

# Современная тема в музыке

**БЕЗГРАНИЧНЫЙ** простор творческому воображению художника дает наша социалистическая действительность. Кипучая энергия советских людей, их растущие потребности для трудовых подвигов, зримые черты коммунистического будущего в окружающей нас жизни — такой это неисчерпаемый кладезь тем, сюжетов, образов для писателя, драматурга, живописца, скульптора, композитора! Современность всегда была источником вдохновения для художника слова, звука, резца, кисти. Но в нашу эпоху строительства коммунизма, когда творческие силы народных масс расширяются с невиданной полнотой, когда ежедневно, ежечасно вокруг нас происходит величайшие, непреходящие по значению события, источник этот бьет во сто крат сильнее. Не случайно образы современности играют и играют столь важную роль в творческом пути наших крупнейших художников, не случайно современная тема, проблема воплощения ее в разных видах и жанрах искусства так часто является предметом оживленных дискуссий в наших творческих союзах.

Одним из значительнейших мероприятий, планируемых Союзом композиторов СССР на текущий год, является пленум правления, посвященный рассмотрению музыкальных произведений на современные темы и творческие проблемы, выдвигаемые ими. Можно не сомневаться, что пленум этот привлечет живейшее внимание общественности.

За последние годы репертуарный фонд советской музыки пополнился немалым количеством ярких сочинений, тематической основой которых являлась советская действительность. Среди произведений, выдвинутых на конкурс Ленинской премии 1959 года, — оперы «Людмила» Н. Жиганова, посвященная героической жизни выдающегося татарского поэта-патриота, и «Арпабад» А. Бабаева, повествующая о становлении колхозного строя в Армении. Большой художественный интерес представляет музыка оперетты «Москва, Черемушки» Д. Шостаковича, постановкой которой вступает Московский театр оперетты XXI съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Немало новых сочинений на современную тему создают композиторы и эти прелезские зины. В частности, Д. Кабалевский написал кантату «Ленинцы» А. Хачатурян — «Приветственную увертюру» для симфонического оркестра, В. Лейко — симфоническую поэму «Спутник». К. Булыгаев — хоровую сюиту «Принимай тебя, партия!», Ф. Мусев — «Кантату о цели», О. Тахташвили — вокальный цикл «В Разное на струнах советских поющих», С. Бабаев — симфоническую поэму «В день праздника».

Подобные примеры легко продолжить. И все же творческая активность композиторов в работе над современной тематикой никоим образом не может удовлетворить слушателей. «Советская литература и искусство, играющие важную роль в коммунистическом строительстве и воспитании нового человека», — говорится в тезисах доклада Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС, — в современных условиях должны еще более укрепить свою связь с жизнью народа, полнее отображать борьбу советского народа за построение коммунистического общества». Указание это в полной мере относится к композитору. И количественный размах их работы по воплощению современной тематики, и качественный уровень ее оставляют желать много лучшего.

В программах трех последних прошедших в Москве декад национальных искусств и литературы — Грузинской, Киргизской и Казахской не было ни одной оперы на современную тему. Проблема воплощения образа героя нашего времени на оперной сцене по-прежнему по нескончаемо стоит перед советским музыкальным творчеством. Часто, очень часто новые оперные сочинения на современные сюжеты оставляют слушателя равнодушным из-за драматургической примитивности либретто, мелодической бедности, ограниченности использования богатейших выразительных средств оперного письма.

И оперный жанр в этом отношении — отнюдь не исключение. Немногим лучше обстоит дело в балете. Уже упоминались программы декад грузинского, киргизского и казахского искусства в только один балет на современную тему — «Дорогой друг мой», по и он не отличался высокими художественными достоинствами. Даже в таком жанре, как оперетта, всегда оттаиваемые непростыми средствами связи с тематикой современности играли и играют столь важную роль в творческом пути наших крупнейших художников, не случайно современная тема, проблема воплощения ее в разных видах и жанрах искусства так часто является предметом оживленных дискуссий в наших творческих союзах.

Во время интересной и содержательной творческой дискуссии, развернувшейся на прошедшем недавно пленуме правления Союза композиторов СССР, посвященном рассмотрению работ молодежи, неоднократно указывалось на отрыв молодых авторов от современной действительности. Говорилось, в частности, об однобоком увеличении многих из них поверхностно трактуемыми трагедийно-философскими темами, о неправомочности возведения в ранг сочинения, стоящих на магистральной линии развития советского символизма, лишь «концепционно-драматических» симфоний, о необходимости более активной борьбы с влиянием зарубежных декадентских течений в музыкальном искусстве.

Все это относится к известной степени и к советскому музыкальному творчеству в целом. Проблемы отбора жизненных явлений в окружающей действительности, поисков жанра, в котором наиболее полно и убедительно можно художественно воплотить их, являются весьма актуальными для всех композиторов.

Много и других творческих вопросов волнует авторов, работающих над современной тематикой. Проблемы современного музыкального языка, новаторства и развития классических традиций, упрочения связей профессионального и народного творчества, проблемы поисков новых выразительных средств, органически вытекающих из тем и сюжета произведения, проблемы создания образа положительного героя нашего времени, взаимопонимания и взаимообогащения национальных музыкальных культур народов Советского Союза.

Эти большие сложные проблемы неоднократно будут обсуждены на предстоящем пленуме Союза композиторов СССР лишь в том случае, если ему будет ввершено широкое творческое обсуждение в музыкально-общественных организациях, на страницах музыкальной печати. Погрешность в такой дискуссии давно назрела. Настойчиво необходимо еще больше приблизить творчество композиторов к современности, добиться того, чтобы музыка наша еще полнее и правдивее отображала богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ярко и убедительно показывала великую преобразовательную деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, высокие моральные качества.

ного искусства и литературы братских республик — Грузинской, Киргизской и Казахской не было ни одной оперы на современную тему. Проблема воплощения образа героя нашего времени на оперной сцене по-прежнему по нескончаемо стоит перед советским музыкальным творчеством. Часто, очень часто новые оперные сочинения на современные сюжеты оставляют слушателя равнодушным из-за драматургической примитивности либретто, мелодической бедности, ограниченности использования богатейших выразительных средств оперного письма.

И оперный жанр в этом отношении — отнюдь не исключение. Немногим лучше обстоит дело в балете. Уже упоминались программы декад грузинского, киргизского и казахского искусства в только один балет на современную тему — «Дорогой друг мой», по и он не отличался высокими художественными достоинствами. Даже в таком жанре, как оперетта, всегда оттаиваемые непростыми средствами связи с тематикой современности играли и играют столь важную роль в творческом пути наших крупнейших художников, не случайно современная тема, проблема воплощения ее в разных видах и жанрах искусства так часто является предметом оживленных дискуссий в наших творческих союзах.

Во время интересной и содержательной творческой дискуссии, развернувшейся на прошедшем недавно пленуме правления Союза композиторов СССР, посвященном рассмотрению работ молодежи, неоднократно указывалось на отрыв молодых авторов от современной действительности. Говорилось, в частности, об однобоком увеличении многих из них поверхностно трактуемыми трагедийно-философскими темами, о неправомочности возведения в ранг сочинения, стоящих на магистральной линии развития советского символизма, лишь «концепционно-драматических» симфоний, о необходимости более активной борьбы с влиянием зарубежных декадентских течений в музыкальном искусстве.

Все это относится к известной степени и к советскому музыкальному творчеству в целом. Проблемы отбора жизненных явлений в окружающей действительности, поисков жанра, в котором наиболее полно и убедительно можно художественно воплотить их, являются весьма актуальными для всех композиторов.

Много и других творческих вопросов волнует авторов, работающих над современной тематикой. Проблемы современного музыкального языка, новаторства и развития классических традиций, упрочения связей профессионального и народного творчества, проблемы поисков новых выразительных средств, органически вытекающих из тем и сюжета произведения, проблемы создания образа положительного героя нашего времени, взаимопонимания и взаимообогащения национальных музыкальных культур народов Советского Союза.

Эти большие сложные проблемы неоднократно будут обсуждены на предстоящем пленуме Союза композиторов СССР лишь в том случае, если ему будет ввершено широкое творческое обсуждение в музыкально-общественных организациях, на страницах музыкальной печати. Погрешность в такой дискуссии давно назрела. Настойчиво необходимо еще больше приблизить творчество композиторов к современности, добиться того, чтобы музыка наша еще полнее и правдивее отображала богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ярко и убедительно показывала великую преобразовательную деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, высокие моральные качества.

Мы слышим голос Шолоховского, который в один из первоапрельских праздников, приветствуя участников демонстрации, говорил о том, что только Советская власть открывает возможность завоевания космоса. И зряпек видят кадры, замечательные зрелище наших первых космических полетов. Не все поминать тогда, что дядю человеку такие опыты. — Но прошло немного времени, — рассказывает диктор, — и гуд реактивных самолетов стал таким же привычным, как гудок паровоза.

Мы видим далее старт метеорологической ракеты, запускаемой с прибором для исследования верхних слоев атмосферы.

В наше время миллионы людей хотели бы увидеть, как готовится и осуществляется взлет исследовательской ракеты. Мы впервые показываем эти кадры, — сообщает диктор.

На экране — метеорологическая ракета. В ее головной части устанавливаются фотоаппараты. Укрепленные и шпиль ракеты чувствительные элементы позволяют получать научную информацию. Вот собрана головная часть, состоящая из трех отсеков. Это мозг ракеты, ее научная лаборатория. Огромный корпус ракеты и все научные приборы должны в сохранности вернуться из полета. Для этого внутри нее укладываются парашюты. Экран показывает необычное сооружение — стартовую вышку, установку в ней ракеты. Затем дается старт, осуществляется взлет ракеты лусковой кнопки. Метеорологическая ракета улетает в зоблачную высь.

4 октября 1957 года мир услышал голос первого советского искусственного спутника Земли, а летом 1958 года, как мы видим в фильме, на Всемирной выставке в Брюсселе была представлена уже целая семья искусственных луи. Пути в космические дали открылись.

Перед нами пройдут кадры запуска американской ракеты в сторону Луны, не уменьшавшего, как известно, успехом. В фильме замечательна пресс-конференция советских и иностранных корреспондентов, посвященная запуску космической ракеты. На

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 7 (876)

Четверг, 15 января 1959 года

Цена 40 коп.

## Сегодня начинается Всесоюзная перепись населения



Началась Всесоюзная перепись населения. Скоро все смогут познакомиться с интереснейшим материалом, которые даст она. Главным в них будет рассказ о нашей действительности, о тех грандиозных переменах, какие произошли в жизни советских людей.

«В поход, друзья!» Инструктор-контролер 3-го Краснопресненского района Москвы, расположенного в помещении Государственного института театрального искусства имени Луначарского, И. Кошала (в центре) и его товарищи счетчики (слева направо): Р. Буришаев, Ю. Юшин, Т. Грошина, Л. Тренина.

## Полет космической ракеты

Центральная студия документальных фильмов в Московском театре научно-популярных фильмов выпустила картину «Великая победа человечества», посвященную запуску советской космической ракеты в сторону Луны. Это произошло 2 января 1959 года. Весте о запуске ракеты послала весь мир.

В фильме «Великая победа человечества» Стартовая вышка для запуска исследовательской метеорологической ракеты. Исследовательская метеорологическая ракета запущена.

Какие книги готовят в издательстве «Искусство»? Что отличает его новый тематический план от планов прошлых лет? Отвечая на эти вопросы, главный редактор издательства А. Караганов сообщил корреспонденту «Советской культуры»: Борьба за дальнейший подъем социалистической культуры требует от нашего поколения решительного поворота к современности. В плане — несколько монографий, авторов которых прославляют творческий путь выдающихся коллективов и анализируют их деятельность с точки зрения того, насколько их искусство связано с жизнью. О Московском театре имени Моссовета пишет А. Обращаясь к Ленинградскому театру оперы и балета имени Кирова — В. Богданов-Березовский, о Тбилизском театре имени Рустанови — А. Фейрашвили, о Ленинградском театре имени Рабиндраната — Н. Рабиндранат. В серии книг об искусстве братских республик выйдут очерки: «История узбекского театра» К. Уварова и «Латышский театр» К. Кундынь. Стремимся как можно шире познакомить читателей с произведениями советских драматургов, мы издадим 60 пьес писателей РСФСР, Азербайджана, Киргизии, Молдавии, Дагестана и других братских республик. Будет издан сборник пьес украинского драматурга И. Микитюка.

В ближайшее время выйдет 2-й том «Очерка истории советского кино», заканчивается редакционная работа над третьим томом. Будут изданы два альманаха «Мосфильм», в которые включены выступления виднейших мастеров современного кинематографа и фильмов, вы-

# НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ ЧЕРНОБАЕВКИ

ВРЕМЯ шло незаметно. Самолет летел по заданному курсу уже более полутора часов. Мой сосед в желтом кожаном пальто и с такого же цвета туго набитым портфелем, молчаливо всю дорогу, отложил свежий номер «Правды», посмотрел на часы, а затем быстро перевел взгляд на окно. Лицо его вдруг засияло.

— Наконец-то, Херсон...  
— Да нет же... Чернобаевка! — сделал резкий поворот. Приподнялся сидевший впереди нас уже молодой человек.

Слова эти были произнесены так громко и так прочувствованно, что все беззастенчиво обрели — местный товарищ.

Пассажиры прильнули к окнам. Под крылом самолета проплыли ровные квадраты улиц с новыми домами, окруженными зелеными насаждениями, то голубой окраской. В разных концах села выделялись большие постройки — школа, хозяйственные службы, водонапорная башня...

Самолет сделал поворот, и в толпе пассажиров я потерял след своего человека. Но ненадолго. В тот же день судьба свела нас опять в райкоме партии. Там мне его представили: секретарь парторганизации чернобаевского колхоза имени Кирова Семен Иванович Скубачев.

И вот спустя час-полтора мы гуляли на «Волге» асфальтовым тротуаром, ведущим в Николаевку. Семен Иванович оказался веселым, разговорчивым человеком. В Чернобаевке он работает неслышно, но зато колхоза знает как свои пять пальцев. А сегодня летал в Киев, как сказал он, по семейному плану.

— Вот и Чернобаевка, — прервал минутное молчание Семен Иванович. Перед нами открылась уже знакомая, выходящая с самолета картина: хозяйственные постройки, уютные домики, ровные улицы, обсаженные деревьями.

— Почему дома красят в светлоголубой и голубоватый цвет? — спросил я у парторга.

— Как-то сама собой установилась традиция. Начали строить для рабочих. Видяте, с левой стороны тракта — переделанный жилой Изъезд затопления Киевской ГЭС село Галичко полностью переселили.

За несколько минут езды из Херсона в Чернобаевку Семен Иванович рассказал целую историю, как некоторые местные жители «уехали» в Херсон, на производство, а когда увидели, что дела у кировец повернулись на 180 градусов, почти все вернулись обратно.

Особенно преобразилась Чернобаевка в последние пять лет. Вот несколько цифр для сравнения. Если пять лет назад доходы сельскохозяйственной бригады составляли 1 миллион 323 тысячи рублей, то в 1958 году они достигли 20 миллионов. Широко развернулось производственное и культурно-бытовое строительство. За два года в Чернобаевке сооружено 426 домов для колхозников, проведен водопровод, село электрифицировано и радиофицировано, заложены парк культуры и отдыха, асфальтированы дороги. Построены клуб, здание средней школы, луга, детские дом для учителей, баня, пекарня, мелкий швейный комбинат, линия первичной обработки томатов, добротные животноводческие помещения.

И правление колхоза поехало осматривать хозяйство. На животноводческой ферме, образцовый в области и первой включившейся в соревнование за звание фермы коммунистического труда, встретил председателя колхоза Иосиф Иванович Пятовского.

— Вот на этом месте, где мы с вами стоим, — обратился Иосиф Иванович к окружающим нас докторам, скотникам, учителем, — построим дом культуры.

— Далеко за пределы Херсона идет слава о чернобаевских животноводцах. Только вот с организацией отдыха у них неладно. Вечером пока управляет со скотом, переделывает, пока дойдут до клуба, уже пора домой. В красном же уголке не раз перевернется — тесно! Вот и решили работать на всех фронтах, во всех областях построить добротные дома культуры, о которых только что рассказывал докторам и скотникам пред-

седатель колхоза. В каждом из них будет зрительный зал на 150—200 человек, оборудованный для показа фильмов, устройств вееров, лекций, бесед, астрей, концертов. Будут здесь и библиотеки с читальными залами, комнаты для игр и отдыха, специальный зал для учащихся вечерней школы сельской молодежи и студенто-зачеков.

— Не забудьте, — сказала доктор Мария Кора, — что наши ребята вышивают ковры. Сколько раз обещаете кружки кройки и шитья организовать?

— Упрек справедливый, — засмеялся Пятовский. — Вот Мария говорит о кройке и шитье. Нужное дело. И мы просимдесят удовлетворим. Другие же хотят учиться музыке, рисованию. Мы откроем для них студии, и не только при клубе, но и при каждом доме коммунистической культуры. Уже в следующем году организуем колхозный театр, оркестры духовых и народных инструментов, ансамбль песни и пляски. Будет также с кадрами. И не исполнителей — их много, а режиссеров, художественных руководителей — их нет. Нигде с огнем не найдешь. Я уже с самим министром культуры говорил, просил помочь, но пока ответа не последовало. На условия, поверьте, жаловаться они не будут.

— Большой и интересный разговор о перспективах колхозной Чернобаевки был продолжен вечером. Обсудить семилетний план культурно-бытового строительства пришла депутата сельского Совета, член правления колхоза, бригадир комплексных и животноводческих бригад, строитель, животновод, электрщик, учитель, врач, агроном, счетовод. Большой зал школы не мог всех вместить.

С докладом выступил председатель колхоза Герой Социалистического Труда И. Пятовский. Его рассказ о завтрашнем дне Чернобаевки, родного колхоза, вдохновил всех.

— Вырос колхоз, выросли и его люди, — говорил он. — У нас создана та необходимая атмосфера, на основе которой мы постепенно ликвидируем существенные различия между городом и деревней. В быте колхозники произошли переворот: на кухню притягивает газ, в квартиру — паровое отопление, ванны, умывальники и прочие удобства. Облегчается труд женщин. Станет больше можно будет в прачечной, питьевой — в столовых и ресторанах. Да и домашние приготовления не отнимут много времени — поможет комбинат полуфабрикатов. Колхозальный шаг сделает колхозная Чернобаевка по пути к большой культуре.

Денежный доход нашего колхоза за семилетку увеличится примерно более чем вдвое по сравнению с нынешним годом. На капитальные вложения отчислено около 44 миллионов рублей. Соорудим целый завод мощностью до десяти миллионов штук кирпича в год и завод железобетонных конструкций. За семилетку выйдем в строй консервный завод, птицефабрика, тепличный комбинат, новые животноводческие помещения, гаражи, склады. Половину средств на капитальные вложения израсходуем на культурно-бытовое строительство.

Предстоят сельхозработы — развешивать хитры будущего. Ежегодно будет прибавляться по десяти домов для колхозников, со всеми удобствами, чтобы через два-три года все село смогло отраздывать новоселам. Появится школа-интернат для детей колхозников, дорест культуры на 800 мест, детский кинотеатр, дом культуры во всех бригадах и животноводческих фермах. И еще — гостиница, общежитие, стадион, плавательный бассейн, дом отдыха, пионерский лагерь в Крыму и много другое.

До поздней ночи затихло сравнение колхозного и сельского завтра Чернобаевки. Людям с открытым сердцем, от души говорили о самом важном, о самом главном, что сейчас волнует каждого советского человека, — о путях продвижения вперед, к коммунизму.

И. САМОЛЕНКО,  
соб. корр. «Советской культуры»,  
с. ЧЕРНОБАЕВКА,  
Херсонской обл.

## Обмен выставками между СССР и США

В Москву из Соединенных Штатов Америки возвратилась советская делегация, которая вела там переговоры об обмене летом 1959 года выставками достижений в области науки, техники и культуры обещ стран. Эти переговоры завершились в заключение нового года подписанием соответствующего соглашения.

Глава делегации — заместитель министра внешней торговли И. Г. Большаков, в беседе с корреспондентом ТАСС сказал:

— Переговоры нашей делегации проходили в благоприятной обстановке. Американская сторона проявила большую заинтересованность в установлении советской выставки. Она будет находиться в центре Нью-Йорка, в специальном помещении — «Экспозе» и займет два этажа. Площадью ее составит сорок тысяч квадратных метров.

Выставка покажет достижения советского народа в развитии науки, техники и культуры. Видное место среди экспонатов займут современные машины и станки, измерительные приборы и другие изделия советской промышленности. Американский посетитель ознакомится с системой народного образования в СССР, здравоохранения, социального обеспечения, с изобразительным искусством. Будут экспонированы, в частности, лучшие произведения живописи и скульптуры советских художников. Большое место отводится достижениям ученых СССР в области освоения космического пространства и использования атомной энергии в мирных целях.

В настоящее время разрабатывается детальная экспозиция советской выставки в Нью-Йорке. Эта работа поручена Всесоюзной торговой палате.

Американская выставка будет расположена в московском парке «Сокольники». Для этого предоставляется территория в тридцать тысяч квад-

# ГОД 1959

Какие книги готовят в издательстве «Искусство»? Что отличает его новый тематический план от планов прошлых лет? Отвечая на эти вопросы, главный редактор издательства А. Караганов сообщил корреспонденту «Советской культуры»: Борьба за дальнейший подъем социалистической культуры требует от нашего поколения решительного поворота к современности. В плане — несколько монографий, авторов которых прославляют творческий путь выдающихся коллективов и анализируют их деятельность с точки зрения того, насколько их искусство связано с жизнью. О Московском театре имени Моссовета пишет А. Обращаясь к Ленинградскому театру оперы и балета имени Кирова — В. Богданов-Березовский, о Тбилизском театре имени Рустанови — А. Фейрашвили, о Ленинградском театре имени Рабиндраната — Н. Рабиндранат. В серии книг об искусстве братских республик выйдут очерки: «История узбекского театра» К. Уварова и «Латышский театр» К. Кундынь. Стремимся как можно шире познакомить читателей с произведениями советских драматургов, мы издадим 60 пьес писателей РСФСР, Азербайджана, Киргизии, Молдавии, Дагестана и других братских республик. Будет издан сборник пьес украинского драматурга И. Микитюка.

В ближайшее время выйдет 2-й том «Очерка истории советского кино», заканчивается редакционная работа над третьим томом. Будут изданы два альманаха «Мосфильм», в которые включены выступления виднейших мастеров современного кинематографа и фильмов, вы-

ку, которая является своеобразной алфавит эстетического воспитания советских людей, в первую очередь молодежи. В 1959 году в этой серии выйдут книжки: «Мы любим театр» А. Девича, «Как создается спектакль» В. Комиссаржевского. Выпускаются очерки о крупнейших деятелях кино — А. Довженко, И. Савченко, Р. Кармене, Ч. Чаплине, очерки-альбомы о советских мастерах изобразительного искусства — С. Герасимове и А. Дейнеке и др.

К этому же разделу относятся издания для коллективов художественной самодеятельности. Они получают за год 17 одноактных и 5 многоактных пьес с режиссерскими пояснениями, ряд литературно-репертуарных сборников, в том числе эстрадный сборник «Веселый спутник» и сборник рассказов писателей стран Латинской Америки «Скромные дары». Для самодеятельных коллективов предназначены также книжки: «Образ спектакля» М. Кнебель, «Поиск выразительности спектакля» А.



Обложки книг, готовящихся к выпуску в издательстве «Искусство». (Художники В. Журавский, Н. Гитман, Г. Чеховская).

# Кино — могучее средство коммунистического воспитания

Величие, грандиозность задач, выдвинутых семилетним планом, требуют дальнейшего повышения коммунистической сознательности широких масс трудящихся, усиления марксистско-ленинского воспитания наших ленинских воспитанников. Все средства массовой культуры — радио, пресса, литература, искусство, должны быть направлены на успешное решение задач коммунистического воспитания.

Важнейшее из искусств — кино. Крут вопрос, связанных с развитием и ролью в нашей жизни киноискусства, проблемы кино как мощного средства воспитания народа приобретают в свете всего этого особое значение.

Хороший фильм — большая сила в деле воспитания, сила, способная вдохновить людей на труд, на подвиги, пробуждающая в них лучшие духовные качества, помогающая жить и идти вперед.

Именно высокие идейно-художественные способности обеспечивают широкий успех лучших советских фильмов, определили их почетное место в истории нашего искусства — искусства социалистического реализма.

Зритель так горячо принял и так прочно полюбил героев фильма «Чапаев», потому что увидел в них замечательных людей, беззаветно преданных идеалам революции, до конца верных своему долгу. Высокой сознательностью, простотой, душевностью, сочетающейся с железной непреклонностью в борьбе за новую жизнь, завоевала сердца людей простая крестьянка Александра Соколова — героиня фильма «Человек с ружьем».

В великом трагедии Петре Шкворине, образе которого партийной страстностью, принципиальностью, непоколебимой верой в торжество дела коммунизма, глубиной и правильно понятой проблеме нашей жизни помогают герои фильма «Поэма о море» — простые, скромные люди, умеющие в казалось бы, обыденном и повседневном видеть большое общественное дело. Яркой демонстрацией силы коллектива, объединяющей роли труда покоряла нас картина «Высота». Немало было споров об образе Василия Губанова — коммуниста. Но наиболее яркое его черты — стойкость, самоотверженное служение идее улегли каждого.

В борьбе за нового советского человека, в почетной и ответственной работе по воспитанию народа в коммунистическом духе киноискусство всегда имело большое значение. В реальных своих съездах и пленумах, в важнейших документах по идеологическим вопросам партия неоднократно указывала на коммунистическое строительство в воспитании коммунистической морали, в искоренении пережитков прошлого киноискусству принадлежит важное место. «Кино является могучим оружием коммунистического воспитания трудящихся», — говорил в своем докладе на XX съезде КПСС товарищ Н. С. Хрущев.

Мастера советского киноискусства немало сделали для того, чтобы помочь партии в решении этих коммунистических задач, а воспитательная коммунистическая мораль — нас есть фильмах, проникнутые благородными идеями советского патриотизма и пролетарского интернационализма, воспитывающие самоотверженную любовь к своему народу, исполненные высокого гуманизма, фильмы, показывающие героев, являющихся образцом подлинной нравственности, той нравственности, которая, по словам В. И. Ленина, «служит разрушению старого эксплуататорского общества и объединению всех трудящихся вокруг пролетариата, а следовательно новое общество коммунистов».

Но у нас еще появляются кинопроизведения, вряд ли могущие выполнять высокую воспитательную миссию, потому что иной раз неясны и расплывчаты положительные идеалы их авторов, а порой верные идейные замыслы не получают достойного художественного воплощения.

Вот, например, новая картина киноискусства «Мосфильм» «Шли солдаты». К большому и важному теме обратился автор сценария и режиссер фильма Л. Трауберг.

хист-то он не по убеждению, а просто так, просто потому, что изречение «анархия — мать порядка» засело ему в голову и, словно ширма, заслонило все остальное. Вместе с Крыловым и Сорокинским идут в Петроград немецкий солдат Гофман и сестра милосердия Ольга Иванова. И у них есть своеобразные идеи. Гофман тоже мечтает о мире, но для него идеал мировой жизни — это прежде всего самоты, и поэтому он все время думает и говорит об еде.

Возможно, что при более точном художественном решении многое в фильме и могло бы звучать с большей силой. Многие эпизоды требовали более романтического, приподнятого решения. Чему можно научиться у таких героев, дает ли что-нибудь новое этот фильм для понимания событий 1917 года? Видно ли. Между тем в создании фильма «Шли солдаты» принимали участие опытные, знающие свое дело кинематографисты. И, видимо, не отсутствие мастерства, а туманность и расплывчатость идейной задачи привели к художественной и воспитательной неполноценности произведения.

Несвоей идейно-художественной задачей помешала убедительно решить даже такую ясную и определенную тему, как воплощение на экране образа молодого Маяковского. Имя Маяковского для нас, особенно для нашей молодежи, — символ беззаветного служения идеалам партии и революции, жизни. Маяковский — замечательный пример верности избранному пути. И несомненно, авторы фильма «Юность Маяковского» сценаристы К. Гоголь и К. Пиннашвили, режиссер К. Пиннашвили — понимали это. Однако им не удалось найти свой подход к материалу, создать оригинальное произведение искусства.

На экране — серия иллюстраций к широко известным фактам начала биографии поэта, причем более обстоятельно показаны не он сам, а его отец. Не развитие и становление характера главного героя, а действие — фильм построен как серия эпизодов, информирующих нас об общественно-политической жизни Грузии начала века, эпизодов, в которых иногда появляется фигура мальчика, именуемого Володей.

Роль искусства в воспитании коммунистической морали особенно велика применительно к молодежи, к людям, начинающим свой путь в жизни, ищущим героев, достойных подражания, жаждущим найти ответы и на самые кардинальные вопросы жизни, и на массу, казалось бы, мелких, второстепенных вопросов.

Эти ответы она ищет и в фильмах, и, конечно же, прежде всего в фильмах, помещающих ее в современную, молодых героев сегодняшних дней. Но вряд ли в этих поисках существенно помогут картины, подобные «Улице молодежи», «Рядом с нами», «Случаю на шахте во время».

В фильме «Улица молодости» юности и девушки, пришедшие в армейский зал, встречаются с молодыми солдатами, и, конечно, одной из самых массовых и почетных профессий наших дней. Но какими неинтересными и духовно бедными предстают перед нами герои картины, причем не только авторские, но и главные — бригадир Кравчук, комиссар Назаров Пьянчик и хулигани, морально нечистоплотные, распутлившие типы в изобилии представлены в фильме «Рядом с нами». Конечно, авторы и не выдают их за положительных героев, но отрицательные им достаточно мощные позитивные силы, они не сумели. Сомнительные личности вроде Ишки или Чумова, и «нейтральная», пассивная масса подавляют положительных персонажей — инженера Николая и редактора многогранного Андрея. Правда, и положительного у них разве что только дипломы о высшем образовании. А по своему моральному, культурному уровню они не очень-то далеко ушли от других героев картины.

Удивительно, насколько мы обязаны, называясь фильмами мы обязательны стремимся к созданию коммунистическому воспитанию. В одном случае это солдат, в другом — подполковник, в третьем — прораб, в четвертом — секретарь парткома, парторг. Явление глубоко закономерное. С тех пор как существует коммунистическая партия, образы большевиков, коммунистов всегда были олицетворением самого передового и прогрессивного в нашей жизни, а следовательно, и в нашем искусстве. Но как неудачно, неумело, неинтересно показываем мы порой на экране образ коммуниста! И когда мы говорим о фильмах вроде «Шли солдаты», «Рядом с нами», «Улица молодости» — то незвольно встает вопрос: не потому ли их авторы потеряли дословную творческую свободу, что не сумели создать ярких и сильных образов положительных героев, коммунистов, не уделили этому достаточно внимания.

Создание кино образа коммуниста вообще остается одной из центральных задач кинематографистов. Пока это, особенно в фильмах на современном материале, удач здесь у нас не очень много. Зритель ждет героя-современника, героя сильного, «убежденного, истинного борца за коммунизм, человека широкого политического кругозора, мужественного и настоящего, высококультурного, верного сына нашей родной партии».

Пора мастера кино повернуться лицом именно к таким героям и несколько умерить рвение в изображении типов неопределенных, инертных, мелких по мыслям и чувствам. Сколько таких персонажей, как будто и не замеченных в чем плохом, но и не проявивших себя подлинными героями, появляются на экране! Это не значит, что положительный герой наших фильмов обязательно должен совпадать с каким-то конкретным человеком. Ведь могли же авторы фильма «Ведь могли же авторы» в образе простого, скромного рабочего парня Сашки Сав-

## СТАРЕЙШИЙ КОЛХОЗНЫЙ ХОР Творения атеистической мысли — на сцену!



В селе Калининском Омской области коллектив самодеятельных артистов имени Ленина. Здесь есть старейший хор, библиотека, дом культуры и клуб, в котором работают различные кружки художественной самодеятельности. Фото И. ДУДЧЕНКО (ТАСС).

Как велико значение формы в искусстве! Письмо в редакцию

Москва Пензенский драматический театр: это эпохальная трагедия В. Г. Белинского — хороша известна. Высокая ответственность театра за успешное развитие общественного сознания выдвигает на них и такую задачу: они должны, разумеется, достигнуть не средствами помочь зрителю преодолеть материалистическое мировоззрение, атеистический колдовоз.

Справедливо, что же сделали в этом отношении искусствоведы театральные? В спектакле, а не в репертуаре почти нет атеистического содержания.

Между тем в мировой классической литературе можно найти немало созданий смелой боготворческой мысли. Такова, например, высоко оцененная Марком Твенном Эдвина «Приказанная Прометеем». Не уступает ей и знаменитая драма Байрона «Кайн». Известно также, что Шекспир, особенно в свои молодые годы, резко выступал против религии и церкви. Вспомним автору часть его драматической хроники «Титус Врел», где дана замечательная сцена разоблачения религиозных чудотворцев. Или историческую драму «Король Джон» с ее гневным протестом против призрачной религии папства. А сколько есть других, менее известных произведений с определенными выражениями атеистических тенденций!

Кстати, «одно из таких произведений поставил нам прекрасный в

## О РЮМКОМ «ГОРЬКОМ» И ЧАШЕ ТЕРПЕНИЯ

Еще в летние дни курьера Витевского банка Броня захотел поехать в село. С восьми лет начал учиться художественному слову, шестидесятилетним юношей участвовал в спектакле с профессиональными артистами. Ролью Швейцара Тинки в «Свадьбе Кречинского» Бронислав Антонович и назвал свою творческую жизнь, играя самые разнообразные роли, а позднее успешно дебютировал и как режиссер.

Упорный труд, любовь к искусству привнесла известность, признание. Спектакли, поставленные Брониславом Антоновичем, привлекали жителей деревни и художественной школы. В общем это было время творческого расцвета молодого, способного артиста и режиссера. Жизнь открывала перед ним широкие перспективы. Его цели и устремления. Он работал с усердием, самоотверженно.

Но... С балкетов после премьеры Бронислав Антонович, бывало, возвращался домой навеселе. Никто не придавал этому значения. И ему самому не приходило в голову, что покарачивается беда. Он начал пить не только от случая к случаю, а каждый день.

Никто тогда не связывал этих увлечений с проявлениями дурного вкуса, которые все чаще и чаще стали обнаруживаться в его спектаклях. Проявлялись сценический штат, образы. Правда, актер старался держаться молодцом и не хотел признавать, что переживает трудные дни, но игра все хуже и хуже, утрачивая внутреннюю собранность, естественность и простоту, которая так восхищала в нем. В центральных ролях, требующих большой затраты сил, ему стало хватать дыхания, начал подкашиваться голос. Он еле достигал до конца спектакля.

Ему не стали поручать ответственных ролей. Он возмущался: это, мол, вековые закоренелые привычки, таланты людей всегда стремятся вверять. И еще больше пил. В театр приходила уже без удовольствия, нередко после рюмки спиртного была увлеченная работой исчезала, театр стал для него бытовым делом, оно раздуло службой. Порой им овладевала стыд перед близкими людьми за свое расточение. Но стыд быстро заглушался зарплатой порции воли.

Дни шли, один чернее другого, Бронислав Антонович сместился с должности главного режиссера и оставил актером, а вскоре за срыв ответственного спектакля уволили из театра. Еще год прошел в тоске, в одиночестве, в срывах и запоях. Временами он чувствовал вину, как пещерный устал от этой пустой жизни, обманчивой уютом и сердцем.

Три года назад Бронислав Антонович направил артистом в Серовский драматический театр. Он приехал в этот город, но до театра не до-

шел. Его нашли где-то в ресторане, с ладной кинематикой актер пропал из виду. Он не вернулся. То же повторилось в Свердловске.

После страшной «из Керчи в Вологдах» «во Волга» и Керчи Бронислав Антонович оказывается в Куйбышев. Берется руководить художественной самодеятельностью, но больше двух-трех недель нигде не задерживается.

Свердлов жил он в Куйбышев. Мертвечи пьяным подбирал его на улице, отправляли в вытрезитель. Его одеяла, устранила на работу, но Бронислав Антонович снова спускал с себя все, считался в жалких лотках без гроша в кармане. Так через, перед которым лежала широкая дорога талантов творчества, распался свой талант, превратился в алкоголика.

Несмотря на это, Бронислав Антонович не оставил на эпизодов судьями. Ему помогла товарищи по работе, направили на лечение. Хочется верить, что, избавившись от тяжкого недуга, он найдет свое место в жизни, и в недалеком будущем мы сможем, наконец, назвать его фильмом, но уже в связи с интересной историей жизни режиссерской работой.

Как же дошел артист до такой жизни? Кто виноват в крушении его судьбы?

Во многом виноват он сам, но не без грехов и коллектива тех театров, которые не смогли вовремя остановить его, поправить, а может быть, и серьезно поправить. Там, где человек находится в поле зрения общественности, где нетерпимости к нарушениям принципов советской морали, где своевременно, остро и серьезно говорят о проступках, скорее всего осознаются совершенные ошибки.

А как было с Брониславом Антоновичем? Как главный режиссер одного драматического театра он получает за посылку на работу в театральном виде строгий выговор с предупреждением, затем за вторичное нарушение трудовой дисциплины его снимают с должности и еще раз объявляют все тот же «строгий выговор с предупреждением». По совету дирекции театра местный комитет берет у него письменное обязательство о неповторении фактов пьянства. Все шло, так сказать, по линии административной: издалась приказание, бралась обязательство. И все...

Но что же еще? Есть ли другие пути? Конечно, есть.

К примеру, нетерпимость к нарушениям этических норм поведения характера для коллектива Большого театра. Об этом лучше всего мог бы рассказать некоторые артисты балета, которых в общем собрании строго осудили и предупредили их же товарищи.

Когда молодые артисты В. Постников и М. Андрианов, А. Васютин и С. Нищенский вели себя неподобающе на улицах столиц, заставили начальную отдела милиции исполкома Свердловского областного комитета общественной безопасности Е. Бургомин в письме в театр писал по этому поводу: «Наш бы очень не хотелось видеть названных выше артистов в милиции... Мы предпочли бы никогда не встречать их имена в протоколах. Побеседуем с ними, товарищи, по душам, напомним им об обязанностях артиста Большого театра».

Это и сделали общественные организации балета и хора.

В Центральном детском театре считалось чрезвычайным проступком нарушение этических норм. Любим, называясь бы, самый незначительный случай обсуждается на художественном совете, на собрании творческого коллектива. Не случайно в общественном и личном поведении артисты этого театра стараются не занизить высокого звания воспитателей советской молодежи, не уронить чести и достоинства коллектива.

Иначе понимали благородную миссию актера В. Шориков, П. Трудел и Ю. Соболев — артисты Чистопольского драматического театра. Эти «деятели сцены», очевидно, считали, что их систематическое пьянство, дебоши, скандалы и силовые воздействия в жизни, приносят популярность. Никакие меры, угрозы и убеждения не действовали. И когда чаша терпения переполнилась, общественность решительно заявила: таким людям не место в театре!

В Старопольском краевом драматическом театре С. Чернякова счита-

### ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

**«Сюрпризы Географизма»**  
Под таким заголовком 29 ноября минувшего года в «Советской культуре» было помещено письмо В. Камы, в котором критиковался справочник «Учебника СССР». Главный редактор Географизма тов. Юсов сообщал редакции, что письмо было опубликовано на основании заявления издательства. Критика признана справедливой. Намечены меры, которые в будущем должны исключить возможность появления подобных ошибок.

**«Неоправдавшиеся надежды»**  
Директор Ростовского облигаторга В. Юзефович сообщает, что опубликованная 25 октября 1958 года в «Советской культуре» коллективная корреспонденция «Неоправдавшиеся надежды» была опубликована на основании заявления работников книжных отделов. В настоящее время помещенных в этом разделе, как хранится много литературы, отрецензированной.

**Книжные новинки**  
ГЛУХАРЕВА О. Постоянная выставка 185-летнего искусства «Искусство», 21 руб., цена 4 руб.  
Путеводитель по выставкам искусства восточных культур. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЗРИТЕЛЬ. Отдел издательского искусства. Москва. Каталог выставки. 310 стр., цена 30 руб. 40 коп.  
ЛЮБИШИН Н. Вершины искусства. 54 стр., цена 15 коп. иллюстрация, цена 2 руб. 60 коп.  
ТОЛСТОЙ В. Советская монументальная живопись. «Искусство», 304 стр., цена 26 руб. 80 коп.  
ЮСТИНА Е. Владимир Григорьевич Орлов. «Советский художник». 58 стр., цена 16 руб. 25 коп.  
МИХАЙЛОВ А. Мартирол Сергеевич Саркис. «Советский художник». 108 стр., цена 21 руб. 15 коп.  
КАШКИН Н. Избранные статьи о М. И. Глинке. Музгиз. (Серия «Русская классическая музыкальная критика»). 132 стр., цена 2 руб. 95 коп.  
РАБСОН П. На том и стою. Певцов с англоязычным. «Молодая гвардия». 144 стр., цена 2 руб. 15 коп.  
«СНЕГУРОЧКА». Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА. Музгиз. (Серия «Оперные либретто»). 88 стр., цена 1 руб. 40 коп.  
ХОХЛОВИНА А. «Семилетний цикл» Г. Россина. Музгиз. (Серия «Музыкальная критика»). 56 стр., цена 1 руб. 10 коп.  
СОВЕТСКАЯ КАЗАХСКАЯ ДРАМАТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА. 382 стр., цена 12 руб. 60 коп.

В обзоре помещены также: «Человек с ружьем» Л. Трауберга, «Альберт М. Луизова и Л. Соболева», «Альберт М. Луизова и Л. Соболева», «Майра» А. Такибаева, «Бургомин» Е. Бургомин, «Эстраду. Репертуарный сборник «Искусство». (Серия «Реферативное искусство»). 212 стр., цена 6 руб. 25 коп.  
ЕМЕЛЬЯНОВ В. Художественная самодеятельность в Казахстане. Из опыта работы художественной самодеятельности на горном заводе «Искусство». Профиздат. 112 стр., цена 2 руб. 35 коп.  
МИХАЙЛОВ К. Кинематографическая семья. Опыт работы библиотеки Красноярского и Ветлужского районов Горномарского областного «Советской России». 78 стр., цена 2 руб. 35 коп.  
ШЕМИН И. Художественное воспитание детей в культуре. Профиздат. 52 стр., цена 75 коп.  
Рассказ об опыте Ленинградского дворца культуры имени А. М. Горького.

# Пойдет ли зритель на спектакль?

В театре, как и в искусстве, главным является зритель. Но зритель должен быть заинтересован и поучаствовать в спектакле. Автор должен правильно понимать, что хорошо и что плохо в искусстве, каковы его задачи, и должен это правильно понимать. Автор должен правильно понимать, что хорошо и что плохо в искусстве, каковы его задачи, и должен это правильно понимать.

Зритель ищет в театре не только развлечение, но и воспитание. Он хочет видеть на сцене не просто акт, а нечто большее. Он хочет видеть на сцене не просто акт, а нечто большее. Он хочет видеть на сцене не просто акт, а нечто большее.

Иногда, особенно в лирической драме, зритель ищет не только развлечение, но и воспитание. Он хочет видеть на сцене не просто акт, а нечто большее. Он хочет видеть на сцене не просто акт, а нечто большее.

## Творческая встреча театралов работников семи областей

Воронеж, 14 января. (ТАСС). Здесь состоялось двухдневное межобластное совещание, посвященное работе театров над спектаклями на современные темы. В нем приняли участие около 200 артистов, режиссеров, критиков, литераторов, работников культуры, представителей Министрства культуры РСФСР, Всероссийского театрального общества и других организаций.

Подводя итоги творческой встречи, председатель местного отделения Всероссийского театрального общества, народный артист СССР С. И. Павлов сказал: — В культурной жизни нашей области и ряда городов Российской Федерации произошло значительное событие. Работники театров ряда областей собрались обсудить животрепещущие вопросы, обменяться опытом работы над современными темами. И не случайно тот факт, что совещание проходило в Воронеже. Коллектив Воронежского театра накопил немалый опыт в создании удачных спектаклей. В их числе «Иван Будаев» В. Лаврентьева, «Третья патетическая» Н. Погодина.

Значительных успехов в постановке спектаклей на темы современности достигли ярославский, липецкий, курский театры, коллективы Ростовской области. В центре внимания участников совещания был вопрос об усилении работы по подготовке и формированию репертуара, отвечающего требованиям народа, о том, чтобы создать спектакли на современную тему, показать во всем многообразии образ советского человека.

Выступавшие справедливо говорили, что не всегда еще деятели театра требовательно подходят к раскрытию духовного богатства советского человека. Участники совещания приняли обращение к работникам театров страны, к работникам культуры, к работникам культуры, к работникам культуры.

Симфонический концерт в цехе. 14 января в обеденный перерыв сотни рабочих Московского электромеханического завода имени В. И. Ленина, Иланы, наполнили огромный зал музыкального зала. Они пришли сюда послушать выступление Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения под управлением народного артиста РСФСР профессора Александра Гаука.

Исполняли произведения по заказам рабочих, инженеров-техников, рабочих и служащих предприятия. Под звуки музыки Глинки, Чайковского, Хачатуряна, Россини. По просьбе бригады исполнителей оркестра, возглавляемой Валентиной Ивановой, исполняется марш на оперу Верди «Аида».

В концерте приняла участие заслуженная артистка РСФСР Мария Зезулина. (ТАСС).

## С ВЕРОЙ В ЧЕЛОВЕКА

На съемках фильма «Жестокость»



Кадр из фильма «Жестокость». В роли Лазаря Баукина — артист В. Андреев, в роли Веника Малашева — артист Г. Юматов.

О ДИИ ИЗ навалов кино-студии «Мосфильм». В центре — трибуна. Горят взрывоопасные слова происток оратор: — Труду, очень трудно, товарищи. Нужно постоянно быть начеку, нужно беспрестанно искать врагов нашего молодого государства!

Капокамере отлежал, панорамирует, и мы видим преддверие, расположенный в алтарном приделе, затем стеном с незатраченными лицами святых угодников и наверху лозунг: «Религия — опиум для народа». Взгляд наш следует за объективом, и перед нами открывается зал бывшего монастыря, вмещающий несколько сотен человек. Молодые парни и девушки в заплятанных пиджаках и косоворотках, в гимнастерках и шлемах, कुछ туловищах, затаив дыхание, слушают оратора.

## НЕ ПО ПРОЕКТАМ, А ПО «НАМЕТКАМ»

С каждым годом все больше становится клубов в строительстве клубов и библиотек в Азербайджане.

Строительство без проектов или с отступлением от них часто приводит к серьезным недостаткам и непроизводительным затратам. Так, в клубах селений Бокон-Дахна и Чички-Дахна залы при шестиметровой ширине имеют длину в 33 метра! Стационарные кинопроекторные, расположенные на расстоянии от зала, из-за дальности работы не используются, и для демонстрации фильмов в самом зале ставят кинопередвижку. Аналогичное положение в клубе колхоза имени Кирова (пос. Ислам), где длина зала, вмещающего пятсот зрителей, — 30 метров.

Крупные промахи допускаются при строительстве сцен в клубах. Обычно их габариты значительно ниже нормы, а планировка не выдерживает никакой критики. Почти повсеместно нет коммат при сценах, которые в случае необходимости можно было бы использовать как артистические комнаты. Так, в том же клубе колхоза имени Кирова глубина сцены всего три с половиной метра, дверные проемы для выхода артистов устроены в одной стене. В клубе села Чички-Дахна сцена почти такая же. На подобных площадках не могут нормально выступать даже кружки художественной самодеятельности, не говоря уже о профессиональных коллективах. Наблюдается стремление строить клубы в одном здании с правлением колхоза, что, конечно, нельзя считать нормальным явлением.

Недостатки в строительстве клубов и библиотек в селах Азербайджана характерны и для Восточной Грузии. Надо навести порядок на этом ответственном участке культурно-строительного дела.

Характерным примером беспорядочной стройки служит устрои-

тельство кинокомплекса дома культуры села Матрасы Шемахинского района в общем неплотного и обширного дома культуры построен без проекционной будки. Поднее ее выгородили на балконе. Войти в будку можно лишь с балкона, станок для перемоти пленки стоит на виду у зрителей. Только в небольшой части клубов есть стационарные установки, и не все из них отвечают нормам: малая площадь, неудобная или неверная по схеме планировка, недостаточная высота, нет проекционных аппаратов на окнах. Но проекционные кинопроекторные будки также в нескольких выстроенных или строящихся клубах Завкавказского, Нухинского и других районов.

В Турчинович, архитектор.

## «Гроза над полями»

В ролях снимались: Г. Остащенко (Яков), Д. Риттенберг (София), М. Ильченко (отец Якова), В. Грудинин (Артем), Д. Столярская (Нина) и другие. Производство Киностудии им. А. П. Довженко.

Понятно и дорого нам то, что художники братских социалистических народов утверждают красоту человека труда. Нам волнует это и потому, что в Украине, в Украинской Демократической Республике Г. Врещелла «На разработках бурого угля», в проинкунтом поэзии труда полотно венгров О. Домановского «Перед выпалывкой», в монументальных полотнах чеха А. Забрашского — в его заигрывающем оптимизме девчат и молодых солдат, танцующих в день Победы, в скульптурной группе советского мастера М. Вабурзина «Песня. На просторах целины», в удивительной по своей сдержанности, экспрессивной выразительности гравюре Рудольфа Вердлера «На набережной», где в строгом вечернем пейзаже окраины большого города показаны мужчины и женщины, грядущие на ашлюнований полет голубей: забота и тревога о мире, которая так понятна каждому из нас.

Конечно, палитра социалистического искусства необычайно богата. Тут и утонченно декоративная нежность яловой живописи Вьетнама, и архаическая, реалистическая линия японской живописи китайского живописца, и спокойная энциклопедия образа матери-крестьянки в произведении болгарского художника, и острое чувство темпа и ритма современной жизни у советского мастера А. Дейнеки... Но главное, что за всем этим многообразием художественного восприятия яствует большая правда тех человеческих, нравственных ценностей, которые одинаково дороги всем нам — неку, китайцу, болгарину или русскому. И думается, что из основных достоинств этой выставки — то, что она демонстрирует единство, близость тех человеческих, общественных идеалов, которыми движимы люди великой семьи социалистических народов.

Ю. КОЛЛИНСКИЙ, член корреспондент Академии художеств СССР.

## «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

15 января 1959 г. 3 стр.

## Единство социалистического метода и многообразие национальных форм

МОСКОВСКАЯ выставка искусства стран социалистического лагеря имеет огромное значение для дальнейшего развития художественной культуры социализма. В той борьбе, которая идет в современном мировом искусстве, с одной стороны, выступают силы, новаторски развивающие великие прогрессивные традиции народности, гуманизма, реалистической правдивости, а с другой — течения, проводящие до уродливого предела буржуазный примороз и формалистическую идеальность, тенденцию сложившихся ныне в повсеместно антиреалистическую, антигуманистическую систему. Формалистическое искусство, особенно в его последних, наиболее отрывательных вариантах, порождает и абстракционизма, пылается в империалистических стандартах всемерной поддержки кругов господствующей империалистической культуры, онаивая в генераторный элемент на творческой умы некоторой части художественной интеллигенции ряда стран.

Пов закономерно ведет к социалистическому реализму, выступающему в каждой стране в своей национальной своеобразной форме. Приход художников и социалистическому реализму по мере роста самого социалистического общества и его культуры — это сложный и подчас трудный процесс. У нас, в нашей стране, мудрое и чуткое руководство партии помогло художникам осознать задачи, поставленные перед их творчеством самой природой нового общества, — это ускорило и обогатило развитие исканий, подводящих к социалистическому реализму. Ныне мы с радостью видим рост социалистического искусства у наших друзей: лично выставки, ее национальные особенности по многим определяется тем, что на ней главенствуют произведения реалистические, проникнутые духом непосредственного единения с народом, с напряженной его жизнью, с характерной социалистического реализма или социалистическому реализму.

Наряду с этим те или иные стороны художественного творчества, в частности, художники, проблемы получая свое наиболее острое и яркое выражение в искусстве какого-либо одного из членов общей семьи. Отсюда плодотворная обмена творческим опытом между художниками наших стран. Конечно, в искусстве имеются не только большие успехи, но и отдельные творческие ошибки, отдельные идейно-художественные недостатки и промахи. Но какими бы ни были эти недостатки и ошибки, важно другое: в целом выставка показывает, что путь реализма, народности и высокой идейности, путь неразрывной связи с жизнью народа — единственно плодотворный путь развития искусства. Она показывает, что чем художник последовательнее стремится к идеалам народности, реализма и гуманизма, тем полнее и ярче раскрывает он жизнь своего народа, жизнь своей эпохи.

Полская газета «Трибуна людей» писала недавно в своей редакционной статье: «Партия и народная власть уявляют эксперимент и творческие поиски формы, ценят богатство художественной формы, признавая важную воспитательную роль искусства, они имеют право и будут окружать особым вниманием те произведения, в которых прогрессивное социальное содержание будет передано в доступной, понятной широким кругам общественности форме». Этому очевидному требованию явно не отвечают работы той части польских художников, которые продолжают цепляться за принципы абстрактного, внешнеобразительного искусства. Отрадно, что в самой Польше этому направлению противостоят своеобразные, реалистические в своей основе искания других художников.



К. Циннерман (ГДР). «Дружба». Выставка изобразительного искусства социалистических стран.

Творческие работники Китая постигают необычайную радость, когда в их распоряжении редактор газет «Синьвэнхуабо» тов. Сюй Гуаньсяо.

В эти дни многие творческие работники в той или иной форме отключились в почтах на запуск ракеты.

Композитор Цюй Си-сянь и Хуан Ха-цзе написали песни о советской ракете. Преподаватели и студенты Центрального института образцовых искусств создали на эту тему множество плакатов и рисунков.

«Элет эш Иродалом» (Венгрия) Замечательно быть человеком! Тускни краски зимнего дня в Будапеште.

«Письма из Китая»

Личия каждый день с утра спешит узнать новости о советской космической ракете.

Ирре Дэйре пишет, что он без конца слушает радио.

«Трудно решить, что прекраснее — скальп или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

В статье с короткими и выразительными изречениями «Поздравляю!» редакторы Союза китайских музыкантов Люй Цзи пишут.

«НАРОДНА КУЛТУРА» (Болгария) Вселенная раскрывает двери Запуску советской космической ракеты газета «Народна култура»

В передовой Т. Трифонов пишет: «Созданием гением советских ученых, конструкторов, техников, ракеты движется сейчас вокруг Солнца».

«В межпланетной эре» — так называется статья члена-корреспондента Болгарской академии наук профессора Н. Воева.

«Бережка. Поэтическое народное название безостановительно русского дерева всего несколько недель назад мало кому было известно в Америке».

Мне довелось много раз бывать на концертах и наблюдать реакцию зрителей, как, выходя из театра, люди собирались в группы, чтобы поблагодарить за искусство, выслушать, какие же они собой, эти русские девушки, и заодно получить автограф.

Только в Нью-Йорке выступления продолжались более месяца, и каждый день огромный поток людей пробивал себе дорогу в театр на вечно переполненном и многолюдном Бродвее.

Иван-корреспондент Чехословацкой издательской группы Рудольф Пешек называет запуску советской космической ракеты «качественным скачком в развитии астроавтики».

«ЗОНТАГ» (ГДР) Творения свободной науки — В Германской Демократической Республике сообщение о советской космической ракете вызвало огромный подъем.

«Светлая звезда» — пишет Франц Фюман. — Штурм Зимнего дворца распахнул ворота новой эпохи.

«Светские ученые могли работать со свободным взглядом и спокойным дыханием, целеустремленно, без погоня за мнимыми успехами, престижем».

«Светлая звезда» — пишет Франц Фюман. — Штурм Зимнего дворца распахнул ворота новой эпохи.

«Культура 59» (Чехословакия) СИЛЬНЫЙ ДОВОД Чехословацкий еженедельник отмечает высказывания видных деятелей искусства и науки о запуске советской первой космической ракеты.

Мне довелось много раз бывать на концертах и наблюдать реакцию зрителей, как, выходя из театра, люди собирались в группы, чтобы поблагодарить за искусство, выслушать, какие же они собой, эти русские девушки, и заодно получить автограф.

Только в Нью-Йорке выступления продолжались более месяца, и каждый день огромный поток людей пробивал себе дорогу в театр на вечно переполненном и многолюдном Бродвее.

Иван-корреспондент Чехословацкой издательской группы Рудольф Пешек называет запуску советской космической ракеты «качественным скачком в развитии астроавтики».

«ЗОНТАГ» (ГДР) Творения свободной науки — В Германской Демократической Республике сообщение о советской космической ракете вызвало огромный подъем.

«Светлая звезда» — пишет Франц Фюман. — Штурм Зимнего дворца распахнул ворота новой эпохи.

«Светские ученые могли работать со свободным взглядом и спокойным дыханием, целеустремленно, без погоня за мнимыми успехами, престижем».

«Светлая звезда» — пишет Франц Фюман. — Штурм Зимнего дворца распахнул ворота новой эпохи.

«Бережка. Поэтическое народное название безостановительно русского дерева всего несколько недель назад мало кому было известно в Америке».

Мне довелось много раз бывать на концертах и наблюдать реакцию зрителей, как, выходя из театра, люди собирались в группы, чтобы поблагодарить за искусство, выслушать, какие же они собой, эти русские девушки, и заодно получить автограф.

Только в Нью-Йорке выступления продолжались более месяца, и каждый день огромный поток людей пробивал себе дорогу в театр на вечно переполненном и многолюдном Бродвее.

Иван-корреспондент Чехословацкой издательской группы Рудольф Пешек называет запуску советской космической ракеты «качественным скачком в развитии астроавтики».

«ЗОНТАГ» (ГДР) Творения свободной науки — В Германской Демократической Республике сообщение о советской космической ракете вызвало огромный подъем.

«Светлая звезда» — пишет Франц Фюман. — Штурм Зимнего дворца распахнул ворота новой эпохи.

«Светские ученые могли работать со свободным взглядом и спокойным дыханием, целеустремленно, без погоня за мнимыми успехами, престижем».

«Светлая звезда» — пишет Франц Фюман. — Штурм Зимнего дворца распахнул ворота новой эпохи.

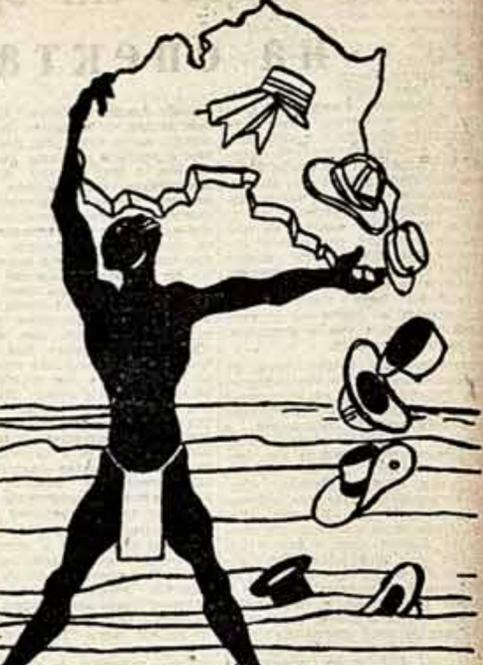


Рисунок художника А. ГОФМАЙСТЕРА. Из чехословацкой газеты «Культура 59».

Мир с возмущением узнал о новом злодеянии колонизаторов — кровавой расправе над патриотами-фризландцами в Бельгийском Конго.

Вслед за арабскими странами, народами Ганы, Гвинеи, Кении, Французской Западной и Экваториальной Африки поднялся и народ Бельгийского Конго.

Гигант пробудился! И недалеко тот день, когда в Африке навсегда будет покончено с позором современной цивилизации — колониализмом.

На выставке русского и советского искусства в Англии

ЛОНДОН. (ТАСС). Открывшаяся в Лондоне в здании Королевской академии художеств первая в Англии выставка русского и советского изобразительного искусства пользуется большой популярностью.

Многие посетители на выставке кивают головой, представляя нам оставшиеся в книге посетителя записки о своих впечатлениях.

Приезд в Москву индийской танцовщицы Индраны Ракман

13 января по приглашению Министрства культуры СССР в Москву прибыла исполнительница индийских классических танцев Индрана Ракман.

Зарубежные вести

В Берлине подписан план культурного сотрудничества между Германской Демократической Республикой и Румынской Народной Республикой на 1959 год.

В Братиславе открыта выставка «Советская книга», на которой представлено более 3 тысяч книг, десятки графических работ и монографий.

В Праге по сообщению Чехословацкого телеграфного агентства, в настоящее время завершен этап участия в конкурсе музыкантов-исполнителей на духовых инструментах, организованном в рамках международного музыкального фестиваля «Пражская весна 1959 года».

В Белоруссии академический театр имени Янки Купалы показал в Кременском театре спектакль «Дни нашего родения».

В Вильнюсе открыта выставка «Советская книга», на которой представлено более 3 тысяч книг, десятки графических работ и монографий.

В Бельгии в Брюсселе открыта выставка «Советская книга», на которой представлено более 3 тысяч книг, десятки графических работ и монографий.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Дом на Дуншоулу

Среди старинных китайских легенд есть одна, которая запомнилась мне особо. В ней рассказывается о знаменитом художнике древнего Китая Чжан Сян-чжоу.

Четыре изображениях им дракона украшали храм Аньло. Однажды кто-то из посетителей храма решил проверить художника и потребовал, чтобы тот завершил изображение дракона.

Эту легенду я вспомнил, стоя в доме художника Сяо Бай-хуна и глядя на его рисунки.

Скорю дню проснулся живописный углем ребенок, который спит, раскинув крепкие ручки, согнувшись в колени, словно бегущий, уносящийся на ходу.

Он родился в одной из деревень провинции Цзяньсу. Мать его — простая крестьянка, отец — деревенский художник-самоучка.

В работе мастера не бывает случайности. И не случайно еще в начале своего пути, в двадцатых годах, Сяо Бай-хун сделал углем рисунок, возвращающий нас к старинной легенде.

Выдающийся художник современного Китая, талантливый педагог, Сяо Бай-хун оставил после себя драгоценное наследие: свои рисунки и картины. Но он оставил и учеников, которым стремился передать свой опыт, мастерство, строгую ответственность.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Бедственное положение выпускников колледжей и университетов Южной Кореи

ПХЕНЬЯН. 13 января. ЦТАК передает агентство Хабгон Тхонсин, ссылаясь на данные министерства просвещения лисьянсановского правительства, сообщало, что около 90 процентов выпускников колледжей и университетов Южной Кореи в 1958 году не устроились на работу.

«Жена художника...» — шепотом сказала мне. Вместо поклона женщинам, которую я ожидала увидеть, рядом со мной стоял тоненькая, хрупкая брюнетка в бриллиантовом ожерелье.

И вот вместе с женой Сяо Бай-хуна мы снова обходим весь дом. Мир, запечатленный рукой художника, опять обступил нас.

Свет новой жизни Китай придал художнику новые силы. Человек слабостью физического здоровья, он порадовал своих друзей и близких неутомимостью, Сяо Бай-хун был директором Центральной академии художеств в Пекине, председателем Союза китайских художников.

Свет новой жизни Китай придал художнику новые силы. Человек слабостью физического здоровья, он порадовал своих друзей и близких неутомимостью, Сяо Бай-хун был директором Центральной академии художеств в Пекине, председателем Союза китайских художников.

Свет новой жизни Китай придал художнику новые силы. Человек слабостью физического здоровья, он порадовал своих друзей и близких неутомимостью, Сяо Бай-хун был директором Центральной академии художеств в Пекине, председателем Союза китайских художников.

Свет новой жизни Китай придал художнику новые силы. Человек слабостью физического здоровья, он порадовал своих друзей и близких неутомимостью, Сяо Бай-хун был директором Центральной академии художеств в Пекине, председателем Союза китайских художников.

Свет новой жизни Китай придал художнику новые силы. Человек слабостью физического здоровья, он порадовал своих друзей и близких неутомимостью, Сяо Бай-хун был директором Центральной академии художеств в Пекине, председателем Союза китайских художников.

Бедственное положение выпускников колледжей и университетов Южной Кореи

ПХЕНЬЯН. 13 января. ЦТАК передает агентство Хабгон Тхонсин, ссылаясь на данные министерства просвещения лисьянсановского правительства, сообщало, что около 90 процентов выпускников колледжей и университетов Южной Кореи в 1958 году не устроились на работу.

«Жена художника...» — шепотом сказала мне. Вместо поклона женщинам, которую я ожидала увидеть, рядом со мной стоял тоненькая, хрупкая брюнетка в бриллиантовом ожерелье.

И вот вместе с женой Сяо Бай-хуна мы снова обходим весь дом. Мир, запечатленный рукой художника, опять обступил нас.

Свет новой жизни Китай придал художнику новые силы. Человек слабостью физического здоровья, он порадовал своих друзей и близких неутомимостью, Сяо Бай-хун был директором Центральной академии художеств в Пекине, председателем Союза китайских художников.

Свет новой жизни Китай придал художнику новые силы. Человек слабостью физического здоровья, он порадовал своих друзей и близких неутомимостью, Сяо Бай-хун был директором Центральной академии художеств в Пекине, председателем Союза китайских художников.

Свет новой жизни Китай придал художнику новые силы. Человек слабостью физического здоровья, он порадовал своих друзей и близких неутомимостью, Сяо Бай-хун был директором Центральной академии художеств в Пекине, председателем Союза китайских художников.

Свет новой жизни Китай придал художнику новые силы. Человек слабостью физического здоровья, он порадовал своих друзей и близких неутомимостью, Сяо Бай-хун был директором Центральной академии художеств в Пекине, председателем Союза китайских художников.

Свет новой жизни Китай придал художнику новые силы. Человек слабостью физического здоровья, он порадовал своих друзей и близких неутомимостью, Сяо Бай-хун был директором Центральной академии художеств в Пекине, председателем Союза китайских художников.