

Современная тема в музыке

БЕЗГРАНИЧНЫЙ простор творческому воображению художника дает наша социалистическая действительность. Кипучая энергия советских людей, их растущее дело для трудомое подвига, зримые черты коммунистического будущего в окружающей нас жизни — такой это неисчерпаемый кладезь тем, сюжетов, образов для писателя, драматурга, живописца, скульптора, композитора! Современность всегда была источником вдохновения для художника слова, звука, резца, кисти. Но в нашу эпоху строительства коммунизма, когда творческие силы народных масс расширялись с невиданной полнотой, когда ежедневно, ежечасно вокруг нас происходили величайшие, непреходящие по значению события, источник этот был во сто крат сильнее. Не случайно образы современности играли и играют столь важную роль в творческом пути наших крупнейших художников, не случайно современная тема, проблема воплощения ее в разных видах и жанрах искусства так часто является предметом оживленных дискуссий в наших творческих союзах.

Одним из значительнейших мероприятий, планируемых Союзом композиторов СССР на текущий год, является пленум правления, посвященный рассмотрению музыкальных произведений на современные темы и творческих проблем, выдвигаемых ими. Можно не сомневаться, что пленум этот привлечет живейшее внимание общественности.

За последние годы репертуарный фонд советской музыки пополнился немалым количеством ярких сочинений, тематической основой которых являлась советская действительность. Среди произведений, выдвинутых на соискание Ленинской премии 1959 года, — оперы «Джалил» Н. Жиганова, воспевшая героическую жизнь выдающегося татарского поэта-патриота, и «Арпаберд» А. Бабаева, посвященная о становлении колхозного строя в Армении. Большой художественный интерес представляет музыка оперетты «Москва, Черемушки» Д. Шостаковича, постановкой которой встречает Московский театр оперетты XXI съезд Коммунистической партии Советского Союза.

Немало новых сочинений на современную тему создают композиторы и эти прелез-кавказские дни. В частности, Д. Кабалевский написал кантату «Ленинцы» А. Хачатурян — «Приветственную увертюру» для симфонического оркестра, В. Лейко — симфоническую поэму «Спутник», К. Булыгаев — хорovou сюиту «Привет тебе, партия!», Ф. Мусев — «Кантату о цели», О. Тахташвили — вокальный цикл «В Разное на ступи советских потов», С. Бабаян — симфоническую поэму «В день праздника».

Подобные примеры легко продолжить. И все же творческая активность композиторов в работе над современной тематикой никоим образом не может удовлетворить слушателей. «Советская литература и искусство, играющие важную роль в коммунистическом строительстве и воспитании нового человека», — говорится в тезисах доклада Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС, — в современных условиях должны еще более укрепить свою связь с жизнью народа, полнее отображать борьбу советского народа за построение коммунистического общества». Указание это в полной мере относится к композитору. И количественный размах их работы по воплощению современной тематикой, и качественный уровень ее оставляют желать много лучшего.

В программах трех последних прошедших в Москве декад националь-

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 7 (876) Четверг, 15 января 1959 года Цена 40 коп.

Сегодня начинается Всесоюзная перепись населения



Началась Всесоюзная перепись населения. Скоро все смогут познакомиться с интереснейшим материалом, который даст она. Главным в них будет рассказ о нашей действительности, о тех грандиозных переменах, какие произошли в жизни советских людей. Собрать все эти сведения думалась огромная, почти шестисоттысячная армия счетчиков! Среди них много представителей советской интеллигенции, работников культурного фронта.

Полет космической ракеты

Центральная студия документальных фильмов в Московской студии научно-популярных фильмов выпустила картину «Великая победа человечества», посвященную запуску советской космической ракеты в сторону Луны. Это произошло 2 января 1959 года. Весте о запуске ракеты послала весь мир.

На экране — газеты многих стран. Но все же говорят об одном — о великой победе творческого гения советского народа.

Выступает П. Робсон.

— Я думаю о своих друзьях, о людях Советского Союза, руки и мозг которых сотворили это чудо. Это чудо! Отныне человечеству открыты безграничные просторы космоса.

Авторы фильма напоминают нам о тех, кто еще на заре истории стремился проникнуть в тайны Вселенной, о мудрецах древнего Египта, записывавших верованиями движение звезд и планет, о звездочетах Китая, чьи астрономические приборы стояли, как великие памятники человеческому разуму, о гениальном Улугбеке, построившем сотни лет назад в Самарканде обсерваторию. В средневековой мгла сверкали имена Николая Коперника и Тихо Браге, великих подвижников науки были Иоганн Кеплер, Галилео Галилей, Исаак Ньютон, Джордж Бруно, в тайны мироздания проникли гениальный Ломоносов, Николай Кибальнич, составивший в торной камере схемы летательного реактивного аппарата, отец современного ракетопланера Константин Циолковский.

Мы слышим голос Циолковского, который в один из первых всесоюзных праздников привлек участников демонстрации, говорил о том, что только Советская власть открывает возможность завоевания космоса. И зритель видит кадры, впечатляющие зрелище первых ракет, осуществленных еще при жизни Циолковского. Не все понимали тогда, что дадут человеку такие опыты. — Но прошло немного времени, — рассказывает диктор, — и гуд реактивных самолетов стал таким же привычным, как гудок паровоза.

Мы видим далее старт метеорологической ракеты, запускаемой с приборами для исследования верхних слоев атмосферы.

— В наше время миллионы людей хотели бы увидеть, как готовится и осуществляется взлет исследовательской ракеты. Мы впервые показываем эти кадры, — сообщает диктор.

На экране — метеорологическая ракета. В ее головной части устанавливаются фотоаппараты. Укрепленные и шпилье ракеты чувствительные элементы позволяют получать научную информацию. Вот собрана головная часть, состоящая из трех отсеков. Это мозг ракеты, ее научная лаборатория. Огромный корпус ракеты и все научные приборы должны в сохранности вернуться из полета. Для этого внутри нее укладываются парашюты. Экран показывает необычное сооружение — стартовую вышку, установку в ней ракеты. Затем дается старт, осуществленный нажатием пушковой кнопки. Метеорологическая ракета улетает в свободную высь.

4 октября 1957 года мир услышал голос первого советского искусственного спутника Земли, а летом 1958 года, как мы видим в фильме, на Венерской выставке в Бронксе была представлена уже целая семья искусственных луи. Пути в космические дали открылись.

Перед нами пройдут кадры запуска американской ракеты в сторону Луны, не уменьшавшего, как известно, успехом. В фильме запечатлена пресс-конференция советских и иностранных корреспондентов, посвященная запуску космической ракеты. На

Г о д 1 9 5 9

Какие книги готовят в издательстве «Искусство»? Что отличает его новый тематический план от планов прошлых лет?

Отвечая на эти вопросы, главный редактор издательства А. Караганов сообщил корреспонденту «Советской культуры»:

— Борьба за дальнейший подъем социалистической культуры требует от нашего поколения решительного поворота к современности.

В плане — несколько монографий, авторов которых проследит творческий путь выдающихся коллективов и анализируют их деятельность с точки зрения того, насколько их искусство связано с жизнью. О Московском театре имени Моссовета пишет А. Образцова, о Ленинградском театре оперы и балета имени Кирова — В. Богданов-Березовский, о Тбилисском театре имени Руставели — А. Фейрашвили, о Ленинградском театре имени Г. Рабиндранта в серии книг об искусстве братьев советских республик выйдут очерки: «История узбекского театра» К. Уварова и «Латвийский театр» К. Кундлин. Стремлясь как можно шире познакомить читателей с произведениями советских драматургов, мы издадим 60 пьес писателей РСФСР, Азербайджана, Киргизии, Молдавии, Дагестана и других братских республик. Будет издан сборник пьес украинского драматурга И. Микитенко.

В ближайшее время выйдет 2-й том «Очерка истории советского кино», заканчивается редакционная работа над третьим томом. Будут изданы два альманаха «Мосфильм», в которые включены выступления виднейших мастеров о коренных проблемах современного киноискусства и фильмах, вы-

НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ ЧЕРНОБАЕВКИ

ВРЕМЯ шло незаметно. Самолет летел по заданному курсу уже более полутора часов. Мой сосед в желтом кожаном пальто и с такого же цвета туго набитым портфелем, молчаливо всю дорогу, отложил свежий номер «Правды», посмотрел на часы, а затем быстро перевел взгляд на окно. Лицо его вдруг засияло.

— Наконец-то, Херсон...
— Да нет же... Чернобаевка! — сделал резкий поворот. Приподнялся сидевший впереди нас уже немолодой человек.
Слова эти были произнесены так громко и так прочувствованно, что все беззастенчиво оределили — местных товарищ.

Пассажиры прилинули к окнам. Под крылом самолета проплыли ровные квадраты улиц с новыми домами, ослепительными то зелеными, то голубой окраской. В разных концах села выделялись большие постройки — школа, хозяйственные службы, водонапорная башня...

Самолет сделал посылку, и в толпе пассажиров я потерял следы человека. Но ненадолго. В тот же день судьба свела нас опять в райкоме партии. Там мне его представили: секретарь парторганизации чернобаевского колхоза имени Кирова Семен Иванович Скубняков.

И вот спустя час-полтора мы гуляем на «Волге» асфальтовым тротуаром, ведущим в Николаев. Семен Иванович оказался веселым, разговорчивым человеком. В Чернобаевке он работает недавно, но зато колхоза знает как свои пять пальцев. А сегодня летал в Киев, как сказал он, по семейному делу.

— Вот и Чернобаевка, — прервал минутное молчание Семен Иванович. Перед нами открылась уже знакомая, выходящая с самолета картина: хозяйственные постройки, уютные домики, ровные улицы, обсаженные деревьями.

— Почему дома красят в светлые и голубоватый цвет? — спросил я у парторга.

— Как-то сама собой установилась традиция. Начали строить для молодежи. Видяте, с левой стороны тракта — переселенцы живут. Из южной затопленной Киевской ГЭС село Галицкое полностью переселили.

За несколько минут езды из Херсона в Чернобаевку Семен Иванович рассказал целую историю, как некоторые местные жители «откапали» в Херсон, на производство, а когда увидели, что дела у кировец повернулись на 180 градусов, почти все вернулись обратно.

Особенно преобразилась Чернобаевка в последние пять лет. Вот несколько цифр для сравнения. Если пять лет назад доходы сельхозплана составляли 1 миллион 323 тысячи рублей, то в 1958 году они достигли 20 миллионов. Широко развернулось производственное и культурно-бытовое строительство. За два года в Чернобаевке сооружено 426 домов для колхозников, проведен водопровод, село электрифицировано и радиотифизируется, заложены парк культуры и отдыха, асфальтированы дороги. Построены клуб, здание средней школы, луготехнический дом для учителей, баня, пекарня, мелкий комбинат, линия первичной обработки томатов, добротные животноводческие помещения.

И правление колхоза поехало осматривать хозяйство. На животноводческой ферме, образцовой в области и первой включившейся в соревнование за звание фермы коммунистического труда, встретил председателя колхоза Иосифа Ивановича Пятовского.

— Вот на этом месте, где мы с вами стоим, — обратился Иосиф Иванович к окружающим нас докторам, скотникам, ученикам, — построим дом культуры.

Далеко за пределы Херсона идет слава о чернобаевских животноводцах. Только вот с организацией отдыха у них неладно. Вечером пока управятся со скотом, передеются, пока дойдут до клуба, уже пора домой. В красном же уголке не раз перевернется — тесно! Вот и решил кировец на всех фермах, во всех бригадах построить добротные дома культуры, о которых только что рассказывал докторам и скотникам пред-

седатель колхоза. В каждом из них будет зрительный зал на 150—200 человек, оборудованный для показа фильмов, устройств эсеров, лекций, бесед, астрей, концертов. Будут здесь и библиотеки с читальными залами, комнаты для игр и отдыха, специальный зал для учащихся вечерней школы сельской молодежи и студенто-звончиков.

— Не забудьте, — сказала доктор Мария Кора, — что наши ребята вышивают ковры. Сколько раз обещаете кружки кройки и шитья организовать?

— Упрек справедливый, — засмеялся Пятовский. — Вот Мария говорит о кройке и шитье. Нужно дело. И мы просим думать удовлетворим. Другие же хотят учиться музыке, рисованию. Мы откроем для них студии, и не только при клубе, но и при каждом доме коммунистической культуры. Уже в следующем году организуем колхозный театр, оркестры духовых и народных инструментов, ансамбль песни и пляски. Будет только с кадрами. И не исполнителей — их много, а режиссеров, художественных руководителей — их нет. Нигде с огнем не найдешь. Я уже с самим министром культуры говорил, просил помочь, но пока ответа не последовало. На условия, поверьте, жаловаться они не будут.

— Большой и интересный разговор о перспективах колхозной Чернобаевки был продолжен вечером. Обсудить семилетний план культурно-бытового строительства пришла депутата сельского Совета, член правления колхоза, бригадир комплексных и животноводческих бригад, строитель, животновод, электрщик, учитель, врач, агроном, счетовод. Большой зал школы не мог всех вместить.

С докладом выступил председатель колхоза Герой Социалистического Труда И. Пятовский. Его рассказ о завтрашнем дне Чернобаевки, родного колхоза, вдохновил всех.

— Вырос колхоз, выросли и его люди, — говорил он. — У нас создана та необходимая атмосфера, на основе которой мы постепенно ликвидируем существенные различия между городом и деревней. В быте колхозники произошли перевороты: на кухне прядет газ, в квартире — паровое отопление, ванны, умывальники и прочие удобства. Облаготворяется жизнь. Станет больше можно будет в прачечной, питьевой — в столовых и ресторанах. Да и домашние приготовления не отнимут много времени — помогут комбинаты полуфабрикатов. Колхозальный шаг сделает колхозная Чернобаевка по пути к большой культуре.

Денежный доход нашего колхоза за семилетку увеличится примерно более чем вдвое по сравнению с нынешним годом. На капитальные вложения отчислено около 44 миллионов рублей. Соорудим целый завод мощностью до десяти миллионов штук кирпича в год и завод железобетонных конструкций. За семилетку выйдут в строй консервный завод, птицефабрика, тепличный комбинат, новые животноводческие помещения, гаражи, склады. Половину средств на капитальные вложения мы расходовать на культурно-бытовое строительство.

Председатель сельхозуправления развернет картину будущего. Ежегодно будет привлекаться до десяти домов для колхозников, со всеми удобствами, чтобы через два-три года все село смогло отраздотировать носовые. Появится школа-интернат для детей колхозников, дачи культуры на 800 мест, детский кинотеатр, дом культуры во всех бригадах и животноводческих фермах. И еще — гостиница, общежитие, стадион, плавательный бассейн, дом отдыха, пионерский лагерь в Крыму и много другое.

До поздней ночи затихло сравнение колхозного и сельского учителя Чернобаевки. Людям с открытым сердцем, от души говорили о самом важном, о самом главном, что сейчас волнует каждого советского человека, — о путях продвижения вперед, к коммунизму.

И. САМОЛЕНКО,
соб. корр. «Советской культуры»,
с. ЧЕРНОБАЕВКА,
Херсонской обл.

Обмен выставками между СССР и США

В Москву из Соединенных Штатов Америки возвратилась советская делегация, которая вела там переговоры об обмене летом 1959 года выставками достижений в области науки, техники и культуры обех стран. Эти переговоры завершились вакануне нового года подписанием соответствующего соглашения.

Глава делегации — заместитель министра внешней торговли И. Г. Большаков, в беседе с корреспондентом ТАСС сказал:

— Переговоры нашей делегации проходили в благоприятной обстановке. Американская сторона проявила большую заинтересованность в установлении советской выставки. Она будет находиться в центре Нью-Йорка, в специальном помещении — «Экспон-век» и займет два этажа. Площадью ее составят сорок четыре тысяч квадратных метров.

Выставка покажет достижения советского народа в развитии науки, техники и культуры. Видное место среди экспонатов займут современные машины и станки, измерительные приборы и другие изделия советской промышленности. Американский посетитель ознакомится с системой народного образования в СССР, здравоохранения, социального обеспечения, с изобразительным искусством. Будут экспонированы, в частности, лучшие произведения живописи и скульптуры советских художников. Большое место отводится достижениям ученых СССР в области освоения космического пространства и использования атомной энергии в мирных целях.

В настоящее время разрабатывается детальная экспозиция советской выставки в Нью-Йорке. Эта работа поручена Всесоюзной торговой палате.

Американская выставка будет расположена в московском парке «Солданычи». Для этого предоставляется территория в тридцать тысяч квад-



Обложки книг, готовящихся к выпуску в издательстве «Искусство», (художники В. Журавский, Н. Гитман, Г. Чековской).

Пойдет ли зритель на спектакль?

В театре, как и в искусстве, главным является человек. Но человек — не просто человек, а человек, который живет, чувствует, мыслит, творит. Театр — это искусство, которое должно быть интересно и полезно. Оно должно быть частью жизни, а не просто развлечением. Зритель должен видеть в театре отражение своей души, свои переживания, свои надежды. Театр должен быть местом, где можно найти ответы на свои вопросы, где можно почувствовать себя частью большого дела. Только тогда зритель пойдет на спектакль.

В театре, как и в искусстве, главным является человек. Но человек — не просто человек, а человек, который живет, чувствует, мыслит, творит. Театр — это искусство, которое должно быть интересно и полезно. Оно должно быть частью жизни, а не просто развлечением. Зритель должен видеть в театре отражение своей души, свои переживания, свои надежды. Театр должен быть местом, где можно найти ответы на свои вопросы, где можно почувствовать себя частью большого дела. Только тогда зритель пойдет на спектакль.

В театре, как и в искусстве, главным является человек. Но человек — не просто человек, а человек, который живет, чувствует, мыслит, творит. Театр — это искусство, которое должно быть интересно и полезно. Оно должно быть частью жизни, а не просто развлечением. Зритель должен видеть в театре отражение своей души, свои переживания, свои надежды. Театр должен быть местом, где можно найти ответы на свои вопросы, где можно почувствовать себя частью большого дела. Только тогда зритель пойдет на спектакль.

Творческая встреча театралов работников семи областей

ВОРОНЕЖ, 14 января. (ТАСС). Здесь состоялось двухдневное меж-областное совещание, посвященное работе театров над спектаклями на современные темы. В нем приняли участие около 200 артистов, режиссеров, критиков, литераторов, работников культуры, представителей Министрства культуры РСФСР, Всероссийского театрального общества и других организаций.

Подводя итоги творческой встречи, председатель местного отделения Всероссийского театрального общества, народный артист СССР С. И. Павлов сказал: — В культурной жизни нашей области и ряда городов Российской Федерации произошло значительное событие. Работники театров ряда областей собрались обсудить животрепещущие вопросы, обменяться опытом работы над современными темами. И не случайно тот факт, что совещание проходило в Воронеже. Коллектив Воронежского театра накопил немалый опыт в создании удачных спектаклей. В их числе «Иван Будаев» В. Лаврентьева, «Третья патетическая» Н. Погодина.

Значительных успехов в постановке спектаклей на темы современности достигли ярославский, липецкий, курский театры, коллективы Ростовской области. В центре внимания участников совещания был вопрос об усилении работы по подготовке и формированию репертуара, отвечающего требованиям народа, о том, чтобы создать спектакли на современную тему, показать во всем многообразии образ советского человека.

Выступавшие справедливо говорили, что не всегда еще деятели театра требовательно подходят к раскрытию духовного богатства советского человека. Участники совещания приняли решение о создании меж-областного симфонического оркестра, который будет выступать в концертном зале города Воронежа.

СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В ЦЕХЕ
14 января в обеденный перерыв сотни рабочих Московского электромеханического завода имени Владимира Ильича, наполнили огромный зал концертного зала. Они пришли сюда послушать выступление Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения под управлением народного артиста РСФСР профессора Александра Гаука.



К. Циннерман (ГДР). «Дружба». Выставка изобразительного искусства социалистических стран.

С ВЕРОЙ В ЧЕЛОВЕКА

На съемках фильма «Жестокость»



Кадр из фильма «Жестокость». В роли Лазаря Баукина — артист В. Андреев, в роли Веника Малашева — артист Г. Юматов.

О ДИИ ИЗ навалов кино-студии «Мосфильм». В центре — трибуна. Горят, взрываются слова проносятся оратор: — Труду, очень труду, товарищи! Нужно постоянно быть начеку, нужно беспрестанно искать врагов нашего молодого государства!

Капокамер отлежал, панорамирует, и мы видим преддверие, расположенный в алтарном приделе, затем стенами с незатраченными лицами святых угодников и изерку лозунг: «Религия — опиум для народа». Взгляд наш следует за объективом, и перед нами открывается зал бывшего монастыря, вмещающий несколько сотен человек. Молодые парни и девушки в заплятанных пиджаках и косоворотках, в гимнастерках и шлемах, кучки тучливых, затем дыхание, слышат оратора.

— Есть люди, которые падают в отчаяние, — говорит он, — но мы, большевики, твердо верим в великое будущее нашей страны. Мы верим, что в глухих таежных местах Сибири засияют огни новых городов, величайших заводов

и могучих электростанций. Мы верим в грядущее счастье всего человечества!

Тридцать с лишним лет назад во это смутное будущее, за то, чтобы строился Братская ГЭС на бурной Ангаре, чтобы зажглись огни в заброшенных уголках Воеводского уезда, чтобы жили свободно и легко, боролся и погиб Веник Малашев.

Веник Малашев, герой литературного произведения П. Нилана, волнующего некрепким и страстным отношением писателя к морально-этическим проблемам, наполненного большим раздумием и страстью. «Жестокость» — так называется эта повесть о первых комсомольцах, рабочих урзиска, о напряженной борьбе за Советскую власть в уездном городе Дуларе, окруженном тайгой.

Литературный герой этой повести зажил сейчас новой, кинематографической жизнью.

Нелегко показать в малом фильме, в неприметных людях — героическое, в прозе жизни — ее возвышающую романтику, но молодой режиссер В. Сквирин поставил задачу, основывая тему повести на картине художника Германа П. Нилана как тему борьбы за человека и в своем фильме стремится передать это главное.

Судьба стала честной и прямой Венику с бандитом Лазарем Баукиным. Малашев верит, что в Венике при его природном крестьянском уме, храбрости возьмет верх лучшее, что заложено в человеке. Против Баукина, озлобленного, жалеющего, что он промахнулся, оставив Венику в живых, за Веника-человека и ведет борьбу молодой комсомолец Малашев с первого до последнего эпизода фильма.

Роль Малашева исполняет Г. Юматов. На роль Лазаря Баукина приглашен Борис Андреев. Сложный образ начальника урзиска создает Н. Крючков. Артист Театра имени Ермоловой В. Андреев играет роль корреспондента Уездного Югу — молодая актриса М. Жигунова, автор — А. Суевин. Снимает картину оператор Т. Лебедев.

«Гроза над полями»

В Центральном доме журналиста Министерства культуры СССР показан новый цветной художественный фильм «Гроза над полями», созданный украинскими кинематографистами по роману А. Шпилы «Гроза».

Автор сценария А. Шпил, режиссеры Н. Красный, Ю. Лисенко, оператор И. Шеккер.

В ролях снимались: Г. Остащенко (Яков), Д. Риттенберг (София), М. Ильченко (отец Якова), В. Грудинин (Артем), Д. Столярская (Нина) и другие. Производство Киностудии им. А. П. Довженко.

НЕ ПО ПРОЕКТАМ, А ПО «НАМЕТКАМ»

С каждым годом все больше становится клубов в строительстве и библиотеки в Азербайджане

Растет и культурно-просветительная работа в Азербайджане. В последние четыре года построено 47 клубных зданий общей вместимостью на 110 тысяч человек. Казалось бы, это должно было привлечь внимание как руководящих органов по строительству, так и Министерства культуры республики. На практике же все иначе: большинство клубных и библиотечных зданий сооружаются не по типовым проектам, без участия проектных организаций.

Единственной в Азербайджанской ССР специализированной проектной организацией «Азгипрострой» было привлечено в 1957 году к местным условиям всего лишь семь проектов клубов, а в половине прошлого года — 13 проектов. Не приходится удивляться, что 20 процентов новых клубов не имеют комнат для кружков и в подавляющее большинство клубов нет артельных залов.

В Азербайджане много строят по устаревшим проектам, в постройке «по наметкам». В клубе устроен в одной стене. В клубе нет артельного зала, а в другом — артельный зал, но он не используется, и для демонстрации фильмов в самом зале ставят кинопередвижку. Аналогичное положение в клубе имени Кирова (г. Баку) (г. Баку), где длина зала, вмещающего пятьсот зрителей, — 30 метров.

Крупные промахи допускаются при строительстве сцен в клубах. Обычно их габариты значительно ниже нормы, а планировка не выдерживает никакой критики. Почти повсеместно нет комнат при сценах, которые в случае необходимости можно было бы использовать как артистические комнаты. Так, в том же клубе имени Кирова глубина сцены всего три с половиной метра, дверные проемы для выхода артистов устроены в одной стене. В клубе имени Чичик-Дахна сцены почти такая же. На подобных площадках не могут нормально выступать даже кружки художественной самодеятельности, не говоря уже о профессиональных коллективах. Наблюдается стремление строить клубы в одном здании с правлением колхоза, что, конечно, нельзя считать нормальным явлением.

Недостатки в строительстве клубов и библиотек в селах Азербайджана характерны и для Белоруссии. Надо навести порядок на этом ответственном участке культурно-просветительной работы.

Характерным примером беспорядочной стройки служит устрои-

тельство клубов в селах Азербайджана. Многие из них построены по проектам, которые не соответствуют современным требованиям. Это приводит к тому, что клубы не используются по назначению, а их строительство оказывается пустой тратой денег.

В Турчинович, архитектор.

Единство социалистического метода и многообразие национальных форм

МОСКОВСКАЯ выставка искусства — это не просто выставка, это событие, которое должно быть интересно и полезно. Оно должно быть частью жизни, а не просто развлечением. Зритель должен видеть в искусстве отражение своей души, свои переживания, свои надежды. Искусство должно быть местом, где можно найти ответы на свои вопросы, где можно почувствовать себя частью большого дела. Только тогда зритель пойдет на выставку.

Наряду с этим те или иные стороны художественного творчества, в частности, художественные проблемы получают свое наиболее острое и яркое выражение в искусстве какого-либо одного из членов общей семьи. Отсюда плодотворная и взаимовыгодная связь между художниками наших стран. Конечно, в искусстве имеются не только большие успехи, но и отдельные творческие ошибки, отдельные идейно-художественные недостатки и промахи. Но какими бы ни были эти недостатки и ошибки, важно другое: в целом выставка показывает, что путь реализма, народности и высокой идейности, путь неразрывной связи с жизнью народа — единственно плодотворный путь развития искусства. Она показывает, что чем художник последовательнее стремится к идеалам народности, реализма и гуманизма, тем полнее и ярче раскрывает он жизнь своего народа, жизнь своей эпохи.

Понятно и дорого нам то, что художники братских социалистических народов утверждают красоту человека труда. Нас волнует это и потому, что художники Германской Демократической Республики Г. Бренцель «На разработках бурого угля», в проинкунку поэзии труда полотно венгров О. Домановского «Перед выпалывкой», в монументальных полотнах чеха А. Забрашного — в его заигрывающем оптимизме девчат и молодых солдат, танцующих в день Победы, в скульптурной группе советского мастера М. Вабуринца «Песня. На просторах целины», в удивительной по своей сдержанности, экспрессивной выразительности гравюре Рудольфа Вердландера «На набережной», где в строгом и вечернем пейзаже окраины большого города показаны мужчины и женщины, грядущие на сельскохозяйственный поединок голубей: забота и тревога о мире, которая так понятна каждому из нас.

Ю. КОЛЛИНСКИЙ, член корреспондент Академии художеств СССР.

Творческие работники Китая постигают необычайную радость, когда в их руки попадает рукопись режиссерской газеты «Синьвэнхуабо» тов. Сюй Гуаньсяо.

В эти дни многие творческие работники в той или иной форме отключились в почтенном лагунах ракет.

Композитор Цюй Си-сянь и Хуан Ха-юэ написали песни о советской ракете. Преподаватели и студенты Центрального института образцовых искусств создали на эту тему множество плакатов и рисунков.

«ЭЛЕТ ЭШ ИРОДАЛОМ» (Венгрия) Замечательно быть человеком!

Тускляк красна зимнего дня в Будапеште. Туман, моросищий дождь. У газетных киосков царит оживление — жители венгерской сто-

лницы каждый день с утра спешат узнать новости о советской космической ракете. — рассказывает наш корреспондент. — Нет такой газеты и журнала, которые не отключились бы на это выдающееся событие в истории человечества.

Ирме Дэйре пишет, что он без конца слушает радио. «Хочется крикнуть каждому встречному: Чололек! Ты свободен, ты свободен! С тебя еще одно звание неба, которую сохранила для тебя природа...»

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй. И как бы отвечает Ирме Дэйре: «Я не верю в чудеса... Радя этого суда упирали таски, герос. Их подвиги должны были дать такой результат. Я не могу представить себе, что эти результаты не были заложены уже в Великой Октябрьской революции 1917 года.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Трудно решить, что прекраснее — скалка или действительность», — говорит в своем стихотворении Ференц Матвэй.

«Перед нами и перед всем человечеством открываются большие и светлые перспективы. Мы вступаем в новую эпоху истории человечества».

kultura 59 «КУЛЬТУРА 59» (Чехословакия) СИЛЬНЫЙ ДОВОД

Чехословацкий еженедельник «Культура 59» посвящает выходящим в свет журналам искусства и науки о законе советской первой космической ракеты.

Полк Иржи Тауфер пишет: «Я разделяю радость творцов этого дела — советских людей. Этот новый аргумент убеждает современное человечество в том, что если человечество, освобожденное и просвещенное научным социализмом, берет за такие задачи, то оно обязательно разрешит и нерешенные исторические проблемы здесь, на земном шаре».

Чехословацкий кинорежиссер Карел Земан указывает: «Для меня, как и для каждого работника кино, задачей огромной важности будет создать теперь фильм, который покажет быт путешествия человека во Вселенную. Сегодня это уже действительность».

Чехословацкий журналист Карел Земан указывает: «Для меня, как и для каждого работника кино, задачей огромной важности будет создать теперь фильм, который покажет быт путешествия человека во Вселенную. Сегодня это уже действительность».

SONNTAG «ЗОНТАГ» (ГДР) Творения свободной науки

В Германской Демократической Республике сообщение о советской космической ракете вызвало огромный подъем, — сказал по телефону наш корреспондент. — Люди полами сидели у радиоприемников и слушали вести о продвижении ракеты. Печать ежедневно уделяет место этому событию. В очередном номере еженедельника «Зонntag» дана волюта, посвященная ракете. Здесь помещены публицистическая статья Фридриха Фомына «Вознесение земных наук», статья Гейнца Мильке «Звезда на мастерской социализма» и стихотворение Хассо Гробиера «Слова и дела».

«Советский народ пошел вперед остальное человечество», — пишет Фридрих Фоман. — Штурм Зимнего дворца распахнул ворота новой эпохи.

«Советские ученые могли работать со свободным взглядом и спокойным дыханием, целеустремленно, без погоня за мнимыми успехами, престижем, они не находились в униженном и жалком положении слуги монархий и обремененных милитаристом Советский спутник Солнца — творение свободного духа и свободных рук. Это — творение свободной науки».

Автор заключает статью словами: «Советский Союз подает нам пример: работать целеустремленно, смело, упорно, с фантазией, неустанно работать творчески, каждый на своем месте. Будем работать лучше, быстрее, — ты и я, каждый в нашем государстве. Новый год начался хорошо — исчерпаем же все его возможности».

«Советские ученые могли работать со свободным взглядом и спокойным дыханием, целеустремленно, без погоня за мнимыми успехами, престижем, они не находились в униженном и жалком положении слуги монархий и обремененных милитаристом Советский спутник Солнца — творение свободного духа и свободных рук. Это — творение свободной науки».

«Советские ученые могли работать со свободным взглядом и спокойным дыханием, целеустремленно, без погоня за мнимыми успехами, престижем, они не находились в униженном и жалком положении слуги монархий и обремененных милитаристом Советский спутник Солнца — творение свободного духа и свободных рук. Это — творение свободной науки».

«Советские ученые могли работать со свободным взглядом и спокойным дыханием, целеустремленно, без погоня за мнимыми успехами, престижем, они не находились в униженном и жалком положении слуги монархий и обремененных милитаристом Советский спутник Солнца — творение свободного духа и свободных рук. Это — творение свободной науки».

«Советские ученые могли работать со свободным взглядом и спокойным дыханием, целеустремленно, без погоня за мнимыми успехами, престижем, они не находились в униженном и жалком положении слуги монархий и обремененных милитаристом Советский спутник Солнца — творение свободного духа и свободных рук. Это — творение свободной науки».

«Советские ученые могли работать со свободным взглядом и спокойным дыханием, целеустремленно, без погоня за мнимыми успехами, престижем, они не находились в униженном и жалком положении слуги монархий и обремененных милитаристом Советский спутник Солнца — творение свободного духа и свободных рук. Это — творение свободной науки».

«Советские ученые могли работать со свободным взглядом и спокойным дыханием, целеустремленно, без погоня за мнимыми успехами, престижем, они не находились в униженном и жалком положении слуги монархий и обремененных милитаристом Советский спутник Солнца — творение свободного духа и свободных рук. Это — творение свободной науки».

«Советские ученые могли работать со свободным взглядом и спокойным дыханием, целеустремленно, без погоня за мнимыми успехами, престижем, они не находились в униженном и жалком положении слуги монархий и обремененных милитаристом Советский спутник Солнца — творение свободного духа и свободных рук. Это — творение свободной науки».

«Советские ученые могли работать со свободным взглядом и спокойным дыханием, целеустремленно, без погоня за мнимыми успехами, престижем, они не находились в униженном и жалком положении слуги монархий и обремененных милитаристом Советский спутник Солнца — творение свободного духа и свободных рук. Это — творение свободной науки».

«Советские ученые могли работать со свободным взглядом и спокойным дыханием, целеустремленно, без погоня за мнимыми успехами, престижем, они не находились в униженном и жалком положении слуги монархий и обремененных милитаристом Советский спутник Солнца — творение свободного духа и свободных рук. Это — творение свободной науки».

«Советские ученые могли работать со свободным взглядом и спокойным дыханием, целеустремленно, без погоня за мнимыми успехами, престижем, они не находились в униженном и жалком положении слуги монархий и обремененных милитаристом Советский спутник Солнца — творение свободного духа и свободных рук. Это — творение свободной науки».

«Советские ученые могли работать со свободным взглядом и спокойным дыханием, целеустремленно, без погоня за мнимыми успехами, престижем, они не находились в униженном и жалком положении слуги монархий и обремененных милитаристом Советский спутник Солнца — творение свободного духа и свободных рук. Это — творение свободной науки».

«Советские ученые могли работать со свободным взглядом и спокойным дыханием, целеустремленно, без погоня за мнимыми успехами, престижем, они не находились в униженном и жалком положении слуги монархий и обремененных милитаристом Советский спутник Солнца — творение свободного духа и свободных рук. Это — творение свободной науки».

«Советские ученые могли работать со свободным взглядом и спокойным дыханием, целеустремленно, без погоня за мнимыми успехами, престижем, они не находились в униженном и жалком положении слуги монархий и обремененных милитаристом Советский спутник Солнца — творение свободного духа и свободных рук. Это — творение свободной науки».

«Советские ученые могли работать со свободным взглядом и спокойным дыханием, целеустремленно, без погоня за мнимыми успехами, престижем, они не находились в униженном и жалком положении слуги монархий и обремененных милитаристом Советский спутник Солнца — творение свободного духа и свободных рук. Это — творение свободной науки».

«Советские ученые могли работать со свободным взглядом и спокойным дыханием, целеустремленно, без погоня за мнимыми успехами, престижем, они не находились в униженном и жалком положении слуги монархий и обремененных милитаристом Советский спутник Солнца — творение свободного духа и свободных рук. Это — творение свободной науки».

«Советские ученые могли работать со свободным взглядом и спокойным дыханием, целеустремленно, без погоня за мнимыми успехами, престижем, они не находились в униженном и жалком положении слуги монархий и обремененных милитаристом Советский спутник Солнца — творение свободного духа и свободных рук. Это — творение свободной науки».

АМЕРИКА АПЛОДИРУЕТ «БЕРЕЗКЕ»

«Бережка. Поэтическое народное название безостановочного русского дерева всего несколько недель назад было мало известно в Америке. И если сегодня это слово со скупой точностью и восхищением произносят сотни и тысячи американцев в разных концах страны, то виной тому чарующее мастерство нашего замечательного женского танцевального коллектива «Бережка», которому третий месяц подряд аплодирует миллионный и благодарный американский зритель».

Мне довелось много раз бывать на концертах и наблюдать реакцию зрителей, как, выходя из театра, люди собирались группами, чтобы поблагодарить за мастерство, вытануть, как же они собой, эти русские девушки, а иногда получить автограф. И было приятно и радостно сознавать, что публика сразу же поняла и оценила характерную задумчиво-лирическую особенность танца, поняла и полюбила «Бережку».

Только в Нью-Йорке выступления продолжались более месяца, и каждый день огромный поток людей пробивал себе дорогу к театру на вечно оживленном и многолюдном Бродвее. Успех нарастал от концерта к концерту. Вспоминается, как с группой исполнительниц мы были в семье американского художника. Собралась компания человек тридцать. В тот вечер по телевизору были переданы два номера из программы «Бережка». Американцы не скрывали восхищения и тут же спрашивали: «Скажите, можно достать билеты? Ведь когда мы выступаем в России, это почти невозможно».

Зрительница покорила необыкновенная красота танца. Неизменный успех сопутствовал «Танцу с платочком», поставленному с большим художественным вкусом. Будто из сказки, под аплодисменты зрителей на сцене появляются одетые в разноцветные русские костюмы четыре настоящие красивые девушки и в такт танцу напевают:

Шли четыре девушки, шли в ряд, в косях ленты алые, как зари, горят.

«До чего же хорошо танцуют эти девушки! — прочитал я как-то в одной из газет отрывок восхитительного зрительского отзыва. — Хотите смотреть без конца? А читатель прогрессивной газеты «Русский голос», завоеванный и потрясенный исполнением до глубины души, написал письмо в стихах, отмечая, что ансамбль своим искусством пленяет сердце, как свежесть молодого чувства».

Нью-Йоркские газетные критики и обозреватели единодушно отметили эту пленительную свежесть, удивительно и покорительно простоту исполнения. Сегодня можно сказать, что они не одиноки в своем мнении».

«До чего же хорошо танцуют эти девушки! — прочитал я как-то в одной из газет отрывок восхитительного зрительского отзыва. — Хотите смотреть без конца? А читатель прогрессивной газеты «Русский голос», завоеванный и потрясенный исполнением до глубины души, написал письмо в стихах, отмечая, что ансамбль своим искусством пленяет сердце, как свежесть молодого чувства».

Нью-Йоркские газетные критики и обозреватели единодушно отметили эту пленительную свежесть, удивительно и покорительно простоту исполнения. Сегодня можно сказать, что они не одиноки в своем мнении».

Нью-Йоркские газетные критики и обозреватели единодушно отметили эту пленительную свежесть, удивительно и покорительно простоту исполнения. Сегодня можно сказать, что они не одиноки в своем мнении».

Нью-Йоркские газетные критики и обозреватели единодушно отметили эту пленительную свежесть, удивительно и покорительно простоту исполнения. Сегодня можно сказать, что они не одиноки в своем мнении».

Нью-Йоркские газетные критики и обозреватели единодушно отметили эту пленительную свежесть, удивительно и покорительно простоту исполнения. Сегодня можно сказать, что они не одиноки в своем мнении».

Нью-Йоркские газетные критики и обозреватели единодушно отметили эту пленительную свежесть, удивительно и покорительно простоту исполнения. Сегодня можно сказать, что они не одиноки в своем мнении».

Нью-Йоркские газетные критики и обозреватели единодушно отметили эту пленительную свежесть, удивительно и покорительно простоту исполнения. Сегодня можно сказать, что они не одиноки в своем мнении».

Нью-Йоркские газетные критики и обозреватели единодушно отметили эту пленительную свежесть, удивительно и покорительно простоту исполнения. Сегодня можно сказать, что они не одиноки в своем мнении».

Нью-Йоркские газетные критики и обозреватели единодушно отметили эту пленительную свежесть, удивительно и покорительно простоту исполнения. Сегодня можно сказать, что они не одиноки в своем мнении».

Нью-Йоркские газетные критики и обозреватели единодушно отметили эту пленительную свежесть, удивительно и покорительно простоту исполнения. Сегодня можно сказать, что они не одиноки в своем мнении».

Нью-Йоркские газетные критики и обозреватели единодушно отметили эту пленительную свежесть, удивительно и покорительно простоту исполнения. Сегодня можно сказать, что они не одиноки в своем мнении».

Нью-Йоркские газетные критики и обозреватели единодушно отметили эту пленительную свежесть, удивительно и покорительно простоту исполнения. Сегодня можно сказать, что они не одиноки в своем мнении».

Нью-Йоркские газетные критики и обозреватели единодушно отметили эту пленительную свежесть, удивительно и покорительно простоту исполнения. Сегодня можно сказать, что они не одиноки в своем мнении».

Нью-Йоркские газетные критики и обозреватели единодушно отметили эту пленительную свежесть, удивительно и покорительно простоту исполнения. Сегодня можно сказать, что они не одиноки в своем мнении».

Нью-Йоркские газетные критики и обозреватели единодушно отметили эту пленительную свежесть, удивительно и покорительно простоту исполнения. Сегодня можно сказать, что они не одиноки в своем мнении».

Нью-Йоркские газетные критики и обозреватели единодушно отметили эту пленительную свежесть, удивительно и покорительно простоту исполнения. Сегодня можно сказать, что они не одиноки в своем мнении».

Нью-Йоркские газетные критики и обозреватели единодушно отметили эту пленительную свежесть, удивительно и покорительно простоту исполнения. Сегодня можно сказать, что они не одиноки в своем мнении».

Нью-Йоркские газетные критики и обозреватели единодушно отметили эту пленительную свежесть, удивительно и покорительно простоту исполнения. Сегодня можно сказать, что они не одиноки в своем мнении».

ГИГАНТ ПРОБУДИЛСЯ



Рисунок художника А. ГОФМАЙСТАРА. Из чехословацкой газеты «Культура 59».

Мир в возмущении узнал о новом злодеянии колонизаторов — кровавой расправе над патриотами-фрилансерами в Бельгийском Конго. Сотни людей, все вина которых состоит лишь в том, что они потребовали признания своих неотъемлемых прав на независимость страны и демократические свободы, были или брошены в тюрьмы, или подвергнуты пыткам и казням.

Подъем национально-освободительного движения в Бельгийском Конго — сильный удар по колонизаторам. Бельгийское Конго выдвинуло нам за образец, беззастенчивую колонию с идиотскими отношениями между туземцами и цивилизованными хозяевами. Туземцы и штыки современных рабовладельцев развили в прах этот миф: колониализм — это не только эксплуатация, но и отравление кровью обитателей.

Вслед за арабскими странами, народами Ганы, Гвинеи, Кении, Французской Западной и Экваториальной Африки поднялся и народ Бельгийского Конго. Никакой террор, никакие жестокие и насильные не смогут подавить его волю и решимость звать к свободе. Гигант пробудился! И недалеко тот день, когда в Африке навсегда будет покончено с позором современной цивилизации — колониализмом.

На выставке русского и советского искусства в Англии

ЛОНДОН. (ТАСС). Открывшаяся в Лондоне в здании Королевской академии художеств первая в Англии выставка русского и советского изобразительного искусства пользуется большой популярностью не только у широкой публики, но и у людей, привыкших к изысканному. Только за первые 10 дней с момента открытия выставки на ней побывало более 20.000 посетителей. В залах выставки завязуюсь разговоры о споры о выставочном уровне, а также о достоинстве той или иной картины.

Многие побывавшие на выставке посетители в книге посетителей записали свои впечатления. «Я был очень рад увидеть элементы гуманизма в большинстве картин», — пишет один из посетителей. «Прекрасная выставка. Мне бы хотелось увидеть больше картин русских художников», — гласит другая запись. Многие посетители, высоко оценивая картину, благодарят за организацию выставки и выражают сожаление, чтобы подобные выставки устраивались и в будущем.

В книге посетителей имеется несколько записей на русском языке. «Очень впечатлительное зрелище. Большое спасибо за выставку», — написали в книге двое посетителей. «Очень интересная выставка», — пишет группа английских любителей искусства. «Мы получили большое удовольствие, увидев у себя в галереях Государственной королевской галереи, которую мы недавно посетили в Москве», — пишет посетитель. «Многие английские газеты опубликовали статьи, в которых дают оценку выставкам, представленным на выставке. Бывший президент Королевской академии Альберт Ричардсон пишет в газете «Дейли телеграф», что в выставке отражена «душа народа». Для русской живописи это время, как портретной, так и пейзажной, пишет он, характерен «реализм». Ричардсон дает высокую оценку выставкам, представленным на выставке. Бывший президент Королевской академии Альберт Ричардсон пишет в газете «Дейли телеграф», что в выставке отражена «душа народа». Для русской живописи это время, как портретной, так и пейзажной, пишет он, характерен «реализм». Ричардсон дает высокую оценку выставкам, представленным на выставке. Бывший президент Королевской академии Альберт Ричардсон пишет в газете «Дейли телеграф», что в выставке отражена «душа народа». Для русской живописи это время, как портретной, так и пейзажной, пишет он, характерен «реализм». Ричардсон дает высокую оценку выставкам, представленным на выставке. Бывший президент Королевской академии Альберт Ричардсон пишет в газете «Дейли телеграф», что в выставке отражена «душа народа». Для русской живописи это время, как портретной, так и пейзажной, пишет он, характерен «реализм». Ричардсон дает высокую оценку выставкам, представленным на выставке. Бывший президент Королевской академии Альберт Ричардсон пишет в газете «Дейли телеграф», что в выставке отражена «душа народа». Для русской живописи это время, как портретной, так и пейзажной, пишет он, характерен «реализм». Ричардсон дает высокую оценку выставкам, представленным на выставке. Бывший президент Королевской академии Альберт Ричардсон пишет в газете «Дейли телеграф», что в выставке отражена «душа народа». Для русской живописи это время, как портретной, так и пейзажной, пишет он, характерен «реализм». Ричардсон дает высокую оценку выставкам, представленным на выставке. Бывший президент Королевской академии Альберт Ричардсон пишет в газете «Дейли телеграф», что в выставке отражена «душа народа». Для русской живописи это время, как портретной, так и пейзажной, пишет он, характерен «реализм». Ричардсон дает высокую оценку выставкам, представленным на выставке. Бывший президент Королевской академии Альберт Ричардсон пишет в газете «Дейли телеграф», что в выставке отражена «душа народа». Для русской живописи это время, как портретной, так и пейзажной, пишет он, характерен «реализм». Ричардсон дает высокую оценку выставкам, представленным на выставке. Бывший президент Королевской академии Альберт Ричардсон пишет в газете «Дейли телеграф», что в выставке отражена «душа народа». Для русской живописи это время, как портретной, так и пейзажной, пишет он, характерен «реализм». Ричардсон дает высокую оценку выставкам, представленным на выставке. Бывший президент Королевской академии Альберт Ричардсон пишет в газете «Дейли телеграф», что в выставке отражена «душа народа». Для русской живописи это время, как портретной, так и пейзажной, пишет он, характерен «реализм». Ричардсон дает высокую оценку выставкам, представленным на выставке. Бывший президент Королевской академии Альберт Ричардсон пишет в газете «Дейли телеграф», что в выставке отражена «душа народа». Для русской живописи это время, как портретной, так и пейзажной, пишет он, характерен «реализм». Ричардсон дает высокую оценку выставкам, представленным на выставке. Бывший президент Королевской академии Альберт Ричардсон пишет в газете «Дейли телеграф», что в выставке отражена «душа народа». Для русской живописи это время, как портретной, так и пейзажной, пишет он, характерен «реализм». Ричардсон дает высокую оценку выставкам, представленным на выставке. Бывший президент Королевской академии Альберт Ричардсон пишет в газете «Дейли телеграф», что в выставке отражена «душа народа». Для русской живописи это время, как портретной, так и пейзажной, пишет он, характерен «реализм». Ричардсон дает высокую оценку выставкам, представленным на выставке. Бывший президент Королевской академии Альберт Ричардсон пишет в газете «Дейли телеграф», что в выставке отражена «душа народа». Для русской живописи это время, как портретной, так и пейзажной, пишет он, характерен «реализм». Ричардсон дает высокую оценку выставкам, представленным на выставке. Бывший президент Королевской академии Альберт Ричардсон пишет в газете «Дейли телеграф», что в выставке отражена «душа народа». Для русской живописи это время, как портретной, так и пейзажной, пишет он, характерен «реализм». Ричардсон дает высокую оценку выставкам, представленным на выставке. Бывший президент Королевской академии Альберт Ричардсон пишет в газете «Дейли телеграф», что в выставке отражена «душа народа». Для русской живописи это время, как портретной, так и пейзажной, пишет он, характерен «реализм». Ричардсон дает высокую оценку выставкам, представленным на выставке. Бывший президент Королевской академии Альберт Ричардсон пишет в газете «Дейли телеграф», что в выставке отражена «душа народа». Для русской живописи это время, как портретной, так и пейзажной, пишет он, характерен «реализм». Ричардсон дает высокую оценку выставкам, представленным на выставке. Бывший президент Королевской академии Альберт Ричардсон пишет в газете «Дейли телеграф», что в выставке отражена «душа народа». Для русской живописи это время, как портретной, так и пейзажной, пишет он, характерен «реализм». Ричардсон дает высокую оценку выставкам, представленным на выставке. Бывший президент Королевской академии Альберт Ричардсон пишет в газете «Дейли телеграф», что в выставке отражена «душа народа». Для русской живописи это время, как портретной, так и пейзажной, пишет он, характерен «реализм». Ричардсон дает высокую оценку выставкам, представленным на выставке. Бывший президент Королевской академии Альберт Ричардсон пишет в газете «Дейли телеграф», что в выставке отражена «душа народа». Для русской живописи это время, как портретной, так и пейзажной, пишет он, характерен «реализм». Ричардсон дает высокую оценку выставкам, представленным на выставке. Бывший президент Королевской академии Альберт Ричардсон пишет в газете «Дейли телеграф», что в выставке отражена «душа народа». Для русской живописи это время, как портретной, так и пейзажной, пишет он, характерен «реализм». Ричардсон дает высокую оценку выставкам, представленным на выставке. Бывший президент Королевской академии Альберт Ричардсон