

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1978
№ 57 (5169)
Вторник, 18 июля
Цена 5 коп.

ГОТОВИТЬ КЛУБЫ К ЗИМЕ

С каждым днем, продвигаясь из южных районов страны в северные, ширится фронт жатки, полным ходом идет заготовка кормов для скота. Горячая пора и у культпросветработников, помогающих словом и делом труженикам села в успешном решении ответственных задач, выдвинутых XXV съездом КПСС и июльским Пленумом ЦК КПСС в области сельского хозяйства, в развертывании социалистического соревнования на уборке урожая третьего года десятой пятилетки. И одновременно встает задача подготовки сельских культпросветучреждений к предстоящей зиме, к их бесперебойной, плодотворной работе в зимних условиях.

Не секрет, что немало у нас таких сел, где даже дома и, казалось бы, благоустроенные клубы и дома культуры в зимнее время не только не привлекают, но скорее отталкивают даже самых ревностных посетителей. А некоторые из них и вообще не работают. Да и могут ли они работать в зимних условиях, если своевременно не были отремонтированы печи и дымоходы, не заготовлено топливо, не были приведены в порядок окна и двери, пропущены проемы в стенах и в комнатах и коридорах гуляют сквозняки? Если на стенах красуются запыленные, утрачившие свое значение летние плакаты и плакаты? Кто пойдет в клуб зимой, если он не вытоплен как следует и посетители не могут снять верхнюю одежду и головной убор?

О важности этой задачи свидетельствуют и читательские письма, приходящие в редакцию «Советской культуры». Жители деревни Оброво Брестской области с горечью сообщают о том, что их сельский клуб не только не может похвалиться содержанием своей работы, но и пришел в совершеннейшее запустение. Стоит посреди села дом с разбитыми окнами, ободранными стенами, поломанными скамьями, и никто — ни директор совхоза Е. Пондель, ни партийная организация, ни комсомольцы, которых в селе много, — не обращает внимания на то, что же происходит в их, с позволения сказать, очаге культуры. В той же Белоруссии из-за плохо сделанного ремонта или несвоевременной подвозки топлива пылеиной зимой не работали сельские клубы в деревнях Заболотье Борисовского района Минской области, Хлусово Оршанского района, Отцеда Столбцовского района, Дом культуры в поселке Богумешк Сенненского района.

Такие же тревожные положения, требующие безотлагательного вмешательства со стороны партийных комитетов, Советов народных депутатов, комсомольских, профсоюзных организаций и хозяйственных руководителей, складываются и в некоторых других республиках, краях и областях.

Пусть эти примеры ветшицы. Но все равно каждый из них заставляет задуматься: все ли сделано местными партийными и советскими органами для использования имеющихся возможностей улучшения культурно-просветительской работы на селе? Где ли приведены в действие резервы для организации полноценного массового отдыха и культурного обслуживания сельского населения, привлечение общественности колхозов и совхозов, особенно молодежи, к деятельности культпросветучреждений?

Запущенность сельских клубных учреждений нетерпима. Материально-техническое и финансовое состояние подавляющего большинства наших хозяйств сегодня таково, что эстетика и комфорт в сельских клубах для них вполне посильная, осуществимая задача. Необходимо только повседневное внимание и подлинная заинтересованность местных Советов народных депутатов и органов культуры, сельских партийных, профсоюзных и комсомольских организаций, правлений колхозов и администраций совхозов к тому, чтобы подготовка сельских клубов и домов культуры к работе в зимних условиях была проведена своевременно и со всей тщательностью.

Опыт показывает: там, где проявляются внимание и заинтересованность в судьбе этого чрезвычайно важного участка идеологической работы, дело идет на лад. В Российской Федерации создаются районные, городские, областные комиссии по приему сельских культурно-просветительских учреждений к работе в зимних условиях. В состав этих комиссий входят представители партийных, советских органов, учреждений культуры. Очень важно, чтобы в их распоряжении были разработанные в деталях планы подготовки культурно-просветительских учреждений к зиме и деловая, предметная организация исполнения этих планов. Нужен строгий, требовательный контроль за тем, как выполняются эти планы. Создание на местах комиссии должно немедленно оценивать степень готовности сельских домов культуры и клубов к зиме, проявляя при этом необходимую выскальчиваемость к работникам, от которых зависит эта готовность.

Производственная подготовка, агрозоотехническая учеба, лекционная пропаганда, систематический показ фильмов, концерты и спектакли художественной самодеятельности, в которой участвуют и молодежь, и пожилые люди, наконец, работа кружков по интересам — все это из этих мероприятий возможно только в таком клубе, который заблаговременно и всесторонне подготовлен к их проведению.

«Высокий долг и повседневная обязанность сельских партийных организаций, Советов, профсоюзных и комсомольских органов, — говорится в постановлении июльского Пленума ЦК КПСС, — вести широкую массово-политическую работу, постоянно поддерживать творческий поиск и инициативу тружеников села, развивать социалистическое соревнование, неустанно заботиться об улучшении условий их труда, быта, удовлетворении растущих духовных потребностей». Решение этих важных задач неотделимо от повседневной практики культурно-просветительских учреждений и теснейшим образом связано с их деятельностью в зимних условиях.

на маршрутах урожая

МАСТЕРА ИСКУССТВ — ТРУЖЕНИКАМ СЕЛА



Артисты бригады «Маджест» Кокчетавской области — частый гость у механизаторов и животноводов Казахстана. В бригадах, на полях и в фермах звучат народные песни и песни советских композиторов, исполняются национальные танцы. В период летних работ самодеятельные артисты выехали более двух десятков концертов.

Артисты бригады «Выступают» перед животноводами комсомольско-молодежной совхозной бригады «Дикая» («Белая береза»).

Фото С. Магузова (ТАСС).

В южных районах Одесского развертывается уборка зерновых. В хозяйствах области составлены комплексные планы уборочных работ. Такие же планы активного участия в уборочной кампании есть и у учреждений культуры и искусства. Это прямой ответ культработников области на призыв июльского Пленума ЦК КПСС об усилении организаторской и идеологической работы на селе.

— Мастера искусства, художественные коллективы, культурно-просветительские учреждения — работники культуры — рядом с зерновыми — рассказывают заворающая отделом культуры Одесского областного комитета Компартии Украины Д. М. Машарова. — У нас накоплен солидный опыт идеологического обеспечения уборки урожая, и в этом году культурное обслуживание уборочной кампании проводится еще более четко и целенаправленно. Этой цели служат единый комплексный план культурного обслуживания и расписание выездов народных коллективов. Он составлен так, чтобы обеспечить, где решается судьба жатки, работники культуры поддерживали энтузиазм уборочников и словом, и песней.

Во всех районах побывает областная агитбригада. Его участники — лекторы, пропагандисты, писатели, художники, мастера искусства. Они в течение всей страды будут проводить агитационно-массовую работу. Художники — помогут улучшить наглядную агитацию в колхозах и совхозах и оформление районных газет.

В придунайских районах успешно прошёл фестиваль искусства «Дунайская весна-78».

Тысячи тружеников Измаильского, Болградского, Ренийского, Кишиневского, Татарбунарского районов побывали на фестивальных концертах. В них приняли участие мастера искусства, художественные коллективы братских республик, самодеятельные артисты.

В дни уборочной страды Одесский академический театр оперы и балета показал свои спектакли — оперы «Метель», «Полтава» и «Запорожец за Дунаем», балеты «Шопениана» и «Тихий вечер» — труженикам сельского хозяйства Белгород-Днестровского района. Дни оперного и балетного искусства проходили и в других колхозах.

На сценах колхозных клубов и домов культуры идут спектакли театров — русского драматического и музыкального комедии.

Для тружеников сельского хозяйства подготовлены передвижные фототеатры «Владимир Ильич Ленин» и одесская партийная организация, «Одессичка» в десятке пятилетки.

Хлеборобы смогут познакомиться с выставками произведений мастеров изобразительного и прикладного искусства, прослушать устные журналы, подготовленные сотрудниками библиотек имени В. И. Ленина и имени М. Горького. Под девизом «Золотой колос-78» будут проведены дни кино, состоится встреча с кинематографистами, показ фильмов, в том числе новой работы Одесской киностудии «Хлеб детства моего».

И. ИЛЮШИН, ОДЕССА.

НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

Почти 40 лет своей жизни я отдал культурной работе в родном селе Хуторя, где расположено птицеводческое им. Кирова. Наш Дом культуры — любимое место досуга жителей села. Все важнейшие события отмечаются здесь: трудовой юбилей доярки, олимпиада побед и социалистическое соревнование, рождение новой семьи, ребенка, проводы в ряды Советской Армии.

Успешно проводится цикл мероприятий «Земля и люди», включающий тематические вечера, вечера-портреты, чествования трудовых династий, устный журнал. С большой радостью жду на памятных событиях в жизни каждого его труженика, вовремя отметить их. Ежегодно наш вечер выпускает до 500 «молний», боевых листовок, стенок и световых газет.

Одновременно мы не собираемся успокаиваться на достигнутом. Доверяя Л. И. Брежневой, постановлению июльского Пленума ЦК КПСС открываю нам новые творческие горизонты. Сейчас мы, например, уделяем большое внимание контролю клубными средствами за качеством подготовки уборочной техники, за уборкой кормовых трав. Дом культуры определил свое конкретное место в борьбе коллектива совхоза за увеличение производства сельскохозяйственной продукции.

Н. ОВЧИННИКОВ, кавалер ордена Ленина, заслуженный работник культуры РСФСР, директор Хуторского сельского дома культуры Ульяновского района, Челябинская область.

мнением подготовкой уборочной техники, за уборкой кормовых трав. Дом культуры определил свое конкретное место в борьбе коллектива совхоза за увеличение производства сельскохозяйственной продукции.

Н. ОВЧИННИКОВ, кавалер ордена Ленина, заслуженный работник культуры РСФСР, директор Хуторского сельского дома культуры Ульяновского района, Челябинская область.

мнением подготовкой уборочной техники, за уборкой кормовых трав. Дом культуры определил свое конкретное место в борьбе коллектива совхоза за увеличение производства сельскохозяйственной продукции.

НЕ ДОПУСТИТЬ ВОЗВРАТА К «ХОЛОДНОЙ ВОЙНЕ»!

В Москве завершила работу сессия Президиума Всемирного Совета Мира, в которой приняли участие видные общественные деятели и парламентарии, члены руководства различных политических партий и профсоюзные активисты, крупные ученые, деятели культуры, представители национальных комитетов и международных организаций из 82 стран. «Защитить достижения разрядки, не допустить возврата к «холодной войне» — таковое требование содержится в итоговом Воззвании Президиума Всемирного Совета Мира, единодушно одобренном участвующими сессии. Принят также ряд других важных документов по актуальным международным вопросам.

В беседе с корреспондентом «Советской культуры» В. Кучеровым итоги сессии комментирует ее участник, член Президиума Всемирного Совета Мира, видный композитор и общественный деятель Греция Микис ТЕОДОРАКИС:

— Завершившаяся сессия Президиума Всемирного Совета Мира имеет огромное значение. Мы переживаем ныне один из тех моментов истории, когда мир на нашей планете подвергается серьезнейшим испытаниям. Неприязнь порождает растущую агрессивность империализма, что с особой остротой проявилось в Вашингтоне на последней сессии совета НАТО, где участники этого блока приняли решение примкнуть к количеству и качественному отношению сил военных потенциалов. С другой стороны, всем ясно, что детские Пентагона — ядерная бомба — это неуправляемое оружие, предназначенное для осуществления агрессии. Факты, подобные этим, окончательно развенчивают созданный буржуазной пропагандой миф о том, что НАТО представляет собой якобы оборонительный союз. Разоблачить агрессивный характер этого блока — одна из первоочередных задач миролюбивых сил всего мира.

Участники сессии Президиума ВСМ указывали и на другой источник международной напряженности. Это нынешняя политика Пекина, ставшего на путь непримиримого блокирования по всем вопросам с лагерем империализма. Подвывая отношения с Вашингтоном — одно из проявлений агрессивности нынешнего китайского руководства, о

свободу и социальную справедливость, за независимость своей родины. Мы ни на секунду не забываем о том, что на территории нашей страны размещены американские военные базы. Они не только талят в себе угрозу всеобщему миру, но и служат оплотом местной реакции. Эти базы сыграли — последнюю роль, когда одиннадцать лет назад в Греции был совершен реакционный военный переворот. Из тех нависла и над социализмом, приведшим к конфликтной ситуации на острове Кипр.

Мир — вот чего жаждают человечество. Мир — вот к чему стремиться все люди доброй воли. Однако для меня мир — это общество свободных людей, посвятивших себя строительству новой жизни, создающих новый тип человека. Это общество творцов новой культуры, доступной всем.

Я не в первый раз в Советском Союзе. Уровень ваших достижений, в том числе в области культуры, глубоко впечатляет. Особенно поразительно то, как глубоко и органично входят советская культура в умы и сердца миллионов людей всего народа, сливается с повседневной жизнью великой страны.

В нем использованы многочисленные исторические документы и материалы, воспоминания видных политических и общественных деятелей Югославии, ветеранов освободительного движения, архивные материалы ряда стран.

РАСТЕТ ИНТЕРЕС К СОВЕТСКОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ в Соединенных Штатах Америки. Спрос на произведения

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев направил рабочим, инженерно-техническим работникам и служащим, партийной, профсоюзной и комсомольской организацией Днепропетровского производственного объединения «Южный машиностроительный завод» приветствие, в котором сердечно поздравил их с замечательным трудовым достижением — выпуском миллионного трактора и пожелал доброго здоровья и новых трудовых успехов.

★ РАБОЧАЯ ПРЕМИЯ

Самым популярным лицом по итогам завершившегося театрального сезона любители оперного искусства в Бакинском заводе бытовых кондиционеров назвали народного артиста СССР Л. Иманова. Он стал лауреатом учрежденной на предприятии рабочей премии за яркое воплощение сценических образов. Тружеников завода и артиста Академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ломоносова связывает договор о творческом сотрудничестве. Подобные договоры с работниками промышленности и сельского хозяйства заключили все ведущие театры республики.

★ ДОСТИГНУТА ДОГОВОРЕННОСТЬ

11-14 июля в Москве состоялось «Одессичка» — традиционная встреча руководителей телерадиоорганизаций СССР и Италии, Страны, исходя из принципов расширения и углубления советско-итальянских отношений, высказались за дальнейшее развитие связей между Гостелерадио СССР и Итальянским телерадио. Была достигнута договоренность об обмене вечерним телепередачей, о съемках совместного семисерийного цветного телевизионного фильма, посвященного великому итальянскому композитору Джузеппе Верди.

С итальянской стороны был проявлен интерес к участию в первых трансляциях оперных и балетных спектаклей из СССР. Обе делегации отметили, что реализация указанных проектов является важным вкладом в общевосточное сотрудничество и обмен культурными ценностями в духе Хельсинкского акта.

★ НЕДЕЛЯ ВЕЛИКОБРИТАНИИ

17 июля показом документальной ленты о городах-братниках Ковертин и Волгограда на Центральном телевидении открывается Неделя Великобритании. В программе Недели включены 6-серийный английский художественный телефильм, посвященный жизни великого английского драматурга В. Шекспира, документальные ленты о жизни простых тружеников Шотландии и Уэльса, о Лондоне, фильмы об английском спорте, эстраде и цирковой программе.

★ СМОТР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

14 июля на ВДНХ СССР начался Всесоюзный смотр-конкурс коллективов художественной самодеятельности, который продлится до конца августа. В нем примут участие вокально-инструментальные ансамбли и агитационно-художественные бригады, лауреаты Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества тружеников. Этот смотр, посвященный 60-летию ВЛКСМ, — продолжение знакомства москвичей и гостей столицы с лучшими коллективами, представляющими 25-миллионную армию любителей самодеятельного искусства страны.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- ◆ АВТОРИТЕТ ГАЗЕТЫ
Интересный опыт журналистов Молдавии (2-я стр.)
- ◆ КОСМОНАВТЫ — СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМА (3-я стр.)
- ◆ ЭКСКУРСИЯ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ
По залам и книгохранилищам главной библиотеки страны — Библиотеки имени В. И. Ленина (6-я стр.)
- ◆ «КАНДИДАТ» ВНЕ ЗАКОНА
Климако Урутия — символ интриги и махинаций (7-я стр.)
- ◆ ПОЛВЕКА ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО СОДРУЖЕСТВА
Ник. Соколов рассказывает о себе и своих товарищах (8-я стр.)

ПОДЛИННЫЙ ПЛАН СОТРУДНИЧЕСТВА

в области культуры между СССР и Ираком на 1978 год. Он направлен на дальнейшее развитие и укрепление культурных и научных связей двух стран. План содержит конкретные положения о сотрудничестве в области высшего и профессионального образования, просвещения, здравоохранения, обмена информацией, а также спорта и туризма.

ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

Исполнилось двадцать пять лет одному из самых популярных в Польше государственных ансамблей песни и пляски «Шльонск». За минувшие годы он дал в городах и селах страны более 3 тысяч концертов, которые посмотрели 12 миллионов зрителей. Артисты «Шльонска» побывали с гастролями во многих странах мира.

КИНЕМАТОГРАФИСТЫ ЮГОСЛАВИИ ЗАВЕРШИЛИ РАБОТУ

над многосерийным телевизионным фильмом, посвященным героической борьбе народа страны против фашистских захватчиков. Фильм состоит из 20 серий. В нем использованы многочисленные исторические документы и материалы, воспоминания видных политических и общественных деятелей Югославии, ветеранов освободительного движения, архивные материалы ряда стран.

РАСТЕТ ИНТЕРЕС К СОВЕТСКОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

в Соединенных Штатах Америки. Спрос на произведения

Деятельные помощники

РОЛЬ РАЙОННОЙ ГАЗЕТЫ В ВЫПОЛНЕНИИ РЕШЕНИЙ ИЮЛЬСКОГО ПЛЕНУМА ЦК КПСС

Красной краской немалая по развороту крупным шрифтом печатается: «Лампартный жеманьяр механизаторы колхоза «Ваша нога» Н. Дуча». С этого необычного по оформлению номера, посвященного достижению одного из знаменитых людей района, на страницах нашей газеты «Днепровский маяк» начался разговор о значительных трудовых достижениях, из широкого распространения.

Мне вспоминается этот номер, когда я читал доклад товарища Л. И. Брежнева на июльском (1978 г.) Пленуме ЦК КПСС. Леонид Ильич подчеркнул ответственную роль коммунистов, первичных партийных организаций за решение производственных и воспитательных задач. Именно от их настойчивой и целеустремленной работы, умения воодушевить и организовать людей в решающей мере зависит последовательное и эффективное проведение аграрной политики партии. Воодушевить и организовать — это многое значит. Вот почему районный комитет партии поддержал инициативу журналистов повести разговор о важнейших понятиях, зарезервированных для социалистического соревнования: «Новатор», «Почин», «Обязательство», «Стимул», «Итоги». Идеологическому обеспечению социалистического соревнования «Днепровский маяк» уделяет большое внимание.

Характерной чертой деятельности редакционного коллектива стал постоянный творческий поиск новых форм подачи материала, умение найти путь и сбить камнем в сторону. Вот пример. Корреспондент собрался встретиться с передовой дворкой колхоза «Дружба» В. Мунган. За несколько дней до поездки из редакции было направлено письмо. В нем говорилось: «Уважаемая Валентина Ивановна! Мы знаем, что вы стали победителем в районном соревновании дворки, надолго вывели пяти тысяч гектаров почвы на краю моря. Гордо поднимает вас с этим памятным событием, просим рассмотреть на страницах газеты о том, каким путем вы добились успеха. Естественно, подобное внимание поможет редакции построить героя на откровенный разговор».

Говоря об авторитете газеты, умение назвать явную, чьи материалы всегда привлекают внимание читателей. Это очерки Валентина Кичева и Петра Браздуски. Фотоснимки Ивана Куку и корреспондентки Марии Кожанецкой и Федора Яценко. Хорошее знание жизни района помогает газетчицам правильно спланировать работу, выделить главное, сосредоточить внимание на актуальных проблемах. Отмечу, что и кратчайший план работы обязательно утверждается на заседании бюро райкома, и что важно, делается это не формально, а в разряд «прощаю», а в число основных. К обсуждению члены бюро готовятся заранее, вносят свои предложения, советуют, как лучше осветить ту или иную проблему. Райком обязан оказывать последовательную помощь, но при этом твердо придерживаться принципа не поднимать редакцию, не опекать ее по мелочам.

В год 60-летия Великой Октябрьской социалистической

революции отличившимся в труде у нас вырвался знак «Юбилейный вымпел трудовых славы». На удостоверение значимости «Знак учрежден отделом пропаганды и агитации Районного райкома партии Молдавия и редакцией районной газеты «Днепровский маяк». Эта и многие другие награды совместными усилиями постоянно поддерживают, что журналистский шаг — верный помощник районной партийной организации. За последние десять лет творческий поиск наших корреспондентов не раз отмечался различными грамотами и дипломами. Среди этих многочисленных поощрений, пожалуй, особое место занимает «Почетный диплом» редакцией журнала «Журналист». В нем отмечено: «Искреннему всеобщему конкурсу газет на тему «Деятельные помощники» социалистического соревнования».

За этот короткий срок одним из напряженных работ районных корреспондентов. Они всегда там, где рождается интересный опыт. Они всегда там, где в данный момент создается критическое положение. Желание не только вскрыть корень хорошего и плохого, но и добиться конкретных результатов — вот, что заставляет постоянно искать помощников — журналистов. «Для нас важны и конкретные хозяйственные результаты трудового сотрудничества и завоеванные в нем большие воспитательные возможности», — говорил Леонид Ильич в докладе на июльском Пленуме ЦК КПСС. Этим правилом руководствуются и наши корреспонденты.

«Листок» — действенность «Днепровского маяка» — это тоже одна из форм активного вмешательства в жизнь, предельная редакция и подпольная районный комитет партии. На ответственный типографский лист напечатана вырезка корреспондентом, в которой пропагандируется передовой опыт или содержится критика недостатков. Это своеобразная поддержка в адрес первичных партийных организаций, руководителей предприятий, колхозов, совхозов. Она вывешивается на видном месте и не снимается до тех пор, пока не будет изучен важный опыт или устранены недостатки.

Принципиальные критические выступления всегда находят поддержку со стороны районного комитета партии. Руководители хозяйств, секретари первичных партийных организаций знают и о том, что в райкоме им всегда могут задать вопрос: «А вы читали сегодня «Днепровский маяк»?». Не зная, о чем пишет наша «районка», считается просто неправым. А уж если появились критические корреспонденции, то быть готовым держать ответ.

По наиболее важным критическим выступлениям бюро райкома партии принимает специальные решения. Вот пример. Как-то в райкомовском материале «Стоит без окон, без дверей, а позвонит в корреспонденции «Чемоданов» настроенный газете, вскрыли недостатки в работе районного комитета «Бирюки». Однако в хозяйстве совершенно действительные меры не приняты, критические выступления оставили без ответа. Тогда бюро райкома партии специально рассмотрело вопрос о неудовлетворительном реагировании первичной

парторганизации и превращения колхоза «Врунница» на критическое выступление газеты. Секретари партбюро и председатель колхоза получили строгое указание. Их обязали в дальнейшем по-деловому откликаться на критику, использовать ее как помощь в устранении недостатков, широко применять обобщенный на страницах газеты опыт. Именно с этих позиций райком сам рассматривает выступления в печати, видит из большого воспитательного значения. «Коммунист не может и не должен проходить мимо случаев неравного отношения к делу, он обязан быть нетерпимым к фактам безхозяйственности, пьянства, прогулов и всех других проступков, порочащих честь и достоинство советского человека», эти слова, сказанные товарищем Л. И. Брежневым на июльском Пленуме ЦК КПСС, выражают один из главных принципов ленинского стиля руководства.

Недавно на заседании бюро мы слушали вопрос о ходе выполнения плана социально-экономического развития района. При подготовке к обсуждению были широко использованы материалы «Днепровского маяка». А он, надо сказать, постоянно информирует читателей о строительстве школ и детских дошкольных учреждений, магазинов и клубов. Об опыте работы лучших из них газета рассказывает под рубрикой «Культура села». Нашла у читателей одобрение и рубрика «Знакомьтесь» — наш земляк. Материалы, помещенные в этом разделе, говорят об известных в республике людях, уроженцах сел нашего района. Героизм очерков и зарисовок стали популярны в Государственной прессе СССР, молдавский поэт Андрей Лупан, заслуженный артист МССР Валентин Волонтир, лауреат Всесоюзного фестиваля молодежи и студентов Надежда Чапига, доктор сельскохозяйственных наук вице-президент Академии наук МССР Федор Лулушка.

Биография этих «крестьянских детей» сами по себе являются яркой иллюстрацией советского образа жизни. Впрочем, типичны для него и судьбы самих районных газетчиков. Многие из них начинали как активные рабселькоры, потом окончили университеты, институты и вернулись в родные места. Теперь они помогают хлеборобам и животноводам, строителям и культработникам выполнять планы пятилетки, ибо, как подчеркнул на июльском Пленуме ЦК КПСС Леонид Ильич, чем, где рвет и дергает миллионы людей, об условиях их жизни, труда и быта, начинается для коммунистов самая серьезная политическая, экономическая и идеологическая работа.

Наша деятельная помощница — люди с блонтином и фотоаппаратом — и в праздники, и в будни, в любую погоду всегда в пути. Они живут радостями и трудностями людей района, всей страны, и это о том, как они, можно сказать поэтическими строками: «Если ты записался в газетчик, навсегда позабудь о лени». Мы за все хорошее и плохое».

В. АФАНАСЬЕВ,
секретарь Районного райкома Молдавия.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ПО РЕШЕНИЮ РАЙКОМА

Известное положение о том, что каждый день требует от коммунистов поиска работы в Дубровском райкоме партии. Так создание учредительного комитета районного комитета партии — институт комиссаров.

По решению райкома партии за каждым отделом закрепляется комиссар из числа главных специалистов колхозов и совхозов, педагогов школ, культработников. Он организует всю политическую работу в отделе. С его участием выпускаются «Молнии» и «Боевые листки», бюллетени социалистической соревновании, оформляются стенды «Вести с полей». Комиссар следит, чтобы победителям социалистического соревнования по итогам дня своевременно вручались переходящие красные флажки, чтобы были посланы благодарственные письма семьям передовиков.

Райком партии издал «Дневник комиссара учредительного комитета отряда», в котором памятка об основных его обязанностях.

Перед уборкой урожая в Дубровском райкоме партии собраны комиссары «стражи», чтобы разработать стратегический битвы за хлеб.

Наш соб. корр. Витебская область.

ЭСТАФЕТА СОВРЕМЕННИКОВ ГОРОДОВ

Среди городов — спутников Караганды развивается социалистическое соревнование трудящихся. Ему были посвящены и успешно прошли в Сарани, Абае, Шехтинске эстафеты культуры под лозунгом «Сегодня — работать лучше, чем вчера, завтра — лучше, чем сегодня». В эстафете участвовали шесть тысяч самодеятельных артистов и культпросветработников.

Участники эстафеты были награждены почетными грамотами городских комитетов Компартии Казахстана и Совета народных депутатов, почетными дипломами городских комитетов ЛКСМ Казахстана, призами.

Продолжением творческого сотрудничества станут праздники дружбы шахтерских городов.

Е. ГОРИНА,
заведующая городским отделом культуры.

ЧТОБЫ ЛУЧШЕ РАБОТАЛОСЬ

Бюро Пучежского райкома КПСС рассмотрело отчет отдела культуры исполкома райсовета о выполнении постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению сельского населения».

Отметим успех, достигнутый в последние время коллективами домов культуры, клубов, библиотек, члены бюро райкома сосредоточили главное внимание культпросветчиков на пути и методах дальнейшего совершенствования деятельности культурно-просветительных учреждений. Партийная организация ряд колхозов и совхозов предложено проводить большую работу по улучшению условий работы сельских клубов и библиотек.

В. БЯКОВСКИЙ,
Ивановская область.



Тело встретила якутская эстрада последние солдаты Башкирии — участником Дней литературы и искусства.

Делегация Башкирской АССР отъезжает на арктический лагерь жителям стойбища Якутия.

Фото М. Прудникова.

Образец высокой партийности

Специально и совместно научно-практической конференции секретариатов правлений Союзов художников СССР и РСФСР, президиума Академии художеств СССР и президиума правления Московской организации художников, посвященной книгам Л. И. Брежнева «Малая земля» и «Возрождение», здесь же, в залах Союза художников на Гоголевском бульваре, где проходила конференция, была развернута выставка «Художники на Малой земле». И выставка эта пришла сюда и к месту и во времени: к разговору художников о подвиге героев Малой земли, о книге, посвященной Малой земле...

Два выступления на конференции с особенной непосредственностью отозвались воспоминаниями Л. И. Брежнева о днях боев на легендарном новороссийском плацдарме и днях послевоенного возрождения. Художник П. Кричев — это о всем говорится в книге «Малая земля» — сказал: «Малой земле» — слава и благодарность ветеранам в книге Леонида Ильича каждая строка памяти о незабываемых днях и как это слово памяти утверждает славу бойцов минувших сражений. А второе выступление — секретаря правления Союза художников Украины Г. Чернышова, на протяжении книг десятилетия художников Днепрпетровска.

Вся работа конференции оказалась тесно увязанной с теми творческими, практическими вопросами, которые стоят сегодня в центре внимания художественных организаций страны. Нас, советских художников, говорил в своем выступлении слово и работе конференции председателем правления Союза художников РСФСР И. Пономарев, идеи, заложенные в книгах Л. И. Брежнева, побуждают по-новому взглянуть на свои творческие планы, сделать их еще более целевыми, определенными и эффективными, определить главное направление усилий всего нашего творческого коллектива. Подвиг советских воинов и книги Союза художников. В хо-

де конференции неоднократно приводились слова Леонида Ильича из книги «Возрождение»: «...Текущими делами надо заниматься — инициатива от этого не уйдет...» — но во главу угла надо поставить вопросы коренного улучшения организаторской и партийно-политической работы». Именно с этой точки зрения — знаменитые образы советских людей, не жалевших себя в борьбе с фашизмом и сделавших все возможное, чтобы

де конференция неоднократно приводились слова Леонида Ильича из книги «Возрождение»: «...Текущими делами надо заниматься — инициатива от этого не уйдет...» — но во главу угла надо поставить вопросы коренного улучшения организаторской и партийно-политической работы». Именно с этой точки зрения — знаменитые образы советских людей, не жалевших себя в борьбе с фашизмом и сделавших все возможное, чтобы

де конференция неоднократно приводились слова Леонида Ильича из книги «Возрождение»: «...Текущими делами надо заниматься — инициатива от этого не уйдет...» — но во главу угла надо поставить вопросы коренного улучшения организаторской и партийно-политической работы». Именно с этой точки зрения — знаменитые образы советских людей, не жалевших себя в борьбе с фашизмом и сделавших все возможное, чтобы

де конференция неоднократно приводились слова Леонида Ильича из книги «Возрождение»: «...Текущими делами надо заниматься — инициатива от этого не уйдет...» — но во главу угла надо поставить вопросы коренного улучшения организаторской и партийно-политической работы». Именно с этой точки зрения — знаменитые образы советских людей, не жалевших себя в борьбе с фашизмом и сделавших все возможное, чтобы

де конференция неоднократно приводились слова Леонида Ильича из книги «Возрождение»: «...Текущими делами надо заниматься — инициатива от этого не уйдет...» — но во главу угла надо поставить вопросы коренного улучшения организаторской и партийно-политической работы». Именно с этой точки зрения — знаменитые образы советских людей, не жалевших себя в борьбе с фашизмом и сделавших все возможное, чтобы

де конференция неоднократно приводились слова Леонида Ильича из книги «Возрождение»: «...Текущими делами надо заниматься — инициатива от этого не уйдет...» — но во главу угла надо поставить вопросы коренного улучшения организаторской и партийно-политической работы». Именно с этой точки зрения — знаменитые образы советских людей, не жалевших себя в борьбе с фашизмом и сделавших все возможное, чтобы

де конференция неоднократно приводились слова Леонида Ильича из книги «Возрождение»: «...Текущими делами надо заниматься — инициатива от этого не уйдет...» — но во главу угла надо поставить вопросы коренного улучшения организаторской и партийно-политической работы». Именно с этой точки зрения — знаменитые образы советских людей, не жалевших себя в борьбе с фашизмом и сделавших все возможное, чтобы

де конференция неоднократно приводились слова Леонида Ильича из книги «Возрождение»: «...Текущими делами надо заниматься — инициатива от этого не уйдет...» — но во главу угла надо поставить вопросы коренного улучшения организаторской и партийно-политической работы». Именно с этой точки зрения — знаменитые образы советских людей, не жалевших себя в борьбе с фашизмом и сделавших все возможное, чтобы

де конференция неоднократно приводились слова Леонида Ильича из книги «Возрождение»: «...Текущими делами надо заниматься — инициатива от этого не уйдет...» — но во главу угла надо поставить вопросы коренного улучшения организаторской и партийно-политической работы». Именно с этой точки зрения — знаменитые образы советских людей, не жалевших себя в борьбе с фашизмом и сделавших все возможное, чтобы

де конференция неоднократно приводились слова Леонида Ильича из книги «Возрождение»: «...Текущими делами надо заниматься — инициатива от этого не уйдет...» — но во главу угла надо поставить вопросы коренного улучшения организаторской и партийно-политической работы». Именно с этой точки зрения — знаменитые образы советских людей, не жалевших себя в борьбе с фашизмом и сделавших все возможное, чтобы

де конференция неоднократно приводились слова Леонида Ильича из книги «Возрождение»: «...Текущими делами надо заниматься — инициатива от этого не уйдет...» — но во главу угла надо поставить вопросы коренного улучшения организаторской и партийно-политической работы». Именно с этой точки зрения — знаменитые образы советских людей, не жалевших себя в борьбе с фашизмом и сделавших все возможное, чтобы

де конференция неоднократно приводились слова Леонида Ильича из книги «Возрождение»: «...Текущими делами надо заниматься — инициатива от этого не уйдет...» — но во главу угла надо поставить вопросы коренного улучшения организаторской и партийно-политической работы». Именно с этой точки зрения — знаменитые образы советских людей, не жалевших себя в борьбе с фашизмом и сделавших все возможное, чтобы

де конференция неоднократно приводились слова Леонида Ильича из книги «Возрождение»: «...Текущими делами надо заниматься — инициатива от этого не уйдет...» — но во главу угла надо поставить вопросы коренного улучшения организаторской и партийно-политической работы». Именно с этой точки зрения — знаменитые образы советских людей, не жалевших себя в борьбе с фашизмом и сделавших все возможное, чтобы

де конференция неоднократно приводились слова Леонида Ильича из книги «Возрождение»: «...Текущими делами надо заниматься — инициатива от этого не уйдет...» — но во главу угла надо поставить вопросы коренного улучшения организаторской и партийно-политической работы». Именно с этой точки зрения — знаменитые образы советских людей, не жалевших себя в борьбе с фашизмом и сделавших все возможное, чтобы

де конференция неоднократно приводились слова Леонида Ильича из книги «Возрождение»: «...Текущими делами надо заниматься — инициатива от этого не уйдет...» — но во главу угла надо поставить вопросы коренного улучшения организаторской и партийно-политической работы». Именно с этой точки зрения — знаменитые образы советских людей, не жалевших себя в борьбе с фашизмом и сделавших все возможное, чтобы

де конференция неоднократно приводились слова Леонида Ильича из книги «Возрождение»: «...Текущими делами надо заниматься — инициатива от этого не уйдет...» — но во главу угла надо поставить вопросы коренного улучшения организаторской и партийно-политической работы». Именно с этой точки зрения — знаменитые образы советских людей, не жалевших себя в борьбе с фашизмом и сделавших все возможное, чтобы

де конференция неоднократно приводились слова Леонида Ильича из книги «Возрождение»: «...Текущими делами надо заниматься — инициатива от этого не уйдет...» — но во главу угла надо поставить вопросы коренного улучшения организаторской и партийно-политической работы». Именно с этой точки зрения — знаменитые образы советских людей, не жалевших себя в борьбе с фашизмом и сделавших все возможное, чтобы

де конференция неоднократно приводились слова Леонида Ильича из книги «Возрождение»: «...Текущими делами надо заниматься — инициатива от этого не уйдет...» — но во главу угла надо поставить вопросы коренного улучшения организаторской и партийно-политической работы». Именно с этой точки зрения — знаменитые образы советских людей, не жалевших себя в борьбе с фашизмом и сделавших все возможное, чтобы

де конференция неоднократно приводились слова Леонида Ильича из книги «Возрождение»: «...Текущими делами надо заниматься — инициатива от этого не уйдет...» — но во главу угла надо поставить вопросы коренного улучшения организаторской и партийно-политической работы». Именно с этой точки зрения — знаменитые образы советских людей, не жалевших себя в борьбе с фашизмом и сделавших все возможное, чтобы

де конференция неоднократно приводились слова Леонида Ильича из книги «Возрождение»: «...Текущими делами надо заниматься — инициатива от этого не уйдет...» — но во главу угла надо поставить вопросы коренного улучшения организаторской и партийно-политической работы». Именно с этой точки зрения — знаменитые образы советских людей, не жалевших себя в борьбе с фашизмом и сделавших все возможное, чтобы

де конференция неоднократно приводились слова Леонида Ильича из книги «Возрождение»: «...Текущими делами надо заниматься — инициатива от этого не уйдет...» — но во главу угла надо поставить вопросы коренного улучшения организаторской и партийно-политической работы». Именно с этой точки зрения — знаменитые образы советских людей, не жалевших себя в борьбе с фашизмом и сделавших все возможное, чтобы

де конференция неоднократно приводились слова Леонида Ильича из книги «Возрождение»: «...Текущими делами надо заниматься — инициатива от этого не уйдет...» — но во главу угла надо поставить вопросы коренного улучшения организаторской и партийно-политической работы». Именно с этой точки зрения — знаменитые образы советских людей, не жалевших себя в борьбе с фашизмом и сделавших все возможное, чтобы

де конференция неоднократно приводились слова Леонида Ильича из книги «Возрождение»: «...Текущими делами надо заниматься — инициатива от этого не уйдет...» — но во главу угла надо поставить вопросы коренного улучшения организаторской и партийно-политической работы». Именно с этой точки зрения — знаменитые образы советских людей, не жалевших себя в борьбе с фашизмом и сделавших все возможное, чтобы

де конференция неоднократно приводились слова Леонида Ильича из книги «Возрождение»: «...Текущими делами надо заниматься — инициатива от этого не уйдет...» — но во главу угла надо поставить вопросы коренного улучшения организаторской и партийно-политической работы». Именно с этой точки зрения — знаменитые образы советских людей, не жалевших себя в борьбе с фашизмом и сделавших все возможное, чтобы

де конференция неоднократно приводились слова Леонида Ильича из книги «Возрождение»: «...Текущими делами надо заниматься — инициатива от этого не уйдет...» — но во главу угла надо поставить вопросы коренного улучшения организаторской и партийно-политической работы». Именно с этой точки зрения — знаменитые образы советских людей, не жалевших себя в борьбе с фашизмом и сделавших все возможное, чтобы

де конференция неоднократно приводились слова Леонида Ильича из книги «Возрождение»: «...Текущими делами надо заниматься — инициатива от этого не уйдет...» — но во главу угла надо поставить вопросы коренного улучшения организаторской и партийно-политической работы». Именно с этой точки зрения — знаменитые образы советских людей, не жалевших себя в борьбе с фашизмом и сделавших все возможное, чтобы

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР Безродному Игорю Семеновичу — профессору Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Алешин Вере Устиновне — заведующей отделом редакции республиканской газеты «Правда Бурятия»;

Бочкареву Юрию Андреевичу — первому заместителю главного редактора журнала «Советская литература», город Москва;

Гуськовой Анне Борисовне — заместителю главного редактора издательства «Высшая школа», город Москва;

Полозковой Нине Андреевне — заведующей отделом редакции журнала «Урал», Свердловская область;

Соколову Юрию Романовичу — главному редактору журнала «Служба быта», город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Араеву Артуру Афанасьевичу — руководителю народного ансамбля танца Вильчирского сельского дома культуры Октябрьского района Усть-Ордынского Бурятского автономного округа Иркутской области;

Бараву Валентину Ивановну — начальнику главного производственно-технического управления, члену коллегии Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию;

Герштейну Анатолию Михайловичу — заместителю министра культуры Бурятской АССР;

Гришкову Владимиру Федоровичу — заведующему отделом Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами;

Кропотовой Нине Ивановне — члену репертуарно-редакционной коллегии управления театров Министерства культуры РСФСР;

Кулаеву Дмитрию Ивановичу — председателю Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Кемеровской области Совета народных депутатов;

Милливанскому Михаилу Ефимовичу — директору республиканского центрального театра кукол;

Мочалову Владлену Алексеевичу — заведующему партийным архивом Пензенского обкома КПСС;

Пичурной Галине Ивановне — участнице художественной самодеятельности, старшему инженеру Московского завода счетно-аналитических машин имени В. Д. Калмыкова;

Райхелю Гиршу Залмановичу — директору Тульской детской музыкальной школы;

Сухиневу Владимиру Федоровичу — лектору музыкального Иркутского областного филармонии;

Титову Александру Александровичу — начальнику управлений кинофикации исполнительного комитета Магаданского областного Совета народных депутатов.

В. МАРИЧЕВА,
наш соб. корр. ЧИМКЕНТ — ТУРКЕСТАН.

Как иногда возникают жалобы

Вот уже несколько месяцев на районного города Туркестана идут жалобы-письма и даже телеграммы в Чимкентский областной комитет партии. Министерство культуры Казахской ССР, в редакции газет и журналов. Часть писем острее критикует В. Абдураимова, заведующего районным отделом культуры, теперь уже бывшего заведующего. Другие Абдураимова называют. Письма и те, что против, — коллективные. Под каждым шесть-семь подписей.

По первой жалобе, поступившей в областной комитет партии еще в ноябре прошлого года, в Туркестан сразу была послана специальная комиссия из трех человек. В справке этой комиссии говорится, что подписи под заявлениями оказались поддельными, факты не подтвердились.

Одному страсти в городе Туркестане не утихли. В республиканском журнале «Шмель» было послано новое коллективное письмо, подписанное уже подлинными фамилиями. В Туркестан выехал специальный корреспондент К. Амрибеков, который написал фельетон «Абдураимова распределит роли».

Жалобы, которые расследовала комиссия, созданы по рекомендациям обкома партии, и корреспондент журналу «Шмель» были односторонними. Их содержание сводилось к тому, что В. Абдураимов незаконно уволил с поста директора Дома культуры А. Абдураимова, «вы-

гнал» еще нескольких сотрудников, ведет неправильную политику в подборе кадров, «вообще развалил работу». Но оцениваются эти сведения по-разному. Справка комиссии снимает обвинения в Абдураимове. Фельетонист его критикует. А через месяц после того, как фельетон был опубликован в журнале «Шмель», В. Абдураимова освободили от обязанностей заведующего районным отделом культуры.

Тогда он написал жалобу-аппеляцию в Министерство культуры Казахстана. В редакции газеты «Советская культура» также пришло коллективное письмо, в котором утверждается, что с Абдураимовым обошлись несправедливо.

Для разрешения конфликта в Туркестане привлекаются все новые люди, общественные организации. История эта обросла слухами и слухотолпами. И все потому, что в самом начале ей не дали принципиально партийную оценку, не разобрались в существе дела.

В комиссию, созданную областным управлением культуры по поручению обкома партии, почему-то были включены только библиотечные работницы: Л. Катренко, К. Нуралиева, Т. Любомирова. Возможно, из-за незнания всей специфики работы районного отдела культуры они не сумели достаточно глубоко проанализировать положение дел, да и при разборе личного конфликта между Абдураимовым и Абду-

раимовым. Приводим выдержку из него с титлом: «Автор же фельетона «Абдураимов распределяет роли» К. Амрибеков пытался не только проверить и понять факты, упомянутые в письме, но и раскрыть то, что стоит за ними».

В Туркестанском райкоме партии говорят, что эти факты неверны: «увольнение» не перешло в другую работу по собственному желанию. Абдураимов освобожден от должности заведующего районным отделом культуры не по тем фактам, о которых сказано в фельетоне, — разъясняет М. Исмаков, первый секретарь Туркестанского райкома партии. — Мы и раньше знали, что он не способен руководить на современном уровне. За последние два года наши культурно-просветительные учреждения стали совсем плохо работать. Абдураимов потерял авторитет. Дошло до того, что на него стали писать жалобы».

В. Абдураимов семь лет возглавлял Туркестанский районный отдел культуры. Но пока не было жалоб, пока все было тихо, районная партия не обращала внимания на провалы. Неоднократно выступая критическими статьями о неудовлетворительной работе сельских клубов, библиотек, автоклубов районной газеты «За коммунистический труд». Однако райком свою работу не прекратил. За последние три года попросил культуру-массовую работы ни разу не выносились для обсуждения ни на пленумы райкома партии, ни на бюро.

О том, как работают сельские клубы и автоклубы, районный Дом культуры, работники райкома имеют приблизительное представление даже сегодня, когда в Туркестане именно по этим вопросам едут комиссии и корреспонденты.

И зачем мы приехали на работу директором районного Дома культуры этого Абдураимова! — сетует заведующий отделом пропаганды А. Кабанов. — Вся смута началась из-за него... Сам А. Абдураимов говорит: «Я на директора взгляде не учился. Вот и не получился...».

Не получилось прежде всего потому, что директор Дома культуры и заведующий районным отделом культуры тратили рабочее время и силы на выяснение отношений. А райком партии избрал позицию невмешательства. Правда, один раз Абдураимову было сделано замечание лично тов. Исмаковым за то, что он сорвал концерт для слета молодежи, который проходил в Доме культуры. Правда и то, что через два месяца после этого Абдураимов наградили грамотой за хорошую работу.

После того как А. Абдураимов снят с поста директора, совет районного отдела культуры принял постановление, где, в частности, записано: «Необходимы действенные меры по перестройке и коренному улучшению содержания работы РДК, следует усилить методическое руководство сельскими учреждениями культуры, создать на

Обычное в необычном

АВТОРЫ НОВОГО ФИЛЬМА П. КЛИМУК И В. СЕВАСТЬЯНОВ

«Обычная космос» — так называется новый документальный фильм, созданный авторами «Экран». Само название картины заставляет вспомнить, как на заре космической эры, когда мы, не скрывая своих чувств, восторженно встречали каждый новый полет космонавтов, в Звездном городке состоялось заседание на котором выступил академик Сергей Павлович Королёв. Так же как и в фильме, мы вспоминаем, как в заре космической эры, когда мы, не скрывая своих чувств, восторженно встречали каждый новый полет космонавтов, в Звездном городке состоялось заседание на котором выступил академик Сергей Павлович Королёв. Так же как и в фильме, мы вспоминаем, как в заре космической эры, когда мы, не скрывая своих чувств, восторженно встречали каждый новый полет космонавтов, в Звездном городке состоялось заседание на котором выступил академик Сергей Павлович Королёв.

Каждый из нас знает, что в Звездном городке они научились снимать, монтировать, как и в фильме, мы вспоминаем, как в заре космической эры, когда мы, не скрывая своих чувств, восторженно встречали каждый новый полет космонавтов, в Звездном городке состоялось заседание на котором выступил академик Сергей Павлович Королёв.

При встрече я не скрыл от Сергея Павловича своего огорчения: как же теперь писать книги, создавать фильмы и вести передачи, если лишится их праздничности, звездной романтики, ощущения необычайности выхода человека во всемирный мир?

Но неистовым интеллект человека безграничен его духовный мир. Открылся звездный мир со своей эстетикой, внешней красотой, и можно было звучать восторженными словами Юрия Гагарина: «Красота — это жизнь». Вид Земли из космоса пробудил в космополителю желание углубленно, философски осмыслить проблемы жизни, мира, создания и борьбы.

Вот Петр Климук, одетый в обычный костюм, стоит в очереди за газетой. Он берет свой номер газеты с сообщениями о полете В. Коаленко и А. Иванченко и сдвигает с толпой. Заглянув в газету, он восторженно рассказывает о полете, и слушать их — одно удовольствие. К горлу подкатывает горькая ком, когда слышишь, как припадают к минуте, когда в космосе, в общении с космонавтами на Земле, у них теплые слезы, космонавты плакают.

Вот Петр Климук, одетый в обычный костюм, стоит в очереди за газетой. Он берет свой номер газеты с сообщениями о полете В. Коаленко и А. Иванченко и сдвигает с толпой. Заглянув в газету, он восторженно рассказывает о полете, и слушать их — одно удовольствие. К горлу подкатывает горькая ком, когда слышишь, как припадают к минуте, когда в космосе, в общении с космонавтами на Земле, у них теплые слезы, космонавты плакают.

Нет, не так уж обыкновенен этот обыкновенный космос! Свидетельствует об этом серия новелл, рассказанных самими космонавтами талантливо, ясно, с философской глубиной. Слушая Петра Климука, Виталия Севастьянова, Георгия Гречко и ловящих себя на мысли: какую же беду ты, тайн, и загадок ты еще в себе носишь, и как горюешь, что телевидение предоставляет возможность космонавтам без особого «рекламного выговора» на экран. Двусе-

Первая книга написана Юрием Гагаринем «Дорога в космос». «Есть пламя», «Пенитенция и космос». Читатель познакомится с книгой Г. Титова «Полеты мои планета», «Авантюра и космос», «700.000 километров в космосе», П. Поланца «Вылететь утром», А. Николаева «Космос — дорога без конца», П. Пересового «Угол атаки», В. Волкова «Шагаем в небо», Евгения Хрунова «Покорение неведомости», В. Шаталова «Трудные дороги космоса» и многие другие. Звездный городок стал местом, где, взаимно обогащая, предстают наука, техника, литература, искусство и спорт. Здесь гармонично развивается человек. Космос обогатил его новыми мыслями и новыми чувствами.

Фильм «Обычный космос», созданный космонавтами в сотрудничестве с работниками телевидения (режиссер С. Зелинский) — новое свидетельство расцвета интеллекта Человечества, его необыкновенного духа превращает чудо в обыденность, чтобы вновь творить чудеса.

Евгений РЯБИЧКОВ, лауреат медалей имени академика С. П. Королёва.



ПЕРМСКИЙ ТЕЛЕФОННЫЙ ЗАВОД ПРЕДПРИЯТИЕ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ

ВЫСТУПАЮТ ПУБЛИЦИСТЫ

В Центральном доме журналистов открыта выставка работ Пермского телефонного завода — предприятия высокой культуры. На выставке выложены все телефонные аппараты, выпускаемые в стране. Посетители знакомятся не только с новой продукцией, но и с интересными находками на промышленном производстве, которыми выступил коллектив завода.

У стендов выставки. Фото Е. Беганова.

МАЛОЯ ВОЗДУШНАЯ

Многие выпускники средней школы Сыктывкара вместе с отцом получают свидетельства об окончании Малой воздушной авиации. Они действительно работают на самолетах. Работ здесь знаком со специальностями летчика, штурмана, навиганта, инженера-метеоролога и других. А до этого школьники посещают занятия в клубе «Ракета».

СОБРАН РЕБЯТИМ

В залах Хмельницкой областной библиотеки для детей имени А. А. Жданова читатель встречает ребят. Соорганизаторами и инициаторами его сами ребята, занимающиеся в кружке «Фотон», который действует при библиотеке.

Н. ВАЗОВЧЕНКО, ХМЕЛЬНИЦКАЯ

В залах Хмельницкой областной библиотеки для детей имени А. А. Жданова читатель встречает ребят. Соорганизаторами и инициаторами его сами ребята, занимающиеся в кружке «Фотон», который действует при библиотеке.

«НИЧЕЙНЫЕ» ПЛОЩАДКИ

Наверное, в каждом городе есть излюбленные места летнего отдыха. В Пермь это, конечно же, берега Камы. Переполненные пляжи на водохранилище. Сосновый бор, что раскинулся за мостом через реку, многолюден, как парк культуры и отдыха. Котви горы, и все семь парков города пользуются заслуженной популярностью не только в традиционные дни парадов и духовой музыки или праздничных песен. Сюда по субботам и воскресеньям приезжают многолюдные компании друзей, семьи, дружба. Едут с продуктами, термосами, даже с самоварами.

Чем же нас встречает парк Эстрада, на которой обычно выступает духовой оркестр или самодеятельные коллективы. Более или менее умирно и остроумными зрелищем массовыми. Незабывчиво остаются последние работы ансамбля «Атланты». Детский ансамбль, где квалифицированные педагоги занимаются с детьми, пока родители на концерте или в кино. Словом, для организованного отдыха у нас созданы неплохие условия. А для неорганизованного? Для того, чтобы просто поваляться на траве и позарядить или устроить пикник?

«Что это у тебя пикники какое-то, не паре!» — с упреком спрашивает мама покор. «Так то же на диком пикнике, за территорией парка», — смущенно отвечаю. «А в самом деле разве пикник это просто отговорка? Нет, у нас не пикники, а в парках заботы о тех, кто «диким» местом отдыхает. Мы огибаемся вокруг нех. Лужайки те безлюдные. А что стоит, например, выкопать в землю деревянные столы, скамьи, сделать навесы. Такие шашлычные возникли за Камой, их построили ребята. Там даже палатки разместили!»

«Оказывается, не все так просто. Много и не собирается разрабатывать такие удобные, уютные места отдыха, которые

пользуются за лето сотни людей. Надо бы оборудовать и наши «ничейные» лужайки, да некому, ведь они действительно никому не принадлежат...»

Одна из постоянных летних проблем — гастрольные выезды на девять месяцев пермские театры, а на их сцене выступают гости. Планирование гастрольной театры по городам России — дело сложное и до сих пор не до конца упорядоченное. Я убежден, что далеко не все театры имеют творческое право выезжать со своим спектаклем в другой город. Должны же быть какие-то серьезные художественные критерии для организации летних гастрольных выездов.

В Пермь любят театр. Город воспитан на крутых достижениях. Драматического искусства, оперы и балета, слушатели глубоко разбираются в музыке. Так нужно ли присылать к нам на лето слабые коллективы, чьи спектакли заранее обречены на провал?

Право на гастроль надо заслужить спектаклем, творческими итогами сезона, и без сожаления следует запрещать поездки на стороне коллектива, в репертуаре которых серия художественно беспомощных постановок.

Но, пожалуй, самое сложное дело для города летом — это гастроль филармонических и эстрадных коллективов. Коллективы концертных площадок летом резко возрастают, эстрады на открытой воздухе ждут исполнителей. Зрители сокращаются, вечерами посетители интересную программу, послушать песни в исполнении любимых певцов, услышать популярные концерты, познакомиться с творчеством ведущих танцевальных ансамблей, хором, оркестров. Но ничего этого, увы, мы предложить не можем.

Создается впечатление, что не существует никакой государственной системы планирования летних гастрелей. Иначе нам можно объяснить, что

за прошлый год у нас отменили и перенесли сто семидесять концертов, а только за первый квартал нынешнего года — сорок выступлений! Между тем планы нашей филармонии передаются в центральные концертные организации ажурно, заранее. Но уже мало что из перечисленного тонет, что в них обозначено.

Мы уже забыли, когда встречались с новосельем, больше десяти лет назад приехала «Бережка», никогда не были ансамбли Александрова, Хор имени Пятигорского, Северный хор. Оказалось, что мы впервые увидели концерты Митомова, Кобзона, Ротару, Зыкиной... Служба это можно продолжать бесконечно. Только личные переговоры, личные добрые отношения prevailed в наш город Аллу Пугачеву, Здену Пелу. Начинает казаться, что только от желания того или иного популярного исполнителя и зависит маршрут его гастрелей. Вряд ли это допустимо.

Нечто подобное происходит и с выступлениями известных композиторов: только те, кто поддерживает постоянные отношения с нашим музыкальным театром, приезжают в город, встречаются со слушателями. Планирование в этой области не существует так же, как и во встрече с мастерами киноискусства.

Вот и заполняются летом эстрадные площадки случайными, часто слабыми исполнителями. И только в воспоминаниях живут такие, например, концертные вечера, посетители интересную программу, послушать песни в исполнении любимых певцов, услышать популярные концерты, познакомиться с творчеством ведущих танцевальных ансамблей, хором, оркестров. Но ничего этого, увы, мы предложить не можем.

Создается впечатление, что не существует никакой государственной системы планирования летних гастрелей. Иначе нам можно объяснить, что

уникальное собрание «Музыки невидимых традиций народов СССР». В наших планах «Антология советской поэзии», собрания, посвященные исполнению искусства Ю. Островца, Б. Мравковского, Е. Светланова, С. Рихтера, Э. Гидельса, специально посвященные для детей «Сказки за сказкой».

«Необходимо издание, которое информировало бы любителей музыки о новостях культуры». Ю. Попова, заведующая отделом музыкально-педагогической литературы центральной городской библиотеки, С. Жирков, выпускник музыкального училища, г. Камышино.

«Давно назрела потребность в каталоге, в котором любители грамзаписи ознакомились бы с программой фирмы «Мелодия». [М. Мангуша, Ростов-на-Дону].

«В прошлом году из газеты узнал, что в стране появятся выпущенные полные собрания сочинения П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича в грамзаписи. Мне удалось стать подписчиком на эти собрания. Замечательные начинания! [Г. Савин, Минск].

«Как подписаться на сочинения Чайковского? Какие условия издания собрания? Выпустить фирма «Мелодия» (семья Никитины, Воронеж)».

«Вынесла мне продавец четыре коробки с пластинками Чайковского и говорит: «Помню, это не все». Сколько должно быть пластинок, она не знает. Где это узнать? [Э. Суворова, Кемерово].

«В прошлом году в газете узнал, что в стране появятся выпущенные полные собрания сочинения П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича в грамзаписи. Мне удалось стать подписчиком на эти собрания. Замечательные начинания! [Г. Савин, Минск].

«Как подписаться на сочинения Чайковского? Какие условия издания собрания? Выпустить фирма «Мелодия» (семья Никитины, Воронеж)».

«Вынесла мне продавец четыре коробки с пластинками Чайковского и говорит: «Помню, это не все». Сколько должно быть пластинок, она не знает. Где это узнать? [Э. Суворова, Кемерово].

«В прошлом году в газете узнал, что в стране появятся выпущенные полные собрания сочинения П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича в грамзаписи. Мне удалось стать подписчиком на эти собрания. Замечательные начинания! [Г. Савин, Минск].

«Как подписаться на сочинения Чайковского? Какие условия издания собрания? Выпустить фирма «Мелодия» (семья Никитины, Воронеж)».

«Вынесла мне продавец четыре коробки с пластинками Чайковского и говорит: «Помню, это не все». Сколько должно быть пластинок, она не знает. Где это узнать? [Э. Суворова, Кемерово].

«В прошлом году в газете узнал, что в стране появятся выпущенные полные собрания сочинения П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича в грамзаписи. Мне удалось стать подписчиком на эти собрания. Замечательные начинания! [Г. Савин, Минск].

«Как подписаться на сочинения Чайковского? Какие условия издания собрания? Выпустить фирма «Мелодия» (семья Никитины, Воронеж)».

«Вынесла мне продавец четыре коробки с пластинками Чайковского и говорит: «Помню, это не все». Сколько должно быть пластинок, она не знает. Где это узнать? [Э. Суворова, Кемерово].

«В прошлом году в газете узнал, что в стране появятся выпущенные полные собрания сочинения П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича в грамзаписи. Мне удалось стать подписчиком на эти собрания. Замечательные начинания! [Г. Савин, Минск].

«Как подписаться на сочинения Чайковского? Какие условия издания собрания? Выпустить фирма «Мелодия» (семья Никитины, Воронеж)».

Вокруг пластинок

НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ ОТВЕЧАЕТ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ВСЕСОЮЗНОЙ ФИРМЫ «МЕЛОДИЯ» П. И. ШАБАНОВ

«Где взять нужную пластинку? В нашем городе новинки купить трудно, они не доходят до прилавка». [В. Новиков, г. Ровно].

«Новосибирские модные пластинки в дефиците. А музыкальная мода, пожалуй, самая интернациональная». [С. Буша, Новосибирск].

«У нас в Уфе, да и в других городах, иногда не найдешь литературные записки, приходится обращаться в «Посылторг». [А. Годогин, Уфа].

«Что ж, давайте в нашем разговоре о тиражах, которые определяют успех продаж. Дело организационно-техническое. Фирма «Мелодия» занимается всем, что только можно и имеет смысл записать: музыку всех жанров, театральные спектакли, литературные произведения в исполнении мастеров художественного слова».

Весь объем продукции, выпускаемой фирмой, складывается так: тридцать четыре процента отводится керосиновой музыке, двадцать — пластинкам, остальное — музыкальным запискам. У нас же народов СССР, десять — запискам для детей, семь — литературным. Находя пластинки после того, как она утверждается высококачественным советским тиражированием.

Через дома грамзаписи эти тиражи поступают в основном в магазины. У нас тут торговля определяет спрос на пластинку. Любая торговая точка, а их в стране сотни тысяч, может заказать любую из пластинок и старых и новых, названных в нашем каталоге, который сейчас содержит около тридцати тысяч наименований. Заказам продавцов следуют ежедневно электронно-механическая машина. Результаты, выданные ею — это и есть повторные тиражи.

Сейчас мы выпускаем 134 миллиона грамзаписей и 65 миллионов гибких пластинок в год. Цифры большие, но в перспективе на душу населения мы серьезно отстанем от поставленной цели. Поэтому мы работаем над тем, чтобы в будущем, а это дело в том, что до сих пор наша промышленность не выпускала прессовочного оборудования. Его приходится закупать. Теперь по нашей инициативе Министерство станкостроительной и инструментальной промышленности совместно с Объединением «Культурно-просветительное оборудование» работает над созданием собственного прессовочного оборудования для производства пластинок. Завершена стадия проектирования. В конце следующего года проект должен поступить в серийное производство. Без преувеличения можно сказать, что в ближайшие годы вопрос, где достать тот или иной диск, уже не будет так актуальным.

«Мне почему-то везет на «записочные» пластинки Ленинградского завода. Как слушать, что в торговую точку попадает браки? [А. Билик, Калининград].

«Я так рада, что пластинки с музыкой из «Серенады солнечной долины»! Но не прошло и месяца, как диск пошел в брак». [Е. Барская, г. Москва].

«Такие шашлыки мы воспринимаем очень серьезно: разбираем буквально каждый случай, поскольку по технологическим причинам, по качеству наших пластинок соответствовать лучшим мировым стандартам. Мы экспортируем пластинки в 82 страны и практически во всем мире рекламируем. Прежде всего от некачественного ухода за ними и их хранения. Недопустимо держать пластинки в горой, что увидишь в каждом магазине. Пластинку следует хранить только в вертикальном положении, на ребре. Недопустимо близко восточный тепло. Поноробленный диск уже никакими силами не исправим. К сожалению, этим вопросом уделяется очень мало внимания. У нас же специальные подставки, сетки. Но, увы, химии, не торопится изготавливать столь нужные вещи. Сейчас проблема сама встает производством подставок для пластинок».

«Вообще пластинка — предмет, который требует очень деликатного обращения. На стереофонических дисках, имеющих десять — пятнадцать канавок на один миллиметр, любая пылинка может стать причиной «шквала» или «звоника». Быстро испортится такой диск и от прослушивания его на проигрывателе низкого качества. Но сейчас в обиходе у населения становится все больше в быту проигрывателей аппаратуры высокого класса, а это позволяет и нам перейти на изготовление пластинок с повышенным уровнем записи».

«В письме А. Малова «Одеяние для дисков» [С.И. 20 мая 1977 г.] поднят важный вопрос. Действительно, качество материалов для пластинок оставляет желать лучшего». [С. Тарасов, педагог, Гродно].

«Мне приходится видеть пластинки в ярком ярком свете, но только на витринах, а не на прилавке». [М. Гаврилов, Воронеж/Луганск].

«Создается впечатление, что на фирме «Мелодия» никто не занимается оформлением «Одеяния для дисков». Между тем конверт — это и реклама диска, и информация о нем». [Г. Заремба, Рига].

«Да, эта проблема важна. Но читатель из Риги ошибается. Мы ведем большую работу по улучшению качества конвертов. В прошлом году 87 миллионов пластинок вышло в свет в индивидуальной упаковке. Мы хотим, чтобы каждая пластинка имела свой, высокий качества конверт».

«Что для этого делается? Стареем укрутить и оснастить современным полиграфическим оборудованием типографские производства на наших заводах. Добиваемся сокращения сроков изготовления наших записок на предприятиях Госкомиздата. Уже организовано централизованное изготовление форм и клише в Москве на базе издательства «Детская книга» и И-В Образовой типографии им. А. А. Жданова. На местных заводах конверты будут только тиражироваться. Пробуем покрывать конверты целлофаном. Словом, стараемся, чтобы уже к Олимпиаде значительная часть нашей продукции была «одета» в конверты высокого класса».

«В прошлом году из газеты узнал, что в стране появятся выпущенные полные собрания сочинения П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича в грамзаписи. Мне удалось стать подписчиком на эти собрания. Замечательные начинания! [Г. Савин, Минск].

«Как подписаться на сочинения Чайковского? Какие условия издания собрания? Выпустить фирма «Мелодия» (семья Никитины, Воронеж)».

«Вынесла мне продавец четыре коробки с пластинками Чайковского и говорит: «Помню, это не все». Сколько должно быть пластинок, она не знает. Где это узнать? [Э. Суворова, Кемерово].

«В прошлом году в газете узнал, что в стране появятся выпущенные полные собрания сочинения П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича в грамзаписи. Мне удалось стать подписчиком на эти собрания. Замечательные начинания! [Г. Савин, Минск].

«Как подписаться на сочинения Чайковского? Какие условия издания собрания? Выпустить фирма «Мелодия» (семья Никитины, Воронеж)».

«Вынесла мне продавец четыре коробки с пластинками Чайковского и говорит: «Помню, это не все». Сколько должно быть пластинок, она не знает. Где это узнать? [Э. Суворова, Кемерово].

«В прошлом году в газете узнал, что в стране появятся выпущенные полные собрания сочинения П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича в грамзаписи. Мне удалось стать подписчиком на эти собрания. Замечательные начинания! [Г. Савин, Минск].

«Как подписаться на сочинения Чайковского? Какие условия издания собрания? Выпустить фирма «Мелодия» (семья Никитины, Воронеж)».

«Вынесла мне продавец четыре коробки с пластинками Чайковского и говорит: «Помню, это не все». Сколько должно быть пластинок, она не знает. Где это узнать? [Э. Суворова, Кемерово].

«В прошлом году в газете узнал, что в стране появятся выпущенные полные собрания сочинения П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича в грамзаписи. Мне удалось стать подписчиком на эти собрания. Замечательные начинания! [Г. Савин, Минск].

«Как подписаться на сочинения Чайковского? Какие условия издания собрания? Выпустить фирма «Мелодия» (семья Никитины, Воронеж)».

«Вынесла мне продавец четыре коробки с пластинками Чайковского и говорит: «Помню, это не все». Сколько должно быть пластинок, она не знает. Где это узнать? [Э. Суворова, Кемерово].

«В прошлом году в газете узнал, что в стране появятся выпущенные полные собрания сочинения П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича в грамзаписи. Мне удалось стать подписчиком на эти собрания. Замечательные начинания! [Г. Савин, Минск].

«Как подписаться на сочинения Чайковского? Какие условия издания собрания? Выпустить фирма «Мелодия» (семья Никитины, Воронеж)».

КОЛОНКА КОММЕНТАТОРА

К сердцу каждого

Социологи подсчитали, что три четверти свободного времени человек проводит вне рабочего коллектива. От того, как и чем будет заполнен его досуг дома, во дворе, на улице, во многом зависит нравственный климат нашего общества. Вот почему партийные и общественные организации уделяют все большее внимание совершенствованию форм и методов массово-политической работы по месту жительства. Этим проблемам была посвящена республиканская научно-практическая конференция, организованная ЦК Компартии Белоруссии.

Местом ее проведения не случайно был выбран драматический театр бурно развивающегося Пинска. У успешной партийной организации сложились интересные и поучительные традиции воспитательной работы по месту жительства. Начинали с социологических исследований — они составили социальный паспорт микрорайона, основу планирования идеологической работы. Затем оборудовали постоянно действующий агитпункт и агитплощадку. Популярным у горожан стали праздники искусств «Зорн над Пиной», конкурсы створой песни «Нескоружимая и легендарная», театральные митинги, фестивали двора и улицы «Знакомые, выживи соседи». Это подлинно массовые мероприятия по месту жительства. История удачи, домовой, трудовой биографии жителей — вот тот благодарный материал, на котором воспитываются молодежь, подростки.

Благодаря усилиям активистов меняется само представление о том, что такое улица. Оказывается, улица может направлять, воспитывать, привлекать патриотизм, высокие нравственные качества. Партия у нас, что главная цель идеологического воспитания — оказывать влияние на конкретных людей, на их взгляды, поведение, на их отношение к труду, обществу. Значит, необходимо уметь совмещать работу в масштабах города, улицы с работой в семье, с каждым человеком.

Действенные формы такой работы найдены, например, Первомайском районе Минска. Отправным моментом, как и в Пинске, здесь послужили социологические исследования. Лица, вернувшись на местное жилище, неблагополучные семьи, трудные подростки, лица, пришедшие к алкоголю — за помощью к ним приходило общество, родители, которые зрелищные акты, примечательные персональную ответственность за своих подопечных. Заведены специальные карточки, преткнуты ответы агитаторов.

Принципиально важно, как считает партийная организация, поддерживать на формальном, а дружные отношения между молодежью, родителями, учителями, родителями, которые зрелищные акты, примечательные персональную ответственность за своих подопечных. Заведены специальные карточки, преткнуты ответы агитаторов.

Принципиально важно, как считает партийная организация, поддерживать на формальном, а дружные отношения между молодежью, родителями, учителями, родителями, которые зрелищные акты, примечательные персональную ответственность за своих подопечных. Заведены специальные карточки, преткнуты ответы агитаторов.

Принципиально важно, как считает партийная организация, поддерживать на формальном, а дружные отношения между молодежью, родителями, учителями, родителями, которые зрелищные акты, примечательные персональную ответственность за своих подопечных. Заведены специальные карточки, преткнуты ответы агитаторов.

Принципиально важно, как считает партийная организация, поддерживать на формальном, а дружные отношения между молодежью, родителями, учителями, родителями, которые зрелищные акты, примечательные персональную ответственность за своих подопечных. Заведены специальные карточки, преткнуты ответы агитаторов.

Принципиально важно, как считает партийная организация, поддерживать на формальном, а дружные отношения между молодежью, родителями, учителями, родителями, которые зрелищные акты, примечательные персональную ответственность за своих подопечных. Заведены специальные карточки, преткнуты ответы агитаторов.

Принципиально важно, как считает партийная организация, поддерживать на формальном, а дружные отношения между молодежью, родителями, учителями, родителями, которые зрелищные акты, примечательные персональную ответственность за своих подопечных. Заведены специальные карточки, преткнуты ответы агитаторов.

Принципиально важно, как считает партийная организация, поддерживать на формальном, а дружные отношения между молодежью, родителями, учителями, родителями, которые зрелищные акты, примечательные персональную ответственность за своих подопечных. Заведены специальные карточки, преткнуты ответы агитаторов.

Принципиально важно, как считает партийная организация, поддерживать на формальном, а дружные отношения между молодежью, родителями, учителями, родителями, которые зрелищные акты, примечательные персональную ответственность за своих подопечных. Заведены специальные карточки, преткнуты ответы агитаторов.

Принципиально важно, как считает партийная организация, поддерживать на формальном, а дружные отношения между молодежью, родителями, учителями, родителями, которые зрелищные акты, примечательные персональную ответственность за своих подопечных. Заведены специальные карточки, преткнуты ответы агитаторов.

Принципиально важно, как считает партийная организация, поддерживать на формальном, а дружные отношения между молодежью, родителями, учителями, родителями, которые зрелищные акты, примечательные персональную ответственность за своих подопечных. Заведены специальные карточки, преткнуты ответы агитаторов.

Принципиально важно, как считает партийная организация, поддерживать на формальном, а дружные отношения между молодежью, родителями, учителями, родителями, которые зрелищные акты, примечательные персональную ответственность за своих подопечных. Заведены специальные карточки, преткнуты ответы агитаторов.

Принципиально важно, как считает партийная организация, поддерживать на формальном, а дружные отношения между молодежью, родителями, учителями, родителями, которые зрелищные акты, примечательные персональную ответственность за своих подопечных. Заведены специальные карточки, преткнуты ответы агитаторов.

Принципиально важно, как считает партийная организация, поддерживать на формальном, а дружные отношения между молодежью, родителями, учителями, родителями, которые зрелищные акты, примечательные персональную ответственность за своих подопечных. Заведены специальные карточки, преткнуты ответы агитаторов.

Принципиально важно, как считает партийная организация, поддерживать на формальном, а дружные отношения между молодежью, родителями, учителями, родителями, которые зрелищные акты, примечательные персональную ответственность за своих подопечных. Заведены специальные карточки, преткнуты ответы агитаторов.

Принципиально важно, как считает партийная организация, поддерживать на формальном, а дружные отношения между молодежью, родителями, учителями, родителями, которые зрелищные акты, примечательные персональную ответственность за своих подопечных. Заведены специальные карточки, преткнуты ответы агитаторов.

Принципиально важно, как считает партийная организация, поддерживать на формальном, а дружные отношения между молодежью, родителями, учителями, родителями, которые зрелищные акты, примечательные персональную ответственность за своих подопечных. Заведены специальные карточки, преткнуты ответы агитаторов.

Принципиально важно, как считает партийная организация, поддерживать на формальном, а дружные отношения между молодежью, родителями, учителями, родителями, которые зрелищные акты, примечательные персональную ответственность за своих подопечных. Заведены специальные карточки, преткнуты ответы агитаторов.

Принципиально важно, как считает партийная организация, поддерживать на формальном, а дружные отношения между молодежью, родителями, учителями, родителями, которые зрелищные акты, примечательные персональную ответственность за своих подопечных. Заведены специальные карточки, преткнуты ответы агитаторов.

Принципиально важно, как считает партийная организация, поддерживать на формальном, а дружные отношения между молодежью, родителями, учителями, родителями, которые зрелищные акты, примечательные персональную ответственность за своих подопечных. Заведены специальные карточки, преткнуты ответы агитаторов.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ НА ГАЗЕТАХ

«НУЖНА ЛИ ЖАЛОБА В МОСКВ

ПОЕТ «ЮНОСТЬ КРАСНОЙ ПРАСНИИ»

Вот уже тридцатый год существует детская хоровая студия «Юность Красной Праснии»...

ОПЕРА ДЕВЯТИЛЕТНЕГО КОМПОЗИТОРА

В Брянском музыкальном училище состоялась премьера детской оперы «Украденное солнце»...

Л. ВАСИЛЬЕВА, МОСКВА.

У доброй вести — крылья

Весть о том, что книга писателя Габита Мусрепова «Улан»...

Момент истории

Художественная картина «Доверие» является совместной постановкой киностудии «Ленинфильм» и «Финнадафильма» (Финляндия)...

А. ДОБКИН, БРЯНСК.

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

«Молодожены» — комедия болгарского драматурга Эмла Манова...

Э. ИВЛЕВ.

СТАВРОПОЛЬ

В ярком драматическом театре имени М. Ю. Лермонтова поставлен спектакль «Глеб и Мария»...

Ю. ХРИСТИНИН.

СИМФЕРОПОЛЬ

Спектакль «Песни жизни А. Софронова» — одна из последних работ Крымского русского драматического театра...

Л. ХАИТОВА.

ЛИПЕЦК

Радостным событием для школьников города стала премьера спектакля «Часы с кукушкой»...

В. СОБОЛЕВА.

ЯКУТСК

Недавно по инициативе Министерства культуры Якутской АССР...

Н. СТЕПАНИЩЕВ.



ЛЮДИ ИСКУССТВА

СО СВОЕЙ ТЕМОЙ

Л. ДАНИЛОВ

«Глубокоуважаемая Джемма Сергеевна» — наш почетный ветеран — гвардеец-малоземелец...

Джемма ребеином узнала войну так, как не знали многие взрослые. Ее отец — полковник Сергей Фирсов...

Джемма Фирсова — заместитель председателя Комиссии Союза кинематографистов СССР по работе с творческой молодежью...

Фото Е. Халдев.

Сколько еще мгновений весны?

Заметки о телевизионных экранизациях

Можно понять тех зрителей, которые, просмотрев по телевидению новую экранизацию литературного произведения...

Следуя духу и букве первоисточника

О НОВОМ ФИЛЬМЕ И. ХЕЙФИЦА «АСЯ»

Тургенев написал повесть «Ася» о любви, об утраченном счастье, о быстротечности и необратимости человеческого бытия...

О. УЛЬЯНОВА.

экскурсия для читателей

ГЛАВНАЯ БИБЛИОТЕКА СТРАНЫ

КАЛЕНДАРЬ НАПОМИНАЕТ:

- 17 июля 1978 года, 60 лет назад В. И. Ленин подписал Декрет Совета Народных Комиссаров «Об охране библиотек и книгохранении РСФСР».
- 17 июля 1978 года исполнилось 100 лет со дня рождения В. А. Шкуро, советского архитектора.

Прежде чем отправиться на экскурсию, спросим, читатель, друг друга: Что такое библиотека? Здесь, в Главной библиотеке страны имени В. И. Ленина, подобный вопрос при всей кажущейся простоте совсем непрост. Мы убеждены в этом, хотя увидим, может быть, лишь малую часть.

КУРЬЕРСКИЙ ПОЕЗД ПО ВАШЕМУ ТРЕБОВАНИЮ

Мы привыкли: в сельской или поселковой, районной или городской библиотеке свободный доступ к стеллажам. Но здесь это не всегда возможно по многим причинам, и вот одна из них. Ежедневно семь тысяч посетителей приходят в библиотеку. Предположим, будто этот поток рассеивается по хранилищам в поисках нужных книг. Доступным также, что они не мешают друг другу. Удается ли каждому вскоре обнаружить нужное? Вряд ли. Вспомним, как порой в домашней библиотеке мы перелистаем с места на место книги томов, прежде чем отыщем требующийся. А если длина книжных полок 500 километром? Если за них почти 30.000.000 книг, журналов, газет? Как быть тогда?

Сверясь с каталогом, записать маршрут заказа и отдать библиотекарю. Ее поедет в белый пластомашиный патрон и встанет в приемном шлюзовом пункте. Теперь ваш заказ верен электронной машине. Со скоростью десять метров в секунду летит он по трубопроводу именно туда, где сейчас находится разыскиваемая книга.

Если мы спустимся в комнату дежурного инженера, обслуживающего сегодня электронную технику, то по мере вспыхивающих на мнемосхеме лампочек мы проследим извилистый, но стремительный путь патрона с атакой на этаж до конечной, выключенной отправителем быстрой разгрузки по рельсам и исчезнут в темноте тонкие платформы миниатюрного электропоезда, чтобы в срок очутиться на станции, от которой вам, читатель, до разыскиваемой книги, в прямом и переносном смысле, рукой подать.

Однако пока она путешествует от стеллажа книгохранения до вашего стола, в читальном зале, совершив путешествие и мы. В прошлое.

ДОКУМЕНТ О ВОСЬМИ ГРАДУСАХ ПРОДОУРОУ

Мы увидим его на экскурсии. Но сначала нам надо взглянуть, скажем, в август 1893 года. Молодой человек, следующий из Самары в Петербург, задерживался в Москве. Истории последний месяц нанкуляриного лета, и в Румишевском музее, куда он пришел, было пустынно, тихо—самое удобное для серьезных занятий время.

— Вы у нас впервые, сударь? — служитель, из-за котурни протянул регистрационный журнал и перо.

В журнале появилась запись № 236.

«Владимир Ульянов. Помощник присяжного поверенного.»

В феврале 1897-го он вновь в Москве, и вновь проездом, но уже в Сибири. В ссылке. В его распоряжении только три дня, и все три дня, по воспоминаниям брата, он уходил «с утра в Румишевский музей, теперешнюю Ленинскую библиотеку, потому что хотел использовать материал для работы «Развитие капитализма в России».

Думается, и поэзия он считал себя в постоянных ее читателях, и это постоянно позволяло надеяться на удовлетворение исключительной по характеру письменной просьбы:



участника Великой Отечественной войны Юлия Ивановна Герасимова здесь стала доктором исторических наук, автором солидной монографии, по достоинству оцененной коллегами. Советские рекомендации Юлии Ивановны весьма авторитетны среди читателей, хотя подчас и посетители — ученые с именами, тоже доктора наук, профессора. Например, Сергей Михайлович Каштанов, который впервые пришел в библиотеку студентом Историко-архивного института.

О ПОЧЕРКЕ ПЕТРА I И ОБЫКНОВЕННОМ ПОЛИГЛОТЕ

Хочется предупредить: куда бы мы ни пришли в библиотеку, нас непременно будут спрашивать:

— А в отделе редких книг вы были? А в отделе рукописей?

И тогда, пожалуй, обратите внимание на иконацию. Вот так же, читатель, если живете вы далеко от столицы, но навещали в Москву, допытывались — помните? — наши друзья: «В Большой театр ходил? А в Третьяковку? А в Оружейную палату?»

Чтобы впоследствии отвечать утвердительно, войдем в мир загадок, прозвоним называемым отделом рукописей. Здесь в футлярах, коробках и папках хранятся личные архивы замечательных писателей, художников, ученых, рукописные книги и документы безымянных авторов, писанные на пергамене в XI веке и позже.

Однако почему же мир загадок? Разве что-то неясно реставратору, который пришел в командировку и сейчас листает монастырскую летопись — по содержанию и в ней чертежам, строительным планам и рисункам будет восстанавливать он первоначальный облик памятника архитектуры. По сохранившемуся надписям государственных актов, силовыми историческими романами; чуть поодаль — педагог, энтузиаст ирредуционизма.

Загадка и привела их сюда. Примиры даво отшумевших, отбурнивших эпох заключены в фондах отдела рукописей. За стеллажи шафонов теснятся тайны. Нет ли вас желания проникнуть в мир загадок? Попробуйте, например, определить, что означают крючки, ирестии, черточки над строчками крупно выведенных букв. Это юнданарь — своеобразные юты и текст песнопения, но как звучит мелодия — до сих пор неизвестно.

Или попытайтесь расшифровать собственноручные поправки Петра Великого и воинскому артиллеру. Острианный, иртерпелый по чери занятого человека, не думающего о каллиграфии, не разбирает. Нам охотно поможет сотрудница отдела Ксения Александровна Майнова. Ей это будет несложно: как-никак — русский язык. А Ксения Александровна за годы работы в отделе описала сотни рукописных книг на разных языках, и в таких, на которых никто уже не говорит. Кроме рукописей.

ПРЕВРАЩЕНИЯ СВЕТОГОЛУЧА

А они не всегда в идеальном порядке. Какой-нибудь средневековый Пимен, трудолюбивый летописец, не искусственный в тонностях химии, усердно запечатывал события фильмогалловыми чернилами, не подозревая, что в них мислота, разлагающаяся бумагу. И вот перед нами ошестьственный парадокс: вроде бы есть хроника и в то же время ее нет — не прочесть «угасшее» повествование.

СОКРОВИЩА В СПИЧЕЧНОЙ КОРОБКЕ

Она заинтересовала нас — Вера Леонидовна — фразой об уникальной, может, единственной на планете нишке. Мы заманчиво ли хоть краем глаза глянуть на нее?

— Нет ничего проще. Ступайте на выставку книжных сокровищ.

Ежегодно библиотека устраивает 300—400 выставок. Побывать на всех нам едва ли удастся, а тут — благодатный случай обзавестись собранным воедино шедеврами полиграфического искусства всех времен и народов. Среди нежнейших и заманчивых, пожаров и заводских, землетрясений и грабительских налетов, под бомбовыми ударами, в человеческих метаниях по белу свету как уцелели они, хрупкие творения цивилизации? Книжки, отпечатанные на пергамене и срезах пробкового дерева, на тканях и пластике, на высушенных листьях и бумаге... Книжки в кожаных и меховых переплетах, в обложках из досок, картона, рогунок, каменных спилков... Книжки, украшенные серебром и золотом... Книжки размером с площадь для стадиона («Заповорка») и равные по величине опочку календарика на циферблате наручных часов...

Они уцелели, потому что всегда были людьми, любящими и чтящими. Эти люди — но уже наши современники — передают свои сокровища Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина.

Большую коллекцию книзубул (печатных книг XV века) подарил ей доктор физико-математических наук Алексей Иванович Маркушевич. Вот экземпляр из его собрания — иллюстрированная «Гипнотеромаксия Полифида» работы Алда Пия Мануция, известного венецианского типографа, датированная 1499 годом. Раньше библиотека не имела этой книги, и не о ней ли говорил Вера Леонидовна?

В наши дни, когда, казалось бы, все выявлено, все учтено в соответствующих графах соответствующих реестров, такие находки сенсационны. Но они будут и в будущем. Сейчас предложено коллекцию 87 летних Мислав Иванович Чуванов — «Ведомости» посланы в и я жизни мишам. Как знать, а вдруг и в его запасах обнаружится нечто исключительное?

Библиотека планирует открыть музей книги. Часть экспонатов выставит сорвище перекочует туда. И разве мы с вами не вправе считать, что опосредли многих будущих поколений музей?

Рассказывая о странности по библиотеке, о ввечателенных, не премием дополнить их штрихами и известному, но известному не найду. Со школьной скамьи мы помним «Ведомости» была первой русской газетой. Вот она, ничуть не покаяная газетой, в котором привлекли мы: на странице «Ведомостей» уместилось всего-навсего двадцать две строки. Среди обилия автографов мы легко различаем принадлежавшие Пушкину и Гоголю, Лермонтову и Чехову... Но знали ли мы, что И. А. Гончаров, президент романа, под дружеской надписью наделенный вместо автографа маленьким, с двухкопеечную монету, кружочек со своим фотографическим изображением? Что сохранилось либретто первой в России оперы «Сила любви и нежности», «представленной на новом Санктпетербургском императорском театре» в 1736 году? Что в библиотеке

есть отдел нотных заданий и звукозаписей с залом, оборудованным аппаратом для индивидуального прослушивания отечественных и зарубежных грампластинок и магнитофонных кассет? Взяв там первый в России изданный клавир — «Увертюра с песнями из интермедии, называемой Деревенской воровлей, для клавирного или фортепиано, сочинения И. И. Керцелли», можно удалиться в специальную комнату, где в ваших услугах музыкальные инструменты, и через века вызвать на свидание эту самую «ворожью».

Рассказывая о библиотеке, имеет смысл процитировать одно из деловых писем:

«Книголюбия «Молодафильм» приступила и производству историко-революционной картины «Подпольный» о становлении Советской власти в Молдавии в период 1917—1918 гг. В связи с этим просим предоставить нам...»

Как вы думаете, что именно? Речь о режиссуре, о наем? Весьма дефицитном, если к помощи библиотеки прибегали почти все киностудии страны.

Им были нужны карты — географические, геологические, плотности населения, экономические, климатические и т. д., и т. д., диапазон которых необъятен. О чем они — судите по заглавиям:

1. «Сила данарта часть Вавилон провинции восточной стране горизонтиса, сисключию, от меридиана города Хлыново 1731 года декабря...»

2. «Изображение с искусственного спутника Земли подстилающей поверхности Западной Сибири в летний период в спектральном диапазоне 0,7—0,8 мкм и результаты дешифрирования радиальной зон по их изображению».

В этих заглавиях сконцентрированы сюжеты как минимум двух повестей — исторической и фантастической — с колоритными персонажами, с удивительными судьбами, с лирическими отступлениями.

МАШИНА НЕ ЛИШЕНА ЭМОЦИИ

Вы когда-нибудь видели, как наполняется банк? Он наполняется под стрекот машин, поющих на пишущие и суккой шельмет перфоратор. Под шельметом тумблеров на пульте и нервно вздрагивание стрелок приборов. Под бесшумными командами магнитных дисков...

Формируется банк данных вычислительного центра Государственной библиотеки СССР.

В электронном мозгу закладываются исчерпывающие, различного свойства сведения, касающиеся деятельности библиотеки. Допустим, идет этап двадцать два, решите на досуге проанализировать эту ЭВМ: ну-ка, сколько книг ежедневно увеличивается фонд библиотеки в 1977 году? А сколько выдалось за день читателям? А на сколько языках была эта литература? Во сколько раз вырос ее фонд за 60 лет Советской власти?

И ЭВМ с уверенностью ученика-отличника тотчас отчитает нам на листе: 2.000...37.000...247...24.

Самый неожиданный из вопросов не застанет ее врасплох. Не оставит в тупице: обширнейшую инфор-

мацию впитывает машина, чтобы не ошибаться. Не зря же за смену один оператор «набивает» на перфоратор «портреты» лишь 17 книг — настолько обстоятельна информация! Попа мы знакомимся с вычислительным центром, электронная машина заглавными буквами печатала письма должникам межбиблиотечного абонемента. Одним она напоминала, других предупреждала, а письма третьим были срочны ноте о разрыве дипломатических отношений: «Абонемент аннулируется». А еще говорит, что машина лишена эмоций!

КАК ЛУЧШИЙ, ПРИНЯТ ВНЕ КОНКУРСА

Вот и завершилась, читатель, наша экскурсия. Прощаясь с библиотекой, окиньте взглядом ее монументальное здание, украшенное готическими орнаментами. Одному из авторов этого архитектурного ансамбля — Владимиру Алексеевичу Шкуро — вчера исполнилось бы сто лет.

Завидна его судьба. В тридцать три года он стал академиком. Российские и зарубежные газеты штурмовали восторженные отзывы европейских знаменитостей о спроектированных им павильонах для международных выставок в Риме и Турине. А недавние конкурсы по Академии художеств вспоминали:

«Он посетил мастерскую И. Е. Репина, и требовательный мэтр, оценивая работу студента, как-то сказал ему: «Не ошибись, и живописи ожидая от вас многого».

Маститый Л. Н. Бенуа отбирал в ученики — лучших, и среди них выделял Шкуро: мол, природа воспитала вас архитектором...»

Он приветствовал Октябрь, покоренный гением Ленина, увлеченно руководил созданием памятника Ильичу у Финляндского вокзала; позировал скульптору, делая для него большие рисунки. Со страстью художника революции оформлял, он город и первым советским праздникам, разрабатывая эскизы декораций для Ленинградских театров, проектировал Всероссийскую сельскохозяйственную выставку, подстанцию Волжского моста в Москве... Все у него складывалось, и лишь близкие знали, что поистине подвижнической жизнью живет академик, в который день — для творчества и большая часть ночи — для творчества, поскольку возрожденная революция Родина строит, строит, строит и там нуждается в нем — архитекторе, педагоге, художнике.

Проект здания Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина, исполненный Владимиром Алексеевичем Шкуро вместе с В. Г. Гельфрейхом, был принят, как лучший, вне конкурса.

Нам остается поблагодарить сотрудников библиотеки, гостеприимно показавших читателям «Советской культуры» свои владения, свои богатства.

В. СВИРИН.

Москва. Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина.

Одним из 21 читальных залов библиотеки, 425 человек одновременно занимаются здесь изучением общественных и гуманитарных наук.

Фото А. Ягудова.

Мнения читателей

«ВСЕ ОДИН ДА ОДИН» («СК», 6 июня 1978 г.)

СЕРЬЕЗНЫЙ ВОПРОС

Я понимаю Э. Даллакена, в котором идет речь в статье «Все один да один». Действительно, чаще всего секретари парторганизации приходится все делать самому. Совершая членов партбюро на заседании, поставив ряд очередных вопросов — все согласны: и это нужно сделать, и то необходимо. А когда речь пойдет об ответственном за то или иное мероприятие, с докладчиком на собрании все свалится на секретари. Вот и выступавшие ежемесячно с докладами, нередко чередуясь с директором.

Вы скажете: надо работать с коммунистами, привлекать их к партийным поручениям. Согласен. Но вот парадокс. Не учите в музее состоит 24 члена КПСС. Из них самый младший по возрасту — секретарь. А мне 39 лет. Остальные — пенсионеры. Дефектатив, что коммунисты, которым я 60, ратуют за активность молодых.

И опять я согласен. Но вот пример: наш самый ведущий отдел массовой работы имеет 20 научных сотрудников с высшим образованием. Но в этом отделе всего лишь один коммунист. Конечно, райкому партии надо в вопросах приема в члены партии руководствоваться принципами дифференцированной работы с перенявшими парторганизациями учреждений культуры.

Проблема загруженности секретаря в учреждении культуры поднимается в статье правления Я. Томе не склонен обвинять Э. Даллакена за то, что он все делает сам. Хорошо, что справляется.

Г. БАРКУН, секретарь парторганизации Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны.

МИНСК.

«ДЕРЕВЕНСКИЕ КИНОПРЕМЬЕРЫ» («СК», 23 мая 1978 г.)

НА СЕЛЕ, КАК В ГОРОДЕ

С интересом прочитал статью «Деревенские кинопремьеры» и тоже решил принять участие в таком разговоре.

Итак, ну если кинопремьеры не нужны, кинопремьеры нужны. Мы, сельские жители, получаем вместе с горожанами в день выхода из печати газеты и журналы, книжные новинки, смотрим, не телепередачи.

А почему же кинопремьеры мы должны смотреть с большим опозданием?

Я живу в селе Курчалей Шалкинского района Чечено-Ингушской АССР. У нас есть свой сельский кинотеатр. Ежегодно его посещают от 80 до 100 тысяч человек.

Курчалевцы любят свой кинотеатр. И еще они знают: между неделей обязательно будет новый кинофильм. Это они смотрят кинопремьеры почти вместе с горожанами, с разницей в неделю, не больше.

Нашу сельскую кинематеку вот уже много лет возглавляет Муса Бибулатов, заслуженный работник культуры Чечено-Ингушской АССР. Мне не раз приходилось встречаться с этим энергичным и деловым человеком, исследовать о проблемах кинопремьеры.

Проект здания Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина, исполненный Владимиром Алексеевичем Шкуро вместе с В. Г. Гельфрейхом, был принят, как лучший, вне конкурса.

Нам остается поблагодарить сотрудников библиотеки, гостеприимно показавших читателям «Советской культуры» свои владения, свои богатства.

В. СВИРИН.

Москва. Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина.

Одним из 21 читальных залов библиотеки, 425 человек одновременно занимаются здесь изучением общественных и гуманитарных наук.

Фото А. Ягудова.

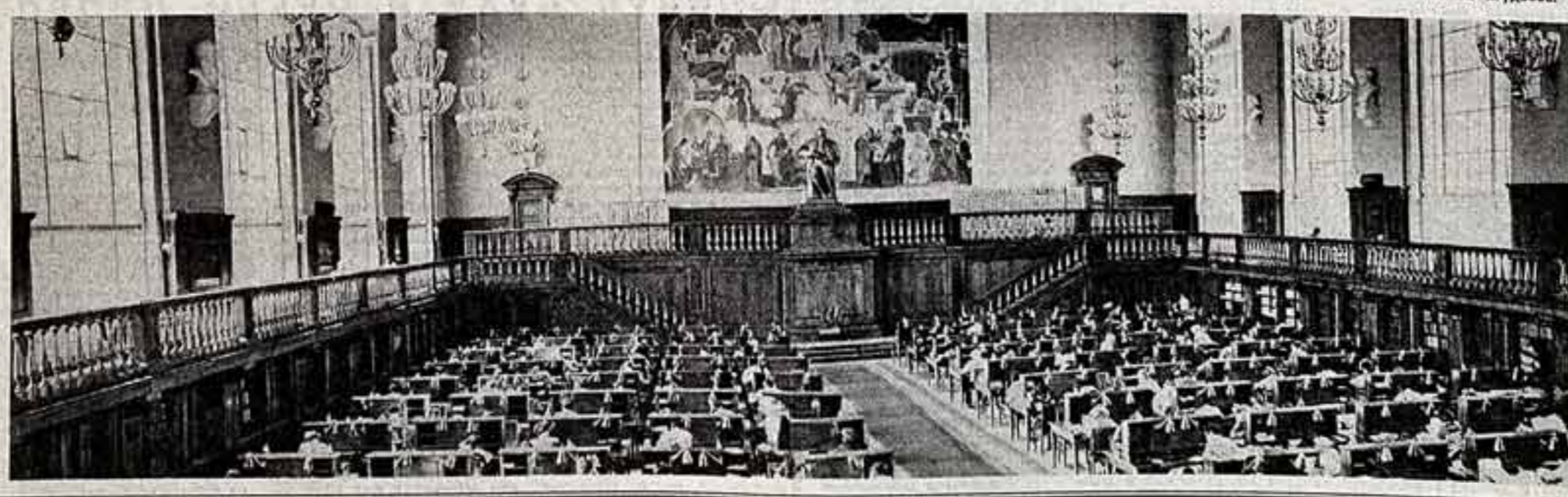
«ЛЮДЯМ НА РАДОСТЬ» («СК», 6 июня 1978 г.)

НУЖНЫ СЦЕНАРИИ

Только что прочитав в «Советской культуре» статью «Людям на радость» о рождении новых советских образов на Житомирщине. Эта статья меня глубоко взволновала. Связь между работами тесно связана с подобными событиями. Я работаю методистом Дома культуры химиков завода синтетического каучука в Телинграу. Город наш молодой, интернациональный, здесь живут люди более ста различных национальностей. У нас тоже внедряются советские образы, но опыт житомирцев меня очень заинтересовал.

Мне кажется, надо наладить систему распространения лучших сценариев торжественной регистрации брама, нареченных именем, чествования солдатских матерей, слета выпускников средних школ, торжественных проводов на пенсию, празднования «золотой» и «серебряной» свадьбы.

В. ЧЕПИГА, методист, Телинграу, Нарандинская область.



С телеэкранов «Советской культуры» и ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖЬ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

в странах социализма



Гавана готовится к встрече гостей

Среди многих цветов седым популярным, сегодня на Кубе является, конечно, фестиваль...

Очень, например, интересна ее культурная часть. Трудно, почти невозможно...

Каждый из нас предвзвешивает, какое место займет политическая песня. Не только в клубах и залах Гаваны...

Сказать, что Гавана готовится встретить гостей, конечно, мало. Кубинцы живут ожиданием...

Для того чтобы узнать подробнее о культурной программе...

Впервые прогрессивная молодежь планеты, собиравшаяся на свой всемирный форум...

В культурной программе форума — международная выставка политического плаката...

В обновленной национальной библиотеке имени Хосе Марти состоится международный конкурс камерной музыки...

И. ПЕТУШКОВ, П. РОМАНОВ, корреспонденты АПН — специально для «Советской культуры»

В АФИШЕ НА ПОЧЕТНОМ МЕСТЕ

В ГДР завершается театральный сезон. Он был насыщен многокими интересными премьерными спектаклями...

Каждый из нас предвзвешивает, какое место займет политическая песня. Не только в клубах и залах Гаваны...

В. АБРОСИМОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»



СНОВА В ГОРОДЕ ФЕСТИВАЛЬ

Прошла первая неделя традиционного Фестиваля «Дубровницкая летопись», который в этот раз проводится в Дубровнике...

В этом году Дубровник принимает лауреатов трех театральных фестивалей: «Дубровницкая летопись», «Фестиваль драмы» и «Фестиваль оперы»...

Восход солнца, в 4 часа утра, по крутым серпантинам на вершину горного хребта...

М. ШАШКОВА. По материалам газет Дубровника и газет дуэтов оркестра.

фельетон

КОГДА ЛЖЕЦЫ НЕГОДУЮТ

Они вываливались из здания министерства внутренних дел и информации ЮАР...

Рассеяв дискриминацию и апертенд превратили ЮАР в пугало в глазах мировой общественности...

Впрочем, тут не совсем понятно, что имела в виду генерал. Ведь информационно-пропагандистский комплекс стран...

Общественно, этим и занималось министерство внутренних дел и информации ЮАР. Оно немерено занималось этим и впрямь, но только без прозоров...

О чем бы они теперь ни кричали, превозносил свои заслуги и жаловался на трудности...

П. КОЛИН.

ПЕСНЯ В СТРОЮ

В польском городе Колобжег состоялся традиционный фестиваль военной песни. Здесь в конце второй мировой войны...

ЗРЕЛИЩЕ ИХ ЛЮБИТ

Советские интеллигенты все чаще и чаще появляются на экранах норвежских кинотеатров.

В КНИЖЕ ОТЗЫВОВ — СЛОВА БЛАГОДАРНОСТИ

Большой успех выпал на долю выставки «Шедеры русской живописи» в Государственном музее искусств...

В ЦЕНТРЕ ПРАГИ

В выставочном зале Общества чехословацко-советской дружбы открылась выставка работ выдающегося советского кинорежиссера Сергея Урутинского...

ПРОПАГАНДИСТЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

Скоро исполняется десять лет венгерскому ансамблю «Калана», известному и любимому широкой аудиторией...

В МИРЕ ПОРТРЕТОВ

Богатый календарный портретов, издаваемый издательством «Искусство» ХХ века, представлен сейчас на выставке...

ЧЕРЕЗ ДВАДЦАТЬ ОДИН ГОД

Сколько времени может идти письмо из Парижа в Багдад? Двадцать дней? Неделя? Месяц?

Ровно полгода...

Ровно полгода — с января по июнь — Колумбия, страна с двадцатипятимиллионным населением...

В чем же причина столь необычайной популярности сенатора Климако Урутина?

В начале несколько слов о содержании фильма. Вот и бездельный, демагог и невежда, потом некогда славного, а ныне разорившегося...

Получив от ворот поворот на дипломатическом приеме, Климако Урутин решает зарабатывать на жизнь...

Жизнь Климако меняется, как в рождественской сказке: его долги погашены, он окружен свитой консультантов и секретарей...

После тщательной подготовки хозяева выпускают Климако Урутина «к народу». Для проведения «народной манифестации» создается специальная команда...

слушать, вручалась пять по-

«Урутинская» кампания развивается дальше, и наступает момент, когда Климако выходит из сферы влияния своих патронатов...

«Кандидат» вне закона

КОЛУМБИЙСКИЕ КИНЕМАТОГРАФИСТЫ РАЗОБЛАЧАЮТ МАХИНАЦИИ ПОЛИТИКАНОВ

не мог погибнуть, — рассказывает исполнитель главной роли Хаме Сантос...

Да, в этом фильме нет приключений для завидного зрителя триюнов, погонь, взрывов, насилие. И все-таки картина ложится не столько на драматургию, сколько на текст, на актерскую игру...

В 1977 году, чтобы проверить самого себя, и показал в телевизионном сатирическом обзоре смет с «участием» Климако Урутина. Успех у зрителей подтвердил, что я нашел верный путь...

Л. НОВИКОВА, спец. корр. «Советской культуры» БОГОТА — МОСКВА.



Этот необычный театральный коллектив в городе Атланты (США) организовала 22-летняя американская актриса Роланда Кинг...

Зазвучала соната

П. И. Чайковского

7 июля в Большом зале Московской консерватории состоялось знаменитое концертное мероприятие...



Для меня Тихомиров гений на Амударье — новая, большая страница биографии...

Сверсия Кутлумурат Эммураев. Нам гитариста. На аккордах Дарья. Бетончики.



Рисунки автора.

мастерская



Рисунки автора.

О «КУ» И «КРЫ»

КУРЬНИКОВЫ. Курьянов, Крылов, Николай Соколов, народные художники СССР, Герои Социалистического Труда...

Знакомство мое с Михаилом Курьяновым началось в начале 60-х годов. Я жил в общежитии, во дворе Вкутемасы...

НЕДЕЛЯ МИЛАНА

В Ленинграде прошла Неделя Милана. Она была организована в Ленинградском городском Совете народных депутатов...

В Милане друзья двух городов приняли участие в официальной делегации во главе с мэром Милана Карло Томасо...

В Милане друзья двух городов приняли участие в официальной делегации во главе с мэром Милана Карло Томасо...

В Милане друзья двух городов приняли участие в официальной делегации во главе с мэром Милана Карло Томасо...

В Милане друзья двух городов приняли участие в официальной делегации во главе с мэром Милана Карло Томасо...

В Милане друзья двух городов приняли участие в официальной делегации во главе с мэром Милана Карло Томасо...

В Милане друзья двух городов приняли участие в официальной делегации во главе с мэром Милана Карло Томасо...

В Милане друзья двух городов приняли участие в официальной делегации во главе с мэром Милана Карло Томасо...

В Милане друзья двух городов приняли участие в официальной делегации во главе с мэром Милана Карло Томасо...

В Милане друзья двух городов приняли участие в официальной делегации во главе с мэром Милана Карло Томасо...

В Милане друзья двух городов приняли участие в официальной делегации во главе с мэром Милана Карло Томасо...

В Милане друзья двух городов приняли участие в официальной делегации во главе с мэром Милана Карло Томасо...

В Милане друзья двух городов приняли участие в официальной делегации во главе с мэром Милана Карло Томасо...

В Милане друзья двух городов приняли участие в официальной делегации во главе с мэром Милана Карло Томасо...

В Милане друзья двух городов приняли участие в официальной делегации во главе с мэром Милана Карло Томасо...

В Милане друзья двух городов приняли участие в официальной делегации во главе с мэром Милана Карло Томасо...

В Милане друзья двух городов приняли участие в официальной делегации во главе с мэром Милана Карло Томасо...

В Милане друзья двух городов приняли участие в официальной делегации во главе с мэром Милана Карло Томасо...

В Милане друзья двух городов приняли участие в официальной делегации во главе с мэром Милана Карло Томасо...

В Милане друзья двух городов приняли участие в официальной делегации во главе с мэром Милана Карло Томасо...

В Милане друзья двух городов приняли участие в официальной делегации во главе с мэром Милана Карло Томасо...

МИКРОЭКРАН

пресс-службы «СК»

О БОГАЧАХ ДЛЯ БОГАЧЕЙ

«Богачей Богачей» — так называется книга, изданная недавно в СССР...

АВТОРУЧКА ЗА СТО ФУНТОВ СТЕРЛИНГОВ

Деловую изобретательность и деловую психологию массового покупателя проверил известный фирменный «Кристалл»...

НА РИНГ — РАДИ ДИПЛОМА

Проблема выпускников, оставшихся без работы после окончания высшего учебного заведения...

В ПАМЯТЬ О ДНЕ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА

В 1977 году в день святого Валентина в Чехии проведены встречи студентов...



Резня в день святого Валентина столярки пополнили коллектив бригады...

ПОЧЕМУ ЗАКРЫТ ПОЛИЦЕСКИЙ УЧАСТОК

Жители одного из итальянских городов были однажды очень удивлены...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73...

Орден Ленина и орден Октябрьской Революции

газеты «Правда» и «Коммунист» в честь 25-летия Победы в Великой Отечественной войне...

Н. ПОЛЯКОВА, кандидат искусствоведения.

С ТВОРЧЕСКИМ ОТЧЕТОМ

Сегодня на сцене нового здания Художественного театра Ленинского района...

Идея главным образом принадлежит П. И. Чайковскому, который в 1844 г. закончил...

Веч. ОВЧИННИКОВ, композитор.

Олимпиаде-80 посвящается

Идея главным образом принадлежит П. И. Чайковскому, который в 1844 г. закончил...

Веч. ОВЧИННИКОВ, композитор.

ДЕРЕВЯННЫЕ КРУЖЕВА

Деревянная архитектура Томска — один из сибирских чудес...

Но дерево не вечно. Как сохранить эту красоту, чтобы она еще долго радовала людей...

Около двух лет назад в Томске создана областная специализированная научно-реставрационная мастерская...

Реставрирует она не только исторические здания, но и памятники архитектуры...

Многие в Томске и историко-реставрационные памятники, поэтому работы для нас непочатый край...

В «Художественном» есть проектно-экспертный отдел, возглавляемый архитектором П. Клавдиным...

Здесь налажен этап работы. Инженеры, историки, архитекторы изучают планы, фотографии, рисунки...

Словом, «прочитывают» историко-художественные памятники. Широко известна книга русского архитектора К. Лыжина...

Мастерская — научно-исследовательская. Есть проектировщики, есть реставраторы...

В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина — выставка «Немецкая живопись 1890-1910 годов»...

В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина — выставка «Немецкая живопись 1890-1910 годов»...

В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина — выставка «Немецкая живопись 1890-1910 годов»...

В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина — выставка «Немецкая живопись 1890-1910 годов»...

В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина — выставка «Немецкая живопись 1890-1910 годов»...

НАШИ ГОСТИ

В городе Острожке Воронежской области родина известного русского художника Ивана Николаевича Крамского...

В городе Острожке Воронежской области родина известного русского художника Ивана Николаевича Крамского...

В городе Острожке Воронежской области родина известного русского художника Ивана Николаевича Крамского...

В городе Острожке Воронежской области родина известного русского художника Ивана Николаевича Крамского...

В городе Острожке Воронежской области родина известного русского художника Ивана Николаевича Крамского...

В городе Острожке Воронежской области родина известного русского художника Ивана Николаевича Крамского...

В городе Острожке Воронежской области родина известного русского художника Ивана Николаевича Крамского...

В городе Острожке Воронежской области родина известного русского художника Ивана Николаевича Крамского...

В городе Острожке Воронежской области родина известного русского художника Ивана Николаевича Крамского...

В городе Острожке Воронежской области родина известного русского художника Ивана Николаевича Крамского...

В городе Острожке Воронежской области родина известного русского художника Ивана Николаевича Крамского...

В городе Острожке Воронежской области родина известного русского художника Ивана Николаевича Крамского...

В городе Острожке Воронежской области родина известного русского художника Ивана Николаевича Крамского...

В городе Острожке Воронежской области родина известного русского художника Ивана Николаевича Крамского...

В городе Острожке Воронежской области родина известного русского художника Ивана Николаевича Крамского...

В городе Острожке Воронежской области родина известного русского художника Ивана Николаевича Крамского...

В городе Острожке Воронежской области родина известного русского художника Ивана Николаевича Крамского...

В городе Острожке Воронежской области родина известного русского художника Ивана Николаевича Крамского...

В городе Острожке Воронежской области родина известного русского художника Ивана Николаевича Крамского...

В городе Острожке Воронежской области родина известного русского художника Ивана Николаевича Крамского...

В городе Острожке Воронежской области родина известного русского художника Ивана Николаевича Крамского...