



Газета
Центрального Комитета
КПСС

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

ФЕСТИВАЛЬ, ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС

Ольга Лепешинская,
народная артистка СССР,
лауреат Государственных
премий СССР



Прощальный взмах руки вслед уходящему поезду, стартующему самолету, автобусу... До встречи! Так провожали мы друзей и близких, а проводил, долго еще вспоминаем, о чем и как говорили, что белы, что видели вместе.

Вот и XII Всемирный отбыл экспрессом «Москва — История», многие из наших гостей в дороге, некоторые уже дома, но и они, и мы продолжаем жить фестивалем.

О чем и как говорили? Убежденно и страстно со всем жаром юности говорили, спорили о проблемах, которые волнуют молодое поколение, о будущем, о необходимости активной, наступательной борьбы за мир на планете, за социальную справедливость и подлинную свободу, за то, чтобы блага земли, блага цивилизации были доступны всем, чтобы исчезли из жизни человека и человечества насилие и расизм, неравноправие и угнетение, милитаризм и агрессия.

Что пели? Песни борьбы и солидарности, мира и дружбы. Песни, сочиненные на фронте борьбы за свободу и на мирных стройках обновляемых парижских и дублинских, и песни, написанные профессиональными композиторами.

Что видели вместе? Грандиозные, ученические и жаркие дискуссии, выступления которых — разномыслие, разногласия — от имени миллионов сверстников гневно обличали варварское преступление империализма. Мы видели, сколь едины волею судьбы 157 стран в тревоге за будущее нашего общего дома — Земли: реакционные силы, черпающие огромные прибыли из войн и гонок вооружений, грозят ей ядерной катастрофой.

И еще мы увидели, как искренне, горячо приветствовали делегаты решение Советского Союза прекратить в одностороннем порядке любые ядерные войны.

Никогда не забуду и праздник, подаренный фестивалю и фестивалю. Когда говорят, что на фестивале звучало множество песен, повсюду слышалась музыка, дни были насыщены различными театральными представлениями и концертами, что все это создавало атмосферу радости и хорошего настроения, помогло взаимопониманию, значит, культурная программа была на высоте. О нас и впрямь было на высоте. Здесь, в Москве, особенно остро ощутил, как велики силы высокого искусства, притягательны и властны.

А. Силин, главный режиссер Е. Вандальковский, ставшее одним из основных в культурной и политической программе XII Всемирного. Набавный перелом колоколов разносилась над полем стадиона и тревожно отзвучала в сердцах. Он будоражил память, а все, что разыгрывалось на огромной сцене, почти физически переносило зрителей в гущу событий Великой Отечественной.

Вспомним советский гала-концерт, выраженный идею, движущую нашей молодежи в борьбе за антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу между народами. Главный режиссер Л. Нарпино, главный балетмейстер И. Шаповалов со своими соавторами создали впечатляющий раскрас об истории нашего народа, его радостей и горестях, испытаниях и победах, и завершили он финальным «Маршем сторонников мира», который шел уже весь зал: хор, солисты, ансамбли, артисты.

Вот что, на мой взгляд, тут дорого. Полпреды советского искусства — профессионального, и самодеятельного — выступили в непривычной обстановке. Одно дело — сцена и зал, пусть даже очень большой; другое — зал стадиона и сцена-площадь, где легко затеряться, где сомнениям легко одолеть артиста: увидит ли, услышит ли, оценит ли? Выход на широкую аудиторию не так легок, как кажется. И право, мне доставляет радость свидетельствовать: художественный уровень исполнения был высочайшим!

Всегда есть все основания говорить и об опыте организации массовых праздников — ярких, эмоциональных, мобильных. Московская Олимпиада и XII Всемирный стали для того хорошей школой. Подготовка к ним волею судьбы в свою очередь тысячи творческих коллективов — и прославленных, знаменитых, и только-только возникших. Это была орбита поиска и становления, преодоления инерции. Орбита гражданского воспитания молодежи.

Не шесть юностей и девушек, а энтузиазмом, беззаветно, на общественных началах ставших фестивалю свои силы, средства, свободное время. Вот пример из множества: студенты ГИТИСа вместе с ректором участвовали в различных мероприятиях фестиваля. За каждым из мероприятий большой труд десятков тысяч артистов, художников, литераторов, композиторов, архитекторов, музыкантов, мастеров народных промыслов... Представили страну — хозяйку фестиваля, они понимали, что, помимо почета, это еще и вернейшая ответственность, а ответственность всегда требует работы, работы, работы. На нее и сложилась многолетняя работа праздника.

Хлебом-солью и песней, музыкой и танцем встречала Москва гостей. И себя показала, и познакомилась, подружилась. Так, и уверена: парни и девушки — члены творческих мастерских — увлекли на родину не только рисунки и кадры будущих фильмов, нотные записи и первые страницы замыслованных книг, но и адреса ровесников — собратьев по искусству, чтобы потом делиться планами и свершениями, попросить совета и найти поддержку. Или просто вспомнить радостную Москву с улыбочкой «Патрулей» в красном колпаке, студию, где каждый день фестивальной недели прибавляла профессиональных знаний, обогащая ценности, которые не обретешь ни за какие деньги. И среди них — свое открытие Страны Советов, оказавшейся, вопреки злой и владорной клевете, сердечной и микробольной. И еще — твердое убеждение, что нет выше у человечества более важной и насущной задачи, чем сберечь и укрепить мир.

При прощании, перед тем как погаснуть огню XII Всемирного форума юности, услышали мы слова признательности и благодарности молодежи и народу Страны Советов за прекрасные условия, которые были созданы для проведения фестиваля. Они адресовались и всем деятелям культуры и искусства, всем работникам культуры.

НЕ ДОПУСТИТЬ ЯДЕРНОЙ КАТАСТРОФЫ

Ответ М. С. Горбачева на обращение Японского совета организаций жертв атомных бомбардировок

Уважаемая госпожа Ито! С волнением и прочтала Ваше письмо. Глубоко сочувствую горю и неизмеримым страданиям, выпавшим на долю жертв варварских американских атомных бомбардировок Хиросимы и Нагасаки.

Полностью разделяю Ваше горючее желание, чтобы трагедия Хиросимы и Нагасаки не повторилась никогда и нигде в мире, чтобы на нашей планете не было новых жертв ядерного оружия.

Советский Союз упорно добивается ликвидации ядерного оружия с тех пор, как оно появилось. Еще в 1946 году наша страна предложила заключить международную конвенцию о запрещении атомного оружия, но осуществлению этого предложения препятствовали США. И сейчас мы ставим перед собой задачу полностью запретить и ликвидировать ядерное оружие, что ставит нас перед необходимостью искать возможные пути реализации этой важнейшей задачи.

СССР и ныне активно борется за ликвидацию ядерного оружия. Мы готовы в случае достижения договоренности с другими ядерными державами в любой момент приступить к ядерному разоружению. СССР ведет переговоры в Женеве с США, чтобы не начинать гонку вооружений в космосе, перейти к радикальному сокращению ядерных вооружений вплоть до полной их ликвидации. Однако позиция американской стороны на этих переговорах блокирует достижение договоренности.

Советский Союз не начнет ядерную войну, он взял на себя обязательство не применять ядерное оружие первым. Если бы все ядерные державы пошли на такой же шаг, были бы созданы благоприятные условия для заключения международного договора о запрещении применения ядерного оружия.

На прекращение опасного соперничества в наращивании ядерных арсеналов направлена наша новая мирная инициатива — решение прекратить в одностороннем порядке любые ядерные взрывы начиная с 6 августа сего года — дня трагедии Хиросимы. Наш мандатный срок истекает 1 января 1986 г., однако будет действовать и дальше, если США со своей стороны будут водворяться от проведения ядерных взрывов.

Решительное одобрение и широкая поддержка, с которыми встречена эта инициатива мировым общественным мнением, подтверждают, что она отвечает чаяниям и надеждам всех народов. Дело теперь за тем, чтобы США да и другие государства, располагающие ядерным оружием, тоже положили конец своим ядерным взрывам. Это было бы не только данью памяти жертв атомных бомбардировок Хиросимы и Нагасаки, но и реальным вкладом в укрепление стратегической стабильности и мира на земле. Тем самым были бы созданы благоприятные условия для заключения международного договора о полном и всеобщем запрещении испытаний ядерного оружия.

Мы понимаем, что создание зоны безъядерности в Тихом океане по созданию безъядерной зоны в этом регионе.

В нашу 40-летнюю атомных бомбардировок Хиросимы и Нагасаки особенно актуально, чтобы никто не маршал безъядерный статус Японии, волеизъявления в «трех неядерных принципах», которые, как мы понимаем, выражают волю широких масс японского народа. Советский Союз уважает эти принципы. Важно, чтобы так же поступали и другие — не на словах, а на деле.

Однако мы не можем игнорировать усиливающиеся попытки превратить Японию в американскую ядерную базу, увеличить ее военную роль как в системе союза с США, так и в современном мире вообще. Такие попытки чрезвычайно обострили напряженность на Дальнем Востоке и в тихоокеанском регионе. Видимо, не все еще сделали должные выводы из уроков второй мировой войны, атомных бомбардировок Хиросимы и Нагасаки.

Советский народ, потерявший в годы второй мировой войны 20 миллионов человек, полон решимости не допустить усиления государствами южной части Тихого океана по созданию безъядерной зоны в этом регионе.

Желаю Японскому совету организации жертв атомных бомбардировок, всем его членам успехов в борьбе за предотвращение ядерной войны, за запрещение и ликвидацию ядерного оружия.

С уважением
М. ГОРБАЧЕВ

Сопредседатель Японского совета организаций жертв атомных бомбардировок Сакамаки Ито в письме товарищу М. С. Горбачеву отметил важность и неотложность запрещения ядерного оружия и призывает Советский Союз бороться за устранение ядерной угрозы.

(ТАСС).

СОПОСТАВЬТЕ ЭТИ ПИСЬМА

А что на полевых станах?

В письмах, полученных вчера редакция, были и эти два, посвященные организациям быта хлеборобов на полевых станах.

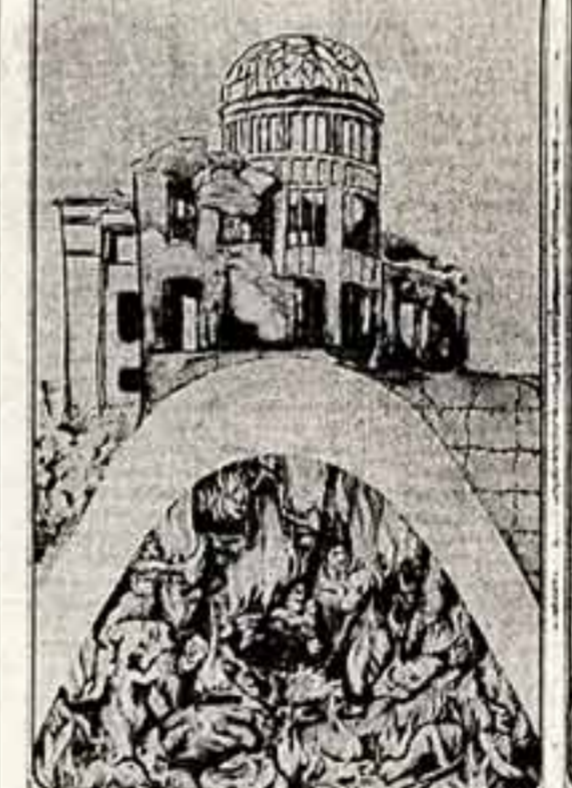
Далеко от степей полевой станицы «Урманка» Старобельского района, Волево, сколько видят поля, поля, над ними дышит зноем небо, а здесь прохладно, уютно.

У механизаторов хорошо оборудованный дом, в котором просторный красный уголок с удобной мебелью, цветным телевизором, здесь подвешены газет и журналов, красочные стенды. На небольшой сцене часто выступают привозные участники художественной самодеятельности, лекторы. Есть тут столовая, душ.

Урожай в этом году вырости и отменней, — говорит комбайнер, кавалер ордена Ленина Иван Волошин, — убираем его быстро и без потерь.

Хорошо оборудованы полевые станы и в других хозяйствах и совхозах. Во многих хозяйствах области на первом этаже появились передаточные антенны, мастерские, радиостанции.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:



ХИРОСИМА — НИКОГДА БОЛЬШЕ!

СЕГОДНЯ В 8 ЧАСОВ 15 МИНУТ НАД ХИРОСИМОЙ РАЗДАЛСЯ НАБАТНЫЙ ПРИЗЫВ КОЛОКОЛА МИРА. УЛИЦЫ, ПЛОЩАДИ, ПАРК МИРА ЗАПОЛНИЛИ К ЭТОМУ ВРЕМЕНИ ТОЛПЫ ЛЮДЕЙ. ОНИ СОБРАЛИСЬ ЧТОБЫ ЕЩЕ РАЗ ВСПОМНИТЬ О ТОМ, КАК В АВГУСТА 1945 ГОДА В ТАКОЕ ЖЕ УТРО ПОСЛАНЫМ ИЗ ВАШИНГТОНА ЯДЕРНЫМ СМЕРЧ ПАЛ НА ГОРОД ПОГУБИЛ ВОЛЕЕ 200 ТЫСЯЧ ДЕТЕЙ, ЖЕНЩИН, СТАРШИКОВ. ОБРЕК НА ДОЛГИЕ МУЧИТЕЛЬНЫЕ СТРАДАНИЯ ЕЩЕ МНОГИЕ ТЫСЯЧИ.

Хиросима и Нагасаки, города-мученицы. Их имена навеяны впечатала в странной истории американские бомбы. Ежегодно в Японии отмечают очередную годовщину страшного преступления американской военизации, и каждый раз с нарастающей тревогой. Милитаристские круги США, использующие живые японские города как полигон для первого капибальского опыта, с каждым годом все более и более рас-

мучивают гонку ядерных вооружений. Ее спираль нарастает сегодня на космос. Налануне сорвана трагедия Хиросимы в Токио открылся международный форум общественности, выступающей против войны, против гонки вооружений. В нем приняли участие представители антивоенных организаций из различных стран мира, ученые из государств тихоокеанского региона, Западная Европа, США. Все люди планеты — с Хиросимой Ден 6 августа, начал свой бег под скорбный звук Колокола мира, послал многочисленные колонны демонстрантов, антивоенные митинги, манифестации солидарности с Хиросимой, в защиту мира, которые проходят сегодня по всем континентам, по всем странам. Не смотря на преследования, на подвиги дубинки и энергичной воли открыты и энергично говорят «нет» политике войны, гонке вооружений.

ОБЩЕСТВЕННЫМ СТРЕМЛЕНИЕМ ПРИВНЕТОБ СТРЕМЛЕНИЕМ СОВЕТСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА, СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА ЧЕРЕЗ МИР СПАСТИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ОТ ПОЛНОГО УНИЧТОЖЕНИЯ. ЭТО СВОЕ ВЫРАЖЕНИЕ В НЕДАВНЕМ ЗАЯВЛЕНИИ ГЕНЕРАЛЬНОГО СЕКРЕТАРЯ ЦК КПСС М. С. ГОРБАЧЕВА, ОНОВЕСТИВШЕГО МИР О ТОМ, ЧТО СОВЕТСКОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО РЕШИЛО В ОДНОСТОРОННЕМ ПОРЯДКЕ ПРЕКРАТИТЬ ЛЮБЫЕ ЯДЕРНЫЕ ИСПЫТАНИЯ НАЧИНАЯ ИМЕННО С 6 АВГУСТА СЕГО ГОДА.

Советская мирная инициатива сразу получила широкий отклик во всех странах. Мирная общественность с горячим одобрением восприняла этот инициативный шаг Советского Союза на пути предотвращения ядерной войны. Видные политические деятели различных стран, мировые средства массовой информации, широко комментируя заявление М. С. Горбачева, подчеркивают, что оно дает реальную возможность ослабить международную напряженность, приблизиться к ядерному разоружению.

Новый акт доброй воли, который продемонстрировал Советский Союз, широко обсуждается в Соединенных Штатах. Здесь подчеркивают, что стала особенно ясно видна разница в подходе двух держав к проблеме ограничения и запрещения ядерного оружия. Высокую оценку советскому предложению дали видные деятели ФРГ, Англии, Дании, Австралии, других стран. Японские газеты подробно излагают и комментируют содержание заявления М. С. Горбачева, публикуют отклики активистов антиатомного движения жертв атомной бомбардировки Хиросимы и Нагасаки.

За последние годы по инициативе американской военизации мир уже не раз находился на грани ядерной катастрофы. Об этом повела документальный фильм «Хиросима: сорок лет спустя». На экраны — известнейшие в прошлом политические деятели — Никсон, Шлезингер, Макнамара. Они рассказывают о том, как в Вашингтоне не раз и совершенно серьезно обсуждали возможность применения ядерного оружия против Вьетнама, Кубы, арабских государств в районе Ближнего Востока. А нынешний министр обороны США Уайнбергер в этом же фильме деловито рассуждает о «стратегической необходимости» его использования.

Хиросима, угроза новой ядерной войны, долг всех людей спасти мир от катастрофы — эти темы настоятельно звучат в произведениях деятелей искусства разных стран. Кинематографисты разных стран снимают документальные и игровые фильмы, в Японии поставлен балет на тему о Хиросиме (см. 7-ю страницу).

Ивановский советский художник Анатолий Мосичук создал серию графических листов, названных «Горные песни». Мы воспроизводим два из них: «Люди всего мира» и «Помните Хиросима». «Деревья», опаленные адским огнем, припадают к людям изувеченным вехами. Это печальные песни Хиросимы, сны японскими поэтами и прочитанные сердцем русского художника.

● Традиционная газетная полоса «Превратим Сибирь в край высокой культуры!» (стр. 3).

● Читатель продолжит разговор, выскажет свое мнение о работе сферы услуг, сообщит об удивительном факте, ставит вопрос, требует принятия решения (стр. 6).

● В чем состоит задача канюбачи? Какой должна быть популярная телепрограмма «Утренняя почта»? Что показала недавний московский музыкальный сезон? (стр. 4).

● В чем состоит задача канюбачи? Какой должна быть популярная телепрограмма «Утренняя почта»? Что показала недавний московский музыкальный сезон? (стр. 4).

В. РЫКОВ,
ВОЛГОГРАД

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ДЕНЬ ОТКРЫТОГО ПИСЬМА

Немалый опыт работы с письмами трудящихся накоплен в партийных комитетах Старопольского края. Поучительна практика Дней открытого письма, где коммунисты показывают пример товарищеской критики и самокритики.

День открытого письма в Старопольском крае был посвящен работе куратора и учрежденной радиостанции. В письмах сообщалось, например, о том, что главный врач санатория «Мануш» С. Якуш, злоупотребляя служебным положением, фактически оформил на работу трех человек. Она же без оформления отпуска неделю отдыхала в одном из пансионатов.

Утверждая тематику Дня открытого письма, бюро городского комитета партии издало из указания областного Пленума ЦК КПСС о том, какое значение в социальном политическом приобщении к здравоохранению, организации отдыха.

ожиданием приема врача в городской поликлинике, посетителям аптеки. После этого руководителем учреждения было предложено ответить на поставленные вопросы, принять оперативные меры по реализации предложенной и замечаний. Были заслушаны радиотелевизионные выступления куратора.

За месяц во все общественные приемные поступило 416 обращений, из них 30 процентов — от отдыхающих. О совершенствовании санаторно-курортного обслуживания горожан в 133 письмах, здравоохранения — в 189. Десять писем посвящены улучшению снабжения аптеки и медицинских учреждений. Патриотичны и Шапошников о возмущении писателем, например, о том, что в аптеке города трудно купить самые простые лекарства.

Немало поступило писем об улучшении качества диетического питания, о снабжении санаториев овощами и фруктами, о повышении культуры обслуживания отдыхающих.

Серьезную озабоченность вызвали письма о состоянии материально-технической базы медицинских учреждений.

За годы пятилетия в городе — сказал посетитель на Дни открытого письма, первый секретарь городского комитета А. Рапопорт — значительно улучшилась материальная база курорта. На бюро города эти вопросы слушались в минувшем году шесть раз, в первом полугодии вынесено — четыре раза. Вместе с тем анализ писем и заявлений свидетельствует о недостатках в этой сфере. В письмах «Теннисные снаряды» в День открытого письма выступил руководитель городского учреждения, врач, учитель, экономисты, пенсионеры.

Горком партии взял под контроль работу предприятий, выделенных по предложению трудящихся.

В. КОТОВСКИЙ, наш соб. корр. Старопольский край.

К 50-ЛЕТИЮ СТАХАНОВСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Пашино наследство

В Старобешевском музее все посвящено легендарному стхановке Паши — двадцати Герою Социалистического Труда Праскове Никитичне Ангелиной.

Вот фотографии ее первой бригады: сосисы, колбасы, дача, но уми с орденами, нагрудные звезды. Пашино наследство — это не только ее имя, но и ее подвиги.

Вера Еремеевна вспоминает, как дружили с Пашиной бригадой. Рассказывает о своем никогда не забываемом подвиге. А ведь заветный первый трактор и то подчас было проблемой.

Вера Еремеевна вспоминает, как дружили с Пашиной бригадой. Рассказывает о своем никогда не забываемом подвиге. А ведь заветный первый трактор и то подчас было проблемой.

Мы в комнате, где интерьер в точности повторяет тот, который был в то время. Везде на стенах фотографии, вывешенные в те годы. Над точностью исторической подлинности экспозиции тщательно работают научные сотрудники музея.

А начинался музей с двух небольших комнат. Когда же директор Людмила Павлова Дениченко выступала в Москве на совещании сотрудников передовых музеев страны, ей было даже нелегко сказать, что экспозиционные залы занимают всего 78 квадратных метров.

И в бывшем здесь музее. Приезжают люди из района и области, из самых разных городов страны. В музее проходит праздничное первое заседание дипломного выпуска сельской школы.

И. ЧЕРНИЧЕНКО, Донецкая область.

ДРУЖЕСКАЯ ВСТРЕЧА

2 августа мандирует в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демочев принял министра культуры Узунгара Эрнесто Барриалла. В беседе, прошедшей в обстановке дружбы, сердечности и взаимопонимания, были затронуты вопросы дальнейшего развития сотрудничества двух стран в области культуры и искусства.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР дал заслуженные почести и почетные звания «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Васильскому Александру Николаевичу — редактору газет «Искусство»;

Вольскому Дмитрию Антоновичу — редактору отдела члену редакционной коллегии журнала «Новое время»;

Знаменской Наталье Николаевне — члену редакционной коллегии, ответственной редактору, члену редакционной коллегии журнала «Советская литература»;

Ивановой Елене Васильевне — редактору отдела редакции газеты «Искусство»;

Лебедеву Александру Федоровичу — младшему литературному сотруднику редакции журнала «Здоровье»;

Лободу Ивану Гавриловичу — редактору отдела редакции газеты «Советские народы»;

Подколзинной Зое Васильевне — техническому редактору редакции журнала «Здоровье»;

Спорибиной Татьяне Николаевне — заведующей отделом редакции журнала «Здоровье»;

Тертибишанку Григорию Степановичу — редактору отдела члену редакционной коллегии журнала «Смеия»;

Япо Татьяне Александровне — заведующей отделом редакции журнала «Здоровье».

БИЛЕТ В МОСКВУ

10 дней назад Нгуен Тхан Лой стоял на Красной площади, и слезы радости брызнули на его щеки. События его мечты. Он стал победителем конкурса, объявленного ЦК ВЛКСМ и КИО СССР совместно с редакцией газеты на территории страны. Гости из ГДР, министр культуры ГДР, министр культуры ГДР, министр культуры ГДР, министр культуры ГДР.

Нгуен Тхан Лой — лишь один из 30 победителей конкурса. А всего конкурсу участвовали свыше 35 тысяч советских детей из 106 стран мира.

Победители районных конкурсов, съехавшие в Москву, познакомились также с Ленинградом и Минском.

Х. ЯНБУХТИН.



Недавно рабочий поселок строителей и эксплуатационников Курской атомной электростанции Курчатова стал городом. Два больших и красивых город, где живут рабочие, инженеры, ученые. Еще недавно здесь были пустыри, теперь раскинулись проспекты и парки.

Фото К. Славина.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

Мы поем стихи

Многие из нас знают, что такое режиссерская работа. Но не все знают, что такое режиссерская работа в театре. Режиссер — это человек, который создает спектакль. Он выбирает пьесу, подбирает актёров, ставит декорации, репетирует. Его работа — это искусство. Он должен создать атмосферу, которая захватит зрителя. Он должен сделать так, чтобы зритель почувствовал, что он находится в другой стране, в другой эпохе. Он должен сделать так, чтобы зритель почувствовал, что он является частью спектакля.

Маршруты дружбы

В отдаленных таежных селах трудно найти мастера. Но в последние годы появились маршруты дружбы. Это маршруты, по которым мастера из разных городов и районов приезжают в отдаленные села, чтобы передать им свои знания и навыки. Это маршруты, по которым мастера из разных городов и районов приезжают в отдаленные села, чтобы передать им свои знания и навыки.

А. РУССКИЙ

корр ТАСС — специально для «Советской культуры».

Премия артистам

Вчера театральная общественность Советской Латвии отметила 100-летие со дня рождения великого артиста и педагога, народного артиста СССР, основоположника и долготельного руководителя Академического театра драмы имени А. Улманиса А. Антани-Бреданта.

10 лет спустя

Завтра на сцене Малого театра СССР начнется гастроли Ленинградского театра драмы и комедии.

О. МАКАРОВА

Многие из нас знают, что такое режиссерская работа. Но не все знают, что такое режиссерская работа в театре. Режиссер — это человек, который создает спектакль. Он выбирает пьесу, подбирает актёров, ставит декорации, репетирует. Его работа — это искусство. Он должен создать атмосферу, которая захватит зрителя. Он должен сделать так, чтобы зритель почувствовал, что он находится в другой стране, в другой эпохе. Он должен сделать так, чтобы зритель почувствовал, что он является частью спектакля.

Картинки с выставки

За время существования Государственного центрального музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки его сотрудниками-энтузиастами собраны ценнейшая коллекция рукописей, книг, нот, музыкальных инструментов, театрально-музыкальной живописи. Коллекция эта не только уникальна, но и огромна — свыше 800 тысяч единиц хранения.

В 60-е годы археологическая экспедиция Института археологии Академии наук СССР при раскопках в Новгородском районе открыла в дар музею.

Специальный зал отведен музыкальным инструментам

Музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки открыл специальный зал отведен музыкальным инструментам. В нем выставлены различные музыкальные инструменты, собранные в дар музею.

Болгарские гудулки

Болгарские гудулки, родственные русскому самодевушке, выставлены в музее. Они представляют собой уникальный вид музыкального инструмента.

На деревню дедушке

Любой справочник — вещь нужная. А телефонный — уж просто необходим. Была на территории городской телефонной сети была библиографическая редкость. Потом администрация телефонной сети пошла на встречу горожанам и выпустила в 1983 году справочник тиражом 100 тысяч экземпляров, а в 1984-м еще 100 тысяч, и тысячи экземпляров... освещая проблемы, в книжках и магазинах «Союзпечать». Почему? Очень просто — зеркала не рассчитали потребности.

Решив не оставлять

Решив не оставлять от своих коллег-телефонистов и Горьковский почтамт, только что «осчастлививший» жителей «Справочником почтовых адресов организации». Удивительно, насколько издание пользуется успехом. Оно не только необходимо, но и приятно. Оно дает возможность узнать много нового и интересного. Оно дает возможность узнать много нового и интересного.

В. ПАНТЕЛЕЕВ

горькин.



Директор Пушкинского музея-заповедника Герой Социалистического Труда С. Гельман (справа) и заведующий филиалом в Петрозаводске В. Козляк разбирают коллекцию экспонатов.



Зеленые вершины гор в Сколковской район Льюсовской области часто буреют раскатыми ветрами, которые срывают с вершин камни. Ветер срывает с вершин камни. Ветер срывает с вершин камни.



Народный художник СССР Николай Никогозов создавал скульптурный памятник армянскому советскому поэту и общественному деятелю В. Терьяну (В. С. Тер-Горевскому). Фото Ю. Булыгина. ТАСС.

КИНО

И БОЛЬ, И ВРАЧ

Ограничиваться констатацией сложных жизненных вопросов или пытаться находить их решение? В чем состоит задача кинопублицистики?

Как часто в дискуссиях, на встречах с артистами и специалистами, во время обсуждения документальных кинокартин, ставящих острые, злободневные вопросы нашей жизни, показывающих конфликтные ситуации, в ответ на вопрос о том, где же выход, где верный путь к решению, автор отвечает: это не наша задача, наше дело — поставить вопрос, встревожить, так сказать, а там решайте сами...

Странная получается ситуация. Выходит, какому-то числу людей может только обнаруживать недостатки, а другая обязанность — искать решения... Не слишком ли ограничивает такая расхожая философия роль кинопублицистики? Ведь острота проблем и без нас, кинематографистов, специалистам известна. Неужели наша задача только в том и состоит, чтобы подлить шум на весь мир и уйти в кусты? Я полагаю, что это всего лишь удобная позиция для тех, кто в документальном кино берется за любую тему, за любой сюжет, готов иметь дело с любыми героями, не утруждая себя постоянным изучением проблем той или иной сферы человеческой деятельности.

Серьезный разговор о социальном предназначении кинопублицистики состоялся на пленуме Всесоюзной комиссии документального кино Союза кинематографистов СССР, проходившем в Новосибирске и посвященном сельскохозяйственной теме. Думается, прав был его участник писатель В. Зеленин, назвавший одной из главных задач кинопублицистики ее способность угадывать, предсказывать явления и проблемы. Да и практика лучших картин показывает правоту этого мнения. Вспомню увиденный в Новосибирске фильм И. Герштейна и В. Федорова

«Аршинном обмере не измерить», созданный в Кириллин.

Два очень пожилых человека — муж и жена — рассказывают о своей жизни, о том, как обходился один из них с землей, выращивая на ней почти все необходимые продукты и для себя, и для своих детей, переехавших в город. Маленькое хозяйство, где весь труд ручной. Но по производительности на единицу земли и на одного работника оно далеко превосходит хорошо оснащенные комплексы, применяющие передовые достижения науки и техники. В чем тут причина? Наверное, в том, что комплекс чаще всего идет шире, занимает все новые площади, а человек на сотне земли вынужден идти вглубь и выискивать. Вынужден изобретать, создавать вертикальную технологию выращивания культур. А ведь это актуальнейшая народнохозяйственная проблема — как использовать то, что уже имеется, то, что дано тебе природой и обстоятельствами. Два пенсионера, а вместе с ними и кинодокументалисты показывают это «как». Конечно, здесь подняты и вопросы нравственности, человеческой красоты, проявленной в отношении к труду, к земле, к природе, к самому бытию в современном мире. Что касается проблемы использования того, что мы имеем без доплатных затрат и приобретений, то она встает сейчас в земледелии во весь рост. И фильм дает всем нам необходимую перспективу... Об этом говорили на обсуждении картины «Аршинном обмере не измерить» даже специалисты Сибирского отделения ВАСХНИЛ. К тому же эта эмоционально снятая лента интересна еще и просто зрителю. Герои общительны, показаны на экране с большим тактом, вниманием и симпатией. И это без лишнего слов хорошая пропаганда их новаторства.

Успех картины еще и в том, что убеждение идет не с помощью авторского комментария, а через реального героя, его устами, глазами, жестами, судьбой, его борьбой: если хотеть... Нет человека — и неважно декларативность. Не ушел от этого стержня характерного, и сожалею, для кинопублицистики недостатка и в целом хороший фильм молодого казахского режиссера С. Азимова «Интервал». Люди в нем по большей части информируют о положении дел с опечорением в одном из районов Казахстана. Правда, это драматическая информация, и многое в ней — материал не только для фильма, но и для журналистики, и для прокуратуры...

Интервал — это разрыв между выращиваемым овцем и их слачей государству. Во время такого интервала гибнут овцы, теряются тысячи тонн продукции, теряется пропадает труд человека, унижается его рабочее достоинство. Но как хотелось бы, чтобы создатели фильма пошли не шире, набрав все новые факты, а вглубь, разобравшись хотя бы с одним конкретным фактом, связав его с судьбой конкретного героя. И все-таки в музее, в стремлении мыслить высшими гражданскими категориями, в умении чувствовать остро, просто авторам этой публицистической ленты не отказывать. Да и задача кинопублицистики, состоящая в поиске решения конфликта, как мне кажется, удалось выполнить. Они показали передовой опыт, имеющийся в той же республике. Показали убедительно.

Сейчас, насколько мне известно, положение исправляется, и картина тоже сыграла в этом свою добрую роль.

С интересом смотрел фильм молодого свердловского режиссера В. Кустова «Груня», созданный по сценарию писателя А. Солонина. Едва ли не все остросоциальные проблемы российского нечерноземного села со-

шлись здесь вместе. И уход молодежи в город, и разрушение неперспективных деревень, и низкая престижность сельских профессий... И все это через один портрет пожилой, преданной своей земле женщины-пастуха, работающей за четверть от зари до зари.

Но на вопрос, что делать, экран не дает ответа. Есть лишь каная-то внутренняя вера в то, что дело не умрет, раз есть Груня, такая, как Груня.

Преодоление любой болезни в жизни — задача и пациента, и врача... А искусство — это боль, и врач, так давайте не будем облегчать себе жизнь, не будем разоружать зрителя, вылавливая лишь его пассивное сочувствие и герою. Документальный экран обязан настраивать на дело, на участие, на вмешательство.

Показателем в этом плане полнометражный фильм белорусского режиссера Ю. Лысцова «Круглый год». Он о молодом председателе, о первом годе его трудов в хозяйстве. Режиссер как будто только наблюдает. Но наблюдает с четкой и серьезной задачей — выявить в человеке способность и преданность, и его самостоятельность и принципиальность. И он достигает цели. Перед нами живой человек. Авторы же знают ответ на целый ряд вопросов, которые стоят перед председателем, — сможет ли он поднять хозяйство, удержит ли его зарывшаяся смятением тружеников, полагает ли он с соседями, а с начальством... Их интересует другое — каковы принципы деятельности руководителя на селе, где рычаг подъема, главная опора будущего. И после просмотра возмущает парадоксальное ощущение: не приближая к декларациям, создатели фильма находят этот рычаг, а их герои — нет. Это ощущение — от наблюдения за героем. А рычаг этот — опора на людей, на традиции и опыт крестьянский, ко-

торый и даст, если творчески освоить его, крылья для подлинного полета. Посмотреть же этому молодому председателю фильм «Аршинном обмере не измерить» и потом внимательно вглядеться в лица своих земляков, которыми он призван руководить. Не видел он наверняка ни сельский там же, в Белоруссии, драма, на телевидении фильм И. Колосовского «Зерно» — яркую образную притчу о том, что человеку надо, чтобы возмужало такое чувство, что человеку на земле, если хочет он добиться чего-то, мало быть умным и выученным. Нужно еще нравственная организация, несоблюдение словами постоянного стремление к истинной гармонии. Да, как и во всяком деле, надо и уметь, и мечтать...

Не только крестьянскому или заводскому делу нужны такие люди, нужны они и нашему кинопублицистическому делу, создающему «Аршинном обмере не измерить» и другим фильмам, которые на деле помогают двигаться вперед, которые не обещают, а показывают, как надо жить. Не написали, так хотя бы перечислю наиболее примечательные ленты, которые стоит посмотреть, имея в виду уровень их поэзии и правды.

Это «Берега» и «Мое поле» (Литовская киностудия), «Если распахать межу» (ЦСДФ), «Кочевье» («Азербайджанфильм»), «Друг чужбина» и «Гости Диуна-ага» («Туркменфильм»), фильм К. Лаврентьева и А. Инащенко, созданные в Ростове-на-Дону, казахские ленты «Зачем козлову медведица» («Казахфильм»), новосибирские картины «Все, что у нас есть» и «Имени Шумкаева».

Перечень неполный, но и он говорит о том, что кинодокументалисты являлись за так называемую сельскую тему всерьез и большими силами... А значит, еще не раз встанут перед нами на экране во весь рост и проблема земли, и образ человека — хозяина этой земли.

В. КОНОВАЛОВ, киновед-режиссер.

МУЗЫКА

В ЖИВОМ ЗВУЧАНИИ

РАЗМЫШЛЕНИЯ О НЕКОТОРЫХ ИТОГАХ МОСКОВСКОГО КОНЦЕРТНОГО СЕЗОНА

ПИАНИСТИЧЕСКАЯ культура переживает а последние годы «бум». Нередко слушатели крупнейших наших городов поставлен перед проблемой выбора: а один вечер можно сосчитать три, а то и четыре фортепианных концерта. К примеру, в Москве не проходит и недели, чтобы на выступили несколько пианистов.

Слушатель твердо знает, что техника игры каждого молодого музыканта будет отменно виртуозной; точность текста, правильность вкуса, интеллект — все это как бы гарантировано. Ведь качество профессионального ремесла теперь данность и необходимость. Но есть ли при всем этом еще и рост заглубления?

Понятие ценности человека (его красота, сила, прелесть, обаяние, «действенность») не может быть установлено какими-то объективными критериями. Г. Небзуга, — а должно быть наоборот, как бы теоретико-зачем, только тогда оно будет расти и развиваться, как развивается все живое.

Творить заново! Одной ценности пианиста-профессионала здесь мало. А ценность личности, человека! Нередко оно подменяется «абсолютными» и благополучными величинами — демонстрацией усвоенных и накрепко зафиксированных виртуозных школы, навыков к привычной трактовке много раз изведенных художественных предельных, и в итоге готовые оборачиваются для слушателя трюнальностью, в попусту скучной. Вместо встреч с яркой творческой индивидуальностью слушатель в очередной раз — от программы и программы, от концерта к концерту — ставится перед фактом тиражирования похожих в своей близости и при этом грамотных и осторожных прочтений.

К сожалению, с подобными мы весьма часто встречаемся и в нынешнем концертном сезоне. А когда речь идет о пианистах, вышедших на филармоническую площадку пять, десять лет назад, это не может не тревожить.

Общие фортепианные концерты связаны с другой проблемой — ограниченностью круга произведений, звучащих на эстраде. Может создаться впечатление, что для фортепиано написано не так уж много музыки, да и то создана она в XIX — начале XX века. А сочинения XX века, в том числе и классика (Бертольди, Прокофьев, Шостакович), — весьма редкие гости в репертуаре концертных пианистов. Конечно же, наследие русских и зарубежных композиторов прошлого столетия читается Шедерство этих сочинений, столь велика, что ее злеет на века... Но не тогда, когда они покрываются блестящим льдом.

К сожалению, редко приходится встречаться с подлинным чувством, когда звучат произведения Шопена, Бетховена, Рахманинова, Брамса. И, наоборот, тому объяснение можно найти. Они — в изменчивом даже со временем Рахманинова эмоциональном наполнении жизни больших городов, в иной этической ориентации личности, в иных (в сравнении с прошлым веком) приемах психологизма. Стремление воссоздать некий замкнутый в себе мир «романтизма», как правило, оборачивается на неудачу: слишком совершенным, лишено было искусство стилизации для того, чтобы оно могло уловить своим же совершенством, отчетливостью возвышенных чувств, но не глубинной правды.

Но спасают и готовые стереотипы чувствования «с нежного плеча», будь они даже выполнены в самых что ни на есть совершенных формах. В таких случаях и сам пафос нередко становится полкой внутри формы, сделанностью, атрибутом школы. Характерно, что слушатель безошибочно реагирует на подобные пустоты. Бравурно исполненная, переполненная чувственным пылом пьеса встречает умеренный и спокойный прием или, пустующие залы. Пустота резонирует на пустоту прошлого, который избрал в свое время молодой Прокофьев-пианист. Поначалу его искусство казалось бунтовщиной опровержением традиций, подобно тому, как воспринималось и творчество Петрова-Водкина. Ну, была армянская дистанция, чтобы понять, что на смену приемному пришло дыхание новой эпохи.

Есть имена, ставшие сразу же притягательными, интересными. Таков А. Плетнев. И это не случайно. Задать как раз и хотелось бы говорить об освоении новых берегов исполнительского искусства — искусство, выходящее за пределы привычных атрибутов парадной концертности.

В исполнении Плетнева нет самодовлеющей яркой «эффидричности», нет и эффектных пианистических жестов. Совершенство его игры (действительно незурядное) какое-то внутреннее, скрытое. Плетнев немногословен и говорит со своим слушателем о чем-то очень личном, но звучащее сознание к вершинам обобщающего мышления. И потому его Чайковский, Бетховен, Прокофьев (сочинения которых были представлены в программный сезон) свободны от традиционных стилистических норм — исторически конкретное здесь как бы сконцентрировано в новом универсальном единстве. И рождается новая конкретность — взгляд художника своей эпохи, стремящегося не к разобщению, а к синтезу духовного опыта времен и народов.

Под знаком перемены также и артистическая деятельность Г. Соколова, Н. Демидченко. Если в исполнении Демидченко сочинений Рахманинова,

Шумана улавливал присущий пианисту динамичность заостренный тонус повествования, то новая его программа (также сыгранная в сезоне) открыла интересные ракурсы исполнительской личности. Примечательно уже само обращение оснащенного виртуоза к неvirtуозному, углубленному, камерному Шуберту, Гибрикской гонимости, настроению, давая, как простое — право же, называя феерия, скажем, листовского «Дон Жуана».

Несомненной творческой удачей была и встреча Соколова с поздним Бетховеном. И хотя Плетнев, Демидченко, Соколов — музыканты разные, а чем-то даже принципиально разные, нельзя не заметить сходства их устремлений. Препрежней романтической пафосности тона в новой работе Соколова противопоставил умную умеренность чувства. Его фортепиальная манера была болашу «интеллектуальной дисциплиной» в музыке он не боялся «единства», спойности, созерцания.

Кажется весьма привлекательным стремление этих и ряда других пианистов — В. Сахарова, В. Лобанова, Д. Алексеева к поиску новых форм обобщения «судиторной» — внешне-наброски; обращенных более к интеллектуальному опыту, чем к чувственному. Такое обобщение требует напряженной работы ума; духовная активность слушателя здесь не меньшая, чем артиста.

ПРИХОДИТСЯ сетовать на отсутствие современной музыки в репертуаре пианистов, вступающих в полосу творческой зрелости. Исключения крайне редки: из названных исполнителей к творчеству наших дней обращаются Сахаров, Лобанов. И судя даже по почерку двух артистов, можно говорить о благодушии такого обращения; влияние современной стилистики на прочтения Шумана Сахаровым или Гайдю и Дебюсси Лобановым неоспоримо. Музыка прошлого словно обретает у них новую измеренность.

Таков Шопен у С. Бунина. Десятилетий дебютант с первых же выступлений перед широкой аудиторией заявил о себе ярко, многообещающе. Интеллигентность, вкус, культура — очевидные достоинства пианиста. И не только это позволяет говорить о появлении интересной музыкантской личности. В ставящемся искусстве Бунина присутствует, если так можно выразиться, четкая «организмичность» — чувств — открытость, но способных делаться «независимыми» — независимым слушателю знакомим. В его игре соединяются и импульсивная энергичность, и контроль интеллекта. Динамика жизни, преломленная в призма чувствования молодого человека 80-х, оказывается, может быть, еще более ярким, чем Шопен. Не все выступления Бунина были равными, его игра порой отмечена некоторым техническим максимализмом. Надо надеяться, что это — издержки пока еще малого сценического опыта.

Все еще трудно привыкнуть к феномену тринадцатилетнего Е. Кисина. Год назад он буквально локорил публику. Восторг, удивление, сопереживание его концерты и в нынешнем сезоне. Шопен Кисина (как, впрочем, и Моцарт) действительно пленитель. Лучистая первоэлементность помыслов, абсолютная музыкальная бескорыстность живут в руках Кисина столь же естественно, как живут они в идеальной непреодолимой кресте мира Шопена и Моцарта. И Е. Кисина — независимый слушателю знакомим.

Этот год открыл новые имена воспитанников советской школы, ставших лауреатами международных конкурсов. Среди них О. Волков, М. Гогавацкий, Т. Климова, П. Мерессин, Е. Саранцева, Т. Сипрашвили. Это значит, что количество концертов будет не сокращаться, а увеличиваться. Рост шире продолжится. Какими будут филармонические премьеры молодых музыкантов? Станут ли они новыми звездами или воплотятся в существующий поток звездности? В ожидании — яркое индивидуальное, смелые личностные верит, что предстоящие концертные встречи раскроют не только о профессиональном мастерстве и умении артистов, но и о школе более высокого порядка — о школе жить, чувствовать время.

Тогда не станут пустовать залы, тогда искусство фортепианной игры сумеет еще раз подтвердить свою этическую ценность. В преддверии будущего сезона пусть вновь прозвучат слова Геккериха Нейгауза: «Обучение, особенно в искусстве, есть один из видов познания жизни и мира и воздаяния на него. Чем рациональнее и глубже оно будет, чем больше в нем будет господствовать сила разума и нравственности, тем вернее мы дойдем наконец до некоего иррационального начала в нашем деле, ибо и жизнь, и мир в конечном счете иррациональны, но ведь жить в этом мире мы должны, делать его лучше в меру наших сил мы должны... Другими словами, это вопрос творчества, а там, где нет творчества, там и жизни нет».

В. ЧИНАЕВ, кандидат искусствоведения.



Многоголосая история, быт сибиряков оживает в выступлениях фольклорного ансамбля «Песнопорки» Варнаулского музыкального училища. Название для своего коллектива выбрали сами участники, соединив в одном слове два: песня и хор. Песни обрядные, ритуальные, в основном соответствующие специально подобранные местным. Историко-этнографическое искусство многоголосия Сибирь учащими ансамблем, бывав в многочисленных экспедициях, собирает по «крупицам», «Песнопорки» — познали менталь Варнаул, Новосибирск, других сибирских городов, многоголосия с самобытным народным искусством.

Фото В. Садчиков (ТАСС).

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

И В ЧАС НАЗНАЧЕННЫЙ...

«Утренняя почта» — одна из наиболее популярных передач на телевидении. Все говорят об этом. В первую очередь — регулярность ее появления на телеэкране в течение уже многих лет. И все говорят о том же — служажие и рабочие, пенсионеры и пионеры...

Даже удивительно, как это получается. Передача, незатейливая в драматургическом плане, не отличавшаяся особой новизной репертуара, но балующая нас открытием новых имен исполнителей, наконец, не слишком радующая нас остроумием текстов, а порой и уровнем вкуса, становится общей любимицей. Мы можем сердиться по поводу исполнения и оформления тех или иных номеров; можем недолюбить по поводу отдельных выкусов программ; и тем не менее в час назначенный выключаем телевизор, чтобы в очередной раз либо укрепиться в симпатии, либо разочароваться в ожиданиях.

Кое-что объясняется само собой, если принять во внимание, сколько велика потребность в программе такого рода.

В воскресное утро душа требует непритязательной забавы, легкой и простодушной, как красота.

Спрос — великая штука. Он определяет не только предложение, но и иллюзия хотя бы однажды материализуется в форме ластовиной удачи, то ее жизнеспособность многократно увеличивается. И тут уже требуется неимогное. Довольно время от времени «принимать» наши надежды: в одном случае удачным номером, в другом — оригинальным видеопреимом, в третьем — остроумным комментарием, и передача станет другим семей, другим домом, которому всегда рады, но который, увы, не всегда бывает в настроении, в форме, в добром расположении духа.

О том и речь — как и чем «почтывать» воскресную развлекательную программу, чтобы она была, по возможности, чаще и дольше в хорошем настроении.

С днем рождения

Телезрители со стаем помнят и знают, что идея «Утренней почты» несколько старше самого искусства. Еще в ту пору, когда видеомонтаж не вошел в силу, появлялись передачи, во многом предвосхищающие нотку нынешней. Называемая «С днем рождения!», ее создатели и ведущие были начинавшие тогда литераторы Д. Иванов и В. Трифонов. Именно тогда была найдена форма телешоу, где эстрадные исполнители попадали в несколько необычные и не совсем привычные для них условия. Им приходилось встать на площадку, в паре, у пруда, на крыше многоэтажного дома, в бассейне «Москвы»... «Петь», быть может, сильно скучно. Тогда, из прихотливости имитировать пение под фонограмму. Им приходилось испытывать себя и на так называемую конфиденциальную публичность, столь желанную на ТВ.

Не сразу и не все сдавали этот экзамен. Больше того, не все из эстрадных «звезд» и не сразу осознали перемену коммуникативной ситуации. Иные воспринимали (а ныне и по сию пору воспринимают) телевидение как средство тиражирования проверенного на публике номера.

Однако методом проб и ошибок новые способы подачи эстрадного зрелища пробились себе дорогу. Авторы стремились достичь опре-

деленной художественной целостности, более сложной и органичной, нежели «сборный концерт».

Об этом приходится вспоминать, поскольку в биографии «Утренней почты» был период, когда программа не ставилась, а монтировалась из готовых номеров. Салютующим званием был диктор-ведущий.

Понятно, что односторонняя репертуарная интонация ведущего не лучшим образом валазась с духом импровизационной свободы, столь ценной нами в эстрадном зрелище. Потому в юные колхоз не могла не восторжествовать идея постановочного зрелища, связанного как-либо сюжетным мотивом.

Сюжет для небольшого эстрадного обозрения

— это едва ли не самый прехотливый элемент в конструкции программы. Его задача — мотивировать череду номеров. Потому он должен быть незатейливым, как шампур, и подвижным, как ружье.

Дни рождения известных музыкантов и киноактеров (что организмовывало сюжетный стержень передачи «С днем рождения!») «отпали»; заявки телезрителю, поначалу служившие сюжетной основой для «Утренней почты», утратили свое былое конструктивное значение. Зато его приобрели так называемые тематические мотивы. Например, в День мелодикатора, как легко догадаться, цементированную передачу началом становится мотив воды и водных процедур. У него, естественно, наивысшаются лирические и юмористические песни.

Однажды, помнится, лейтмотивом была гитара. В другой раз — чудно кино. Потом — чудно телевидение. Сравнительно недавно повторилась «Утренняя почта», где в качестве «шампура» служила легкая музыка 30—40-х годов. В одном из последних выпусков сквозил темой стало дуэтное исполнение — вокальное и инструментальное.

Изобретать сюжетные темы — уж не такой великий творческий труд. Трудности начинаются с претворения этих тем.

Судьба быть в маске

Иногда авторы решают проблему просто: приглашают в качестве проводника лейтмотива фокусника-иллюзиониста, который ловкостью своих рук выхватывает и выносит номера необходимого рода. Иногда более сложно: роль ведущего (или ведущих) доверяется танцовщице (или паре танцовщиц). Тогда ступень хореографических средств дается представление о связующей нити вокально-инструментальной репертуара программы.

Через «Утреннюю почту» прошло великое множество ведущих. Опыт подсказывает, что наиболее точно попадают в жанр программы не просто талантливые и старательные актеры с комедийной репутацией, но актеры, за которыми своих рук выхватывает и выносит номера необходимого рода. Иногда более сложно: роль ведущего (или ведущих) доверяется танцовщице (или паре танцовщиц). Тогда ступень хореографических средств дается представление о связующей нити вокально-инструментальной репертуара программы.

Через «Утреннюю почту» прошло великое множество ведущих. Опыт подсказывает, что наиболее точно попадают в жанр программы не просто талантливые и старательные актеры с комедийной репутацией, но актеры, за которыми своих рук выхватывает и выносит номера необходимого рода. Иногда более сложно: роль ведущего (или ведущих) доверяется танцовщице (или паре танцовщиц). Тогда ступень хореографических средств дается представление о связующей нити вокально-инструментальной репертуара программы.

ПРОЗВУЧАЛО ПО РАДИО

Поэзия

Ласло Беньямина

С 1980 года «Вечера поэзии», регулярно проводимые в рамках сотрудничества между советским и венгерским радио, стали традиционными. Наши слушатели смогли познакомиться с творчеством Агаты Пошфа, Габора Гарди, Миклоша Радоти, Дюлы Ивеша, Михая Ваца, а в Венгрии прошли вечера поэзии Александра Власова, Владимира Малюковского, Александра Твардовского, Константина Симонова, Роберта Рождественского.

И вот на дикх состоялась новая встреча. Она была посвящена известному венгерскому поэту Ласло Беньямину, которому в этом году исполняется 70 лет.

Беньямин — один из самых любимых, признанных писателей в своей стране. В молодости поэт был ткачом, печатником, скорняком, металлургом, и прекрасное знание жизни ощущается во всех произведениях Беньямина. Вечер поэзии, посвященный Беньямину, прошел по Всесоюзному радио 21 июля. Выступительное слово произнес поэт Ю. Десятников. А затем в исполнении заслуженного артиста ВНР Андриана Козак, Шандора Мемеша, Ильдико Витан, заслуженных артистов РСФСР Константина Захарова и Вадима Маратова звучали стихи Ласло Беньямина и песни на его слова.

В. СОРОКИН,

забавной и милой претензией на святость. В паре с ней — почтенный, без всяких претензий мужчина, снисходительный и слабый своей партнерши (артист В. Гунг), которого артист Беньямин, конечно же, помнит как «пана Профессора»). Весь концерт был разбит на природе. Актанам не пришлось комментировать персонажи-маски всего лишь несколько трагических, синали дико-романтическое настроение, навеваемое летними пейзажами. Но этого вполне достаточно, чтобы сообщить программ определенную целостность.

Та же, видимо, и природа удач выходов в программе другой пары артистов Театра сатиры — Александра Ширвиндта и Михаила Державина. Артисты на экране не сами по себе — они в масках, притом довольно известных, сразу узнаваемых. А Ширвиндт олицетворяет невозможного, бесстрастного иронического официальных протоколов и артистов, которого все время подводит олицетворяющий простодушное и милое самодовольство Михаил Державин. Возникает и обратная игра: разошелся было Державин приторжничает Ширвиндт. Работают артисты, как правило, на интонационных контрастах.

Неудивительно, что эта пара привносит пародийную краску — ведь она ей так и «лику». Артисты вышучивают всевозможные нравы (в том числе и правила) бедных. «Утренней почты» и разного рода стереотипы, недостатки. Нередко это удается связать и с репертуаром программы. Недавний выпуск «Утренней почты» (фестивальный) дает лишний повод поговорить о характере этого репертуара.

Старые песни на новый лад, или Новые песни на старый лад

Вероятно, чтобы отметить своеобразность программы 28 июля, в нее были включены новые песни, и главным образом шуточные, исполненные теми же известными артистами — артистами в сотрудничестве с не менее известными артистами эстрады. И больше того, они были специально написаны и поставлены для программы, которая обычно берет «напрокат» номера на других передачах и фильмах.

И тут западает в душу подозрение, что музыкальный репертуар «напрокат» — не от бедности программы, что воскресным утром нам особенно мило: ритмы и мелодия, уже освоены ухом. Разумеется, некоторая доля новизны — это противоположность, а не соответствие между «очевидными» и «неочевидными» делая подальшим в пользу первого?

Конечно, припоминание и напоминание известного не может заглушить в нас подспудной и безотчетной потребности в некоем впечатлительном новизны. Но, наверное, его должна удовлетворять в данном случае форма подачи. Последняя важна как хорошо оформленный пластичный концерт, сообщающий музыкальный записи особую эстетическую ауру. Затем и иудия «Утренней почте» прочнее, ведущие, динамичные видеомонтажи и прочие красивые видеосюжеты, употребленные, разумеется, со вкусом, художественно, с пониманием природы и особенностей того, что заключается в рамках передачи.

А кроме того, все это нужно для сотворения иллюзии художественного единства, которая, как правило, является самым убедительным эстетическим аргументом. И именно от этого во многом зависит, получим ли мы в очередное воскресное утро радость от программы, ставшей общей любимицей.

Ю. БОГОМОЛОВ,



С. ГРИЗЕВ. В картинной галерее.

Опера «Верность» А. Чайковского на сцене Государственного музыкального театра Кабардино-Балкарской АССР.

Нет в нашей стране семьи, нет ни одного человека, которого в той или иной степени не обошло горе войны. Не обошло горе стороной и маленький горный аул, проводивший на фронт всех своих сыновей, из которых лишь один вернулся домой.

Великому подвигу воинов на полях сражений, верности памяти ушедших и прославлению жизни посвятила лучшие свои строки народная поэтка Кабардино-Балкарской АССР Танзила Зумакулова. Ее стихи и поэмы легли в основу либретто оперы «Верность», написанного ею в соавторстве с И. Дробининым. Музыка оперы написал Александр Чайковский.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

ВСЕГО ДОРОЖЕ

традиционным для оперы формам — ариям, арно, ансамблям. Среди них наиболее заметны дуэт главных героев Аслиман и Самата, арно Айтшат и колыхающая Шамшият первого действия, ария Даммата, песня Аслиман и квартет из второго действия.

Небольшое по объему, но довольно значительное место по идейно-смысловому нагнетанию отведено хорам, принимающим активное участие во всех наиболее значительных событиях (хормейстер заслуженный деятель искусств КБАССР Ю. Буцаев). Балетмейстер А. Абдулов убедительно выстроил танцы в начале действия, символические патристические дух советских воинов Оркестр в спектакле стал поистине одним из главных действующих лиц.

Интересны и значительны в спектакле актерские работы. В роли Аслиман, чья верность павшему в бою мужу Самату стала символом, смысловой основой оперы, выступили две актрисы — заслуженная артистка РСФСР Г. Тауенова и М. Бесчкова. Обе павши по своему интересу осязают образ сельской учительницы, женщины, матери. Здесь трудно отделить предельно единичное от общего, так как актерское мастерство Тауеновой и вокальное искусство Бесчковой в равной мере позволяют зрителям постичь этот сложный, цельный образ.

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР С МУЖЕСТВОМ, ГНЕВОМ И СКОРБЬЮ

Никогда не забуду, каким потрясенным была для меня первая встреча с циклом фильмов Виктора Дашука «У войны не женское лицо». Мы сидели в маленьком зале Минской киностудии с композитором Олегом Янченко — автором музыки к фильмам первого документального цикла этого режиссера — «Я из убитой деревни», «Сидели совершенно огуленные, выбитые из привычного ощущения себя, окружающего, зрела. Молчали. Говорить было невозможно. Казалось, что мир остановился».

Госкино СССР. Именно тогда я прочла «Хатыньскую повесть» А. Адрианова и предложила Элемеру Климову снять по ней фильм. Он взял кинуть и на две недели пропал. Когда пришел, сказал: «Знаешь, на что ты меня обрекаешь? Я же должен буду пережить весь этот ад! Только спустя несколько лет, когда я вошла в материал своих фильмов «Предупреждение об опасности» и «Покорение на будущее», я до конца поняла, что значит «я должен пережить весь этот ад».

РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД ПРОЧИТАННЫМ

Заговор теней

Магия, мистика, астрология и даже дзюдоополчение вновь, как это уже не раз бывало в истории, затмили лоспещей тенью города и земледельческого Запада. Бросятся впасть современной науки и адрасной мысли, так называемая «интеркультурная» захватывает экраны кино и телевидения, страницы газет и журналов, развивается необорачиваемый книжный поток.

Именно этому валению посвятила свою захватывающую энциклопедию, пропагандистски заостренную книгу «Ермей Парнов». В какой-то мере «Трон Люцифера» продолжает тему, поднятую автором в предыдущей работе — «Бог Лотоса», синхронизируя широкое признание и в нашей стране, и за рубежом.

БЕСЕДЫ О МАСТЕРСТВЕ

Валентин Левашов, народный артист РСФСР

Чтобы не ушла песня

Творчество народного артиста РСФСР Валентина Левашова хорошо известно слушателям. Им созданы произведения в различных жанрах. Однако больше всего Валентин Сергеевич любит петь. Не менее всего любит композитора и дело пропаганды народной песни, русского песенного фольклора. Об этой стороне его деятельности и шла речь во время нашей беседы.

Хотелось бы поговорить и поразмышлять вместе с вами, Валентин Сергеевич, о судьбах народной песни, нынешнем состоянии и будущем этого жанра, в котором вы давно и плодотворно работаете, возглавляя ансамбль народного хора и уже более двух десятилетий — Хор имени Пятницкого.

воспитываются на подобном материале, это может повлиять душно, и, кстати сказать, плохо.

Вы, наверное, имеете в виду наметавшуюся в последние годы тенденцию и количественному росту разного рода обработок, или, как теперь принято говорить, аранжировок народных песен под благозвучным предлогом их «возрождения».

Очень так же простые, как музыка, слова. Просто говорю, я просто «подмог» этим песням, реставрировал и перенес их, таким образом, в двадцатый век из девятнадцатого, а может, и восемнадцатого. Трудно ведь сказать, когда они родились.

ДИЕММА ФИРСОВА

Историческая наука и искусство

Отца мой, москвич, студентом бегал на гастроль Большого театра, приобретая таким образом и высокому, так сказать, искусству. В доме у нас всегда звучала и сопровождала меня в детстве музыка классическая. Ничего романса, во всяком случае, она не «опускалась».

Тут, может, не столько и виноват, а мои родители, поскольку сначала так поступали они, а я только следовал их примеру. Им, а вслед за ними и мне казалось, что это недостойно внимания.

Можно гармонизовать песню, приписать подголосок и т. д. Однако все это вовсе не означает, что мы возрождаем, реставрируем ее, приближаем к первоисточнику, из которого она родилась, откуда ведет свое начало. Часто песня после такой обработки удаляется от своих истоков, искажается подлинная, существовавшая многие годы назад ее народная музыкальная первооснова.

Мне хотелось именно этот аспект в песне «поднять», высветить. И тут уж и прибегал ко всяким способам и приемам. И иллюстративность нужна была. Хотелось создать фон такой бесконечной, всенародной песни. Русской равнины, нашей матушки-Волги, по которой одинаково твоя мчится. Представляете ли вы себе вообще, что это такое? Сейчас иной раз в автомобиле едешь один и, если встретишь машиниста долго нет, вспоминаешь и рассказываешь потом: «Надо же, ехал один по дороге, хотя бы кто встретился...» А тут трюки, олд-тайм-распределительная на безымянном унылом эфире не выключается.

Мне и хотелось создать атмосферу вот этой унылости, одиночества. Поэтому оркестровую партитуру колокольни, пытаюсь решить это и какими-то другими музыкально-образовательными средствами. Ведь если мы сейчас сто километров за какой-нибудь час проедем, ну в крайнем случае за полтора, то тогда все это расстояние надо было на тройке этой ехать ведь двое суток. И тут пытаюсь решить это музыкально.

Ермей Парнов. Трон Люцифера. Политиздат, 1985 г.

И. БЕСТУЖЕВ-ЛАДА, доктор исторических наук, профессор.

Юрий БИЮКОВ, Народный артист РСФСР, В. Левашов. Фото С. Метельчик (ТАСС).

ТРЕЗВО О ПЬЯНСТВЕ

«Под покровом таланта?»

Почему то эта рубрика в воспринятых знакомом. Честно говоря, непонятно, почему так синхронизированы мы и пьяным талантам.

Сколько средств тратится на лечение, сколько не состоявшихся талантов, а это ведь государственное достояние, не правда ли?

Н. ШЕСТАКОВ.

Ленинградская область.

Отец мой прошел всю гражданскую войну. В свое время закончил Одесский университет, юридический факультет. В 20—30-е годы были опубликованы многие его статьи, романы и рассказы.

Нет, если уж говорить об этом эле — тылеть и по общим фразам.

Л. БРОНИКОВСКИЙ.

МОСКВА.

Не надо скрываться, подобно Е. Леонидовой, за словами «уж больно дороги нам люди, что выходят на сцену, приходят в нашу жизнь с экраном кино и телеэкраном».

И. ДЕМИН.

МОСКВА.

ТРЕБУЕТ РЕШЕНИЯ!

Дело было в Пенках

Поселок Пенки расположен в нашем Приволжском районе Ивановской области. Недалек поселок от самого берега Волги, основное занятие его жителей — обслуживать систему небольшого канала «Волга — Удоль».

Все это просто не соответствует действительности. Татьяна Яковлева — замечательный педагог, добрейшей души человек, пользуется уважением жителей поселка.

В чем же дело? Подоплека проста: супруг Т. Носовой, Николай Ефимович, член КПСС, человек принципиальный, интеллигентный и любящий порядок.

А вот ребята, конечно, малы, но ведь все эти разговоры часто ведутся в их присутствии.

Б. КОРАБЛЕВ.

заведующий Приволжским районым отделом народного образования, депутат районного Совета народных депутатов. Ивановская область.



ФОТОКОНКУРС ● Р. ЗВЯГЕЛЬСКИЙ. «Смысл вернулся...»

СФЕРА УСЛУГ — СФЕРА КУЛЬТУРЫ

«Зайцы» и дядя Вася

Пронизывающий ветер пробрал до костей, дождь моросил и моросил, вызывая ностальгические воспоминания о домашней крыше и чашке чая.

Наконец автобус подкатил, пассажиры встали и тихо зашагали от остановки. К водителю кабинки шли по рукам пакеты, откуда не возвращались ни талоны, ни билеты.

И. ДЕМИН.

МОСКВА.

«Дядя Вася» в представлении многих харьковчан — это уже не просто конкретный человек. Он может быть молодым или преклонных лет, с модными одедами или в мешковатых брюках.

«Дядя Вася» в представлении многих харьковчан — это уже не просто конкретный человек. Он может быть молодым или преклонных лет, с модными одедами или в мешковатых брюках.

«Дядя Вася» в представлении многих харьковчан — это уже не просто конкретный человек. Он может быть молодым или преклонных лет, с модными одедами или в мешковатых брюках.

«Дядя Вася» в представлении многих харьковчан — это уже не просто конкретный человек. Он может быть молодым или преклонных лет, с модными одедами или в мешковатых брюках.

«Дядя Вася» в представлении многих харьковчан — это уже не просто конкретный человек. Он может быть молодым или преклонных лет, с модными одедами или в мешковатых брюках.

«Дядя Вася» в представлении многих харьковчан — это уже не просто конкретный человек. Он может быть молодым или преклонных лет, с модными одедами или в мешковатых брюках.

«Дядя Вася» в представлении многих харьковчан — это уже не просто конкретный человек. Он может быть молодым или преклонных лет, с модными одедами или в мешковатых брюках.

«Дядя Вася» в представлении многих харьковчан — это уже не просто конкретный человек. Он может быть молодым или преклонных лет, с модными одедами или в мешковатых брюках.

«Дядя Вася» в представлении многих харьковчан — это уже не просто конкретный человек. Он может быть молодым или преклонных лет, с модными одедами или в мешковатых брюках.

«Дядя Вася» в представлении многих харьковчан — это уже не просто конкретный человек. Он может быть молодым или преклонных лет, с модными одедами или в мешковатых брюках.

руководителями автотранспортных предприятий. Пылая благородным гневом, они страстно распекут вам о множестве средств, не вышедших из маршрута из-за сивакина «зайцев».

Приведу еще один пример. Довелось мне несколько раз подряд побывать в расположенном неподалеку от Харькова городе Мерфе.

Приобретайте талоны у пассажиров — густо бьют в микрофон водители троллейбусов.

И мы, трое гостей украинской столицы, стоим с протянутой рукой, вымаливая талончик у соседки по салону.

«Статьи не признают контролеры в автотранспортных предприятиях Харьковского троллейбуса, автобуса, трамвая и метро».

«Статьи не признают контролеры в автотранспортных предприятиях Харьковского троллейбуса, автобуса, трамвая и метро».

«Статьи не признают контролеры в автотранспортных предприятиях Харьковского троллейбуса, автобуса, трамвая и метро».

«Статьи не признают контролеры в автотранспортных предприятиях Харьковского троллейбуса, автобуса, трамвая и метро».

«Статьи не признают контролеры в автотранспортных предприятиях Харьковского троллейбуса, автобуса, трамвая и метро».

«Статьи не признают контролеры в автотранспортных предприятиях Харьковского троллейбуса, автобуса, трамвая и метро».

«Статьи не признают контролеры в автотранспортных предприятиях Харьковского троллейбуса, автобуса, трамвая и метро».

«Статьи не признают контролеры в автотранспортных предприятиях Харьковского троллейбуса, автобуса, трамвая и метро».

«Статьи не признают контролеры в автотранспортных предприятиях Харьковского троллейбуса, автобуса, трамвая и метро».

«Статьи не признают контролеры в автотранспортных предприятиях Харьковского троллейбуса, автобуса, трамвая и метро».

«Статьи не признают контролеры в автотранспортных предприятиях Харьковского троллейбуса, автобуса, трамвая и метро».

«Статьи не признают контролеры в автотранспортных предприятиях Харьковского троллейбуса, автобуса, трамвая и метро».

искусственно интервалы, растут очереди на остановках. Вообще, по моему взгляду, в оплате проезда царит неразбериха.

«Статьи не признают контролеры в автотранспортных предприятиях Харьковского троллейбуса, автобуса, трамвая и метро».

«Статьи не признают контролеры в автотранспортных предприятиях Харьковского троллейбуса, автобуса, трамвая и метро».

«Статьи не признают контролеры в автотранспортных предприятиях Харьковского троллейбуса, автобуса, трамвая и метро».

«Статьи не признают контролеры в автотранспортных предприятиях Харьковского троллейбуса, автобуса, трамвая и метро».

«Статьи не признают контролеры в автотранспортных предприятиях Харьковского троллейбуса, автобуса, трамвая и метро».

«Статьи не признают контролеры в автотранспортных предприятиях Харьковского троллейбуса, автобуса, трамвая и метро».

«Статьи не признают контролеры в автотранспортных предприятиях Харьковского троллейбуса, автобуса, трамвая и метро».

«Статьи не признают контролеры в автотранспортных предприятиях Харьковского троллейбуса, автобуса, трамвая и метро».

«Статьи не признают контролеры в автотранспортных предприятиях Харьковского троллейбуса, автобуса, трамвая и метро».

«Статьи не признают контролеры в автотранспортных предприятиях Харьковского троллейбуса, автобуса, трамвая и метро».

«Статьи не признают контролеры в автотранспортных предприятиях Харьковского троллейбуса, автобуса, трамвая и метро».

«Статьи не признают контролеры в автотранспортных предприятиях Харьковского троллейбуса, автобуса, трамвая и метро».

«Статьи не признают контролеры в автотранспортных предприятиях Харьковского троллейбуса, автобуса, трамвая и метро».

«Статьи не признают контролеры в автотранспортных предприятиях Харьковского троллейбуса, автобуса, трамвая и метро».

«Статьи не признают контролеры в автотранспортных предприятиях Харьковского троллейбуса, автобуса, трамвая и метро».

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

«КЛЮЧ НА СТОЛЕ» «СК», 15.VI.85.

ЛЮБОВЬ И ВЕКСЕЛЯ

Признаюсь, я скептически отношусь к обсуждению семейных проблем в печати. И даже прочитав письмо «Ключ на столе» М. Андреевой, я которой я прониклась глубоким сочувствием.

Я принадлежу к поколению родителей. Юность моих сыновей с военной, детство — с первыми полетами. И мои отцы и матери совершили революцию, участвовали в гражданской войне.

И вот наши дети. Не их вина, что мы их подарили не своих руках. Все в жизни они получили от нас и в плане духовном, и экономическом.

И вот наши дети. Не их вина, что мы их подарили не своих руках. Все в жизни они получили от нас и в плане духовном, и экономическом.

И вот наши дети. Не их вина, что мы их подарили не своих руках. Все в жизни они получили от нас и в плане духовном, и экономическом.

И вот наши дети. Не их вина, что мы их подарили не своих руках. Все в жизни они получили от нас и в плане духовном, и экономическом.

И вот наши дети. Не их вина, что мы их подарили не своих руках. Все в жизни они получили от нас и в плане духовном, и экономическом.

И вот наши дети. Не их вина, что мы их подарили не своих руках. Все в жизни они получили от нас и в плане духовном, и экономическом.

И вот наши дети. Не их вина, что мы их подарили не своих руках. Все в жизни они получили от нас и в плане духовном, и экономическом.

И вот наши дети. Не их вина, что мы их подарили не своих руках. Все в жизни они получили от нас и в плане духовном, и экономическом.

И вот наши дети. Не их вина, что мы их подарили не своих руках. Все в жизни они получили от нас и в плане духовном, и экономическом.

И вот наши дети. Не их вина, что мы их подарили не своих руках. Все в жизни они получили от нас и в плане духовном, и экономическом.

И вот наши дети. Не их вина, что мы их подарили не своих руках. Все в жизни они получили от нас и в плане духовном, и экономическом.

И вот наши дети. Не их вина, что мы их подарили не своих руках. Все в жизни они получили от нас и в плане духовном, и экономическом.

И вот наши дети. Не их вина, что мы их подарили не своих руках. Все в жизни они получили от нас и в плане духовном, и экономическом.

И вот наши дети. Не их вина, что мы их подарили не своих руках. Все в жизни они получили от нас и в плане духовном, и экономическом.

И вот наши дети. Не их вина, что мы их подарили не своих руках. Все в жизни они получили от нас и в плане духовном, и экономическом.

И вот наши дети. Не их вина, что мы их подарили не своих руках. Все в жизни они получили от нас и в плане духовном, и экономическом.

И вот наши дети. Не их вина, что мы их подарили не своих руках. Все в жизни они получили от нас и в плане духовном, и экономическом.

И вот наши дети. Не их вина, что мы их подарили не своих руках. Все в жизни они получили от нас и в плане духовном, и экономическом.

И вот наши дети. Не их вина, что мы их подарили не своих руках. Все в жизни они получили от нас и в плане духовном, и экономическом.

И вот наши дети. Не их вина, что мы их подарили не своих руках. Все в жизни они получили от нас и в плане духовном, и экономическом.

«ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ!» «СК», 27.VI.85.

ПРИГЛАШАЕТ «ЭРА»

Прочитав корреспонденцию «Под одной крышей?» и решил написать о нашем городском клубе филофонистов, которому исполнилось три года.

В нашем городе много любителей и коллекционеров грампластинок. Раньше они собирались в клубе филофонистов, которому исполнилось три года.

В нашем городе много любителей и коллекционеров грампластинок. Раньше они собирались в клубе филофонистов, которому исполнилось три года.

В нашем городе много любителей и коллекционеров грампластинок. Раньше они собирались в клубе филофонистов, которому исполнилось три года.

В нашем городе много любителей и коллекционеров грампластинок. Раньше они собирались в клубе филофонистов, которому исполнилось три года.

В нашем городе много любителей и коллекционеров грампластинок. Раньше они собирались в клубе филофонистов, которому исполнилось три года.

В нашем городе много любителей и коллекционеров грампластинок. Раньше они собирались в клубе филофонистов, которому исполнилось три года.

В нашем городе много любителей и коллекционеров грампластинок. Раньше они собирались в клубе филофонистов, которому исполнилось три года.

В нашем городе много любителей и коллекционеров грампластинок. Раньше они собирались в клубе филофонистов, которому исполнилось три года.

В нашем городе много любителей и коллекционеров грампластинок. Раньше они собирались в клубе филофонистов, которому исполнилось три года.

В нашем городе много любителей и коллекционеров грампластинок. Раньше они собирались в клубе филофонистов, которому исполнилось три года.

В нашем городе много любителей и коллекционеров грампластинок. Раньше они собирались в клубе филофонистов, которому исполнилось три года.

В нашем городе много любителей и коллекционеров грампластинок. Раньше они собирались в клубе филофонистов, которому исполнилось три года.

В нашем городе много любителей и коллекционеров грампластинок. Раньше они собирались в клубе филофонистов, которому исполнилось три года.

В нашем городе много любителей и коллекционеров грампластинок. Раньше они собирались в клубе филофонистов, которому исполнилось три года.

В нашем городе много любителей и коллекционеров грампластинок. Раньше они собирались в клубе филофонистов, которому исполнилось три года.

В нашем городе много любителей и коллекционеров грампластинок. Раньше они собирались в клубе филофонистов, которому исполнилось три года.

В нашем городе много любителей и коллекционеров грампластинок. Раньше они собирались в клубе филофонистов, которому исполнилось три года.

В нашем городе много любителей и коллекционеров грампластинок. Раньше они собирались в клубе филофонистов, которому исполнилось три года.

В нашем городе много любителей и коллекционеров грампластинок. Раньше они собирались в клубе филофонистов, которому исполнилось три года.

В нашем городе много любителей и коллекционеров грампластинок. Раньше они собирались в клубе филофонистов, которому исполнилось три года.

В нашем городе много любителей и коллекционеров грампластинок. Раньше они собирались в клубе филофонистов, которому исполнилось три года.

ЧИТАТЕЛЬ СТАВИТ ВОПРОС

Кто заказывает музыку...

Я работаю режиссером дискотек, которых немало в нашей стране. Наму дискотеку посещают в основном молодые люди в возрасте 18—22 лет.

Программы, которые готовят коллективы дискотек, мы посвящаем советским исполнителям, творчество которых, на наш взгляд, заслуживает внимания любителей эстрады.

В моей практике были случаи, когда во время проведения программ в эфире реплика «Девы чего-нибудь заграничные!»

О культуре поведения не говорить не приходится. Но почему у современной молодежи такой взгляд на дискотеку?

А только ли молодежи? Вот пример из собственной практики. Во время проведения вечера отдыха для детей взрослых (мать и пал современных подростков) ко мне неоднократно подходили и подпевали солидные люди и проницательным голосом просит включить опять же что-нибудь этакое.

Так дети усваивают несплошную истину о «нашем» и «ином». Сначала они относят это и предметам материальным, а поздравив, не задумываясь, переносят такую оценку на сферу духовную.

Т. ПРОКОПЬЕВА, АНГРЕН, Узбекская ССР.

А начинаются с того, что многие родители не жалуют денег на приобретение зарубежной аппаратуры, дисков, записей — лишь бы выдвинул своего отпрыска из общей массы.

Конечно, пройдет годы, и у сегодняшних подростков произойдет переоценка ценностей. Они поймут, что именно представляет действительную ценность в нашей жизни.

Э. ЛУЧНИКОВА, ХАРЬКОВ.

Е. АЛЕКСЕЕВА, председатель клуба филофонистов «Эра», НОВОКУЗНЕЦК.

УДИВИТЕЛЬНО, НО ФАКТ

И СЕБЯ НЕ УЗНАЕШЬ

Я решил запечатлеть на фотоснимках нашего мальчика, а также устроить выставку фотоснимков, посвященную нам фотографам.

В конце мая мы обратились по этим адресам, и у нас были приняты заказы. Но когда дело дошло до выполнения работ, то тут возникло сразу множество проблем.

В конце мая мы обратились по этим адресам, и у нас были приняты заказы. Но когда дело дошло до выполнения работ, то тут возникло сразу множество проблем.

В конце мая мы обратились по этим адресам, и у нас были приняты заказы. Но когда дело дошло до выполнения работ, то тут возникло сразу множество проблем.

В конце мая мы обратились по этим адресам, и у нас были приняты заказы. Но когда дело дошло до выполнения работ, то тут возникло сразу множество проблем.

В конце мая мы обратились по этим адресам, и у нас были приняты заказы. Но когда дело дошло до выполнения работ, то тут возникло сразу множество проблем.

В конце мая мы обратились по этим адресам, и у нас были приняты заказы. Но когда дело дошло до выполнения работ, то тут возникло сразу множество проблем.

В конце мая мы обратились по этим адресам, и у нас были приняты заказы. Но когда дело дошло до выполнения работ, то тут возникло сразу множество проблем.

В конце мая мы обратились по этим адресам, и у нас были приняты заказы. Но когда дело дошло до выполнения работ, то тут возникло сразу множество проблем.

В конце мая мы обратились по этим адресам, и у нас были приняты заказы. Но когда дело дошло до выполнения работ, то тут возникло сразу множество проблем.

В конце мая мы обратились по этим адресам, и у нас были приняты заказы. Но когда дело дошло до выполнения работ, то тут возникло сразу множество проблем.

а другие вызвали переживания как к качеству печати, так и к композиционному построению кадра.

Когда дело дошло до выяснения причин брака, вновь открылось нечто поразительное. В обязанности фотографа входит съемка, а печать с негатива осуществляется на другом конце Москвы.

И вот обо всем этом и хотелось написать в пригласительном письме от владельца книги.

И вот обо всем этом и хотелось написать в пригласительном письме от владельца книги.

И вот обо всем этом и хотелось написать в пригласительном письме от владельца книги.

И вот обо всем этом и хотелось написать в пригласительном письме от владельца книги.

И вот обо всем этом и хотелось написать в пригласительном письме от владельца книги.

И вот обо всем этом и хотелось написать в пригласительном письме от владельца книги.

И вот обо всем этом и хотелось написать в пригласительном письме от владельца книги.

И вот обо всем этом и хотелось написать в пригласительном письме от владельца книги.

И вот обо всем этом и хотелось написать в пригласительном письме от владельца книги.

И. АБЕЛЬ, МОСКВА.



Любимая тема инженера

Юрий Шпунов по образованию инженер-химик, но судьба крепко связала его с фотографией. Учился еще в школе, около двадцати лет назад, занимался на кинофотоаппарате Всесоюзного заочного народного университета искусств...

Участник многих международных выставок, выставок и слайд-салонов, где работы Ю. Шпунова отмечены дипломами и почетными грамотами. В сфере творчества лювовский фотомастер предпочитает репортажный стиль...

Персональный фотостудийщик Ю. Шпунов: «Мир, в котором мы живем» во Львовском музее украинского искусства. В 1979 году регулярно публикуется в областных, республиканских и центральных изданиях.

И. НИЛИН, Ю. ШПУНОВ, «Доверие» «Дети в городе»



Концерт записан на... бумаге

— Что вы слышали о «говорящей бумаге»? — спросила у меня сотрудница Львовского музея театрального и музыкального искусства Людмила Георгиевна Мочалова.

Бумага, которая говорит? Возможно ли такое? Но Людмила Георгиевна протянула картонную коробочку, на которой были изображены росчерки театральных занавес с ташелыми кистями, трехструнная лира, пылающий факел и бумажная лента. Рядом значилось: «Фабрика «Говорящая бумага» ОТИЗ РСФСР, Фонограмма № 15».

Людмила Георгиевна горестно вздохнула: «Легко она у нас много лет, а для чего она и что с ней делать, не знаем...»

И обратился к кинематографистам. И — полное фиаско. Воспроизвести запись с бумажной ленты, не имеющей перфорации, да и к тому же непересечиваемой, современная киноаппаратура не в силах.

пробуйте почитать в музеях, может быть, там что-нибудь найдете.

И на следующий день хранительница фондов Музея М. И. Калинин Валентина Викторовна Макаева сообщила мне, что в запасниках действительно имеется аппарат с лентой «Говорящая бумага» — большой, похожий на старый радиоприемник, но очень тяжелый — с места не сдвинешь.

— А ленты к нему есть? Такие бумажные рулоны? — Рулоны? Есть что-то, надо посмотреть...

«Что-то оказалось, как выяснилось теперь, самым полным собранием фонограмм, выпущенных фабрикой на Второй Рыбинской улице. Надписатки, сделанные в начале каждого рулона, свидетельствовали, что фонограммы эти записаны на уникальных Речи В. И. Ленина, переписанные с пластинок 1919 года, выпущенные С. М. Кировом, Г. И. Орджоникидзе, М. И. Калинин, Речи А. М. Горького, произнесенные им в прениях на Первом съезде советских писателей. Опера П. Чайковского «Юнона и Авлит», исполненные прославленных солистов Большого театра, оперетта М. Бланшера «На берегу Амура» с участием В. Болдина, К. Новиковой и других «звезд» музыкальной комедии, концерты Хор имени Пятницкого, Ансамбля песни и пляски Красной Армии под руководством А. В. Александрова, мастеров оперы, эстрады и т. д.

обнаружить и материалы, пролившие свет на историю говорящей бумаги.

Оказывается, еще в 1930 году было запатентовано изобретение, сделанное инженером Борисом Севордовым и режиссером, поставившим и тому времени несколько документальных и игровых фильмов, Борисом Светозаровым.

«Ровно четыре недели понадобилось инженеру Мельникову, чтобы вернуть говорящей бумаге «голос». Это был успех, но «голос» пока оказался слабеньким, ломался, хрипел. Еще ломулись ленты, и на пять месяцев работы, и на пятнадцать лет, ту самую, магнитную ленту, ту самую, что своим появлением оставила развитие печатных фонограмм, легли полосушки перепиши — предельно, что можно было «выжать» из старинного аппарата.

Но не предел для современной техники. Попав в руки опытного оператора-режиссера Тамары Ивановны Павловой, запись подверглась всем видам современной коррекции. Для каждого произведения Тамары Ивановны подобран особый режим звучания, иди путем проб, поисков, добивалась наилучших результатов.

Сейчас на Всесоюзной студии грамзаписи заканчивается работа над программой, названной «Концерт на бумаге». Будущие слушатели этого долгожданного диска смогут познакомиться с уникальными записями, сделанными когда-то для бумажных лент, — песнями и инструментальными пьесами в исполнении Леонида и Элит Утесовых, Павла Михайлова, гитариста Мирона Раскатова, популярного джаз-оркестра под управлением Александра Варламова и Александра Цфасмана.

А в экспозиции музея М. И. Калинин в скором времени появится новый экспонат, и экскурсовод, говоря о музыкальных пристрастиях Михаила Ивановича, предложит посетителям прослушать запись, сделанную без малого полвека назад на «говорящей бумаге».

Г. СКОРОХОВ, МОСКВА.

Песни Севера

Для поэты Клавдия Гутваль олеми упрямом стали такими же непеременимыми спутниками ее творчества, как перо и бумага. Работа старшим методистом Усть-Чайковской агкультуры, она исколесила всю Чукотку. В этих поездках и рождены ее стихи и песни, которые поют в тундре.

Семестр находок

Трудовой семестр тридцати студентов Азербайджанского инженерно-строительного института связан с эпохой средневековья. В составе отряда «Реставраторы» будущие зодчие участвуют в восстановлении памятников архитектуры в Старой крепости — историческом центре Баку. Они обследуют и укрепляют фундаменты здания XIII-XV веков, обновляют их фасады, ремонтируют внутренние комнаты.

Там, где учился Белинский

Первоначальный облик здания бывшей гимназии, где учился В. Г. Белинский, возвращает реставраторы Пензы. После завершения работ здесь разместится новый музей — литературный.

Звучащая коллекция

В Каунасе открыт новый музей, ставший отделом народных музыкальных инструментов известного в республике Музея народного быта Литовской ССР. Инициатор его создания — ректор народной консерватории при Каунасском народном университете культуры В. Стула. Экспозиция музея размещена в двух зданиях — помещенных XVI века. Здесь можно познакомиться с литовскими народными музыкальными инструментами — струнными, духовыми, ударными и мембранными, представляющими различные уголки и регионы Литвы.

На все руки мастера

Все виды старинных народных ремесел были представлены на празднике труда, который состоялся сегодня на заповедном острове Кижи. В этом соревновании участвовали умельцы из многих городов и сел Карелии.

Звучащая коллекция

Экспонаты, представленные в музее, дополняют многочисленные архивные фотографии и документы. ИНИИ, Нарьяльск АССР.

На все руки мастера

У стен знаменитого Преображенского собора — непревзойденного памятника мирового деревянного зодчества — разместились временные мастерские гонимых и плотников, вышивальщиц и ткачих, бондарей и слесарей. На глазах многочисленных туристов рождались мастера оригинальные подделки, исполненные старинными техниками.

Звучащая коллекция

Экспонаты, представленные в музее, дополняют многочисленные архивные фотографии и документы. ИНИИ, Нарьяльск АССР.

МИКРОЭКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

НУЖДА ЗАСТАВИТ

Как быть, если вас лишат кроватку? Куда идти, если у вас отняли элементарное право иметь свою крышу над головой? В тщетных поисках жилья один бездомный из города Кышто (Эквадор) пришел к мысли обособиться на 20-метровой сосне, растущей неподалеку от шумной автомагистрали. На сооружение гнезда у него ушло совсем не так уж много картона и мешки. Как говорится, скромно, дешево и без претензий. Все вроде бы сперва было замечательно до тех пор, пока счастливого обитателя не обнаружил один весьма недоверчивый фотограф, пришедший к этому случаю внимание местных властей, которые в свою очередь направили туда для задержания хитроумного «картонташа», ловко уклонившегося от уплаты налога за жилье, от уплаты полиции.

ГДЕ ЗАРЫТА СОБАКА

Первое, что услышали журналисты, прибывшие на пресс-конференцию, созванную мэром Нью-Йорка Эдвардом Кохом, был... собачий лай. Звук, который, как называли, «зарыта собака». Самая настоящая, по кличке Арчи, слышавшая любимым животным мэра. После самовольных недельных скитаний по городским паркам пёс был наконец пойман и доставлен в здание мэрии. Не в меру образованный хозяин решил отметить это событие в протокольном порядке и пригласил представителей прессы. Большинство гостей пришли в восторг. Именно от такого рода информации от федеральных и городских властей чаще всего и приходится рассчитывать, — с грустной иронией прокомментировал это событие один из американских газет.

РОБОТ НА СВАДЬБЕ

На выставке «Экспо-85», которая проходила в японском городе Цукуба, изумленным посетителям продемонстрировал церемониал «свадьбы будущего». По мнению японских футурологов, свадьба в 2085 году будет совершаться при помощи робота. Именно он выкажет пожелания жениха и невесты, а также пообещает как сохранить брак и избежать в новой семье на долгие годы. Примечательно, что жених и невеста, которые согласились быть жертвами этого ритуала, после его окончания опрелились в мэрию для свершения обычного обряда.

СУДИТЕ САМИ

Дворцовые тайны Сорокской «горы»

ЗОВУТ его Мирча. Фамилия известна немногим. Да и называть ее, если захочется узнать, кто он, необязательно. Достаточно упомянуть имя, и любя в нагорной части города Сороки, откуда открывается прекрасный вид на излучину Днестра, посетит на вас, словно на призыве с другой планеты: «Вы ничего не знаете о Мирче? Да это же...»

Мы встретили с Мирчей не случайно. Произошла она случайно. В сопровождении главного архитектора города Дмитрия Алубулеса мы отправились в нагорную часть посмотреть на местное чудо — двух-, трех- и даже четырехэтажные дома-дворцы из белого кирпича, выполненные в итальянском стиле, с множеством ажурных колонн, лоджий. «Волга» медленно делала по улочкам и переулочкам, мы подвигались то к одному, то к другому объекту, тылаша глаза на пролетающие мимо автомобили, резко контрастирующие с окружающими их обычными приземистыми домами. Был полдень, самый разгар рабочего времени, а по улицам то там, то тут группами по пять-шесть человек спрыгивали, похуже, не зная чем себя занять, крепкие, здоровые мужчины. Некоторые, устроившись за столбчатками из досок столбами, а то и на груди бревен, резались в партию или заведя стадионами и хмурым, недоброе поглядывали нам вслед.

В Сороках этот район называют «горой». Странное, мягко выразился, отношение сложилось между нем и жителями города — соседи явно недолюбливают друг друга: один недоумошно пожимает плечами: как же нужно иметь средства, чтобы возводить такие хоромы? другим очень не по душе слышать подобные вопросы и тем более отвечать на них.

Мы попросили шофера остановиться возле одного из строящихся особняков — «домика» — так комчат на двенадцать.

— Чистая мадам, — последовало ридом. Какой-то старик, словно выросший из под земли, тыла палкой в отполированные до блеска ступи. — Красная работа...

— А кто тут хозяин? — Феррари. — Можно с ним поговорить?

Вспомнил ного-то плечом, и нам шагнул немский бритый человек в засаленной

кофте, в опорах на босу ногу. Тотем, не предвещавший ничего хорошего, сказал: — Ну, я Феррари. Что нам от меня надо?

— Да вот, — вмешался Алубулеса, — товарищи пришли посмотреть, какой красивый будет у вас дом.

Хозяин улыбнулся чербатым ртом. «Когда вы начали строить дом?» — «Два года назад» — «И во сколько он вам уже обошелся?» — «Трудно сказать, — замесился Феррари (даже незаметно, что сооружение, по самым скромным подсчетам, «тыкало» на добрые четыре десятка тысяч рублей). — Сама строи». — «А материалы где достаете? Вот полированный иотеле, оцинкованное железо. Это же все строго фиксируется». Феррари молчал.

Одна из улиц, по которой мы ехали, оказалась переименованной. В самом узком месте ее заболочивали четырьмя стоящими как поплавок, резко контрастирующими с окружающими их обычными приземистыми домами. Был полдень, самый разгар рабочего времени, а по улицам то там, то тут группами по пять-шесть человек спрыгивали, похуже, не зная чем себя занять, крепкие, здоровые мужчины. Некоторые, устроившись за столбчатками из досок столбами, а то и на груди бревен, резались в партию или заведя стадионами и хмурым, недоброе поглядывали нам вслед.

В Сороках этот район называют «горой». Странное, мягко выразился, отношение сложилось между нем и жителями города — соседи явно недолюбливают друг друга: один недоумошно пожимает плечами: как же нужно иметь средства, чтобы возводить такие хоромы? другим очень не по душе слышать подобные вопросы и тем более отвечать на них.

Мы попросили шофера остановиться возле одного из строящихся особняков — «домика» — так комчат на двенадцать.

— Чистая мадам, — последовало ридом. Какой-то старик, словно выросший из под земли, тыла палкой в отполированные до блеска ступи. — Красная работа...

же? Все! А чтобы непароню не усомнился в этом и мы, Мирча так, между прочим, высказал нам множество убедительных аргументов; у него такие связи, что он не то что новую «Волгу», луну с неба достает; недавно Мирча выдала триста тысяч, ищите, сколько народу гуляло по городу? Под руководством Николая Виттоса? А про Николая Гайба? Запятая, конечно, пришлось, но разве жалко денег за хорошего специалиста?

Словохотливый бригадир сантехников себе дворца еще не построил. Но за этим делом не стоит, стоит ему только захотеть и... Можно не сомневаться, это будет сооружение посылднее, чем у Феррари.

Знаете, зачем они возводят такие хоромы? — сказал нам один авторитетный товарищ. — Не из желания иметь по комнате на каждого члена многочисленной семьи, большинство этих компаний пустует. И не от тиги к дворцовой роскоши. Просто не знают, куда девать плыущие в руки шальные деньги...

«Плывущие», впрочем, явно не то слово — сами собой деньги, как известно, не припадают.

ЕЖЕГОДНО в апреле-мае «денежные» люди типа Феррари, словно по команде, снимаются и налегке отбывают в неизвестном направлении. Дома стоят заколоченными, на улицах не видно даже детей, лишь немощные старики да старухи. Исход этот, благозвучно именуемый «отъездом на сезонные работы в другие республики», оборачивается множеством малоприятных неожиданностей — из дальних мест до Сорок дозвываются «вести» то к халтурно выполненным подрядам, то к надутым счетам... Проконтролировать, чем в действительности занимаются «отъездившие на заработки», никому в Сороках потему-то не приходит в голову. Многие возвращающиеся в город поздней осенью имеют справки, удостоверяющие, что они работали где-то по договорам. Даже если отбросить великое искусство проверять достоверность этих документов, то нельзя не задать вопрос: а что же делали те, у кого даже тако-

вых не имеется? Каковы их «статьи дохода»? Многим в Сороках памятен такой случай. Несколько лет назад где-то на границе Молдавии с Украиной были задержаны два огромных рефрижератора с коврами и паркетом. Сопровождавшие их «Волга» при появлении милицейского патруля срысались, потом ее обнаружил брошенной в близин лесочке. Следствием установлено: товар закуплен в магазине для перепродажи. Не удалось найти лишь его хозяина — арендная плата на транспорт была внесена лядами... не существующими в природе, водители рефрижераторов даже не могли толком описать их... Паласы и ковры на общую сумму около 300 тысяч рублей фиксировали и вернули в торговую сеть.

В несколько ином варианте подобная история повторилась в прошлом году. В Каунасе были замечены две группы приезжих спекулянтов. Задержать удалось лишь четверых, остальные испарились. «останова» и доход государства на 644 тысячи рублей дефицитных товаров. Кто же и откуда эти по-царски «щедрые» дарования? След велел в нагорную часть Сорок. Все задержанные прописаны там.

Недавно в городскую прокуратуру пришел запрос из столицы Азербайджана: «Присм установит, что делали в Вану (далее следуют фамилии трех жителей все той же нагорной части) и откуда у них такое большое количество джемперов...». Волкер разсказал, но... «Эти были немцы», — заявили спекулянты. Тем дело и кончилось. Уместно в связи с этим обратить внимание на явную несогласованность действий следственных органов разных регионов по борьбе со спекулянтами. Ведь достаточно было банкинским работникам ОБХСС прислать фотопортреты или приехать в Сороки для опознания, и любителям диаметрного бизнеса не полагли бы никакие мифические «двойники»...

Вспышние сотни тысяч рублей заставляют задуматься: каково же подводное основание этого альберга спекулянтских операций? И не таким уж эфемерным кажется представляемое поначалу с известной долей сенсаци: «деньги из девяти некуда...» Сдается, что мю-то в Сороках и в самом деле озабочен

этой проблемой. В не столь давние времена город сотривался от кутяней, устраиваемых в ресторанах. Конеч выхаживали половину К. И. Гуменин, и начальная лаборатория «похлалдство» человека на посту начальника райотдела милиции. На улицы пошли и громоглазные — на всю округу — свадьбы, где главным было перекупить всех прочих по сумме расходов. Зато по-прежнему открытой остается широчайшая «отдушная» для реализации неведомо какого-то возведение белокаменных дворцов.

Как известно, существуют правовые нормы, регламентирующие индивидуальное жилищное строительство. Казало бы, чего проще: казало бы их, и возникнет никаких осложнений! Но охотники до белокаменных палат не были бы самими собой, если бы и тут не попытались кого-то обогреть, в данном случае — государство.

Авторы строения не соответствующую семью? Ну, что ж, увеличим семью! И в разг «родственников» тут же возводятся какая-то «седьмая вода на киселе». «Превыше» на этикетку? Вам что, воздуха жалко?.. Не путает нарушитель закона даже угроза сноса или конфискации. Хозяева знают: до сноса дело не дойдет. Что же насчет конфискации, то... Сколько уже таких, отобранных у владельцев по решению суда недостроенных домов стоят на «горе»? Что с ними делать горисполкому? Выключить в свой жилой фонд, достраивать? Возни не обещать. Да и много ли найдется охотников вселиться по ту талую, ринизированную, кого-то ирмать? Конечно все тем, что горисполком назначит цену на дом и станет искать покупателя. Тщетными будут эти поиски: даже неостроенный, он никому в Сороках не по парням. Разумеется, кроме его бывшего владельца. Вот так, дождавшись «своего часа», вытис он в горисполком и сивает: «Во сколько там оценили мой объект? В семнадцать? В двадцать тысяч? Пожалуйста, я готов уплатить». И уплатит. И теперь, уже обретет все права на него на «полном законном основании»...

Почему же это происходит? — спросите вы. И вообще, как согласуется с нормами нашей морали, этики, с советскими законами, наконец?

Мы тоже не без удивления задавали себе эти вопросы. Возникают вопросы и у большинства жителей. И что выйдут несколько неименитых, задаются им даже те, кому, по долге вещей, полагаем бы отвечать на них: местные работники милиции, прокуратуры, партийных, советских общественных организаций. Дескать, бьемся, бьемся, что только не делаем, а толку никакого.

И в самом деле. В нагорной части создан совет по идеоно-воспитательной работе. Ежедневно — лекции, политинформации, беседы, разбор жалоб и предложений, вечера вопросов и ответов под девизом «Я и закон». В выходные и праздничные дни — культурные и спортивные мероприятия... Приходит, смотрит, слушают, участвуют. А каков конечный результат? Из более чем двух с половиной тысячного населения верхнего поселка на предпринимателя города числится... 37 человек — так закончился в прошлом году все попытки трудоустройства его поспособной части. В свое время для создания благоприятных условий труда, увеличения занятости местных жителей здесь был построен завод металлургического назначения. Сейчас в его более чем полудесятилетнем коллективе лишь 12 человек из тех, рад кого он, собственно, и создавался.

Недаль сказать, что в Сороках не ведут борьбу с тунеядцами, спекулянтами. В позапрошлом году в нагорной части был проведен рейд с участием милиционеров, дружинников, работников санэпидстанции. Обнаружились: липовые документы, незарегистрированные в составе семьи дети, жены, лица без определенных занятий, антисанитария... На какое-то время воздух в нагорной части Сорок стал чище. Однако, как видно из всего рассказанного нами, только на время...

К сожалению, из бесед с работниками правоохранительных органов складывается впечатление, что они порой не знают, с какою целью влезать за наведение порядка. За несколько часов пребывания в нагорной части мы не встретили там ни одного человека в гражданской форме, дружинника. Неоломине вызывает и такой факт — в городской прокуратуре нам отделили молча-

нием на вопросы: интересно ли здесь, на какие средства сооружаются дома большинства жителей. И что выйдут несколько неименитых, задаются им даже те, кому, по долге вещей, полагаем бы отвечать на них: местные работники милиции, прокуратуры, партийных, советских общественных организаций. Дескать, бьемся, бьемся, что только не делаем, а толку никакого.

И в самом деле. В нагорной части создан совет по идеоно-воспитательной работе. Ежедневно — лекции, политинформации, беседы, разбор жалоб и предложений, вечера вопросов и ответов под девизом «Я и закон». В выходные и праздничные дни — культурные и спортивные мероприятия... Приходит, смотрит, слушают, участвуют. А каков конечный результат? Из более чем двух с половиной тысячного населения верхнего поселка на предпринимателя города числится... 37 человек — так закончился в прошлом году все попытки трудоустройства его поспособной части. В свое время для создания благоприятных условий труда, увеличения занятости местных жителей здесь был построен завод металлургического назначения. Сейчас в его более чем полудесятилетнем коллективе лишь 12 человек из тех, рад кого он, собственно, и создавался.

Недаль сказать, что в Сороках не ведут борьбу с тунеядцами, спекулянтами. В позапрошлом году в нагорной части был проведен рейд с участием милиционеров, дружинников, работников санэпидстанции. Обнаружились: липовые документы, незарегистрированные в составе семьи дети, жены, лица без определенных занятий, антисанитария... На какое-то время воздух в нагорной части Сорок стал чище. Однако, как видно из всего рассказанного нами, только на время...

К сожалению, из бесед с работниками правоохранительных органов складывается впечатление, что они порой не знают, с какою целью влезать за наведение порядка. За несколько часов пребывания в нагорной части мы не встретили там ни одного человека в гражданской форме, дружинника. Неоломине вызывает и такой факт — в городской прокуратуре нам отделили молча-

В БУТ, В. КАЧУРИН, наши спец. корр. СОРОКИ, Молдавская ССР.



Перед плакатом, на котором написано «Национальная неделя смеха», думаю, что каждому, кто в сегодняшней Британии способен смеяться целую неделю, нужно давать медаль... Карикатура из газеты «Морнинг стар».

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Прошу через вашу газету передать мою сердечную благодарность партийным, советским и общественным организациям, всем товарищам, коллегам и кинозрителям, поздравившим меня с присвоением высокого звания Героя Социалистического Труда и награжденным орденом Ленина и Золотой медалью «Серп и Молот».

П. КАДОЧНИКОВ, народный артист СССР.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 255-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 02346. 50126. Изд. № 2080.