



ОТДЫХ



ОБРАЗОВАНИЕ



А. Миракский «Творческие поиски». Г. Багдасарян «Праздник весны». А. Гусейнов «Истинно — прощание». (О Всесоюзной выставке «50 лет Октябрьской революции» в художественной и документальной фотографии).

**Советская
Киногазета**

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

№ 143 (2258)

Вторник, 5 декабря 1967 года

Цена 3 коп.

**Панорама
новостей**

**О ДЕРЖИХ,
НЕСТИБАЕМОХ**

МИНСК. Три премьеры в столице Белоруссии — три повести о людях прекрасного подвига, о людях, пришедших и нам на помощь. Тем, кто прямо из зала заседания X съезда партии пошел через кронштадтский лад на штурм межличностных форт, посвящен спектакль Академического театра имени Я. Купалы «Блокада» Вс. Иванова. Постановщик Б. Эрн.

В республиканском «Товзе» идет пьеса В. Махова «Красный губернатор» — о подвигах героя революционной борьбы в белорусский С. Бером. Эта пьеса — дебют молодого журналиста в драматургии. Постановщик режиссер В. Малакин.

Государственный русский драматический театр БССР показал «Щит и меч» по одноименному роману В. Кожвиннова в постановке А. Ильина.

Все три премьеры посвящены 50-летию Октября.

**ИЗ ПИСЕМ
ЧИТАТЕЛЕЙ**

С. ШАНИРОВА ИЗ КАЗАНИ: В Доме художника открыта выставка работ талантливых художников города.

В. ЛУШИНОВ ИЗ АРХАНГЕЛЬСКА: Увидел был в Москве в Аустрии вродный ансамбль песни и пляски Ахванского областного управления профтехобразования «Славия».

В. МЕЛЕНЧЕВ ИЗ МУНАЧЕВА: во Дворце культуры досрочно в Славия состоялся концерт Подзуканского государственного народного ансамбля песни и пляски Чехословакия. Концерт этого ансамбля в Занариате явился ответным визитом дружбы между двумя в братскую страну Закарпатского народного хора.

В. АРАМАСЕВ ИЗ РИГИ: за участие в социалистическом соревновании управления кинофикации Рижского гарнизона, присутствия в ансамбле «Молодость» Вильнюсского мажоритарного ансамбля.

В. КОСТЫЛЕВ ИЗ ВОЛГОГРАДА: в Волгоградском училище искусств состоялся конкурс Пятилетия Октябрьской революции.

И. ШЕСТАЮВ ИЗ СИМБЕРПОЛЯ: почетная грамота Президиума Верховного Совета УССР награждает народное хором на пьесе Дома культуры совхоза «Коммунистический» Симферополя.

А. ПАВЛОВИЧ ИЗ ОРДАННИКОВ: при Ордене Кавалера орденом Дома культуры создали хор ветеранов теплоплоты.

ВЕСТИ ИЗ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

ПРЕМЬЕРЫ

«МОИ ДРУЗЬЯ» — новая комедия А. Корнейчука показала Киевским украинским драматическим театром имени И. Франко. Это 20-я пьеса А. Корнейчука, поставленная франкоязычными. Премьерная комедия состоялась также в Львовском театре имени Занковича.

«ЦВЕТЫ, СОВЕТСКАЯ УКРАИНА» — так названо новое представление артистов Киевского театра. Молодой творческий коллектив подготовил обширную и разнообразную программу. Консультанты этой программы — Александр Корнейчук и народный артист СССР Павел Вирский. Стихотворный пролог написан народным артистом Украины Сергеем Нозаном.

«ДОБРАС» — кантата Вс. Мисюкова впервые прозвучала в Киеве в исполнении Академической украинской капеллы «Думка» и симфонического оркестра республики. Выдающийся симфонический произведение на слова украинского поэта М. Уляшича, посвященное автору музыки, в шахтерском крае, славит трудовой и патристический подвиг героев земли домской.

«НЕЗАКОНЧЕННЫЙ ПОРТРЕТ» — так называется первая пьеса молодого драматурга А. Бабаева, премьера которой состоялась в Бакинском театре юного зрителя имени М. Горького. Пьеса рассказывает о травмах и героических днях 1914—1920 годов. Режиссер-постановщик — заслуженный артист Азербайджана К. Гасанов. В главных ролях выступили молодые артисты: Ф. Иманов, О. Гаджинбеков, Р. Меликова.

«ЧЕЛОВЕК И ГЛОБУС» — «ФРАНСУАЗА» — место рождения этих спектаклей — Новосибирск. Пьеса В. Лаврентьева «Человек и глобус» впервые увидела свет на сцене театра «Бирюзовый фанел». «Драматическая хроника начала атомной эры» — так обозначен жанр этого произведения, рассказывающего о первых советских ученых-атомщиках, «Человек и глобус» — седьмая по счету пьеса В. Лаврентьева, которую поставил новосибирский театр.

Ремиссура нового спектакля принадлежит И. Чернышеву, художник С. Постников. В главной роли актриса Бармина — выступало

роко представлены керамика, текстиль, художественная обработка кожи, металла.

МУЗЕЙ ВОЕННОЙ СЛАВЫ
ТБИЛИСИ. Музей истории воинов Краснознаменного Закавказского военного округа открылся в Тбилисском округном доме офицеров.

«МИОРИЦА»
ИЛЬИ БОГДЕСКО
КИШИНЕВ. Шедевр молдавской народной поэзии — баллада «Миорница» — вторая рукописная книга молдавского графика Ильи Богдеско признана лучшим изданием года и удостоена первой премии Государственного комитета Совета Министров Молдавской ССР по печати.

МУЗЕЙ МАРТИРОСА СЕРЬЯНА
ЕРЕВАН. В особняке на одной из тихих улиц Еревана открыт музей народного художника СССР, лауреата Ленинской премии, Героя Социалистического Труда Мартироса Серьяна. В пяти залах музея собрано около 150 произведений художника.

БРАТСКИМ РЕСПУБЛИКАМ
ДУШАНБЕ. Таджикское издательство «Ирфон» выпустило серию книг, посвященных братским республикам. Страна Советов. Эта своеобразная энциклопедия, рисунки широко лауреату достоянием семьи народов нашей Родины за 50 лет Советской власти.

В ЦЕНТРЕ СТОЛИЦЫ
ФРУНЗЕ. Мемориальный музей выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства М. В. Фрунзе недавно получил новое здание в центре столицы Киргизской ССР. В музее размещено семь тысяч экспонатов.

ОКОНЧИЛИСЬ ДНИ КУЛЬТУРЫ ГДР В ГРУЗИИ
ТБИЛИСИ. (ТАСС). Делегация Германской Демократической Республики, находящаяся здесь в связи с днями культуры ГДР в Грузинской ССР,

была принята кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, первым секретарем ЦК Компартии Грузии В. П. Миявнадзе.

Глава делегации член ЦК СЕПГ, первый заместитель министра культуры ГДР Х. Брасс от имени всех членов делегации поблагодарила за теплый, радушный прием и выразил уверенность, что встреча, которая имела в Грузии делегация ГДР, открыла новую страницу в истории дружбы немецкого и советского народов.

Заключительным аккордом дней культуры ГДР явился вечер в Тбилисском академическом театре оперы и балета.

«ЗВЕЗДЫ И СОЛДАТЫ»
7 декабря в столице киноэпоса «Звезды и солдаты» состоится премьера советско-венгерского художественного фильма «Звезды и солдаты», поставленного режиссером Миклошем Янчо по сценарию, написанному им совместно с драматургом Георгием Мидван, на киноэпосе «Мосфильм» и «Мосфильм». В картине, рассказывающей о героизме бойцов Красной Армии, представляющей разных национальностей, сражавшихся против фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны, снимались известные советские, венгерские и польские актеры: Сергей Захарович, Виктор Андрушко, Юрий Оз, Татьяна Козлова, Михаил Козлов, Никита Михалков, Тибор Молнар, Андрей Козин, Кристина Николаева и другие.

ГОСТИ ТРЕХ СТОЛИЦ
В этом году впервые неделя японских фильмов проходила не только в Москве, но и в столицах Латвии и Грузии. Зрители этих городов увидели художественные и документальные фильмы японских мастеров.

В свою очередь неделя советских фильмов в Японии состоится в декабре нынешнего года.

**НА ОФИШАХ
ТУРКМЕНИИ**

АШХАБАД. (По телефону). В канун Дня Конституции СССР здесь опубликованы Указы Президиума Верховного Совета ТССР о присвоении почетных званий группы артистов и работников культуры, в числе которых также Большая группа театральные работники.

— Это — свидетельство признания того омаляния, которое республике в театральном искусстве в последние годы — говорит министр культуры ТССР С. Сейтмухамедов. — В репертуар всех театров вошли новые спектакли туркменских авторов. В Государственном академическом театре драмы имени Молламагомеда с большим успехом прошла премьера спектакля Б. Аманова «Остров сокровищ» в постановке народного артиста СССР А. Кулыммагомеда, рассказывающего о борьбе туркменских дехан против эксплуататоров. Государственный русский драматический театр имени Пушкина показал зрителям инсценировку популярной поэмы К. Курбангалеева «Дед Тамаза». Новые драматургические произведения принесли нам конкурсы, проведенный в преддверии 50-летия Октября. Театр юного зрителя уже осуществил постановку одной из премьерных пьес — «Стрелы» Р. Зенова, А. Агабея, О. Дурдыева, в которой повествуется о действиях советского разведчика-туркменца в годы Великой Отечественной войны.

Недавно Государственный ансамбль танца Туркменской ССР стал заслуженным коллективом республики.

На днях москвичи смогут ознакомиться с творчеством наших художников — в Центральном выставочном зале состоится день народного искусства Туркменистана.

**ЛАУРЕАТЫ
ТЕАТРАЛЬНОЙ ЛИТВЫ**

Наш внештатный корреспондент Б. Мишкин сообщает из Вильнюса:

Десять дней в столице Советской Литвы проходил Большой праздник сценического искусства — театральный фестиваль, посвященный 50-летию Великого Октября. Среди новых постановок показали все музыкальные и драматические театры республики.

Пленум Театрального общества Литовской ССР подвел итоги конкурса. Победителями признаны: в драматургии — Янушас Штернас, в опере — Янушас Штернас, в балете — Янушас Штернас, в драматическом театре — Янушас Штернас, в опере — Янушас Штернас, в балете — Янушас Штернас.

Пленум Театрального общества Литовской ССР подвел итоги конкурса. Победителями признаны: в драматургии — Янушас Штернас, в опере — Янушас Штернас, в балете — Янушас Штернас, в драматическом театре — Янушас Штернас, в опере — Янушас Штернас, в балете — Янушас Штернас.

**АВТОРСКИЙ
КОНЦЕРТ
НИНЫ МАКАРОВОЙ**

МОСКВА. (Наш корр. И. Милос). В минувшую субботу в Центральном доме композиторов состоялся авторский концерт пианистки Нины Владимировны Макаровой. Она творческим путем, о новых работах и планах на будущее рассказала во аутентичном слове музыковед Р. Глазер.

Концерт начался выступлением Нины Макаровой, которая сыграла фрагменты из оперы «Зоя»

московские театральные коллективы — Центральный детский театр и «Девятая симфония» Ю. Прищипова.

Московские зрители и гости столицы познакомились также с творческим отчетом русской труппы Рижского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола, Киевского тюза. На сцене Крымского театра выступят и

Москва. В главном зале театра имени Кирова. Имело место Октябрьской революции и провозглашения независимости Финляндии, когда на родину возвратились учащиеся и работавшие в Петрограде финские танцоры, удалось создать в 1922 году финский национальный балет. В последние годы международную помощь оказали нам советские балетмейстеры Леонид

Лавровский и Ростислав Захаров, а также работавшие у нас балетные педагоги, в частности Тамара Никитина и Нина Балачева, завоевавшие здесь большой авторитет. Я считаю, что международное признание, которым пользуется ныне финский балет, в большой мере является результатом плодотворного сотрудничества с советскими мастерами этого искусства.

«Лебединое озеро», «Жизель», «Качинский цветок», «Бахчисарайский фонтан», идущие у нас, так сказать, в переносном смысле, являются нашими самым прекрасным экспортным товаром. Между прочим, «Лебединое озеро» находится в репертуаре нашего балета уже более пяти лет. Поставленный впервые в

Финляндии. В них большое внимание уделялось добрым отношениям, которые сложились между обеими странами, взаимному вниманию культур. В частности, благотворную связь в области театрального искусства отмечает Ритва Хейкянен в последнем номере журнала «Лук» от Финляндия, великом посольстве Советскому Союзу. Она пишет о чехословенском наследии, о величии его на финской театре, о финском профессоре Эно Калана, режиссере с мировым именем, посвятившем себя чехословенским постановкам. А сегодня мы публикуем беседу с директором Финской национальной оперы профессором Альфонсом Алми.

**РАССКАЗЫВАЕТ
АЛЬФОНС АЛМИ**

Финляндия. В них большое внимание уделялось добрым отношениям, которые сложились между обеими странами, взаимному вниманию культур. В частности, благотворную связь в области театрального искусства отмечает Ритва Хейкянен в последнем номере журнала «Лук» от Финляндия, великом посольстве Советскому Союзу. Она пишет о чехословенском наследии, о величии его на финской театре, о финском профессоре Эно Калана, режиссере с мировым именем, посвятившем себя чехословенским постановкам. А сегодня мы публикуем беседу с директором Финской национальной оперы профессором Альфонсом Алми.

Финляндия. В них большое внимание уделялось добрым отношениям, которые сложились между обеими странами, взаимному вниманию культур. В частности, благотворную связь в области театрального искусства отмечает Ритва Хейкянен в последнем номере журнала «Лук» от Финляндия, великом посольстве Советскому Союзу. Она пишет о чехословенском наследии, о величии его на финской театре, о финском профессоре Эно Калана, режиссере с мировым именем, посвятившем себя чехословенским постановкам. А сегодня мы публикуем беседу с директором Финской национальной оперы профессором Альфонсом Алми.

Финляндия. В них большое внимание уделялось добрым отношениям, которые сложились между обеими странами, взаимному вниманию культур. В частности, благотворную связь в области театрального искусства отмечает Ритва Хейкянен в последнем номере журнала «Лук» от Финляндия, великом посольстве Советскому Союзу. Она пишет о чехословенском наследии, о величии его на финской театре, о финском профессоре Эно Калана, режиссере с мировым именем, посвятившем себя чехословенским постановкам. А сегодня мы публикуем беседу с директором Финской национальной оперы профессором Альфонсом Алми.

Финляндия. В них большое внимание уделялось добрым отношениям, которые сложились между обеими странами, взаимному вниманию культур. В частности, благотворную связь в области театрального искусства отмечает Ритва Хейкянен в последнем номере журнала «Лук» от Финляндия, великом посольстве Советскому Союзу. Она пишет о чехословенском наследии, о величии его на финской театре, о финском профессоре Эно Калана, режиссере с мировым именем, посвятившем себя чехословенским постановкам. А сегодня мы публикуем беседу с директором Финской национальной оперы профессором Альфонсом Алми.

ТРЕТИЙ ТУР ФЕСТИВАЛЯ ПЕСНИ



Д. Корда, К. Шарош.

городов и стран часто малоинтересует. Велогонки, футбол, хоккей, теннис, борьба за лидерство, тот же порочный круг...

На немецком этапе вперед опять вырвались венгерские артисты. Михаил Козлов, Никита Михалков, Тибор Молнар, Андрей Козин, Кристина Николаева и другие.

Танцы, балет, опера, музыка — это не только музыкальное искусство, но и артистическая выносливость. Быстрая смена

февраля 1922 года, он стал первым финским балетным спектаклем. С тех пор мы показывали его, включая и зарубежные гастроли, более пятисот раз. Не думаю, что где-либо еще за пределами Советского Союза этот балет шел чаще, чем у нас. Да и вообще, насколько я знаю, именно наш театр первым из зарубежных национальных коллективов показал «Лебединое озеро» в Лондоне, и в Париже, и в Стокгольме, и в Москве, и в Ленинграде, полностью, как цельный спектакль.

— Разумеется, наши творческие связи не были односторонними, — говорит в заключение профессор Алми. — Коллектив Финской национальной оперы гастролировал в Ленинграде, отдельные наши солисты выступали во многих советских театрах, в частности, в Большом театре, в Космодемьянском Дворце съездов не раз танцевала наша балерина Дорис Лавин, которую увидели в других городах нашей страны. Из наших солистов в Советском Союзе выступали Майя Кукуос и Вейко Турувайнен. Думаю, что наше плодотворное сотрудничество будет успешно развиваться и в дальнейшем, принесет радость любителям искусства обеих стран.

Т. КАРПИНСКАЯ.
ХЕЛЬСИНКИ. (По телефону).

6 ДЕКАБРЯ — ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ ФИНЛЯНДИИ

В СТОЛИЦЕ Финляндии заканчиваются приготовления к празднику — 50-летию независимости. В красочный наряд одели центральные улицы, витрины крупнейших магазинов. Улицу Александернхату в газетах временно именуется Юбилейной. Юбилейный вечер состоится 5 декабря в Спортивном (Ледяном) дворце, где выступит президент республики Уро Кекконен, а шестого, в День независимости, президент устраивает торжественный прием.

Вполне закономерно, что празднование 50-летия независимости Финляндии происходит вслед за 50-летием Октября. Именно благодаря победе пролетариата России Suomi обрела свою самостоятельность. Здесь само отдадут себе в этом отчет. С большой благодарностью отмечают роль, которую сыграл в эт — лично В. И. Ленин.

Уж так повелось, что на большие торжества приглашают своих друзей и добрых соседей. В Финляндию на юбилей прибывает советская делегация во главе с Председателем Президиума Вер-

ховного Совета СССР Н. В. Подгорным, а также главы правительств Швеции, Норвегии и Дании.

В последние месяцы финская печать посвятила множество статей юбилею Советского Союза и

Советские музыканты, артисты балета, ансамбли, симфонические оркестры, оперные труппы, коллективы национальных опер, ансамбли танца, существующие между рогаляемичи ми оперным театром и советскими музыкальными коллективами.

— Гастроли советских артистов на нашей сцене всегда превращались в настоящее событие, — сказал профессор Алми. — Нашими гостями были все эти почти все ведущие певцы и балетные артисты крупнейших советских театров.

Надо сказать, что русский балет оказал огромное влияние на развитие финского балетного искусства. Более того, колыхала финского ба-

БАЛЛАДА О ТЕОДОРАКИСЕ

«ДВЕ с половиной тысячи лет назад греки дали человечеству понятие — демократия...»

«Жизнь Теодоракиса — это история борьбы за свободу...»

«Греческая физическая расправа...»

«ЕГО ПЕСНИ звучат по всему миру...»

«Но еще чаще прозвучит сейчас само его имя...»

«Травга за судьбу композитора...»

«Благодарный композитор Виллиам Костис...»

«Большое сердце гнев и травга как бы мгновенно выплеснулись в партитуру нового сочинения...»

«Рассвет пробивает сквозь решетку...»

«И начнется снова звучать «Баллада о Теодоракисе»...»

«К каждому фильму предшествует вступительная беседа...»

БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

«НА ВЫСТАВКЕ прогрессивного искусства XX века...»

«Огромной действительной силой протеста против войны...»

«Ворба. Пожалуй, именно это слово наиболее полно раскрывает лафос большинства произведений...»



И. Манассис «Наксос» (из серии «Импр»).

«ОН ДОЛГО стоял в каком-то сосредоточенном раздумьи...»

«Старик в подросток подходит ближе к стене...»

«Сюда же подходят все новые и новые люди...»

«Можно по-разному судить о патристическом искусстве...»

«Встречу, о которой идет речь, я наблюдал в галерее искусства...»

«В восприятии искусства — это искусство, которое испускает нервозные волны...»

«Представители всех республик — украинцы и белорусы, казахи и узбеки...»

«НАШЕ искусство грядуще. Можно смело говорить о творческой осане...»

«В балет, опера, кардинальные ансамбли и художественные коллективы...»

«НАШЕ ИСКУССТВО побеждает своей большей правдой...»

«Наше советское искусство — искусство бодрого народа...»

«Наше советское искусство — искусство бодрого народа...»

«П. Пикассо «Юноша и девушка».

«по настроению пейзажи Славичика, Рокуалла Кента...»

«И еще об одной особенности этого искусства...»

«Покорение танцами...»

«Можно было бы продолжить перечисление этих взаимных обменов...»

««Большого балета» есть и большая адекватная сцена...»

«Да, у большого советского искусства действительно большая и адекватная сцена...»

«Интересно отметить, что в период с 1927 года...»

«Ни захотела узнать правду...»

«Правду о советском человеке так много вынесено в борьбе с врагами своей Родины...»

«Коллекция современного зарубежного искусства...»

«И еще об одной особенности этого искусства...»

Д. Ф. ЦАПЛИН

«Скопился Дмитрий Филиппович Цаплин...»

«В 1919 году Дмитрий Филиппович Цаплин...»

«В 1927 году Д. Ф. Цаплин был послан Советским правительством...»

«Прочувствовал Д. Ф. Цаплин...»

«Министерство культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры...»

«Союз художников СССР, Министерство культуры РСФСР...»

Н. И. ПЛАТОНОВ

«После тяжелой, продолжительной болезни скончался старейший профессор Московской государственной консерватории Николай Иванович Платонов...»

«Н. И. Платонов родился в 1894 году в г. Новой Осколе...»

«Н. И. Платонов — автор ряда работ по методике преподавания в духовых инструментах...»

«Н. И. Платонов — автор ряда работ по методике преподавания в духовых инструментах...»

«Министерство культуры СССР, Союз композиторов СССР...»

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ

«Коллекция редакционной газеты «Советская культура»...»

«Всесоюзное объединение государственных издательств...»

«НАШ АДРЕС: Москва, центр. Частные булвары, 19-а...»