

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 3 (395)

Суббота, 7 января 1956 года

Цена 40 коп.

180 миллионов книг будет выпущено в 1956 году — информация о плане переиздания художественной литературы читайте на второй странице.

«Лес дремучий» — спектакль Московского драматического театра имени К. С. Станиславского рецензируются на третьей странице.

Статья о постановке в Москве оперетты «Пестрый таленок» Будапештским театром — на четвертой странице.

Народный артист СССР Давид Ойстрах закончил свои гастроли в США. Американская печать называет советского скрипача «величайшим музыкантом современности». Сообщение об итогах поездки Д. Ойстраха в США публикуется на четвертой странице.



Д. Ойстрах

ПЛАНЕТАРИЙ В ТАГАНРОГЕ

Когда все разместилось в просторном куполообразном зале, перед зрителями возникла необыкновенная картина: наступил сумерки и вокруг загорелись огни, обозначившие контуры города, слуги Металлургического завода имени Андреева, судорожно, берег моря... А над головой зажглись звезды. Началось увлекательное путешествие по Вселенной. Происходили восход солнца, затмение, полярные сияния.

Тысячи горожан побывали уже в открывшемся при краеведческом музее планетарии. Дети совершили «путешествие» в ракете на Луну, а стареющие люди узнали об астрономических открытиях великого русского ученого М. В. Ломоносова.

Недавно же открылся инициативный директор краеведческого музея А. Пущкарев, владеющий много энергии и настойчивости в создании нового очага культуры.

Лети, наша песня, как птица, Пусть слышит ее каждый мир. Будем вечно тобою гордиться, Родной и любимый Таймир!

А. ТОРНИНСКИЙ, корр. «Советской культуры».



На снимке: кандидат физико-математических наук К. Шустовский (слева) и начальник экспериментальной мастерской Московского планетария С. Михайлов за установкой аппарата УП-4.

Фото А. Романченко.

СВЕТ В ТУНДРЕ

— ПРИЗНАЙТЕСЬ, покажи, если бы вы слышали концерт, если бы для этого пришлось в бурю преодолеть расстояние в триста — четыреста километров, а ехать пришлось бы не в поезде, а в автобусе, а на обычных нотах, запряженных оленями или собаками? Впрочем, можете не отвечать. Знаю наверняка, что не поехали бы. А вот для нашего зрителя — это почти «ручной» подвиг.

Так говорил Петр Филиппович Павлинов — художественный руководитель отряда культуры, созданного в поселке Караул на Таймуре.

Мой собеседник — статный, средних лет человек с мужественным, закаленным полными ветрами лицом. Коренной сибиряк, он почти всю свою сознательную жизнь провел в Арктике. И, слушая его неторопливый рассказ о родном крае, его людях, о личном бытии, проникаешься глубоким уважением к тому, пропавшему в тундре среди народностей Дальнего Севера.

Наша беседа проходила в Красноярске в один из последних дней ушедшего 1955 года. Петр Филиппович принимал участие в семинаре художественных руководителей районных домов культуры. После четырехдневного почти бездельного пребывания в тундре он рад был поезде к родному центру. Он слушал лекции, ходил в музей, бывал в театре, но ни на минуту не оставлял его заботы о доме.

Петр Филиппович рассказывал: — Наш поселок — административный центр Усть-Енисейского района Таймырского, на окраине округа. Даже по отношению к Красноярскому центру Таймыра, Караул считается глубинным пунктом. От известного на Таймуре Севера порта нас отделяет более тысячи километров.

Начиная с декабря, в наших краях бушует «северная зима» — так называют ее немцы. Снежные вихри делают совершенно непроходимой и без того темную полярную ночь. В такую пору жители поселка, направились бы к какому-нибудь сто — двести метров в дом культуры, излучающему теплом, светом, за руком или держась за руки, протягиваясь вдоль улиц деревни. Но даже

и в эту пору не замирает культурная жизнь поселка, в котором немногим более тысячи жителей. С Большой Землей нас связывает радио — его слушают в каждом доме. Местный радиозаказ работает бесперебойно круглые сутки. В поселке — школа-семилетка, библиотека, почтовое отделение, продовольственный и промтоварный магазины, а на отдаленном берегу Енисея — районный дом культуры. Районная электростанция дает свет жителям дома, питает энергией киноустановку. Наши зрители регулярно смотрят новые фильмы.

Но особенно многолюдно бывает в доме культуры, когда устраиваются вечера художественной самодеятельности. На эти концерты зрители съезжаются иногда за многие сотни километров — с Оленего мыса, на Лайды, Галычхи.

— Нужно видеть, с каким интересом воспринимает наша аудитория все происходящее на сцене, — говорит Петр Филиппович. — Песни и танцы, исполненные артистами, продолжают жить в тундре и после концерта. Вернувшись к себе домой, зрители обогащают эти произведения новыми мелодиями и ритмом. Так трансформируются, например, русская халкария, аля на основе ее рисунков, немцы создали «танец восходящего солнца», передающий радость людей при появлении первого после полярной ночи солнечного луча.

Влюбленный в свой труд, культпросветработник Запорожский сумел привнести страсти к театру и музыке в жизнь своих земляков. При доме культуры создан струнный оркестр, слава о котором идет по всему Таймыру. В сопровождении оркестра, состоящего из 30 музыкантов, неизменно выступает солист Виктор Данилович Журавлев, молодой учитель, приехавший на Север после окончания вуза.

Рассказывая об этом, Петр Филиппович вспоминал, между прочим, такой эпизод: накануне летом агитационно-художественная бригада дома культуры совершила тысячекilометровое турне по рыболовецким колхозам Таймыра. Однажды, отсылая после концерта на берег залива, гости услышали

романс «Я помню чудное мгновенье». Его пел, возвращаясь в поселок, юноша-немец из колхоза «Пяталетка», который впервые услышал это произведение в исполнении участника бригады учителя Журавлева.

В художественной самодеятельности заповедного дома культуры участвуют люди многих профессий, разного возраста, иногда целыми семьями. Мария Николаевна Сиротова, уборщица дома культуры, выступает в спектаклях, ее сын Николай, рабочий аэропорта, играет в оркестре, а дочь Гераниа, медицинская сестра, поет народные песни.

Большой любовью пользуется у слушателей хор, но когда речь заходит о его репертуаре, художественный руководитель задыхается от восторга.

— Неужели у нас еще с репертуаром. Я вот, например, организовал изучение нотной грамоты. Его овладели все участники хора, да вот беда — разучивать нечего. Петр Филиппович с горечью замечает, что до Таймыра не доходят новые песни советских композиторов. За минувший год, например, сюда не поступило ни одного песенника.

Серьезный пробел в репертуаре хора художественный руководитель отчасти восполняет своими силами. Одаренный музыкант-самоучка, дирижер и хормейстер, он одновременно занимается и композиторским творчеством. Хор уже исполнил несколько его песен. Недавно Петр Филиппович написал текст и музыку новой песни, которую хор сейчас разучивает.

Пусть еще несовершенна ее форма, недостаточно отточен стих, но песня трогает непосредственно, подлинной задушевностью. В ней выражены думы и чувства людей, влюбленных в свой суровый, но прекрасный край.

Лети, наша песня, как птица, Пусть слышит ее каждый мир. Будем вечно тобою гордиться, Родной и любимый Таймир!

А. ТОРНИНСКИЙ, корр. «Советской культуры».

Полиграфисты Дона — к XX съезду КПСС

РОСТОВ-НА-ДОНУ. (Наш корр.). В минувшем году закончено строительство новых помещений для типографий в Анастасовском, Егорьевском, Капальнинском, Неклазовском и многих других районах области. Районные типографии оснащаются новым оборудованием; скоро все они будут электрифицированы.

Под фабрику офсетной печати сейчас переоборудуется ростовская хромофотография имени Ильича. После установки семи двухкрасочных машин фабрика сможет давать более 120 миллионов оттисков в год. В полтора с лишним раза увеличится выпуск фольги.

Полиграфисты Дона встречают XX съезд КПСС самоотверженным трудом на всех производственных участках. Крупнейшее на Дону полиграфическое предприятие — ростовская типография имени Балыкина — дало много продукции сверх плана. Особенно хорошо трудятся здесь литографы М. Подольков и В. Баженова, печатники И. Чуприн и В. Улянов, систематически перевыполняющие свои нормы. Отлично работает резальщица переплетного цеха А. Биселова.

Досрочно выполнили программу 1955 года коллективы Новочеркасской, Ахсайской, Жидовинской, Мартыновской, Развиженской и Романовской типографий.



И. А. Любозов

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР О присвоении почетного звания Народного артиста РСФСР Любозову И. А.

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание Народного артиста РСФСР Любозову Ивану Александровичу — артисту Государственного Академического Малого театра, заслуженному артисту РСФСР. Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗМИН

В 1931 году после окончания ГИТИС И. А. Любозов, бывший некогда учеником сурового человека — на Волге, начал свой артистический путь. Студия Малого театра, Московский театр сатиры, с 1948 года и до настоящего времени Малый театр — таковы этапы плодотворной сценической деятельности Ивана Александровича. За свою почти 25-летнюю работу в театре И. А. Любозов превосходно сыграл большое количество ролей в классическом и современном репертуаре. Большой впечатлительный силой обладают созданные артистом образы: Андрей Бесугубый («Женщина в белом»), поэт-сатирик Шенкин («Ревизор»), Романчик («Калигула»), Бородей («Порт-Артур»), Константин («Сердце не камень») и другие.

За отличную исполнительную роль капитана Демидова в фильме «В шесть часов вечера после войны» И. А. Любозов был удостоен Сталинской премии. Артист награжден орденом «Знак Почета» и тремя медалями.

Теоретическим трудом на благо Родины, новыми успехами в хозяйственном и культурном строительстве отметили советские люди первые дни нового, 1956 года. На рубеже двух пятилеток народ страны социализма живет, трудится и творит под знаком подготовки к замечательному событию нашего времени — XX съезду Коммунистической партии Советского Союза.

Советский народ гордится тем, что пятый пятилетний план был выполнен досрочно. В 1955 году валовая продукция промышленности СССР превзошла уровень 1913 года в 27 раз, производство средств производства выросло в 60 раз, выработка электроэнергии — в 86 раз, производство продукции машиностроения — более чем в 160 раз. В ногу с ростом народного хозяйства шло развитие науки, просвещения, культурного строительства. В школах и техникумах страны обучается сейчас 35 миллионов человек. В высших учебных заведениях готовится 1 миллион 865 тысяч специалистов. Все гуще становится сеть очагов культуры — театров, кино, дворцов культуры, клубов, библиотек и читален. Нет у нас такого города, района или просто уголка, где бы в больших или меньших масштабах не шло строительство культурных учреждений. Широкое строительство учреждений культуры как в городе, так и в сельских местностях стало уже характерной чертой, приметой нашего времени.

О наглядных итогах культурного строительства свидетельствуют уже тот факт, что в одной только Российской Федерации имеется более 45 тысяч домов культуры, клубов, библиотек и свыше 33 тысяч библиотек. В истекшем году за счет государственных капиталовложений в города построено 30 новых кинотеатров, 26 домов культуры, 5 крупных библиотек, три драматических театра. Среди них — прекрасные здания театров в Нижнем Тагиле, Ирбите, Театра оперы и балета в Челябинске, десятков кинотеатров, тысячи сельских клубов и библиотек.

Четвертая сессия Верховного Совета СССР приняла новую, конкретную программу хозяйственного и культурного строительства в 1956 году — первым шагом шестой пятилетки. Она, эта программа, выражена в следующих цифрах: Государственный бюджет СССР на 1956 год утвержден по доходам в сумме 592 миллиарда 761 миллион 156 тысяч рублей и по расходам в сумме 569 миллиардов 634 миллиона 972 тысячи рублей.

Новый бюджет уже в действии. Он обеспечивает высокие темпы развития всего народного хозяйства и в первую очередь тяжелой промышленности — основы основ всей социалистической экономики и безусловного повышения благосостояния трудящихся, укрепления обороноспособности страны. Крупные средства ассигнованы на дальнейший подъем сельского хозяйства, а также на развитие транспорта, легкой и пищевой промышленности, жилищного строительства, на финансирование социально-культурных мероприятий.

Советский государственный бюджет — это бюджет мирного строительства, бюджет, в основу которого положена забота о благе народа. В этом году в СССР снова сокращаются расходы на оборону, и в то же время растут ассигновки на развитие культуры, науки, на охрану здоровья советских людей, социальное страхование и социальное обеспечение. На эти цели в текущем году отчисляется на 14,5 миллиарда больше, чем в прошлом году.

Значительные средства на эти нужды направляются на строительство новых очагов культуры. Задача теперь состоит в том, чтобы раскопать их с максимальной полнотой. Опираясь на опыт прошлого года, мы можем строить в этом году больше, лучше и дешевле, если будем строго соблюдать указания партии и правительства о борьбе с излишествами, о строгой экономии средств.

Необходимо ускорить разработку типовых проектов очагов культуры, предусмотреть в них все необходимое для советского человека, для его культурного отдыха. Следует, однако, сказать, что разработка типовых проектов проходит крайне медленно, и потому на многих местах строят все еще по старинке.

Велика армия работников культуры —

она насчитывает более миллиона человек. Деятельность культуры несет в массы идеи Коммунистической партии, политические и научные знания, помогают культурно-техническому росту трудящихся. Благородный труд работников культуры высоко ценится в нашей стране. Государство отпущает на содержание учреждений культуры, на культурно-просветительную работу миллиарды рублей.

Но ведь, однако, эти большие средства используются разумно, по назначению. В Узбекистане, в Карако-Финской ССР, в некоторых областях Российской Федерации работа многих библиотек поставлена настолько плохо, что выдача одной книги обходится в 7—10—15, а то и 30 рублей, в то время, как самая книга порой стоит не более 2 рублей.

Чем объяснить эти несоразмерности? Все дело в том, что размещение библиотечной сети и многих других культурно-просветительных учреждений не всегда продумано. В некоторых республиках и областях существует тенденция к количественному, а не к качественному развитию. Нередко открывают библиотечки в населенных пунктах, насчитывающих едва ли 50—60 жителей, хотя эти пункты могли бы прекрасно обслуживать книжными переписками.

Министерство культуры союзных республик, а также и областные управления культуры должны с первых же дней нового года серьезно заняться разумным развитием сети культурно-просветительных учреждений в районах, критически рассмотреть работу каждого очага культуры, с тем чтобы клуб, библиотека, драматический приносил максимальную пользу народу.

Нельзя мириться с прошлым освоением средств, ассигнуемых государством на строительство учреждений и предприятий культуры.

На долгие годы затнулось сооружение в Орле здания областной библиотеки стоимостью в три миллиона рублей. Вместо того чтобы форсировать стройку, областное управление культуры и трест «Орестрой» заняты перекладыванием и бумажной волокитой.

Мы привели разительный пример нехозяйского, бесцельного отношения к использованию средств на капитальное строительство, в котором есть таких фактов, когда сооружение даже небывалых объектов неоправданно затягивается на годы!

Следует широко использовать и распространить опыт передовиков и новаторов культурно-просветительной работы, к примеру, таких, как Ленинградский-дизайнер Николай Логинин, который выступил с призывом включать в работу по пропаганде и распространению книги. Его благородный патристический почин активно поддерживали многие и многие книжники страны. Необходимо поддерживать всякую ценную инициативу, всякий почин, направленный на улучшение культурно-просветительной работы среди трудящихся.

Наш прямой долг — полностью использовать те огромные возможности, которые имеются в нашей стране для развития интересной, содержательной культурно-просветительной работы среди населения.

В 1956 году началась под знаком нового подъема экономики и культуры нашей страны. Советский народ идет навстречу XX съезду Коммунистической партии в расцвете своих творческих сил, полный твердой решимости свершить новые трудовые подвиги, добиться новых побед в великом деле строительства коммунистического общества.

Новости искусства

ТРАГЕДИЯ ШЕКСПИРА — НА ЭКРАНЕ

История кино знает две экранизации «Отелло» — немецкий немой фильм с Эмилем Янгингом в заглавной роли и произведение американского режиссера и актера О. Уинса.

Наш фильм является в некоторой степени творческой полемикой с последним фильмом, — рассказывает С. Юткевич. — Наша концепция трагедии строится во многом на лучших традициях театральной культуры. Многие подталкивают такие шедевры советского сценического искусства, как исполнение роли Отелло А. Осужденным и А. Хоравой. Большой интерес вызвала у меня работа над материалами об игре Т. Салливан.

Мы старались как можно больше действия перенести на живую природу. В фильме до 90 процентов фильма проведено на природе. К примеру, сцена жалбы Отелло и Яго происходит на берегу моря во время шторма.

Возможности кино широко используются с первых кадров фильма, где образно, через предельные декорации, зрительно показывается предшествующая жизнь маляра. И только после этих кадров появляется на экране заглавный и пойдет титры...



Дездемона (И. Скобцева) и Отелло (С. Бондарчук).

— Я всегда считал Бондарчука, — говорит постановщик фильма, — артистом большого трагического дарования. Его трактовка роли Отелло отвечает моему замыслу. Думаю, что вокруг образа Отелло в нашей трактовке возникнет много споров. Тем интереснее!

Яго — вовсе не злодей, а

сложный характер «великого завистника». У него свои, особые трагические зависти, и артист играет роль в реалистической манере. Так же совершенно реален характер Дездемоны, рыцарской женщины, которая обладает сильной волей, а вовсе не «голубая» героиня, как это привычки представлять.

На мой взгляд, у Шекспира нет второстепенных образов. Например, Родриго обычно изображают глупым юнцом, хотя образ его в фильме — значительный многогранный. Гибель его в нашем фильме решается в подлинно трагических тонах.

Работа над фильмом закончена. Записана на пленку музыка А. Хачатуряна, осуществлен монтаж. Скоро зрители смогут познакомиться с новым фильмом.

С. КОТЕНКО.

ПОСТАНОВКА БАЛЕТА САМОДЕЯТЕЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

В Краматорске на праздничном новогоднем вечере хореографическая студия Дома культуры Ново-Краматорского машиностроительного завода имени Сталина показала новую работу — балет композитора А. Свечникова «Марш Бондари». Около года работал коллектив над этим спектаклем, поддерживая тесную связь с автором балета. Композитор оказал кружковцам большую помощь.

Зрители тепло приветствовали своих товарищей по заводу, впервые участвующих в балетном спектакле. В заглавной роли Маруси выступила маляр ремонтно-строительного цеха Валентина на Кривоногов. Хорошо справились с ролями сестры Григорий и Вейбулатов, обмоточница Шафрова и другие.

Валет идет в сопровождении самодеятельного симфонического оркестра.

ЗВУЧАТ РАССКАЗЫ ТАГОРА

Когда слушаешь рассказы классика индийской литературы Рабиндраната Тагора в исполнении Натальи Эфрон, испытываешь такое чувство, будто перед тобой оживают тонкие, мудрые в своей простоте миниатюры индийских мастеров.

Наталья Эфрон читает рассказы: «Свет и тени», «Судья», «Тетрадь» и «Отречение». Вербная светлая и темная, прогрессивная и отсталого — такова единая тема этих произведений. Программа завершается рассказом «Отречение».

Самые различные люди фигурируют в рассказах Тагора: скромный книголюб Шоншубон, протестующий против несправедливости; девушка Ума, для которой нет большей радости, чем радость приобщения к древней культуре ее народа; измученная тяжелой работой, но гордая Кирида. Им противопоставлен мир лицемерного и жестокого судьи Махитмоха Датта, законченного в предвзвешенности отца Хамонто — Муккерджи.

Н. Эфрон читает, не прибегая к внешним эффектам. Повествование развивается свободно, с эпическим спокойствием, ощущением глубины и сложности чувств людей.

Новая программа Н. Эфрон — еще одно свидетельство глубокого уважения советских людей к братским народам Индии.

В. ГОРХОВ.

МОСКВА.



На снимке: сцена из оперы «Песня о шторме». Туйарма Куо (А. Лыткина) и богатырь Юргун Улан (Н. Харитонов).

Фото А. Павленкова.

В СТАРЕЙШЕМ ТЕАТРЕ ЯКУТИИ

Тридцать лет назад в Якутске был создан первый в республике национальный Музыканто-драматический театр. Здесь впервые увидели свет рампы пьесы местных авторов «Кузнец Юрюн» и «Ньюргун Вуотур» Д. Синцева, «Разрыв паутин» Н. Мординова, «Враты» С. Ефремова, «Айкал» С. Васильева и другие. Ставились в театре и первая национальная опера «Ньюргун Вуотур» и балет «Полевая цветочка».

К юбилейным дням коллектив возобновил постановку оперы «Ньюргун Вуотур» М. Жиркова и Г. Литинского. В основу либретто, созданного Д. Синцевым, положена старинная якутская легенда.

«ТОЛЬКО МЕНТА»

Композитор Борис Кырвер в содружестве с либреттистом Арди Лийнесом написал оперетту «Только мента». Действие происходит в буржуазной Эстонии 30-х годов. Оно переносит нас в салон мод торгового дома «Элит-магазина», то на «чердак» — жилище бедного журналиста, то в развлекательную буржуазную галерею, то на бал, устроенный «в пользу бедных». Авторы произведения, с большой теплотой раскрывали, как живут простые люди, противопоставляя им представителей «высшего общества» — финансистов, тузов, продвигателей, их эгоистичных и лютых жен, домохозяек, владельцев больших магазинов.

Борису Кырверу и Арди Лийнесу удалось создать интересное и яркое произведение.

Недавно зрители увидели эту музыкальную комедию на сцене театра «Ванемуйне» в Тарту.

Спектакль поставлен Эми Кайду, оформление художника Георга Сандера. Отлично играют здесь многие актеры. Эло Тамул создает сатирический портрет жены министра. Проста и лирична Ирма — продавщица «Элит-магазина» в трактине Валентини Терн. Простодушно и наивно «королева красоты» Долли в исполнении Хелли Вильяма. Зритель весело смеется над стареющей жеманницей, мечтающей о замужестве Грете, в роли которой выступает Мета Рети.

Я. МАРКУЛАН.

ТАРТУ.

ЮБИЛЕЙНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Образ человека, который изображен на снимке, с детства лет сопутствует нам. Это Тарас Бульба. Совсем недавно он опять предстал перед нами в новом спектакле Харьковского театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко. Опера украинского классика Н. В. Лысенко «Тарас Бульба» была показана недавно, когда театр отмечал свое тридцатилетие. Созданный в 1925 году, коллектив прошел большой путь, осуществив около ста пятидесяти постановок.

В связи с тридцатилетием со дня основания Харьковского театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко министр культуры СССР Н. Михайлов награждает почетными грамотами большую группу работников театра. Среди них главный режиссер М. Авах, главный дирижер Л. Худоль, главный балетмейстер И. Коптун, артисты О. Байкова, Н. Воробей, Т. Бурцева, Н. Васильева, Е. Виноградова, Д. Кошинец, А. Огодевец, Е. Чернопон, актрисы-осветитель Д. Кот-

лереки и другие, всего 24 человека.

— Каковы планы театра в новом году? — с таким вопросом корреспондент «Советской культуры» обратился к главному дирижеру Л. Худолью.

— Последнюю свою премьеру — спектакль «Тарас Бульба», — рассказал он, — мы поставили XX съезду КПСС. Сейчас вместе с молодыми харьковскими композиторами М. Карминским мы готовим постановку его оперы «Вукотиница» (по «Вукотинице» писателя И. Муратова). Одновременно артисты балета под руководством И. Коптунова репетируют «Каликутского пленника» Б. Асафьева — произведение, которое давно не ставилось на наших сценах. В марте зрители Харькова увидят в театре оперу «Виндзорские проказницы» О. Николая (дирижер И. Штейнман), балет Ю. Иванова. В ближайшее время театр осуществит и еще одну давно не шедшую у нас оперу П. И. Чайковского — «Опричник».



Сцена из оперы «Тарас Бульба». Фото М. Навокина. (ТАСС).

