





# RADOST BYTIJA

В ПРЕДДВЕРЬИ великого исторического события в жизни нашей страны — XXII съезда КПСС хочется еще раз окинуть взглядом все багажество нашей действительности, наше судеб и наших дел. О будущем, прошедшем народом и счастьем, хочется задуматься сегодня и как о содержании социального искусства, и как о глубочайших проблемах нашей будущей, которые не могут не волновать современных зрителей. Ведь изучать жизнь — это не значит только изучать факты, события, смены. Изучать жизнь для писателя значит изучать человеческий опыт, уметь передавать атмосферу эпохи, ведущие ее тенденции, ее политическую, экономическую и моральную сущность.

Что же чувствуют сегодня, перед съездом, наши люди, какие мысли и настроения должны улечь драматурги и театры, чтобы рассказать правду о народной жизни?

Человек, руками которого творится жизнь истории, по пути указанному Ленинским и партии, идет к коммунизму. Коммунизм во многом уже пришел к нам, в наше общество. Он и в особом, крепчайшем чувстве коллективизма, и в смыслях наших личных интересов с интересами общества, идет к коммунизму, и во все возрастающей интернациональной солидарности трудающихся всех стран, и в повышенной требовательности человека к поступкам своих товарищей, и в новом отношении к труду, и во многом, многом другом.

И поэтому не только звать к коммунизму и не только ждать коммунистов должны наши драматурги, но и улечь ужас чая, час, уже сегодня видеть его живые черты и образы, обобщенно пронести их в своем произведении. Тогда на пьесе уже не смогут оказаться подавленными ни гуськом бытности, ни малюсиками маслышками, ни узурпацией чувствования.

Наша эпоха — эпоха подавления. Общество наше каждый день породняет героя. И силы этого общества, не только в отдельных героях, но в том, что каждый советский человек ощущает в себе возможность для подвига, силы для героя, честного дела. Мы не знаем ничего выше геройской жизни Ильи, но в то же время ищем и находим в лучших из нас — ленинское. И в этом не счастье — давать миру великих героев и чувствовать себя героями на национальной работе, отправляться в космос Гагарина; и не замолкать Гагаринами. Это духовное сияние людей в нашем обществе меняет и самый облик наставки эпохи строительства коммунизма.

Об этом-то, об этих этических чертах и примата нового, в характеристиках «хочется прочитать в наших пьесах». А хочется увидеть людей в них увидеть людей, которых есть яркие, большие, сильные чувства, у которых есть и любовь к своему делу, и тяга к искусству, и умение мечтать, и тяга к космосу, и многое, многое другое, что делают людей людьми, художниками, романтиками, интеллектуально-богатыми людьми, творцами новой жизни.

ЧТО ЭТО ЗА ЛЮДИ Монументальные изваяния, гранитные памятники, скульптуры на куртинах или простые наши современники? Конечно, простые, обычные, земные душевые люди, величие которых именно в простоте.

Однако простоту эту следует понимать иначе не как обыденность интонаций произведенияй наших драматургов и театралов. Мы и за простоту, скромность, сердечность, и за патетику, за смелую публицистику, за яркие страсти, за трагические столкновения и комедийные обличия, за бурные спазмы и неудержимый смех.

Этических полюбили Сергея Саргина из «Ирикской истоты», Нилу Синко из «Беренбашинки», Павлину Хуторскую из «Стратухи», полюбили потому, что авторы этих пьес сумели вынести в понятие полемического героя некие новые черты нашего дела, потому что показали не людьми скромными, рассказали о том, как они по-своему талантливо и ярко понимают и творят счастье.

Но эти пьесы минувших лет. А что дал нам в спорном шоу разработки характера полемического современника этого сезона, сезон, который сейчас только заканчивается?

Много говорилось у обрезе Николая Буратова на пьесы Н. Погодина «Цветы жизни».

## БОЛЬШОЙ ТЕАТР — УЧАСТИК «СЕГЕДСКИХ ИГР»

В ВЕНГЕРСКОМ городе Сегеде ежегодно летом проводится театральный фестиваль «Сегедские игры». В нем принимают участие музыканческие, театральные и хореографические коллективы. Две годы подряд на фестивале выступали артисты Музикального театра имени К. С. Станиславского и В. Н. Немировича-Данченко.

Сейчас венгерцы приглашают в гости гастролиющих из Большого театра Союза ССР. Его главный балетмейстер Л. Павловский сообщил нашему корреспонденту:

— В Сегед выходит более ста исполнителей, главным образом молодых. Среди них М. Кондратова, Е. Рабинова, Е. Максимова, М. Самокшанская, Я. Сак, В. Васильев, В. Ля-

хозьев жизни. Такова диалектика нашего стока.

Есть в этой пьесе и характер, сплющивающийся до края с ним встречи, — ценный и крепкий характер секретаря райкома Буратова. Немало образов партийных руководителей было узято в наш драматический пьесе. Однако молодой писатель обнаружил свое свое видение этого характера, свое особое понимание места секретаря райкома в жизни колхозников.

Самое радостное, с моей точки зрения, и прелестное в этом образе то, что рабочий человек буратов — обладатель большой новой культуры, и он уже не скажет пресловутую фразу: «мы университеты, умеем изучать человеческий опыт, умеем передавать атмосферу эпохи, ведущие ее тенденции, ее политическую, экономическую и моральную сущность».

Что же чувствуют сегодня, перед съездом, наши люди, какие мысли и настроения должны улечь драматурги и театры, чтобы рассказать правду о народной жизни?

Человек, руками которого творится жизнь истории, по пути указанному Ленинским и партии, идет к коммунизму. Коммунизм во многом уже пришел к нам, в наше общество. Он и в особом, крепчайшем чувстве коллективизма, и в смыслях наших личных интересов с интересами общества, идет к коммунизму, и во все возрастающей интернациональной солидарности трудающихся всех стран, и в повышенной требовательности человека к поступкам своих товарищей, и в новом отношении к труду, и во многом, многом другом.

Рядом с рабочими Буратовым Погодин стоит председатель колхоза из пьесы Корнейчука «Над Днепром». Родин Нечай. Это простой и крепкий характер героя произведения Людмилы Буратовой. Пьеса эта написана не к нашему времени, но и сейчас она не выносит никакого нравственного решения. Просто он вместе со всеми работает, и решения смысла нет. И вместе их выполняют. И просто, хорошая любовь есть у Буратова, без недробыши, без рожковых перекличек. Светло, чисто и романтически написаны сцены его встреч с любмой. Мы видим в балете образ за многом принципиально новый, потому что и хочется поддержать написанную литератором.

Хочется вспомнить рядом с этими людьми и человеком, уже знакомым нам на один год, — председателя колхоза Ивана Лаврентьеву. Пьеса эта написана не к нашему времени, но и сейчас она не выносит никакого нравственного решения. Просто он вместе со всеми работает, и решения смысла нет. И вместе их выполняют. И просто, хорошая любовь есть у Буратова, без недробыши, без рожковых перекличек. Светло, чисто и романтически написаны сцены его встреч с любмой. Мы видим в балете образ за многом принципиально новый, потому что и хочется поддержать написанную литератором.

Что же изменилось с тех пор? За ответом на этот вопрос и наих впереди по заданию редакции в столице Черноморских курортов.

В начале нового сезона состоится премьера пьесы В. Павловской «Приводы белых ночей» (постановка Е. Зотовой). Основная тема пьесы — конфликт между рабочими и предпринимателями. Тогда же Сочинский горючий партии вынес решение, направленное на исключение из отрасли рабочих из края. Арабинка балета выступил на сцене в плакатном состоянии.

Что же изменилось с тех пор?

За ответом на этот вопрос и наих впереди по заданию редакции в столице Черноморских курортов.

Что же изменилось с тех пор?

За ответом на этот вопрос и наих впереди по заданию редакции в столице Черноморских курортов.

Что же изменилось с тех пор?

За ответом на этот вопрос и наих впереди по заданию редакции в столице Черноморских курортов.

Что же изменилось с тех пор?

За ответом на этот вопрос и наих впереди по заданию редакции в столице Черноморских курортов.

Что же изменилось с тех пор?

За ответом на этот вопрос и наих впереди по заданию редакции в столице Черноморских курортов.

Что же изменилось с тех пор?

За ответом на этот вопрос и наих впереди по заданию редакции в столице Черноморских курортов.

Что же изменилось с тех пор?

За ответом на этот вопрос и наих впереди по заданию редакции в столице Черноморских курортов.

Что же изменилось с тех пор?

За ответом на этот вопрос и наих впереди по заданию редакции в столице Черноморских курортов.

Что же изменилось с тех пор?

За ответом на этот вопрос и наих впереди по заданию редакции в столице Черноморских курортов.

Что же изменилось с тех пор?

За ответом на этот вопрос и наих впереди по заданию редакции в столице Черноморских курортов.

Что же изменилось с тех пор?

За ответом на этот вопрос и наих впереди по заданию редакции в столице Черноморских курортов.

Что же изменилось с тех пор?

За ответом на этот вопрос и наих впереди по заданию редакции в столице Черноморских курортов.

Что же изменилось с тех пор?

За ответом на этот вопрос и наих впереди по заданию редакции в столице Черноморских курортов.

Что же изменилось с тех пор?

За ответом на этот вопрос и наих впереди по заданию редакции в столице Черноморских курортов.

Что же изменилось с тех пор?

За ответом на этот вопрос и наих впереди по заданию редакции в столице Черноморских курортов.

Что же изменилось с тех пор?

За ответом на этот вопрос и наих впереди по заданию редакции в столице Черноморских курортов.

Что же изменилось с тех пор?

За ответом на этот вопрос и наих впереди по заданию редакции в столице Черноморских курортов.

Что же изменилось с тех пор?

За ответом на этот вопрос и наих впереди по заданию редакции в столице Черноморских курортов.

Что же изменилось с тех пор?

За ответом на этот вопрос и наих впереди по заданию редакции в столице Черноморских курортов.

Что же изменилось с тех пор?

За ответом на этот вопрос и наих впереди по заданию редакции в столице Черноморских курортов.

Что же изменилось с тех пор?

За ответом на этот вопрос и наих впереди по заданию редакции в столице Черноморских курортов.

Что же изменилось с тех пор?

За ответом на этот вопрос и наих впереди по заданию редакции в столице Черноморских курортов.

Что же изменилось с тех пор?

За ответом на этот вопрос и наих впереди по заданию редакции в столице Черноморских курортов.

Что же изменилось с тех пор?

За ответом на этот вопрос и наих впереди по заданию редакции в столице Черноморских курортов.

Что же изменилось с тех пор?

За ответом на этот вопрос и наих впереди по заданию редакции в столице Черноморских курортов.

Что же изменилось с тех пор?

За ответом на этот вопрос и наих впереди по заданию редакции в столице Черноморских курортов.

Что же изменилось с тех пор?

За ответом на этот вопрос и наих впереди по заданию редакции в столице Черноморских курортов.

Что же изменилось с тех пор?

За ответом на этот вопрос и наих впереди по заданию редакции в столице Черноморских курортов.

Что же изменилось с тех пор?

За ответом на этот вопрос и наих впереди по заданию редакции в столице Черноморских курортов.

Что же изменилось с тех пор?

За ответом на этот вопрос и наих впереди по заданию редакции в столице Черноморских курортов.

Что же изменилось с тех пор?

За ответом на этот вопрос и наих впереди по заданию редакции в столице Черноморских курортов.

Что же изменилось с тех пор?

За ответом на этот вопрос и наих впереди по заданию редакции в столице Черноморских курортов.

Что же изменилось с тех пор?

За ответом на этот вопрос и наих впереди по заданию редакции в столице Черноморских курортов.

Что же изменилось с тех пор?

За ответом на этот вопрос и наих впереди по заданию редакции в столице Черноморских курортов.

Что же изменилось с тех пор?

За ответом на этот вопрос и наих впереди по заданию редакции в столице Черноморских курортов.

Что же изменилось с тех пор?

За ответом на этот вопрос и наих впереди по заданию редакции в столице Черноморских курортов.

Что же изменилось с тех пор?

За ответом на этот вопрос и наих впереди по заданию редакции в столице Черноморских курортов.

Что же изменилось с тех пор?

За ответом на этот вопрос и наих впереди по заданию редакции в столице Черноморских курортов.

Что же изменилось с тех пор?

За ответом на этот вопрос и наих впереди по заданию редакции в столице Черноморских курортов.

Что же изменилось с тех пор?

За ответом на этот вопрос и наих впереди по заданию редакции в столице Черноморских курортов.

Что же изменилось с тех пор?

За ответом на этот вопрос и наих впереди по заданию редакции в столице Черноморских курортов.

</div

