

ГЕРОЯМ СЕВАСТОПОЛА

ДИОРАМА «ШТУРМ САЛУН-ГОРЫ»

Без малого полтора десятилетия отделяют нас от победных битв Великой Отечественной войны. Многие тускнеют с прошлыми годами, но годы лишь еще озаряют славой немеркнувшее величие подвига. Прекрасна гордость народа недавним героям, гордость простого советского человека тем, что в грозный для Родины час пробудились в нем силы, которые ничто не могло пересечь, что с солдатской простотой свершили он дела беспримерного исторического значения.

Петр Мальцев, художник-баталист Студии имени Грекова, в содружестве с двумя другими живописцами студии — Г. Марченко и И. Пресняковым закончил работу над диорамой «Штурм Салун-горы», повествующей о сражении наших войск за освобождение Севастополя в мае 1944 года.

На огромном полуциркульном расстуле из двадцатиметровой полотнищ диорамы запечатлен наиболее напряженный момент сражения на направлении главного удара — на Салун-горе, когда в результате минеральных снарядов атака наша пехота, преодолев сопротивление противника, достигла верхних ее склонов.

Вершилась здесь вправду покорительная. Вершина в пылающие складки, ярость рукопашного боя. Нафос повествования выражает не просто, but внешнего подчеркивания геронома рассказа о том, как это было. Нафос — в общности герономского, сила художественного убеждения — в напряженности чувства рассказчика. И яростное лицо матроса-черноморца — он поднимается в рост, и страшнее будет его порыв; и гневно изящий на врага боец с перепачканной головой — он и донине, Герой Советского Союза Илья Поликахин; и выходит с автоматом, зовущий своих людей в атаку; и этот немолодой уже, спокойный в бою солдат-пехотинец — какая сурьма, трухлая правда веней в этих людях! Словами скрупульными сказано о них художником.

Все словно накалено пламенем штурма: разворочена снарядами складка почвы, камни перемешались с ломающим оружием, затуманными гильзами, разбитым жгутом взрывчатки; в тяжелом дымно-рыжем мареве уходят вверх склон горы, и там, где отрывается враг, в пыли, в дыму бушуют наши артиллерийский вал, Овальные панцири, с отчалившими обречеными сопротивляются гитлеровским солдатам. Разрывы гранат на брустверах вражеских блиндажей. Предсмертно застыло лицо руки офицера в заломленном мундире, порванные стволы ракетного фашистского миномета — будто сама чужая стала страхом кричит в этом отчлененном пекле...

О таких вещах легко теперь писать, легко говорить. Немало у нас в батальной живописи того, о чем сказали бы словами поэта: «...с удачей постепенно Теркин подвиг совершил — русской ложной деревни восемь фрицев



Боев морской пехоты. Фрагмент диорамы «Штурм Салун-горы».

хитектора В. Петровиковского специальное здание, где будет размещена диорама. В ближайшее время начнется ее монтаж, обустройство предметного плана, устройство музейной экспозиции, посвященной сражению за городской Семистахом, обогните еще одним памятником своей воинской доблести — произведением искусства, воплощающим герономскую славу народа-победителя, величие ратного подвига сынов Советской Родины.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

Специфика батальной живописи предполагает и то, чтобы произведение художника-баталиста представляло интерес с историко-познавательной точки зрения: как происходило данное сражение. Но батальная живопись как искусство кончается там, где она становится подобием военно-исторического прототипа. Достоинство новой диорамы П. Мальцева именно в том, что наряду с убедительно показанной документально-фактической стороной события она содержит в себе другую образность, высокий герономический смысл.

Немалая удача — общее композиционное построение. Найдено художественное, образное единство, совместившее в себе развернутое изображение сложнейшей тактической операции — эмоционально напряженную картину самой атаки, ближнего боя, дальнего крупного плана. Зритель оказывается как бы вовлеченный в общую массу наступающих бойцов, в самую атмосферу яркой складки, в ее грозное вдохновение.

Диорама показывает всю широту сражения, действий наших войск в масштабах почти целого фронта: огромный простор открывается взгляду со склонов горы, где кипят бои, и в позициях орудий на оптимальных позициях, залыхах гвардейских минометов, массовых заходах звеньев самолетчиков, движении плавмежевых групп — во всем ощущаешь огромность наших сил, величественность и могучее наступление. Фактическая сторона дела разработана с возможной тщательностью и плотностью.

На вершине Салун-горы, в несколькох километрах от Севастополя, сооружено по проекту ар-

хитектора В. Петровиковского специальное здание, где будет размещена диорама. В ближайшее время начнется ее монтаж, обустройство предметного плана, устройство музейной экспозиции, посвященной сражению за городской Семистахом, обогните еще одним памятником своей воинской доблести — произведением искусства, воплощающим герономскую славу народа-победителя, величие ратного подвига сынов Советской Родины.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

В. Ольшевский. История и художник. Альбом. Автор-составитель С. Капелюх. Издог. 14 стр., 53 листа иллюстраций. Цена 17 руб. 90 коп.

М. ЧЕЧЕНИКОВ. Развитие культуры Чечено-Ингушской области. Симбирь. Бюллетень. 36 стр., цена 50 коп.

МУЗБУРГОН — ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ РАБОТА НА СЕЛЕ. Сборник. статья «Советская Россия». 120 стр., цена 2 руб. 70 коп.

Ю. КОРОЛЕВ. Съемка фотографа. Из опыта работы фотографа-корреспондента Библиотеки фотографии. «Искусство» 68 стр., 32 листа иллюстраций.

КРАТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СПРАВОЧНИКА РАБОТНИКОВ ПОЛИГРАФИЧЕСКИХ ПРЕДПРИЯТИЙ. Часть I. Подготовка и хранение документов. Составитель Т. Чигалманян. «Искусство» 174 стр., цена 5 руб. 35 коп.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

135 тысяч зрителей

ПОЧТИ месяц выступала в заслуженный ансамбль танца УССР перед колхозниками своей республики. Он проехал по Киевской, Житомирской, Винницкой, Черновицкой, Станиславской, Львовской, Волынской, Ровенской областях, выступая на стадионах, на специально сконструированной эстраде.

Ансамбль дал в эти дни 24 концерта, которые посетило более 135 тысяч зрителей.

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

ЯРЦЕВ К. Антеры и бойцы. Издание Всероссийского театрального общества. 154 стр., цена 4 руб. 50 коп. Выходит ежемесячно. Книги этого издания — это произведения народных мастеров, а также народных художников, которые работают в различных жанрах: куклы, маски, куклы-мотанки, куклы-персонажи, куклы-животные и т. д.

СЛОВО — АТЕМСТАМ. Репертуарный сборник для начинающих художников самодеятельности. «Профиздат», 126 стр., цена 2 руб. 90 коп.

В сборнике помещены рассказы, пьесы и стихи М. Горького, И. Малюкова, А. Серебрякова, И. Шишкова, А. Чайковского, Г. Суркова и других советских писателей.

В них приведены фрагменты реалистических предрассудков и гуманистических идеалов.

ДРУСКИНА М. Фортепианные новинки. «Белгиз», 1948 стр., цена 1 руб.

МОСКОВСКИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ИСКУССТВЕ Альбом. Автор-составитель С. Капелюх. Издог. 14 стр., 53 листа иллюстраций. Цена 17 руб. 90 коп.

ЧЕЧЕНИКОВ М. Развитие культуры Чечено-Ингушской области. Симбирь. Бюллетень. 36 стр., цена 50 коп.

ДРУСКИНА М. Фортепианные новинки. «Белгиз», 1948 стр., цена 1 руб.

МОСКОВСКИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ИСКУССТВЕ Альбом. Автор-составитель С. Капелюх. Издог. 14 стр., 53 листа иллюстраций. Цена 17 руб. 90 коп.

ЧЕЧЕНИКОВ М. Развитие культуры Чечено-Ингушской области. Симбирь. Бюллетень. 36 стр., цена 50 коп.

ДРУСКИНА М. Фортепианные новинки. «Белгиз», 1948 стр., цена 1 руб.

МОСКОВСКИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ИСКУССТВЕ Альбом. Автор-составитель С. Капелюх. Издог. 14 стр., 53 листа иллюстраций. Цена 17 руб. 90 коп.

ЧЕЧЕНИКОВ М. Развитие культуры Чечено-Ингушской области. Симбирь. Бюллетень. 36 стр., цена 50 коп.

ДРУСКИНА М. Фортепианные новинки. «Белгиз», 1948 стр., цена 1 руб.

МОСКОВСКИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ИСКУССТВЕ Альбом. Автор-составитель С. Капелюх. Издог. 14 стр., 53 листа иллюстраций. Цена 17 руб. 90 коп.

ЧЕЧЕНИКОВ М. Развитие культуры Чечено-Ингушской области. Симбирь. Бюллетень. 36 стр., цена 50 коп.

ДРУСКИНА М. Фортепианные новинки. «Белгиз», 1948 стр., цена 1 руб.

МОСКОВСКИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ИСКУССТВЕ Альбом. Автор-составитель С. Капелюх. Издог. 14 стр., 53 листа иллюстраций. Цена 17 руб. 90 коп.

ЧЕЧЕНИКОВ М. Развитие культуры Чечено-Ингушской области. Симбирь. Бюллетень. 36 стр., цена 50 коп.

ДРУСКИНА М. Фортепианные новинки. «Белгиз», 1948 стр., цена 1 руб.

МОСКОВСКИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ИСКУССТВЕ Альбом. Автор-составитель С. Капелюх. Издог. 14 стр., 53 листа иллюстраций. Цена 17 руб. 90 коп.

ЧЕЧЕНИКОВ М. Развитие культуры Чечено-Ингушской области. Симбирь. Бюллетень. 36 стр., цена 50 коп.

ДРУСКИНА М. Фортепианные новинки. «Белгиз», 1948 стр., цена 1 руб.

МОСКОВСКИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ИСКУССТВЕ Альбом. Автор-составитель С. Капелюх. Издог. 14 стр., 53 листа иллюстраций. Цена 17 руб. 90 коп.

ЧЕЧЕНИКОВ М. Развитие культуры Чечено-Ингушской области. Симбирь. Бюллетень. 36 стр., цена 50 коп.

ДРУСКИНА М. Фортепианные новинки. «Белгиз», 1948 стр., цена 1 руб.

МОСКОВСКИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ИСКУССТВЕ Альбом. Автор-составитель С. Капелюх. Издог. 14 стр., 53 листа иллюстраций. Цена 17 руб. 90 коп.

ЧЕЧЕНИКОВ М. Развитие культуры Чечено-Ингушской области. Симбирь. Бюллетень. 36 стр., цена 50 коп.

ДРУСКИНА М. Фортепианные новинки. «Белгиз», 1948 стр., цена 1 руб.

МОСКОВСКИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ИСКУССТВЕ Альбом. Автор-составитель С. Капелюх. Издог. 14 стр., 53 листа иллюстраций. Цена 17 руб. 90 коп.

ЧЕЧЕНИКОВ М. Развитие культуры Чечено-Ингушской области. Симбирь. Бюллетень. 36 стр., цена 50 коп.

ДРУСКИНА М. Фортепианные новинки. «Белгиз», 1948 стр., цена 1 руб.

МОСКОВСКИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ИСКУССТВЕ Альбом. Автор-составитель С. Капелюх. Издог. 14 стр., 53 листа иллюстраций. Цена 17 руб. 90 коп.

ЧЕЧЕНИКОВ М. Развитие культуры Чечено-Ингушской области. Симбирь. Бюллетень. 36 стр., цена 50 коп.

ДРУСКИНА М. Фортепианные новинки. «Белгиз», 1948 стр., цена 1 руб.

МОСКОВСКИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ИСКУССТВЕ Альбом. Автор-составитель С. Капелюх. Издог. 14 стр., 53 листа иллюстраций. Цена 17 руб. 90 коп.

ЧЕЧЕНИКОВ М. Развитие культуры Чечено-Ингушской области. Симбирь. Бюллетень. 36 стр., цена 50 коп.

ДРУСКИНА М. Фортепианные новинки. «Белгиз», 1948 стр., цена 1 руб.

МОСКОВСКИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ИСКУССТВЕ Альбом. Автор-составитель С. Капелюх. Издог. 14 стр., 53 листа иллюстраций. Цена 17 руб. 90 коп.

ЧЕЧЕНИКОВ М. Развитие культуры Чечено-Ингушской области. Симбирь. Бюллетень. 36 стр., цена 50 коп.

ДРУСКИНА М. Фортепианные новинки. «Белгиз», 1948 стр., цена 1 руб.

МОСКОВСКИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ИСКУССТВЕ Альбом. Автор-составитель С. Капелюх. Издог. 14 стр., 53 листа иллюстраций. Цена 17 руб. 90 коп.

ЧЕЧЕНИКОВ М. Развитие культуры Чечено-Ингушской области. Симбирь. Бюллетень. 36 стр., цена 50 коп.

ДРУСКИНА М. Фортепианные новинки. «Белгиз», 1948 стр., цена 1 руб.

МОСКОВСКИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ИСКУССТВЕ Альбом. Автор-составитель С. Капелюх. Издог. 14 стр., 53 листа иллюстраций. Цена 17 руб. 90 коп.

ЧЕЧЕНИКОВ М. Развитие культуры Чечено-Ингушской области. Симбирь. Бюллетень. 36 стр., цена 50 коп.

ДРУСКИНА М. Фортепианные новинки. «Белгиз», 1948 стр., цена 1 руб.

МОСКОВСКИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ИСКУССТВЕ Альбом. Автор-составитель С. Капелюх. Издог. 14 стр., 53 листа иллюстраций. Цена 17 руб. 90 коп.

ЧЕЧЕНИКОВ М. Развитие культуры Чечено-Ингушской области. Симбирь. Бюллетень. 36 стр., цена 50 коп.

ДРУСКИНА М. Фортепианные новинки. «Белгиз», 1948 стр., цена 1 руб.

МОСКОВСКИЙ ИЗОБРА



Наш вклад в дело мира и дружбы.

Рисунок Ир. ТОИДЗЕ

Со всех концов земли съехались в Вену посланцы молодого поколения.

Никакие — а их было немало и они не прекращаются до сих пор, — прокси араго фестиваля, тайных и явных, противников международной дружбы молодежи не смогли помешать великой встрече представителей молодого поколения мира. Вена гостеприимно распахнула двери перед юношами и девушками всех стран. И на берегах голубого Дуная заучали веселую речь и задушевные песни на всех языках.

В 4 часа дня в воскресенье от «Месселенде», где находятся Международный комитет фестиваля, по широкой гонитивной аллее Пратера двинулась первая колонна участников фестиваля — начавшись торжественное шествие к Венскому стадиону.

Появление в воротах стадиона группы юношей и девушек, исущих огромную эмблему фестиваля, вызывает бурю аплодисментов на трибунах. За ней идет отряд заменщиков с 30 белоснежными знаменами фестиваля. За ними другая колонна, над которой реют яркие флаги 110 делегаций, участвующих в Венском фестивале.

Но вот весь стадион начал аплодировать с новой силой. Приветственные вздохи сливаются в нарастающий гул. На стадион под сенью больших голубых скатов вступает делегация Советского Союза.

Воздух взлетают грозные разноцветные шары. Рвутся ракеты дневного фейерверка, еще никогда не виденного в Вене.

На поле остаются только колонны знаменщиков, окруживших почетный караул эмблему фестиваля. Начинается торжественный митинг. Его открывает представительница Социалистической молодежи Италии Джузеppе Винченце Бальцамо. От имени Международного комитета фестиваля он становится главным гостем фестиваля. Бальцамо зачитывает приветствия к участникам фестиваля от федERALНОГО канцлера Рааба и ряда других видных политических и общественных деятелей. Затем слово предоставляется представителям молодежи пяти континентов.

Успешно выступили и представители балетного искусства Польши — Клауда Кимто, Барбара Корчмаревич и Владислав Милон. Они исполнили веселые жанровые сценки на музыку польских композиторов: Збигнита Шимоновича, с большими мастерством исполнившего несколько пьес великого польского композитора Шопена. С тонкой музыкальностью спела лауреатка Международного конкурса солистка Варшавской оперы Галина Слоницкая арию Чо Чи Сан из одноименной оперы Пуччини и «Восточный роман».

Концерты польских артистов

В эти дни, когда народы Советского Союза торжественно отмечают 15-летие социалистической Польши, особенно радостно приветствовать наших гостей — польских артистов.

Программа концертов составлена в основном из произведений польских авторов. Своебразным эпиграфом ко всей программе прозвучало выступление пианиста профессора Варшавской консерватории Збигнита Шимоновича, с большим мастерством исполнившего несколько пьес великого польского композитора Шопена. С тонкой музыкальностью спела лауреатка Международного конкурса солистка Варшавской оперы Галина Слоницкая арию Чо Чи Сан из одноименной оперы Пуччини и «Восточный роман».

ЗАРУБЕЖНЫЕ ВЕСТИ

— Трудящиеся КНДР готовятся торжественно отметить 14-й годовщину освобождения Кореи Советской Армии. Проводятся выставки и беседы, организуются выставки, рассказывающие о дружбе советского и корейского народов.

— В красивейшей курортной местности болгарского Черноморья — «Золотые пески» состоялось торжественное открытие первого в мире международного дома журналистов. Построены на средства национальных союзов — членов Международной организации журналистов, эта здравница является символом дружбы и международной солидарности журналистов всех стран.

— В Сегеде (Венгрия) возобновились так называемые седельские праздничные недели, в программу которых входят выступления ряда венгерских театральных коллективов, народные гуляни и другие мероприятия. Здесь воссозданы одна из крупнейших в Средней Европе астралы. В празднествах принимают участие балетная труппа Музикального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

— Концерты польских артистов — интересное событие в музыкальной жизни Москвы. Они являются несомненным свидетельством крупных достижений польского искусства.

М. ЯКОВЛЕВ.

Развлечения западной молодежи в Москве.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

Фотографии раздела «Род человеческий» на Американской выставке.

М. ЯКОВЛЕВ.

</