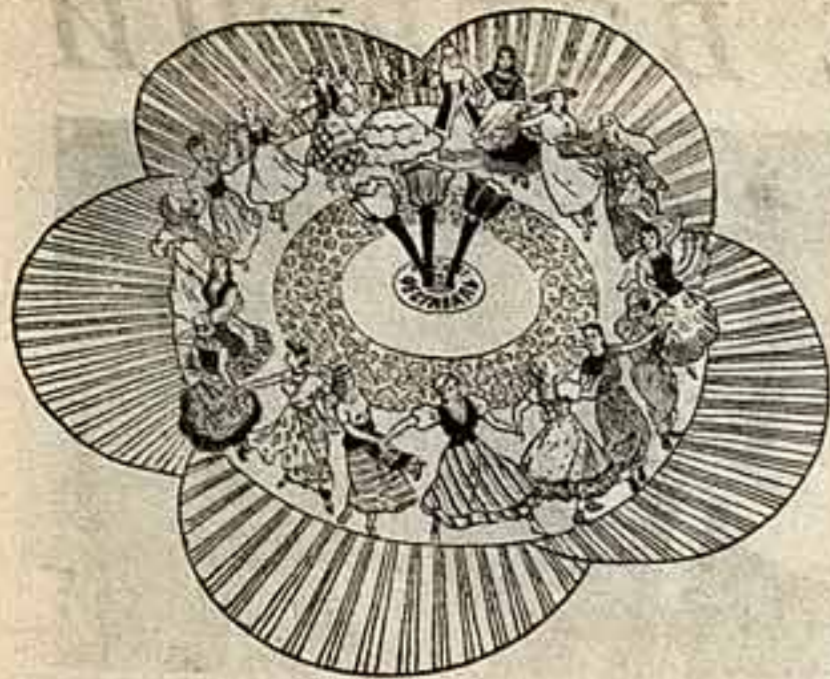


СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 104 (650) Вторник, 6 августа 1957 года Цена 40 коп.



ЭМБЛЕМА — НЕЗАБУДКА

Много праздничной видела уже фестивальная Москва, но такого еще не было на ее площадях и в парках. Весь вечер вчера кружились пестрые девичьи хоры, и песни разных народов, подхватывали стройными женскими голосами, звенели над Москвой — шел праздник девушек.

На празднике девушек

Собственно говоря, это был не один праздник, а целых три. В торжественно убранном зале Центрального театра Советской Армии встретились на своем международном собрании девушки всех континентов. В парке ЦДСА они смотрели концерты и цирковые представления, пели песни и танцевали, просто беседовали, забравшись в тенистые уютные уголки, где так хорошо поговорить о жизни, о всем, что волнует молодое поколение. А в самом доме — в его величавых залах и афишных кабинетах — весь вечер не угасала музыка и быстрые пары легко неслись в стремительных вальсах и плавных напевных танго.

Традиции праздника девушек давно утвердились на всемирных фестивалях молодежи. Но те, кто вынул эти праздники раньше, утверждают, что такого великолепия, такой истинно дружеской, неспешной атмосферы, как в Москве, еще нигде не было. И за это они горько благодарят молодых москвичек, всех тех, кто отдал свой труд, выдумку, вкус, чтобы сделать этот праздник интернациональным и всеобщим. Вместе с ними хочется порадоваться за постановщицу праздника А. Шапсу, режиссеров Н. Нарвскую, Н. Сухомирову, И. Эрнстову, Ф. Аллутидинову, Г. Титову и художниц Л. Окунь.

жались девушки к площади Коммуны, чей зеленый, усыпанный альпийскими розами сквер украсили огромные прозрачные цветы-панно. Как повзрослели уже на фестивале, их встречали у входа цветами. Песню не оставил без цветов в этот вечер! Голубые, белые, розовые, синие, как драгоценные камни, сверкали они на платьях мексиканок и русских, ютянок и англичанок, девушек с берегов Нила и Миссисипи. Цветы заплетали в косы, прикалывали к корсажам, их просто держали в руках, чтобы вручить подруге и получить в ответ голубой, как небо, букетик незабудок. Незабудок было особенно много на этом празднике. Живые, они украшали участниц; огромные неоновые — эстрады, киоски, сцены. Именно этот нежный полет цветов, так поэтично названный нашими предками, и стал официальной эмблемой встречи.



Вчера в парке Центрального дома Советской Армии на празднике девушек. Фото А. ТРОШИНА.

Наши гости

о празднике советского балета

Советский балет — это искусство очень давно, почти 15 лет. Я видела выступления в Большом театре, и Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Как в Китае приезжала и великая Уланова. Я знакома с американским и английским балетом. Спектакль «Лебединое озеро», увиденный на стадионе «Динамо», поразила меня. Это зрелище показало, что искусство балета в Советском Союзе — ушло не вперед, а вбок, в сторону, это искусство масс. В тот вечер сотни людей демонстрировали на стадионе свое прекрасное мастерство. Этот спектакль был торжеством хореографического таланта советского народа.

Дай Ай-зав, китайская танцовщица, почетный гость фестиваля.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ ЗРЕЛИЩЕ

Без приумножения могу сказать, что балет «Лебединое озеро», который я видела на стадионе, — лучшее, что я когда-либо видела в своей жизни. И если я жалею о чем-либо в тот вечер, то только о том, что спектакль закончился. Но я оптимист и надеюсь еще раз увидеть, услышать и насладиться советским балетом. Слабобы москвички за это замечательное зрелище и огромное удовольствие.

Ахмед Юсеф, художник (Египет), почетный гость фестиваля.

ФЕЕРИЧЕСКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Для меня спектакль «Лебединое озеро» на стадионе явился открытием: вот каких достижений можно добиться в зрелище и вечном юном искусстве балета! Я променяла бы талантливissimi людьми — актерами, режиссерами, музыкантами, которые создали это феерическое представление. Мне трудно найти слова в моем родном языке, чтобы передать впечатление от спектакля. Мне хочется особенно поблагодарить дирижера, который все этот замечательный балет. По-русски я знаю лишь одно слово — «красиво». Повторяю это слово три раза, а все же не смогу выразить всей полноты эстетического наслаждения, достигнутого мной балетом. Я хочу передать глубочайшую благодарность советским балетным и восхищение их талантом.

Джамлин Маккензи, драматическая актриса (Великобритания).

СКАЗОЧНО ПРЕКРАСНО

На стадионе «Динамо» я увидела сказочно прекрасное балетное представление, в котором изумительное мастерство актеров соревновалось с неистощимой фантазией постановщиков. И я не знаю, чему отдать предпочтение. И то, и другое было прекрасно.

Особенно понравилась мне сцена из «Лебединого озера», где легкие и необычайно грациозные балерины вылетали прямо из зеркала в ладони воды. Не знаю, как удалось постановщикам добиться такого эффекта, но мне казалось, что с бесстрашными пачками балерин-лебедок затеяла зеленая вода озера.

В новых вальсах, на открытом воздухе стадиона актеры сумели напомнить, не растеряв ни крупинки, довести до зрителя свое величественное мастерство.

Красочной дамкой костюмов, волшебным светом оформлением понравилась мне также завершающий нумер программы.

Фрэнк Версачи, студент (США).

девушки, которую исполняет женский хор, разливается по парку. И сразу от берегов пруда отплывают шесть лодок с девушками. В руках — воздушные шары, окрашенные в цвета фестивалей. Лодки приближаются к островку, и шары взлетают в воздух. Обогнул их, устремляется в небесную высь огромный шар, несущий белый флаг с эмблемой незабудки.

А праздник уже охватил весь парк. В массовом театре начался большой международный концерт (в первом отделении выступают женщины, а во втором — только мужчины), в «Шанито» — представление с участием артистов советского и зарубежного цирков. Начали работать две кинопередвижки, в «Шестиграннике» открылась выставка женского творчества, выставляющая всеобщее восхищение, на плывучем острове, сменяла друг друга, поет хор кохоза имени Кривцова Курской области, играют балетисты трудовых резервов, танцуют участницы самодеятельности московских предприятий. Много зрителей собрал и другие площадки парка. На одной выступают писательницы-женщины, на другой демонстрируются фрагменты из кинофильмов, в которых участвуют известные советские и иностранные киноактрисы. Тусклые экраны, зажигаемые светом, и во время зрительницы уже сама актриса рассказывает о своей работе.

— Пона гремит веселье в парке, в театре уже закончилось собрание и началась показ национальных костюмов. Более 30 стран мира участвуют в этом грандиозном показе, которого еще не знала история фестивалей.

Понисте праздник, достойный тех, в честь кого был он устроен.

О ПЕСНЯХ издавна говорят, что в них выражается душа народа. Праздник песни и танца, который состоялся в минувшее воскресенье в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького, обнаружил еще одну их особенность. Оказалось, что песни и танцы народов удивительно сближаются между собой, что одно чудом является ладом в каждой мелодии, в каждом ритмическом узоре: это стремление к жизни в мире и согласии.

Праздничное началось в 11 часов утра, а закончилось в полночь. Плотным кольцом окружили гуляющих автомашину с огромной шарманкой-органом, которую привез с собой из Амстердама голландец Х. Боннинг. Более ста вещей исполнителю на этом уникальном инструменте; тут и народные голландские песни, и танцы народов Европы, и произведения русских композиторов.

Трудно сказать, какая из эстрад пользовалась наибольшим вниманием зрителей. Все же хочется выделить концерт, происходивший в самом центре парка: он назывался «Застава фестивалей». Тут выступили лауреаты всех международных фестивалей и нынешние претенденты на это звание — одаренная советская молодежь. Первым вышел на эстраду и сел за рояль лауреат I Международного фестиваля А. Капан. Затем выступил, кларнетист А. Корнеев, отличившийся во втором, певец Ю. Якушев — лауреат третьего, замечательные исполнители русской ласки из ансамбля имени Гутушиной Л. Тихомрова, В. Оленева, А. Казимов и А. Гусаров — лауреаты четвертого фестиваля. Их сменил балетист Ю. Казаков и балерина С. Иванова, получившие первые премии на пятом фестивале в Варшаве.

В зеленом лекционном зале выступали советские композиторы. Встречу открыл Константин Листов. Исполняются его фестивальный вальс «Давайте дружить» (на текст А. Жарова).

Солнечный ансамбль Советской Ар-



Москва, VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов. В Зеленом театре Центрального парка культуры и отдыха имени Горького состоялся праздник песни и танца. На снимке: выступление сводного хора. Фото М. РЕДКИНА (ТАСС).

ПОЮЩИЙ САД МОЛОДОСТИ

На празднике песни и танца

Атмосфера радости, дружбы и взаимопонимания парила и в зале, и на сцене, с трех сторон которого огромным цветником расположились участники концерта. Почти две тысячи человек в сверкающих красками костюмах создали яркий, неповторимый фон, с которым не могла бы сравниться никакая декорация. На этом фоне, рукоплещущие, фойе и шпир выступили делегаты фестивалей, представляющих многообразие искусства нашей планеты.

Трудно сказать, кто из участников концерта удостоился наибольшего одобрения аудитории, однако поражением и несравненным мастерством артистов великого Китая, показавших сцену из оперы «В горах Иньшаня», и искрометным искусством танцовщиц из болгарского города Димитровграда, одаривших с таким задором и огоньком, что ведущим долго не удавалось объявить следующий номер программы. Невозможно оценить словами яркими выступлениями танцовщиц Испании, Индии, Кубы, Румынии, замечательной испанской певицы Ханы Вьярноттер, спевшей песню «Мир на земле», хора венгерских комсомольцев, исполнившего русскую народную песню «Ласточки», хора молодежи Федеративной Республики Германия.

Много песни было спето в этот вечер. И в каждой из них — пела ли ее голубоглазая девушка с русской юской из прославленного польского ансамбля «Шленск», хора черновоселья аргентинцев с накинута на плечи красной шалью — звучала тема мира, тема дружбы между народами.

— Из своей далекой страны, — так начал свое выступление Орисо Гуарани, — я принес вам эти песни, песни о мире. Пусть они прозвучат на фестивале, в этом цветущем саду молодости. Цветущий сад молодости... Именно таким был в этот день Центральный парк столицы, парк дружбы, парк братства народов мира.

Указатели ведут и эстраде Большого массового поля. Тысячи москвичей слушают концерт. Песня парит над аллеями, над зелеными массивами парка. Участники самодеятельности Дома культуры «Прада» сменяют коллектив молодых исполнителей завода «Серп и молот». Русские народные песни чередуются с песнями советских композиторов.

В это же время на другой пло-

Прием в Кремле в честь VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов

5 августа Правительство Союза Советских Социалистических Республик устроило в Кремле прием в честь VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. На приеме присутствовало около четырех тысяч человек.

Горничьи англоязычными посетителям обновились руководителями Советского Правительства товарищи П. И. Бельзев, Н. А. Булагина, Г. К. Жукова, О. В. Куусинена, А. И. Микоян, Е. А. Фурцева, Н. С. Кривцова, П. Н. Поспелова, А. Н. Косыгина, М. Г. Перушина.

На приеме присутствовали государственные деятели, представители общественных организаций. Среди гостей находились участники фестиваля, руководители делегаций и почетные гости фестиваля, представители советской и иностранной прессы.

Присутствовали также главы дипломатических представительств, аккредитованные в СССР, сотрудники посольств.

Секретарь ЦК ВЛКСМ А. Н. Шелепин от имени со-

ветской молодежи приветствовал руководителей Советского Правительства, зарубежных гостей. А в их лице всех участников Всемирного фестиваля. Он поздравил всех участников фестиваля успехов в их благородной деятельности на благо мира и дружбы.

Во время приема с речами выступили: от молодежи австралийского континента — Брэндан; от молодежи азиатского континента — Аббас Усам, от молодежи американского континента — Луис Педро Бонавита, от молодежи африканского континента — Олу Огунто, от молодежи европейского континента — депутат парламента Греции Вардинопис, а также президент Всемирной федерации демократической молодежи Бруно Берлини.

Прием прошел в обстановке исключительной сердечности, непринужденности и дружбы.

Для участников приема был дан концерт силами молодых советских артистов и художественных коллективов СССР — участников фестиваля. (ТАСС).

НА ВЫСТАВКЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА УМЕЛЫХ РУК

Одним из ярких и возмущающих событий VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов является павильон Центрального парка культуры и отдыха имени А. М. Горького Международной выставки изобразительного и прикладного искусства. Наряду с живописью, скульптурой и графикой эта выставка знакомит с прикладным искусством многих народов.

По вполне понятным причинам молодежи во всех странах смогла с достаточной полнотой показать на этой выставке свое искусство. Экспонаты некоторых стран еще в пути. И все же то, что мы видим на выставке, не может не вызвать интереса.

Прикладное искусство — один из наиболее древних и массовых видов творческой деятельности человека. Украшение тканей, костюмов, гончарной посуды и прочей домашней утвари, плетение плетков, тиснение по коже и коровьям, резьба по дереву, камню, рогу и кости, филигрань, эмаль и прочие виды художественной обработки изделий из металла воинскими и разнородными во всех уголках земного шара, из самого быта народных масс. В произведениях прикладного искусства живет душа каждого народа, отражаются особенности его исторического развития, своеобразие материальной и духовной культуры. Поэтому нет ничего удивительного, что и москвичи, и их гости с таким

ЧУДЕСНЫЕ ТВОРЕНИЯ

павильон солнцем румяную народную ткань.

Произведения прикладного искусства не столь уж многочисленны, но они непременно ассоциативны, теплы, чувствительны, угадывают у тех, кто посетит выставку. Они покажут, как много своеобразного и неповторимого в каждой национальной художественной культуре и как много общего у людей всех континентов. В прикладном искусстве это общее проявляется прежде всего в ярко выраженной любви к жизни. Произведения прикладного искусства всех народов земного шара жизне-радостны и красивы, большинство из них как будто пропитано животворными соками земли. Они неизбежно поражают глубоко поэтичным и безупречным ритмом, внутренним благообразием и гармонией. У каждого народа вы увидите свои излюбленные узоры и краски, свои композиционные приемы и творческие особенности, но примотрите внимательнее, и вы заметите, как за этим разнообразием почти всюду стоит нечто более значительное и важное, объединяющее искусство народов.

Народный мастер с далекого Мадагаскара, взревающей статуэтки из дерева, автор одной из оригинальнейших скульптур выставки «Крокодил и бык», говорит в своем произведении, таким же законными, обобщенными и выразительными языком, каким говорят и резчик по дереву подмосковного села Богородское, и резчик по кости суровой Чукотки. Этих народных мастеров разделяют десятки тысяч километров. Одни из них трудятся под знойным солнцем, другие живут в умеренном климате средней полосы, третьи — среди вечных льдов, мерзлоты, но искусство тех и других, выражая сходные мысли и чувства, согрето любовью к жизни и красоте.

Яркие, красочные ткани Румынии найдут живой отклик не только в сердцах гостей из Индии. Русские люди непременно обратят на них внимание — есть что-то общее в их узорах, расцветке и даже в технике выполнения с традиционными народными тканями



Мадагаскарское народное творчество.

УМЕЛЫХ РУК

Воронежской, Тамбовской и Курской областей.

С давних времен народы земного шара вступали в торговые и культурные связи, обменивались опытом. Многие достижения народов древней культуры нередко делались достоянием более молодых наций, значительно позже выходящих на историческую арену. Но невозможно объяснить все это лишь прямой преемственностью. Много аналогичного в содержании народного искусства и формах его возникало независимо друг от друга, без непосредственных воздействий, в результате определенной общности социального уклада и культуры различных народов.

Сейчас, когда возможности общения между людьми значительно увеличились, особенно актуально становится грандиозность тех перспектив, какие открываются перед человечеством обмен творческими достижениями, взаимобогащением культур. Радуется, что молодые художники всего мира, работающие в прикладном искусстве, чутко относятся к достижениям своей национальной культуры и умело сочетают достижения прошлого с новаторскими поисками, с творческим изучением искусства других народов.

Так, поистине грандиозен процесс творческих исканий, какой совершается в Китае. Молодые китайские художники сумели ярко и убедительно показать свои достижения. Выразительны, в частности, фарфоровые скульптуры Цзянь Чжао-цзяня «Сказка о желтом весте» и другие; благодарен по формам и рисунку фарфор из Чуучжоу; убедительна лаконичность и декоративность ваза с изображением пионной работы Лю Цянь-биня. Хорошо изделил прислал также китайские резчики по кости и лаку.

В совершенно новом свете выглядят молодые художники Монголии. Скульптуры Иш Дашийн «Мальчик на козле» или «Верблюды» Елдон Жамбалыя свидетельствуют о том, что и здесь происходит сложный процесс творческого развития.

Произведения прикладного искусства на международном вы-



Цзянь Чжао-цзянь. «Сказка о желтом весте». Фарфор.



Лю Цянь-бинь «Ваза с изображением пионов».

ставке, несомненно, сыграют положительную роль, как в расширении дружественных связей молодежи, так и в развитии мирового прикладного искусства.

С. ТЕМЕРИН.

СМОТР ИСКУССТВА НАРОДОВ МИРА

На пирковой арене ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО



Москва. VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Выступление коллектива Японии в Зеленом театре Центрального парка культуры и отдыха им. Горького на празднике песни и танца. Фото Н. ГРАНОВСКОГО (ТАСС).

Япония

Празднично украсив зрительный зал Театра имени Евг. Вахтангова. Среди присутствующих на торжественном концерте, который дал 3 августа японская делегация, — посланцы стран Азии и Африки. Раздавались аплодисменты. На сцене один за другим появлялись исполнители народных танцев, песен, музыкальных. Среди них — молодая певица Такако Сингаку, участница национального движения «Юкюне-голоса», и известный актер, представитель школы «Кабуки» Тосадзиро Ханаяги, исполнивший классические танцы, в которых по традиции женские роли исполняют мужчины.

Зрители с интересом смотрели классический танец «Фей цветов» в исполнении Мицуюки, в котором рассказывается о том, как трезволицый и веселый человек влюбился в девушку, рожденную из цветка Фузун. Под аккомпанемент хора и народных инструментов, в ярких национальных костюмах — кимоно — девушки танцуют народный танец «Сакура» (вишня). Зрители очень понравились народный танец «Сорамбу-си» (песня рыбаков), повествующий о жизни тружеников моря. Девушки поют «Сонгу мира» — протест против захвата территории Японией под американские военные базы.

В духе национальных традиций было выдержано искусство представительниц музыкальных театров Японии. Одни из номеров навеян праздником фестивалей. Бурными аплодисментами встретили зрители также коллективную программу концерта широко распространенная сейчас в Японии песня «Гоню» — Москва. Эта песня, являющаяся филантропическим вестником о мире и дружбе двух соседних народов — Японии и Советского Союза.

Швеция

Узнайте искусство нашего народа, и вы полюбите его, полюбите страну, где оно родилось. Ее люди — эти слова можно поставить эпиграфом к программе, которую показала на днях в Зеленом театре Всесоюзной сельскохозяйственной выставки делегация Швеции на VI Всемирном фестивале молодежи.

Узнайте нас, наши обычаи... И мы узнаем из «Песни праздника» и «Мелодии лет» Лисебуса Сидерлуна, которую спел молодой певец, хор Гетеборга, что в серпенте лет задрожали собирать цветы и кладут их на ночь под подушку, чтобы во сне увидели своего суженого. Обязательно посетите от этого вечера. А танцоры рассказали, как они умеют плясать: своеобразно, искренне, с такой заразительной веселостью, что даже диву даешься: это ли обычно сдержанные и скромные шведы!

Группа народного танца из Стокгольма продемонстрировала нам три полных «Полку из Нейбе», «Полку из Вестманланд», «Полку трех мужчин». И в каждой — свой особенный, неповторимый рисунок!

А ансамбль народного танца из Кристины показывает, как работают ткачи, как бегает, а их руках летают, сплетая отдельные нити в плотную, колючую и отходчивую шерсть, и как квартет аккордеонистов. Они играют вальс «Жизнь в финских лесах» Карла Юлабу — самый популярный и странный вальс: нет в Швеции человека, который не знал бы его, не напевал.

Много интересного показали в этот день молодые шведы. Мы познакомились с ансамблем народных инструментов, и с певицей Каселм Бустрем, и с солисткой Иридой Лундберг. Во всех их своеобразных номерах ярко проявились та или иная сторона жизни народа Швеции, та или иная особенность его национального характера. Была Диссонанс — чудесная программа прозвучала лишь выступление джазового хора из Гетеборга, где эти качества в значительной мере оказались утраченными.

Приветствуя перед началом концерта слушателей от имени шведской делегации, одна из ее представительниц, Анни-Мари Хиндлерсон сказала: «Мы надеемся, что вам будет весело с нами. И в первую очередь — с нашими присутствующими артистами: да, нам было весело и приятно на концерте, потому что наше симпатичное искусство нам очень понравилось. Оно помогло узнать нашу страну, народ и полюбить их».

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.

Монголия



Танец «Стрелы из луны» исполняет танцевальная группа делегации Монгольской Народной Республики. Фото И. ГАЛАНЮКА.

«Давайте, друзья, построим такое большое счастье». Эти слова поэта Монголии Д. Нагдоржа, пожалуй, наиболее полно выражали идею торжественного национального концерта монгольской молодежи в Центральном детском театре. В течение нескольких часов в зале царил атмосфера радости, дружбы, единого бияния сердца. Самообычное искусство монголов покорило всех. Каждый номер сопровождался овацией, зрители требовали повторения.

Вот в ярком национальном костюме вышла юная скотница Костомбаева. Она поет песню о своем родном крае «Просторный, прекрасный Хангай». Такие простые песни называются ортоуду. Они похожи то на горное эхо, то на дальнюю переключку в степи, то на безудержный восторг перед красотой родных мест. А вот групповой хангайский танец, исполненный в сопровождении оркестра национальных инструментов, в котором слышны грозность охотников и ловкость степных пастухов.

В обширной и многообразной программе преобладали образцы народного искусства. Это предопределилось составом делегации, в которой много молодежи, рабочих, учителей, студентов, учащихся много больше, чем профессиональных артистов. Правильно участвую в VI Всемирном фестивале молодежи и студентов завоевывали в художественных конкурсах, проходивших под девизом: честный труд и талантливое искусство. Из десятков тысяч претендентов было отобрано 1.100 кандидатов, а из них те 120 человек, что составили художественную группу делегации.

Возглавляет этот прекрасный коллектив заслуженная артистка МНР Цогзюма. Она участвовала в четырех фестивалях.

«Десять лет назад, — рассказывает она, — мы отправились на Первый фестиваль в Прагу. Нас было тридцать человек с небольшим. А сейчас в нашей делегации двести человек. Выросла любимая Монголия, выросло стремление монгольской молодежи к миру, к дружбе с народами всех стран.

Слово «мир» — самое популярное в Монголии. Теперь уже стало традицией накануне праздника выкладывать из светлого камня на склонах горы Богдо-Ула близ Улан-Батора слова, прославляющие мир и дружбу народов. Такие своеобразные письменные можно прочесть за десятки километров. Во время торжественного концерта казалось, что Богдо-Ула камнями чудом переместилась на площадку перед залом, и на ней, из камня на этот раз, а из горячих людских сердец складываются слова «Мир и дружба». Глазами посланцев молодежи их видят со всех точек земли, видят и крепче сжимают друг другу руки.

Я. РЫЖАКИН.

Франция

«Французская делегация счастлива видеть вас сегодня здесь и предложить вам программу торжественного концерта» — этими словами, обращенными к зрительному залу, открылся четвертый июля концерт в финале Большого театра.

Необычно начало концерта. Из зрительного зала по мосткам на сцену проходили несколько моделей, демонстрирующих современные парижские моды. Затем отключается занавес. Выступает фольклорная танцевальная группа «Франшиз» из района центральной Франции. В живописных народных костюмах прошлого столетия исполняют она народный танец, отличающийся яркостью национальных колоритов, милой непосредственностью и юмором.

Народное танцевальное искусство Франции было представлено также и выступлением группы балета басков «Эторки». Интересной по замыслу танец басков, несомненно, несет на себе печать модернизации, идущей от привнесения некоторых приемов классической хореографии.

К сожалению, выступление классических танцовщиц — балерины Мишель Дестре и балетной пары — Веры Бокагоро и Аннелес Попроско — не дает достаточного материала для суждения о современной культуре классического танца во Франции.

Особое место в программе заняли номера популярного актера Мориса Бану — выходящего, талантливого мастера юмора и эксцентризма. Он создал свой оригинальный жанр миниатюрных миниатюр. Артист обладает исключительной пластичностью и большой выразительностью мимики и жеста. Виолончелист, тенорист, комсомолец, вратарь футбольной команды — каждый из этих многочисленных образов предельно скуп и лаконичен, в нем отсечено все лишнее. И вместе с тем каждый из них наделен яркой характерностью.

Певческое искусство было представлено в концерте выступлениями нескольких солистов и хоровых коллективов.

Большой успех выпал на долю композитора и певца Франсиса Лемарка. Он исполнил современные французские песни под аккомпанемент гитары. Яркая, доходящая до предела, искренность, выразительная колоритная фраза, четкая дикция превосходили. Известная исполнительница современ-

ных жанровых песен Рене Леба, мастерица владеть голосом, — талантливый виртуоз, искренняя и обаятельная артистка.

Своеобразное впечатление оставило выступление певицы Луиз-Жак Рондаль, исполнившей под аккомпанемент автора музыки композитора Франсиса Пуленка несколько «Песен о животных».

Тепло встретили слушатели выступления композитора и пианиста Филиппа Жерара.

В концерте приняли участие два инструментальных ансамбля. Хороший, сложный строй продемонстрировала квинтет духовых инструментов под руководством Летропера. Пронзительная современная джазовая музыка показала ансамбль под управлением Мишеля Лергана. Яркое звучание всего ансамбля отдельных групп (трубы, валторны, саксофоны) и солистов (особенно труба), мастерство и своеобразная артистическая манера Мишеля Лергана не решают дела, но характер исполнявшихся произведений, на наш взгляд, по многим был спорным. Из традиционной гармонической и ритмической рисунков никак не был оправдан образным содержанием, в большинстве своем повзрослым, малюптерским. Хотелось выразить надежду, что эта наша встреча с французским искусством явится началом постоянного обмена художественными силами во имя мира и дружбы между нашими народами.

А. ЕРМОЛАЕВ, народный артист РСФСР.



Выступает Рена Стаменич. Фото И. ГАЛАНЮКА.

Киргизия

Серьезно готовилась к участию во Всемирном фестивале киргизская молодежь. Не случайно многочисленные гости фестиваля и москвичи, зашедшие в зрительный зал Театра имени Вахтангова, бурными овациями встречали каждый номер программы. На этом концерте участники программы продемонстрировали огромный рост исполнительского мастерства.

Слушатели, ранее знавшие киргизских музыкантов (например, по выступлениям на первой декаде в Москве), были поражены бурным прогрессом музыкальной культуры, отличной вокальной техникой многих солистов. Радует и репертуарное разнообразие выступлений. Так, великолепное мастерство и артистизм М. Махмудовой одинаково ярко проявились и в народной песне «Ой, тобо», и в классической «Хабаренга» Бие. Отличный вокалист А. Мырзабаев с выразительностью поет «Песню о мире» Тулева и арию Жермина из оперы «Травиата». Талантливая исполнительница народных киргизских песен С. Бекмуратова отлично спела арию Баттерфляй из оперы «Чио Чио Сан» Пуччини.

Особо следует сказать о высокой вокальной культуре И. Деркембаева, обладающей удивительным по красоте тембра голосом, который покориет своим естественным, чистым звучанием.

Шуточные выступления, юмор в почете у киргизского слушателя. Выдающийся исполнитель такого плана — талантливый артист А. Джумбаев. В его трактовке народные песни даже для не знающих киргизского языка — источник глубокой радости и искреннего смеха. Мимика, выразительность жеста, сценическое обаяние — вот что привлекает в исполнительском облике этого артиста.

В. ВЛАСОВ, композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Чехословакия

«Гаснет свет в зале, и на экране возмечает пирамида Чехословакия — ее города, села, поля, цветущие сады, древние памятники. Тихо и ласково звучат симфонии, и в ярком круже прожектора на сцене появляются ослепительные в голубой ювонии и дождика. Как сказочные видения, кружатся они в лирическом танце. Не успела уйти со сцены танцовщица, как где-то наверху, на балконе, зазвучала задорная девичья голоса: квартет девушек исполняет народную песню».

Так начался этот замечательный концерт. Восторг всего зала вызвал веселый танец из современной жизни студентов «Студенческая пляска» в исполнении братиславского танцевального ансамбля «Луцинка» и классической хореографической сценки «Вальсирующий исполнитель». Чехословацкий ансамбль песни и танца (город Прага).

«Снова гаснет свет, и на экране появляются персонажи из чешского кукольного фильма — лягушка и ее соседка. Своеобразная мелодия, исполняемая на тремболо Зденеком Пуделеком, забавно имитирует кваканье лягушки».

Отлично и слаженно спели хоры «Песня о Фучике» композитора Радыны Дрейсла, «Колыбельную» Блантера и другие произведения.

Ансамбль песни завода «ЧКД-Сталинград» была показана сцена из оперы «В коллесе» (музыка Вильгельма Блодека).

Трудно перечислить все, что достойно похвалы в этом концерте. Тут и танцевальная картина «Беседа разбойников», и танец «Голубушка мира», словачки народная песня «Дождь идет, дождь идет», народные песни Моравия, чешский народный танец «Полки кружат» и многие другие (режиссер Илья Гилас, художник Бедржих Ганак).

В заключение вечера под звуки оркестровой музыки участники концерта проходили с флагами разных стран через зал на сцену. Молодежь «Гимна демократической молодежи» подхватывает все аудиторией, звучит на разных языках.

Армения

В этот вечер гостей принимали в Театре имени Пушкина посланцы Армении. Среди зрителей много зарубежных артистов, приехавших на фестиваль из Франции, Бразилии, Уругвая, Венесуэлы и других стран. Пионер встречали входящих, дарили им значки, открытки с видами Еревана.

На сцене зажигается фестивальная факел, и вслед за этим все участники концерта поют «Фестивальный марш» А. Арутюняна. Так началась эта большая и разнообразная программа. Чтецов сменили танцоры, след за инструментальными выступлениями певцы. Все они с неповторимым национальным своеобразием демонстрировали восхищенным гостям свое искусство.

Вот молодые любители вены с завода «Армзлектрот» имени В. И. Ленина. В репертуаре этого мужского хора песни «Партия Советского Союза» Э. Ованнисяна, итальянская народная песня «Санта Лючия», «Ноченька» А. Рубинштейна. И каждая из них была исполнена с тонким вкусом.

На сцене — еще один ансамбль, ансамбль вокалистов. Они играют мелодичный «Танец девушек» из бал-

ет «Мария» Э. Ованнисяна, а затем аккомпанирует самому исполнителю концерт Эдуарда Манукяну с темпераментом и юмором исполняя народный танец «Пастух». Коллектив уступают место солистам-инструменталистам И. Минасяну и Х. Аветисяну, танцовщицам В. Давтян и В. Ованнисян, певцу А. Айдиняну.

И снова зрители аплодируют — на этот раз молодому ансамблю песни и пляски армянской филармонии, его хору, оркестру, его хореографической группе, солистам.

Очень много различных номеров показали эстрадный оркестр республиканского проектного института, ансамбль песни и пляски трудовых резервов, певец Л. Геолоян, композитор А. Бабаджанян, исполнитель на трубе Д. Гаспарян, трубака А. Месиян.

Аромат далекой горной Армении привнес на сцену колхозный танцевальный коллектив с Талинского района. Свежее, искреннее искусство молодых армянских артистов очень понравилось гостям.

«О, хороший Хороши!» — говорят, аплодируя, один из них, Луиз Э. Атагу из Венесуэлы.



Выступление молодого ансамбля песни и пляски филармонии Армянской ССР.

В ПОИСКАХ РЕШЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ТЕМЫ

НА СПЕКТАКЛЕ МEXИКАНСКОГО БАЛЕТА

В Центральном детском театре 3 августа мексиканская труппа показала хореографические миниатюры (дирижер Хорхе Делеза).

Мы счастливы встретиться с артистами Мехико, с новыми искусствами — джазовой и народной страной. Мы гордимся приветствием наших гостей и радуемся, что одна из другой платит искусственные подарки, отдающиеся нас.

Но радость первого общения не должна испортить откровенный разговор, ибо в вопросах идеологии (а следовательно, и искусства) компромиссы и недомолвки нужны только слезам.

К тому, что показали мексиканские друзья, нельзя прибавить больше балетам с разным сюжетом, к великим профессиональным коллективам, для которых в хореографии нет ничего невыполнимого, к богатому оформлению спектаклей, порой даже излишне пышному.

У мексиканского балета нет ни того, ни другого, ни третьего. В труппе весьма ограниченное число артистов, скромное оформление сцены, и это не классический балет, а давно пробранный нами язык, так называемый «танец молодежи», от которого мы в недавнем прошлом отказались, правильно почувствовав, что он неизбежно приводит к ликвидации танца, что и продемонстрировали нам гости из Мехико.

Начиная спектакль, конференции предупредила, что в репертуаре мексиканского балета много сцен «драматических и грустных» и мало «веселых». Что верно, то верно. Содержа-

ние прелесть трудности и неприятная, потому что не боним из. Мы видим в настоящее время много радости, но в нем — прекрасное будущее человечества, активно его приближая. Нам нужны нарочито ступенные, мрачные краски, подчеркнутая безмолвность страданий, свойственные мексиканскому балету. Это сложный труд не ювонии, а мировоззреный. Лучше разберем, как рассказывали мексиканские хореографы, то, что они задумали.

Свободная пластика, напоминающая, с одной стороны, древние мексиканские скульптуры, с другой — привнесения Диего Риверы и современную западную живопись, — вот основа хореографического языка мексиканского балета. Умелое построение дуэльного действия, смелое многоголосие в танцевальных кусках (к сожалению, почти нами забытое), стремление к пластической образности, вот чему можно и должно поучиться у наших гостей.

И очень досадно, что эти хорошие намерения томят в нарочито оригинальности, мнимой многозначности, логичного немыслимого построения движений, среди которых много нехороших, а порой и просто неприятных положений. Особенно бросается в глаза злоупотребление падениями на пол и удальными позами лежа. При всех этих оговорках нельзя не оценить таланта хореографа и исполнителей в от-

дельных выразительных скульптурных положениях.

Хорошее впечатление оставил мужской танец (без музыки) в балете «Земля», символически показавший труд. Здесь, несомненно, использованы танцевальные фольклор, но балет рисует труд тяжелей, безрадостным, почти мрачным, а в народных танцах труд всегда воспевается. Вспомним «Добрую землю» крестьян-мужчин, обрабатывающих поле, который показан на фестивале наших болгарских друзей.

Сила, красота, мужество и такая огромная радость труда в этом танце, что после него так и хочется броситься на работу. А у мексиканцев и труд, и последующая символическая сцена любви вызывают также и мрачные чувства в Мисли. А аллегорическая фигура женщины, изображающая мать-землю, просто гнетет и отталкивает.

Радует простое, лаконичное и выразительное оформление балетов «Батраки», «Ла Манда» и «Земля» от родного танца, во многом повторяющая изобретенные формалистические приемы, идущие не от искреннего сердца, а от нарочито «выдумки».

Знакомство с мексиканским балетом для нас интересно и полезно, а с его мастерами — приятно и радостно. Пожелаем больше света их искусству, дальнейшего шагов по пути реалистического искусства.

П. ГУСЕВ, балетмейстер, заслуженный артист РСФСР.

очень увлекательно представлял талантливый артист Чинь Сюэ-линь.

Притягивал зрителей для артиста был «Полет на стреле»: гимнастический номер в исполнении артиста Хань Пин-шун и Чинь Шао-линь. Во время гастроль в Китае группа советского цирка артисты П. Чернега и С. Разумов подготовили с к-



Москва. Летний цирк на ВСКВ. Гастроли артистов цирка Китайской Народной Республики. Артистка на гимнастическом доске. В номере участвуют Чинь Хуа, Си Ин-у и Си Ин-сэ. Фото В. ИСТРЕЖИМВЕСКОГО.

тайскими товарищами этот номер, который они сами исполнили много лет. Хороший пример дружбы артистов СССР и Китая!

Заключает программу великолепный вальс артистки Чинь Е-шинь.

Особо следует сказать о группе клоунов у ковра, вместе с которыми выступает и Чинь Е-шинь. Он и здесь блистает разносторонним мастерством, как и партнерши-комик Ван Цин-юань и Чжан Хуа.

Выступившие, жеманное представление китайского цирка свидетельствует о несомненной зрелости и росте мастерства артистов, расширило репертуар талантливого молодого, смело раздвигающего границы рамки любимого народом искусства.

А. ВОЛОШИН, директор Государственного училища циркового искусства.

Большой успех

Посетители Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького накануне открытия фестиваля увидели множество народных танцев, на боковых стенках которых крупными буквами написано «Сукь Вагазав» и нарисована эмблема столицы Польши. Польские мастера арены прибыли в Москву на фестиваль с полной программой, обилием номеров «зданен» цирка, вмещающий две тысячи зрителей, со своими «гостиницами» на-

гочниками. Цирк «Варшава» — один из 12 передвижных цирков, созданных за последние годы в народной Польше.

«Под гром аплодисментов на малой выходит вся труппа. Ведущая представление Даниута Енджинская — молодая, но опытная артистка.

Даниута на этом представлении особенно выделена: она произносит слова приветствия и исполняет, участницей в фестивале, польского цирка; спортивный гимнаст Милан Зелинский, пародирующий обезьяну; велосипедист под руководством Станислава Крулика; иллюзионисты Ежи и Кристина Круликовские...

Особый успех выпадает на долю воздушных гимнастов Иоланты Мачековой и Анны Бембовской, дрессировщица медведей Генриха Боулякова, группы акробатов на лошади, руководимой Юзефом Пыха.

В этом же номере демонстрирует высокое мастерство комедий Роман Коханский, под шумное одобрение зрителей выполняющий сложные упражнения.

Нельзя не отметить большого дарования молодой артистки, выходящей польской цирковой студии Галины Вжесинской, выступающей в групповых номерах. Специально для фестиваля артистка подготовила оригинальный номер «Кучка». Обладает на себя внимание ряд удачных костюмов художника Эдварда Мершалека и отличное звучание оркестра под руководством Евгения Кригера. При более выразительном в отдельных случаях отношении к подбору музыкальных произведений, отчасти от порой утомкой или надоевшей ритмической, слащавой музыки оркестра этот, безусловно, может украсить программу цирка «Варшава».

Представление подводит к концу. На клеек выходит артистка Рена и Казимиро Стаменич. Их группа дрессированных поитов проделывает много интересных трюков, но особо радуют зрителя неожиданно появившиеся на коробочке белые голубы.

Когда в финале номера большая группа голубей прилетает к дрессировщице и усаживается на ее руках, плечах, на древке флагов, на занеже под бурные аплодисменты зрительного зала вновь выходят все участники программы.

Артисты бросают зрителям цветы и тепло прощаются со своими новыми друзьями, со всем многолюдным, но единым в своем стремлении к миру и дружбе зрительным залом.

Г. АГАДЖАНОВ, управляющий Цирком объединением.



Гравюра Эдварда Шомана «Защитите нас от атомной бомбы». (Из еженедельника «Зонитга» (ГДР).

ДЕВУШКА ИЗ НАГАСАКИ

Эту девушку нельзя слушать без волнения. Она говорит вполголоса, негромко. И внимательно смотрит на нее, заискивая, черноволосую, со строгими чертами бледного лица, с чуточку раскосыми глазами, в которых слезы печали. Рядом с ней два товарища. Они молчат, и лишь время от времени, как бы подтверждая ее страшный рассказ, жуют головами и шепчут: «Соо дес» (Так было).

Ровно через два дня после атомного нападения на Хиросиму американская авиация обрушила свой второй преступный удар на мирных жителей Нагасаки. Поражение от взрыва носило комбинированный характер. Люди гибли от разрушений, вызванных взрывной волной, ожогов, от радиации. Бомба взорвалась на высоте триста метров, но она уничтожила жителей и городские кварталы в радиусе десяти километров.

Город покрывался черной пылью. Смерть атаковала всюду. Но где не слышно было криков и стона, там слышно было плач. И оставались живыми не могли говорить — их поглотил ужас жестокого неожиданного нападения.

О Хисако Нагата не забудет этот день! Не забудет и ее товарищи. В тот памятный предвечерний час дома находилась мать бабушки и младшая сестричка Юки. Их отец, учитель Шуудзи Нагата, к счастью, еще не вернулся из школы — он преподавал в одной из школ в пригороде Нагасаки. Десятьлетняя Хисако читала своим сестричкам сказки о драконах, по-жирящих людей. И вдруг дракон, как бы вынырнув из сказки, обрушился на них, и они, их город. Хисако помнит, как расплылся в растерянности стемнел ее домик. Напротив взлетали в воздух каменные громады школы, гостины, университет, всюду пылали пожары. Прямо на мостовой из разбитого водопровода хлестала тяжелая струя воды. В ушах стоял звон от скрежета железа и камня. Стало мучительно жарко. Потом наступила темнота, подлая темнота.

Ничего больше не осталось в памяти девушки из Нагасаки. Месяц спустя отец разискал ее в госпитале города Фукуока. Потом вместе с отцом они размыслили чудом уцелевшую



Хисако Нагата. Фото Н. АГЕЕВА.

На международном кинофестивале

Цены жюри Международного кинофестиваля в эти дни продолжают знакомиться с новыми произведениями киноискусства различных стран. Просмотры продолжатся и в кинотеатрах «Ударник», «Художественный», «Коллекция», «Форум».

Демонстрировались итальянский фильм «Сближение с пути», корейский — «Сказание о крепости Саосен», югославский — «Ромею земля», китайский — «Лес пустыни» и болгарский — «Следы остаются».

Жюри просмотрело также несколько любительских кинофильмов, снятых на узкой пленке. Среди них наибольший интерес представлял израильский фильм «Мы ничего не забудем» о преступлении фашизма против человечества и американский фильм «Цент кожи».

Научно-популярные, документальные и мультипликационные фильмы демонстрировались в Центральном доме кино. Среди них были фильмы ГДР, Чехословакии, Финляндии, Японии и СССР.

Это не должно повториться!

Хиросима предупреждает!

Хиросима! Многие ли знают о существовании этого японского города до 6 августа 1945 года, до того дня, когда американские летчики сбросили на него атомную бомбу? Сейчас название города, ставшего первой жертвой самого ужасного в истории оружия, знакомо каждому. Цена этой известности — десятки тысяч мирных граждан, погибших при взрыве, и десятки тысяч их в чем не повинных людей, искалеченных на всю жизнь.

Те из жителей Хиросимы, кто остался в живых, решили в память о пострадавших поведать всему миру о подробностях постигшей город трагедии. Они решили предупредить добротой, что собирается показывать фильм «Хиросима», получивший всесоюзную известность. Есть, конечно, и другие авторы — кинематографисты: сценарист Ясуаро Яги и режиссер Хизао Сэкигава. Но вместе с ними подлинными создателями этого волевого кинопроизведения являются 89.500 жителей Хиросимы (каждый третий), которые приняли участие в съемках.

Вчера вечером в столичном кинотеатре «Центральный» состоялась премьера японского фильма «Хиросима». Просмотр фильма предшествовала торжественная часть, организованная Министерством культуры СССР и Советским комитетом защиты мира.

После вступительного слова заместителя министра культуры СССР В. Сурина выступил член Советского комитета защиты мира народный артист СССР кинорежиссер Григорий Александров и председатель Всесоюзной торговой палаты М. Нестеров.

Затем в присутствующим обратилась глава делегации японского совета борьбы за запрещение атомного и водородного оружия господин Акира Имамюра и член делегации господин Коо Ота.

В президиуме среди почетных гостей находились член бюро Всемирного Совета Мира Джон Принг и секретарь Шведского комитета защиты мира Антон Странг.

ют на улицах города. Поэтому такими сильными кажутся школьный учитель и его ученики, решившие отстаивать дело мира. Поэтому так радуются искалеченные обитатели госпиталя, узнав, что растение, посаженное в отравленную радиацией землю Хиросимы, дало плоды.

Сколько страдает зритель в обезображенных лицах больных, умирающих на первую зеленую последнюю Хиросимы! В этом эпизоде впервые после казнов бомбардировки, снятых в подвале, сияет солнце. Оно кажется еще более ярким от улыбок.

В фильме вымыселенный кинофильм «оптимизм» самоуверенных самураев, провинившихся в губернаторской приказе и в хвалительных призывах японского вооружения. Именно в последние годы участвовали разрабатывая и испытывая американские генералы открыто призывающих к атомной войне. Именно в последнее время западные дипломаты месяцами противились даже прекращению испытаний атомного оружия.

Возни, затеянной в последние месяцы с так называемой «чистой» бомбой, имеет прямое отношение к трагедии Хиросимы. Американские пропагандисты «чистой» бомбы любят ссылаться на печальную историю японского города. Они утверждают, что, будь на Хиросиму сброшена «чистая» бомба, человеческих жертв было бы совсем немного.

Фильм «Хиросима» сделал в то время, когда о «чистой» бомбе не было и речи, однако он свидетельствует о неслепоте таких заявлений. Достаточно вспомнить, что и Эддо Наиро, и его мать (а вместе с ними и еще десятки тысяч немцев и японцев) погибли именно от взрыва, а не от радиации. Тут можно повторить слова Н. С. Хрущева: «...если человек падает под «чистую» водородную бомбу, то что ему за дело, — от взрыва какой бомбы он погибнет — «чистой» или «грязной». Если же учесть, что бомба, сброшенная на Хиросиму, обладала в сто раз меньшей разрушительной силой, чем современное водородное оружие, то нетрудно представить себе последствия взрыва «чистой» водородной бомбы!»

В Хиросиме много памятников жертвам 6 августа 1945 года. На одном из них высечена надпись: «Спи спокойно, мы не повторим прежних ошибок». «Хиросима» вызывает к чувству и разуму всех людей. «Хиросима» предупреждает!

Ан. ВАРТАНОВ.

Деятели культуры мира — против атомной угрозы

СЕЙКО ТАКАДА,
вице-председатель Всепянской ассоциации танца

Ровно двенадцать лет назад над Хиросимой, а затем через два дня над Нагасакью впервые в мире были сброшены атомные бомбы. Всему миру хорошо известно, как много людей погибло от их взрывов, как ужасны и тяжёлы болезни тех, кто избежал смерти. Японцы очень обеспокоены, не скрывают ли все это на физическом и духовном состоянии будущих поколений. Здоровье и культура — самое важное для жизни народа — ставятся под угрозу.

Вредное воздействие испытаний атомного оружия может распространиться на все страны, на всех людей. Это вызывает серьезные опасения. Если испытания будут продолжаться, они в конце концов станут препятствием для развития мировой культуры, поэтому в июле следующего года проведутся испытания атомного оружия.

Ни на минуту меня не оставляет желание, чтобы как можно скорее было прекращено использование атомной энергии в военных целях, чтобы эта грандиозная сила была использована для целей науки и культуры и способствовала бы укреплению мира во всем мире.

ДАВИД МОРЕНГО,
профессор (Аргентина)

Ученые знают, что новая война и даже продолжение испытаний водородных и атомных бомб могут причинить неисчислимые бедствия для всего человечества. Поэтому наши деятели науки всеми доступными им средствами так активно борются за мир.

ХУАН ДЕ ЛА МАНЧА,
деятель культуры (Испания)

Наши деятели культуры в своих высказываниях выражают единое мнение испанского народа, осуждающее ядерное оружие и угрозу новой войны.

ЖЮЛЬ РИНАВЬО,
журналист (Мадагаскар)

Деятели культуры Мадагаскара будут всеми способами бороться за запрещение ядерного оружия и против угрозы новой войны.

ДИОП АМАДУ,
музыкант (Сенегал),
ШАРЛЬ ПИНТО,
преподаватель, председатель Ганейского комитета защиты мира

Мир — самое большое благо для человечества, и поэтому мы отдаем его защите все силы. Мы расширяем нашу деятельность для мобилизации общественного мнения, чтобы добиться всеобщего разоружения и запрещения ядерного оружия.

Г-жа ПРЕНАН,
преподавательница (Франция)

Для запрещения ядерного оружия или по крайней мере его испытаний во Франции проводится кампания сбора подписей в университете, среди географов, физиков, геологов, а также среди ученых, работающих в области ядерной энергии. Эти кампании пользуются большим успехом. Уже несколько лет во Франции существует мощное движение против применения расщепляющихся веществ в военных целях.

ИССАМ ХАММАД,
поэт (Иордания)

Моя страна вступает сейчас в исторический период национального освобождения. В этой борьбе перед нами стоит великая задача — устранить опасность новой войны и добиться запрещения атомного оружия.

БЕРТРАН РАССЕЛ,
философ (Англия)

Заключение между великими державами соглашения о прекращении испытаний ядерного оружия отвечает интересам всего человечества и явилось бы шагом на пути к мирному сосуществованию.

Своего рода предельно прост. Собственно говоря, в нем нет сюжета, в привычном понимании этого слова. Повествование разбивается свободно, со многими публицистическими отступлениями. Кажется, будто авторы, вспоминая подробности того страшного августовского дня, переосмысливают с одного на другое, затем снова возвращаются к прерванному рассказу. Да и разве можно о таких событиях говорить гладко, без запятой, с последовательностью протоколов?

Итак, перед нами историческая хроника-рассказ, рассказанный очевидцами и участниками, рассказанный бесстрашно, правдиво и взволнованно. Начинается и кончается фильм последними кадрами. Дети, пережившие почти десять лет тому назад ужас атомного взрыва, уже выросли; один продолжает страдать атомной болезнью, другие растут без родителей, третьи, вынужденные зарабатывать себе на жизнь, не могут посещать школу. Плохо складывается судьба таких детей.

...В тот злополучный день отец Юки находился на работе, мать с двумя младшими детьми сидела дома, а старший брат, Ичиро, был в школе. После того как постепенно накапливался дым, заставивший ее вбежать, мать не могла найти детей, а дети — мать. Младших звали ее, лежа среди груды обвалившихся трубок, показывая со свойственной японскому киноискусству безыскусностью. Им отчаянно безумно хотелось: лишь обрывки бумаги шестелись на ветру, среди тьмы и неподвижности. А где-то неподалеку металась в поисках детей обезумевшая мать. Зритель с трудом узнает ее в этой мгновению постаревшей, сплошь покрытой серой пылью женщине.

Небольшое расстояние разделяло мать и детей. Но оно разделяло их

навсегда. Спасаясь от возникших после взрыва пожаров, мать вместе с другими пробралась к берегу реки. Топла обесчеленных, искалеченных людей бросила в воду. И хотя течение реки Ота не отличалось быстротой, а вешедшие в воду держались друг за друга, силы их быстро иссякли. Одного за другим отталкивает и уносит вода. Островок людей тает до тех пор, пока перед взором зрителя не остается чистая гладь воды.

Так погибает мать Юки. В поисках других детей семья Эддо зря летит как бы прокладывая путь. Чего только не встречают на этом страшном пути! Особенно сильное впечатление производит немощная жертва — помещанский, обмороженный наивный великий. Весь изможденный, он носится по городу в кучке белой тряпки, изображающей знамя, и мнит себя генералом. Горький пародий из лозунги японистов звучит его вопиющее стонание. Когда встает за помещиком на экране почтовый офицер, читающий кинематографический приказ военного губернатора города, жесткий образ вырастает до обидных размеров. Слова губернатора звучат как бред сумасшедшего.

Юкию и его сестричку Поко, оставшихся без родителей и крова, бродят по городу с тощими рюкзаками на спине. Они все чаще возвращаются к руинам своего дома и находят там ошметки знакомых со дня рождения вещей. То что раньше называлось пыльной шапкой, теперь всевозможное множество черепков, затерявшихся среди груды камня и стекла.

Однако образ Юкию отмечен в фильме печатью оптимизма. Поэтому так любимо зрителями последние кадры, где японские дети, дети Хиросимы, беззаботно игра-

Фестивальный дневник

НА ЭСТРАДАХ И КОНЦЕРТНЫХ ПЛОЩАДКАХ

Сенегал, Гвинея, Мадагаскар, Конго... Эти названия звучат недавно со сцены МХАТ имени Горького, где состоялся вечер культуры народов Черной Африки.

В разнообразной программе выступление известной артистки Абисты Фроде, уроженки Конго, и ее партнера Сиссо Амаду из Гвинеи вызвало наибольший интерес. Легки и пластичны движения тансоров, воссоздавших легенду о любви прекрасной девушки к молодому храброму воину.

Танцы под аккомпанемент барабана, народные песни, музыкальные сюиты сменили одна другую. Разнообразные танцевальные ритмы и песенные мелодии, образно и мастерски исполненные, придавали концерту особую привлекательность, говорили о своеобразии и самобытности национальной культуры народов Черной Африки.

Около трех часов продолжался национальный концерт Вексиритания в Доме культуры. Московского этнографического института. Концерт открыла группа «Лондонские фестивальные певцы», образованная в 1951 году и сразу же принявшая участие в Берлинском фестивале. В группу входят индийцы, шотландцы, ирландцы,

англичане. Чтобы собрать деньги для поездки в Москву на фестиваль, лондонский хор в течение многих субботних вечеров пел и танцевал на одной из площадей столицы Англии. С особым подъемом хор исполнил русскую народную песню «Коробейники». Уже после слова «была буря» начался аполлономанский всего зала. Концерт закончился песней И. Дунаевского «Молодежная» из кинофильма «Волга-Волга», которую хор пел вместе с залом.

Первое выступление юных киноактеров состоялось на днях. Делегация Кипра не имела возможности подготовиться к концерту заранее, но ее желание показать свое национальное искусство было так сильно, что за три дня отрепетировала программу. Киприоты открылись народной песней «Чудесный Кипр», исполненной хором. С огромным энтузиазмом приняли выступление гостей присутствующие на концерте москвичи, а также китайская, болгарская, израильская и финляндская делегации.

Много интересного показали участники конкурса пантомимы. Любительский коллектив города Вроцлава (Польша) под руководством Генрика Томашевского выступил с мимической инсценировкой повести Гоголя «Шинель», студенты Московского института искусства, театра и музыки — в Басе Криволава «Троюбенство». Представитель Израиля Эвн Лихтенбаум показал картинку «Безработный», «Трибунал» по мотивам французского художника Домье и другие. Мимический ансамбль французского

дома культуры молодежи «Каравази» — сценку «Метро». В «Играх детей» артисты мимического театра города Сант-Яго (Чили) сумели передать и привлекательную непосредственность детских игр, и то, как в этих играх отражается нелегкая жизнь матерей и отцов.

Музыкальные артисты, собравшиеся в зале Центрального театра транспорта, горно-алюминуров также артистам прославившимся с сонатой композитора Куадо и юмористической пьесой Карла Нильсена. Танцевальная группа показала замечательное произведение В. Хольмбо, Дебюсси и Хачатуряна.

Во втором отделении состоялось представление пьесы «Здравствуй, Дания», рассказывающей о жизни, труде и любви простого датского народа.

Московские юноши и девушки преподнесли участникам название юного концерта букет цветов, поблагодарив их за интересное выступление.

На косынке — рисунки Бидструпа

Хроника фестивалей — она повелевает сейчас не только во всех газетах и фестивальных бюллетенях, но и в различных изданиях, где читатели погружаются в глубины древних фолклора, и здесь на ярких страницах у входа под заголовком «Фестивальная хроника» каждый день появляются новости. А несколькими этапами больше развернуты большие выставки «Москва — город фестивалей» и «36 мир и дружба» — история праздника фестивалей в рассказах, очерках, иллюстрациях.

В отделе редкой книги датский полиграфист и его жена интересуются первыми русскими изданиями, рассматривают «Слово о полку Игореве», книгу Ивана Федорова, листая древние фолклоры, и здесь на ярких страницах у входа под заголовком «Фестивальная хроника» каждый день появляются новости. А несколькими этапами больше развернуты большие выставки «Москва — город фестивалей» и «36 мир и дружба» — история праздника фестивалей в рассказах, очерках, иллюстрациях.

ПО ТЕЛЕФОНУ...

ИЗ ПУТЫ

Этого вечера с интересом и волнением ждали все участники Югославского фестиваля. Это первый национальный фестиваль, организованный в прошлом не только количеством участников, но и разнообразием тематик и жанров, и перед жюри стояла сложная задача — по достоинству оценить плоды годовой работы кинематографистов Югославии.

Первая премия присуждена фильму «Юг Чира и пол Спир», авторскому Вагнерской студии «Авал-фильм». Это первый национальный цветной полнометражный фильм, созданный в Югославии. Он рассказывает о жизни и творчестве великого югославского поэта и философа Владимира Гумилевича. С большим художественным мастерством этот сюжет воплощен в своем сценарии Родолюба Андрич и Соля Иванович. Последний является также режиссером фильма.

Второй премии удостоен фильм «Своего тела господина, что звучит по-русски», или «Своей судьбы хозяин». Картина создана на киностудии «Драва-фильм» и является по сценарию талантливого драматурга Славко Колара режиссером Федором Хажиневичем.

Этот фильм о жизни югославской деревни 20-х годов нашего века, о трагичной судьбе юноши и девушки, чьи родители насильно женили ради корысти. Замечательный актер Младен Шермент, удостоенный премии и золотой медали, создал колоритный и психологически тонко разработанный образ старика-крестьянина, порабощенного капиталистическим бытием и условиями жизни.

Третья премия присуждена фильму «В субботу вечером» («Авала-фильм») по комедийной трилогии. Публика и критика особенно одобрили первую часть, как наиболее важную в социальном и художественном отношении. В ней показаны современные молодежные, помешанные тайком от родителей, на любовь. Драма создана Иличем, режиссером Владимиром Посичем, разделившим с Солей Ивановичем первую премию за режиссуру.

Премиями, золотыми медалями и дипломами отмечены также 4 короткометражных фильма, отличные, лучшие кинодраматурги, актеры и коллизаторы.

Жюри отметило, что в фильмах, показанных на фестивале, еще недостаточно отражена жизнь современной Югославии.

М. ШАЛАШИНКОВ,
спец. корр. «Советской культуры».

СЕГОДНЯ НА ПРАЗДНИКЕ ЮНОСТИ

Сегодня, в десятый день фестиваля, с утра будут происходить встречи между делегациями, а также встречи по профсоюзам и по интересам. В Доме архитектора в 9 час. 30 мин. откроется встреча молодых деятелей изобразительного искусства. В Центральном театре кукол — продолжение встреч руководителей кинофильмов театров. Состоится в этот день и две заключительные встречи — руководители хора — в Центральном доме культуры железнодорожников, артистов театра и кино — в Центральном доме культуры.

ВЕЧЕР АНГЛИЙСКОГО ИСКУССТВА будет проведен в Международном клубе встреч.

В финале Большого театра в 20 час. 30 минут начнется **ТОРЖЕСТВЕННАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА** Румынии. **НАЦИОНАЛЬНЫЕ КОНЦЕРТЫ** Венгрии, Франции, ГДР, Италии, Китая, СССР, Финляндии, Албании, Болгарии, Египта, Югославии, Норвегии, Чили состоятся сегодня в парках, садах, театрах, концертных залах, клубах и дворцах культуры столиц.

Во втором туре **МЕЖДУНАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КОНКУРСОВ** сегодня выступит югославская группа инструменталистов, аккордеонисты, балетисты, гармонисты, исполнители балетных танцев.

На эстраде народного творчества в Сокольническом парке культуры и отдыха, на открытии эстрады, воздвигнутой на площади Маяковского и на площади Юнгина, проводится **МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНЦЕРТЫ**. В них участвуют представители Ирака, МНР, Туниса, Швейцарии, Болгарии, Индии, Китая, ГДР, Чехословакии, ГДР, Польши, СССР, в Концертном зале им. Чайковского на вечер классического балета выступают танцовщицы Албании, Греции, СССР, Финляндии, Чехословакии, Японии.

Участники фестиваля и жители столицы будут **ЗНАКОМИТЬ СО СВОИМ ИСКУССТВОМ** артисты советского цирка, Оперный театр из КНР, Драматический из Аргентины, кукольный — из Румынии, Чехословакии, Венгрии, Японии.

Успешно проходит **МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ**, жюри которого просмотрело уже свыше пятидесяти художественных, документальных и короткометражных художественных фильмов. Как и в предыдущие дни, с 10 часов утра открываются двери всех туров **МЕЖДУНАРОДНЫХ ВЫСТАВОК** — изобразительного и прикладного искусства, филателистической и фотографии.

БОЛЬШОГО ТЕАТРА покажет сегодня на своей сцене балет «Ироме и Джульетта», выступит **ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ**, выступит в Зеркальном театре балета «Эрмитаж», — музыкальную комедию «Поцелуй Чинтия». В Большом зале Консерватории вечером состоится концерт **ГОСУДАРСТВЕННОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА СОЮЗА ССР**.

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ ГАЗЕТЫ

«Советская культура»

Продолжается прием подписки на газету «Советская культура» без ограничений.

Подписка лавта: с сентября до конца года — 20 руб. 80 коп. на один месяц — 5 руб. 80 коп.

Подписка принимается в городских и районных отделах Союздетиздат, конторах и отделениях связи, общественных учреждениях по почте или на предприятиях, в совхозах и колхозах, в учебных заведениях и учреждениях.

Издательство газеты «Советская культура».

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.