



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 12 мая 1987 г. № 57 (6313)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

МЫ РОДОМ ИЗ ОКТЯБРЯ

ПЕРЕСТРОЙКА — НЕ АВРАЛ

М. ПАРАМОНОВ,
Герой Социалистического Труда

Московское производственное объединение «Первая Образцовая типография». Продукция этого предприятия широко известна в нашей стране и за ее рубежами. В настоящее время, как и большинство крупных типографий страны, Первая Образцовая находится на стадии подготовки к большому качественному броску вперед. Старое оборудование, старые производственные помещения уже сменяются, торжественно объявлено о реконструкции, начинается сложный, трудоемкий процесс технического перевооружения. Одновременно осуществляется переход на новую систему хозяйствования, внедряется новая форма оплаты труда.

Все трудности, проблемы, связанные с перестройкой, которыми живут полиграфисты Первой Образцовой, характерны для многих типографий и полиграфкомбинатов. Об этих трудностях, проблемах и надеждах рассказывает мастер цеха офсетной печати Первой Образцовой типографии Герой Социалистического Труда Михаил Семёнович ПАРАМОНОВ.

ЧЕЛОВЕК живет надеждой. Должен быть у каждого в жизни огонек, к которому устремлял бы он свой путь. Для нас, полиграфистов Первой Образцовой, такой огонек — грядущая перестройка нашего предприятия. С ней связываем мы свои надежды, в ней видим свое будущее.

Хотя, по опыту знаю, тяжелое это дело. И времени в этот период снижается, и текущее надрыв возрастает. А надо.

Славилась когда-то наша типография. Непрерывно упоминалась, когда речь заходила о лучших. Одно название чего стоит: Первая Образцовая. Мы и сегодня гордимся нашей маркой, но в последние годы стало трудно поддерживать ее авторитет.

Вот и надежда — на перестройку, на реконструкцию. Но понимать перестройку надо, убежден, гораздо шире, чем просто возведение новых производственных помещений, капитальный ремонт, перепланировка старых, установка другого оборудования. Перестройке во многом должно поддаться само отношение к работе каждого человека, от генерального директора до ученика.

Сегодня главная задача, стоящая перед нами, — обеспечение высокого качества продукции — тех действительно порой уникальных книг, альбомов, которые мы делаем. Скажу без всякого преувеличения — за два года, прошедшие с того дня, как мы впервые прочитали в газете об итогах конкурса (1985 г.) Пленума ЦК КПСС, изменилось очень многое. Прежде всего в сознании людей, в их отношении к своему делу. Люди стали строже, потянулись, серьезнее. Особенно в отношении качества работы. Но ведь производство — механизм сложный. Ковечный итог его деятельности зависит от того, насколько слаженно будут действовать все детали этого механизма.

Итак, о мастерстве. Вот у нас вводится новая система оплаты труда. Хорошая ее особенность в том, что она нацелена на постоянное повышение своей квалификации. И люди это понимают, хотят совершенствоваться. Вот и в Первой Образцовой, есть еще ветераны — у них можно поучиться. А у новых полиграфистов, где ветеранов еще нет? Как там? Ведь получается, что система оплаты вводится, а система подготовки кадров — нет. А людей надо учить, повышать их квалификацию ежедневно. Иначе система работать не будет.

Возьмем такой ее элемент, как освоение переводного опыта. Сколько мы говорили и говорили о необходимости внедрения и повсеместного внедрения. Где-то в нашей отрасли есть специальные учреждения, сотрудники которых

только тем и занимаются, что обобщают опыт. Думаю, что есть люди, ответственные за этот участок работы, и в нашей типографии. Говорю так: «Думаю, что есть», потому что не уверен. Во всяком случае конкретных результатов из деятельности мы в себе не видим. Вот недавно попалась мне на глаза книга, выпущенная Калининским полиграфкомбинатом. Смотрю — величественная, сложнейшая работа — микротип, напечатанный особым способом на ткани. Как им это удалось, как другим научиться, как сделать этот опыт достоянием всех полиграфистов? Сколько лет спустя в других городах узнают об опыте калининцев? В последние время интереснее, живее стал пропагандировать переводное знание. Работы издают журнал «Полиграфия», по этому малю.

Вплотную к этой проблеме мы примыкаем следующую (вот ведь, потянул за одно звено, вытянулась цепочка) — воспитание нашей смены. Время идет, ветераны — старые, опытные мастера уходят. Кто займет их место? Кажется бы, нам треволнения не о чем. Есть свое, базовое профессионально-техническое училище, которое специально призвано готовить рабочих именно для нашей типографии. То есть на бумаге все в ажуре. А на деле? На деле — колоссальное количество в наше ПТУ велика текучесть среди молодых рабочих и на предприятии. Почему? Ответ на этот вопрос, достаточно наглядный, я получил, побывав в училище. Будущие полиграфисты постигают здесь секреты мастерства на допотопном оборудовании. Таких машин в типографии уже давно нет! А они на них учатся.

Я принципиально за то, чтобы в наших профучилищах стояло не просто современное оборудование, а наиболее современное. Перспективой на завтрашний день, в частности, стоимость в сотни тысяч рублей простановки из-за отсутствия десятирублевой детали — фотозащелки. И к тому же что-то не припомню случая, чтобы к нам, работающим на этой технике, кто-либо, когда-либо обращался за советом: какие запчасти следует заказывать для той или иной машины. А кто лучше знает, какие детали быстрее изнашиваются?

Да, человеческий фактор в деле борьбы за качество и производительность — вещь, безусловно, важная. Но плохим инструментом на плохом материале много и хорошо не заработаешь. Какой бы ты ни был мастер.

Кстати, о мастерстве. Вот у нас вводится новая система оплаты труда. Хорошая ее особенность в том, что она нацелена на постоянное повышение своей квалификации. И люди это понимают, хотят совершенствоваться. Вот и в Первой Образцовой, есть еще ветераны — у них можно поучиться. А у новых полиграфистов, где ветеранов еще нет? Как там? Ведь получается, что система оплаты вводится, а система подготовки кадров — нет. А людей надо учить, повышать их квалификацию ежедневно. Иначе система работать не будет.

Мы работаем в три смены, стараемся максимально загружать оборудование. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти.

Мы работаем в три смены, стараемся максимально загружать оборудование. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти.

Мы работаем в три смены, стараемся максимально загружать оборудование. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти.

Мы работаем в три смены, стараемся максимально загружать оборудование. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти.

Мы работаем в три смены, стараемся максимально загружать оборудование. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти.

Мы работаем в три смены, стараемся максимально загружать оборудование. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти.

Мы работаем в три смены, стараемся максимально загружать оборудование. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти.

Мы работаем в три смены, стараемся максимально загружать оборудование. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти.

Мы работаем в три смены, стараемся максимально загружать оборудование. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти.

Мы работаем в три смены, стараемся максимально загружать оборудование. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти.

Мы работаем в три смены, стараемся максимально загружать оборудование. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти.

Мы работаем в три смены, стараемся максимально загружать оборудование. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти.

Мы работаем в три смены, стараемся максимально загружать оборудование. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти.

Мы работаем в три смены, стараемся максимально загружать оборудование. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти.

Мы работаем в три смены, стараемся максимально загружать оборудование. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти.

Мы работаем в три смены, стараемся максимально загружать оборудование. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти.

Мы работаем в три смены, стараемся максимально загружать оборудование. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти.

Мы работаем в три смены, стараемся максимально загружать оборудование. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти.

Мы работаем в три смены, стараемся максимально загружать оборудование. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти.

Мы работаем в три смены, стараемся максимально загружать оборудование. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти.

Мы работаем в три смены, стараемся максимально загружать оборудование. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти.

Мы работаем в три смены, стараемся максимально загружать оборудование. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти.

Мы работаем в три смены, стараемся максимально загружать оборудование. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти.

Мы работаем в три смены, стараемся максимально загружать оборудование. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти.

Мы работаем в три смены, стараемся максимально загружать оборудование. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти.

Мы работаем в три смены, стараемся максимально загружать оборудование. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти.

Мы работаем в три смены, стараемся максимально загружать оборудование. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти.

Мы работаем в три смены, стараемся максимально загружать оборудование. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти.

Мы работаем в три смены, стараемся максимально загружать оборудование. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти.

Мы работаем в три смены, стараемся максимально загружать оборудование. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти. При этом продолжат идти.



ДОМ, СОГРЕВАЮЩИЙ СЕРДЦА

...С передовой старшего лейтенанта А. Обранта отозвали в полкотдел 55-й армии. Приказ был неожиданным: подготовить концертную программу агитлабор для выстулений перед бойцами. Среди личного состава армии нашлись бывшие музыканты, актеры, певцы. Только танцовщиц не было. И тогда Обрант сумел убедить командование, что танцевать в агитлаборе смогут его бывшие воспитанники из ансамбля Ленинградского дворца пионеров.

Сначала подросток было шестью. Остатки, голыми, но недовольными. А уже через пять дней они дали первый концерт.

«Нам довелось в числе первых пересечь порог оккупированной территории», — рассказывает участник ансамбля Валентина Павлова Сулейкина-Уварова. — Мы учились в студии художественного движения, которой руководил Р. Варшавский. Нашими педагогами были А. Обрант, Э. Виноградов, А. Шварман, Т. Машкова.

Первая блокадная зима истощала наши тела, но не дух. Мы быстро повзрослели.

«Тот первый концерт был для всех нас знакомым на протяжении агитлабор, — вспоминает Геннадий Григорьевич Корнеевский. — Помню, когда в танке танцевала артистка, не мог подняться. Помогала моя партнерша Нелли Руденко... После того первого концерта нас распорядились отправить в госпиталь — сказали истощены».

Три тысячи выстулений за три года. Весь Ленинградский фронт, вся страна рукоплескала ансамблю «Тачанка», ставшей визитной карточкой ансамбля.

ЛЕНИНГРАД
«Ленинградский фронт. Танец «Тачанка» в исполнении юных артистов ансамбля под руководством А. Обранта».

Красный следовит из школьного музея «Музы не молчали».

Встречи через 45 лет (фотографировал паплет).

Фото А. Крупнова.



ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

ПЯТЬ СТРОК С ТЕЛТАЙПА

МУЗЕЙ подвига чернобыльцев «Память» и музей «Славный отряд» в Киеве.

ФЕСТИВАЛЬ искусств «Виртуозы страны» проходит во Львове. Во всех концертных залах, на старинных площадках выступают около двадцати коллективов из братских республик.

ВАЛЕТ К. Юрчарова «Андра Кос» поставлен в Туркменском академическом театре оперы и балета.

ГАЛЕРЕЯ живописных портретов активистов революционного движения открылась в Нюрнберге.

КОНЦЕРТНЫЙ зал построен на долевых началах предпринимателями Рустави. Сооружение повторяет форму циркового шалаша.

АРТИСТЫ Государственного театра оперы и балета МНР начали гастроли в Ленинграде.

ПЕРВАЯ Всесоюзная научная конференция, посвященная творчеству М. Володина, состоялась в Костане.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

3 страница
«Сегодня надо каждому из нас учиться жить по закону нравственности, вернуть живуче чувство стыда своему лицу, душе своей, отстоять сообща веру в правду, справедливость, не ждать себя в труде на своей Родине», — пишет в своей статье «Это живуче чувство стыда» писатель из Каракалпакстана Тулебергэн Камбергенов.

4 страница
Невозможна 80 лет заветной дружбы железнодорожников Шинкубе Ю. Мелентьева.

6 страница
отдела писем наших читателей и обзор откликов, пришедших в ответ на опубликованную заметку жительницы Тульской области И. Алупшиной «Зачем убивают собак?»

8 страница
Вниманию любителей шахмат! Начиная с нового конкурса, посвященного юбилею Великого Октября.

НЕЗРЯЧИМИ глазами смотрит бронзовый Статуя свободы, бдительным стражем стоящая на острове Эллис-Айленд у входа в Нью-Йоркскую бухту.

Увидит ли она тех, кто мысленно обращается к ней в ожидании разрешающей благодати? Услышит ли бездомных, безработных, алчущих нищенского существования?

Судя по статистике — нет. Ибо не уменьшается число американцев, коренных американцев, белых и черных, от которых отвернуло лицо Фортуны, у кого давно уже не завет в кармане монетка, кто отчаялся звать к асфальтированному и к библио о правах...

Уменьшается лишь число подлинных хозяев этой благоденственной земли — индейцы, уменьшается катастрофически по причинам, называемым здесь «естественными» в силу вымирания. Но это — особый разговор.

Сегодня бронзовую леди карикатурно рисуют не с факелом, освещающим путь в лучезарной перспективе, а с увесистой дубиной, вознесенной к небесам.

Ядерной дубиной, если речь идет о делах международных. Или с дубиной резной, внутри которой в качестве вехового аргумента — санвицкий стержень. Это — если речь идет о делах внутренних, об особо тяжелых взаимоотношениях с соседями.

Были, впрочем, в современной истории Соединенных Штатов эпизоды, когда это неслыханное полицейское оружие, предназначенное главным образом для протеста людей Америки, для «списков ротников», будучи вынуждено использоваться не по назначению, замешивало на новейшей конструкции оптический прицелом. Или на пригоришко таблеток, способных безотказно действовать спонтанно. Или еще на какое-либо сверхзачарованное средство устрашения.

Но это — в случаях особо ответственных, требующих тонкого подхода и безупречной координации.

СВИДЕТЕЛЕМ двух таких «устрашения» стал мир в последние дни. Первой жертвой явился молодой американский инженер из Орегона Бенджамин Линдер. И хотя убит он за тысячи миль от Нью-Йоркской гавани, от острова, на котором впа-

Америка, карающая своих сыновей

лит руку знаменитая статуя, можно, не рискуя ошибиться, сказать, что это она достала дубиной американца.

Линдер убит в Никарагуа, куда он приехал четыре года назад, чтобы работать здесь, как многие американцы-добровольцы — инструктор, врач, стенографист, студент. Молодые идеалисты, они, не зная на запреты властей и всяческие страдания, привязаны, чтобы хоть как-то взглянуть в лицо своей стране, перед свободными, свободным народом Никарагуа, на который пытаются накинуть империалистическую удавку Соединенных Штатов.

Бенджамин, работавший на строительстве гидротехнических сооружений в районе, население которого давным-давно страдает от нехватки воды, попал в плену Перомыра в заставе сомососских бандитов — «контрас».

Вытравившись по швам перед жандармскими сосисками, действия которых направляет Центральное разведывательное управление США, на этот раз не сомневались в своем праве расправиться с молодым американцем. Ведь он попал против иррегулярных и прямых указаний своего правительства, стал на сторону народа Никарагуа, аналитический ум уже тем, что он не затеял бы ни в каком американском ставленнике, диктатора-пелена Сомосы, ни верноподданым «банарой республике», гнушившим спину рады прибывшей империалистической монополии.

«Они хладнокровно убили моего сына двумя выстрелами в голову», — сказал на пресс-конференции в Мангуа отец Бенджамина Дэвид Линдер, известный патологоанатом, прилетевший со всей семьей в Никарагуа и ознакомившись с результатами медицинского исследования. Стреляли почти в упор, с расстояния около полуметра. В этот момент, — продолжил Д. Линдер, — он уже был несколько раз ранен

и лежал на земле со связанными руками и ногами... Лицо Бенджамина покрыто ранами, явными нанесенными колющим оружием. По мнению экспертов, сосиски подвергли его пыткам или просто мучили беззащитного человека.

На той же пресс-конференции выступил брат интернационалиста, Джон Линдер. «Убийцы Бенджамина находятся в Вашингтоне», — сказал он. — Сомосские террористы — всего лишь наемники. А подлинным преступником является правительство Соединенных Штатов, которое предоставило «контрас» 100 миллионов долларов, оружие и научно-исследовательские услуги».

Уже после зверского убийства своего соотечественника президент Рейган еще раз назвал сомососских бандитов «борцами за свободу».

Вытравившись по швам перед жандармскими сосисками, действия которых направляет Центральное разведывательное управление США, на этот раз не сомневались в своем праве расправиться с молодым американцем. Ведь он попал против иррегулярных и прямых указаний своего правительства, стал на сторону народа Никарагуа, аналитический ум уже тем, что он не затеял бы ни в каком американском ставленнике, диктатора-пелена Сомосы, ни верноподданым «банарой республике», гнушившим спину рады прибывшей империалистической монополии.

«Они хладнокровно убили моего сына двумя выстрелами в голову», — сказал на пресс-конференции в Мангуа отец Бенджамина Дэвид Линдер, известный патологоанатом, прилетевший со всей семьей в Никарагуа и ознакомившись с результатами медицинского исследования. Стреляли почти в упор, с расстояния около полуметра. В этот момент, — продолжил Д. Линдер, — он уже был несколько раз ранен

и лежал на земле со связанными руками и ногами... Лицо Бенджамина покрыто ранами, явными нанесенными колющим оружием. По мнению экспертов, сосиски подвергли его пыткам или просто мучили беззащитного человека.

На той же пресс-конференции выступил брат интернационалиста, Джон Линдер. «Убийцы Бенджамина находятся в Вашингтоне», — сказал он. — Сомосские террористы — всего лишь наемники. А подлинным преступником является правительство Соединенных Штатов, которое предоставило «контрас» 100 миллионов долларов, оружие и научно-исследовательские услуги».

делано, в середине апреля, он после взвешивания всех шансов и оценки общей политической ситуации объявил о выдвижении своей кандидатуры на пост президента США от демократической партии. К этому моменту в стране демократов не было другого столь же популярного и энергичного деятеля, кто мог реально претендовать на выдвижение своей кандидатуры.

И вот в преддверии начала длительной, требующей мобилизации всех сил предвыборной борьбы, Харт подкосил спящим ударом.

В ход пушен испытанный, в шквале американского лицемерия высоко котурющийся прием обманчиве в «безнавязности», в данном случае — в «спутрической невзвешенности».

Никто в США не сомневался, что это пошел, возведенный на Харт его политический противник. Но сегодня дан, псы ладкой на сумку инквизиционной сенсации прессы сплунули с цепи, и — плачь, неудачник, песенка твоя спела!

Таковы нравы в современной Америке. Никого не смущает разгул порнографии на экране и в «специальных» журналах, никто не усомнится в праве извлекать ДОДОМ из заветной самогоспитальной собственности, но даже тем подозрительна «спутрическая невзвешенность» — это надежный способ сменить политическое соперника с трессы «крислиных богов», как называли здесь предвыборную гонимку.

Гэри Харт — американец. И он быстро понял, что приговор подписан и обманчиво не поддается. Не прошло и трех дней, трезвон в средствах массовой информации, как он объявил о выходе из борьбы. И не могу поступить иначе в созданной невыносимой ситуации», — заявил он.

В качестве примечания к этому устроению вспомним, что всего девять дней назад Харт подверг резкой критике внешнеполитический курс администрации Рейгана, для которого, по его словам, характерна «поддержка конфронтацией с Советским Союзом и в то же время пренебрежение нуждами бедняков в своей собственной стране и чужаками и надеждами народов».

Вашингтон не разучился карать отступников... Григорий ОГАНОВ, политический обозреватель «Советской культуры».

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О присвоении звания Героя Социалистического Труда тов. Шинкубе Б. В.

За большие заслуги в развитии советской литературы, плодотворную общественную деятельность и в связи с семидесятилетием со дня рождения присвоить писателю Шинкубе Баграту Васильевичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ.

Москва, Кремль. 11 мая 1987 г.



В Центральном доме архитекторов

В мае в Центральном доме архитекторов...

Были рассмотрены примеры проектирования...

В ходе обсуждения обращено внимание...

Выдели отмечены недостатки...

Решено опубликовать в печати...

В рассуждениях проектов...

ШИНЕЛЬ КРАСНОГВАРДЕЙЦА

Героико-романтический сценарий...

В. ИВАШКОВСКИЙ, маш. соб. корр.



В жизни каждого человека есть события...



Кожомольские билеты вручает Герой Советского Союза...



Мне вожжизнь день Бородине.

ТЕЛЕОБЗОРЕНИЕ В ожидании открытий

Центром телевизионной программы...

Это относится и к показанной...

Полной противоположностью...

Дело не в традиционности...

Но бывает, что конфликт...

Мешает ускорению стройки...

Вот и получается: с молчаливого...

На состоявшемся в конце апреля...

И вот смотрим: новый выпуск...

Телевидение в последнее время...

О. ГУСЕВ, маш. соб. корр. Украинская ССР.

Слово писателя и проблемы жизни

На заседании бюро ЦК Компартии Казахстана...

Решая непростые проблемы...

В рассуждениях проектов...

На современном этапе...

В. ИВАШКОВСКИЙ, маш. соб. корр.

ОБНОВЛЕННЫЙ МУЗЕЙ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

330 лет прошло с тех пор, как построен этот дворец...

С хранением музея, старшим научным сотрудником...

В одной из витрин — ювелирные изделия...

Вызывает беспокойство мультимедийно-психологический климат...

На заседании бюро ЦК Компартии Казахстана...

Н. МАЙДАНСКАЯ.

БАЗА КУЛЬТУРЫ — РЕЗЕРВЫ РОСТА СО СВОЕЙ ТАБУРЕТКОЙ — В КЛУБ?

В поселке Энергетиков и строителем Чернобыльской атомной электростанции...

Безусловно, этих обстоятельств...

Не правда ли, знакомая ситуация...

Почему же он так запуган?

Однако начальники Главки министерства...

И в этом объяснении просматривается...

Во что выливается подобная позиция...

Молодое кино Ленинграда

Своеобразным отчетом стал недавний городской фестиваль...

проект окрасочного отделения. Фактически институт...

По этой причине, — говорит директор...

Вот и получается: с молчаливого попустительства...

И вот смотрим: новый выпуск из Новосибирска...

Телевидение в последнее время так...

О. ГУСЕВ, маш. соб. корр. Украинская ССР.

В. ЧЕРНОВ.

Молодое кино Ленинграда

Своеобразным отчетом стал недавний городской фестиваль...

Серьезная озабоченность

Проблема пропаганды советской музыки...

Н. ЛУКИНЫХ, ЛЕНИНГРАД.

Тулелберген Каипбергенов

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЭТО ЖГУЧЕЕ ЧУВСТВО СТЫДА



Известный советский писатель Тулелберген Каипбергенов

считает, что литератор должен во все времена, при любых обстоятельствах, говорить правду, какой бы горькой она ни была. Говорить — во имя очищения общества, народа от всего наносного, фальшивого, вредного, мешающего нашему продвижению вперед. Наиболее ярко творческий принцип автора этой статьи нашел свое отражение в романе-эпопее «Дастан о каракалпаках», за которую писатель был удостоен Государственной премии СССР.

Я СПРОСИЛ недавно одного из ветеранов нашего колхозного движения: как вам удалось тогда сплотить коллективные хозяйства? Ведь их пришлось организовывать, так сказать, из сплошных единоличников! А мы, сказал он, добились того, что люди нам верили. Мы не допустили никакого обмана! Я был председателем, а сам-то ведь неграмотный. Подойдет человек с просьбой: дать пять кило зерна или там лошадей, съездить на свадьбу или похороны. Разрешения, понятно, не могу в письменном виде дать, поэтому вручаю ему свою насабыл шапку (табакерку) или камушку (плеть) — иди, мол, и заискладом или в колхозу, получи, что нужно. И ни разу не было, чтобы человек воспользовался моим доверием, дышло вышло. А в последние годы у нас как было...

рого? Согласен, нужно вечно поддерживать это новое, помогать ему пробиться, но только не бить в колокола преждевременно.

И не надо обольщаться: далеко не все хотят перестраиваться, лишиться власти, незаслуженных благ, незримых и зримых, бронзовых бюстов при жизни. А пока эти люди есть, никто из нас не имеет права успокаиваться.

Уже третий год наша Каракалпакия проходит «курс лечения», но, если сказать честно, позитивных изменений куда меньше, чем ожидалось. Слишком сильной оказалась инерция мышления, слишком глубокими корни зла во всех сферах нашей жизни и деятельности, и притом всего и кадровой политике. Язывский Пленум ЦК КПСС взял решительный курс на обновление кадров, выдвижение руководителей и специалистов высших деловых и нравственных качеств. Ну а что происходит нередко на деле? Не секрет — об этом говорилось на пленуме ЦК Компартии Узбекистана, что должностные лица, недавно выдвинутые на руководящие посты, нередко сегодня «падают», истинные собственники малодостойным прошлым.

Уверен, что немало у нас руководителей, да еще готовых к тому, чтобы уйти «по собственному желанию», если им гарантируют, что их прежнее не станут возвращать прошлые свои предшественники, не сделают их грехи объектом внимания правоохранительных органов.

Я спрашиваю себя, почему это происходит? Думаю, во многом вина за это ложится на «второй эшелон» — советчиков — надзорников, охраняющих свои позиции. Формально к ним не придерешься. Вместо освобожденных от должности высокие посты с их почками занимают «обитательные» кандидатуры с вроде бы чистыми анкетами. Только ведь жили-то они, а порой и живут, и мыслят по образцу своих прежних шефов. Так что победа наша полусудимая, а не полная. Люди вчерашнего дня хороши, но не готовы к своей «смене». Чья бы вместо них пришли такие же «свои», а не чужие, чтобы «выросли» до еще более ответственных, чем прежде, должностей. Сколько невосполнимых потерь на счету нашего поколения, за которые не оправдаться перед потомками! За победными реликвиями мы преступно проглядели и судьбу Арыа. Рядом с нами, на наших глазах, гибнет единственный хранитель наших земель от наступления великих пустынь, регулятор климатического режима нашего региона.

МНЕ МНОГО лет приходится заниматься историей народа. Наши предки веками кочевали по неспокойным тропам времени, искали свое счастье.

Одно из главных условий этого счастья и процветания или, наоборот, бедности Каракалпакии со старшим братом — народом русским. И разве можно переоценить ту огромную роль, которую сыграл русский народ в развитии нашей республики, ее духовном и экономическом прогрессе?

Для решения нынешних сложнейших проблем, как отмечено и на январском Пленуме ЦК КПСС, нам нужны кадры честные, не зарамленные местными «домашними» болезнями», инициативные и по-настоящему демократичные и справедливые независимо от национальной принадлежности. Много ли среди них русских? Выясняется, что за последние двадцать лет численность русского населения по отношению к численности представителей всех местных национальностей, вместе взятых, у нас сократилась в два с половиной раза! Это отрицательно повлияло и на подготовку квалифицированных местных кадров с глубоким знанием русского языка. Ведь каракалпак только с помощью великого русского языка может с достаточной уверенностью ориентироваться на фундаменте марксистско-ленинской теории, мировой культуры и науки.

Сейчас в нашем Каракалпакском союзе писателей един-единственный русский писатель, да и тому за шестьдесят. Почему нет притока молодых, которые писали бы по-русски? Одна из причин — негде им печататься! Еще в 1981 году, выступая на областной партийной конференции, я поставил вопрос о создании у нас литературного альманаха на русском языке. Вопрос и поныне остается открытым.

Пора задуматься над тем, что накануне 70-летия Октября в нашей республике нет не только русского театра, но и русской труппы в театре, носимом имя К. С. Станиславского. Да что там — даже синхронный перевод спектаклей на русский язык отсутствует и во «аэролом» театре, и в труппе.

Перед зданием, носящим имя великого реформатора русского театра, стоит почему-то памятник классичке каракалпакской литературы Бердуку, вызывая у людей вопросы: то ли памятник не там поставили, то ли театр не тот имеем назван. Театр давно утратил свой авторитет у горожан и жителей автономной республики. Бронзовый классик нередко чуть ли не единственная фигура, которую видят возле театра перед началом спектакля. Не помогает привлечь зрителей принудительное распределение билетов, как это практикуется в студенческой среде. Что ж, ведь есть более жесткие меры «внедрения» искусства...

Недавно после республиканской конференции женщин, состоявшейся в помещении театра, все входил и выходил перекидали работницы милиции, а гардеробщица было велено не выдавать делегатам одежду. Чабаны, доирки, колхозники из дальних мест явились домой, поскольку ничего хорошего от такого насильственного акта общения с искусством не ждали. На мой вопрос, зачем это делают, ответственный товарищ ответил, они должны постыдиться. Как говорит народ, кони можно привести на водоной, но пить воду насильно его не заставишь. Разве это метод воспитания культуры?

Тем более что программа таких концертов весной раз напоминает мне одного моего знакомого, который в четверг вена тома пазда неплохо нарисовал красками свою юрту и с тех самых пор показывает этот рисунок на каждом ходе жителей улицы... Новый гость ему еще, быть может, похвалит, а соседям все это удалось изрядно надоесть.

Одно из старейших культурных учреждений — республиканская библиотека находится в жалком помещении, а административные здания, полные света и простора, растут в Нукусе.

Мы можем гордиться фондами нашего Музея искусства, собранным великим энтузиастом, русским художником Савицим. Но выставить свои богатства для всеобщего обозрения музей не может нигде. Хотя одним из удачных вариантов решения этой проблемы представляется передача музею здания «Каракалпакир-совхозстрой», которое могло бы позволить там же обрести наконец ирышу и городскому Дому культуры. Но, и сожалению, моему обращению и некоторым членам бюро обкома партии не принесли никакого результата.

Из всех этих и многих других фактов и фактов складывается весьма неблагоприятная картина культурной и, если угодно, идеологической политики местных руководителей.

КУДА смотрела интеллигенция республики, можете спросить вы. Она любовалась своим лагарами, все сравнивала себя с 1913 годом. А в свободное время привлекалась и сельхозработам. Любовалась потому, что плохо знала русский язык, не могла справиться с документами с результатами представителей других народов. Плохое знание русского языка ограничивало круг ее чтения, а следовательно, и мышления в национальных рамках. К сожа-

лению, этим же пороком были подвержены и литераторы. Их цели были сведены до уровня беззащитных од в честь выполнений планов. Конечно, были и есть другие, которые задомо до XXVII съезда стремились своими произведениями сформулировать мысль и сосредоточить внимание на многих болевых точках нашего существования. Но каково им приходилось?

Когда в 1978 году вышла в свет острая и честная повесть преподавателя Нукуского университета К. Мамбетова «Эзэммен», то ему устроили такую обструкцию «сверху», что молодой писатель был чуть ли не доведен до инфаркта.

Недавно я выступал на областной конференции общества «Знание» с критикой в адрес руководства. Меня заинтересовал такой, например, факт, что в «Намнетке» (очередном рапорте), выпущенной в конференции, было сообщено, что в 1986 году на темы литературы и искусства было прочитано 868 лекций. Ну, писательская организация, естественно, заинтересовалась, кто же когда и где их читал, о чем рассказывали лекторы. Но когда мы обратились и руководству общества с просьбой показать тексты с выступлениями хоть одного лектора, выяснилось, что их попросту нет.

Я бы, может, и не стал говорить об этом на страницах центральной газеты, если бы при публикации отчета с этой конференции в республиканской печати все высказывания и фамилии выступавших с критикой в адрес нашего общества «Знание» были попросту опущены, поставо не по инициативе газетчинок.

Другой пример может показаться нескромным, но меня вынуждает сказать об этом позиция заведующего отделом пропаганды и агитации обкома партии Ж. Нарымбетова, высказанная на этой же конференции общества «Знание». Я тогда в своем выступлении заодно вспомнил о своем романе «Зенца она», разработавшем приписки, кумовство, нарушение партийных норм. Набав этой книги в 1982 году был рассыпан по указанию свыше. Одним из первых тогда начал «разоблачительную» кампанию как раз именно Ж. Нарымбетов, тогда он был зав. лекторской группой обкома партии. Так вот сегодня, пять лет спустя, на конференции он залезил открыто, что придерживается своего тогдашнего мнения.

Что же это за мнение, которое так долго и упорно отстаивает теперь уже заведующий отделом пропаганды и агитации областного комитета партии?

Вот его тогдашние претензии к роману: «Истинно показывается недостаточной глубоко. Например, на партийном собрании директора избирают, обсуждают, Бригадиров избирают тайным голосованием и т. п.».

Еще.

«Он (герой) борется с лишними гектарами, очивотирательством в заготовке хлопка, овощей, мяса, молока. Но все эти факты не стоят выделку поназа. Потому что их нет...» — утверждал тогда этот партийный работник.

Недавно этот роман вышел. Но ни в Каракалпакии, а в Москве.

Представьте себе, какова была бы тогда моя участь, если б я был, скажем, районным корреспондентом Тохтабетовым из Чимбала, с которым расправился за его правду о приписках, как с клеветником.

Есть у нашего народа легенда, связанная с именем великого Бердаха.

Любленный юноша, не изменивший ничего для оплаты нальма, обратился на советом и вудыном аскакалу. Тот спросил: «Неужели у тебя нет ничего для задобривания ее родителей?»

«Ничего! Кроме моего стыда!» — ответил юноша.

«Нет богатства выше стыда человеческого!» — сказал почтенный аскакал и повел юношу и родителей его любимой.

Сегодня надо каждому из нас учиться жить по законам нравственности, вернуть лучшее чувство стыда своему лицу, душе своей, отстоять себя веру в правду, справедливость, не шантаж себя в труде на благо Родины.

Нас много, нас почти триста миллионов больших и малых братьев, родных по общей истории, общим победам и неудачам, по мужеству и нравственности народной, по величю и могучему русскому языку. Огромная армия. Но самая болевая армия непобедима, если каждый боец осознает свой священный долг перед родной землей и знает, за что и против чего он сражается. Так у нас уже было. Так, я верю, это и будет.

Фото Н. Кочнева.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

МОСКВА

Традиционный конкурс провала Всесоюзная фирма «Мелодия». Его цель — оценка записей на дисках. Комиссия прослушала около сорока записей, представляющих студийные фирмы.

В итоге диплома первой степени удостоена Тбилисская студия за запись поэмы для камерного оркестра «Провансальная ночь» А. Шандбергера. Дипломом второй степени отмечены Всесоюзная студия за запись оперы «Маддалена» С. Прокофьева, Симфония № 7 Дм. Шостаковича и цикла песен «Вечные голоса детей» Дм. Крамба.

КИБЕВ

Значительно расширяется арсенал художников, театралов декораторов, клубных работников. Впервые в стране киеский завод светочувствительных материалов «Фотон» стал производить фотопленку. Ее делают на основе искусственной шелковой ткани с применением фотографической эмульсии.

На фотопленку проецируется любое изображение. После обработки обычными химикатами возникает рисунок, похожий на голограмму. Получаемый рисунок можно тонировать в разные цвета, разрисовать анимированными красками.

В этом году завод выпустит 500 тысяч квадратных метров фотопленки.

ЕРЕВАН

Первое в республике кафе «Водопад» открылось в столице Армении. В зале на фоне цветно-музыкального лампо играет джаз-ансамбль «Мотронум» — «возвращение площади». Его сменяют джаз-балет «Ритм», трио «Синхроно», молодежный ансамбль «Намри».

Джаз-кафе предлагает вниманию посетителей тематические программы, встречи с известными джазовыми коллективами республики. В меню «Водопада» — соки, фрукты, мороженое, кофе, бутерброды.

«Водопад» — любительское объединение при научно-методическом центре Министерства культуры республики. Скоро откроется кафе-клуб любителей народной старинной песни.

ТАШКЕНТ

В яркое антивоенное выступление вылился здесь фестиваль политической песни. Он собрал во Дворце культуры и техники аматорской самодеятельности исполнителей. Их песни — обличение милитаризму, гневный протест против гоним вооружения. Завершился фестиваль многолюдным митингом.

ТБИЛИСИ

Юбилейный вечер, посвященный семидесятилетнему Тбилисскому хореографическому училищу, состоялся в Академическом театре оперы и балета имени С. Папиадзе. Праздничный концерт стал юбилейным отчетом воспитанников училища и их наставников.

ХАБАРОВСК

Настоящим праздником стал для дальневосточников фестиваль советского киноискусства, посвященный 70-летию Великого Октября.

Он открылся в Хабаровске, а затем продолжен в Биробиджане, Комсомольске-на-Амуре, Владивостоке. В гости к зрителям края привезла большая группа киноактеров. Они вместе с известными режиссерами, операторами, композиторами, музыкантами примут участие в театральном представлении «Творить кино», встретятся со зрителями на премьерных художественных и документальных фильмах, побываю в трудовых коллективах, учебных заведениях, у военнослужащих.

ТОМСК

Тени музыкальных праздников становятся традицией в Томской детской музыкальной школе № 1. А организатором их преподаватель класса фортепиано Э. Камышова и класс скрипки Л. Казанская.

Первая музыкальная школа — старейшая в городе.

ЛИПЕЦК

О высокой ответственности общества за воспитание молодежи рассказывает спектакль по пьесе А. Галина «Звезды на утреннем небе», премьера которого состоялась на сцене Липецкого областного драматического театра имени Л. Н. Толстого.



ПОЧЕМУ СМОЛКАЕТ ПЕСНЯ?

Полтора года назад из областного совета профсоюзом к нам пришло постановление — контрольные цифры развития кружков художественной самодеятельности и любительских объединений. Не знаю, на основе чего планировалась эта цифра, но мне кажется, она далека от реальности.

Будем откровенны: как бы мы ни планировали, рост, а притом, в самостоятельные коллективы, все слабее и слабее, особенно в хоре, оркестры.

В чем причина? Их много, но главная известна — слабо поставлено музыкальное воспитание в школах, исчезают певческие традиции в семьях. Плюс телевидение, воспользовавшееся пассивное потребление, плюс стоящая на пороге видеотехника, плюс, повальное увлечение молодежи остродинамичной. Полагаю, что со ступенями в салу Закона об индивидуальной трудовой деятельности положение еще более осложнилось, ибо свое свободное время наши потенциальные участники будут использовать в поисках возможности подработок.

Что такое сегодня самодеятельный коллектив, который носит почетное звание «народный»? Из поколения к поколению? Или он должен иметь высочайший творческий уровень, вести большую концертную деятельность (не менее десяти концертов в год на сцене, считая концерты). Когда мы едем в колхоз, мы тратим не

более десяти часов. Выступаем только в свободное от работы время. В село мы выезжаем сразу с двумя концертами, чтобы сэкономить время участников хора и горючее для транспорта. В заводских цехах выступаем в свободное время тоже с двумя концертами (школьничья график обремененного перерыва). Эффективность концерта, судя по отзывам, большая. Как говорят наши слушатели, легче работать. Значит, мы помогаем производству. Но сами-то хористы не отдыхают! У нас вжигодно 38—42 концерта, а было и 51, а в году всего 52 воскресенья. Вот как работают «народные» коллективы!

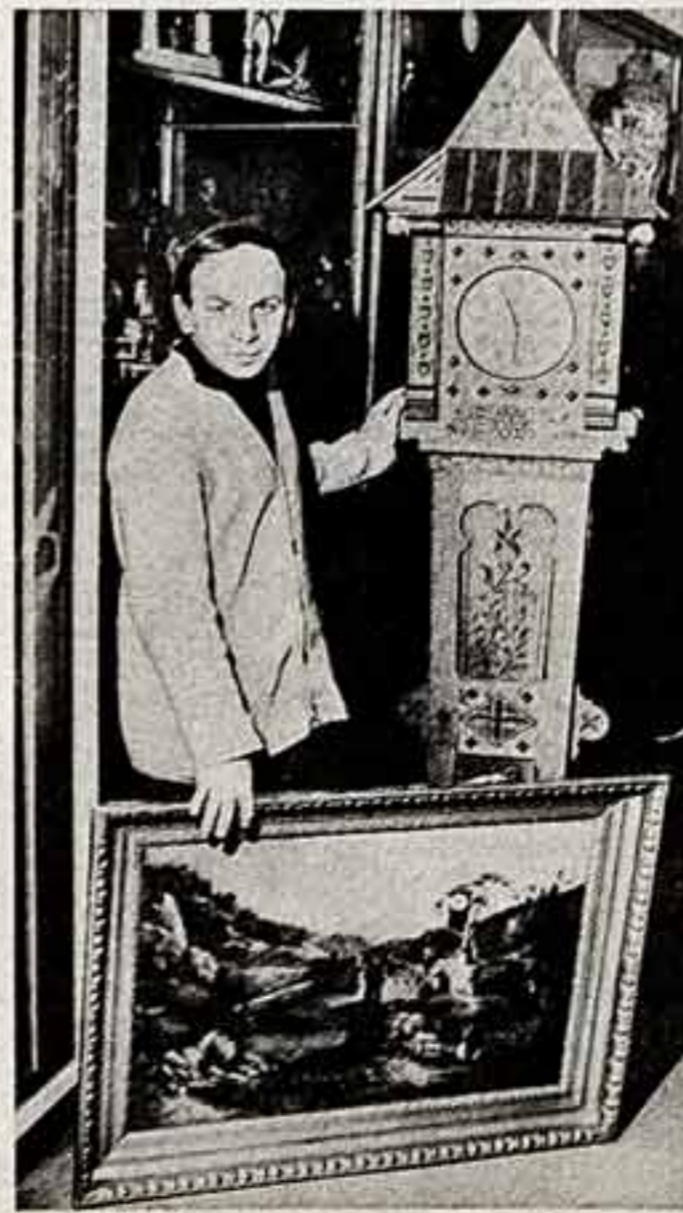
Раньше на городских и заводских смотрах художественной самодеятельности коллективы награждались денежными премиями, интересными подарками. Хористы знакомились с историческими и культурными памятниками, показывали и свою работу.

Куда мы тратим деньги? У нас была касса хора. На собранные в ней «малюталы» делали подарки молодоженам (в хоре сложилось несколько семейных пар), поздравляли с рождением ребенка, с окончанием учебы, с новосельем. Мы граждали ветеранов коллектива в значимых сувенирами. И вот спрашивая: разве эти деньги не тратятся на воспитательную работу? Теперь у нас кассы нет.

Наблюдая несоответствие форм общественной работы, участники художественной самодеятельности спрашивают нас, руководителей: почему? Кому в только не задавала этот вопрос! И знаете, что нам отвечают? Самодеятельность — это добровольное дело, кому нравится, тот и ходит. После концертов в цехах обязательно рассказывали о наших коллективах, приглашаем участвовать в них. Ходим по всем заводским объединениям в качестве общественных работников. И всегда звучит вопрос: «А что я от этого получу?» Разъясняем, как положено, а в ответ: «О нет! Лучше я пойду в дружину, там хоть три дня и отпуску добавят». И правда, а год двадцать дежурит по четыре часа — и три дня к отпуску.

Все поощряется, кроме участия в коллективах художественной самодеятельности. К ней относятся как к второстепенной общественной работе. И как бы мы ни планировали, рост самодеятельности до девяностого года, а приходит в наши коллективы все меньше и меньше людей, и работать становится с каждым годом все труднее и труднее.

А. НИКИТИНА, хормейстер народного хора Дворца культуры и техники Минского автомобильного завода, заслуженный работник культуры БССР.



Мы с гордостью поглядываем на свои часы — механические и электрические, показывающие секунды, минуты, часы, месяцы и дни недели. Но механиками, указывающие фазы Луны и положение Земли, сместили несколько столетий назад.

Жаль только, что не все являе мастеров, создававших ювелирные часы с эмальными картинками и портретами, услаждающие жемчужом, как сохранила история.

Время «залочило» в черепашье и золотые футляры, отдавали под покровительство самых разнообразных аллозоров, монтирали в большие картины, заставляли исполнять различные мелодии.

● Научный сотрудник музея Львовского отделения Института искусствоведения, фольклора и этнографии имени М. Рильского АН УССР О. Кошевой — хранитель одной из крупнейших в стране коллекций часов.

● Часы из коллекции.

Фото В. Савицкого.

СУДЬБЫ ЛЮДСКИЕ

Сама себе завидую

Уважаемая редакция, получила ваш ответ на мое письмо, спасибо. Я с удовольствием читаю многие ваши статьи. Но меня удивило, что вы перепривели меня в письме: неужели действительно мне 103 года? Да, действительно. Но сейчас говорят: век — не возраст. Вы думаете, долгожителю только на Кавказе?

Уважаемая редакция, получила ваш ответ на мое письмо, спасибо. Я с удовольствием читаю многие ваши статьи. Но меня удивило, что вы перепривели меня в письме: неужели действительно мне 103 года? Да, действительно. Но сейчас говорят: век — не возраст. Вы думаете, долгожителю только на Кавказе?

КНИЖНОЕ ДЕЛО: ТОЧКА ЗРЕНИЯ ЧИТАТЕЛЯ

Как дитя у мачехи

Полемические заметки Ю. Михайлова в «СК» (7 апреля с.г.) озаглавлены «О книжном деле: старая редакция и свежий ветер». Так вот, я, являясь своим заметкам избрал старый календарь, если без аллюгории, то устаревший подход к роли и месту издательства как органа культуры.

ФОТОКУРС

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР

«Ночной эфир, ночной эфир...» так назывались обзоры писем в номере от 17 марта о дефиците техники. Тема не новая, но острая и все обостряющаяся.

Окна на магистраль

Очень своевременный вопрос, шума у нас много. В Москве и других городах сейчас все больше домов строят по магистральям, где и днем, и ночью поток машин. Что терять жители этих домов, может представить себе только тот, кто по несчастью проживает в таком месте.

И, вЗНУЗДАЕВА, Москва. Неужели варианты, градостроители, районные исполкомы, Моссовет не замечают этой проблемы? Мовет быть, надо строить комбинированные дома: на улице учреждения, а в глубине — жилые строения.

И, вЗНУЗДАЕВА, Москва. Неужели варианты, градостроители, районные исполкомы, Моссовет не замечают этой проблемы? Мовет быть, надо строить комбинированные дома: на улице учреждения, а в глубине — жилые строения.

Не изобретайте велосипед!

Прочитал статью «Ночной эфир, ночной эфир...» и подумал: зачем еще раз изобретать велосипед? Люди жалуются на плохую звуковую обстановку в панельных домах. А мы были в отпуске в Ленинграде, оставались в одной из комнаток в новом 16-этажном панельном доме.

М. ЧЕТРЕБОК, Мадонский район, Латвийская ССР. Прочитал статью «Ночной эфир, ночной эфир...» и подумал: зачем еще раз изобретать велосипед? Люди жалуются на плохую звуковую обстановку в панельных домах. А мы были в отпуске в Ленинграде, оставались в одной из комнаток в новом 16-этажном панельном доме.

Неужели так трудно?

Повторяю человеку, двенадцать лет променявшему с семьей — большую старуху, маленькую дочь — на первом этапе: это пытал! Это невыносимое испытание для любой, даже самой крепкой нервной системы.

Ю. КЛЮТНИК, Слуцкий район, Могилевская область.

Итак, октябрь 1986 года. Общественности Новосибирска с чувством глубокой скорби поминала книжное издательство в уголки деревенский и домашний. Особинюк, куда заглянул издательство, принадлежал когда-то спорнику. После него здесь перебивало множество инструкторов, всевозможных старших из него вырывается. В свое время дом занимала санэпидстанция. Но наконец и эту убогую организацию переименовали в новое современное здание в особом здании.

Сказалось, что теперь на каждого работника стало выделяться по две квадратные метра. Пришлось сдвинуть столы так, что перегородки людей по комнатам без предварительного согласования между соседями было исключено. Одновременно присутствие всех коллегосов стало крайне нежелательным из-за недостаточной кубатуры свежего воздуха.

Впрочем, все это мелочи. Главные испытания начались с наступлением зими. Конечарка, оставшаяся под домом со временем зима, бросала издательство то в жар, то в холод. Из подвала на первый этаж стал проникать угарный газ. Несмотря на открытие форточек, в редакции массово-политической литературы, расположенные в первом надполье, возникла атмосфера... дитянейшего запаха. Пришлось вести укороченный день.

Неужели вопрос: как могло случиться, что одно из старейших издательств страны, созданное еще в 1921 году, очутилось в столь тяжелом положении! Напомню, с этим издательством связаны литературные судьбы Лидии Сейфуллиной, Владимира Зауэрлянда, Валерия Платушкина, Вячеслава Иванова, Вячеслава Шишкова, Леонида Мартынова, Ефима

Л. ТРЕЕР, Новосибирск.

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

...Начать (пора уже) выпуск книг, на наш вкус, так культурных, и других изданий на мировую. Книжки спешиваются, не загромождают свои квартиры котами книг.

И. ПРОХОРЕНКО, пенсионер, КИЕВ.

...В. И. Ленин назвал бюрократию врагом трудящихся. Это очень правильно. Цвет в нашу культуру. Отсутствие литературы в семье ставит под угрозу воспитание будущего поколения. Предлагаю переименовать издательство в Министерство культуры и искусства. Предлагаю переименовать издательство в Министерство культуры и искусства.

А. ПОПОВ, ИКШИНСВ.

Купите книгу по уходу за ребенком, воспитание практически невозможно. Как невозможно

Ф. ГАЛИУЛЛИНА, Прокопьевск, Кемеровская область.

Проблему жилищной политики можно — нужны только хорошие кадры, которые смогут выработать правильную политику. Это очень правильно. Цвет в нашу культуру. Отсутствие литературы в семье ставит под угрозу воспитание будущего поколения. Предлагаю переименовать издательство в Министерство культуры и искусства.

С. КЛОЧКОВ, сотрудник лесного профсоюзчицка.

пос. ЯКШИННО, Свердловская область.

В городе обеспокоение неплохое — молоко, сметана, сливки. Построена птицеферма, так что кури, яйцо — это все есть. Кто желает прожить сто лет и больше, приглашаю в Магадан, город вечной молодости.

1987 год — очень знаменательный: 70-летие Великого Октября, 430-летие присоединения Адыгеи к России, 65-летие образования Адыгейской автономной области. Я счастлива, а поэтому делюсь счастьем. Высылю вам фотографии — это в вилках, не со сметаной, конечно. Если бы всю родню собрал, получилась бы чересчур толстая конверт.

Моя семья разрослась и стала как интернационал: русские, украинцы, осетины, адыги, черкесы. Среди родных — два доктора философии, кандидаты наук, врач, педагог, юрист, юристы. Несколько работников юнатуры (почему я и высылаю вам фотографии). На проспекте Карла Маркса, где я живу, каждую весну невидимый порядок — самовосстановление. Пусть цветут! С уважением.

Асланкан Юсуфовна БЕРТАРЬ, МАГАДАН.

СЕРДИТОЕ ПИСЬМО

Музыка — в убыток?

...Опять же, как всегда, — концерт на заводе в обеденный перерыв, на районном павильоне (а предприятие богато, на культуру ассигнует много средств). Концерт в Воронежском музыкальном училище — присутствие... 12 человек.

Я приехал в Воронеж впервые, мое имя там неизвестно. Видимо, нужна предварительная работа филармонии, продуманная реклама. Да, конечно, кто и когда будет заниматься? Даже разнести артиста в небольшие условия — работа непростая. Устаешь объяснять, что номер в программе — элементарные удобства — не барская прихоть, а необходимое условие для подготовки к серьезным филармоническим концертам.

Когда же филармонией занимаются филармоническими исполнителями? Не же некогда, у них очередь концертов по всем присутствующим программам. В Тамбове даже не пытались сделать вид, что мой приезд кому-то интересен. Филармония гуляет, как улитка: в течение недели выстает рогатка «Круиз». Все входы в здание охраняются нарядом милиции, а работники филармонии заняты распределением билетов «нулевым» людям.

А концерты — ну не предельно ли? Соросаминские «беседы у рояля» (вернее, павильон) для двух десятков ребятников младших классов с шестисотой «седой на «уэкине»! Сколько стоимость концерта со стоимостью сожженного бензина и подделке на количество слушателей: не слишком ли высокая цена эстетического воспитания? Вернувшись с концерта, заглянул на «Круиз» — грохот, дым, количество децелей явно вредно для здоровья, а что творится в зале...

Может ли только эстрадное искусство, включая самые высокие его образцы, сформировать разносторонне развитую личность? Моноидея, анал доносительно представления «жизни метал», выучив наизусть десятки мелодий очередной популярной группы, но не имея представления о музыке Баха, Бетховена, Шопена, Чайковского, считать себя культурным человеком?

Ведущая филармония страны — Московская государственная — имеет лишь один собственный зал — Концертный зал имени Чайковского. В общем-то, мало приглядывая для классической музыки, и

Михаил ВОЛЧОК, лауреат Всероссийского и Всесоюзного конкурсов народного искусства имени И. С. Баха в Ленинске (1976 год, 1 премия), солист Москонцерта, МОСКВА.



Р. РЕНЦИС. «Игра».

СУДИТЕ САМИ

БАНКА НА КОШАЧЬЕМ ХВОСТЕ

Не так давно «Советская культура» опубликовала письмо читательницы Тульской области И. Апушиной «Зачем убивать собак?». Читательница возмущалась жестокостью убийства животного в фильме «Полуденный кот».

И вот я вместе с Ингой Николаевной Карлиной на месте преступления — футбольное поле, разбегавшиеся среди жилых домов. У этой штатной ворот и сидел привязанный деревенский несчастный Эрис. Футбольное поле вдалеке и вперен расчерчен пешеходными дорожками. Как и в тот день, но ним шли люди.

А Инга Николаевна рассказывала, как, разбивая лопатой гору дала, она обращалась к прохожим за помощью. Но никто не помог. Одни смеялись, другие просто отходили спиной. «Да нес уж было равно посыл!» Как и в тот морозный день, вокруг было полно детей, как в колхозе, включая в картинку эту тиростную сцену, как прав был в свое время Г. Тропосинский, заставив погибнуть Белого Вима. Жестокость, подлость и трусость надо познать крупным планом, чтобы люди могли видеть в кино, что делают в жизни. От редакции издала на вопрос критического ответа.

М. ЧЕТРЕБОК, Мадонский район, Латвийская ССР. Прочитал статью «Ночной эфир, ночной эфир...» и подумал: зачем еще раз изобретать велосипед? Люди жалуются на плохую звуковую обстановку в панельных домах. А мы были в отпуске в Ленинграде, оставались в одной из комнаток в новом 16-этажном панельном доме.

М. ЧЕТРЕБОК, Мадонский район, Латвийская ССР. Прочитал статью «Ночной эфир, ночной эфир...» и подумал: зачем еще раз изобретать велосипед? Люди жалуются на плохую звуковую обстановку в панельных домах. А мы были в отпуске в Ленинграде, оставались в одной из комнаток в новом 16-этажном панельном доме.

М. ЧЕТРЕБОК, Мадонский район, Латвийская ССР. Прочитал статью «Ночной эфир, ночной эфир...» и подумал: зачем еще раз изобретать велосипед? Люди жалуются на плохую звуковую обстановку в панельных домах. А мы были в отпуске в Ленинграде, оставались в одной из комнаток в новом 16-этажном панельном доме.

М. ЧЕТРЕБОК, Мадонский район, Латвийская ССР. Прочитал статью «Ночной эфир, ночной эфир...» и подумал: зачем еще раз изобретать велосипед? Люди жалуются на плохую звуковую обстановку в панельных домах. А мы были в отпуске в Ленинграде, оставались в одной из комнаток в новом 16-этажном панельном доме.

М. ЧЕТРЕБОК, Мадонский район, Латвийская ССР. Прочитал статью «Ночной эфир, ночной эфир...» и подумал: зачем еще раз изобретать велосипед? Люди жалуются на плохую звуковую обстановку в панельных домах. А мы были в отпуске в Ленинграде, оставались в одной из комнаток в новом 16-этажном панельном доме.

заметка. Они единодушно требовали: «Найдите этих ребят, их родители, призовите их к ответу за злодейство!» Мы попытались это сделать.

И вот я вместе с Ингой Николаевной Карлиной на месте преступления — футбольное поле, разбегавшиеся среди жилых домов. У этой штатной ворот и сидел привязанный деревенский несчастный Эрис. Футбольное поле вдалеке и вперен расчерчен пешеходными дорожками. Как и в тот день, но ним шли люди.

А Инга Николаевна рассказывала, как, разбивая лопатой гору дала, она обращалась к прохожим за помощью. Но никто не помог. Одни смеялись, другие просто отходили спиной. «Да нес уж было равно посыл!» Как и в тот морозный день, вокруг было полно детей, как в колхозе, включая в картинку эту тиростную сцену, как прав был в свое время Г. Тропосинский, заставив погибнуть Белого Вима. Жестокость, подлость и трусость надо познать крупным планом, чтобы люди могли видеть в кино, что делают в жизни. От редакции издала на вопрос критического ответа.

М. ЧЕТРЕБОК, Мадонский район, Латвийская ССР. Прочитал статью «Ночной эфир, ночной эфир...» и подумал: зачем еще раз изобретать велосипед? Люди жалуются на плохую звуковую обстановку в панельных домах. А мы были в отпуске в Ленинграде, оставались в одной из комнаток в новом 16-этажном панельном доме.

М. ЧЕТРЕБОК, Мадонский район, Латвийская ССР. Прочитал статью «Ночной эфир, ночной эфир...» и подумал: зачем еще раз изобретать велосипед? Люди жалуются на плохую звуковую обстановку в панельных домах. А мы были в отпуске в Ленинграде, оставались в одной из комнаток в новом 16-этажном панельном доме.

М. ЧЕТРЕБОК, Мадонский район, Латвийская ССР. Прочитал статью «Ночной эфир, ночной эфир...» и подумал: зачем еще раз изобретать велосипед? Люди жалуются на плохую звуковую обстановку в панельных домах. А мы были в отпуске в Ленинграде, оставались в одной из комнаток в новом 16-этажном панельном доме.

М. ЧЕТРЕБОК, Мадонский район, Латвийская ССР. Прочитал статью «Ночной эфир, ночной эфир...» и подумал: зачем еще раз изобретать велосипед? Люди жалуются на плохую звуковую обстановку в панельных домах. А мы были в отпуске в Ленинграде, оставались в одной из комнаток в новом 16-этажном панельном доме.

М. ЧЕТРЕБОК, Мадонский район, Латвийская ССР. Прочитал статью «Ночной эфир, ночной эфир...» и подумал: зачем еще раз изобретать велосипед? Люди жалуются на плохую звуковую обстановку в панельных домах. А мы были в отпуске в Ленинграде, оставались в одной из комнаток в новом 16-этажном панельном доме.

хвосты вешали консервные банки... Один ходил смотреть на собаку, повешенную на дерево от школы на дереве, другие видели, как еще одну собаку ребята постарше сначала облили краской, а потом подожгли. Из рассказов антиклассиков получалось, что чужь ли не в каждом дворе в кошки и собак стреляют «шлепками», а голубям спускают лапы проволокой. Бой ведь сколько всего! Каким образом можно воспитать разносторонне развитую личность? Моноидея, анал доносительно представления «жизни метал», выучив наизусть десятки мелодий очередной популярной группы, но не имея представления о музыке Баха, Бетховена, Шопена, Чайковского, считать себя культурным человеком?

Ведущая филармония страны — Московская государственная — имеет лишь один собственный зал — Концертный зал имени Чайковского. В общем-то, мало приглядывая для классической музыки, и

Михаил ВОЛЧОК, лауреат Всероссийского и Всесоюзного конкурсов народного искусства имени И. С. Баха в Ленинске (1976 год, 1 премия), солист Москонцерта, МОСКВА.

Михаил ВОЛЧОК, лауреат Всероссийского и Всесоюзного конкурсов народного искусства имени И. С. Баха в Ленинске (1976 год, 1 премия), солист Москонцерта, МОСКВА.

Михаил ВОЛЧОК, лауреат Всероссийского и Всесоюзного конкурсов народного искусства имени И. С. Баха в Ленинске (1976 год, 1 премия), солист Москонцерта, МОСКВА.

Михаил ВОЛЧОК, лауреат Всероссийского и Всесоюзного конкурсов народного искусства имени И. С. Баха в Ленинске (1976 год, 1 премия), солист Москонцерта, МОСКВА.

Михаил ВОЛЧОК, лауреат Всероссийского и Всесоюзного конкурсов народного искусства имени И. С. Баха в Ленинске (1976 год, 1 премия), солист Москонцерта, МОСКВА.

Михаил ВОЛЧОК, лауреат Всероссийского и Всесоюзного конкурсов народного искусства имени И. С. Баха в Ленинске (1976 год, 1 премия), солист Москонцерта, МОСКВА.

Стево Жигон, театральный деятель:

«Всегда храню в своем сердце»

Моя страна с известным югославским актером и режиссером Стево Жигон прощались неожиданно просто, а ее место по воле величества было выбрано словом по заказу — Белградский бульвар Красной Армии. До этого немало было потрачено времени на различные звонки, неуловимого, но очень нужного собеседника. И вот на тебе! Идет он по улице, но в качестве подлинного рыцаря семки с двумя сумками провизии. Через несколько минут мы уже беседовали у нас в гостях, в белградском отеле «ТАС», которое находится неподалеку от места нашей встречи.

С. Жигону не довелось увидеть ликующий Белград от финского оккупанта. Под номером 6185 он в то время томился в концлагере Датау, куда его по доносам провозатора отправляли как члена подпольной молодёжной организации Люблина. Мы специально представили себе место, где скатились советские и югославские воины с гитлеровцами в этом районе столицы. Многие дома на прилегающих улицах еще носят следы этих сражений. А С. Жигон узнавал свободу только через потуга после освобождения Белграда. Историк помнит подвиги узников первого «образцового» концлагеря фашистской Германии, в котором в ночь апреля 1945 года, в условиях нарастающей Берлинской операции Советской Армии, вырезали планы массового побоя. И свобода пришла! Впервые после двух лет кошмара молодой югослав увидит не барки и колючую проволоку, а небо — очень чистое, голубое небо и цветущие аблань.

— С тех пор День Победы для меня — самый светлый праздник в жизни, — рассказывает человек, начавший сидеть

еще в дни своего совершеннолетия. В те первые маяские дни в поход, и это очень трудно передать словами, что такое торжество добра над злом.

Победа далась ценой миллионов жизней. По мере личного мнения, это она была и пребудет в веках триумфом Советской Армии, великой силой народа, которая выстояла главной силой в борьбе против фашизма.

— Сейчас, — продолжает Стево Жигон, — у нас в стране, в которой я прожил прекрасные годы своего студенчества, ведется жизненно важная борьба много рода. Борьба против всего отжившего, мешающего социализму, за перестройку во всех областях жизни и деятельности общества. Это касается и искусства, которое по своей сущности является глубоко демократичным. Все виды искусства созданы народом и для народа. Искусство не терпит никаких бюрократических посредничеств. Поэтому духовная перестройка, новый образ мышления, очищение от всего наносного, законное — должны идти рядом с перестройкой материальной сферы. И тут огромная роль принадлежит рабочим и всем видам искусства.

С. Жигон хорошо известен советским и югославским любителям театрального творчества как страстный проповедник реализма, последователь учения К. С. Станиславского. После учебы в Ленинграде у профессора Л. С. Выяева играл на сцене в Белграде, снимался в кино, работал режиссером столичного Югославского драматического театра. Именно на сцене этого театра в свое время широко раскрылись его режиссерские дарования. И поныне С. Жигон — один из тех деятелей театра, который сохраняет верность своим предпочтениям. В ряде городов республики, где боль-

шую часть зрителей составляет рабочая аудитория, с большим успехом ставит «Обыкновенную историю» И. Гончарова, «Бесов» Ф. Достоевского, «Женитьбу» Н. Гоголя. В прошлом году, после двенадцати лет подготовительной работы, он осуществил постановку спектакля «Подросток» в городе македонских электротехников и горняков Битола.

Сейчас режиссер задумал создать глубоко символический спектакль по произведению сербского писателя М. Црнанинского «Гоман» в Лондоне. В центре действия — герой, которого мучает ностальгия по родине, России. Он знает, что тяжкий груз собственного прошлого навсегда закроет ему путь к возвращению из добродетельного изгнания, но пребывает в состоянии Альбиона, потому старинного русского княжеского рода переживает судьбу покинутой родины, следит за боями Красной Армии с фашистскими орданами, слушает московские радио, гордится великой Победой народа. Сам автор романа во многом повторяет путь своего героя. В свое время оставал даже крайние правые взгляды, но после освобождения Югославия нашел в себе мужество вернуться домой, где не было многого. Социалистическое государство предоставило ему возможность для творческого труда на благо народа.

— В этот спектакль мне хотелось бы внести все то, что и в личной испытываю, — признается мастер. — Но только это не горькая эмигрантская ностальгия по России. У меня инна, светлая. Она меня бодрит, придает силы. Ведь все свои самые лучшие впечатления об искусстве я получил в вашей стране, которую всегда храню в своем сердце.

К. ВОРОБЬЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».



Длинные очереди Нью-Йорка

Эти люди стоят в очереди. Стоят долго и терпеливо. Это не торговцы, это обреченные. Сменить их некуда. У большинства нет ни работы, ни дома. Если у кого есть работа, нет дома — заработка не хватает на оплату жилья. И они каждый вечер приходят к этой или другой коллежке Нью-Йорка (хотя их не так уже много) и терпеливо ждут места. Они могут его и не получить. Но все же переполнены: в богатом Нью-Йорке это острый дефицит. Тем, кто остается за дверью сегодня, уйдя, быть может, уйдете завтра. Они надеются. Пожалуй, это единственное, что остается у них надежда.

Фотоэтикетка ТАСС.

«ПОДАЙТЕ МИЛЛИОНЕРУ!»

ИЛИ КАКОМУ БОГУ ПОКЛОНЯЕТСЯ «ПРЕПОДОБНЫЙ» ОРАЛ РОБЕРТС

Свое категорическое требование всевышнему изложил преподобному Оралу Роберту в «личной беседе» Роберт прошлого года. «За год тебе совершенно необходимо собрать 10 миллионов долларов». Вот что сказал бог, если верить рассказу самого преподобного-эванделиста. Средства, различные всевышней, будут использоваться, чтобы финансировать проведение зарубежной стажировки выпускниками медицинского факультета, основанного тобой же, Орал, университетом. Да и мало ли какое еще святое дело найдется, которое без денег — как тело без души! А не соберешь — пеняй на себя; и тогда тебя вон туда заберу, пригрозил господь, указав пальцем в небо.

Преподобный отец Роберт выслушал все скорости. Ведь в его распоряжении — целая религиозная организация в городе Талсе (штат Оклахома) плюс телевизионный канал (он считает расположенных здесь вне высшего учебного заведения — уже упомянувшегося всевышним кунин-

верситета Орала Роберта — и научно-исследовательского медицинского центра).

Итак, один из расползшихся ивнче в США телеванделистов правого толка, Орал Роберт кинул с экранов клич своей телестанции. Правда, об ультиматуме для начала умолчал. Деньги тем не менее потекли, хотя и в недостаточном объеме: к январю 1987 года было собрано «всего» 3,5 миллиона долларов.

Что делать? Пришлось опять кидать с экрана клич, но уже окрашенный в гораздо более драматические тона. Если найдем из вас не придет по сотне долларов в самое ближайшее время, я прикажу долго жить, пригрозил Роберт, выступая в своей телепрограмме «Ожидайте чудеса». В пользу 68-летнего пастора свой голос вознес и его 38-летний сын Ричард. В сотни тысяч адресов по почте попали конверты с благодарно репродукциями приком души: «Не допустим, чтобы

нынешний день рождения Орала Роберта стал его последним днем рождения».

Услышав об ультиматуме всевышнего, многие ахнули и потянулись: кто к ивнчелам, кто к телефонам. Звонит со всех концов белая света, интересуются: он ли еще преподобный? Или, поинтовное дело, перестанет? Роберт эвонит! — дергает доктор Алан Дрэгет, представитель Роберта по связям с общественностью и лечащий. — Не буду и вам больше сообщать, сколько еще средств поступило за последние дни. — отчитывается он. — Вот получим всю сумму — тогда понаудачу!

По всему видно: Орал Роберт склонен играть по крупному. Ставки с одной стороны, жизнь и смерть (или точнее, имитация угрозы смерти), а с другой — миллионы. Альтернатива — органически присутств Америце, а вотому врлд ли для него-то удивительная. Удивляет на первый взгляд другое: эту аморальную альтернативу в очередной раз представил американцам один из тех, кто признан

быть хранителем моральных ценностей.

Ну, а реакция на выпущенный Робертом фортель с принудительным вознесением на небеса? Она неоднородна: с одной стороны, долларовой «пробой» все-таки продвигается. По оценке того же журнала «Тайм», в среднем поступает около 160 тысяч долларов в день (!). Значит, многие верят во всю эту блеберду, в ультиматум всевышнего. Но есть и другая реакция. Во-первых, один телевизионный канал в Вашингтоне уже отказался транслировать программы Роберта. С подозрением поглядывают нынче на Роберта и телебоссы в Талсе и в Далласе. И пастор рошчет. В редакционной статье издательства в Талсе газета «Трибуна» написала в адрес Роберта, что избрание не по месту владения, а по месту жительства — это несправедливо. Вспомните, что Роберт — не журналист, а журналисткой дробью не проймеш.

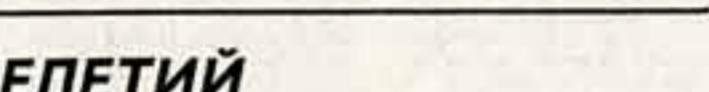
Е. МЕНКЕС.

Дуласа Манартура, живописно изображением которого отблеск бешеный президент Филиппин Маркос, обычно называют генералом. А ведь он был флиадышкой. И дал ему это воиное звание на Филиппинах, где он в течение нескольких лет был военным советником США. Недаром Маркос так умело умывается американским десантами и браво вымарке фельдмаршала: его кровные «подвиги» во время агрессивной войны в Корее ищут измакнуко президенту надежду. Об этом он пишет, в частности, в книге, которую готовит к изданию в США. Отвечая на вопросы корреспондента журнала «Лайка», напечатанного фотографии, Маркос заявил, что тотон овладевать любой властью в Малаке, если кака-либо великая душа захочет так власть. Что это, как не явное подстрекательство?

БОЛЬШОЙ ИНТЕРЕС К ВЫСТАВКЕ

Заметным событием в культурной жизни французской столицы стала открывшаяся в галерее на улице Воазар в Латинском квартале персональная выставка известного советского художника, члена корреспондента Академии художеств

СССР Дмитрия Холмогорова. В экспозицию вошло более 80 работ разных лет и жанров. Выставку посетители могут увидеть в пятницу, субботу, воскресенье, понедельник, вторник и среду.



ИЗ ГЛУБИНЫ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ



Поднятая тучи пыли, открытый грузовой движется по песчаным пустыням, протянувшейся вдоль Кордильер. Невнею мотор перестает натужно урчать, машина останавливается. Показавшиеся люди вытаскивают из кузова нечто, обернутое плащом. Через несколько минут на песок выдвигаются фигуры, широко залившие глаза устремлены в морскую даль, которую они не видят 10.000 лет. Ибо речь идет о мумиях, найденных в некоторых гробницах между Кордильерами в Тихом океане. Находясь в состоянии сенсорной — прериссо сохранения — мумии на 4 тысячи лет старше египетских. Конечно, их сейчас все переправили в музей. Но потом ко-кому-то пришлось в голосу, что эти древние люди могут быть прерис-

ВАЖНО СДЕЛАТЬ ПЕРВЫЙ ШАГ

Заявил Д. Ходжкин — лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами». — Это очень неординарное, приятное, но и обязывающее решение. Я очень рад! — сказала мне известная английская ученая, президент Патунского движения ученых профессор Дороти Ходжкин, узнав, что ей присуждена международная Ленинская премия «За укрепление мира между народами».

— Эта награда, — подчеркнул она, — представляет собой прежде всего высокую оценку деятельности Устроителя Патунского движения, ставшего своей целью устранить угрозу уничтожения человечества.

Я с большой теплотой вспоминаю состоявшийся в феврале нынешнего года в Москве форум «За безядерный мир, за выживание

АМАЗОНКА ПРИНИМАЕТ ВЫЗОВ

Реквизит, несущая вилкой пять литр микровых запасов пресной воды через тропическую савану Южной Америки, где растет каждое четвертое дерево планеты, река нерескрытых тайн и неразгаданных загадок — Амазонка в очередной раз испытывает на прочность группу сельчанок, вступающих с ней в единоборство, — участником международной научной экспедиции «На каное» — по Амазонке в Карибское море, организованной по инициативе известного кубинского этнографа и археолога Антонио Нуньеса Хименеса.

Придя с огнем и мечом на открытые Колумбом земли, испанские конкистадоры практически полностью уничтожили коренное население Карибского бассейна. Из-за отсутствия легенд и преданий, а тем более письменных источников ученым до сих пор не ясно, как происходила процесс заселения индейскими племенами Больших и Малых Антильских островов — архипелага, изогнувшегося гигантской дугой между Северной и Южной Америкой. Многолетние исследования А. Нуньеса Хименеса привели его к гипотезе о том, что предками людей, выходящих встречать наравель Колумба на островах Карибского моря, были индейцы Амазонки.

— Я с самого детства мечтал проплыть по величайшей реке мира, — сказал А. Нуньес Хименес в интервью накануне вылета в Эвадору, откуда уже отчалили четыре каноя с исследователями. — На первом этапе плавания в экипажи четверки каное, кроме кубинцев, входят ученые из тех стран, по которым проходит начальный маршрут, — Эвадора, Перу, Колумбия, Бразилия и Венесуэла. Все эти государства, как и Куба, с готовностью откликнулись на призыв оказать финансовую помощь в организации экспедиции.

— На втором этапе путешествия, — продолжает А. Нуньес Хименес, — я нам присоединятся коллеги из государства Карибского бассейна, и мы вместе отправимся к небольшому островку Гуанахи в Ионном Сете, на который ступил Колумб, полагая, как его каравеллы пересекли Атлантический океан. Как и пять столетий назад, этот крошечный уголок Америки станет местом встречи — на этот раз, правда, чисто символической — представителей двух миров. В открытом море встретит индейские каное с представителями Нового Света на борту и флотилия из каравелл — тотных копий парусников Колумба, которая отправится от берегов Испании, в точности повторив маршрут великого мореплавателя.

— Но это будет еще только начало. Прежде чем каное предстанет прибыть по реке к морскому пути в общей сложности порядка 10 тысяч километров, на что, по нашим прогнозам, уйдет около года, — планирует А. Нуньес Хименес. — Дойдя

ЭКРАНЫ ПЛАНЕТЫ

КАНН-87: В СОРОКОВОЙ РАЗ

Повисли на флажках десяти пестрых флагов, Средиземное море лениво бросит волны на песчаный пляж Канна. Зной северный ветер, заставляющий низко кланяться пальмы и кипарисы, успокоился. Перед фестивалем дворцовых сводов строй завет провозгласил кинозрители и сильные обладатели приглашения. Начались первые сванси окередного международного Каннского кинофестиваля, 40-го по счету.

Собственно говоря, на сегодняшний день их должно было бы быть гораздо больше, он был задуман еще до войны: в своего рода альтернативе Восточного фестиваля, на котором в те годы победил Муссолини. Канн победил в конкуренции с Биаррицем, городом на Атлантическом побережье Франции, и первый кинофорум был назван на 1 сентября 1939 года. «Название фестивалю» писал один из его основателей Филип Эрланже, — уже светилось неюном над муниципальным казино, од-

нальный состав участников. Эторе Скола и братья Таванни, Федерико Феллини и Вилл Вандерс, Пол Ньюмен и Вуди Аллен, Норман Мейлер и Морис Пикал, и многие другие знаменитые деятели кино привезли в Канн свои последние работы, включенные в конкурсную и внеконкурсную программы. Среди собравшихся — 10 обладателей «Золотой пальмовой ветви», главного приза, присуждаемого на предыдущих фестивалях.

Вторая особенность — обращение многих авторов и литературных произведений. К ним относятся «Хроника объявленной смерти» Франческо Роззи по одноименному роману Габриэля Гарсиа Маркеса или адаптация Пола Ньюмена пьесы Теннесси Уильямса «Степелный зверинец». Но есть и примеры, когда режиссеры просто догосваляли литературными источниками. Например, чеховский мотивам проанзан советско-итальянский фильм Никиты Михалкова «Он черныш». А шекирсовка Рамо и

Джулетту напоминают ивущие в современном французском городе Рубе — грустном и холодном — герои ленты «Пьер и Диемьяна» Жерара Блеха. Этот перечень можно продолжить.

Еще одна отличительная черта нынешнего фестивалю — активное участие в нем Советского Союза. Действительно, никогда еще наш кинематограф не был представлен в Канне столь широко. Серий секретарь правления Союза кинематографистов СССР Э. Кином включен в состав международного жюри. С нетерпением ожидается советский конкурсный фильм «Поклонение Т. Абуладзе», демонстрация которого, по признанию местной критики, станет одним из самых интересных событий Каннского кинофорума. В конкурсе советский кинематограф представлен и выданутым Итаией советским фильмом «Он черныш». Будут также показаны советские картины «Крибондэм», «Простая смерть», «Письма мертвого человека»,

«ФУЭТЕ» И ДРУГИЕ

В крупнейшем городе Австралии Сиднее с большим успехом проходит 14-й фестиваль советских фильмов. Каждый вечер сотни зрителей приходят в расположенный в центре города кинотеатр «Рома», чтобы познакомиться с такими фильмами, как «Фузете», «Тема», «Борис Годунов», «Плюм-бум, или Овсяная игра», «Прошание, и рядом других».

В центре внимания — фильм «Фузете», для представления которого в Австралию приехали народные артисты СССР Екатерина Максимова и Владимир Васильев. «Фузете» великолепен, — пишет газета «Остроземье». Пожалуй, ни один фильм не показывал столь точно жизнь балерин». Одним из лучших фильмов фестиваля «Остроземье» называет «Прошание», поставленный Валентом Кириковым по повести Элемона Респунки «Прошание с Матерой».

Н. ЕРМАКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Канн-87 — необычно над муниципальным казино, од-



Наталья Дурова

Зимний соловей

За спектакли последних лет в Театре зверей им. В. Л. Дурова И. Ю. Дурова выдвинута на сцене Государственной премии СССР. Работу в театре Наталья Юрьевна сочетает с литературной деятельностью: ее документальные повести, рассказы, странички воспоминаний известны широким читателям. Сегодня мы предлагаем новый рассказ И. Ю. Дуровой, посвященный И. С. Козловскому.

— Пожалуйста, добрая волшебница, не уходи! — просил мальчик в первом ряду. Я улыбалась. Улыбалась ему, всем в уютном зрительном зале, где бабушка и дедушка держали в руках в мир из детства, а ему, мальчику, сказку, реальность в волшебстве. Что ж, настоящий человек всегда несет в себе волшебство. Оно ведь простое, как дымящая поджаренная картошка, как небо и джунгли людям тут же колоски хлеба — жизни.

А мне лишь привить моим росткам-колоскам зрителям здесь, в театре, беречьность и каждой крошечке этого архаичного волшебства. Волшебство открытой природы. Озаренный, открытый миру глаз ребенка! Глаз, перед которым не солжешь, ведь нельзя у детства отнимать сказку, что может стать смыслом судьбы.

— Добрая волшебница! Хочу соловья! — просит мальчик. — Да что ты, ведь зима на улице! Как же можно получить соловья? — недоважно обрывает его бабушка. Отстань от тети. Нам надо домой. Спектакль кончился, идем!

— Не пойду! Я хочу еще, ну, пожалуйста, — голос мальчика просипевший, интонация заставляет меня остановиться. — Потворить с тобой и еще соловья, понимаешь, соловья. — Знаю, — выдыхает бабушка твердо и однозначно. — Что делать? — думаю я. — Как помочь бабушке почувствовать хрупкость характера ее мальчишки? Пока это пластинка, а вчерашний толчок воспитания неожиданно преподносит ей не пластинку и воск, а каменную поющую, где не пошевелить не пошевелить.

— Да, я должна им помочь! — Знаешь, дружок, зима тоже любит соловья. Я слышала. — Бабушки обоняют пронырливую прозорливость — пуши, чтобы лучше высветить истину предды.

Мальчик замер. Бабушка с недоумением пожала плечами. — Я не лгу тебе, мальчик. Я слышала соловья зимой. Было холодно и тихо. Странно. Обгоревшие деревья, с искореженными ветками. И на окраине — пенные соловья. А в небе — белые, впитывала волшебство. Оно возродило в нас трудное, не такое, как у тебя сегодня, детство. Была война. Великая Отечественная война. Тебя бабушка, должно быть, тоже тогда слышала этого соловья. Только в вбзвн, совсем рядом. Действительно, зимой, в стужу. У соловья был шарф, такой большой и теплый.

— Разве ты слышала соловья? — Мальчик Соловей — волшебник. Большой волшебник, и ему доверили передать бой-



Дай книгу товарищу!

Дом культуры Томской районной электростанции, пожалуй, единственное учреждение культуры в центре нового большого микрорайона. Когда-то здесь была городская окраина, а теперь вокруг станции тесные кварталы новостроек. Много лет работает в Доме культуры директор профсоюзной библиотеки Людмила Ивановна Титова. Вокруг нее сложился дружный читательский коллектив во главе с председателем местного Общества интеллигентов Людией Михайловной Вороновой.

Кингслотов станиц можно встретить в самых разных местах, в целях, куда они ведут на тележке новые книги, полупустынные в библиотеку, в столовую, где они руководят народным книжным магазином. Но главным своим достижением директор библиотеки считает налаженный обмен книжными фондами читателей.

Книги присутствуют регулярно — из дома в дом. И не было еще случая, чтобы кто-то повордился или потерял.

Б. БОРИСОВ.



ЗАСЛОН СЛУХАМ — ГЛАСНОСТЬ Когда ребенок уходит из дому

в номинациях, оставшаяся детям на погребение престарелых родителей, которые в силу разных причин не могут установить взаимопонимания с подростками. В результате — конфликты, которые могут привести к уходу детей из дому.

Там, в начале апреля гражданка Х. Валеева обратилась в милицию с заявлением о том, что ее внучка Наргис, ученица второго класса, не вернулась из школы. Девочка исчезла только одиннадцатый день спустя, и вот что выяснилось. Ее мать — Р. Валеева — артистка, постоянно в разъездах, бабушка же часто находит ее в трахтахх километрах от Душанбы. В поездке, следовавшей в Ташкент, на девочку обратил внимание А. Хайдаров. Он распустил Наргис, рассказав, что ее родители в Чирчикском районе и через несколько дней приедут в Душанбу, чтобы забрать ее. Наргис, чтобы избежать наказания в школе, решила бежать к бабушке. Но девочка не хотела возвращаться домой и, обманув А. Хайдарова, убежала от него. Выбора у нее не было, Наргис пришла к тете, которая уже знала об исчезновении племянницы. Тут же сообщила о ее возвращении домой. Эта история закончилась благополучно, но не у

Л. МАХКАМОВ.

ИНТЕРВЬЮ ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЯ

«Яд» завоевывает Париж

«Хотелось бы, чтобы кто-нибудь из крупных специалистов в области парфюмерии — причем не столько в ее производственной, сколько в социальной бытовом — рассказал на страницах газеты об этой разновидности общественной культуры».

И. НИГЗЕБ, инженер.

Современного человека окружает море запахов. Только духи и одеколоны в нашей стране выпускается ежегодно 700 наименований. В пользование им так же, как и в одежде, надо уметь найти свой стиль, среди множества запахов подобрать соответствующий вашему облику и образу жизни. Помочь разобраться в этой проблеме мы попросили председателя депутатского совета парфюмеров, кандидата химических наук, заслуженного изобретателя РСФСР Аллу Григорьевну Бельфер. Она заведует парфюмерным отделом Всесоюзного научно-исследовательского института синтетических и натуральных душистых веществ. В беседе приняла участие главная парфюмер московской фабрики «Новая заря» Тамара Сергеевна Соболева.

А. Бельфер. Парфюмерией человечество увлекается с незапамятных времен. Еще в Древнем Египте жрецы изготавливали душистые мази и припарки. А ведь создавать духи очень сложно! У нас, как у художников, существует свой творческий замысел — будущий запах. Только место палитры множество натуральных масел и синтетических душистых веществ. Удачно найденное их соотношение — композиция, которую пришло говорить у парфюмера, и есть основа запаха. Наши мастера используют в работе более 300 различных компонентов. Пропорции состав душистых веществ в том или ином виде продукции и определяют их различия — в духах этот процент наиболее высок, в одеколоне — значительно меньше, и в лосьонах и кремах еще меньше. Широко популярны ныне туалетные воды — это, как говорят французы, духи каждого дня.

Т. Соболева. Нынешний парфюмерный бум порой порождает нездоровое и неукротимое увлечение духами, дезодорантами. Как и в одежде, в парфюмерии существуют свои правила. Пренебрежение этими правилами создает неудобства для окружающих, иногда даже вызывает головную боль. Нельзя, например, одновременно пользоваться различными по запаху духами, дезодорантом, гудрой, кремом. Такое сочетание напоминает звуковую какофонию. Духи должны дополнять ваш туалет, создавать настроение и ни в коем случае не отвлекать его от окружающих. Лучше пользоваться

парфюмеры рекомендуют пользоваться духами, слегка наносимых на запястья, на ступни лоты — то есть там, где прослушивается пульс, — аромат лучше «согревается», становится как бы частью вашего облика.

Нас часто спрашивают: существуют ли духи единого пользования — и для мужчин, и для женщин. Что ответить на это? Ведь носят женщины и вовсе исконный атрибут мужской одежды — брюки, и носят мужчины шляпки. Вы сами должны решить, как и в одежде, — подходит ли данный аромат вам или нет. Все зависит от вкуса, от вашего нежного подвздошья.

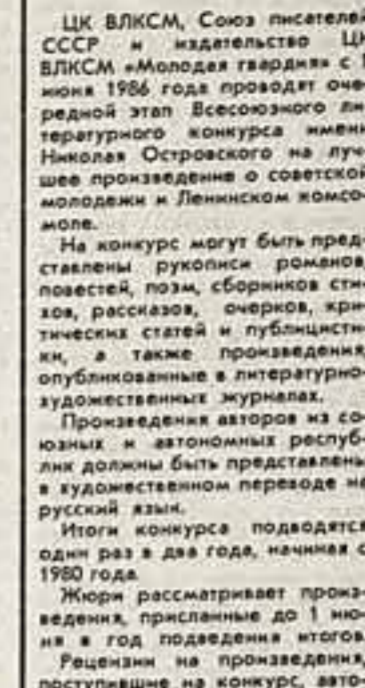
Понторо только еще раз слово Тамары Сергеевны — запах и запах — это не одно и то же. Запах — это нечто, что вы чувствуете, запах — это нечто, что вы слышите. Солнечный свет и высокая температура — их враги. Поэтому обращаться с ними нужно бережно.

Т. Соболева. Духи — это прежде всего тонкость аромата. Поэтому молоденьким девушкам, их нежному облику, как мне кажется, больше подходит духи легкие, цветочной гаммы. Например, недавно созданные на нашей фабрике духи «Фея ночи». В то же время уже завоевывающая популярность «Тет-а-тет» — духи фантазийного направления, ирландского звучания — я бы рекомендовала более зрелым женщинам. Эти духи созданы нашими специалистами совместно с французской фирмой «Марсель». Сотрудничать мы и с американской фирмой «Редон». Результатом этого сотрудничества являются выпущенные «Новый зарей» духи «Чарльз».

В последние годы наши контакты с зарубежными коллегами расширились и углубились. Издается мы получаем сырье из многих стран. Некоторые французские фирмы поставляют нам уже готовые композиции, которые входят в составную часть в наши духи и одеколоны. Совместно с фирмой «Л'Ореаль» мы создали одеколон «О Жени» с тонким про-

ФОТОКОНКУРС

В. ЧЕПЫЛИН. «Разговор о любви в городе». (Его едут Г. Дюкелла и Р. Габриэль).



В. ЧЕПЫЛИН. «Разговор о любви в городе».

ВСЕСОЮЗНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС

ЦК ВЛКСМ, Союз писателей СССР и издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия» с 1 июня 1986 года проводят очередную этап Всесоюзного литературного конкурса имени Николая Островского на лучшее произведение о советской молодежи и Ленинском комсомоле.

На конкурс могут быть представлены рукописи романов, повестей, повести, рассказы, очерки, критические статьи и публицистика, а также произведения, опубликованные в литературно-художественных журналах. Произведения авторов из союзных и автономных республик должны быть представлены в художественном переводе на русский язык.

Итого конкурс проводится один раз в два года, начиная с 1980 года.

Жюри рассматривает произведения, присланные до 1 июня в год проведения итогов.

Рецензии на произведения, поступившие на конкурс, авторам не высылаются. Решения жюри будут публиковаться в печати к дню рождения Николая Островского — 29 сентября.

Для победителей конкурса устанавливается десять премий, по 1000 рублей каждая.

Им присваивается звание «Лауреат Всесоюзного литературного конкурса имени Николая Островского», вручается диплом и нагрудная медаль лауреата.

Произведения направляются по адресу: 103030, Москва, ул. Суворовская, 21, издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», с пометкой «На Всесоюзный литературный конкурс имени Николая Островского».

Жюри конкурса.

Л. МАХКАМОВ.

ДУШАНБА.

ДУШАНБА.

ДУШАНБА.

ДУШАНБА.

ДУШАНБА.

ДУШАНБА.

ДУШАНБА.

ДУШАНБА.

ДУШАНБА.

ДУШАНБА.

ДУШАНБА.

ДУШАНБА.

ДУШАНБА.

ДУШАНБА.

ДУШАНБА.

ДУШАНБА.

ДУШАНБА.

ДУШАНБА.

ДУШАНБА.

ДУШАНБА.

ДУШАНБА.

ДУШАНБА.

ДУШАНБА.

ДУШАНБА.

ДУШАНБА.

ДУШАНБА.

ДУШАНБА.

ДУШАНБА.

ДУШАНБА.

ДУШАНБА.

ДУШАНБА.

ДУШАНБА.

ДУШАНБА.

ШАХМАТЫ

Начинаем новый конкурс:

«ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ»

Сегодня мы приглашаем читателей к новому шахматному конкурсу, посвященному 70-летию Великого Отца.

Программа юбилейного конкурса включает показ достижений советского шахматного искусства в хронологической последовательности. Вы узнаете о становлении и развитии шахматного движения в нашей стране, об успехах лучших его представителей — мастеров и гроссмейстеров. Это будет эстафета шахматных поколений.

Соревновательный маршрут конкурса разбит на семь одинаковых этапов. Первый отрезок пути участия пройдет, решив десять шахматных композиций, которые опубликованы в газете. 1917 году. За окончательное составление отбираются произведения выдающихся мастеров этого популярного жанра шахматного творчества.

№ 1



Мат в 2 хода. Задача Л. Куббеля.

№ 2



Выигрыш Этод А. Тронцного.

За правильное решение задачи участнику начисляется два очка, эстафета — четыре. Если читатель найдет побочное решение, он получает дополнительное очко. Свои решения мы сумеем сверить с авторскими через две недели.

По итогам первого этапа назовем и наградим десять отличившихся. Допускается возможность отправки ответов на несколько композиций сразу. Старайтесь, однако, посылать свои варианты емко, кратко и только на открытке. Это облегчит работу судейской коллегии, которую возглавляет один из ведущих шахматных композиторов нашей страны А. Гуляев, заслуженный деятель науки и техники РСФСР, профессор.

По итогам первого этапа назовем и наградим десять отличившихся. Допускается возможность отправки ответов на несколько композиций сразу. Старайтесь, однако, посылать свои варианты емко, кратко и только на открытке. Это облегчит работу судейской коллегии, которую возглавляет один из ведущих шахматных композиторов нашей страны А. Гуляев, заслуженный деятель науки и техники РСФСР, профессор.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Ресторан, партком и профком Академии общественных наук при ЦК КПСС с глубоким приношением благодарности к окончанию 79-го года жизни члена КПСС с 1942 года, участника Великой Отечественной войны, заслуженного деятеля науки РСФСР, профессора

Александр Георгиевич КУЛКОВА и выражает искреннее соболезнование родным и близким покойного.

Беседа вел Н. НАЗАРОВСКАЯ.