

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

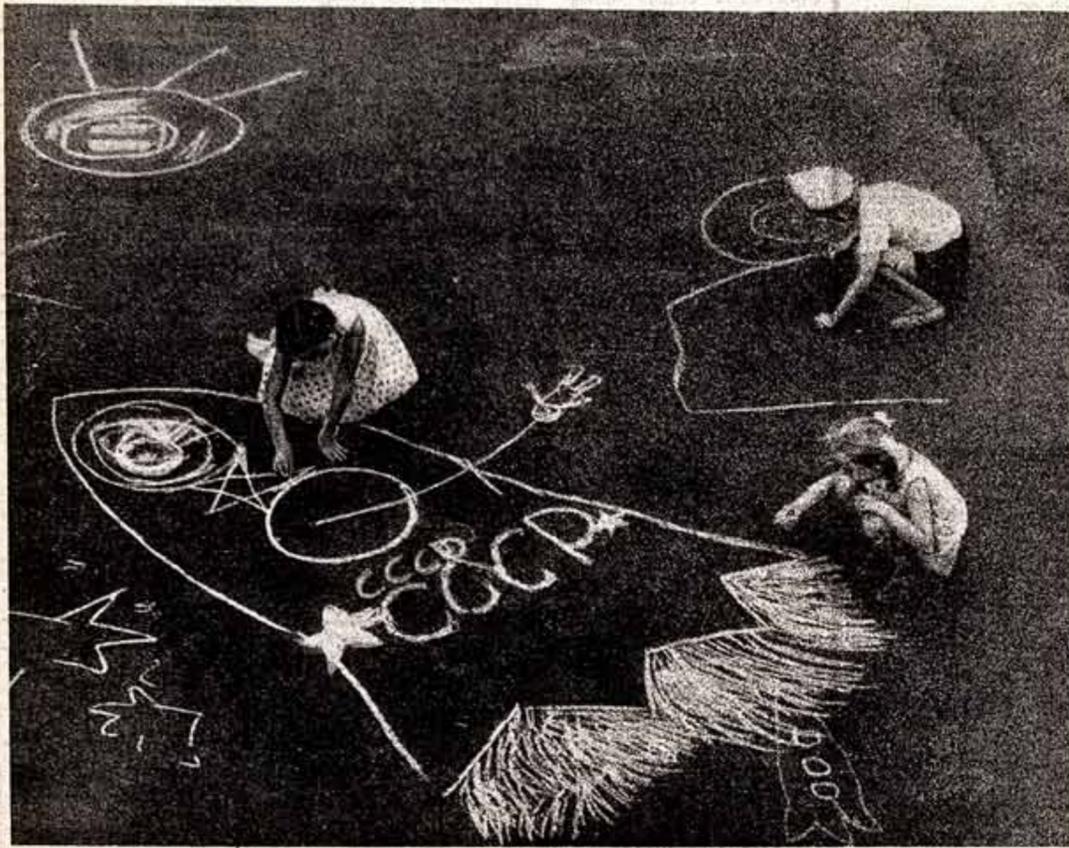
ГОД ИЗДАНИЯ 42-й

ВТОРНИК • 1 ИЮНЯ

№ 65 (4345) • Цена 3 коп.

1971

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ



Сегодня — международный день защиты детей

Приближается день выборов в Верховные Советы союзных, автономных республик и в местные Советы депутатов трудящихся, которые состоятся в воскресенье, 13 июня. Избирательная кампания во всей стране проходит под знаком претворения в жизнь исторических решений XXIV съезда КПСС и характеризуется высокой политической активностью советских людей, их сплоченностью вокруг Коммунистической партии и ее Ленинского Центрального Комитета. Как и в прошлом, в подготовке к выборам во всех республиках участвуют широкие массы трудящихся.

Повсеместно закончено образование окружных и участковых избирательных комиссий. Общее число комиссий, включая центральные избирательные комиссии по выборам в Верховные Советы, республиканские, областные, окружные и районные, составляет 2,232,808.

В них работает свыше 9 миллионов человек — представителей об-

## ВЫБОРЫ В СОВЕТЫ — ДЕЛО ВСЕГО НАРОДА

шественных организаций, общества и коллективов трудящихся. В избирательных комиссиях, представляющих все слои советского общества, рабочие и колхозники, непосредственно занятые на производстве, составляют более 60 процентов общего числа членов комиссий. В составе комиссий 45,9 процента женщин, 65,4 процента — беспартийных. Активное участие в подготовке к выборам принимают советские молодежь, 22,5 процента членов комиссий имеют возраст до 30 лет, 12,8 процента — комсомольцы. Характерно, что 62,4 процента председателей комиссий являются рабочими и колхозниками.

Окружными избирательными комиссиями, зарегистрированы все кандидаты в депутаты. В числе зарегистрированных кандидатов в де-

путаты лучшие представители рабочего класса, колхозного крестьянства, советской интеллигенции, передовых работников народного хозяйства. Первые зарегистрированные кандидаты и депутаты Верховных Советов союзных республик — члены Политбюро ЦК КПСС, кандидаты и члены Политбюро, секретари ЦК КПСС, единолично и в составе и поддерживают на материальных собраниях трудящихся.

Избирательная кампания по выборам в Советы проходит в полном соответствии с положениями о выборах и в установленные сроки. Закономерно образуются избирательные участки. Всего на территории страны их образовано более 155 тысяч. Созданием сети избирательных участков позволит принять участие в голосовании всем избирателям, в

какой бы отдаленной точке страны они ни находились. Завершена работа по составлению списков избирателей. 23 мая с. г. они представлены для всеобщего ознакомления. Каждый гражданин имеет возможность в помещении Совета или избирательного участка проверить правильность содержания в списках данных.

В последнее время повсеместно проходит встреча кандидатов и депутатов с избирателями, развернулась большая агитационная работа среди населения. Миллионы трудящихся участвуют в работе агитационных, выступают в качестве доверенных лиц.

Широкое участие населения в подготовке выборов в Верховные Советы союзных, автономных республик и в местных Советах депутатов трудящихся ярко показывает, что выборы в нашей стране являются делом всего народа, делом каждого рабочего, служащего, колхозника, который подает свой Совет депутатов трудящихся у населения. (ТАСС.)

## РЕШЕНИЯ ПАРТИИ — В ТВОРЧЕСКУЮ ЖИЗНЬ

ЕСТЬ на востоке Карачаево-Черкесской автономной области маленький горный район. Вся обрабатываемая земля — 15 тысяч гектаров пашни, 45 тысяч гектаров сенокосов. Остальное — леса и альпийские луга. Население — 33 тысячи человек разных национальностей.

В одном из своих «агитационных обзоров» по национальному вопросу в Советской России западная буржуазная радиостанция назвала этот край диким, бесперспективным с точки зрения экономического и культурного прогресса, а народ — отсталым, физически преданным старым обычаям и религиозным верованиям. Таково, мол, естественное неравноправное положение малых народов в СССР.

В публикуемой ниже статье автор дает отпор клеветникам, рассказывает правду о духовном и культурном развитии этого края. Одновременно он говорит о будущих задачах, связанных с Директивой XXIV съезда КПСС по новому пятилетнему плану, в которых определены широкие возможности для дальнейшего развития этого края.

## КРАЙ СЧАСТЛИВОЙ СУДЬБЫ

Науруз КУБАНОВ, первый секретарь Малокарачаевского района КПСС

ТЩЕТО искать Малый Карачай, как иногда называют этот район, на картах бывшей Ставропольской губернии. Родился он вместе с Советской властью. Ленинским декретом была создана Карачаево-Черкесская автономная область, пятидесятитысячной которой удалось овладеть и в январе будущего года.

До октября на территории нашего района, кроме прижитых сюда в горы аула Скаура, не было ни одного населенного пункта; в лесках счастья и лямки земли для того стада горных постоянно козевали.

Социалистические пятилетки преобразили этот край. Но эти пятилетки велико завершили была добыта свобода. Поскольку начали мы, но существу, на голом ничем, потребовалось комплексное решение многих задач: экономических, бытовых, культурных. У нас было слишком мало времени. Да и тяжелая война, нанесенная ею моральный и материальный ущерб затормозила наше движение вперед.

И вот в начале для десятка лет ускорился исторический процесс, давший лежать в обычных условиях; интенсификация сельского хозяйства, создание промышленных предприятий, формирование рабочего класса и многонациональной интеллигенции. И во всем этом — решение проблемы, обусловленной национальными особенностями, традициями и обычаями, нашедшим из освещенной корнями древности.

Отсюда те противоречия и трудности в нашей жизни, которые требовали особого внимания к вопросам массово-политической, культурно-воспитательной работы. На первый план, естественно, выдвигались задачи по образованию, о развитии общественной активности, о создании такой культурной среды, в которой главным бы были успехи, уносящих человеческое достоинство общества и страны.

Эта вторая часть задачи, пожалуй, наиболее сложная. Тяга к знаниям у горцев была огромная. Ведь до октября наши народы не имели не только своих учебных заведений, но даже письменности. К концу последнего пятилетия в районе было уже девять средних школ, пять восьмилетних, шесть начальных. В пять лет учатся более 8750 человек. Вместе с занятиями в вузах, средних специальных учебных заведениях, и учащимися вечерних школ армия, изучая в поход аз языки, составляет третью часть населения.

Гораздо сложнее оказалась борьба с религиозными обычаями, с древними обычаями, в которых много шло от дикости и невежества. Сейчас кажется удивительным, что мы так долго отрывали от дикости в школу, покупая для ее материальных средств, могла быть решительно запрещена деука в четырех стенах, чтобы не дать ей нарушить предписанные аятому правила введения горюю. А ведь еще несколько лет назад появление деуки в клубе без мужья-родителя, было введено в концерт и на собраниях было событием, раскаянием и горем. Ясно, какую большую и нелегкую работу пришлось провести партийной и комсомольской организациям, нашим Советам, чтобы вырвать горняков из домашнего плена, уметь жить и полагаться делом, привить общественные интересы, расширить кругозор.

## ОБРАЩЕНИЕ

К РАБОТНИКАМ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ПРОФСОЮЗОВ г. МОСКВЫ

Дорогие товарищи! XXIV съезд Коммунистической партии Советского Союза вооружил нашу партию, весь советский народ четкой и ясной программой коммунистического строительства.

Как родное и кровное дело восприняли трудящиеся нашей страны главную задачу десятой пятилетки — обеспечить значительный подъем материального и культурного уровня жизни народа на основе высоких темпов развития социалистического производства, повышения его эффективности, ускорения темпов научно-технического прогресса и роста производительности труда.

Москвичи как наказ восприняли слова, сказанные в Отчетном докладе ЦК КПСС на XXIV съезде партии. Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневом о Москве: «Всем советским людям она дорога, как столица нашей Родины, крупнейший центр промышленности, культуры и науки, как символ нашей великой социалистической державы... Сделать Москву образцовым коммунистическим городом — это дело чести всего советского народа».

На заботу ленинской партии о благо советского человека, о процветании нашей Родины москвичи, как и весь наш народ, отвечают вхождением в труд, новым размахом социалистического соревнования за досрочное выполнение заданий первого года пятилетки.

В коллективах предприятий, строки и организаций города все шире развивается движение — сделать каждый рабочий день ударной трудовой вахты, приумножить вклад каждого москвича в осуществление мероприятий по преобразованию нашей столицы — города-героя Москвы — в образцовый коммунистический город.

Работники культурно-просветительных учреждений Москвы, предельно сознанием своего общественного долга, повышают уровень массово-политической и культурно-просветительной работы среди трудящихся, участвуют в деятельности клубов домов, дворцов культуры, красных уголков и библиотек. Своей важнейшей задачей работники видят в том, чтобы широко пропагандировать и поощрять развитие исторических решений XXIV съезда КПСС, великие задачи коммунистического строительства, раскрывать руководящую роль КПСС в коммунистическом строительстве, создавать условия для добити победы.

Поскольку начали мы, но существу, на голом ничем, потребовалось комплексное решение многих задач: экономических, бытовых, культурных. У нас было слишком мало времени. Да и тяжелая война, нанесенная ею моральный и материальный ущерб затормозила наше движение вперед.

И вот в начале для десятка лет ускорился исторический процесс, давший лежать в обычных условиях; интенсификация сельского хозяйства, создание промышленных предприятий, формирование рабочего класса и многонациональной интеллигенции. И во всем этом — решение проблемы, обусловленной национальными особенностями, традициями и обычаями, нашедшим из освещенной корнями древности.

поддерживать воинскими частями и подразделениями;

- постоянно улучшать внешкольную работу с детьми, шире разрабатывать детскую художественную самостоятельность и техническое творчество;
- активнее проводить научно-техническую пропаганду, выдвигать в практику работы клубных учреждений советские образцы, ритуалы и праздники;
- широко организовать пропаганду основ советского законодательства, правовых знаний, норм социалистической морали и нравственности. В клубах, дворах и домах культуры, библиотеках и красных уголках выпускать «Юная сатира», мюзиклы, развозгазеты, практиковать выступления агитбригад, в которых подвигают общественному порыванию пьесам, прогулкам, бракоделов, нарушителей трудовой дисциплины и общественного порядка. Организовать в культурно-просветительных учреждениях вечера «За честь и достоинство москвича», в которых показывать лучший опыт борющихся с отсталыми за претворения Москвы в коммунистический город; способствовать дальнейшему развитию народного творчества, массовому участию рабочих и служащих в кружках художественной самостоятельности на предприятиях и по месту жительства; широко развивать хорное и хореографическое искусство, духовные оркестры, оркестры народных инструментов; поощрять и развивать художественный уровень и исполнительское мастерство самодеятельного творчества; организовывать среди населения концерты, спектакли, фестивали народного творчества, праздники улиц; в сотрудничестве с работниками искусства и творческими организациями создавать высококачественный репертуар художественной самостоятельности;
- улучшить работу клубов, домов и дворцов культуры и библиотек по организации отдыха трудящихся. В загородных зонах отдыха в субботние и воскресные дни проводить выступления коллективов художественной самостоятельности, открыть 300 новых летних читален, повысить уровень их работы и расширить формы пропаганды книг; более использовать в летний период городские парки культуры и отдыха для проведения праздников трудящихся, массовых гуляний и карнавалов;
- усилить шефскую помощь сельским культурно-просветительным учреждениям Московской области; организовать на селе работу клубов-спутников и библиотек; оказывать помощь в проведении вечеров, праздников, экскурсий, в укреплении материальной базы сельских культурно-просветительных учреждений.

Коллектив двorcов культуры автозавода имени И. А. Лихачева, имени С. П. Горюнова, завода «Серп и молот», имени А. М. Горького, Метрострой, Центрального дома культуры железнодорожников; домов культуры: завода «Компрессор», завод «Станколит», «Борей», «Спецсталь», имени Ю. Я. М. Савелова; фабрик: «Красная Яр», имени Бабула обращаются ко всем работникам культурно-просветительных учреждений профсоюзов столицы с призывом мобилизовать все свои силы и знания на успешное выполнение исторических решений XXIV съезда КПСС.

Работники и актеры культурно-просветительных учреждений профсоюзов Москвы всегда будут верными помощниками партийных и профсоюзных организаций в коммунистическом воспитании трудящихся и мобилизации их на успешное выполнение заданий десятой пятилетки.

Обращение одобрено на совещании актива культурно-просветительных работников г. Москвы 26 мая 1971 г.

## В Совете Министров СССР О составе Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР

В связи с истечением четырехлетнего срока полномочий Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры Совет Министров СССР утвердил новый состав комитета.

В состав Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР вошли:

- Тихонов Николай Семёнович — писатель, председатель комитета;
- Айтматов Шингиз — писатель (Киргизская ССР);
- Аннушкин Михаил Константинович — народный художник СССР (Ленинград);
- Бердяков Георгий Петрович — доктор филологических наук, профессор — член президиума;
- Бондарчук Сергей Фёдорович — народный артист СССР, кинорежиссер;
- Борисов Александр Фёдорович — народный артист СССР (Ленинград);
- Бонько Пётр Петрович — писатель (Молдавская ССР);
- Валюшин Гедиминус Станиславович — главный архитектор г. Вильнюса (Литовская ССР);
- Васильев Игорь Иванович — учёный секретарь комитета;
- Гамзатов Рауф Гамзатович — писатель (Джиганская АССР);
- Герасимов Сергей Апполонарьевич — народный артист СССР, кинорежиссер — член президиума;
- Гончар Александр Терентьевич — писатель (Украинская ССР) — член президиума;
- Григорьев Николай Матвеевич — писатель;
- Бизяров Виктор Дмитриевич — за-

меститель председателя Государственной ССР; Жиганов Назим Газаевич — народный артист СССР, композитор (Татарская АССР); Земляникова Людмила Андреевна — секретарь ВЦСПС;- Землянин Михаил Васильевич — главный редактор газеты «Правда» — член президиума;
- Змеул Сергей Георгиевич — первый заместитель председателя Государственного комитета по градостроительству и архитектуре при Совете Министров СССР;
- Кареев Кара Абулфаз-оглы — народный артист СССР, композитор (Азербайджанская ССР);
- Карим Мустафа Каримович (Каримов Мустафа Сафарович) — писатель (Башкирская АССР);
- Касьянов Василий Ильич — народный художник СССР (Украинская ССР);
- Келдыш Георгий Всеволодович — заслуженный деятель искусства РСФСР, доктор искусствоведения;
- Клишина Издат — народный художник Туркменской ССР (Туркменская ССР);
- Кожанович Вадим Михайлович — писатель; Корняков Александр Евдокимович — писатель (Украинская ССР);
- Король Владимир Адрианович — народный артист СССР, председатель Государственного комитета по кинематографии при Совете Министров СССР — член президиума;
- Ростовой Станислав Исидорович — народный артист РСФСР, кинорежиссер;
- Савицкий Георгий Васильевич — народный артист СССР, композитор;
- Светловский Сергей Борисович — главный архитектор Ленинградского зонального научно-исследовательского и проектного института проектирования жилых и общественных зданий; Солищева Юлия Ипполитовна —

народная артистка РСФСР, кинорежиссер; Стрижова Раиса Степановна — народная артистка СССР; Стукалин Борис Иванович — председатель Комитета по печати при Совете Министров СССР — член президиума;- Тектянишин Олег Васильевич — народный артист Грузинской ССР, композитор (Грузинская ССР);
- Танк Максим Евгеньевич (Белорусская ССР);
- Томский Николай Васильевич — народный художник СССР — член президиума;
- Турсун-Заде Мирзо — писатель (Таджикская ССР);
- Тяпкин Евгений Михайлович — первый секретарь ЦК ВЛКСМ — член президиума;
- Федин Константин Александрович — писатель — член президиума;
- Щурцева Екатерина Алексеевна — министр культуры СССР — член президиума;
- Ходяков Алим Ходякович — народный артист СССР (Узбекская ССР);
- Храников Тихон Николаевич — народный артист СССР, композитор — заместитель председателя комитета;
- Шмарин Деметрий Алексеевич — народный художник СССР; Шолохов Михаил Александрович — писатель;
- Шоштов Дмитрий Дмитриевич — народный артист СССР, композитор;
- Эренсак Густав Густавович — народный артист СССР, композитор (Эстонская ССР);
- Яковс Альберт Индикрович — писатель (Латвийская ССР);
- Яшин (Чуганов Камил) — писатель (Узбекская ССР).

## СОВРЕМЕННОСТЬ — ГЛАВНАЯ ПРОБЛЕМА

Вчера состоялось заседание секретариата правления Союза художников РСФСР, посвященное задачам мастеров изобразительного искусства Российской Федерации в свете решений XXIV съезда КПСС. В работе секретариата принял участие заместитель председателя Совета Министров РСФСР В. И. Кошманов и министр культуры РСФСР Н. А. Кузнецов, а также делегаты XXIV съезда КПСС художники М. К. Аннушкин, Е. В. Вучетич.

Председатель правления Союза художников РСФСР Г. М. Куржак в своем выступлении остановился на тех задачах, которые проливаются искусству современным развитием нашего общества. Художник и современность — важнейшая проблема творчества бы-

ла и остается актуальной. Главным звеном этой работы должна стать в республиканской выставке «Советская Россия» 1973 года, которая, по установленной традиции, будет предшествовать зональным выставкам.

В выступлениях секретарей правления союза подчеркивалось, что творческие контакты мастеров изобразительного искусства с трудящимися заводами и фабриками, колхозами и совхозами, прошедшие в предсъездовский период и предстоящие в будущем, должны являться средством все большего упреждения связи творчества художников с жизнью народа. По инициативе секретариата организованы группы художников разных профилей для работы на предприятиях, стройках, на селе.

См. 2-ю стр.

КРАЙ СЧАСТЛИВОЙ СУДЬБЫ

самблен песни и танца и порешили: молоток здесь добром научиться. А после первых выходов изделий мастериц из кружка кройки и шитья, первых лекций и тематических вечеров...

Одиннадцатый московский

В воскресенье в Москве был проведен традиционный одиннадцатый массовый праздник песни. В его репертуаре основное место заняли песни о Ленине, Родине, партии, народе.

БОЛЕЕ ГОДА НАЗАД

редакция газеты «Советская культура» приняла решение о создании стода, посвященного проблемам эстетического воспитания школьников. Много тревожило и горючих слов было высказано тогда о том, например, что проситесь эстетического профиля подчас играют роль нелюбимых предметов в школьных программах...

ДЕТАМ — ВСЕ КРАСКИ МИРА

ОТ РЕШЕНИЙ К ДЕЛУ

В задачу эксперимента входят и определение гармонии между теми знаниями, которые приобретут учащиеся в области наук, и теми, что они получают в области искусства. Важно также определить связь между обязательными уроками эстетического и неэстетического цикла и теми внеклассными и внешкольными занятиями, которыми богат наш учебный процесс...

Таким образом, мы увидели, что в центре художественной самодельности ВДЦСР. Правда, здесь приобретают два десятка тысяч, что были отобраны на конкурс. Но это не значит, что в будущем году в ДЦСР не будет никаких изменений...

ДРАМА ОДНОАКТНОЙ ДРАМЫ

Вот и мы решили вернуться к проблеме. Направляемся в центральный магазин Всероссийского театрального общества, что на улице Горького. Одноактные пьесы! Вот старые сборники Я. Зинкевича «Два десятилетия драматургии 1967 года».

ДРАМА ОДНОАКТНОЙ ДРАМЫ

Итак, настоящий и общероссийский репертуарный год. Но это, конечно, не значит, что в будущем году не будет никаких изменений. К сожалению, жанр одноактной пьесы переживает и художественный кризис.

ДЕТЯМ — ВСЕ КРАСКИ МИРА

ОТ РЕШЕНИЙ К ДЕЛУ

В задачу эксперимента входят и определение гармонии между теми знаниями, которые приобретут учащиеся в области наук, и теми, что они получают в области искусства. Важно также определить связь между обязательными уроками эстетического и неэстетического цикла и теми внеклассными и внешкольными занятиями, которыми богат наш учебный процесс...

ДЕБЮТ

Е. ГАБРИЛОВИЧА

Известный индийский драматург Евгений Габрилович дебютирует в театре. Его пьесы прочно вошли в репертуар бакинских театров, знакомы зрителю, знакомы артистам.

ЗВОНОК В РЕДАКЦИЮ

СПЕКТАКЛЬ ЕДЕТ В БРАТИСЛАВУ

Нам позвонил директор Московского драматического театра имени А. С. Пушкина Н. Потрашков. Вот что он нам рассказал: в городе Братислава продолжит свой драматический театр, посвященный 50-летию Коммунистической партии Чехословакии.

КАНДИДАТ В ДЕПУТАТЫ

Нарядный поэт Валентинова АССР.

ДРАМА ОДНОАКТНОЙ ДРАМЫ

Вот и мы решили вернуться к проблеме. Направляемся в центральный магазин Всероссийского театрального общества, что на улице Горького.

ДРАМА ОДНОАКТНОЙ ДРАМЫ

Итак, настоящий и общероссийский репертуарный год. Но это, конечно, не значит, что в будущем году не будет никаких изменений. К сожалению, жанр одноактной пьесы переживает и художественный кризис.

ДЕТЯМ — ВСЕ КРАСКИ МИРА

ОТ РЕШЕНИЙ К ДЕЛУ

В задачу эксперимента входят и определение гармонии между теми знаниями, которые приобретут учащиеся в области наук, и теми, что они получают в области искусства. Важно также определить связь между обязательными уроками эстетического и неэстетического цикла и теми внеклассными и внешкольными занятиями, которыми богат наш учебный процесс...

КРАСОТА ЧЕЛОВЕКА

Чем больше судеб людских войдет в судьбу человека, тем больше его красота, тем больше его человеческое счастье...

ЗВОНОК В РЕДАКЦИЮ

СПЕКТАКЛЬ ЕДЕТ В БРАТИСЛАВУ

Нам позвонил директор Московского драматического театра имени А. С. Пушкина Н. Потрашков. Вот что он нам рассказал: в городе Братислава продолжит свой драматический театр, посвященный 50-летию Коммунистической партии Чехословакии.

КАНДИДАТ В ДЕПУТАТЫ

Нарядный поэт Валентинова АССР.

ДРАМА ОДНОАКТНОЙ ДРАМЫ

Вот и мы решили вернуться к проблеме. Направляемся в центральный магазин Всероссийского театрального общества, что на улице Горького.

ДРАМА ОДНОАКТНОЙ ДРАМЫ

Итак, настоящий и общероссийский репертуарный год. Но это, конечно, не значит, что в будущем году не будет никаких изменений. К сожалению, жанр одноактной пьесы переживает и художественный кризис.

ДЕТЯМ — ВСЕ КРАСКИ МИРА

ОТ РЕШЕНИЙ К ДЕЛУ

В задачу эксперимента входят и определение гармонии между теми знаниями, которые приобретут учащиеся в области наук, и теми, что они получают в области искусства. Важно также определить связь между обязательными уроками эстетического и неэстетического цикла и теми внеклассными и внешкольными занятиями, которыми богат наш учебный процесс...

КРАСОТА ЧЕЛОВЕКА

Чем больше судеб людских войдет в судьбу человека, тем больше его красота, тем больше его человеческое счастье...

ЗВОНОК В РЕДАКЦИЮ

СПЕКТАКЛЬ ЕДЕТ В БРАТИСЛАВУ

Нам позвонил директор Московского драматического театра имени А. С. Пушкина Н. Потрашков. Вот что он нам рассказал: в городе Братислава продолжит свой драматический театр, посвященный 50-летию Коммунистической партии Чехословакии.

КАНДИДАТ В ДЕПУТАТЫ

Нарядный поэт Валентинова АССР.



Сцена из спектакля «Преступление продолжается». Натали — артистка Н. Хонина, Отто — артист Ю. Сросоло. Фото А. Рождественского.

СТРАСТНЫЙ РАЗГОВОР СО ЗРИТЕЛЕМ. Кабинетский драматический театр показал зрителям новую работу — спектакль «Преступление продолжается».

ДЕБЮТ Е. ГАБРИЛОВИЧА. Известный индийский драматург Евгений Габрилович дебютирует в театре.

КРАСОТА ЧЕЛОВЕКА. Чем больше судеб людских войдет в судьбу человека, тем больше его красота, тем больше его человеческое счастье.

ЗВОНОК В РЕДАКЦИЮ СПЕКТАКЛЬ ЕДЕТ В БРАТИСЛАВУ. Нам позвонил директор Московского драматического театра имени А. С. Пушкина Н. Потрашков.

КАНДИДАТ В ДЕПУТАТЫ. Нарядный поэт Валентинова АССР.



ДЕТСТВО у всех только одно, и лишь от взрослых зависит, каким оно будет...



Одними мами сказала мне, чтобы я включила газ, — рассказывала на днях корреспонденту американской газеты Нью-Йорк таймс 10-летняя...



за равноправие являются дети. Демократический Вьетнам далеко от Ирландии, и испытания на его долю выпало несравненно больше, чем на Бельфи...



Дядюшка Юло и «автомобильная цивилизация» — ИДЕЯ моего фильма «Автодвижение»? Она родилась однажды воскресным утром...

затерялись в огромном скоплении автомобилей всех марок. Дебютировавший еще в немом кино, Тати остался очень мало диалогом, текст...

Оптимизм и реальность вьетнамского народа проявила борьбу с американскими агрессорами до полного освобождения родины...

— Подвизаясь, пожалуй, впечатлениями о прошедшем XXIV съезде КПСС. — Определяет генеральное направление развития экономики, повышения жизненного уровня народа...

Высоко оценивал вклад деятелей литературы и искусства в воспитание нового человека. XXIV съезд КПСС указал, что сами деятели литературы и искусства должны быть едины с народом...

Какой вклад вносит деятели культуры и искусства ДРВ в общенародную борьбу с американскими агрессорами? — Литература и искусство также являются одним из фронтов борьбы с агрессорами за освобождение родины...

с интервентами, как и орудия, снаряды, ракеты. Эту мысль особенно подчеркнул в интервью нашему корреспонденту заместитель министра культуры Демократической Республики Вьетнам Хя Хюи Знат...

Многие знакомы с именем Хя Хюи Знат, который в составе делегации Партии трудящихся Вьетнама принимал участие в работе XXIV съезда КПСС.

В свое время Хя Хюи Знат, еще больше вдохновляется в борьбе. Мы смогли познакомиться с именем Хя Хюи Знат, который в составе делегации Партии трудящихся Вьетнама принимал участие в работе XXIV съезда КПСС.

В Москве театры-студии «Жаворонок» идет пьеса Л. Орлова и Л. Новогрудского «Сотворение грома»; в Киргизском русском драматическом театре — пьеса М. Маляковского и К. Рапопорта «Сайгонская баллада»...

Сегодня мы предлагаем читателям интервью, которое было сделано с Жаном Виларом по нашей просьбе корреспондентом ТАСС в Париже...

Жан Вилар был полон, как всегда, творческих планов. Он с увлечением говорил о предстоящем Азиномском фестивале. Как известно, этот летний праздник искусств Франции стал заметным явлением в жизни советских людей...

В Париже, как всегда, много, но не хватает времени. В сентябре в издательстве «Грассе» выйдет роман «Романтическая хроника» — мой дебют в литературе. Естественно, прозаиком посвящен театру. По замыслу, большая работа, обменом в два-три тома...

Театр — это моя жизнь, но в то же время очень нелегко. Большая работа в ТНП вынужден постоянно отказываться от предложенных киносценариев, однако в последнее время все же удалось сняться в двух лентах. Меня привлекало создание двух совершенно противоположных характеров в фильмах «Розель» и «Ванес утр»...

ОБЪЯВЛЕНИЕ. Канзасский филиал Ленинградского института культуры им. И. К. Кауской...

Музыкально-просветительский факультет. Канзасский филиал Ленинградского института культуры им. И. К. Кауской...

ЭКРАНЫ ПЛАНЕТЫ. Известного сценариста Далтона Трамбо — «Джонни берет свой карнавал».

«Джонни» снова в строю. ДВАДЦАТЬ пятый по счету кинофильм в Канне стал историей. Объявлены лауреаты, вручены призы, улетели страсти в прессе, жюри и кулуарах этого мирового форума киноискусства...

ВЫСОКИЕ НАГРАДЫ. ПРАГА. Два известных деятеля советского искусства удостоены высоких чехословацких наград. Народный артист СССР Игорь Моисев за успех в пропаганде советского искусства в Чехославии и большой вклад в развитие и укрепление чехословацко-советской дружбы награжден орденом «Белого льва» второй степени...

Война, война, война... Далтон Трамбо вошел в историю киноискусства. Он был не только талантливым сценаристом, но и талантливым режиссером. Его фильм «Джонни берет свой карнавал» стал одним из лучших фильмов 1950-х годов...

ИНДЕКС 0019. Б01180. Зак. № 1336.

ПОСЛЕДНЕЕ ИНТЕРВЬЮ

ЖАНА ВИЛАРА

НЕ В ПЕРВЫЙ РАЗ, — рассказывал Жан Вилар, — я посетил Советский Союз, и каждый раз со все большим удовольствием. Моя нынешняя поездка в СССР — продолжение работы по культурному обмену. Она была очень интересной, чрезвычайно плодотворной для меня. Что меня больше всего порадовало во время поездки в Советский Союз? Жизнь, радость, юмор, размах фантазии советских людей. Это — секреты здоровья страны. Контакты устанавливаются легко, непринужденно — на улице, в библиотеках, театре...

Жан Вилар был полон, как всегда, творческих планов. Он с увлечением говорил о предстоящем Азиномском фестивале. Как известно, этот летний праздник искусств Франции стал заметным явлением в жизни советских людей. Это — секреты здоровья страны. Контакты устанавливаются легко, непринужденно — на улице, в библиотеках, театре...