





Почетный долг работников советского театра — отобразить в произведениях искусства грандиозные события наших дней, коренные изменения, происшедшие в нашей действительности, особенно за последние годы, показать советского человека во всем богатстве его духовной жизни и созидательной деятельности.

(Из приветствия Центрального Комитета КПСС Всесоюзной конференции работников театров, драматургов и театральных критиков).

Заключительное слово Н. А. Михайлова

Говоря о большом значении конференции для дальнейшего развития театрального искусства, тов. Михайлов отмечает как радостный и знаменательный факт высокую активность участников конференции, обмен мнениями об общей задаче и задачах советского театра, о его дальнейшем развитии.

В приветствии Центрального Комитета КПСС, с большим воодушевлением встретившим участниками конференции, определены главные направления нашего театрального искусства. Работники театрального искусства, заявляет тов. Михайлов, должны в первую очередь суметь справиться с этими задачами, не пожалев сил, чтобы сделать высокие добрые партии.

На заседаниях секций:

Режиссерского, актерского и драматургии

В Колонном зале Дома союзов собрались режиссеры, актеры, драматурги. Председательствовала народный артист СССР Ю. Завальнюк.

Литературного института им. А. М. Горького Г. Агresti поставил свое выступление проблем социалистического реализма в искусстве театра. Оратор утверждает, что верно понятым театральным условием является более глубокое раскрытие идейно-художественного замысла.

Драматург В. Винников призывает оперативно и смело поднимать новые произведения, на которых в театрах стали править творческие кандидатуры в колхозы, на предприятия. Это заметно приближает творческих работников к жизни, к людям, дает возможность правдивее и четче отобразить на сцене нашу действительность.

Однако, говорит докладчик, в организации театрального дела существуют еще серьезные недостатки. Исправление которых зависит как от самих театров, так и от органов министерства культуры. До сих пор не обсужден перспективный семилетний план развития сети театральных учреждений, не решен вопрос о реорганизации существующей системы формирования трупп и дальнейшего пополнения театральных коллективов молодыми кадрами.

В заключение тов. Шах-Азизов говорит о ненормальном положении, которое сложилось после ликвидации Главсвязи Министерства культуры СССР, в снабжении театров необходимыми для оформления спектаклей материалами.

Заключительное слово Б. А. Лавренина

В благодарных и вдохновляющих словах, обращенных к нашей конференции, Центральный Комитет коммунистической партии Советского Союза, заключила большая и важная программа того пути, который открывается перед советским искусством в будущее. Одно из важнейших условий выполнения этой программы — самая тесная связь всех деятелей искусства с повседневной трудовой жизнью народа и с его проблемами, правдами и честной дружбой между всеми, кто служит искусству театра.

В выступлениях Г. Борана, Г. Мухоморова, В. Бичкина и других товарищей на национальных республиках высказаны справедливые претензии к театру. Докладчик сообщает, что Союз писателей СССР делает из этих претензий необходимые выводы.

Организации театрального дела

В Большом зале Центрального Дома актера состоялось заседание секции организации театрального дела. На нем присутствовали директор театров, режиссеры, артисты, председатели республиканских, краевых, областных профессиональных комитетов, представители ЦК профсоюзов работников культуры, а также работники управлений Министерства культуры СССР и республиканских министерств.

Сообщение «Организационные вопросы деятельности театров» сделал руководитель секции, директор Центрального детского театра К. Шах-Азизов.

В заключение секции выступил также режиссер, заслуженный артист БССР А. Шаня (Москва), драматург Н. Зарудный (Вильнюс), театровед М. Талаалаевский (Киев), режиссер Я. Миркин (Кутаиси).

Театрально-декорационного искусства

С сообщением «О состоянии декорационного искусства в драматическом театре» выступила докладчик искусствоведения М. Пожарская.

Что дает реальная действительность? Выясняет, что авторы произведений театрально-декорационного искусства ограничиваются простыми иллюстрированными темами, создают схематичную картину в манере стилизованной живописи.

Говоря подрожески...

Он пишет много и скорей, Чем яхонты бросит. И этих леток «байдарки» Правды в драматургии. Да прсть в трудях литературных. Он полжит и аюды сугубурных.

Пода, перигрой Хората. Возмешь ты ногу — он окажет. Хотя ему кричат «виат», Он в этом не виленоват.

Осталося Пушкину в укор Скакать, набравшись жрежества. Что он с театром до сих пор В соседстве без содружества.

Он пишет водевил, И убоило на и: Вслух не чалод фамилит, Себе он содла ия.

Решити И. ИГНА. Стихи А. РЕЙЖЕВСКОГО.



