







## Всесоюзная театральная конференция

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

ся большие материалы о работе театральных художников. Но нужно подумать не только о количестве статей, а и о качестве их, глубине и содержательности.

В заключение тов. Пожарской высказывалось пожелание направлять усилия художников на создание глубоко волнующих, крупных работ, посвященных темам нашей действительности, за счет которых должны быть неразрывной связью мастеров искусства с жизнью народа — источником вдохновения и совершенствования мастерства.

«Театральные художники сегодня и завтра» — так озаглавил свое сообщение народный артист РСФСР и Таджикской ССР Н. Аксимов.

— Прежде всего, — сказал он, — следует поговорить о развитии творческого метода советских художников театра, о том, что такое реализм на сцене, о его границах. Хотелось бы решить, должны ли мы работать все одинаково или разные художники могут работать по-разному, ибо у нас часто бывают споры на эту тему. Думается, решать этот вопрос следует, исходя из требований театрального претворения.

В арсенале советского театрального искусства много различных выразительных средств. Существуют и живописная декорация, и драматическая противоположная ей декорация объемная. Мы знаем также, что степень использования деталей или их лаконии свободно меняется в зависимости от режиссерского задания, от решения спектакля.

С точки зрения интересов зрителя бесценно выгодно, чтобы художников было много, чтобы они не походили друг на друга и пользовались различными средствами, наполненными за всю историю мирового театра.

Далее тов. Аксимов говорил о том, что развитие декорационного искусства мешает несовершенной технической базе нашего театра.

Хотелось бы сказать несколько слов, говорит оратор, о подготовке наших кадров. Деятельность театрально-декорационных факультетов при наших вузах до сих пор плохо связана с практикой театральной жизни. Надо исправить сдававшееся положение.

В заключение тов. Аксимов обратил внимание на то, что в научных учреждениях разработка вопросов теории остается желать лучшего. Ведь не секрет, что многие искусствоведы предпочитают рыться в архивах, глотать музейную пыль и обходить стороной живую практику советского театра. Пора бы им обратиться к современности.

Отмечая справедливость замечаний тт. Пожарской и Аксимова о состоянии теоретической мысли в области театрально-декорационного

## Обращение Конференции писателей стран Азии и Африки к писателям мира

о искусства, налья соглашаться с их протестом против попыток подискутировать в нашей печати по этим вопросам. Право же, дискуссионные выступления Г. Масленникова и Феоктистова, опубликованные перед театральной конференцией, заслуживают более спокойного и аналитического отношения со стороны творческой, ратовавшей за развитие драматургии на страницах печати.

После сообщений М. Пожарской и Н. Аксимова развернулась оживленные прения. Выступающие горячо, заинтересованно говорили о принципиальных вопросах, развития театрально-декорационного искусства, высказывали свою предложение — как следует лучше организовать работу театральных художников.

Художник, — заявил А. Власьев, — должен быть прежде всего гражданином великой Советской страны, современным строителем коммунизма. К этому мы призываем приветствием ЦК КПСС. Пусть художнику будут присущи высокое вдохновение, взывавшее от искания новому, что рождается в нашей жизни. Только тогда его работы станут близки широким массам.

Старейший театральный художник М. Курвило обратил внимание собравшихся на необходимость совершенствования профессионального мастерства. Художник театра, как и любой деятель изобразительного искусства, должен мастерски владеть своим делом. Без этого не может быть настоящих удач в оформлении спектаклей.

Представители Гипротеатра В. Турчинович и Я. Корнейчук рассказали о широком культурном строительстве в нашей стране. Сейчас в различных городах возникают новые театры.

По мнению Е. Гельмана (Казань), существующие нормы времени на подготовку акций и спектаклям крайне ограничивают художников.

На местах не хватает подчас различных этнографических материалов. Видимо, издательству «Искусство» следует подумать о подготовке серии специальных книг в помощь художникам-декораторам.

Эstonский художник В. Хале значительную часть своего выступления посвятил технике сцены, использованию осветительной аппаратуры. Об этом же говорил и московский художник А. Матвеев.

Вопросы театральной критики нашли отражение в выступлениях Е. Луцкой, В. Немецкого (Москва) и З. Фогеля (Киев). О воспитании молодых специалистов подороге, говорил И. Брагильевский (Москва) и В. Иванов (Ленинград) и другие.

Подводя итоги работы секции, тов. Аксимов отметил, что встреча театральных художников прошла подводкой и принесет свои практические результаты.

## На секции театральной критики

Секция начала свою работу сообщением А. Караганова о задачах театральной критики на современном этапе.

— В эти дни советские люди, в том числе и мастера театрального искусства, с большим волнением обсуждают решение Пленума ЦК КПСС о съезде XXI съезда партии, — сказал он. — У советского искусства нет и не может быть почетных задач — поднимать народ на борьбу за коммунизм. Тема современности, вторжение художника в жизнь, приобретают сейчас особую актуальность и важность.

Далее оратор переходит к разговору о театральной критике. Мы должны со всей определенностью сказать, что наша театральная критика все еще не играет той активной и действенной роли, которую она призвана играть в духовной жизни народа, в развитии театрального искусства. Не только в общей прессе, но и в специальных газетах, таких, как «Литературная газета», «Советская культура», «Литература и жизнь», «Литература и мистерия» и других, мессиями не являются статьи по вопросам драматургии, рецензии на новые пьесы.

Докладчик останавливается на ряде теоретических проблем, связанных с дальнейшим развитием советской театральной критики.

Он считает, что все еще слабо используются данные художественной практики, накопленный опыт. «Социалистический реализм сегодня», — говорит он, — непрерывно развивается, в ходе этого развития возникают и решаются новые теоретические и творческие проблемы, углубляются и расширяются понимание ранее найденных принципов. И очень важно, чтобы наша теоретическая мысль, вполне охватывающая эти особенности, этот процесс развития социалистического реализма».

Далее докладчик говорит, что в практике нашего искусства появляются рецензии бесконфликтности. Тов. Караганов призвал работников театра к творческому освоению и развитию системы К. С. Станиславского.

Слабостью сообщения т. Караганова является то, что в нем не нашлось должного отражения та идеологическая борьба, которой вели наша критика против реалистических тенденций и ошибочных выступлений по вопросам театрального искусства.

В практике нашего искусства появляются рецензии бесконфликтности. Тов. Караганов призвал работников театра к творческому освоению и развитию системы К. С. Станиславского.

Слабостью сообщения т. Караганова является то, что в нем не нашлось должного отражения та идеологическая борьба, которой вели наша критика против реалистических тенденций и ошибочных выступлений по вопросам театрального искусства.

В практике нашего искусства появляются рецензии бесконфликтности. Тов. Караганов призвал работников театра к творческому освоению и развитию системы К. С. Станиславского.

Слабостью сообщения т. Караганова является то, что в нем не нашлось должного отражения та идеологическая борьба, которой вели наша критика против реалистических тенденций и ошибочных выступлений по вопросам театрального искусства.

В практике нашего искусства появляются рецензии бесконфликтности. Тов. Караганов призвал работников театра к творческому освоению и развитию системы К. С. Станиславского.

Слабостью сообщения т. Караганова является то, что в нем не нашлось должного отражения та идеологическая борьба, которой вели наша критика против реалистических тенденций и ошибочных выступлений по вопросам театрального искусства.

В практике нашего искусства появляются рецензии бесконфликтности. Тов. Караганов призвал работников театра к творческому освоению и развитию системы К. С. Станиславского.

Слабостью сообщения т. Караганова является то, что в нем не нашлось должного отражения та идеологическая борьба, которой вели наша критика против реалистических тенденций и ошибочных выступлений по вопросам театрального искусства.

В практике нашего искусства появляются рецензии бесконфликтности. Тов. Караганов призвал работников театра к творческому освоению и развитию системы К. С. Станиславского.

Слабостью сообщения т. Караганова является то, что в нем не нашлось должного отражения та идеологическая борьба, которой вели наша критика против реалистических тенденций и ошибочных выступлений по вопросам театрального искусства.

В практике нашего искусства появляются рецензии бесконфликтности. Тов. Караганов призвал работников театра к творческому освоению и развитию системы К. С. Станиславского.

Слабостью сообщения т. Караганова является то, что в нем не нашлось должного отражения та идеологическая борьба, которой вели наша критика против реалистических тенденций и ошибочных выступлений по вопросам театрального искусства.

В практике нашего искусства появляются рецензии бесконфликтности. Тов. Караганов призвал работников театра к творческому освоению и развитию системы К. С. Станиславского.

Мы, писатели стран Азии и Африки, собрались на свою конференцию в Ташкенте и обсудили жизненно важные для нас, для всей литературы мира вопросы. Мы с удовольствием отметили, что писатели наших стран, наследуя великую гуманистическую традицию древних культур, продолжают вносить свой вклад в культуру современного мира и в дело человеческого прогресса. Мы собрались в Ташкенте, в столице Узбекской ССР, воодушевленные верой в будущее наших народов и наших литературы, воодушевленные высокими идеалами мира и дружбы между народами всех стран земного шара. Нас объединила убежденность в том, что дело литературы неразрывно связано с судьбами наших народов, что подлинный расцвет литературы может быть достигнут только в условиях свободы, независимости и суверенитета народа и что ликвидация колониализма и расизма является условием полного развития литературы.

После сообщений М. Пожарской и Н. Аксимова развернулась оживленные прения. Выступающие горячо, заинтересованно говорили о принципиальных вопросах, развития драматургии на страницах печати.

После сообщений М. Пожарской и Н. Аксимова развернулась оживленные прения. Выступающие горячо, заинтересованно говорили о принципиальных вопросах, развития драматургии на страницах печати.

После сообщений М. Пожарской и Н. Аксимовой развернулась оживленные прения. Выступающие горячо, заинтересованно говорили о принципиальных вопросах, развития драматургии на страницах печати.

После сообщений М. Пожарской и Н. Аксимовой развернулась оживленные прения. Выступающие горячо, заинтересованно говорили о принципиальных вопросах, развития драматургии на страницах печати.

После сообщений М. Пожарской и Н. Аксимовой развернулась оживленные прения. Выступающие горячо, заинтересованно говорили о принципиальных вопросах, развития драматургии на страницах печати.

После сообщений М. Пожарской и Н. Аксимовой развернулась оживленные прения. Выступающие горячо, заинтересованно говорили о принципиальных вопросах, развития драматургии на страницах печати.

После сообщений М. Пожарской и Н. Аксимовой развернулась оживленные прения. Выступающие горячо, заинтересованно говорили о принципиальных вопросах, развития драматургии на страницах печати.

После сообщений М. Пожарской и Н. Аксимовой развернулась оживленные прения. Выступающие горячо, заинтересованно говорили о принципиальных вопросах, развития драматургии на страницах печати.

После сообщений М. Пожарской и Н. Аксимовой развернулась оживленные прения. Выступающие горячо, заинтересованно говорили о принципиальных вопросах, развития драматургии на страницах печати.

После сообщений М. Пожарской и Н. Аксимовой развернулась оживленные прения. Выступающие горячо, заинтересованно говорили о принципиальных вопросах, развития драматургии на страницах печати.

После сообщений М. Пожарской и Н. Аксимовой развернулась оживленные прения. Выступающие горячо, заинтересованно говорили о принципиальных вопросах, развития драматургии на страницах печати.

После сообщений М. Пожарской и Н. Аксимовой развернулась оживленные прения. Выступающие горячо, заинтересованно говорили о принципиальных вопросах, развития драматургии на страницах печати.

После сообщений М. Пожарской и Н. Аксимовой развернулась оживленные прения. Выступающие горячо, заинтересованно говорили о принципиальных вопросах, развития драматургии на страницах печати.

После сообщений М. Пожарской и Н. Аксимовой развернулась оживленные прения. Выступающие горячо, заинтересованно говорили о принципиальных вопросах, развития драматургии на страницах печати.

После сообщений М. Пожарской и Н. Аксимовой развернулась оживленные прения. Выступающие горячо, заинтересованно говорили о принципиальных вопросах, развития драматургии на страницах печати.

После сообщений М. Пожарской и Н. Аксимовой развернулась оживленные прения. Выступающие горячо, заинтересованно говорили о принципиальных вопросах, развития драматургии на страницах печати.

После сообщений М. Пожарской и Н. Аксимовой развернулась оживленные прения. Выступающие горячо, заинтересованно говорили о принципиальных вопросах, развития драматургии на страницах печати.

После сообщений М. Пожарской и Н. Аксимовой развернулась оживленные прения. Выступающие горячо, заинтересованно говорили о принципиальных вопросах, развития драматургии на страницах печати.

После сообщений М. Пожарской и Н. Аксимовой развернулась оживленные прения. Выступающие горячо, заинтересованно говорили о принципиальных вопросах, развития драматургии на страницах печати.

После сообщений М. Пожарской и Н. Аксимовой развернулась оживленные прения. Выступающие горячо, заинтересованно говорили о принципиальных вопросах, развития драматургии на страницах печати.

После сообщений М. Пожарской и Н. Аксимовой развернулась оживленные прения. Выступающие горячо, заинтересованно говорили о принципиальных вопросах, развития драматургии на страницах печати.

После сообщений М. Пожарской и Н. Аксимовой развернулась оживленные прения. Выступающие горячо, заинтересованно говорили о принципиальных вопросах, развития драматургии на страницах печати.

После сообщений М. Пожарской и Н. Аксимовой развернулась оживленные прения. Выступающие горячо, заинтересованно говорили о принципиальных вопросах, развития драматургии на страницах печати.

После сообщений М. Пожарской и Н. Аксимовой развернулась оживленные прения. Выступающие горячо, заинтересованно говорили о принципиальных вопросах, развития драматургии на страницах печати.

После сообщений М. Пожарской и Н. Аксимовой развернулась оживленные прения. Выступающие горячо, заинтересованно говорили о принципиальных вопросах, развития драматургии на страницах печати.

После сообщений М. Пожарской и Н. Аксимовой развернулась оживленные прения. Выступающие горячо, заинтересованно говорили о принципиальных вопросах, развития драматургии на страницах печати.

После сообщений М. Пожарской и Н. Аксимовой развернулась оживленные прения. Выступающие горячо, заинтересованно говорили о принципиальных вопросах, развития драматургии на страницах печати.

После сообщений М. Пожарской и Н. Аксимовой развернулась оживленные прения. Выступающие горячо, заинтересованно говорили о принципиальных вопросах, развития драматургии на страницах печати.

После сообщений М. Пожарской и Н. Аксимовой развернулась оживленные прения. Выступающие горячо, заинтересованно говорили о принципиальных вопросах, развития драматургии на страницах печати.

После сообщений М. Пожарской и Н. Аксимовой развернулась оживленные прения. Выступающие горячо, заинтересованно говорили о принципиальных вопросах, развития драматургии на страницах печати.

После сообщений М. Пожарской и Н. Аксимовой развернулась оживленные прения. Выступающие горячо, заинтересованно говорили о принципиальных вопросах, развития драматургии на страницах печати.

После сообщений М. Пожарской и Н. Аксимовой развернулась оживленные прения. Выступающие горячо, заинтересованно говорили о принципиальных вопросах, развития драматургии на страницах печати.