



## Заявление ЦК КПСС

### о положении в республиках Советской Прибалтики

22 августа в Вильнюсе опубликовано заявление Комиссии Верховного Совета Литовской ССР по изучению германско-советских договоров и их последствий. Эти договоры объявляются незаконными и недействительными, а также называются незаконными, не имеющими юридической силы декларацией народного сейма Литвы о вступлении ее в состав СССР (21 июля 1940 г.) и Закон СССР о принятии Литовской Советской Социалистической Республики в состав СССР (3 августа 1940 г.).

Это сделано, когда еще не завершена работа созданным Съездом народных депутатов СССР соответствующая комиссия, которая, в свою очередь, должна была бы выработать предложения по инициативе депутатов прибалтийских республик, а их представители в ней участвуют. Это сделано с пренебрежением к тому, что последнее слово принадлежит Съезду народных депутатов СССР, которому комиссия докладывает свои выводы.

Заявление комиссии Верховного Совета Литовской ССР — не частный случай. Оно принятым образом связано с той сепаратистской линией, которую на протяжении последних месяцев с нарастающим упорством и агрессивностью ведут определенные силы в Литве, Латвии и Эстонии. Ее апологетом стало проведение народными фронтами и примыкающими к ним организациями массовой акции 23 августа, политический смысл которой — настроить народы прибалтийских республик на отделение от Советского Союза.

Центральный Комитет КПСС считает своим долгом заявить в связи с этим следующее.

Сложившаяся в республиках Советской Прибалтики ситуация вызывает все большую тревогу. То, как повораживаются там события, задевает коренные интересы всего советского народа, всего нашего социалистического Отечества.

Перестройка стала благоприятной почвой для быстрого роста национального самосознания народов, дала им уверенность в том, что они могут самостоятельно решать проблемы своей политической, социально-экономической и культурной жизни. Национальное возрождение каждого народа в большой советской многонациональной семье, ее использование созданных перестройкой новых возможностей свободного и самостоятельного хозяйствования с другими народами страны лежат в основе обновления всего нашего общества. Именно на это направлены принятые в последнее время важнейшие, принципиального значения меры по укреплению суверенитета союзных республик, выполнению его новым и реальным содержанием.

Прибалтийские республики активно включились в эти процессы глубокой преобразования. Пришли в движение трудовые коллективы, активизировались интеллектуальные силы всех слоев общества.

Но на определенном этапе обстановкой демократии и открытости воспользовались здесь националистические, экстремистские группировки и постепенно начали вносить в развитие событий неадекватные элементы.

В августе 1989 года организованы события, которые вызывают настроения до настоящей националистической истерии. Лоуки, которые были названы тысячами людей, исполнены вражды к советскому строю, и русским, и КПСС, и Советской Армии.

Происходившие события в Прибалтике переживают во всей нашей стране люди самых разных национальностей. В Центральном Комитете поступают все больше писем, заявлений, другой информации о том, что тяжело переживают за происходившее

и сами литовцы, эстонцы, латыши, простые люди, не замешанные вирусом национализма. Даже те, кто участвует в массовых акциях, либо не понимают, либо не разделяют замыслов организаторов антисоветского движения и вслестии стараются подчеркнуть свое дружеское, сердечное отношение и представительство других народов, отмежевываются и осуждают экстремистские выходы и хулиганские действия тех, кто встает вокруг националистических лидеров. И уж во всяком случае из среды простых людей не исходят призывы развязать с другими народами огромной и великой страны.

Это лишний раз подтверждает, что не интерес своих народов отражает сепаратистское движение, не их подлинное национальное патристическое самосознание. Деятельность националистических сил уже привела к очень серьезным потерям в экономике республик, к межнациональной и социальной напряженности. Кое-где возникла реальная угроза настоящего гражданского конфликта, массовых уличных столкновений с тяжелыми последствиями.

Дело зашло далеко. Судьба прибалтийских народов грозит серьезная опасность. Люди должны знать, и какой пропасти их толкают националистические лидеры. Если бы им удалось добиться своих целей, последствия могли бы быть для народов катастрофическими. Сама их жизнеспособность могла бы оказаться под вопросом.

Это мы должны сказать прямо, с чувством ответственности перед самими народами Прибалтики, перед всеми народами Советского Союза.

Центральный Комитет КПСС с самого начала проявляет глубокое понимание специфики перестроечных процессов в прибалтийских республиках. Он вовремя увидел необходимость обновления и прилива свежих сил в руководстве, помогая действовать в духе времени, жить нужными и заботами народа, быстрее решать неотложные проблемы социально-экономического развития. И, казалось, руководству республик нашло общий язык с общественностью, с населением, правильно оценило возможности и пути преобразования с учетом национальных условий.

Но надо сказать, руководители этих республик не сумели сделать всего, чтобы удержать процесс в нормальном русле перестроечных перемен. Им не удалось остановить негативные тенденции, переломить ситуацию, отстоять принципиальные позиции, убедить людей в пагубности планов и практики оппозиционных сил Правильная линия, консолидирующая общество на интернационалистической основе, на общесоюзных и общенациональных целях перестройки с максимальным учетом национальных особенностей и потребностей, натолкнулась на препятствия, которые еще не преодолены.

Нельзя также не признать, что часть партийных комитетов в работах сласовала перед трудностями, опустила руки, а некоторые начали даже подыгрывать националистическим настроениям, ослабили противодействие сепаратистским планам.

Сложившаяся обстановка требует глубокого осознания, реальной и серьезной оценки

и решительных неотложных мер по очищению процесса перестройки в Прибалтике от экстремизма, от деструктивных, вредоносных тенденций. Центральный Комитет КПСС обращается к народам Литвы, Латвии и Эстонии, ко всем, кому дорога родная земля, мир и взаимное согласие, настоятельно призывает понять и прочувствовать всю глубину и реальность нанесенной бед, проявить ответственность и мудрость на этом повороте истории всей страны.

Центральный Комитет обращается к рабочему классу, крестьянству, к тем, кто создает материальную основу жизни и кто первый всегда и больше всех страдает от социальных и национальных потрясений,—надо сообща, вместе искать и находить выход из положения, не поддаваться националистической истерии, остановить кликушествоующие элементы.

У всех нас много общих трудностей. Страна, ее экономика в сложном положении. И не верьте тем, кто пытается доказать, будто стоит «изгнать мигрантов», поставить в неравноправное положение русских, украинцев, белорусов, поляков, евреев и других, кто жвет и трудится вместе с вами, «отделиться от СССР», как жизнь литовцев, латышей или эстонцев сразу станет важнее, интереснее. Это — аведомая неправда! Это — обман.

Каждая республика, каждый регион соединены тысячами хозяйственных, общественных, культурных, научных связей с другими, со всей страной. Кто же попытается, если одним махом эти связи порубить? Совершенно ясно: никому не будет лучше.

Сейчас перед прибалтийскими республиками, которые первые в нашей стране получили возможность самостоятельно хозяйствование, перейти на самообеспечение, на хозяйсчет, открываются самые широкие горизонты для инициативы, новаторства, развития экономики и улучшения жизни. Снимаются наслоения и искажения прошлого, которые мешали государственным органам и населению республик чувствовать себя и действовать как хозяева в своем доме.

Центральный Комитет КПСС надеется, что рабочий класс, трудящиеся Латвии, Эстонии, Литвы, у которых за спиной славные революционные интернационалистские традиции борьбы за счастье своих и всех народов нашей великой страны, скажут свое веское слово и на этот раз, защитят новую революцию, отстоят перестройку.

Центральный Комитет КПСС обращается к интеллигенции всех братских народов Прибалтики с призывом быть в эти трудные дни на высоте своего подлинного достоинства, преданности, своей ответственности перед народами и страной в целом. Интеллигенция — носитель доброй воли, разума, единения, людского согласия, а не вражды и конфронтации, не унижения и оскорбления одних другими. Чужого горя не бывает — будем помнить об этом!

Центральный Комитет КПСС с особым словом тревоги и надели обращается к вам, дорогие женщины, матери, сестры: разве есть на

свете какие-либо заботы, которые могут заслонить заботу о детстве? О том, чтобы никакая беда не разразилась над ним, о том, чтобы его всегда деляла материнская ласка, чуткость и гуманность всего общества. Ваше тепло, ваше участие, ваша деятельная доброты, благотворности должны помочь восстановиться в обществе доверие и взаимопонимание. В ваших руках оказать благотворное влияние на молодежь.

Наше слово обращено к народным депутатам — проявить государственную ответственность и политическую зрелость, использовать свой авторитет для преодоления кризиса.

Мы обращаемся к здравому смыслу народов многонациональной Советской Прибалтики. Пора в общих интересах остановить роковой ход событий, одуматься, перейти от противостояния к диалогу и поиску трудных, но необходимых решений и компромиссов!

Центральный Комитет КПСС обращается ко всем коммунистам Литвы, Латвии и Эстонии, как к ветеранам партии, так и к тем, кто недавно соединил свою судьбу с партией Ленина: вы должны показать пример доброжелательства и человеческого общения, убедить людей в необходимости согласия, консолидации.

Жизнь убеждает нас в том, что единственный путь разрешения накопившихся проблем в сфере межнародных отношений, освобождения от ошибок прошлого — в выработке национальной политики, отвечающей требованиям и духу перестройки, нового мышления. КПСС предложила на всенародное обсуждение основы такой политики, опубликовала свою платформу по этому вопросу. Скоро пленум поведет итоги этого обсуждения и внесет свои предложения на рассмотрение высшей государственной власти страны — на Съезд народных депутатов СССР.

На нас, коммунистов, лежит сейчас чрезвычайная ответственность за судьбу многонациональной Отчизны, за судьбы советских людей. Сегодня как никогда от каждого из нас требуются мужество конкретный шаг, партийное товарищество, единение сил, совместное наращивание вклада в перестройку, вне которой и без которой не решить ни национальных, ни международных проблем.

Настал час, когда каждый коммунист должен занять принципиальную партийную позицию и действовать так, чтобы честь и совесть его были чисты перед его народом сейчас и перед будущими поколениями.

Таков сегодня наш общий долг.

Сохраним единую семью советских народов, единство рядов Коммунистической партии Советского Союза!

## ПОДДЕРЖИВАЮ ВСЕМ СЕРДЦЕМ

Внимательно и не раз с парадоксом в руках прошелся по строкам заявления ЦК КПСС о положении в республиках Советской Прибалтики. Я полностью разделяю тревогу, высказанную Центральным Комитетом КПСС в ситуации, сложившейся на сегодняшний день в моей родной Литве, в Латвии и Эстонии. Более десяти лет занимаюсь историей Компартии Литвы, хорошо знаю этот предмет. Если дошло до того, чтобы голы возглавлял Институт истории КП Литвы, то читатель поймет, что и мое моральное право высказать свои мысли являлись достоверными.

Мое мнение, например, совпадает с выводами комиссии Верховного Совета Литовской ССР, опубликованными 22 августа этого года, по изучению германско-советских договоров 1939 года и их последствий. Во-первых, эти выводы спороза-

дательными, не отражают исторической достоверности и, главным образом, предвзятости. Ведь до сих пор не вынесла своего вердикта комиссия народных депутатов СССР, создавшая на Съезде народных депутатов специально по этому вопросу. Особенно меня возмущала пункту этого документа, в котором объявляются незаконными декларация народного сейма Литвы о вступлении ее в состав СССР (21 июля 1940 г.) и Закон СССР о принятии Литовской Советской Социалистической Республики в состав СССР (3 августа 1940 г.). Это неправда во всех отношениях. Декларация от 21 июля 1940 г. была актом волеизъявления трудящегося народа всей Литвы и была встречена с большой радостью. Компартия Литвы во главе с первым секретарем ЦК А. Свечкусом в те годы твердо стояла на позициях

марксизма-ленинизма, пролетарского интернационализма и призывала свой народ пойти на сотрудничество с Советским Союзом во имя спасения республики от немецко-фашистского порабощения.

В день 22 августа этого года на улице Вильнюс, в центре столицы республики, я увидел на стене строящегося дома маршировавшие доуки «Компартия — предатель народа» — они на Литвы». Мне стало не по себе. Ведь оскорбляет партия, привнесшая на алтарь свободы и освобождения больше всего жертв во время войны, оскорбляет армия — освободительница от фашистского гга.

В заявлении ЦК КПСС говорится об экстремизме, стремящихся заново и так уже втянутую, как струна, политическую атмосферу в Литве. Да, она у нас дей-

ствительно есть и играют важную небагающую роль. Много, например, делая «Саудис» для возрождения литовского языка, венных традиций, культуры, в борьбе за действительную перестройку. Но и в его рядах появились люди, выступающие за возвращение к нам буржуазной идеологии, клеймящей позором все и вся, что достигнуто в Литве за годы Советской власти, скажу правду: за времена жестокого фашистского правления у нас (1928—1940 гг.).

Поэтому заявление ЦК КПСС о положении в советских прибалтийских республиках, возмущение и доброжелательном, но принципиальном духе, должно заставить нас, литовцев, задуматься над мыслью: куда мы катимся? Не в пропасть ли?

Р. ШАРМАЙТИС,  
ветеран партии с 1927 года,  
доктор исторических наук,  
профессор,  
Вильнюс.

и решительных неотложных мер по очищению процесса перестройки в Прибалтике от экстремизма, от деструктивных, вредоносных тенденций. Центральный Комитет КПСС обращается к народам Литвы, Латвии и Эстонии, ко всем, кому дорога родная земля, мир и взаимное согласие, настоятельно призывает понять и прочувствовать всю глубину и реальность нанесенной бед, проявить ответственность и мудрость на этом повороте истории всей страны.

Центральный Комитет обращается к рабочему классу, крестьянству, к тем, кто создает материальную основу жизни и кто первый всегда и больше всех страдает от социальных и национальных потрясений,—надо сообща, вместе искать и находить выход из положения, не поддаваться националистической истерии, остановить кликушествоующие элементы.

У всех нас много общих трудностей. Страна, ее экономика в сложном положении. И не верьте тем, кто пытается доказать, будто стоит «изгнать мигрантов», поставить в неравноправное положение русских, украинцев, белорусов, поляков, евреев и других, кто жвет и трудится вместе с вами, «отделиться от СССР», как жизнь литовцев, латышей или эстонцев сразу станет важнее, интереснее. Это — аведомая неправда! Это — обман.

Каждая республика, каждый регион соединены тысячами хозяйственных, общественных, культурных, научных связей с другими, со всей страной. Кто же попытается, если одним махом эти связи порубить? Совершенно ясно: никому не будет лучше.

Сейчас перед прибалтийскими республиками, которые первые в нашей стране получили возможность самостоятельно хозяйствование, перейти на самообеспечение, на хозяйсчет, открываются самые широкие горизонты для инициативы, новаторства, развития экономики и улучшения жизни. Снимаются наслоения и искажения прошлого, которые мешали государственным органам и населению республик чувствовать себя и действовать как хозяева в своем доме.

Центральный Комитет КПСС надеется, что рабочий класс, трудящиеся Латвии, Эстонии, Литвы, у которых за спиной славные революционные интернационалистские традиции борьбы за счастье своих и всех народов нашей великой страны, скажут свое веское слово и на этот раз, защитят новую революцию, отстоят перестройку.

Центральный Комитет КПСС обращается к интеллигенции всех братских народов Прибалтики с призывом быть в эти трудные дни на высоте своего подлинного достоинства, преданности, своей ответственности перед народами и страной в целом. Интеллигенция — носитель доброй воли, разума, единения, людского согласия, а не вражды и конфронтации, не унижения и оскорбления одних другими. Чужого горя не бывает — будем помнить об этом!

Центральный Комитет КПСС с особым словом тревоги и надели обращается к вам, дорогие женщины, матери, сестры: разве есть на

свете какие-либо заботы, которые могут заслонить заботу о детстве? О том, чтобы никакая беда не разразилась над ним, о том, чтобы его всегда деляла материнская ласка, чуткость и гуманность всего общества. Ваше тепло, ваше участие, ваша деятельная доброты, благотворности должны помочь восстановиться в обществе доверие и взаимопонимание. В ваших руках оказать благотворное влияние на молодежь.

Наше слово обращено к народным депутатам — проявить государственную ответственность и политическую зрелость, использовать свой авторитет для преодоления кризиса.

Мы обращаемся к здравому смыслу народов многонациональной Советской Прибалтики. Пора в общих интересах остановить роковой ход событий, одуматься, перейти от противостояния к диалогу и поиску трудных, но необходимых решений и компромиссов!

Центральный Комитет КПСС обращается ко всем коммунистам Литвы, Латвии и Эстонии, как к ветеранам партии, так и к тем, кто недавно соединил свою судьбу с партией Ленина: вы должны показать пример доброжелательства и человеческого общения, убедить людей в необходимости согласия, консолидации.

Жизнь убеждает нас в том, что единственный путь разрешения накопившихся проблем в сфере межнародных отношений, освобождения от ошибок прошлого — в выработке национальной политики, отвечающей требованиям и духу перестройки, нового мышления. КПСС предложила на всенародное обсуждение основы такой политики, опубликовала свою платформу по этому вопросу. Скоро пленум поведет итоги этого обсуждения и внесет свои предложения на рассмотрение высшей государственной власти страны — на Съезд народных депутатов СССР.

На нас, коммунистов, лежит сейчас чрезвычайная ответственность за судьбу многонациональной Отчизны, за судьбы советских людей. Сегодня как никогда от каждого из нас требуются мужество конкретный шаг, партийное товарищество, единение сил, совместное наращивание вклада в перестройку, вне которой и без которой не решить ни национальных, ни международных проблем.

Настал час, когда каждый коммунист должен занять принципиальную партийную позицию и действовать так, чтобы честь и совесть его были чисты перед его народом сейчас и перед будущими поколениями.

## ТЕЛЕТАЙПНАЯ «СК»

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА



## ГЖЕЛЬСКИЕ УЗОРЫ

Группа архитекторов разработала для музеев Гжели проект нового комплекса. Рассказывает руководитель объединения В. Логин.

В новом поселке будут красивые удобные дома, школы и стадион, гостиница и Дом быта, кинотеатр, магазины и местные строительные объекты в Центра культуры, который поднимается на главной площади, выложенной плитками с гжельскими узорами. У здания будет два фасада. Тот, что обра-

## КООПЕРАТИВ КУПИТ КРАСОТУ

Афиши, пригласившие ленинградцев на выставку «Женщина в искусстве», сообщали, что среди ее устроителей — кооперативная галерея «Арнадия». И хотя ни в одном справочнике мы пока не найдем ее адреса, она, однако, существует и пользуется популярностью у любителей изобразительного искусства.

Так, широкий резонанс получила грандиозная экспозиция «Искусство перестройки», показанная в начале года. — Заманя выставка, конечно, была для нас рискованной: аренда одного павильона стоила немало, — говорит председатель «Арнадия» Т. Куликова. — Но расходы окупилась, мы вернули кредиты, взятые в банке, кооператив получил доход. К сожалению, задолго до этого дебюта адрес наших земляков взяли на заметку зарубежные предприниматели, которые постарались «купить» их лучше произведений за бесценок, выменять за грошевые подержаные, за дефицитные кисти и краски. Вот почему мы и организовали кооператив. Его главная цель — сохранить работы мастеров, чья мена еще знакомы лишь тем, кто внимательно следит за развитием отечественного изобразительного искусства.

В. ГАНШИН, ЛЕНИНГРАД.



## ЭКСПРЕСС-АНАЛИЗ БАЙКАЛЬСКИЕ ПАРАДОКСЫ

Их один водоем мира не привлекает, пожалуй, столько общественного и государственного внимания, как озеро Байкал.

По Байкалу даже принято специальное постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР. Было это весной 1987 года. Предусматривалось в 1987—1988 гг. ввести в строй более 40 водозащитных объектов. Какова же ситуация сегодня, спустя два с половиной года? Стала ли чище байкальская вода?

Увы! Как сообщил Госкомитет СССР, общий объем загрязненных стоков даже увеличился. Если в 1986 г. он составлял 46 миллионов кубических метров, то в следующем — уже 107, а в прошлом — аж 192. Вот так промышленные предприятия выполняют постановление. Правда, следует сделать оговорку: ужесточился контроль за так называемым водотоксичными, так что цифру трезвельной давности надо считать условной — часть грязн, видимо, ушла, минуя контроль.

И все же факт остается фактом: по всем позициям намеченные по описанию Байкала мероприятия не выполнены. Из упомянутых 40 водозащитных объектов введено лишь 26. Срываются задания по Байкальскому целлюлозно-бумажному комбинату, главному поставщику загрязненных стоков вод (он дает 40 процентов), ряду предпринят Улан-Удэ.

К. СЕРГИЕНКО.

## МУЗЕЙ «РУСАЛКИ ДИСТРОЙКОЙ»

Музей «Русалки дистроировкой» — один из филиалов Льебовской картинной галереи, которую создали в последние годы в этом украинском городе. Владельцы стараниями директора галереи В. Волочинского, всех сотрудников галереи, одного из богатейших собраний произведений живописи, графики, скульптуры, тысячи



## ВПЕРВЫЕ В МОСКВЕ

Сегодня в Центральном Доме художника на Крымском валу открывается выставка произведений мексиканского художника Руфино Тамayo. Это первая экспозиция в нашей стране одного из крупнейших мастеров нашего времени, ее организатором — Союз художников СССР, Министерство иностранных дел Мексики, Национальный совет культуры и искусства, посольство

## КОРОМАН И ГОСТИ ДЬЯВОЛА

Короман и гости Дьявола жгут сегодня приобщиться к великим творениям прошлого, а также к тем, которые еще недавно были скрыты в залах музеев.

Художники-реставраторы Е. Короман и А. Зараторский.

Фото В. Парадки.

## ТЕЛЕТАЙПНАЯ «СК»

еи перестройка каждому дает шанс на перемены. Уже сегодня, на начало нового года, в истории нашей культуры, она открывает возможности для интеллектуального подъема, творческого азота, инициативы, деятельности в атмосфере небагающего прогресса.

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Доктор философии наук Л. Гольдман: «Валентин в обществе и в искусстве»

## КАК В САРГОВЕ ИТОГИ

Как в Саргове итоги года? Как в Саргове итоги года? Как в Саргове итоги года?

## 4 страница

Газета публикует отклики читателей, обеспокоенных судьбой бывшей церкви Волевого Волостина у Никитинского ворот в Москве.

## 3 страница

## 6 страница

СЕЛЬСКИЕ НАЧАЛА

ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ

С мыслями о добре

Один из героев М. Друц...
— без молитв, без отпущения грехов, без светлых предчувствий...

Этот диалог (как, впрочем, и многие другие, освещенные в начале этого телеобозрения) звучит так, словно ни обречен...

Увы, были в параде и те, кто отрывки из светлейших, которые заставили раздвинуть в сторону его отпущения...

Многие были 100 колхозников. Но было — и в хорошие помыслы эти недавние времена...

Понял это не только на Нижегородской земле, где сельские подсобные промыслы...

В. ИОНОВ, заслуженный работник культуры, турм РСФСР, г. СУХОНОСКА, Горьковская область.

ПРО ЛОЖКУ И СОШКУ



Бывает же земля, что сунь в нее оглоблю — вырастет тарантас! Это в смысле хлебника...

И теперь холодно в почве. На внутреннем и экспортном рынках работают крупные фабрики...

крепче. Из последних тогда выбыл, но предложил деревенским дедам, которые уже прижились на Семиной фабрике...

Сейчас колхоз имени В. И. Ленина Ковернинского района Горьковской области стал одним из заметных поставщиков расписной посуды...

лучило от промысла 3.400.000 рублей прибыли — более половины своего месячного дохода. Другую половину Нечеремной зоны такими-то весь доход...

как говорят, многого стоило. И колхоз имени В. И. Ленина, и его глава — Герой Социалистического Труда...

ПОЧТА НЕДЕЛИ

Прислужу и очарованию обзору. Казалось бы дело простое: прочти все письма, пришедшие за неделю...

Традиционные для августа жалобы не поступились в этом, особенно творческие. Не всегда тут можно решить...

жест, ослепленные при том же дворе чинами и звездами. Времени всех расудило...

Из выступления нашей газеты читатели отметили два материала в номере от 12 августа...

Человека Гордость и глубокого уважения (А. Королев, Красноярск).

А вы прицепились и корнями, поручикам! Чепуха это! (Правда, песня отличная) Все глубже и сложнее.

«Предъявите карнавальные панталоны...»

Эта брошюра обнаружена недавно в архиве Уралмашзавода. Покупался, каюкото-то фиолетового цвета листок...

Тест действительно любопытен. Из письма мы прежде всего узнаем, что карнавалы как таковые «признаны»...

Г. УЖОВА.

На берегах Оки

Полноевского конца сороковых годов. У него были свои, неповторимые приметы. Казалось бы, все то же, что и Ока...

Никто из художников, пожалуй, не запечатлел эти места так полно и проникновенно, не воспеал их так задумчиво...



Премьеры собирают друзей. В соответствии с планом культурного и научного сотрудничества между СССР и ЧССР в Москве...

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

на пользу. Наоборот, она раздвигает «осканеный и приехавший на людей разного сорта...

Об инструкции Мосгорисполкома («Известия», 23 августа) Д. Савричкин, Москва.

ЭХО РУБРИКИ

На вопрос читателя А. Балабанова о судьбе работ Л. Мейера и Р. Малли, посвященных созданию вандыши против СПИДа...

О статье «Кто убил Наполеона?»

А. Гацов, кандидат исторических наук, Москва. В статье интересно рассказано о тех, кто убил Наполеона. Однако, как показалось внимательное чтение...

В связи с 44-й годовщиной празднования национальной независимости Вьетнама в СССР в Москве и Харькове впервые будет показан художественный фильм «Война Лякима»...

Ф. ПОЛЕНОВ, директор музея-заповедника «Полноевский, заслуженный работник культуры РСФСР.

П. КРЫЛОВ, «Полноевский».

Ю. КОРНИЛОВ, СВЕРДЛОВСЬК.

В результате избранной для обозрения темы нельзя не отметить фильм «Завтра была война», повторение документальной хроники...

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ПЛАТФОРМЫ КПСС

# «Круглый стол» дружбы

Дружба народов не пустой звук. На этой дружбе держится наша жизнь. Но она должна быть обоюдной, как настоящая, крепкая любовь.

В годы звеста и культура личности о дружбе народов мы больше всего говорили там, где живут немногочисленные народы, а то же время дала все, чтобы не заметить их душевных боли и страдания. Ущемленные слова прав и возможности увидеть и мы, писатели и деятели культуры автономных республик и областей. Скажем, проводится всевозможные мероприятия. Из всех союзных республик участвуют по два-три писателя, а мы, представители автономных образований, забыты.

Пронеслось какое-то расхождение значимости народов и их представитель согласно конституционному устройству общества: есть старший брат, есть более привилегированные, представляющие союзную республику,— у них и издается, и журналы, и театры больше, есть киношники, из них даже вылавливают в общественной печати. Хотелось бы сказать: «Узнали только потому, что мы живем в центре России, мы лучше работаем, лучше мыслями и меньше боимся за свой народ!» Транфертом стало выражение представителя все союзных республик. А где же мы—чуваш, татар, башкир, бурятия, якуты?

Культура— высшая ценность и величайшее богатство каждого народа. А если и она ущемляется, то о каком равноправии может идти речь! Помню: к 70-летию Советской власти Центральной телевидение создавало сериал по произведениям национальных писателей. Созданы фильмы по каждой союзной республике, а автономные республики были члать забыты. А со страниц печати, радио и телевидения, как попутем, мы все повторяем о равноправии народов.

Помню еще радостно приехала куда-то третья-четвертая делегация. Где-то увидела альбом о флагах республик и, отказываясь себе в обиде, на обертке денег купила его: «Сейчас посмотрю флаг моей Чувашской республики. А его там не оказалось. Потому что мы «второстепенная республика». До сих пор перед глазами грустно, отказываясь лицо дочери...

За годы звеста и культура личности, командно-административного руководства не только задерживалось развитие культуры автономных республик, но и приостановилось развитие культуры восточных субъектов. Возрождение чувашского народа началось в 1888 году. В октябре того года в Симбирске на собственные средства 20-летний гимназист—чуваш Иван Яковлев Яковлев с помощью переводов русских людей открывает первую чувашскую школу, которая становится центром возрождения нашего народа. Симбирская чувашская школа— первый городок с учебным корпусом, общежитием, церковью, библиотекой, сельско-хозяйственным и другими организациями. Другим сопутствующим учреждением. То школа— величайшее святыня чувашского народа, здесь зарождалась наша современная письменность, на которой зиждется чувашская культура, выпускались букварь, азбука и другие книги, работали переводческие комиссии, театры, ставились драмы оперы (еще в 13-м году), велась исследовательская работа по литературе, языку, философии, космогонии, истории. Сельскохозяйственная ферма школы стала первой аграрной школой в сельском хозяйстве союзных республик и областей. Здесь работали наши первые писатели, художники, композиторы, мыслители, театральные деятели, которыми сейчас гордятся весь советский народ. Главные— здесь готовились тысячи учителей и учащихся, которые несли свет просвещения в чувашские села, во все концы России, не встречая сопротивления приграничных стобов губерний и иноземных земель. До революции и в первые годы Советской власти во всех чувашских селах обучение в начальной и средней школе велось на чувашском языке. А в средней школе чувашский язык и литература преподавались как предмет, и дети учились говорить с помощью своей культуры, любить своих писателей, художников, композиторов и ученых.

В первые годы Советской власти для подготовки учителей для чувашских школ, кроме пединститута в городе Чебоксары и пединститута в пединститутах на территории ЧАССР были специальные учебные заведения в Ульяновске, Казани, Санкт-Петербурге, Ташкенте, Аксубаеве и т. д. Там выходяли периодические издания на чувашском языке и, конечно, работали чувашские театры, хоры, коллективы. Были открыты национальные клубы, чувашская газета выходила даже в Кемеровской области. В Москва выходила всевозможная чувашская газета «Коммунар» и было чувашское отделение «Центридаста». В самой Чувашской АССР работали пять национальных драмтеатров, студия «Чувашкино», все русская и мировая классика переводилась на чувашский язык.

А что имеем сейчас. За пределами автономии во всех регионах, где проживают чуваш, газеты, журналы, театры и другие учреждения культуры и центры (кроме нескольких дубляжей райгазет) уничтожены. Абсолютно нигде ни единым словом не обозначены места рождения и работы великих деятелей культуры чувашского народа, даже революционные не чувашские. Народные злате действитель не одного колхоза, клуба, дворца культуры, названного именем этих деятелей. Закрыты все чувашские учебные заведения за пределами ЧАССР.

Постановлением ВЦИК в 1922 году Симбирская чувашская школа известна со всеми принадлежностями, а в ЧАССР культуры, участкам земель, фермы передала на вечное пользование чувашскому народу как величайшего его святыни. И это постановление было ликвидировано в 1956 году решением горкома г. Ульяновска.

В самой Чувашской АССР в 1985 году более 40 процентов чувашских детей не обучались на родном языке, то есть письменный язык оказался на грани вымирания.

И сейчас почти миллионное население чувашей, проживающее за пределами ЧАССР, хотя и говорит по-чувашски, но читать и писать на родном языке не может. А в тех селах, где еще продолжают учить на родном языке, нет чувашских книг, нет учебников. Мы бы с вами говорили, как люди овладевали чувашской грамотой, используя церковные книги, изданные еще до революции, и то на все село— одна такая книга.

Я пытался разговорить на эту тему с учителями и работниками школы. В Чебоксарах говорит, что для нас не заказываем, посылаем в Чебоксары, но все напрасно, рассылают мне. А в Чебоксарах говорит, что заказы не присылают. Порочный круг, и разорвать его невозможно.

Чтобы решить эти вопросы и другие трудные проблемы, творческая интеллигенция республики создала комиссию по национальному общению. Мы работаем по двум направлениям. Первое: стареемся помочь национальным меньшинствам Чувашской АССР— татарам, русским, мордьям, марийцам, чтобы они свободно могли развивать свою национальную культуру и не были ни в чем ущемлены. В этом направлении проделана большая работа: открыты в книжном магазине отдел татарской книги, создан татарский народный театр, ведется работа по созданию татарского народного хора. Упомянуем также учреждение Чувашия— татарский писатель Фатих Бураша, мордовские деятели культуры Маргарита Евсеева и Алексей Рогожкин, русского поэта Владимира Алейникова и других. Оказываем и помощь чувашам, живущим за пределами республики, в развитии своей культуры. Здесь стоит упомя-

нуть о создании культуры-просветительского общества имени И. Я. Яковлева с центром в Ульяновске, которое ведет сейчас большую работу по возрождению Симбирской (Ульяновской) чувашской школы в том виде, в каком хотели видеть ее В. И. Ленин и И. Я. Яковлев.

Проект платформы КПСС, опубликованный в печати, во многом учитывает боль и страдания, душевные стремления и ожидания тысяч народов, живущих в автономных образованиях и областях РСФСР. Но все-таки многое бы хотелось уточнить, углубить. Очень большой разрыв между жизненным статусом, положением, культурным уровнем и возможностями развития автономных образований. В проекте мало конкретное предлагается, чтобы уменьшить этот разрыв. Предлагаю учесть: такие народы, как башкиры, татары, чуваш, марийцы, несмотря на многолетнее автономное образование, испытывают, целиком регионом, провинцией, другими областями и другими автономными республиками РСФСР. Они должны иметь возможность развиваться на своем языке на территории этой малой автономии, газеты и журналы, книги, издавать национальные театры, организовать теле- и радиопередачи на родном языке. Например, в Куйбышевской области проживают около 200 тысяч чувашей, в Татарской АССР насчитывается около 300 тысяч чувашей. В Ульяновской области Ульяновской области более 70 процентов населения— чуваше. В большом количестве они также проживают в Башкирском, Сентлиевском, Малеевском, Новомамыкинском районах Ульяновской области. Без своего национального образования для этих чувашей словосочетание «дружба народов» будет только пустым звуком.

Далее. Пройденный путь партийной организации каждого автономного образования— часть многовековой истории его народа. Союзные республики имеют свою коммунистическую партию, и это оправданно. А чем хуже, скажем, семимиллионный татарский народ. Почему он не имеет своей коммунистической партии? Только потому, что судьбой определено ему ничуть не больше, а центра РСФСР! Это несправедливо! Сталинский определения союзных и автономных республик беззастенчиво устарели, жизнь показала, что они в корне ошибочны. Предлагаю записать в платформу КПСС соответствующую необходимость создания коммунистических партий и автономных республик, и автономных областей со своими центральными комитетами.

И еще. Предлагаю также записать о возможности автономных республик, если таковы воля их населения, войти в союзные отношения со всеми другими республиками СССР, тем самым изменить статус своего автономного образования. На самом деле, почему же миллионное население якутов имеет статус союзной, а 7-миллионные татары или 2-миллионные чуваше не могут иметь с ними равные права!

...Страна наша велика. Проживающих в ней народов много. Я противлюсь дружескую руку каждому, кто хочет видеть во мне равноправного друга. Ни старшим, ни младшим, и не хочу быть. Я хочу быть равным. И если возникает необходимость, хочу сидеть не за чьим-нибудь столом или за чужим столом переговоров и дружественного Союза. Я убежден, что все вопросы, которые возникают при новом устройстве нашего Союза, можно решить, а недоумения устранить за «круглым столом дружбы».

Предлагаю следующую редакционную поправку в текст проекта платформы КПСС «Национальная политика партии в современных условиях».

В разделе «Как наследство нам досталось предлагаю внести слово— «преобразование» в союзных республиках, наполнение ее реальными политическими и экономическими содержанием; следующие— «— радикальные преобразования в советской федерации на основе принципов национального самоуправления и интернационального сотрудничества с целью достижения оптимального соотношения между интересами и взаимными обязательствами союзных республик и Союза ССР с обеспечением национальным меньшинствам гарантии этих прав и обязанностей».

В разделе «Как перестроить и сделать полнокровной советскую федерацию после слов: «Последовательно отстаивая этот принцип, КПСС видит первоочередную политическую задачу в том, чтобы через обновленную федерацию исключить как несуте смысловой нагрузки слово: «наполнение ее реальным политическим и экономическим содержанием» и далее читать по тексту проекта.

В этом же разделе предлагаю изменить редакцию следующей фразы, помещенной в тексте проекта:

«В то же время наполнение нашей федерации реальным политическим и экономическим содержанием предполагает новые подходы и партийному строительству. По-прежнему, ее следует акцентировать так: «В то же время радикальные преобразования в нашей федерации предполагают новые подходы и партийному строительству», и далее по тексту проекта».

Предлагаю следующую редакционную поправку в текст проекта платформы КПСС «Национальная политика партии в современных условиях».

В разделе «Как наследство нам досталось предлагаю внести слово— «преобразование» в союзных республиках, наполнение ее реальными политическими и экономическими содержанием; следующие— «— радикальные преобразования в советской федерации на основе принципов национального самоуправления и интернационального сотрудничества с целью достижения оптимального соотношения между интересами и взаимными обязательствами союзных республик и Союза ССР с обеспечением национальным меньшинствам гарантии этих прав и обязанностей».

В разделе «Как перестроить и сделать полнокровной советскую федерацию после слов: «Последовательно отстаивая этот принцип, КПСС видит первоочередную политическую задачу в том, чтобы через обновленную федерацию исключить как несуте смысловой нагрузки слово: «наполнение ее реальным политическим и экономическим содержанием» и далее читать по тексту проекта.

В этом же разделе предлагаю изменить редакцию следующей фразы, помещенной в тексте проекта:

«В то же время наполнение нашей федерации реальным политическим и экономическим содержанием предполагает новые подходы и партийному строительству. По-прежнему, ее следует акцентировать так: «В то же время радикальные преобразования в нашей федерации предполагают новые подходы и партийному строительству», и далее по тексту проекта».

Предлагаю следующую редакционную поправку в текст проекта платформы КПСС «Национальная политика партии в современных условиях».

В разделе «Как наследство нам досталось предлагаю внести слово— «преобразование» в союзных республиках, наполнение ее реальными политическими и экономическими содержанием; следующие— «— радикальные преобразования в советской федерации на основе принципов национального самоуправления и интернационального сотрудничества с целью достижения оптимального соотношения между интересами и взаимными обязательствами союзных республик и Союза ССР с обеспечением национальным меньшинствам гарантии этих прав и обязанностей».

В разделе «Как перестроить и сделать полнокровной советскую федерацию после слов: «Последовательно отстаивая этот принцип, КПСС видит первоочередную политическую задачу в том, чтобы через обновленную федерацию исключить как несуте смысловой нагрузки слово: «наполнение ее реальным политическим и экономическим содержанием» и далее читать по тексту проекта.

В этом же разделе предлагаю изменить редакцию следующей фразы, помещенной в тексте проекта:

«В то же время наполнение нашей федерации реальным политическим и экономическим содержанием предполагает новые подходы и партийному строительству. По-прежнему, ее следует акцентировать так: «В то же время радикальные преобразования в нашей федерации предполагают новые подходы и партийному строительству», и далее по тексту проекта».

Предлагаю следующую редакционную поправку в текст проекта платформы КПСС «Национальная политика партии в современных условиях».

В разделе «Как наследство нам досталось предлагаю внести слово— «преобразование» в союзных республиках, наполнение ее реальными политическими и экономическими содержанием; следующие— «— радикальные преобразования в советской федерации на основе принципов национального самоуправления и интернационального сотрудничества с целью достижения оптимального соотношения между интересами и взаимными обязательствами союзных республик и Союза ССР с обеспечением национальным меньшинствам гарантии этих прав и обязанностей».

В разделе «Как перестроить и сделать полнокровной советскую федерацию после слов: «Последовательно отстаивая этот принцип, КПСС видит первоочередную политическую задачу в том, чтобы через обновленную федерацию исключить как несуте смысловой нагрузки слово: «наполнение ее реальным политическим и экономическим содержанием» и далее читать по тексту проекта.

В этом же разделе предлагаю изменить редакцию следующей фразы, помещенной в тексте проекта:

«В то же время наполнение нашей федерации реальным политическим и экономическим содержанием предполагает новые подходы и партийному строительству. По-прежнему, ее следует акцентировать так: «В то же время радикальные преобразования в нашей федерации предполагают новые подходы и партийному строительству», и далее по тексту проекта».

Предлагаю следующую редакционную поправку в текст проекта платформы КПСС «Национальная политика партии в современных условиях».

В разделе «Как наследство нам досталось предлагаю внести слово— «преобразование» в союзных республиках, наполнение ее реальными политическими и экономическими содержанием; следующие— «— радикальные преобразования в советской федерации на основе принципов национального самоуправления и интернационального сотрудничества с целью достижения оптимального соотношения между интересами и взаимными обязательствами союзных республик и Союза ССР с обеспечением национальным меньшинствам гарантии этих прав и обязанностей».

В разделе «Как перестроить и сделать полнокровной советскую федерацию после слов: «Последовательно отстаивая этот принцип, КПСС видит первоочередную политическую задачу в том, чтобы через обновленную федерацию исключить как несуте смысловой нагрузки слово: «наполнение ее реальным политическим и экономическим содержанием» и далее читать по тексту проекта.

В этом же разделе предлагаю изменить редакцию следующей фразы, помещенной в тексте проекта:

«В то же время наполнение нашей федерации реальным политическим и экономическим содержанием предполагает новые подходы и партийному строительству. По-прежнему, ее следует акцентировать так: «В то же время радикальные преобразования в нашей федерации предполагают новые подходы и партийному строительству», и далее по тексту проекта».

Предлагаю следующую редакционную поправку в текст проекта платформы КПСС «Национальная политика партии в современных условиях».

В разделе «Как наследство нам досталось предлагаю внести слово— «преобразование» в союзных республиках, наполнение ее реальными политическими и экономическими содержанием; следующие— «— радикальные преобразования в советской федерации на основе принципов национального самоуправления и интернационального сотрудничества с целью достижения оптимального соотношения между интересами и взаимными обязательствами союзных республик и Союза ССР с обеспечением национальным меньшинствам гарантии этих прав и обязанностей».

В разделе «Как перестроить и сделать полнокровной советскую федерацию после слов: «Последовательно отстаивая этот принцип, КПСС видит первоочередную политическую задачу в том, чтобы через обновленную федерацию исключить как несуте смысловой нагрузки слово: «наполнение ее реальным политическим и экономическим содержанием» и далее читать по тексту проекта.

В этом же разделе предлагаю изменить редакцию следующей фразы, помещенной в тексте проекта:

«В то же время наполнение нашей федерации реальным политическим и экономическим содержанием предполагает новые подходы и партийному строительству. По-прежнему, ее следует акцентировать так: «В то же время радикальные преобразования в нашей федерации предполагают новые подходы и партийному строительству», и далее по тексту проекта».

Предлагаю следующую редакционную поправку в текст проекта платформы КПСС «Национальная политика партии в современных условиях».

В разделе «Как наследство нам досталось предлагаю внести слово— «преобразование» в союзных республиках, наполнение ее реальными политическими и экономическими содержанием; следующие— «— радикальные преобразования в советской федерации на основе принципов национального самоуправления и интернационального сотрудничества с целью достижения оптимального соотношения между интересами и взаимными обязательствами союзных республик и Союза ССР с обеспечением национальным меньшинствам гарантии этих прав и обязанностей».

В разделе «Как перестроить и сделать полнокровной советскую федерацию после слов: «Последовательно отстаивая этот принцип, КПСС видит первоочередную политическую задачу в том, чтобы через обновленную федерацию исключить как несуте смысловой нагрузки слово: «наполнение ее реальным политическим и экономическим содержанием» и далее читать по тексту проекта.

В этом же разделе предлагаю изменить редакцию следующей фразы, помещенной в тексте проекта:

«В то же время наполнение нашей федерации реальным политическим и экономическим содержанием предполагает новые подходы и партийному строительству. По-прежнему, ее следует акцентировать так: «В то же время радикальные преобразования в нашей федерации предполагают новые подходы и партийному строительству», и далее по тексту проекта».

Предлагаю следующую редакционную поправку в текст проекта платформы КПСС «Национальная политика партии в современных условиях».

В разделе «Как наследство нам досталось предлагаю внести слово— «преобразование» в союзных республиках, наполнение ее реальными политическими и экономическими содержанием; следующие— «— радикальные преобразования в советской федерации на основе принципов национального самоуправления и интернационального сотрудничества с целью достижения оптимального соотношения между интересами и взаимными обязательствами союзных республик и Союза ССР с обеспечением национальным меньшинствам гарантии этих прав и обязанностей».

В разделе «Как перестроить и сделать полнокровной советскую федерацию после слов: «Последовательно отстаивая этот принцип, КПСС видит первоочередную политическую задачу в том, чтобы через обновленную федерацию исключить как несуте смысловой нагрузки слово: «наполнение ее реальным политическим и экономическим содержанием» и далее читать по тексту проекта.

В этом же разделе предлагаю изменить редакцию следующей фразы, помещенной в тексте проекта:

«В то же время наполнение нашей федерации реальным политическим и экономическим содержанием предполагает новые подходы и партийному строительству. По-прежнему, ее следует акцентировать так: «В то же время радикальные преобразования в нашей федерации предполагают новые подходы и партийному строительству», и далее по тексту проекта».

Предлагаю следующую редакционную поправку в текст проекта платформы КПСС «Национальная политика партии в современных условиях».

В разделе «Как наследство нам досталось предлагаю внести слово— «преобразование» в союзных республиках, наполнение ее реальными политическими и экономическими содержанием; следующие— «— радикальные преобразования в советской федерации на основе принципов национального самоуправления и интернационального сотрудничества с целью достижения оптимального соотношения между интересами и взаимными обязательствами союзных республик и Союза ССР с обеспечением национальным меньшинствам гарантии этих прав и обязанностей».

В разделе «Как перестроить и сделать полнокровной советскую федерацию после слов: «Последовательно отстаивая этот принцип, КПСС видит первоочередную политическую задачу в том, чтобы через обновленную федерацию исключить как несуте смысловой нагрузки слово: «наполнение ее реальным политическим и экономическим содержанием» и далее читать по тексту проекта.

В этом же разделе предлагаю изменить редакцию следующей фразы, помещенной в тексте проекта:

«В то же время наполнение нашей федерации реальным политическим и экономическим содержанием предполагает новые подходы и партийному строительству. По-прежнему, ее следует акцентировать так: «В то же время радикальные преобразования в нашей федерации предполагают новые подходы и партийному строительству», и далее по тексту проекта».

Предлагаю следующую редакционную поправку в текст проекта платформы КПСС «Национальная политика партии в современных условиях».

В разделе «Как наследство нам досталось предлагаю внести слово— «преобразование» в союзных республиках, наполнение ее реальными политическими и экономическими содержанием; следующие— «— радикальные преобразования в советской федерации на основе принципов национального самоуправления и интернационального сотрудничества с целью достижения оптимального соотношения между интересами и взаимными обязательствами союзных республик и Союза ССР с обеспечением национальным меньшинствам гарантии этих прав и обязанностей».

В разделе «Как перестроить и сделать полнокровной советскую федерацию после слов: «Последовательно отстаивая этот принцип, КПСС видит первоочередную политическую задачу в том, чтобы через обновленную федерацию исключить как несуте смысловой нагрузки слово: «наполнение ее реальным политическим и экономическим содержанием» и далее читать по тексту проекта.

В этом же разделе предлагаю изменить редакцию следующей фразы, помещенной в тексте проекта:

«В то же время наполнение нашей федерации реальным политическим и экономическим содержанием предполагает новые подходы и партийному строительству. По-прежнему, ее следует акцентировать так: «В то же время радикальные преобразования в нашей федерации предполагают новые подходы и партийному строительству», и далее по тексту проекта».

Предлагаю следующую редакционную поправку в текст проекта платформы КПСС «Национальная политика партии в современных условиях».

В разделе «Как наследство нам досталось предлагаю внести слово— «преобразование» в союзных республиках, наполнение ее реальными политическими и экономическими содержанием; следующие— «— радикальные преобразования в советской федерации на основе принципов национального самоуправления и интернационального сотрудничества с целью достижения оптимального соотношения между интересами и взаимными обязательствами союзных республик и Союза ССР с обеспечением национальным меньшинствам гарантии этих прав и обязанностей».

В разделе «Как перестроить и сделать полнокровной советскую федерацию после слов: «Последовательно отстаивая этот принцип, КПСС видит первоочередную политическую задачу в том, чтобы через обновленную федерацию исключить как несуте смысловой нагрузки слово: «наполнение ее реальным политическим и экономическим содержанием» и далее читать по тексту проекта.

В этом же разделе предлагаю изменить редакцию следующей фразы, помещенной в тексте проекта:

«В то же время наполнение нашей федерации реальным политическим и экономическим содержанием предполагает новые подходы и партийному строительству. По-прежнему, ее следует акцентировать так: «В то же время радикальные преобразования в нашей федерации предполагают новые подходы и партийному строительству», и далее по тексту проекта».

Предлагаю следующую редакционную поправку в текст проекта платформы КПСС «Национальная политика партии в современных условиях».

В разделе «Как наследство нам досталось предлагаю внести слово— «преобразование» в союзных республиках, наполнение ее реальными политическими и экономическими содержанием; следующие— «— радикальные преобразования в советской федерации на основе принципов национального самоуправления и интернационального сотрудничества с целью достижения оптимального соотношения между интересами и взаимными обязательствами союзных республик и Союза ССР с обеспечением национальным меньшинствам гарантии этих прав и обязанностей».

В разделе «Как перестроить и сделать полнокровной советскую федерацию после слов: «Последовательно отстаивая этот принцип, КПСС видит первоочередную политическую задачу в том, чтобы через обновленную федерацию исключить как несуте смысловой нагрузки слово: «наполнение ее реальным политическим и экономическим содержанием» и далее читать по тексту проекта.

В этом же разделе предлагаю изменить редакцию следующей фразы, помещенной в тексте проекта:

«В то же время наполнение нашей федерации реальным политическим и экономическим содержанием предполагает новые подходы и партийному строительству. По-прежнему, ее следует акцентировать так: «В то же время радикальные преобразования в нашей федерации предполагают новые подходы и партийному строительству», и далее по тексту проекта».

Предлагаю следующую редакционную поправку в текст проекта платформы КПСС «Национальная политика партии в современных условиях».

В разделе «Как наследство нам досталось предлагаю внести слово— «преобразование» в союзных республиках, наполнение ее реальными политическими и экономическими содержанием; следующие— «— радикальные преобразования в советской федерации на основе принципов национального самоуправления и интернационального сотрудничества с целью достижения оптимального соотношения между интересами и взаимными обязательствами союзных республик и Союза ССР с обеспечением национальным меньшинствам гарантии этих прав и обязанностей».

В разделе «Как перестроить и сделать полнокровной советскую федерацию после слов: «Последовательно отстаивая этот принцип, КПСС видит первоочередную политическую задачу в том, чтобы через обновленную федерацию исключить как несуте смысловой нагрузки слово: «наполнение ее реальным политическим и экономическим содержанием» и далее читать по тексту проекта.

В этом же разделе предлагаю изменить редакцию следующей фразы, помещенной в тексте проекта:

«В то же время наполнение нашей федерации реальным политическим и экономическим содержанием предполагает новые подходы и партийному строительству. По-прежнему, ее следует акцентировать так: «В то же время радикальные преобразования в нашей федерации предполагают новые подходы и партийному строительству», и далее по тексту проекта».

Предлагаю следующую редакционную поправку в текст проекта платформы КПСС «Национальная политика партии в современных условиях».

В разделе «Как наследство нам досталось предлагаю внести слово— «преобразование» в союзных республиках, наполнение ее реальными политическими и экономическими содержанием; следующие— «— радикальные преобразования в советской федерации на основе принципов национального самоуправления и интернационального сотрудничества с целью достижения оптимального соотношения между интересами и взаимными обязательствами союзных республик и Союза ССР с обеспечением национальным меньшинствам гарантии этих прав и обязанностей».

В разделе «Как перестроить и сделать полнокровной советскую федерацию после слов: «Последовательно отстаивая этот принцип, КПСС видит первоочередную политическую задачу в том, чтобы через обновленную федерацию исключить как несуте смысловой нагрузки слово: «наполнение ее реальным политическим и экономическим содержанием» и далее читать по тексту проекта.

В этом же разделе предлагаю изменить редакцию следующей фразы, помещенной в тексте проекта:

«В то же время наполнение нашей федерации реальным политическим и экономическим содержанием предполагает новые подходы и партийному строительству. По-прежнему, ее следует акцентировать так: «В то же время радикальные преобразования в нашей федерации предполагают новые подходы и партийному строительству», и далее по тексту проекта».

Предлагаю следующую редакционную поправку в текст проекта платформы КПСС «Национальная политика партии в современных условиях».

В разделе «Как наследство нам досталось предлагаю внести слово— «преобразование» в союзных республиках, наполнение ее реальными политическими и экономическими содержанием; следующие— «— радикальные преобразования в советской федерации на основе принципов национального самоуправления и интернационального сотрудничества с целью достижения оптимального соотношения между интересами и взаимными обязательствами союзных республик и Союза ССР с обеспечением национальным меньшинствам гарантии этих прав и обязанностей».

В разделе «Как перестроить и сделать полнокровной советскую федерацию после слов: «Последовательно отстаивая этот принцип, КПСС видит первоочередную политическую задачу в том, чтобы через обновленную федерацию исключить как несуте смысловой нагрузки слово: «наполнение ее реальным политическим и экономическим содержанием» и далее читать по тексту проекта.

В этом же разделе предлагаю изменить редакцию следующей фразы, помещенной в тексте проекта:

«В то же время наполнение нашей федерации реальным политическим и экономическим содержанием предполагает новые подходы и партийному строительству. По-прежнему, ее следует акцентировать так: «В то же время радикальные преобразования в нашей федерации предполагают новые подходы и партийному строительству», и далее по тексту проекта».

Предлагаю следующую редакционную поправку в текст проекта платформы КПСС «Национальная политика партии в современных условиях».

В разделе «Как наследство нам досталось предлагаю внести слово— «преобразование» в союзных республиках, наполнение ее реальными политическими и экономическими содержанием; следующие— «— радикальные преобразования в советской федерации на основе принципов национального самоуправления и интернационального сотрудничества с целью достижения оптимального соотношения между интересами и взаимными обязательствами союзных республик и Союза ССР с обеспечением национальным меньшинствам гарантии этих прав и обязанностей».

В разделе «Как перестроить и сделать полнокровной советскую федерацию после слов: «Последовательно отстаивая этот принцип, КПСС видит первоочередную политическую задачу в том, чтобы через обновленную федерацию исключить как несуте смысловой нагрузки слово: «наполнение ее реальным политическим и экономическим содержанием» и далее читать по тексту проекта.

В этом же разделе предлагаю изменить редакцию следующей фразы, помещенной в тексте проекта:

«В то же время наполнение нашей федерации реальным политическим и экономическим содержанием предполагает новые подходы и партийному строительству. По-прежнему, ее следует акцентировать так: «В то же время радикальные преобразования в нашей федерации предполагают новые подходы и партийному строительству», и далее по тексту проекта».

Предлагаю следующую редакционную поправку в текст проекта платформы КПСС «Национальная политика партии в современных условиях».

В разделе «Как наследство нам досталось предлагаю внести слово— «преобразование» в союзных республиках, наполнение ее реальными политическими и экономическими содержанием; следующие— «— радикальные преобразования в советской федерации на основе принципов национального самоуправления и интернационального сотрудничества с целью достижения оптимального соотношения между интересами и взаимными обязательствами союзных республик и Союза ССР с обеспечением национальным меньшинствам гарантии этих прав и обязанностей».

В разделе «Как перестроить и сделать полнокровной советскую федерацию после слов: «Последовательно отстаивая этот принцип, КПСС видит первоочередную политическую задачу в том, чтобы через обновленную федерацию исключить как несуте смысловой нагрузки слово: «наполнение ее реальным политическим и экономическим содержанием» и далее читать по тексту проекта.

В этом же разделе предлагаю изменить редакцию следующей фразы, помещенной в тексте проекта:

«В то же время наполнение нашей федерации реальным политическим и экономическим содержанием предполагает новые подходы и партийному строительству. По-прежнему, ее следует акцентировать так: «В то же время радикальные преобразования в нашей федерации предполагают новые подходы и партийному строительству», и далее по тексту проекта».

Предлагаю следующую редакционную поправку в текст проекта платформы КПСС «Национальная политика партии в современных условиях».

В разделе «Как наследство нам досталось предлагаю внести слово— «преобразование» в союзных республиках, наполнение ее реальными политическими и экономическими содержанием; следующие— «— радикальные преобразования в советской федерации на основе принципов национального самоуправления и интернационального сотрудничества с целью достижения оптимального соотношения между интересами и взаимными обязательствами союзных республик и Союза ССР с обеспечением национальным меньшинствам гарантии этих прав и обязанностей».

В разделе «Как перестроить и сделать полнокровной советскую федерацию после слов: «Последовательно отстаивая этот принцип, КПСС видит первоочередную политическую задачу в том, чтобы через обновленную федерацию исключить как несуте смысловой нагрузки слово: «наполнение ее реальным политическим и экономическим содержанием» и далее читать по тексту проекта.

В этом же разделе предлагаю изменить редакцию следующей фразы, помещенной в тексте проекта:

«В то же время наполнение нашей федерации реальным политическим и экономическим содержанием предполагает новые подходы и партийному строительству. По-прежнему, ее следует акцентировать так: «В то же время радикальные преобразования в нашей федерации предполагают новые подходы и партийному строительству», и далее по тексту проекта».

МОСКВА.

Л. ГРЯЗНЫХ.

МИШИН ЮХМА, писатель, председатель комиссии по национальному общению при ЦП Чувашия. ЧЕБОКСАРЫ.

МОСКВА.

Л. ГОЛЬДИН, профессор, доктор философских наук.

МОСКВА.

АКТУАЛЬНЫЙ МОНОЛОГ

Пожоже, что беспристрастная переоценка нашей действительности подошла и критической черте. У многих людей притупилась, а у иных уже исперана возможность воспринимать новую негативную информацию. Это относится не только к прошлому, Попа оно падает и в дела сегодняшней— с омерзением и с самым необходимым, острейшими социальными проблемами. И вот чего уж совсем не ждали: забастовка шахтеров. И пресса пишет о позиции горняков в основном с сочувствием. И центральные власти выражают возмущение, ведут открытый диалог, выслушивают острую критику.

Привычный образ мироздания рушится на глазах. Съезд народных депутатов в сессия Верховного Совета СССР не убавили тревожности, напротив, сполна выявили, что обстановку в стране непростая. «Был Чернобыль, были другие тяжелые ситуации, а тем не менее сегодняшние события я выделяю как самое серьезное, самое трудное»,— со всей открытостью констатировал М. Горбачев.

Неудивительно, что многих сограждан, непричастных к испытаниям знанием и правдой, гласность довела до грани стресса, психологического срыва. Не находя в газете желанной информации о том, что найдена наконец панацея от дефицита, преступности и СПИДа, иной читатель спасается бегством: хватит, надоело, сил больше нет, дальше— без меня. Подобную психологию можно встретить в самых разных социальных слоях. В недавнем прошлом ее носитель было и бездумно маршировал в стройных рядах блока коммунистов и беспартийных, в единогласии одобрял все, что сверху виднее, и нравственными муками не терзался, хотя на отсутствие альтернатив и выбора, простора для самовыражения порой и сетовал...

Факт, что эти люди, покидая арену гражданского действия, отводя себе роль не претендующих в премьеры статистов или зрителей, приспосабливаясь сарказма по отношению к сценарию и актерам, как раз и создают ситуацию для сохранения всех норм и традиций театра абсурда времен Брехтнера.

В нынешних условиях вопрос стоит так: или народ в лице Советов берет в свои руки управление страной на деле, или могут стать реальностью мрачные прогнозы пессимистов о возможности реванша административно-командной системы. Тем более что в обществе сильны популистские настроения, неистовый оптимизм нового сезона, которому люди безропотно вручают свои судьбы. Идет спадатель— и повелевает заблудиться, путь из ада— благоденствие, освободит от комплексов и сомнений, разберется с прошлым, примет на себя ответственность за настоящее и будущее.

Ориентация на «персонализм» все еще доминирует над идеями институций, самоуправления, самоуправления, самостоятельности. Феодальные отношения, проникшие под черную корку, не порушивши в одиночестве и радикальными социальными преобразованиями. Это реальность нашей жизни, пусть и не погружаясь в психоанализ, увлекал искатели общественных симпатий. «Я знаю, я наведу порядок»— лейтмотив программ и претендентов на директорскую должность, и многих кандидатов в депутатский корпус, и многих претендентов на роль руководителей центральных ведомств. Но и самые ярые сторонники демократизации пока не пытаются привлечь людей общественным делом, не звать и работать там, как они могут и желают, и— самоочевидно— нести за это ответственность.

И в то же время (не претендуя на голоса избирателей, возможно себе сказать об этом со всей определенностью) любой разговор о самостоятельности, слове административной системы не конструктивны, если не доведет до логической завершенности: на этом пути отключается не только простор личной свободе, предпринимчивости, улучшению благосостояния, но равновесия возможности и просчета, неудачи, крушения планов и надежд.

Директор, председатель колхоза, стремящиеся вырваться из административных оков, знают, что, добившись успеха в этом деле, они теряют патрона, который при хорошем поведении, послушания выругив в трудную минуту. Но знает ли горняк, что при реальном хозрасчете, самоокупаемости уголь, который на иных шахтах золотой по себестоимости, никто не купит? Готов ли он не только и валютным поступлением, но и в полнее реальную валюту, закупать шахты? И решен ли вопрос о компенсациях, неустойках, суровых штрафных санкциях за ущерб в сотни миллионов рублей и даже утуплению смежных выгоды, нанесенные забастовками? Задумаются ли такими вопросами металлург, машиностроитель, принимающий ли они в расчет как потребителей своей продукции, ее конкурентоспособность при наличии у потребителя хотя бы малого выбора?

Рабочий из города Юра Кемеровской области Г. Журавлев пишет в «Советскую культуру»: «Трудившийся за зарплату ставит себе целью в лучшем случае сделать больше, совершенно не задаваясь вопросом, а может ли он сделать лучше и уж тем более— а нужно ли это делать вообще... Сколько ни призывать рабочих считать себя хозяином производства, пока он не будет реально производить с этого производством, решать, что выпустить и в каком количестве, сколько иметь инженеров и администраторов, до тех пор рабочий будет вести себя, как крепостной крестьянин на барщине».

Мудрые, справедливые, жизнью подтвержденные слова.

Вера в мессию, спасителя, наделенного неограниченной личной властью, чрезвычайными полномочиями, парадоксально сочетаема в нашей жизни с почитанием различного рода регламентаций, директив, нормативных актов. Пожоче, что в сознании немалой части сограждан прочно укоренилось представление, что правовое государство— это общество, где не только каждый шаг, но и любая мысль или нравственная норма отражены в законоположении на предмет установления их дозволенности или крамоульности. Общественному осуждению предлагаются все новые и новые проекты нормативных актов самого высокого уровня...

Сегодня можно уже со всей определенностью сказать о том, насколько оправдали наши надежды законы о трудовых коллективах, государственной кооперации. Недавно был опубликован проект закона о защите продукции и защитит интересы потребителя— самой беспартийной фигурой нашего социального бытия— тем не менее закон этот воспринят вполне равнодушно, ибо умудренный соотечественник уже научился задаваться вопросом: из кого будет контролер над контролерами? Какой суд, какой контроль поможет, если а очередью миллионов не справляется? Кто в кому будет предъявлять претензии при взыскном нашем дефиците— важнейшем продукте и условии выживания застывших экономических отношений в распределительных наших скудных рационах и распределительных наших обшечном масштаба и их спутниках— стелоначалынок? Они ли будут рубить сук, на котором сидят?

И какой прокурор или адвокат при обществе потребителей найдет на них управу?

Не буду иллюстрировать эту мысль драматическими примерами, приведу привычный, повседневный, уже и возмущения не вызывающий. На днях побывал у начальника ремонтно-эксплуатационного участка в Московском районе В. Широкова: вышла из строя сантехника. В магазине давным-давно ее не купить. Начальник же разъяснил, что и его управле-

ние получает лишь десять процентов необходимого. Я заинтриговал, что в старом нашем доме вышли все сроки эксплуатации оборудования и по закону нам положено... Каким же недоумком я себя почувствовал под взглядом умного, многоопытного собеседника!

Настоящая вера, что хорошие люди и административные методы делают то работу, которая под силу только реально экономическим законам и широкой социальной активности, становится опасным препятствием на пути реальных преобразований в обществе. Создается исключительно благоприятная среда для прожектерства, социальной демагогии, сохранения массовой безответственности людей за состояние общества, их личную судьбу.

О политической культуре и экономической образованности масс можно судить по их социальным ожиданиям, репутам, на которые они уповают, по лозунгам, которые готовы поддерживать. Вместе с тем эта реакция подтверждает в известные философские истины. В частности, вывод о том, что обыденное сознание, отражающее очевидную действительную сущность вещей не возмущает. Путь к ней лежит через теоретическое осмысление, приподнятое же умозаключение талт в себе угрозу серьезной ошибке. Когда мы занимаем от гнева и возмущения от состояния прилавка, галопирующей инфляции и сопутствующей этому демагогии по поводу нашего благосостояния, когда, оценивая нынешнее положение, вспоминаем вместе с поэтом: «...было время, и цены снижались», мы нередко попадаем в ловушку— одну из многих, предсудительно оставленных сталинской экономический политикой тем, кому почастиливостью пережить ее победное шествие.

Что дефициты обостряются, цены растут, качество товаров и услуг снижается— видно неярче. Сегодня, когда в магазинах шаром покати, мы всерьезно сватим любые швейную, стиральную машины, холодильники, электроутюжки, стираторы. Даже самогазорирующие телевизоры стали предметом вожделения. Вот и новый повод повысить цены. А ведь в рассуждениях о целесообразности повышения на продукты питания пен (пустя и

Проголосовали за «Укркиновидео»

Об очередном, но необычном пленуме СК УССР рассказывает режиссер Михаил Белников

Несколько абзацев о «минусах» прошедшего, не продуктивного в деталях собрания кинохозяйства Украины...

конкретной съемочной группой — три этажа бюрократической надстройки...

Забьются о будущей базе развития национального кинематографа, в СК УССР предлагают создать централизованный финансовый фонд...

Полную поддержку участникам пленума нашла концепция управления кинематографией республики...

В этой связи кинематографисты Украины могут считать своего рода пионерами эксперимента по созданию республиканского кинематографа...

О. ГУСЕВ. (Наш соб. корр.)

Первый Всесоюзный

Проведен конкурс видеопленов о политической и экономической учебе трудящихся, организованный Всесоюзным домом политического просвещения при ЦК КПСС...

Отмечены дипломанты видеопленов «Дневной средь», представленные на конкурс соответствующим кабинетом политического просвещения Утинского горкома партии (Комп АССР) и Домом политического просвещения Камчатского облисполкома КПСС...

Итоги конкурса подведены на Всесоюзном совещании заводских домов политического просвещения, которое состоялось в Москве.

А. САФОНОВ, консультант ВДПП при ЦК КПСС.



На киностудии «Мосфильм» режиссер Валерий Рубинчик...

В. Шендриков в роли Клоуна, Е. Корнеев — Лисистрата.

СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ

На киностудии им. М. Горького режиссер Юрий Кара завершает работу над фильмом «Обида»...

Кадр из фильма. В ролях Стелла и Бери — Алексей Петренко и Валентин Гафт.



Когда я слышу призывы передать всю власть Советам, то задаю себе два вопроса: почему всю и каким именно Советам? Вот типичный пример...

А теперь представьте более сложную ситуацию: группа жителей микрорайона решила выдвинуть в народные депутаты человека, способного отстоять их интересы...

Первый случай взят из жизни. Второй — фантазия на тему проекта Закона РСФСР о выборах народных депутатов республики...

Что вы сказали? И мыла, пожалуйста, если можно, конечно...

Да, было дело. Ходил и в полком по начальству, просил умиленно и подобострастно...

Итак, что вы сказали? Документальное кино Погольских, разве такое есть? Почему в Саратове решили собраться?

Фестиваль скромный, без машин с мигалками, смонжован, юрки и хрустальные вазы...

А в Саратове мы решили собраться потому, что в этом городе работают более десяти членов Союза кинематографистов...

Что касается согласования, то есть решение нашего правления, то вот теперь я и пришел в ваш кабинет, чтобы согласовать с вами...

Сколько жилось, органических, непосредственных и артистических девочек перебрал наш экран за последние годы...



...Председатель горисполкома Агатов принять меня не смог, но по телефону выслушал, вопросы не задавал, узнав о мнении Ялычичева...

Так замечательно закончился первый этап подготовки фестиваля. Было это в середине марта...

наступательность! Столько слов — и ни одного решительного зметя. В иные времена написали бы куда как откровенней.

Уроки одного фестиваля

КПСС. Все это было впереди, а мы уже заказывали художнику эскизы.

Первый сигнал о перемене погоды поступил от нашего уполномоченного в Саратов кинематографа Ю. А. Чибрикова.

— Ваш вопрос не согласован с горкомом, и в него решать не могу.

— Не я же говорил с Ялычичевым. Он не возражал.

— Без указания партийных органов ничем не могу помочь.

— Это конечно, но по таким вопросам мы без партийного ничего не решаем.

— Я вылетел в Саратов и в тот же день был у заведующего отделом облисполкома Шмакова.

— Так закончился второй этап. Очень может быть, что тогда меня просто водили за нос, но верю, что так и было.

— Актриса театра и кино Дарья Михайлова.

Скорее всего, однако, и не прав, и речь должна идти не о распаде системы, а о новых, более лужавых формах ее существования.

Но вернемся к фестивалю. Мы решили попросить горком о предоставлении места в гостинице с фетовальщиками.

Однако, как и ожидалось, мы не получили ответа. Но, как и ожидалось, мы не получили ответа.

Между прочим, в здании, где ныне горисполком, когда-то была гостиница. В ней однажды встретился Чернышевский и Каролюк.

— А до открытия фестиваля оставалось три дня. Из всех волжских городов зюнкин коллег:

фильмы — событие в наш бурный век? В тот же Саратов запретили рок-фестиваль, на который было продано около тысячи билетов.

— Но как же все-таки удалось открыть фестиваль? Очень просто — все решилось буквально за полчаса.

— Словом, фестиваль прошел успешно. Был, правда, несправедливый инцидент, когда руководители местного телевидения не позволили участвовать в передаче, посвященной фестивалю, кинематографам из Куйбышевской, Казань, Волгограда под тем предлогом, что они не успели войти в студию до начала трехчасовой репетиции.

— Если же говорить о выводе из всех кинофестивалей партийный, то я сделаю из не меньшей иере дая.

— Вспомните, как остроумно заметил, что как раз понятие «скушный» или «интересный» зависит от уровня зрителя, но никак не наоборот.

— Почему этого выжили еще Волтера, которого нельзя упрекнуть в низком уровне развития. Волтер говорил (о литературе), что все жанры хороши, кроме скучного. Показите

мне-то противится... А почему, вы, Шмаков, я не знаю.

Тут я подумал: почему человек, обремененный массой серьезных дел, должен участвовать в такой малознакомой игре? Почему он не отшатнется от незнакомой роли, незнакомой ему? Или он не понимает, что эта история, став известной его избирателям, не прибавит ему голоса?

— Между прочим, в здании, где ныне горисполком, когда-то была гостиница. В ней однажды встретился Чернышевский и Каролюк.

— А до открытия фестиваля оставалось три дня. Из всех волжских городов зюнкин коллег: поезда, самолеты! Саратовские друзья мои направили телеграмму протеста в адрес пленума СК СССР, просили защитить права зрителей.

— Но как же все-таки удалось открыть фестиваль? Очень просто — все решилось буквально за полчаса.

— Словом, фестиваль прошел успешно. Был, правда, несправедливый инцидент, когда руководители местного телевидения не позволили участвовать в передаче, посвященной фестивалю, кинематографам из Куйбышевской, Казань, Волгограда под тем предлогом, что они не успели войти в студию до начала трехчасовой репетиции.

— Если же говорить о выводе из всех кинофестивалей партийный, то я сделаю из не меньшей иере дая.

— Вспомните, как остроумно заметил, что как раз понятие «скушный» или «интересный» зависит от уровня зрителя, но никак не наоборот.

— Почему этого выжили еще Волтера, которого нельзя упрекнуть в низком уровне развития. Волтер говорил (о литературе), что все жанры хороши, кроме скучного. Показите

Владимир ГЕРЧИКОВ, кинематограф, член правления Поволжского отделения СК СССР.

В. АЛЕКСЕЕВ, профессор, доктор физико-математических наук, ХАРЬКОВ.

КЛУБ КИНОЗРИТЕЛЕЙ

А ЕСЛИ МЫ ДЕЛИКАТНЫ??

Симпатичный ведущий телепередачи «Воскресный кинозал» настойчиво призывает зрителя относиться с уважением к чужому мнению, признавать законность других точек зрения.

По-видимому, этот призыв он не отослал только к самому себе.

Надо думать, такое мнение установилось среди киноведов. Но если на некоторых фильмах зритель засыпает, то как же доказать, что это киноклассика? Подождать еще десять или двадцать лет, и тогда-то уж...

массовому зрителю не «нич», как выразился ведущий в передаче второго киноа, а высокохудожественный фильм, умный и интересный фильм, и на него пойдет с удовольствием. Примеров таких фильмов много, и киноведы без труда их приведут.

Не надо, товарищи кинокритики, убеждать нас в том, что на голом короле надеть платки и что скучный фильм, если только зритель напряжет свои умственные способности, станет интересным.

ПОРТРЕТ

ОСОБОЕ



ДЫХАНИЕ

Мир театра знает понятие «большой актёр». Если сказать, что за последние годы появилось совсем немного, если прибавить, что из всегда можно сосчитать по пальцам то станет очевидно, что ныне, при видимой потере духовной высоты в театре, невидимо рождается интерес к тем немногим именам, которые природа наделила не только силой таланта, но и силой духа, чтобы сохранить и себе, и свой дар при всех перипетиях судьбы.

Сейчас стало общим местом писать о нервно-психическом творческом кризисе больших мастеров. Действительно, очень мало ролей сыграли актрисы, способные возбудить себя создать театр. Людям Павлоном Сухаревская не избегала этой участи. Ее резкий, насмешливый ум только способствовал этому обстоятельству. Еще в Ленинграде у Акимовой, в Театре комедии, она прославилась своей бетти в знаменитом спектакле тех лет «Опасный поворот» Принстля, остро сыграв Юлию Дюма в «Тени» Е. Шарца и в годы войны программу в «Дороге в Нью-Йорк» Л. Малюгина, переделав американского сценария, кзисно поставленного С. Ютневичем. Это был своего рода парадокс «Украшения стропы». «Дорогу в Нью-Йорк» сыграли в 1944 году, в Москве, где тогда работал анимационный театр Неприбранные, там же ушли, следы разрушений, темные шторы на окнах, хлебные карточки в руках, на сцене, забавная история, любовный роман задуло газетного репортера и избалованной, своенравной дочери миллионера, убежавшей из дому в по-

исках приключений. Театральная Москва рвалась на Сухаревскую, спектакль имел невероятный успех. Роль газетного репортера играл Борис Михайлович Тенин, друг и спутник всей жизни замечательной актрисы. Пройдет более тридцати лет, и на сцене Театра имени Вл. Маяковского, где и сегодня играет актриса, Сухаревская и Тенин расскажут другую любовную историю в арбузовской «Старомодной комедии». Она будет о том, как два молодых человека встретились, когда, казалось, жизнь уже не сулит никаких перемен, и потонули друг в друга. Сухаревская сыграла Людью Вальсему странную, эксцентричную существом, ее душевное богатство навсегда застряло в памяти. На сцене была личность, обремененная житейской удачей, но умеющая радоваться жизни и жить с неистребимой стойкостью.

Премьера «Старомодной комедии» состоялась в 1976 году, и с тех пор актриса сыграла немало ролей. Вот уже совсем недавно она все ретельно росала и ретельно росла в Беллице в пьесе Островского «Правда» — хорошо, в счастье лучше, но так и не вышла на сцену. Театру понадобилось выпустить спектакль силами только молодых, показавшись, что именно они сумеют обогатить старую пьесу Островского и придать ей современный стиль, и надобность в Сухаревской отпала. Она отнеслась к этому легко, поскольку роль не ладилась, да и Фелицата вряд ли отнеслась бы к числу ее любимых ролей. Сухаревская тнулась в ролям, не срывающихся в мело-

драму. Ее природная талантливость не принимает ничего лишнего, случайного в роли, она умеет быть краткой и целеустремленной, во всех своих аллюрках и всегда оставляет на сцене живым человеком, живым и непреданненным. Когда в годы войны Театр комедии возвращался в Ленинград, Сухаревская осталась в Москве. Решение было выносным, хотя со стороны шаг казался опрометчивым. В Ленинграде был дом, театр, в котором прожило десять лет, Акимов, с которым было сделано немало ролей, зрительская любовь, популярность, но Людья Павлонов уже тогда нащупала свой путь. Она искала возможности играть что хочешь, работать с кем хочешь и не боялся перемен. Она знала свою природную способность заново возрождаться в новой среде, с новым режиссером, в новой, интересной для себя работе. Внутренняя подлинность — ее особое качество, может быть, потому она всегда удивительно современна.

Проработав несколько лет у Остроумова и сыграв в Театре драмы, как называлась тогда Театр имени Вл. Маяковского, ряд ролей в пьесах, ныне книжных в вечность, типа «Не от мира сего» К. Финна или «Судьба Радзиньска Дзаска» В. Коженикова и И. Прута, она переходит в Театр-студию киноактера. Там в 1957 году Сухаревская встретилась с А. Эфросом. Он ставил «Гедду Габлер» Ибсена. Спектакль вызвал споры. Критики считали, что это неудача, но все стремились его посмотреть. Традиции исполнения были нарушены. Роль была

сыграна так, словно никто ее до Сухаревской не играл. Холодное искусство, замкнутое, презрительно высокомерное лицо, колючая золотистая волна и облегающее струящееся серое платье по горло. Актриса открывала не любила своей героини, она играла опустошенную женщину, намеренно уходящую из жизни, в которой причинила много зла. Пройдут годы, Сухаревская придет в Драматический театр на Малой Бронной, будет работать с А. Эфросом в одном театре, будет мечтать, чтобы он поставил с ней «Винный сад», но этого не случится.

Между тем на сцене Театра на Малой Бронной она создала замечательные работы: «Мать» Чехова, Клер в «Визите дамы Диоренматта и Эдит Пиаф в пьесе, которую она сама написала (в соавторстве с Е. Якушиной)», «На балу удачи», «Мне помнится, как мы бегали в 60-е годы с Геллой Волчек смотреть Сухаревскую, как были зворочены ее современной манерой игры, редким артистизмом. Она играла резко, остро, поразительно свежая тип, пластично своих персонажей, дерзко перевоплощаясь изнутри и одновременно оставаясь Сухаревской, «Визит дамы» — один из лучших спектаклей А. Гончарова. Сухаревская демонстрировала в нем виртуозное владение жанром, сквозящий трагический проглядывала незаурядная натура и совершенное мастерство.

ВАШ ВЫХОД! Вокруг подвала

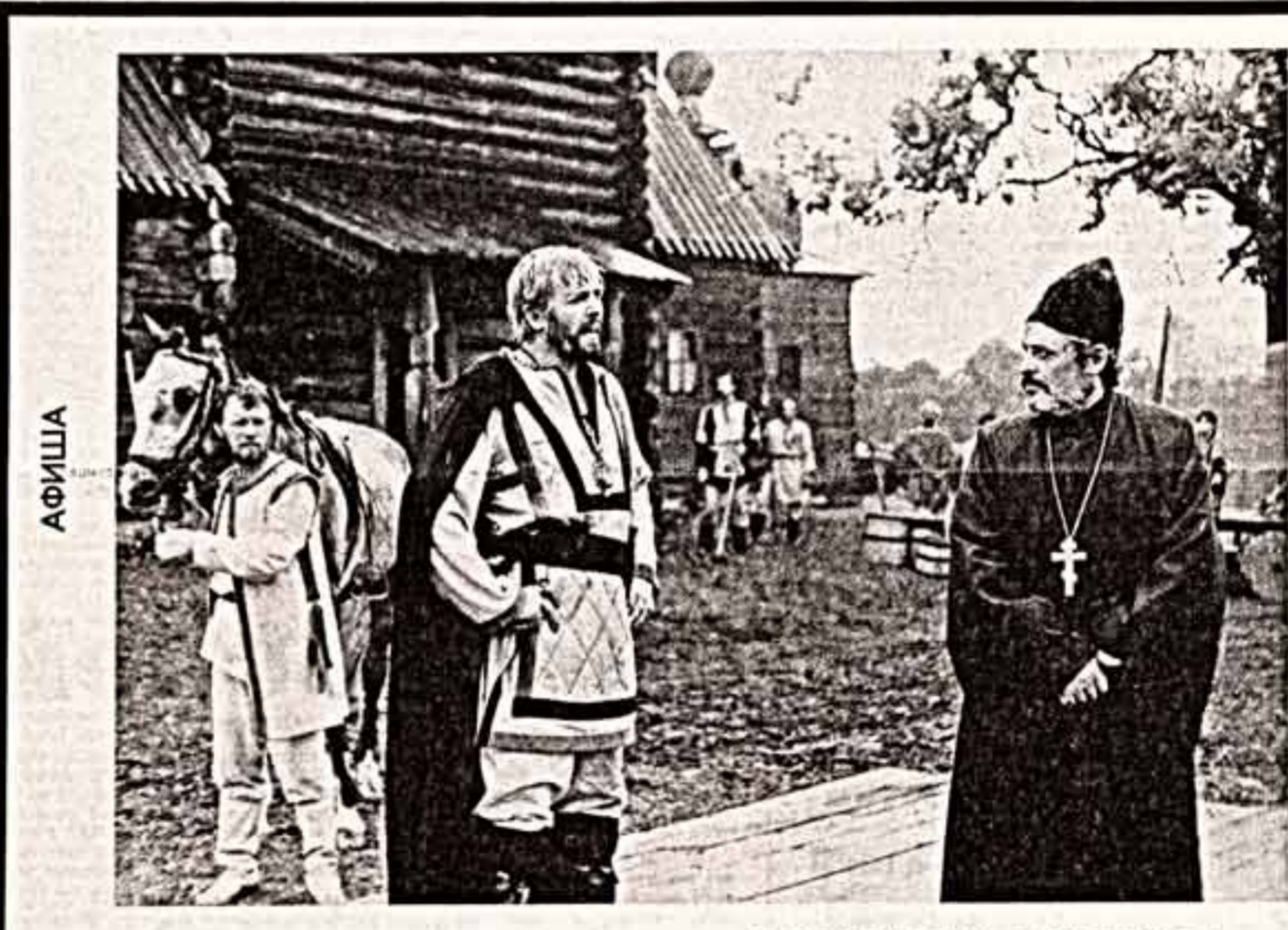
В подвалах и полуподвалах московских студий есть сегодня спектакли, о которых можно и нужно говорить серьезно. Вот и Михаил Цитринка покинул Театр имени М. Н. Ермоловой и создал студию «Наш театр». Тогда же появились первые и пока единственные помещики: подвал жилого дома близ метро «Бауманская». Здесь «Наш театр» начал бесплатно играть свои спектакли.

Н. ТАБАЧНИКОВА.

В ПРОФИЛЬ И АНФАС



Актеры С. Юрски, Л. Яковлев. Рис. К. Валова.



АФИША

ПОСЛЕСЛОВИЕ К КОНКУРСУ

Прошло уже немало времени со дня торжественного закрытия состязания, и, казалось бы, можно поставить точку и больше в этой теме не возвращаться. Однако в печати появились ряд статей, в которых подвизались и достаточно критично. Итого VI Международного конкурса артистов балета в Москве. И мне подумалось, что как председатель организационного комитета я могу, а может быть, и должна рассказать о своем отношении к некоторым высказанным замечаниям, поговорить об итогах.

ИСТОРИЯ УЧИТ МИРУ

Во Владимирском областном драматическом театре имени А. Луначарского состоялась необычная премьера. Сценарий и постановка этой раз... территории Суздальского музея деревянного зодчества и крестьянского быта.

ЦЕНА МЕДАЛЕЙ

букавально в последний момент, минуя все просмотры, Владимир Малахов выразил желание участвовать в состязании. Он и принес нашей стране золотую медаль. Так что Театр балета под руководством Н. Касаткиной и В. Васильева, где танцует сейчас Малахов, в очередной раз «выручил» в Московский конкурс.

Ольга ЛЕПЕШИНСКАЯ, народная артистка СССР.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

11 апреля с. г. «СК» опубликовала письмо-прзья Л. Ермакова, А. Ведерникова и Н. Кутузова «Сохранить добрую традицию» — возродить концерты хоровой музыки в здании бывшей церкви Большого Вознесения у Никитских ворот, где решено открыть Государственный концертно-выставочный зал. Деятели хорового искусства выражали также тревогу за судьбу здания, в котором, по плану дирекции создающегося зала, должны быть произведены необходимые с ее точки зрения переделки. Кроме того, в акустически совершенном здании планируется установить электроакустическую и прочую аппаратуру, намечено соединить его подземным переходом с домом, где разместятся службы. Предполагается конкурс на оформление интерьеров церкви.

Отвечая на это письмо, директор ГКВЗ С. Советов («О тревогах подлинных и мнимых», «СК», 13 июня) все опасения назвал беспечными, поскольку задуманные проекты, по его мнению, никакого ущерба зданию не причинят. Ответственность же за распространение «ложных слухов» он целиком возложил на членов Московского городского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, вставляющих палки в колеса благородному делу создания нового концертного зала.

Комментируя ответ г. Советова, редакция поддержала обращение известных артистов и попросила всех читателей, которым небезразлична судьба Большого Вознесения, высказать свое мнение. Они откликнулись.



но и действительно учили нравственности, приобщали к миру высокого искусства — хорошему искусству, достигнутого в России таких высот, которые изумляли весь мир... Многовековой опыт строительства подобных храмов стремился к достижению совершенных акустических свойств не только вообще, но ориентирован именно на звучание человеческого голоса, хора... В церкви Большого Вознесения должна быть возрождена традиция концертов хоровой музыки, которая была прервана в 30-е годы.

«Нельзя делать из церкви обычный концертный зал!» — предостерегает инженер В. Беловольская (Москва). — Нужно сохранить интерьер и акустику... Концертный зал должен быть сделан по принципу «не навреди!».

ЗА НИКИТСКМИ ВОРОТАМИ

Оригинальным взглядом на проблему отличается письмо пенсионера Исаевой из Пушкина Московской области: «Если отдать храм филармоникам, то тогда прошлой, современной филармонической зал Ибо это станет отворкой... при решении вопроса о строительстве нового зала Немецкларинге «культурники» будут тыкать в глаза всем переоборудованным храмом десять, есть уже концертный зал, а на новый денег нет».

Церкви созданы для того, чтобы в них шли службы. Конечно, это так. Но мы-то в них можем пользоваться, по своему желанию открывать или закрывать их. В своем благородном порыве мы забыли спросить мнение сторон, интерес которых валился отстаивать. А мнение это ведь бы знать.

Ну в теперь о концертных залах. Залы Москвы неохотно, это совершенно точно, и не один. Возможно, читатель слишком приблизительно представляет себе возможность открытия новых концертных залов Большого Вознесения, хотя в ее рассуждениях и есть свой резон. Как бы там ни было, но этот зал, в котором смогут разместиться лишь 300 человек, разумеется, не решит проблему дефицита площадок для филармонических концертов. А обойдется он, учитывая грандиозные проекты дирекции, немалые. И надо будет его как-то окупать. Короче говоря, не получился бы у нас такой уютный и комфортабельный залчик, очень престижный, конечно, в который доступ широкому слушателю оказался весьма затруднительным. Иное дело, если зал будет предоставлять хором коллегам. С одной стороны, любителей хорового искусства у нас не так много, чтобы кто-то из желающих попасть на концерты оказался обделенным. С другой, они все-таки есть и будут знать, где их ждут. А сама церковь, столь популярная в народе, сможет «внести» свою лепту в упреждение возрождающегося интереса к хоровому искусству.

ЭПИЛОГ

Вновь говорит читатель — москвич Антон Григорьевич Попов: «Мне довелось участвовать в субботних по расписанию здании бывшей церкви Большого Вознесения от храма, оставленного прежними «арендаторами». Видел я и те самые административные квартиры, в которые истрачено столько денег... Помешательство!»

Говорит компрометирующая себя в глазах дирекции ГКВЗ, во всяком случае существующая организация — Московское отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры: «В ответ на предложения, прозвучавшие на упомянутом в комментарии «СК» заседании в Советском фонде культуры, состоялось 15 мая с. г., о целесообразности сужения рамок приспособления здания, об отрицательном отношении участников и идеи конкурса дизайнеров по оформлению интерьеров музея (т. е. на следующий день) предельно осуществил ряд мер по созданию концертно-выставочного комплекса и одобрил положения дирекции о проведении конкурса на разработку проекта-концепции художественного решения интерьера ГКВЗ... Вызывает большие сомнения не обсуждался широко идея строительства подземного перехода к зданию церкви... Переход, помимо морального ущерба памятнику, может нанести и ущерб физический — всем памятника драматичная судьба Дома Пашкова. Строительство перехода мало оправдано и с градостроительной точки зрения, так как он предназначается не для тысяч горожан, а лишь для 300 посетителей концерта. Ясно также, что сооружение перехода приведет к значительному удорожанию проекта...»

Молчит уполномоченный зачислений мастерские которого — № 5 и № 13 — разрабатывали проект реставрации и приспособления здания церкви. А ведь архитекторов-реставраторов мы приглашали откликнуться особо. Их ответа очень не хватает в этом обзоре. Ибо кому же, как не специалистам, и подтвердить или опровергнуть все наши сомнения и опасения?

Н. ШАДРИНА.

«НЕ НАВРЕДИ!»

НАШЕ НАСЛЕДИЕ

«...Памятник, охраняемый государством, хотят превратить в коммерческое, пусть и музыкальное заведение...» — идея эта не встретила одобрения у «абонометоджителей» Большого зала Московской консерватории и Зала имени П. Чайковского Андреевской и Лодковой. Они «просят не портить храм Большого Вознесения». «Нельзя разрушать памятники, построенные в те времена, которые стали уже историей. Душа и память наших предков в этих памятниках» — таково единодушное мнение большой группы сотрудников Всесоюзного института научной и технической информации.

«Кому может помешать грамотная реставрация бывшей церкви Большого Вознесения? Кто заинтересован в отчуждении еще одной национальной святыни от народа?» — с негодованием спрашивает С. Дарков (Москва). «...Заметна о церкви Большого Вознесения... — просто вопль души! — вторит ему москвичка Е. Калинин. — Сколько же мы будем болтать о спасении нашей культуры, в действительности же все наоборот!»

В. Кротков, инженер-строитель (Москва), сообщает, что «институм Моссовета упускает возможность получить для города культурный центр, единственный в своем роде, который мог бы быть достопримечательностью европейского масштаба — прекрасная старинная архитектура, прекрасная настенная живопись, прекрасная акустика...», и недоумевает, почему «в который раз подряд, непонятно почему предпочитается компротабельный ширпотреб».

ЗДЕСЬ ПУШКИН...

Боль души Е. Стреловой (Москва) за памятник является на глубоком интересе к истории Отечества и глубоком уважении к ней: «Вспоминаю дословно из П. В. Сытина, непревзойденного знатока старой исторической Москвы: «По настоянию прнча церкви Вознесения, в приходе которой находился дом невесты, вен-

чание происходило 18 февраля (2 марта наст.) в притворе новой церкви, так как средняя часть церкви еще не была достроена». Разве одно то, что здесь венчался Пушкин, не должно вызывать благоговейный трепет душевный, не требует от нас воссоздания атмосферы подлинности? Сохранить дыхание времен... Здесь отсылки Марко Николаевичу Ермолову... Здесь... взмывали, возносились человеческие голоса... Разве церковь Большого Вознесения предмет для строительных экспериментов?»

Личное соприкосновение со святыней оставило неизгладимый след в памяти ветерана войны и труда, жительницы Баку Г. Масоедовой: «В 30-е годы в церкви Большого Вознесения временно размещалась типография «Востокфильм»... Меня, молодую девочку, вызвали на пробы в одну из картин... Вот тогда я впервые переступила порог этого храма... Прошло несколько дней, когда я случайно узнала, что в этой церкви венчался Пушкин. Я была потрясена! На все в церкви стала смотреть другими глазами...»

«ДОРОГА» ВЕДЕТ К ХРАМУ

«Мы считаем, что эта церковь... должна быть полностью восстановлена, что любые переделки в перестройку коштующены и недопустимы». Считаем, что наиболее целесообразным будет решение передать церковь Большого Вознесения верующим, где любители музыки смогут слушать церковную музыку в воллункине... Собирая и посылая деньги в Советский фонд культуры, все мы были убеждены в том, что церковь будет восстановлена с документальной точностью... — местомнение «смы объединило пятьдесят человек, москвичей в основном, но также жителей Обнинска, Ачинска, Новосибирска».

«Конечно, церковь Большого Вознесения нужно реставрировать...» — считает В. Долженко (Москва). — Большое значение для морально-этического воспитания подрастающего поколе-

ния будет иметь храм с древней духовной культурой... Каким бы ни было здание, можно устроить в церкви сама внутренняя роспись которой по своему является древней и производит сильное эмоционально-эстетическое впечатление? Церковь Большого Вознесения нужно отдать верующим. И тогда мы сможем сохранить этот дорогой всем памятник».

«Мы поставлены перед необходимостью крайне бережного отношения и восстановления каждого сохранившегося памятника архитектуры, культуры и истории народа, — напоминает А. Красновский (Москва). И подчеркивает: Особое внимание и деликатность должны быть проявлены при использовании культовых сооружений...»

ЗВУЧАЛИ РУССКИЕ ХОРЫ

«К требованию полной и подлинной научной реставрации здания бывшей церкви Большого Вознесения и корректного его использования» «присоединил свой голос» инженер-программист Г. Мелехова и инженер-физик В. Носов и Д. Легозюков (Москва). По их мнению, «развивающиеся в области культуры события возрожденческого характера выдвигают острую необходимость создания в Москве особого зала, специально приспособленного для исполнения хоровой духовной музыки... При нарастающем интересе к этому традиционному для России виду песни оно, несомненно, и ближайшем будущем займет значительное место в культурной жизни города... Церковный интерьер может значительно усилить и углубить восприятие и понимание этого вида искусства...»

Развернутую «резолюцию», принятую на своем заседании, посвященном публикации «СК» прислали члены клуба любителей музыки г. Одинцова Московской области. В ней, в частности, говорится: «За прошедшие 70 лет длинному множеству уничтожено храмов, где не только совершался культ «одурманивающий»,

Краткое содержание глав читательского воостволения:

ГЛАВА ПЕРВАЯ. Бывшая церковь Большого Вознесения является значительным памятником отечественной истории, культуры, архитектуры. А значит, заслуживает бережного и себе отношения, то есть реставрации в полном объеме и без всяких переделок.

ВТОРАЯ. Памятник этот прочно ассоциируется с именем первого поэта России, что делает его для нас еще более ценным. Истори, связан он и с именем одной из самых прославленных русских вицриц... Вознесение не «простаивает» достоянием культуры. Это храм, почему, собственно, и оказался он связанным с памятью о замечательных людях нашего Отечества. Незамысловато предначертание здания таково необходимо учесть при решении его дальнейшей судьбы. Иллюзии образам будет оно учтено, если церковь отдадут Церкви.

ЧЕТВЕРТАЯ. Храм может не потерять облика храма, если в нем откроют и концертный зал. При условии, что та, кто будет открывать, проявит умение и осторожность, которых требуют обстоятельства, упомянутые в предыдущих главах. Легче всего это сделать, «вспомогая» еще об одном предначертании храма исполном виде его отним «аппарат» хоровому искусству.

ПЯТАЯ. Открытие концертного зала в здании бывшей церкви Большого Вознесения может помешать строительству в Москве новых современных концертных залов.

Вот такие несложные, в общем-то сами собой напрашивающиеся выводы сделали наши читатели. Должна сказать, что полностью с ними согласна и хочу остановиться особо лишь на двух пунктах.

Что и говорить, если бы церковь стала действующей, опасаться за ее подлинность и сохранность уже не пришлось бы. При этом не утратил она и исключительный эстетический эффект эмоционального воздействия на человека синтеза различных видов искусства, который представляется очень ценным и — совершенно справедливо — т. Советову. Вспомним доклад П. Флоренского «Храмовое действо, как синтез искусств», посвященный судьбе Троице-Сергиевой лавры (он был опубликован в «СК» 18 мая с. г.). Чтобы памятник был и действовал, считал философ, надо сохранить естественные условия его бытия. Иначе уйдет из него дух его.

СНИМОК ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

Скульпнице живоному искусству было девизом жизни Екатерины Федоровны Белашовой, художника самоубийцы — она залая достойное место в советском изобразительном искусстве. Она родилась в 1906 году в Петербурге. Отец — управляющий в ивении Боткинских под Питером, семья Боткинских была дружна с Павлом Третьяком и когда он уезжал в Италию, оставил свои произведения на сохранение Белашовой. В их семье и произошла первая встреча Белашовой с искусством. Первая большая работа — картина «Девочка с цветами» — сделана вместе с мужем скульптором Михаилом Белашовым. Он много занимался общественной работой, участвовал в создании МОСХА. В первые месяцы вой-



УЛЕТЕТЬ В БУДУЩЕЕ

ны ушел добровольцем в национальное ополчение и погиб в 1941 году под Смоленском. А памятник летчику Долгунову — одному из первых Героев Советского Союза и поныне стоит в Волгограде.

Впоследствии Екатерина Федоровна много работала за рубежом. Открывала для себя все новое и новое, увлеклась пластикой, увлекалась пластикой прошлого и карбатовала на прикладном искусстве «совое». Замышленная одна небольшая работа Белашовой — мемориальная доска Аине Семёновне Губониной. Ее творческие позиции были близки Белашовой. Она продолжила их на новой ступени русского искусства. «Что может быть лучше женной фантазии и воображения, которые дают возможность провалиться в прошлое и улететь в будущее и любить сегодня», — писала Белашова. Все три грани времени слились для нее в работе над Пушкинами. От Пушкина-отрока до Пушкина-последних дней — таково ее творческий диапазон в этой теме.

В полном мере воплотил творческий завет матери Александр Белашов. Он начал совершенно новое направление в скульпту-

ре — палеонтологическую. Аннидализм художник стал уже давно. Он вырос в мастерской матери. Выбор профессии был естественным. — там жила и Екатерина Федоровна. Птицы были и в мастерской, летали среди цветов, которые оживляла Екатерина Федоровна. Во время учебы в Строгановне много ездили. В 1958 году с друзьями прошла весь Енисей на лодке. Затем Чуколка, Тува, Командорские острова. Павлая в экспедиции в Беринговом море. Все Пачору проехал на паруснике. Зарисовки множество. Рисовальники от отеченный. Но ему нужна была монета, объемная форма. Он скульптор. По рождению, по складу мысли. С увлечением лепит птиц и зверей. Многие его работы органично вошли в интерьеры зданий — Уголок Друва, Театр Саб.

Главное дело — Палеонтологический музей. Для «примитивных динозавров» как его в шутку называла Ю. Орлов — многолетняя директор Палеонтологического института, при которой и существует музей, было выстроено на юго-западе Москвы специальное здание. В его оформлении участвовал



Диктант для недорослей?

**Заметки об одной детской книге**

Надо ли убеждать в том, какое влияние на ум и душу детей имеет книга, по которой их учат читать, а заодно и формируют их гражданскую ориентацию, тем более что всякий раз по закону Павловаского условности рефлекс над ним нависает оценка, которую поставит им учитель, в зависимости от того, правильно или неправильно он ответил или не ответил, выучил или нет заданное на дом стихотворение...

Я говорю о «Книге для чтения», по которой учатся первоклассники. Вышла она в очередной раз четвертым изданием в 1988 году в издательстве «Просвещение». Тираж почему-то не указан. Предыдущее же издание осуществлено в 1986 году тиражом в 4 миллиона экземпляров. В него по сравнению с изданием 1982 года внесены некоторые — ничтожные! — изменения. Что же касается четвертого издания, то оно слово в слово повторяет предыдущее. Этим фактом я хочу сразу же вооружить читателей, чтобы они, читая статью, могли по достоинству оценить вклад ученого коллектива составителей в воспитание и обучение нескольких поколений первоклассников.

В «Книге для чтения» представлены творения классиков — Пушкина, Л. Толстого, Тютчева, Крылова, А. К. Толстого. Есть достойные произведения писателей нашего времени — Маршала Гайдара, Зощенко, Черушине и, конечно, замечательные примеры устного народного творчества. Но лафос книг, главное ее содержание составляют другие: вся она пронизана идеологией и полнотой мнущихся десятилетий и представляет собой своего рода музей восковых фигур, где роль этих фигур выполняют

идеи, которые с юных лет слепко затверживались многими поколениями людей и окостенели в их сознании. И здесь пока ничего не изменилось.

Начну с главного: в книге нет подлинной, правдивой картины народной жизни, как она есть, скажем, в гениальных «Русских картинках для чтения» Л. Н. Толстого, из которых читатель — ребенок или взрослый — узнавал о окружающую жизнь, с ее радостями и бедностями, счастьем и несчастьем, злом и добром. Наш первоклассник такой подлинной жизни (в современном ее облике) в своей «Книге для чтения» не найдет. Он увидит там жизнь завысоочную, античную, лозуговую, весьма далекую от реальной — той, которой живут его семья, товарищи, его деревня или город в конечном счете — народ и страна. К этому следует добавить, что для ребенка любое напечатанное слово есть слово правды, уже потому, что оно напечатано. Это аксиома детского бытия...

Размышляя над своими картинками для народного чтения, Л. Н. Толстой писал: «Нельзя и не должно скрывать лжи, неискренности и дурное». И задумав свою книгу, он, чтобы «было просто, ясно, но было и бы ничего лишнего и фальшивого».

Увы, сосюжающий, слащавый тон присущ многим стихам, помещенным в разных разделах книги. Причем подобраны они не по стилистическим, так сказать, по темлам: труд, Родина, мы — октябрь и т. д.

Рука об руку со стихами и прозой шагает диктант. Она сосредоточена, сфокусирована в вопросах по поводу текста. Поразительно вот что: в этих вопросах не найдешь ни мысли, ни юмора, ни лукавства, ни игры даже, без которой вообще невозможно обучать и воспитывать ребенка. Господствует диктант. Вот, к примеру, типичные вопросы и текст: «В каких строках стихотворения автор описывает октябрьскую звездочку? Что ее роднит с кремлевскими звездками? И характерный вопрос в конце: «С каким настроением ты прочтешь эти стихи?»

...Вот передо мной лежит еще одна книга: «Детские че-

спросим у юриста сколько заработает настройщик

Прочел в «Советской культуре» за 14 марта 1989 г. что естествоиспытатель Гемистрида СССР и Отдела труда и заработной платы Министерства культуры СССР об увеличении зарплаты настройщикам в музыкальных школах до 130—140 рублей. Обратился к своему руководству с просьбой рассмотреть вопрос о повышении мне зарплаты. Мне ответили, что таких указаний у них нет. Работая мастером-настройщиком 38 лет. Имею высший 6-й разряд. Последние 10 лет работую в музыкальном школе. Ремонтирую и настраиваю 78 пианино и роялей. 25 лет ноября — 25 инструментов. Прошу рассмотреть, какие существуют по этому вопросу постановления. М. ИВАНИШЕВ. КИЕВ.

идеи, которые с юных лет слепко затверживались многими поколениями людей и окостенели в их сознании. И здесь пока ничего не изменилось.

идеи, которые с юных лет слепко затверживались многими поколениями людей и окостенели в их сознании. И здесь пока ничего не изменилось.

идеи, которые с юных лет слепко затверживались многими поколениями людей и окостенели в их сознании. И здесь пока ничего не изменилось.

идеи, которые с юных лет слепко затверживались многими поколениями людей и окостенели в их сознании. И здесь пока ничего не изменилось.

СПРОСИМ У ЮРИСТА

СКОЛЬКО ЗАРАБОТАЕТ НАСТРОЙЩИК

Прочел в «Советской культуре» за 14 марта 1989 г. что естествоиспытатель Гемистрида СССР и Отдела труда и заработной платы Министерства культуры СССР об увеличении зарплаты настройщикам в музыкальных школах до 130—140 рублей. Обратился к своему руководству с просьбой рассмотреть вопрос о повышении мне зарплаты. Мне ответили, что таких указаний у них нет. Работая мастером-настройщиком 38 лет. Имею высший 6-й разряд. Последние 10 лет работую в музыкальном школе. Ремонтирую и настраиваю 78 пианино и роялей. 25 лет ноября — 25 инструментов. Прошу рассмотреть, какие существуют по этому вопросу постановления. М. ИВАНИШЕВ. КИЕВ.

идеи, которые с юных лет слепко затверживались многими поколениями людей и окостенели в их сознании. И здесь пока ничего не изменилось.

идеи, которые с юных лет слепко затверживались многими поколениями людей и окостенели в их сознании. И здесь пока ничего не изменилось.

идеи, которые с юных лет слепко затверживались многими поколениями людей и окостенели в их сознании. И здесь пока ничего не изменилось.

# Начало борьбы — начало революции

45 лет назад началось Словацкое национальное восстание против гитлеровских захватчиков.

Шестидесять пять тысяч. Столько людей носят сегодня членскую книжку Словацкого союза антифашистских борцов. Шестидесять пять лет. Это средний возраст ветеранов. Во главе организации стоит участник Словацкого национального восстания генерал в отставке Самуэль Кодай. Когда мы встретились, он выглядел несколько уставшим. В последние дни особенно много работы. Все-таки праздник. Хочется не ударить лицом в грязь. Тем более что приезжают много гостей.

Вернуться в разговор на сорос пять лет назад моему собеседнику нелегко. Он на небесах секунд закрывает глаза.

— Восстание... Для историков — это история. Для нас же — наша молодость, наши надежды, наши идеалы. — Самуэль Кодай говорит медленно, в каждом слове звучит уверенность. — Вы знаете, сколько всего людей было мобилизовано в армию в годы второй мировой войны? Около 110 миллионов. А козусуль она более полутора миллиардов. И мы прекрасно

сознаем, что с военной точки зрения Словацкое национальное восстание не играло в войне какой-то решающей роли. Но для нас, словаков и чехов, это большое событие. Ведь начало борьбы с фашизмом стало началом и нашей революции. Клерикально-фашистское словоцкое государство возникло после мюнхенской сделки, разделения Чехословакии. Наши лидеры пытались убедить народ, что он получил самостоятельность. За счет чего? За счет безоговорочной преданности Гитлеру? Ну что ж, на этот счет у народных масс было свое мнение. Недаром «преданные» словацкие войска тут же перешли на Восточном фронте на сторону Красной Армии, пополняли ряды партизан в Белоруссии и на Украине, вступали добровольцами в Первый чехословацкий армейский корпус. Наши клерико-фашисты пошли не с той картой! И Словацкое национальное восстание победо ее окончательно...

Самуэль Кодай был среди тех, кто вступил в борьбу с фашистами еще до начала восстания, в середине лета

1944-го. Тогда он впервые встретился с коммунистами. Узнал их по платформе, увидел, что это за люди. В отряде было много партизан.

— Может, и громко звучит «братство по оружию», но оно действительно было. Я думаю, что именно в совместной борьбе мы по-настоящему поняли, что значит иметь таких верных друзей и союзников, какими оказались советские люди. Я не говорю про материальную помощь с Большой земли. О ней уже много сказано. Для меня не менее важно другое. Пала наша партизанская столица Банска-Бистрица. Уходим в горы. Холод. Дождь. У многих нервы на пределе. Некоторые даже подумывают добровольно расстаться с жизнью. В землянку входит командир группы, мой друг Андрей Литвинов. «Выше нос, ребята! Прорвемся! Вы пока отдохните, а мы с хлопцами постоим». И исчезает в ночи...

Мой собеседник идет к столу, достает из ящика папку писем-запросов. «Потеряли мы тогда Андрея, думали, что погиб он, слух такой прошел. И только через сорос лет мне удалось найти его следы. Тогда и состоялась встреча. Приехал в гости с сыном,

Посидели мы с удочкой на берегу Дуная, повспомнили. Сын только головой кривил, бывает же такое».

По-разному бы сложились судьбы партизан — участников Словацкого национального восстания. Многие из них выросли в крупных партийных и государственных руководителях Чехословакии. Правда, в сложные послевоенные годы становления страны не избежали и они стали жертвами репрессий, в рамках борьбы с «агентами Тито» или «буржуазным национализмом». Да и для многих советских командиров участие в Словацком национальном восстании обернулось в то время унижительными проверками, а часто и арестами. Но через все трудности пронесли ветераны веру в справедливость, веру в правду, которая должна восторжествовать.

«Первым из важных уроков антифашистской борьбы стало понимание необходимости самой широкой связи с народом. Ведь без его поддержки наше восстание никогда не смогло бы стать массовым, да и мало кто из нас был бы сейчас жив, не будь огромной помощи всего населения. Сила коммунистов как раз и

заклучалась в том, что они, идя в авангарде борьбы, не отрывались от простого народа, жили его заботами и нуждами».

Самуэль Кодай помолчал, а потом, чуть насмешливо улыбаясь, заметил: «Вот мы сегодня много говорим о перестройке, а знаете ли вы, что, например, наши конференции проходят в гораздо более критическом духе, чем форумы Союза молодежи? Ветераны смело поднимают насущные проблемы и не потому, что им, как говорится, терять нечего. Просто мы действительно переживаем за наши просчеты и недостатки, за то, что ослабла связь с массами, мало ведется на стоящей политической работе. Но мы обсуждаем это без надрыда, без ненужных эмоций, без оскорблений друг друга. — Что ж, рассудительность — приоритет старших. Но думаю, что взаимное уважение должно оставаться даже в самых горячих спорах».

У председателя ЦК Союза антифашистских борцов Словакии свой взгляд на перестройку и в нашей стране, и у себя дома. Он говорит об этом откровенно. С чем-то я соглашаюсь, с чем-то — нет.

Поколению воювавших сегодня нелегко. Прожита жизнь. В ней было и хорошее, и плохое. Были и победы, и поражения. Именно этим людям сейчас приходится держать ответ перед новым поколением. А чтобы этот ответ был честным, необходимо отделить идеалы от иллюзий, порой заново пересмотреть свою жизнь. А это ох как сложенно!

— Мы сейчас активно работаем в Национальном фронте, объединяющем мно-

гие общественные организации. Вроде бы у всех представителей есть прекрасная возможность влиять на принятие важных государственных решений, а вот исполнить ответ перед новым поколением ее далеко не все. Мне часто непонятно, почему. Ведь, например, к мнению ветеранов всегда прислушивались и продолжают прислушиваться партийные и государственные органы. Нужна инициатива. Пусть ее будет больше у молодых. Им жить, им строить свое буду-

щее. И еще. Очень бы хотелось верить, что молодежь продолжит начатое нами. Пусть по-своему, но не поступаясь социалистическими принципами. Я говорю так не только потому, что сорос пять лет назад мы начали их отстаивать в Словацких горах, просто не вижу другого пути...  
Александр САМИЛИН.  
(Корр. Гостелерадио СССР — специально для «Советской культуры»)  
БРАТИСЛАВА.

### ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементах должен быть проставлен оттиск кассовой машины. При оформлении подписки (перезадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного итемпеля отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (перезадресовки).

### ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементах должен быть проставлен оттиск кассовой машины. При оформлении подписки (перезадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного итемпеля отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (перезадресовки).

### ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементах должен быть проставлен оттиск кассовой машины. При оформлении подписки (перезадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного итемпеля отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (перезадресовки).

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для перезадресовки издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Союзпечати. Заполнение месячных клепок при перезадресовании издания, а также клепок «ИВ — МЕСТО» производится работниками предприятий связи и Союзпечати.

НЕ ЗАБУДЬТЕ ПОДПИСАТЬСЯ!

## «НАРОДОВЫ» — ТЕАТР ДЛЯ РАБОЧИХ

Великий писатель сказал, что рукописи не горят. Знакомившись с историей варшавского театра «Народовы», можно смело сказать: театрам тоже огонь не страшен. Эта труппа — одна из ведущих в Польше. Четыре года назад при весьма загадочных обстоятельствах в здании театра в очередной раз вспыхнул пожар. «Народовы» всегда восставал после пожара, как Феникс из пепла, — отстраивается он и теперь.

Начало деятельности этого коллектива относится к 1765 году. Через несколько десятилетий театр, которым руководил тогда известный режиссер и общественный деятель В. Богуславский, обрел свое истинное название «Народовы». Это слово — «Народовы», «Народовы» сохраняет верность традициям, высокий уровень актерского и режиссерского мастерства.

Много ярких талантов выступало на этой сцене. С 1983 года театр возглавляют известные режиссеры Кристина Скуманка и Ежи Красовский.

После пожара труппа театра получила задание в рабочем районе Варшавы на Воле, население которого гордится тем, что «Народовы» стал им ближе не только территориально. Театр продолжает свою прямую просветительскую миссию. Его репертуар выдержан в лучших традициях: мировая и польская классика, спектакли по пьесам наиболее значительных современных авторов. Театр не пренебрегает сочинениям бульварно-развлекательного свойства, каких немало сейчас на варшавских сценах.

Недавно в театре «Народовы» прошли две премьеры, на которых нам удалось побывать. Спектакль «Дети Арбата» по повести А. Рыбакова в постановке С. Коковкина (режиссер Е. Красовский) вызвал большой интерес у польского зрителя — достаточно сказать, что билеты были проданы за несколько месяцев. Зрители смотрят спектакль с огромным вниманием. Семь героев Рыбакова предстают перед зрителем. Главный герой — Сталин, Алтеру Г. Крону удалось показать многогранность «егини ала», он создает психологически верный портрет этого человека, «мягкоту» которого вызывает почти ужас, улыбка — страх.

Другая премьера театра «Народовы» — «Буря» Шекспира. Постановил спектакль К. Скуманкой, которая не раз ставила эту пьесу в Польше, а также в Норвегии. Шекспир еще раз предстает перед зрителем как наш современник, горячо выступающий за доброту, взаимопонимание, справедливость, против порабощения одного человека другим.

Ирина ЩЕДРИНА.  
ВАРШАВА — МОСКВА.



Девятнадцать месяцев продолжается на оккупированных Израилем арабских территориях народное восстание — интифада. Пятнадцать тысяч арабов брошены в тюрьмы, тысячи человек ранены. Израильские руководители отвергают идею переговоров с ООП, не желая ничего слышать о перспективе создания арабского государства на Западной бережной Иорданка и в секторе Газа. Так отвечают израильские завоеватели на миролюбивые жесты ООП. Вместо того чтобы найти компромиссное решение, аресторы продолжают войну против населения захваченных территорий.  
● Газа. Арестованные палестинцы.  
Фото из италийского журнала «Панорама».



Рисунок ГРО.

## МИР КО ВТОРНИКУ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов

## К ЗАПАДУ ОТ ПРИБАЛТИКИ

События в Прибалтике на Западе (в политическом смысле этого слова, не совпадающего с географическим) воспринимаются двояко: со злорадством или с тревогой. По идеологическому шаблону злорадство должно бы господствовать: так, дескать, нам и надо. Злорадство, однако, обнаруживает лишь на политической периферии, что опровергает некоторые наши застоявшиеся предположения об имманентной враждебности одного лагеря к другому. Враждебность — враждебностью, но поскольку в ядерный век мы в одной лодке, ни одной из сторон нет выгоды ее расклинкивать. Меньшинство, однако, не готово деидеологизировать международные отношения и удерживается на старой позиции: чем Советскому Союзу туже, тем Западу лучше. Силлогизм тут простой: Большая посылка: СССР — смертельный враг. Малая посылка: прибалтийский сепаратизм ослабляет СССР. Вывод: Западу прибалтийский сепаратизм выгоден. Радиостанция «Немецкая волна», «Голос Америки», Би-би-си ведут себя соответственно. Международное французское радио, например, утверждало, что Эстония, Латвия и Литва имеют полное право на политическую самостоятельность, которая может решить все проблемы, навязанные чужой властью, оккупацией и колониализмом. В общем, смекают давно уже придуманный тезис о том, что национализм — последняя стадия коммунизма. Соответственно, зная зеркальную позицию, можно было бы аналогично сказать, что в Прибалтике алютот воду на мельницу... Большинство на Западе, однако, смотрит на происходящее там с тревогой. Это большинство хочет более спокойного и предсказуемого мира. Его силлогизм:

Большая посылка: перестройка — в интересах Запада тоже, поскольку делами демонстрирует советское миролюбие.

Малая посылка: прибалтийский сепаратизм угрожает перестройке, провоцируя возврат к «твердой руке».

Вывод: Западу прибалтийский сепаратизм ни к чему.

Отсюда и официальная реакция посольств — весьма сдержанная. Многие страны Запада так и не признали правомерности вхождения прибалтийских республик в состав СССР. Казалось бы, самый раз вспомнить. Но здравый смысл и реалистическая политика рекомендуют не поддаваться соблазну злорадства.

Консервативная газета «Вашингтон таймс» поместила 23 августа платное объявление на всю полосу от группы прибалтийских эмигрантских организаций, в котором с «большим беспокойством» отмечается официальное молчание Вашингтона в момент «важных перемен в балтийских государствах». Недовольна прибалтийская эмиграция и позиция Бонны и других западных столиц.

Западная печать, если брать в целом, осуждает обостренную эмигрантскую прибалтийскую позицию при отсутствии реального представления об окружающей действительности. Финская газета «Хельсингин саномати» писала 18 августа в редакционной статье: «Эстонцам следует помнить, что их достижения могут стать постоянными только в том случае, если перестройка во всей стране не зайдет в тупик или не будет топтаться на месте. Строительство национальной политики за счет других является политикой авантюры».

Из Хельсинки, похоже, виднее, чем из более близких мест...

Вадим ЧИСТОВ.  
(Корр. ТАСС).  
НЬЮ-ЙОРК.

## «Тэйлспин»: обратная сторона трагедии

Почему японский самолет по пути из Нью-Йорка оказался над военными объектами СССР в Дальнем Востоке? Знали ли советские летчики, что это был гражданский лайнер? Как в Вашингтоне принимались решения, серьезно осложнившие международную обстановку? На эти вопросы старается найти ответ автор нового художественного телефильма «Тэйлспин», созданного компаниями «Эй-би-эй» и «Гранде» продюсера, премьерой которого состоялась на американском телевидении. Создателям картины популярно проследить цепь трагических событий, происшедших в ночь на 1 сентября 1983 года.

Название фильма — своего рода игра слов. «Тэйлспин» — авиационный термин, означающий «штурвал». Однако слово «тэйл» можно употребить и в значении «обратная сторона монеты». Измену эти сонабитый и прослеживают сценарист Брайан Барлоу, режиссер Дэвид Барлоу, стремительно переносит действие с Аляски в разведывательные центры Пеннингтона и Совета национальной безопасности (СНБ) в кабинет пилота «бонга» и советского истребителя. Многие персонажи носят имена своих прототипов. Один из выводов создателей фильма: советский летчик не знал, что сбивает гражданский самолет. Другое заключение — «бонга» попал в воздушное пространство СССР из-за ошибки в программировании его бортовой ЭВМ.

Оставаясь в стороне художественную сторону фильма (а он не лишен недостатков), отметим главное: его авторы убедительно показывают, как в угоду политической конъюнктуры высокопоставленные чиновники СНБ, Пеннингтона и других ведомств раскручивают медальон антисоветской кампании.

В этом отношении примечательна сюжетная линия, связанная с генералом Тейсоном (прототип — генерал-майор

Джеймс Прок, помощник начальника штаба ВВС по делам разведки). Вначале он придерживается точной версии своего эксперта, который полагал, что советские части ПВО вполне могли спутать анализатор с разведывательным самолетом США «Кобран», который барражировал в непосредственной близости от военных объектов СССР. Но генерал быстро изменил свою позицию, обнаружив, что правительство изво все силы старается назвать политический капитал, осуждая «советское варварство».

Сотрудники госдепартамента и СНБ еще с ожесточенным спорили, могла ли это быть ошибка советских военных, а

НЕ ЗАБУДЬТЕ ПОДПИСАТЬСЯ

на «Советскую культуру»-90 и ее приложения «Экран и сцена» и «Архитектура». Сегодня мы публикуем бланки подписных квитанций. Аккуратно вырежьте их и заполните, вы можете зайти в ближайшее отделение связи или агентство «Союзпечать» и подписаться либо на каждое из этих изданий, либо на все вместе.

Напомним подписную цену еженедельной газеты «Советская культура», выходящей с нового, 1990 года на шестнадцать страниц, приложения «Экран и сцена», которое будет выпускаться тоже раз в неделю на восьми страницах большого формата, и приложения «Архитектура», которому предстоит выходить

раз в две недели на восьми страницах полноформатного формата «Правды»:

«Советская культура» — годовая цена 7 рублей 80 копеек, на полугодие — 3 рубля 90 копеек, на три месяца — 1 рубль 95 копеек.

«Экран и сцена» — годовая цена 3 рубля 16 копеек, на полугодие — 2 рубля 58 копеек, на три месяца — 1 рубль 29 копеек.

«Архитектура» — годовая цена 3 рубля 60 копеек, на полугодие — 1 рубль 80 копеек, на три месяца — 90 копеек.

Подписка принимается без ограничений всеми отделениями связи и предприятиями «Союзпечать». Рекомендуем нашим постоянным и будущим подписчикам поторопиться — последний подписной день 30 сентября. В вашем распоряжении остался лишь месяц.

Subscription form for 'СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА' (50126) with fields for name, address, and subscription duration.

Subscription form for 'ЭКРАН И СЦЕНА' (50182) with fields for name, address, and subscription duration.

Subscription form for 'АРХИТЕКТУРА' (50189) with fields for name, address, and subscription duration.

Дождь определил начало праздника, посвященного 70-летию советского цирка, и, признаться, не верилось, что он состоится. Однако на радость многословным друзьям и любителям циркового искусства праздник не отменили. Он начался у цирков на Цветном бульваре и на Ленинских горах, откуда открылось шествие красочно убранных машин и автобусов к Центральному парку культуры и отдыха им. М. Горького, а от Котельнической набережной сюда по Москве-реке на теплоходах плыли артисты цирковых коллективов.

Все краски цирка

В торжественном открытии Дня цирка участвовали прославленные мастера арены Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР И. Бугримова, народные артисты СССР Н. Дурова, Ю. Никулин. Затем на сцене двадцати пло-



Степаненко, жила! Фото М. Ковалева.

называть одного и не называть других. Заражали своим оптимизмом, задором мастера цирка, а из собралось не менее ста человек! Увидели зрителя и красочную водную феерию, поздравившись с исполнителем искусством оркестра цирка на Цветном бульваре, встретились с писателями, композиторами, рабочими цирка, побывали гости парка на выступлениях юных артистов, на представлении для ребят, были гости «шапито». Зеленый театр наполнился до предела: здесь выступали артисты Китайского национального цирка, специально приехавшие на праздник своих советских друзей.

В необычном карнавале участвовало более двух тысяч профессиональных и самодеятельных артистов из многих союзных республик страны. Самым юным его участником стал пятилетний клоун Мурат Мутурганов из Ады-Аты. Остается добавить, что красочное цирковое зрелище, начавшееся в дождливый субботний день, завершилось поздно вечером в воскресенье праздничным фейерверком харьковских пиротехников. Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ. Жонглеры в Булеваре. Мастера Китайского национального цирка. Фото А. Шенбова.



Осторожно: реклама!

Художник харьковского кинотеатра И-В Космановский вряд ли рассчитывал на такой эффект: новая афиша серией расстреляла уличное дамское. Прохожие, едва взглянув на стелу, уже не могли сделать и шагу. На полотно крупным планом красовалась нижняя часть обнаженного женского тела, а тому же первертунугому зверю ногам. Темки экстравагантным образом была подана реклама фильма киностудии «Леннаучфильм» «На два (сколько стоит любовь)». — Поздравляем с удачей, поздравили мы художника Б. Карюкова. — Ну, что вы, — отказался от славы Борис Александрович. — Я просто исполнил рекламное задание «асарту» сюжет. — Администрация кинотеатра показала нам афишу московского «Рекламфильма», специалист которого додумался до такого злганга. Столичный режиссеридирижер позже использовал и другие кинотеатры города. А что делать прикажете! Кинопроект, перешедший на козачек, теперь не сбрасывается со счетов, ребята. Зрителя надо зажать любой ценой. Вместо прежних стелдов с названьем фильма и яркой справкой стали переходить в нестойкие живописные полотна. А исполнителю кто? Да тот же художник, что и раньше. Заведующая рекламно-информационным отделом харьковского «Киноаудиопроект» Л. Гусарова по нашей просьбе провела небольшое социологическое исследование: кто он, сегодняшний художник? Оказалось, нет среди них ни одного работника со специальным высшим образованием. Да и тот поедет на ставку 101 рубль! Удивляю, что все директора кинотеатров в один голос хвалят своих художников — за добросовестность, старательность, а вот вопрос о профессиональной подготовке преподавали обходить. Да много ли надо умения, чтобы роженко выписать на полотно название фильма? — Мы стремимся расширить виды рекламы, использовать новые формы, — говорит Л. Гусарова. — Но, в союзовании, бывшая в тисках собственной проблемы. Большая надежда возлагалась на Государственный фонд. Но его услуга оказалась нам не по карману. Ведь у нас средств не так уж много. Из 150 тысяч рублей, выделенных на прокатную, сто тысяч отдаем ежемесячно за публикацию репертуара в харьковские газеты. Сложилась странная ситуация: за кинопроектную голов болит только у «Киноаудиопроекта», хотя она — неотъемлемая часть облика города в целом. И при умелом подходе может укресить его улицы. Но не проявляет интереса к кинопроектной архитектуре. Лишь раз в проекте сквера была учтены потребности кино, но в это онозалось медвежий угол. Штаты установили на полтинниковой высоте, а репертуарный прокат уже дважды получили травму, срываясь с высоты при замене информации. В такой ситуации художники кинотеатров не видят иного выхода, как старательно выводить на афишах аляповатые картинны, все чаще отдавая предпочтение обнаженной натуре. Аось, зритель кинотеатра. А. ГЕНКИН, В. ФОМЕНКО. (Корр. ТАСС). ХАРЬКОВ.

ИМЕНИ ВЕЛИКОГО МАЭСТРО

Международная школа высшего скрипичного мастерства имени Давида Ойстраха открылась в Вильнюсе. Музыканты из Англии, Франции, ФРГ, Испании, Болгарии, Румынии, а также из разных городов нашей страны собрались здесь, чтобы в течение двух недель под руководством опытных педагогов — учеников прославленного маэстро—

совершенствовать свое искусство. Исполнители прослушают цикл лекций, подготовят сольные программы. Своеобразным отчетом музыкантов станут концерты, с которыми они выступят перед жителями и гостями города. Центром скрипичного мастерства Вильнюс стал по инициативе народного артиста

СССР, главного дирижера Литовского камерного оркестра С. Сондецкиса и при поддержке Литовского музыкального общества. — Вильнюс во все времена был колыбелью культуры разных народов, — говорит С. Сондецкис. — Здесь жили и создавали свои прекрасные произведения польский композитор С. Монюшко, польский поэт

А. Мицкевич, кобарь украинского народа Т. Шевченко, в местной музыкальной школе учился один из крупнейших скрипачей XX века И. Хейфец. Музыканты смогут ознакомиться с достопримечательностями города, убедиться в том, как бережно сохраняются в Литве культурные традиции. (ТАСС).

ПОЛЕТЫ ВО СНЕ И НАЯВУ, или «Полтергейст» по-одесски

Позволил заместитель начальника горимлиции: — Мои ребята побывали на квартире, где видели чудеса. Представьте, летают всякие предметы! — Сперва я подумал, что меня разыгрывают. Но через час и сам позанимался с хрупиной, почти прозрачной — на вид ей лет семь-восемь — девочкой Олей, с ее бабушкой Александрой Леонтьевной, срочно вызванной из Булеваря, и мамой — Надеждой Александровной. В квартире все ходило кодуном. Люди металась из комнаты в комнату, а Боничка, резвый черный пудель, уверенный, что все прошлись с ним погнать, радостно лаял. Тут не тихо сидели предстватели прессы и милиции. Все ждали, когда начнутся чудеса. Надежда Александровна, мастер-строитель, рассказывает: — В прошлый четверг Оля уехала к бабушке. Вернувшись, стала утверждать, что там летали по воздуху предметы. Телевизор сдвинулся с места и чуть не упал с тумбочки. Оля с 82-летней бабушкой вызвали милицию. Те приехали, но ничего не обнаружили, а когда уехали, ни следов, ни запаха. Пальцы выпрыгнули у нее из рук и упали в другую комнату через коридор, сапоги мои пошли гулять по коридору. Александр Леонтьевич, бывший летчик-истребитель, прошедший войну (казалось бы, такого человека трудно разыграть), сообщил нам какин-то тихим, упавшим голосом: — Не пойму, что тут у них творится. Но собственным глазами видел, как летали головная щетка, расческа, баллончик из-под лака. А ночью кто-то ударил меня по лицу — Капитан А. Сингур из Жовтневого отделения милиции: — В 16.30 в дежурную часть поступил вызов, и мы со старшим сержантом Шкукой выехали. Только вошли, как что-то ударило меня по голове, чуть не сбив шапку. Я возмущенно оглянулся на сержанта: «Ты что!» А он смотрит на меня удивленно, дескать, при чем тут я? Под ногами я увидел трагичного чебурышку... потом девочка сидела на диване, мы — в креслах. Вдруг смотрю, покрывало задрожало. — Скажите, — спрашиваю, — вы видели, как покрывало поднималось? — Нет, знаете, в это время мы с сержантом шапком занялись, забавный так, тут все и произошло. Рассказывает сама Оля: — Я ничего не понимаю... Никогда такого не было. У меня такое ощущение, что начинаю копать в пальцах, будто током, потом предмет выпрыгивает из рук и летит... Когда на тумбочке справа на меня полетел баллончик из-под лака, я отчетливо видел, как позавид мальчука ружья Оля. — Оля, ведь это ты метнула баллончик! — Нет! Я сама испугалась! Потом рядом с мной креслом оказалась домашняя тапочка. Заметила, что я ее уронила, Оля уже было радостно котава скринуть, но я ее опередил и укоризненно сказал ценку: — Что же ты хулиганишь, Боничка! — После меня побывал на этой квартире коллега из молодежной газеты. Вот что он сообщил: — Присел в кресло. Вдруг из комнаты летит подушка. Я успел заметить, что кинула ее оттуда Оля, скрытно и быстро, но она перехватила мой взгляд: «Здорово вещь летит!» — сказала без особого энтузиазма.

Больше никому не довелось увидеть чудеса. Их явно не всех на хватало. Пока милиция, журналисты и дети играли в эти игры, взрослые успели сообщить о чудесах в митрополицию. Оттуда был командирован отец Георгий, педагог духовной семинарии. Он кадил против нечистой силы, потом сказал, что, если девочку не окрестить, все кончится плохо. Но Оля категорически отказалась креститься. О подобных происшествиях в последнее время охотно сообщают средства массовой информации. Они даже получили в 1985 году в немецко-английском словаре Кассела название «полтергейст», что означает спонтанные перемещения и перекарывание мебели. Мычце понятна сие расширилось. Одну из подобных публикаций в газете «Труд» накануне читал в классе, где учится Оля. Это сразу спровоцировало: не могло ли как-то поспособствовать «полетам» предметов? Мне не хочется этого обвинять в мистификации, но сомнение все-таки есть. Ничто нельзя принимать на веру. Океан неведомого можно переплыть только в лодке фактов. Вспоминается фраза Дидро: «Чудеса охотно возникают там, где в них очень верят».

В местной прессе появились многоисленные публикации. Один автор безоговорочно принимал чудеса, другие относились к ним критически. На квартиру, где живет Оля, началось паломничество, там более что одна из местных газет простодушно указала адрес.

Наконец пожаловала предствительная комиссия ученых. Возглавил ее ректор Одесского университета, профессор, народный депутат И. Зеленицкий. Вот его мнение: — Там, где начинается сенсация, мы не работаем. Мы — ученые, нам нужны факты. Я же ничего «чуждого» не увидел своим глазами. Но как геофизик могу сказать, что рассказали, например, о полете расчески с поворотом на 90 градусов — сплошная выдумка. Ничего подобного произойти не может! Главный детский невропатолог города А. Жаров: — Девочка явно эстична, анемична и невротична. В развитии задержана, очевидно, потому, что живет в неблагополучной семье и получает слишком мало внимания. Того же мнения мой коллега профессор Ю. Куряко, который смотрел Олю. Она явно нуждается в отдыхе и квалифицированной медицинской помощи. Мы ставим вопрос о постике девочки в детский санаторий. Доцент кафедры судебной медицины мидинститута Л. Чичиков: — Я верю только фактам, уведенным своими глазами. Однако мне ничего не видать. А вот то, что ребенок явно предостерегает сам себя, нестерпимая боль, мама с папой в разводе, папа является с «докторским» визитом раз в месяц. Мама с ним тут и до ночи на работе. О питании ребенка никто не заботится. После отдыха Оля в детском санатории чудеса неслись. Прошло полгода. И вдруг наш город будоражит сообщение о новых «чуждесах». В одной из квартир появился «докторский» визит. Вы не знаете, что такое «кавик»? Так Елена Васильевна назвала бестелесные образы одианди в крохотном коридорчике своей однокомнатной квартирке. Сперва она приняла их за гребетелей и стала уговаривать, что, мол, поживаются у нее нечужие. Они отмалчивались, но когда женщина спросила чернвога: «Ты сколько раз сидел?» — тот ответил: «Три раза». — Вот видишь, значит, если убьешь меня — тебе вышло! Надо сказать, что Елена Васильевна всю жизнь работала следователем в прокуратуре. Начиная в трудные послевоенные годы. Вот уже семь лет она на пенсии. Однако болезню одолевают, пришлось пережить три нелегкие операции, каждый день принимать мучу лекарства. Словом, иерная система не предле.

Елена Васильевна, которая испривно читает в газете сообщения об ИЛО, «полтергейстах» и прочих чудесах, собирает такие статьи, квалифицированно назвала свои посетительские «кавики» — от «бременитур» АЯ (аномальные явления). — Он ничего не ваял, только сложил особым образом куртки, висевшие на вешалке, и исчез. — Я — убежденная атеистка, — говорит Елена Васильевна, — и не верю ни в какую нечестную силу! Поэтому обратилась в Одесскую инициативную группу по изучению проблем аномальных явлений, которая коротко зовется ИГРАЯ. Возглавляет ее кандидат физико-математических наук Игорь Николаевич Кошун. Координаторы этой группы несколько раз побывали у меня, составили протоколы наблюдений. Кстати, во время их присутствия мы услышали звук гитарной струны, который шел откуда-то из шкафа. Но там ничего не нашли. Я думаю, что это «кавика» подвела к себе вест... В ее квартире много часов. На стенах висят электрические на батарейках, и с мистиком, и с кукушкой, везде расставлены будильники разных фасонов. — Люблю часы! — говорит козьяка. Все часы тикают на своей вад: тут, знаете, немудрено начать пописки необычных звуков. Вот что сказал мне по этому поводу И. Кошун: — Едва ли тут имеет отношение и «полтергейст», скорее всего, это был просто сон наяву. Нет, в конце не собираюсь похода отрицать все аномальные явления. Но тут... В обеих случаях мне показало, что действуют схожие обстоятельства. Судите сами: в ту субботу квартиру Оля с мамой попали после развода с папой. Там Душо и сыр. Елена Васильевна тоже весьма стеснена — сын с вником после развода с женой остался без жилплощади и ютятся у нее на кухне. Кроме того, перед самым появлением «кавика» прохулился потолок. Не было ли тут простого желания привлечь к себе внимание, никакого расчета, что удастся как-то улучшить свои жилищные условия? А вообще-то чудо всегда застает нас врасплох. И милиция, и журналисты, и ученые. Кто знает, может быть, стоит завести этукую кучную скорую помощь, которая оперативно принимается на место происшествия и расставляет все по своим местам! Ф. ЗИНЬКО. ОДЕССА.