



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СТРАТЕГИЯ УСКОРЕНИЯ

В обстановке высокого трудового и политического подъема встретила Страна Советов 65-ю годовщину Большого Октября. Многие передовики производства, трудовые коллективы завершили к празднику годовые и пятилетние планы. Ширится социалистическое соревнование за достойную встречу XXVII съезда КПСС. Началось всенародное обсуждение проектов документов огромной политической значимости — новой редакции Программы КПСС, изменений в Уставе партии, Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года. В этих документах — целостная разработка важнейших проблем развития общества применительно к нашим дням и на историческую перспективу.

Проект Основных направлений конкретизирует положения проекта новой редакции Программы КПСС и представляет собой развернутый, реалистичный план экономического социального развития нашей страны на следующую пятилетку и на период до 2000 года. В нем представлены основные итоги развития СССР в завершающейся пятилетке, свидетельствующие о том, что в ходе выполнения решений XXVI съезда КПСС сделан еще крупный шаг в подъеме благосостояния советских людей, развития всех отраслей экономики.

За каждым разделом Основных направлений, за каждой строкой документа — глубокий и объективный анализ и недостатков, и нерешенных проблем, реального положения дел, всесторонняя и научно обоснованная оценка наших возможностей и ресурсов.

В проекте Основных направлений записано: «Высшей целью экономической стратегии партии был и остается неуклонный подъем материального и культурного уровня жизни народа. Реализация этой цели предстоящему периоду требует ускорения социально-экономического развития, всемерной интенсификации и повышения эффективности производства на базе научно-технического прогресса».

Исходя из этой высшей цели, Коммунистическая партия считает, что пятидцатилетие, в которое вступает Страна Советов, — важнейший исторический период при творческих сопротивлениях социализма, строительства коммунизма. В период до 2000 года нам предстоит подняться на качественно новую ступень производительные силы и производственные отношения, создать производственный потенциал, равный по своим масштабам наполненному за все предшествующие годы. СССР приступил к решению задач, размах и масштабы которых в полном смысле беспрецедентны.

Увеличение национального дохода почти в два раза станет возможным только на основе перевода производства на интенсивный путь развития, кардинального повышения производительности общественного труда, всемерного ускорения научно-технического прогресса.

Многое будет зависеть от повышения фондоотдачи, от концентрации средств на приоритетных направлениях развития народного хозяйства, от технического перевооружения и реконструкции действующих предприятий. Намечено преобразование материально-технической базы общества, будет осуществляться за счет применения прогрессивных технологий, расширения масштабов электрификации, химизации, роботизации, компьютеризации производства, биотехнологии.

Решение ключевой политической и хозяйственной задачи — всемерному ускорению научно-технического прогресса — в немалой степени должно способствовать по-всеместному усилению режима экономии. Прирост потребностей народного хозяйства в тепле, энергии, сырье, в материалах должен удовлетворяться на 75—80 процентов за счет их экономии, снижения энергоемкости и металлоемкости национального дохода.

Успехи во всем направлении станут возможными лишь при динамичном и пропорциональном функционировании единого народнохозяйственного комплекса страны и эффективном взаимодействии всех его звеньев, при гармоничном экономическом и социальном развитии всех союзных республик нашей Родины.

Во многом выполнение экономических и социальных планов страны на период до 2000 года будет зависеть от того, как будут решены задачи следующей, двадцатипятилетки. Именно она будет переломом в интенсификации общественного производства, в структурной перестройке экономики на основе широкого использования достижений науки и техники. Получат дальнейшее развитие тяжелая промышленность, машиностроение, производство конструкционных материалов, минерально-сырьевая база экономики. Большие задачи поставлены перед агропромышленным комплексом, капитальным строительством, отраслями транспорта и связи. Особое значение будут иметь успешное выполнение Энергетической и Продовольственной программ СССР, решения социальных вопросов, повышение уровня жизни народа, развитие сферы услуг, дальнейший подъем культурного строительства, совершенствование управления всем народнохозяйственным комплексом.

Намечаемая экономическая и социальная программа может быть реализована при непрекращенном усилии — увеличении вклада каждого работника в общее дело подъема народного хозяйства.

Проект Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года вынесен на всенародное обсуждение. Центральный Комитет КПСС начал прямой совет с народом, со всем советским народом. И важно повсеместно сделать этот совет деловым, нацеленным на решение конкретных практических вопросов, избежать парадности, шумихи, заорганизованности. Представляемые документы должны стать предметом обсуждения в трудовых и творческих коллективах, в цехах и научных лабораториях, в колхозах и совхозах. В их обсуждении должны принять активное участие партийные и хозяйствственные работники, деятели литературы и искусства, научно-техническая интеллигенция — представители всех слоев нашего общества.

Необходимо провести конкретный, предметный разговор о том, что предстоит сделать для устранения имеющихся недостатков, о том, как успешно завершить планы нынешнего года и пятилетки в целом, о том, как достойно встретить XXVII съезд нашей партии и заложить хорошую основу для дальнейшего продолжения вперед. Ударная предвыборная вахта миллиардов даст старт двадцатипятилетке, а значит, и всему периоду развития нашей Родины до 2000 года. От народных инициатив, организованности и порядка, от творческого, вдохновленного труда зависит, каким быть завтрашнему дню Страны Советов.



Авторы плаката — художники М. Погребинский и Б. Хемкин. (Издательство ЦК КПСС «Плакат»).



В честь 70-летия Великого Октября в Архангельске открыт монумент «Доблестным защитникам Советского Севера. 1918—1920 годы». Авторы — скульптор Ю. Лохонин и архитектор М. Чернов. Фото А. Ягудина.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

• Что сегодня должны и могут сделать партийные организации для претворения в жизнь Программы партии в области культуры? Об этом наш корреспондент беседует с первым секретарем Кемеровского обкома КПСС Н. Ермаковым [стр. 3].

• Проблемы дальнейшего развития материально-технической базы киноискусства, экономики и буржуазии в этой области — тема разразившего участников «Круглого стола» «Советской культуры» на концепции «Ленфильма» [стр. 4].

• «Велимир Хлебников жив в памяти тех, кому дорога русская история и русская культура...» Очерк о поэте читайте на 5-й стр.

• Кем он был, этот парень, молодой советский писатель, выполнивший свой интернациональный долг в Афганистане? Рассказывает о Марсе Шабакаше, посмертно награжденном за деятельность и отвагу орденом Красной Звезды [стр. 6].

• Кем он был, этот

Добро пожаловать, умельцы!

26 сентября в «Советской культуре» в репортаже «В клубе только мужчины было рассказано об общественной мастерской, открывшейся при Дворце труда Красноярского металлургического завода. Этот полезный и пока не обычный для стена клубного учреждения опыт занятий северянами — не братяка, нестандартных радиодетей, образцовых досок, фанер-

...итак, мы снова в общественной мастерской Дворца труда Красноярского металлургического завода. Со дня ее официального открытия не прошло и двух месяцев. В помещении, куда вселилась мастерская, стало тесно. Пришлось не только обогородить, но и брать же на каждый раз домой.

Отвечает Анатолий Трофимов: «Карлов пришел в мастерскую вчера и сказал: «Мужчины, мы с вами будем работать, но дома заняться этим делом нет никакой возможности. Карлов расположился со своим электропаяльником, скважинами и деталями под новенькие стендом с привозом: «Мужчины, засучите руки!». На стенд — рассказ о том, что можно сделать в мастерской, и практика техники безопасности. Мы будем с Карловым, и оказывается, что радиоприемник для него — лишь «разведка боем». В дальнних мечтах — малая рабо-

тотехника. Примерно с такими же мыслями пришел в мастерскую и немолодой ученый электросварщик Виктор Васильевич Жуляков.

Руководитель мастерской Владимир Иванович Полеников беседует с молодым человеком. Когда их разговор кончается, я знакомлюсь с Александром Веселовым. Он специалист широкого профиля: и жестяники, и токари, и сварщики. Кое-какие полезные вещи Веселов уже придумал и сделал. Среди них — вытяжное устройство при сварочных работах. Но летом Александр побывал в родной деревне и увидел, какие усилия требует сбор семьи лука. Тогда-то Веселов и загорелся мыслью мастерить специальную машину. Есть и кое-какие идеи на этот счет.

В мастерской был в этот вечер и мой старый знакомый, один из ее «первооткрывателей», склесарь Сергей Архипов. Максим назад он привел сюда своего младшего брата Андрея, учащегося профтехучилища. Андрей уверяет, что здесь ему интересно, потому что его окружает «технико-люди». Я слушал моих собеседников и вспомнил тех двух молодых ленинградцев, которые создали автомобиль оригинальной конструкции. Я думал о том, каким огромным творческим потенциалом танцует в лю-

дях, как важны подобные мастерские для того, чтобы этот потенциал был реализован».

А Полеников рассказывает мне о том, что мастерская пользуется все большей популярностью. Кое-кто из новых заселенцев сюда приходит жены, имеющие, очевидно, свои склонности к любованию членами человеческих взаимоотношений. Творческий замысел режиссера, указывает аргентинская печать, блестящие реализации талантливых актеров Нины Дорофеиной и Александра Михайлова, Людмилы Гурченко, Сергея Юрского и других. Киноактеры единодушно отмечают также высокое мастерство кинооператора Юрия Невского и композитора Валентина Лезава, написавшего музыку к этому фильму.

Аргентинцы отмечают замечательное мастерство режиссера В. Минишова, сумевшего раскрыть в этой работе сложнейшие для любого художника моменты человеческих взаимоотношений. Творческий замысел режиссера, указывает аргентинская печать, блестящие реализации талантливых актеров Нины Дорофеиной и Александра Михайлова, Людмилы Гурченко, Сергея Юрского и других. Киноактеры единодушно отмечают также высокое мастерство кинооператора Юрия Невского и композитора Валентина Лезава, написавшего музыку к этому фильму.

С большим успехом прошли в крупнейших кинотеатрах аргентинской столицы фестиваль новых советских кинолент «Любовь», «Голубь», «Замечательная, умная комедия», «Противоречие» и другие.

В канун XXVII съезда коллекция образцов пополнилась новыми творческими. «Поправка» в экспозицию внесут народный художник Узбекской ССР Я. Карабаев и член Союза художников СССР А. Нурумов — авторы семи новых рисунков.

Вил НИЯЗМАТОВ, начальник корр. Ташкент.

Фото С. Александрова.

ЗАСЛУЖИВАЕТ ВНИМАНИЯ

УДАРНЫЙ ТРУД — СЪЕЗДУ

Фарфоровых дел мастера

Ташкентский фарфоровый завод имени XXVI съезда КПСС — одно из старейших предприятий Средней Азии. Его продукция, отличающаяся изяществом и красотой форм, прочностью, удивительным орнаментом, по праву пользуется заслуженной славой и повышенным спросом. Сервизы, декоративные вазы и различные сувенирные изделия Ташкентского фарфорового завода не раз экспонировались на международных выставках и ярмарках на Кубе, в Югославии, Турции, Греции, Мексике и других странах. Дважды, в Лейпциге и Загребе, были они удостоены золотых медалей.

Переводчики свои возможности, мы решили на день раньше — 26 декабря — развернуть и о выполнении заданий последнего года пятилетки. Уже за день до этого состоялся съезд творческой продукции вышедшего из печати в 1985 году труда «Фарфоровых дел мастеров Ташкентского фарфорового завода».

Первое, что бросается в глаза, когда идешь по цехам Ташкентского фарфорового завода, это конвейеры, по которым, медленно передвигаясь всеми цветами радуги, «плывут» панно, чайники, вазы, сувениры и другие изделия. Одна из главных проблем — это живопись. Из более сорока

тысяч рублей получено 750 тысяч рублей.

Переводчики свои возможности, мы решили на день раньше — 26 декабря — развернуть и о выполнении заданий последнего года пятилетки.

Еще несколько лет назад предприятие выпускало в год всего 8.8 миллиона изделий.

После коренной реконструкции этот объем увеличен более чем в три раза.

На встречу XXVII съезду КПСС труженики фарфорового завода взяли повышенные социалистические обязательства.

Сегодня все эти обязательства не только выполнены, но и превысили.

Еще несколько лет назад предприятие выпускало в год всего 8.8 миллиона изделий.

После коренной реконструкции этот объем увеличен более чем в три раза.

На встречу XXVII съезду КПСС труженики фарфорового завода взяли повышенные социалистические обязательства.

Сегодня все эти обязательства не только выполнены, но и превысили.

Еще несколько лет назад предприятие выпускало в год всего 8.8 миллиона изделий.

После коренной реконструкции этот объем увеличен более чем в три раза.

На встречу XXVII съезду КПСС труженики фарфорового завода взяли повышенные социалистические обязательства.

Сегодня все эти обязательства не только выполнены, но и превысили.

Еще несколько лет назад предприятие выпускало в год всего 8.8 миллиона изделий.

После коренной реконструкции этот объем увеличен более чем в три раза.

На встречу XXVII съезду КПСС труженики фарфорового завода взяли повышенные социалистические обязательства.

Сегодня все эти обязательства не только выполнены, но и превысили.

Еще несколько лет назад предприятие выпускало в год всего 8.8 миллиона изделий.

После коренной реконструкции этот объем увеличен более чем в три раза.

На встречу XXVII съезду КПСС труженики фарфорового завода взяли повышенные социалистические обязательства.

Сегодня все эти обязательства не только выполнены, но и превысили.

Еще несколько лет назад предприятие выпускало в год всего 8.8 миллиона изделий.

После коренной реконструкции этот объем увеличен более чем в три раза.

На встречу XXVII съезду КПСС труженики фарфорового завода взяли повышенные социалистические обязательства.

Сегодня все эти обязательства не только выполнены, но и превысили.

Еще несколько лет назад предприятие выпускало в год всего 8.8 миллиона изделий.

После коренной реконструкции этот объем увеличен более чем в три раза.

На встречу XXVII съезду КПСС труженики фарфорового завода взяли повышенные социалистические обязательства.

Сегодня все эти обязательства не только выполнены, но и превысили.

Еще несколько лет назад предприятие выпускало в год всего 8.8 миллиона изделий.

После коренной реконструкции этот объем увеличен более чем в три раза.

На встречу XXVII съезду КПСС труженики фарфорового завода взяли повышенные социалистические обязательства.

Сегодня все эти обязательства не только выполнены, но и превысили.

Еще несколько лет назад предприятие выпускало в год всего 8.8 миллиона изделий.

Инженеры свободного времени

В стране развернулось всенародное обсуждение предсъездовских документов. Это разговор о насущных делах, о поиске огромных резервов социально-экономического развития общества. Что сегодня должны и могут сделать партийные организации для претворения в жизнь Программы партии в области культуры? Наш корреспондент беседует с первым секретарем Кемеровского обкома КПСС Николаем Спиридоновичем ЕРМАКОВЫМ.

— В проекте новой редакции Программы КПСС подчеркнуто, что социалистическое общество не может успешно функционировать, не находя новых путей развития творческой деятельности масс в всех сферах общественной жизни. Как с этим позиции мы оцениваете движение «Превратим Сибирь в край высокой культуры», в которое Кузбасс активно включился после XVI съезда партии?

— Мы первыми поддержали почины красноярцев, потому что увидели в нем один из путей активизации культурного строительства в области, то есть народного начальства, которое должно было пробудить в людях инициативу, творчество. И время показало, что мы не ошиблись. Недавно я побывал в одном из сельских районов области. И меня в это же мгновение поразило то единодушие, с которым председатели колхозов, директоры сельхозпредприятий начали знакомство с хозяйством не со скотными яловами, не с машинным парком, как это было всего несколько лет назад, а с новым Домом культуры, детского сада, школы. Чувствовалось, что этим объектам они отдали душу и хорошо понимают социальный и экономический смысл сделанного. Думается, здесь заметную роль сыграла пропаганда идей движения за высокую культуру Сибири. Оно помогло глубже осмыслить роль социальной инфраструктуры на селе, породило дух соревнования.

— А что, на ваш взгляд, не удалось сделать?

— Очень многое. Давайте посмотрим на наше культурное строительство с точки зрения тех социальных и экономических проблем, которые стоят перед областью. Конечно, в отдельных отраслях экономики у нас есть немалые успехи. Но в целом ситуация не может нас не беспокоить. Если за четыре года десятой пятилетки объем производства ворос в 9,2 процента, то за четыре года текущей пятилетки — только на 5,4 процента, что меньше предусмотренного планом. Нам не удалось выйти на запланированный рост производительности труда. Медленно улучшается качество продукции. Либо Кузбасс всегда определялся состоянием в у滔той промышленности. Но горняки сегодня задолжали стране 12,5 миллиона тонн угля. И в «Основных направлениях экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года» прямо поставлена задача ускорить строительство и реконструкцию угольных предприятий Кузбасса.

Конечно, сложившаяся ситуация во многом следствие ошибок и недостатков планирования, известненности политики. Но она объясняется и низкой производственной, трудовой и технологической дисциплиной, большими потерями рабочего времени — это не только из-за организационных недоработок, но и прогулов, опозданий.

— Это говорит, в частности, о том, что наши усилия, направленные на повышение культуры, еще не дали должной отдачи, что то же движение «Превратим Сибирь в край высокой культуры», поскольку уж речь зашла о нем, активизировало пока еще недостаточно широкий круг людей.

— В Кузбассе создана достаточно солидная материальная база культуры и спорта. Это 967 дворцов, домов культуры и клубов, 2.568 библиотек, 37 стадионов, 844 спортивные залы, 24 плавательных бассейна, 130 лыжных баз. Понятно, что качество свободного времени во многом определяет и качество времени рабочего, мы продолжаем наращивать наш культурно-спортивный потенциал. Только в течение этой пятилетки ввели в строй 46 новых домов культуры и клубов, 18 библиотек, 11 музыкальных и художественных школ. Дворец спорта в Новокузнецке на 10 тысяч мест, завершается строительство Дворца спорта и зрелищ в Кемерове... Однако, полюса руки на сердце, мы должны сказать, что влияние этой растущей материальной базы на нравственно-психологический климат производственных коллективов пока еще невелико.

— Почему, на ваш взгляд?

— Мы искали ответ на этот вопрос, готовя совещание партийно-хозяйственного актива, по выполнению постановления ЦК КПСС «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений». И пришли к выводу, что во многом решение проблемы зависит от личности того человека, чья профессиональная обязанность — приобщать трудиншихся и умному, интересному, полезному досугу.

Это прежде всего работники культуры. Организаторы свободного времени должны быть «инженерами» этого времени. Среди них немало энтузиастов, настоящих профессионалов в самом лучшем смысле этого слова. Хорошо знаю по Новокузнецку, например, директора спорткомплекса «Родник» Валентина Владимировну Ткаченко. Ее увлеченностю, организаторским талантом ежегодно привлекают и «Родник» 220 тысяч человек, здесь работают 64 группы здоровья для взрослых, 140 групп по обучению детей плаванию и 25 детских оздоровительных групп. Есть у нас и среди ра-

ботников культуры такие же мастера организации свободного времени.

Но в нации соединения мы провели разовую проверку работы учреждений культуры и спорта в нескольких городах и районах области. Своеобразный хронометраж. Оказалось, что с 22 по 26 июля в Киселевске, например, из 12 домов культуры и клубов в 10 не было проведено ни одного мероприятия. Из 46 спортивных залов 34 были на замке, в остальных в течение ветера побывали 3—4 человека. А вот в субботу и воскресенье 29 и 30 июля в учреждениях культуры Кемерова, Новокузнецка, города Толки только демонстрировались кинофильмы, в работники клубов, как правило, отдавали. Думаю, эти факты без всяких комментариев достаточно ясно очерчивают суть проблемы — решает человек, его чувство ответственности за порученное дело.

— Я прочел стенограмму упомянутого заседания. Выступила на нем и электролесарь шахты «Сибирская» товábbор Голиков. Объясняла, почему призывают идти в клуб не встречаясь у рабочих отклика, он говорил, что, если человек не хочет петь и танцевать, а хочет заняться реальной по дереву или техническим моделированием, ему в клубе делать нечего. Первые любительские объединения родились еще в 70-е годы. В Кузбассе же из 676 клубных учреждений они существуют только в 180. Почему же такая запоздалая реакция на новое? Может, слаба ее пропаганда?

— Нет, я это не сказал. Отделы обновления партии уже давно внедрили в практику школы идеологического актива, где на основе конкретного опыта изучается все новое, передовое. Я сам был участником и организатором нескольких таких школ. Они явно приносили пользу. И все-таки мы еще не научились в полной мере спрашивать за внедрение передового опыта, не воспитали в наших кадрах жажду нового, смелость в борьбе за его внедрение, как этого требует партия в современных условиях. Я имею в виду не только работники культуры, но и техническую интеллигенцию, и партийных работников.

— Николай Спиридонович, вот сейчас, когда вы заговорили о необходимости работать по-новому, я вспомнил свою первую поездку в Новокузнецк. Город поразил тогда своим нестандартным архитектурным обликом, хотя построены он по типовым проектам. Эта особенность Новокузнецка отмечается всеми...

— Слово первое выездное заседание правления Союза архитекторов РСФСР провело именно в Новокузнецке. И как мне сказали — из уважения к заслугам местных архитекторов и строителей, которые на основе типовых проектов смогли по-новому решить свою градостроительные задачи.

— Решить по-новому... А ведь такая застройка началась и продолжалась в башне выше первым секретарем Новокузнецкого горкома партии. В связи с этим хочу спросить вас, Николай Спиридонович, насколько трудно привносить это новое в жизнь?

— Вопрос закономерный. Сегодня немало любителей жаловаться на объективные трудности, на то, что за новое биться трудно, порой накладно. Но эти люди не умеют находить союзников в борьбе за новое. Если говорить обо мне, то более чем за сорок лет работы в Кузбассе, из которых двадцать — в партийном аппарате, и убедился, что и жизни всегда найдутся силы, на которые можно опереться, решая новаторские задачи. Тот же Новокузнецк от своего рождения — город с собственным чувством нового. Вспомните хотя бы Кузнецкий мост или строительство Запсиба с его принципиально новыми техническими решениями...

— Насколько я знаю, это новое в проектировании и строительстве было отмечено даже премией Совета Министров СССР, и мы были среди лауреатов этой премии...

— Да, как первый секретарь горкома я возглавлял штаб строительства кислородно-конверторного цеха. Но в Новокузнецке были давние новаторские традиции и в строительстве города. Первый трамвай на восток страны появился здесь, а идею подал Серго Орджоникидзе. И горючее, поставляемое перед собой — приводит городу оригинальный архитектурный облик, надо было опереться на людей, живых носителей этих традиций: строителей и архитекторов. Такие люди были, надо было их найти, улечь, помочь. Что и было сделано.

— Но сделать это в жизни совсем не просто. Кругом только и слышны жалобы, что остро не хватает работников культуры со специальным образованием. И в Кемеровской области их меньше половины...

— Сегодня по многим хозяйственнымrukоводителям на селе мы должны предъявлять серьезные претензии. Они мало заботятся тем, чтобы послать в тот же Институт культуры действительно талантливых людей, чтобы присматривать за ними в процессе учебы, создавать условия для действительно творческого труда после ее окончания. Если говорить, например, о том, как мы формировали кадры архитекторов Новокузнецка, то у нас была целая

система поиска талантливой молодежи. Мы начинали со студентов третьего-четвертого курса, привлекали их к практической работе, а потом не жалели для молодых специалистов судеб всех советских людей, выносить на всенародное обсуждение. Но всенародное обсуждение вынесены проекты новой редакции Программы, Устава КПСС, Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года. Отрадно, что одна из важнейших задач социальной политики нашей партии — наукоценное развитие культуры и труда со-ветского народа.

— Представляется, что, делая ставку исключительно на специалистов культуры, мы суживаем сферу поиска талантливых людей. Вот, например, во Дворце культуры им. Малышева очень интересно работает в диктунке Андрей Ибраимов, историк по образованию, бывший школьный учитель. Не следят ли нам настойчивее искать таких людей всюду, не делая ставки только на кузы и ученицы культуры?

— Я согласен с вами. Проблема организации свободного времени стоит так остро, что решать ее должны не только органы культуры и спорта, но и хозяйствственные руководители, и общественные организации, и в первую очередь партийные. Я глубоко уверен, что талантливые люди есть в любом трудовом коллективе. Недавно я побывал в одном из лагерей труда и отдыха старшеклассников в Ти-сульском районе. Мы сейчас придаем особое значение строительству этих лагерей и с точки зрения школьной реформы, и потому, что решать ее должны не только органы культуры и спорта, но и хозяйствственные руководители, и общественные организации, и в первую очередь партийные. Я глубоко уверен, что талантливые люди есть в любом трудовом коллективе.

— Я согласен с вами. Проблема организации свободного времени стоит так остро, что решать ее должны не только органы культуры и спорта, но и хозяйствственные руководители, и общественные организации, и в первую очередь партийные. Я глубоко уверен, что талантливые люди есть в любом трудовом коллективе.

— Но впереди еще один шаг. Мы сейчас придаем особое значение строительству этих лагерей и с точки зрения школьной реформы, и потому, что решать ее должны не только органы культуры и спорта, но и хозяйствственные руководители, и общественные организации, и в первую очередь партийные. Я глубоко уверен, что талантливые люди есть в любом трудовом коллективе.

— Правильным ли будет вывод, что первенству дальнейшего развития движения «Превратим Сибирь в край высокой культуры» в Кузбассе открытым улучшение и углубление работы с кадрами организаторов свободного времени?

— Да, это так. Не ослабляя усилий по развитию материальной базы, мы во главу угла должны поставить подбор и расстановку кадров, воспитание их духа высокой ответственности, инициативы, творчества, смелости в решении вопросов. Такой стиль должен быть притом всем нашим кадрам.

Мы начали с того, что приводим в согласие с требованиями времени стиль работы самого обкома партии. Реализация «Ленинского принципа» — поменьше болтовни, и бумаготворчества, побольше живого конкретного дела, невозможна; если не способность времени работника для живого дела. И здесь мало провозглашать, что хороши инициативы, смелости, приучая их согласовывать каждый вопрос. Не предоставляем им права самостоятельных решений, чувства ответственности не воспитать. Пришлося просто-напросто запретить некоторым работникам входить в парламентский комитет, чтобы они не занимались профессиональной работой.

— Для этого есть и другие способы. Такие, как поменьше заседаний, совещаний, разговоров! Это «поменьше надо организовывать, спланировать. Задать параметры такого планирования, обозначить первый секретарь. Он должен прежде всего определить круг вопросов, которыми занимается лично, и какими делами будут загружены остальные секретари. И соответственно спланировать, где и когда ему понадобится их участие и совет. Нельзя требовать от людей инициативы, смелости, приучая их согласовывать каждый вопрос. Не предоставляем им права самостоятельных решений, чувства ответственности не воспитать. Пришлося просто-напросто запретить некоторым работникам входить в парламентский комитет, чтобы они не занимались профессиональной работой.

— Но сделать это в жизни совсем не просто.

— Кругом только и слышны жалобы, что остро не хватает работников культуры со специальным образованием. И в Кемеровской области их меньше половины...

— Сегодня по многим хозяйственным руководителям на селе мы должны предъявлять серьезные претензии. Они мало заботятся тем, чтобы послать в тот же Институт культуры действительно талантливых людей, чтобы присматривать за ними в процессе учебы, создавать условия для действительно творческого труда после ее окончания. Если говорить, например, о том, как мы формировали кадры архитекторов Новокузнецка, то у нас была целая

система поиска талантливой молодежи.

И глубоко убежден, что верное направление развития личности происходит только тогда, когда человек с ранних лет привыкает жить среди людей и для людей, ощущать себя неотъемлемой частью коллектива общности.

Именно в коллективе формируются такие ценности, как доброжелательность, отважность, душевная щедрость. Любой труд, в том числе и умственный, который требует занятия в школе, а также в коллективе, кажется легче и интереснее, приобретает привлекательные черты, обогащается смыслом.

Труд — лучший воспитатель, и не только для благотворно влияния на здоровье. Без труда не существует никакого общества, а значит, и государства. Поэтому, чтобы воспитывать детей, нужно не только обустраивать их быт, но и создавать условия для их творческого труда. А ведь это — дело ребятных рук. А какими пельмени, пироги, вареники умеют готовить наши девочки! Какие красивые платья шьют для себя и своих младших подруг!

И глубоко убежден, что верное направление развития личности происходит только тогда, когда человек с ранних лет привыкает жить среди людей и для людей, ощущать себя неотъемлемой частью коллектива общности.

Именно в коллективе формируются такие ценности, как доброжелательность, отважность, душевная щедрость. Любой труд, в том числе и умственный, который требует занятия в школе, а также в коллективе, кажется легче и интереснее, приобретает привлекательные черты, обогащается смыслом.

Чтобы решить эту проблему, нужно не только обустраивать быт, но и создавать условия для их творческого труда.

Чтобы решить эту проблему, нужно не только обустраивать быт, но и создавать условия для их творческого труда.

Чтобы решить эту проблему, нужно не только обустраивать быт, но и создавать условия для их творческого труда.

Чтобы решить эту проблему, нужно не только обустраивать быт, но и создавать условия для их творческого труда.

Чтобы решить эту проблему, нужно не только обустраивать быт, но и создавать условия для их творческого труда.

Чтобы решить эту проблему, нужно не только обустраивать быт, но и создавать условия для их творческого труда.

Чтобы решить эту проблему, нужно не только обустраивать быт, но и создавать условия для их творческого труда.

Чтобы решить эту проблему, нужно не только обустраивать быт, но и создавать условия для их творческого труда.

Чтобы решить эту проблему, нужно не только обустраивать быт, но и создавать условия для их творческого труда.

Чтобы решить эту проблему, нужно не только обустраивать быт, но и создавать условия для их творческого труда.

Чтобы решить эту проблему, нужно не только обустраивать быт, но и создавать условия для их творческого труда.

Чтобы решить эту проблему, нужно не только обустраивать быт, но и создавать условия для их творческого труда.

Чтобы решить эту проблему, нужно не только обустраивать быт, но и создавать условия для их творческого труда.

Чтобы решить эту проблему, нужно не только обустраивать быт, но и создавать условия для их творческого труда.

Чтобы решить эту проблему, нужно не только обустраивать быт, но и создавать условия для их творческого труда.

Чтобы решить эту проблему, нужно не только обустраивать быт, но и создавать условия для их творческого труда.

Чтобы решить эту проблему, нужно не только обустраивать быт, но и создавать условия для их творческого труда.

Чтобы решить эту проблему, нужно не только обустраивать быт, но и создавать условия для их творческого труда.

Чтобы решить эту проблему, нужно не только обустраивать быт, но и созд

НАРОДАМ НУЖЕН МИР

Гонка вооружений преступна

Д. Джаякантан, индийский писатель, публицист:

Мы в Индии особенно остро ощущаем иморальность и преступность подстрекаемой США и их союзниками бедной японии ядерных и обычных вооружений. В то время как десятки миллионов людей в странах Азии, Африки, Латинской Америки страдают и умирают от голода и болезней, лишенные доступа к образованию и культуре, колоссальные расходы растратываются впустую на создание все новых видов оружия массового уничтожения. Сохранение человеческой цивилизации и мира не земле зависит сейчас прежде всего от того, насколько позитивно отреагируют администрации на новые мирные инициативы.

Чистое небо— нашим потомкам

Кацумото Саотоме, японский писатель:

С ранних лет я принял Великую Октябрьскую социалистическую революцию как самое большое событие ХХ века. Пытаю огромную симпатию к Советскому Союзу, где был несколько раз, знаю, как советские люди неизвестят войну и склонение стремятся к реорганизации.

Поэтому мы показались вполне естественным и логичным, что СССР объявил в одностороннем порядке мораторий на ядерные испытания, начиная с 6 августа этого года — для сокращения ядерной гонки. Годами ядерной гонки традиционно сопровождались не созданием все новых видов оружия массового уничтожения, а уничтожением. Сохранение человеческой цивилизации и мира на земле зависит сейчас прежде всего от того, насколько позитивно отреагируют администрации на новые мирные инициативы.

Это очень смелая и решительная акция, направленная на прекращение гонки вооружений. Тем самым Советский Союз вновь показал всем здравомыслящим людям, на земле, что он ведет поистине миролюбивую политику, достойную страны социализма. Советская мировая интеллигенция ответила членам и народу Японии.

Недавно мир узнал о новых советских предложенийах. Америка не должна игнорировать призыв к разоружению, в обязанности ответить взаимностью. Хорошо, если будет достигнута договоренность не предстоящая в Женеве встреча на высшем уровне, на которую возлагается столько добрых надежд! Хотется надеяться, что эти встречи дадут мощный толчок к полному и всеобщему разоружению, возвращению к разрядке и развитию международного сотрудничества.

ТОКИО.

Основа для будущего

В Софии завершила свою работу XXIII сессия Генеральной конференции ЮНЕСКО. В ее работе приняли участие делегации 154 государств — членов этой организации, а также представители 21 международной специализированной и 80 неправительственных организаций. Об объеме проделанной работы говорят следующие цифры: в повестку для сессии были включены 84 пункта, представлены 332 рапорта, резолюций, в подготовленных документах заняли 16 тысяч страниц текста на шесть языков.

Главным вопросом сессии было обсуждение и утверждение будущей программы ЮНЕСКО на 1986—1987 годы, которая нацелена в первую очередь на участие в решении важнейших проблем современности — укрепление мира, развитие взаимо-помощи и сотрудничества, искоренение расизма и апартеида, развитие прав народов и прав человека, либерализация — негратности, установление нового международного экономического и информационного порядка.

Сессия одобрила ряд мер, направленных на повышение эффективности деятельности организаций. Подавляющее большинство продемонстрировало стремление к выработке взаимоприемлемых решений. Обструкционистскую позицию заняли на сессии лишь некоторые западные страны. Особый тон в этом отношении задавала английская делегация. Однако попытки заблокировать принятие важных решений провалились. Итоги сессии лишний раз подтвердили непопулярность пози-

Киноверсия трагедии

С газетных страниц — на кинозреки. В Новой Зеландии в городе Окленде состоялся пресс-конференция, на которой было объявлено, что в скором времени начнутся съемки фильма посвященного гибели судна «Райбону» уоррора, прибывшего в Новую Зеландию с мексиканской стороны. «Как известно, это судно, принадлежащее организаций сторонников мира «Гринпис», было потоплено, и в этой трагедии замешаны

ПРАЗДНИК В РАБОЧЕМ ТАМПЕРЕ

Москвичи дружбы, проводимой по инициативе общества «Финляндия — Советский Союз», начинают свое шествие по стране в знаменательные дни празднования Великого Октября. А завтрашнее в декабре, когда отмечается национальный праздник Финляндии — День независимости.

Рабочий Тампере встречает гостей приветливо. В окружной организации общества «Финляндия — Советский Союз» директор-распорядитель этой организации Тимо Мустонен поясняет, что он знает многое о финской жизни, с разносторонней деятельностью общества. Сам он уроженец города, много лет работал на железной до-

роге, стал также членом Совета уполномоченных Тампере — поэтому всех он знает и его самого тоже знают.

Около 12 тысяч человек окружной организации нашего общества объединены в 60 первичных организаций, — рассказывает Т. Мустонен. Есть еще и коллегиальные члены — представители крупных промышленных предприятий, политических партий, общественных организаций, профсоюзов. Свою главную задачу мы видим в том, чтобы всемерно содействовать развитию и углублению дружественных, добрососедских отношений между нашими странами.

В деятельности общества в Тампере есть еще одна славная страница. В тесном сотрудничестве ведется интенсивная подготовка к памятной дате —

в январе будущего года отмечается 40-летие со дня создания в Тампере Музея В. И. Ленина.

— Это был первый музей за пределами Советского Союза, — говорит директор музея Павел Йокела. Он уже двадцать лет возглавляет музей. За эти годы популярность его как в Финляндии, так и в других странах значительно возросла. Ежегодно музей посещают почти четверть миллиона человек.

Вместе с Центральным музеем В. И. Ленина мы готовим новую экспозицию, которая позволит шире и глубже представить жизнь и деятельность

Владимира Ильича, его связи с народами Финляндии, — отмечает П. Йокела.

Большую исследовательскую работу в музее ведет научный сотрудник Аймо Минникенин. Сейчас он занят углубленным изучением периода 1905—1906 гг. в пребывании В. И. Ленина в это время в Тампере.

Первая конференция РСДРП, которой руководил В. И. Ленин, состоялась в декабре 1905 года в Таммерфорсе, как тогда называлась Тампере, — говорит А. Минникенин. В связи с 80-летием этой конференции мы организуем в декабре текущего года здесь международную научную конференцию.

Н. ГОРБУНОВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ХЕЛЬСИННИ.

TRANSATLANTIC REPORTAGE Даже если начертаны ЗОЛОТОМ

Если все пойдет так, как наменно его соединяется, то прежде чем отправиться в Женеву на встречу в верхах, президент Рейган посмотрит в кинозале Белого дома для фильма: «Летят журналисты» и «Москва слезам не верит».

Просмотр этих лент, сообщающих в беседе ведущий советолог Белого дома, заместителем помощника президента по национальной безопасности Диком Мэтлоком, — составлен и весьма важная часть процесса подготовки Рейгана к встрече на высшем уровне. По словам А. Мэтлока, эти ленты помогут президенту вспомнить в психологии советских людей, соприкоснуться с их настроениями, с их призывами и с их истощениями. Ну, что ж. Чем больше узнаешь о других — даже если это знакомство лишь звонное, через кинопленки — тем, наверное, лучше их понимаешь.

Просмотром фильма профессия знакомства президент с советскими подьячими не ограничивается. На этой неделе президент предстоит завершить изучение 25 томов меморандумов по самым различным аспектам советско-американских отношений, по самым различным сторонам жизни советского народа, деятельности партии и государства, политики правительства Страны Советов.

Несколько часов в несколько превьюзим. В каждом таком томе максимально весьма странные машинальные тексты. Так, говорит помощник и советник президента, Рейган удобнее и легче усваивать прочитанное.

Фильмы. Меморандумы, Глосс встреми. Встречи с теми, кто считается крупным советологом или кто просто считает себя таковым. Очередная состоялась в конце минувшей недели. В Белый дом пригласили шестерых. Две из них в Белом доме не новинки. Эти двое здесь даже одно время работали. Уильям Хайнзен, главный редактор весьма расплетабельного и авторитетного журнала «Форин аффэйс», был заместителем помощника президента по национальной безопасности во времена Никсона и Форда. Ричард Пайкс стал высокой должности, приведя не занимавший пост главы советского отдела совета национальной безопасности. Пробил Пайкс в этой должности недолго: год полтора и два. В конце восемидесятых второго ушел в отставку, чтобы вернуться туда, откуда пришел: в Белый дом, — в Гарвардский университет. Пробил недолго, но, как напомнили «Вашингтон пост», след оставил.

Коли так, то Пайкс следует рассказать намного подробнее, лучше, его же собственными словами. Цитатами. Хотя бы такой цитатой: я бы сказал, что существует 40-процентная вероятность ядерной войны. Или такой: нет никаких сомнений, что Советский Союз заинтересован в достижении значимых договоренностей в области контроля над вооружениями. Или такой: Советскому Союзу лучше бы изменить свою социальную систему. Или... Потомки — Ричард Пайкс сейчас не у государственно-дел, но вполне может вернуться туда, откуда пришел: в Белый дом, — в Гарвардский университет. Пробил недолго, но, как напомнили «Вашингтон пост», след оставил.

В. ЯРОШЕВСКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

В финале— гала-концерт

Это был прекрасный концерт, очень искренний и радостный. Даже я не видел, чтобы замешанный до отказа зал Пражского дворца культуры так соприкасался с происходящим на сцене. И участники праздничного представления очень старались. Впрочем, это неудивительно — один раз в пять лет бывает заключительный концерт фестиваля художественного представления юношеского коллектива «Форум» из Москвы, Риги, Тбилиси Владимира Задорожного по счету, который состоялся в Белом доме надворных младшиков.

По данным выборочного опроса, проведенного среди полутора тысяч юных англичан Обществом защиты детей, более половины из них смотрели на экраны юношеского коллектива «Форум» во время юношеского юбилея, участниками которого потребовали поклонить

Фото ТАСС.

Перед вами два фотоаппарата. Левый сделан в Гааге (Нидерланды): обескровленные судебные заседания в масштабе демонстрации в знак протеста против решения правительства разместить на ее территории американские крылатые ракеты. Правый — в Дортмунде (ФРГ) во время юношеского юбилея, участниками которого потребовали поклонить

Истинное
искусство
и «видеомерзость»

Джеймс Одридж,

английский писатель

На проходившем в будущем Культурном форуме государства — участников Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе глава английской делегации Большой части своего выступления посвятил нападкам на социалистическое содружество. Свою речь он заключил словами: «Нет искусства капиталистического и социалистического, а есть искусство хорошего или плохого».

Английскую делегацию возглавляет член парламента Норман Сент-Джон Стивес, который сливает в кругах тори членов интеллигентных и считается выразителем мнения партии по вопросам культуры.

Несмотря на свою высокую образованность, поклон, г-н Сент-Джон Стивес никогда не слышал о том, что искусство различно по своему социальной природе и делит его только на плохое и хорошее — будь гармонично и неправильно. Любому школьнику старшего класса известно, что каждая историческая эпоха порождала свое искусство — первобытное, античное, средневековое, искусство эпохи Возрождения... Возможно, это последние гибли изменили этот взгляд.

«Герой» возвращается — так рекламировали недавно вышедший на экраны фильм с участием известных актеров Голливуда. «Герой» изображался с громадным клином в руке. Было подсчитано, что он совершает 215 актов насилия, 39 покушений на человека, 39 убийств на человека и 14 убийств. Критики на полном серьезе называли фильм произведением искусства, а в рецензии, опубликованной в «Таймс», говорилось, что «режиссер-постановщик довел до совершенства и без того безупречный механизм, служащий для того, чтобы вызвать острое ощущение и гордость им».

Если бы искусство подразделялось только на плохое и хорошее, в нем не наши бы отражения те перемены, которые мысли с собой сменяющие друг друга общественные формации.

Почти одновременно с будущим форумом в Мадриде проходит юбилей юности, организованной в западноевропейских странах. В нем принимают участие более ста местных деятелей культуры, которые, в частности, не без сожаления констатировали, что «европейская телевизионная сеть подвергается колонизации со стороны технократов, как

Сессия приказа ряд важных документов. Главный из них — документ «Мир, развитие, международное научное и культурное сотрудничество», а также рапорты следующие цифры: в повестку для сессии были включены 84 пункта, представлены 332 рапорта, резолюций, в подготовленных документах заняли 16 тысяч страниц текста на шесть языков.

Главным вопросом сессии было обсуждение и утверждение будущей программы ЮНЕСКО на 1986—1987 годы, которая нацелена в первую очередь на участие в решении важнейших проблем современности — укрепление мира, развитие взаимо-помощи и сотрудничества, искоренение расизма и апартеида, развитие прав народов и прав человека, либерализация — негратности, установление нового международного экономического и информационного порядка.

Сессия одобрила ряд мер, направленных на повышение эффективности деятельности организаций. Подавляющее большинство продемонстрировало стремление к выработке взаимоприемлемых решений. Обструкционистскую позицию заняли на сессии лишь некоторые западные страны. Особый тон в этом отношении задавала английская делегация. Однако попытки заблокировать принятие важных решений провалились. Итоги сессии лишний раз подтвердили непопулярность пози-

проникновения, Мнение было единодушным: смотреть эту «идеомерзость» просто невозможно.

Участники этих двух манифестаций объединяют одно общее стремление до конца бороться за право на жизнь и право на труд. Основополагающие, неотъемлемые права человека (ФРГ) в странах капитала лишены

Фото ТАСС.

Происхождения, Мнение было единодушным: смотреть эту «идеомерзость» просто невозможно.

Участники демонстрации в знак протеста против решения правительства разместить на ее территории американские крылатые ракеты, организованной юношеским коллектива «Форум» из Москвы, Риги, Тбилиси Владимира Задорожного по счету двадцати одного из которых состоялся один из самых ярких и ярких юбилеев в истории советской культуры.

«Герой» возвращается — так рекламировали недавно вышедший на экраны фильм с участием известных актеров Голливуда. «Герой» изображался с громадным клином в руке. Было подсчитано, что он совершает 215 актов насилия, 39 покушений на человека, 39 убийств на человека и 14 убийств.

Критики на полном серьезе называли фильм произведением искусства, а в рецензии, опубликованной в «Таймс», говорилось, что «режиссер-постановщик довел до совершенства и без того безупречный механизм, служащий для того, чтобы вызвать острое ощущение и гордость им».

Если бы искусство подразделялось только на плохое и хорошее, в нем не наши бы отражения те перемены, которые мысли с собой сменяющие друг друга общественные формации.

Почти одновременно с будущим форумом в Мадриде проходит юбилей юности, организованной в западноевропейских странах. В нем принимают участие более ста местных деятелей культуры, которые, в частности, не без сожаления констатировали, что «европейская телевизионная сеть подвергается колонизации со стороны технократов, как

Сессия приказа ряд важных документов. Главный из них — документ «Мир, развитие, международное научное и культурное сотрудничество», а также рапорты следующие цифры: в повестку для сессии были включены 84 пункта, представлены 332 рапорта, резолюций, в подготовленных документах заняли 16 тысяч страниц текста на шесть языков.

Главным вопросом сессии было обсуждение и утверждение будущей программы ЮНЕСКО на 1986—1987 годы, которая нацелена в первую очередь на участие в решении важнейших проблем современности — укрепление мира, развитие взаимо-помощи и сотрудничества, искоренение расизма и апартеида, развитие прав народов и прав человека, либерализация — негратности, установление нового международного экономического и информационного порядка.

ФОТОКОНКУРС **Ф. СТЕЛЬМАХ.** Ленинградская область.

ШАХМАТЫ**ЧЕМПИОН МИРА — ГАРРИ КАСПАРОВ**

«Мне повезло, что я встретил на своем пути такого шахматиста, как А. Карпов», — сказал Каспаров. — Партии, сыгранные с ним, — это не для никого. Надеюсь, мы должны творческий спор и еще не раз встретимся за шахматным столиком».

На состоявшемся 10 ноября пресс-конференции Каспаров сообщил, что после выигрыша матча он собирается отдохнуть и поэтому не примет участия в первом командном чемпионате мира, который через несколько дней стартует в Люцерне (Швейцария). Но советская команда и так достаточно сильно, сказала он, что и уверен в ее победе.

Отвечая на вопрос о своей лучшей партии в матче, Каспаров сказал: «Замечательно было бы назвать 24-ю, которая оказалась решающей в спортивном отношении. Но в ней Карпов играл на выигрышную ходу, что нарушило логичный ход борьбы. Поэтому с творческой точки зрения лучшей я бы назвал 16-ю встречу».

Своим идеалом в спорте Каспаров называет знаменитого хоккейного вратаря Владимира Третьяка, а в шахматах он уважает всех чемпионов мира, прежде всего М. Ботвинника — своего первого ученика.

Каспаров подчеркнул, что его победа — это успех всей советской шахматной школы, сила которой в премиальности поколений и массовости. Старшие и более опытные шахматисты передают секреты своего мастерства молодым. Я сам, сказал Гарри, опустился на седло.

Председатель Всесоюзной Федерации шахмат, дважды Герой Советского Союза, летчик-космонавт В. Севастянов назвал собравшимися предшественниками опытных шахматистов передающих секреты своего мастерства молодым.

Своим идеалом в спорте Каспаров называет знаменитого хоккейного вратаря Владимира Третьяка, а в шахматах он уважает всех чемпионов мира, прежде всего М. Ботвинника — своего первого ученика.

Гарри Каспаров стал тридцатым чемпионом мира по шахматам, 9 ноября он выиграл матч на первенство мира у Анатолия Карпова со счетом 13:11, добившись победы в заключительной партии.

В Концертном зале имени П. И. Чайковского 10 ноября состоялось торжественное закрытие матча.

Открытие церемонии торжественного закрытия матча председатель оргкомитета П. Н. Деничев. Поблагодарив участников за великолепную игру он подчеркнул, что без великого преувеличения, почти каждая партия двух выдающихся советских гроссмейстеров внесла весомый вклад в сокровищницу мирового шахматного искусства.

Каспаров — самый молодой шахматный чемпион мира в истории. Это было соревнование достойных соперников, истинных лидеров советских и мировых шахмат, отметил П. Н. Деничев,

Президент Международной федерации шахмат Ф. Кампоманс (Филиппины) увенчал первенство великим чемпионом, выражавшим благородность всем тем, кто помогал ему пройти нелегкий путь к чемпионскому пьедесталу. «В том числе я пришел к тебе, — заявил своего соперника.

Фото А. Бойцова.

**КРАСНЫЙ, ЖЕЛТЫЙ, ЗЕЛЕНЫЙ****ПЯТЬ ПОЯСОВ БЕЗОПАСНОСТИ**

АВТОРЕЙД «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»



Важное уложение, доброжелательность — основа отношения водителя к автомобилистам

— Но пешеходы сами остановились.

— Но я ведь ни кого не наехал!

— Они остановились, я поехал.

— А по-другому не проедешь. Даже попугаю приходить. Иначе не пробьешься.

Не все, конечно, такие.

Вот молодой шофер Владислав Макеевич «пробилась»: он пропустил сначала пешеходов, а ведь он тоже очень спешил. Впрочем, этого водителя уступят дорогу машинам, которые на полном ходу впереди машины, на которых водитель хоронится.

12.20. Угол Садового кольца и улицы Чехова. Пропускает женщину с коляской, идущую на «зеленый». Стоящий слева таксист гудит. Два коротких. Потом еще два подлиннее. Потом вообще, не снимая руку с макаром. В настойчивости гудка — откровенное преरименте: «Хватит, винтажисты!»

12.45. Поворот с улицы Гурьянова на Тверской бульвар.

Пожалуй, одно из самых нарушаемых правил дорожного движения — требование при повороте пропускать пешеходов, идущих на зеленый свет. Уже слишком расплывчатая здесь граница между нарушением и ненарушенiem: пешеход ведь по понятным причинам всегда добровольно уступит дорогу машине.

Как раз в этой ситуации от водителей и требуется предупредительность, если хотят, чтобы машина уступала пешеходам.

Все же, конечно, такие.

Вот молодой шофер Владислав Макеевич «пробилась»: он пропустил сначала пешеходов, а ведь он тоже очень спешил. Впрочем, этого водителя уступят дорогу машинам, которые на полном ходу впереди машины, на которых водитель хоронится.

Однако не будем идеализировать и пешеходов. Им-то дорожной культуры тоже явно недостает. Они перебегают дорогу на «красный», они спешат, что еще до разрешающего сигнала выходят на проезжую часть, создавая серьезные помехи идущему транспорту.

13.50. Кузнецкий мост. Улица с чрезвычайно интенсивным движением в самом центре города. Уже сейчас здесь ощущается остройший недостаток в стоянках автомобилей. Сколько раз приходится нам возвращаться с братами — автолюбителями, стоявшими машиной без учета интересов других водителей. Все машины, в пример, паркуются «включом», в один ряд — вдоль тротуара. Или поставлена так нерегулярно, что практически занимает два места. Чувство водительской солидарности, что ли, тоже отсутствует.

На Кузнецком мосту к моменту нашего приезда все

вымагают удовольствия.

Правда, вторым рядом, блокируя другие автомобили, стоит «Игуана».

— Извините, товарищ майор, не минутку в часовую мастерскую забежала, — говорит инженер из Тбилиси Т. Додидзе, находящийся в Москве по проходу. Деятельно, водитель отсутствовал недолго. Но с каким трудом пришлось пробираться за это время автобусам, многое из которых оставлено на Кузнецком мосту.

— Извините, товарищ майор, не минутку в часовую мастерскую забежала, — говорит инженер из Тбилиси Т. Додидзе, находящийся в Москве по проходу. Деятельно, водитель отсутствовал недолго. Но с каким трудом пришлось пробираться за это время автобусам, многое из которых оставлено на Кузнецком мосту.

— Но пешеходы сами остановились.

— Но я ведь ни кого не наехал!

— Они остановились, я поехал.

— А по-другому не проедешь. Даже попугаю приходить. Иначе не пробьешься.

— Но все, конечно, такие.

Вот молодой шофер Владислав Макеевич «пробилась»: он пропустил сначала пешеходов, а ведь он тоже очень спешил. Впрочем, этого водителя уступят дорогу машинам, которые на полном ходу впереди машины, на которых водитель хоронится.

Однако не будем идеализировать и пешеходов. Им-то дорожной культуры тоже явно недостает. Они перебегают дорогу на «красный», они спешат, что еще до разрешающего сигнала выходят на проезжую часть, создавая серьезные помехи идущему транспорту.

— Но все, конечно, такие.

Вот молодой шофер Владислав Макеевич «пробилась»: он пропустил сначала пешеходов, а ведь он тоже очень спешил. Впрочем, этого водителя уступят дорогу машинам, которые на полном ходу впереди машины, на которых водитель хоронится.

Однако не будем идеализировать и пешеходов. Им-то дорожной культуры тоже явно недостает. Они перебегают дорогу на «красный», они спешат, что еще до разрешающего сигнала выходят на проезжую часть, создавая серьезные помехи идущему транспорту.

— Но все, конечно, такие.

Вот молодой шофер Владислав Макеевич «пробилась»: он пропустил сначала пешеходов, а ведь он тоже очень спешил. Впрочем, этого водителя уступят дорогу машинам, которые на полном ходу впереди машины, на которых водитель хоронится.

Однако не будем идеализировать и пешеходов. Им-то дорожной культуры тоже явно недостает. Они перебегают дорогу на «красный», они спешат, что еще до разрешающего сигнала выходят на проезжую часть, создавая серьезные помехи идущему транспорту.

— Но все, конечно, такие.

Вот молодой шофер Владислав Макеевич «пробилась»: он пропустил сначала пешеходов, а ведь он тоже очень спешил. Впрочем, этого водителя уступят дорогу машинам, которые на полном ходу впереди машины, на которых водитель хоронится.

Однако не будем идеализировать и пешеходов. Им-то дорожной культуры тоже явно недостает. Они перебегают дорогу на «красный», они спешат, что еще до разрешающего сигнала выходят на проезжую часть, создавая серьезные помехи идущему транспорту.

— Но все, конечно, такие.

Вот молодой шофер Владислав Макеевич «пробилась»: он пропустил сначала пешеходов, а ведь он тоже очень спешил. Впрочем, этого водителя уступят дорогу машинам, которые на полном ходу впереди машины, на которых водитель хоронится.

Однако не будем идеализировать и пешеходов. Им-то дорожной культуры тоже явно недостает. Они перебегают дорогу на «красный», они спешат, что еще до разрешающего сигнала выходят на проезжую часть, создавая серьезные помехи идущему транспорту.

— Но все, конечно, такие.

Вот молодой шофер Владислав Макеевич «пробилась»: он пропустил сначала пешеходов, а ведь он тоже очень спешил. Впрочем, этого водителя уступят дорогу машинам, которые на полном ходу впереди машины, на которых водитель хоронится.

Однако не будем идеализировать и пешеходов. Им-то дорожной культуры тоже явно недостает. Они перебегают дорогу на «красный», они спешат, что еще до разрешающего сигнала выходят на проезжую часть, создавая серьезные помехи идущему транспорту.

— Но все, конечно, такие.

Вот молодой шофер Владислав Макеевич «пробилась»: он пропустил сначала пешеходов, а ведь он тоже очень спешил. Впрочем, этого водителя уступят дорогу машинам, которые на полном ходу впереди машины, на которых водитель хоронится.

Однако не будем идеализировать и пешеходов. Им-то дорожной культуры тоже явно недостает. Они перебегают дорогу на «красный», они спешат, что еще до разрешающего сигнала выходят на проезжую часть, создавая серьезные помехи идущему транспорту.

— Но все, конечно, такие.

Вот молодой шофер Владислав Макеевич «пробилась»: он пропустил сначала пешеходов, а ведь он тоже очень спешил. Впрочем, этого водителя уступят дорогу машинам, которые на полном ходу впереди машины, на которых водитель хоронится.

Однако не будем идеализировать и пешеходов. Им-то дорожной культуры тоже явно недостает. Они перебегают дорогу на «красный», они спешат, что еще до разрешающего сигнала выходят на проезжую часть, создавая серьезные помехи идущему транспорту.

— Но все, конечно, такие.

Вот молодой шофер Владислав Макеевич «пробилась»: он пропустил сначала пешеходов, а ведь он тоже очень спешил. Впрочем, этого водителя уступят дорогу машинам, которые на полном ходу впереди машины, на которых водитель хоронится.

Однако не будем идеализировать и пешеходов. Им-то дорожной культуры тоже явно недостает. Они перебегают дорогу на «красный», они спешат, что еще до разрешающего сигнала выходят на проезжую часть, создавая серьезные помехи идущему транспорту.

— Но все, конечно, такие.

Вот молодой шофер Владислав Макеевич «пробилась»: он пропустил сначала пешеходов, а ведь он тоже очень спешил. Впрочем, этого водителя уступят дорогу машинам, которые на полном ходу впереди машины, на которых водитель хоронится.

Однако не будем идеализировать и пешеходов. Им-то дорожной культуры тоже явно недостает. Они перебегают дорогу на «красный», они спешат, что еще до разрешающего сигнала выходят на проезжую часть, создавая серьезные помехи идущему транспорту.

— Но все, конечно, такие.

Вот молодой шофер Владислав Макеевич «пробилась»: он пропустил сначала пешеходов, а ведь он тоже очень спешил. Впрочем, этого водителя уступят дорогу машинам, которые на полном ходу впереди машины, на которых водитель хоронится.

Однако не будем идеализировать и пешеходов. Им-то дорожной культуры тоже явно недостает. Они перебегают дорогу на «красный», они спешат, что еще до разрешающего сигнала выходят на проезжую часть, создавая серьезные помехи идущему транспорту.

— Но все, конечно, такие.

Вот молодой шофер Владислав Макеевич «пробилась»: он пропустил сначала пешеходов, а ведь он тоже очень спешил. Впрочем, этого водителя уступят дорогу машинам, которые на полном ходу впереди машины, на которых водитель хоронится.

Однако не будем идеализировать и пешеходов. Им-то дорожной культуры тоже явно недостает. Они перебегают дорогу на «красный», они спешат, что еще до разрешающего сигнала выходят на проезжую часть, создавая серьезные помехи идущему транспорту.

— Но все, конечно, такие.

Вот молодой шофер Владислав Макеевич «пробилась»: он пропустил сначала пешеходов, а ведь он тоже очень спешил. Впрочем, этого водителя уступят дорогу машинам, которые на полном ходу впереди машины, на которых водитель хоронится.

Однако не будем идеализировать и пешеходов. Им-то дорожной культуры тоже явно недостает. Они перебегают дорогу на «красный», они спешат, что еще до разрешающего сигнала выходят на проезжую часть, создавая серьезные помехи идущему транспорту.

— Но все, конечно, такие.

Вот молодой шофер Владислав Макеевич «пробилась»: он пропустил сначала пешеходов, а ведь он тоже очень спешил. Впрочем, этого водителя уступят дорогу машинам, которые на полном ходу впереди машины, на которых водитель хоронится.

Однако не будем идеализировать и пешеходов. Им-то дорожной культуры тоже явно недостает. Они перебегают дорогу на «красный», они спешат, что еще до раз