



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

СТРАТЕГИЯ УСКОРЕНИЯ

В обстановке высокого трудового и политического подъема встретил Страна Советов 68-ю годовщину Великого Октября...

Проект Основных направлений конкретизирует положения проекта новой редакции Программы КПСС...

За каждым разделом Основных направлений, за каждой строкой документа — глубокий и объективный анализ и недостаток, и нерешенный проблем...

В проекте Основных направлений записано: «Высшей целью экономической стратегии партии был и остается неуклонный подъем материального и культурного уровня жизни народа...»

Исходя из этой высшей цели, Коммунистическая партия считает, что пятнадцатилетие, в которое вступает Страна Советов...

Увеличение национального дохода почти в два раза станет возможным только на основе перевода производства на интенсивный путь развития...

Многое будет зависеть от повышения фондоотдачи, от концентрации средств на приоритетных направлениях развития народного хозяйства...

Начеченное преобразование материально-технической базы общества будет осуществляться за счет применения прогрессивных технологий, расширения масштабов электрификации, химизации, роботизации, компьютеризации производства, биотехнологии...

Решению ключевой политической и хозяйственной задачи — всемерному ускорению научно-технического прогресса — в немалой степени должно способствовать всемерное усиление режима экономии...

Успехи по всем направлениям станут возможными лишь при динамичном и пропорциональном функционировании единого народнохозяйственного комплекса страны...

Во многом выполнение экономических и социальных планов страны на период до 2000 года будет зависеть от того, как будут решены задачи следующей, двенадцатой пятилетки...



Авторы плаката — художники М. Погребинский и В. Хемкин. (Издательство ЦК КПСС «Плакат».)



В память величия Великого Октября в Архангельске открыт памятник «Доблестям защитника Советского Союза. 1918—1920 годы». Авторы — скульптор Ю. Дюкович и архитектор М. Чернов. Фото А. Ягудова.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ
Что сегодня должны и могут сделать партийные организации для претворения в жизнь Программы партии в области культуры? Об этом наш корреспондент беседует с первым секретарем Кемеровского обкома КПСС М. Ермаковым (стр. 3).

Проблема дальнейшего развития материально-технической базы химической промышленности, экономики в этой области — тема размышлений участников «круглого стола» «Советской культуры на хозяйственном «Делфилай» (стр. 4).

УДАРНЫЙ ТРУД — СЪЕЗДУ Фарфоровых дел мастера

Ташкентский фарфоровый завод имени XXVI съезда КПСС — одно из старейших предприятий Средней Азии. Его продукция, отличающаяся изяществом и красотой форм, прочностью, удивительным орнаментом...

Еще несколько лет назад предприятие выпускало в год всего 8,8 миллиона изделий. После морской реконструкции этот объем увеличен более чем в три раза.

На встрече XXVII съезду КПСС труженики фарфорового завода взяли повышенные социальстические обязательства.

Сегодня все эти обязательства не только выполнены досрочно, но и перевыполнены благодаря трудовому энтузиазму тружеников завода...



Не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами пользуется большим спросом продукция Костромской керамической фабрики имени Октябрьской революции...

Пересмотрев свои возможности, мы решили на день раньше — 26 декабря — рапортовать и о выполнении задания последнего года пятилетки...

Первое, что бросается в глаза, когда идешь по цехам Ташкентского фарфорового завода, это конвейеры, по которым медленно передвигаются всеми цветами радуги, алычу, сувенирные изделия...

Хочется назвать некоторых из художников. Это молодой коммунист Ш. Ганиев, депутат Верховного Совета Узбекской ССР Г. Эргашева...

Одними из передовых бригад предприятия являются бригады коммунистического труда, возглавляемые А. Ахмедовым и О. Усмановой...



Галерея художков фабрики Е. Радченко на художник Е. Зайцев рассматривают образцы новых тканей.

НОВОСТИ ЗАРУБЕЖНОЙ КУЛЬТУРЫ

Четвертая встреча с достижениями советского драматического, музыкального, танцевального и изобразительного искусства...

Значимые достижения советской культуры, рожденной Октябрьем и ирравошай громадую роль в нравственном становлении человека...

АЛЖИР

Большой интерес алжирской общественности вызвала кинолента советского режиссера Э. Климова «Иди и смотри», просмотр которой состоялся в одном из крупнейших столичных кинотеатров — «Эль-Мугар»...

АРГЕНТИНА

С большим успехом прошла в крупнейшем кинотеатре аргентинской столицы просмотр новой советской киноленты «Любовь и голуби»...

ЗАСЛУЖИВАЕТ ВНИМАНИЯ

Добро пожаловать, умельцы!

Как будто неслучайно, и, обращаясь к Гурванскому, — Готовые прийти по заводу с техникой расчетом, чтобы были включены все цепи.

Гурванский соглашается и тут же предлагает включить в приказ и пункт о передаче в распоряжение мастерской отходов производства: алюминия уголка, нестандартных радиодеталей, обрезков досок, фанеры...

Итак, мы снова в обществе мастерской Общества труда Красноярского металлургического завода. Со дня официального открытия не прошло и двух месяцев...

Примерно с такими же мыслями пришел в мастерскую и немолодой умный электромонтер Виктор Усильевский Жуляков.

Руководитель мастерской Владимир Иванович Полевиков беседует с молодым человеком. Когда из разговора кончатся, а знакомость с Александром Веселовым...

В мастерской был в этот вечер и мой старый знакомый, один из ее первооткрывателей, слесарь Сергей Аринлов. Месец назад он привел сюда своего младшего брата Андрея, учащегося профтехучилища...

Наш соб. корр. КРАСНОЯРСК.





«КРУГЛЫЙ СТОЛ» «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ

Важнейшая задача, которую определила Октябрьская (1985 г.) пленум ЦК КПСС...

И. Хейфиц. Если с высоты сегодняшних требований посмотреть на техническую оснащенность «Ленфильма»...

И. Лебедев. Этот аврал вполне устраивает съемочные группы. Да, не удавалось, ибо чем хуже работает группа...

И. Мельников. Сегодня им, кажется, все еще не удается осознать, что кино — это искусство, а не ремесло...

И. Авербах. Проблемы такого рода на студии много, но в основном это проблемы бытового характера...

И. Мельников. Если дадут такую самостоятельность, то у меня, например, в группе будет воевать меньше людей...

И. Авербах. Да, давайте обратимся и непосредственно к творческим проблемам. Наверное, будет правильно, если мы станем говорить...

И. Мельников. Я убежден, что многие проблемы, о которых мы говорили сегодня...

И. Авербах. А мне бы в этой связи хотелось вот еще о чем сказать. Производство фильма состоит из трех основных периодов...

И. Хейфиц. Я хорошо помню, как Григорий Михайлович Колинцев с иронией и печалью говорил, что постановка фильма — это постепенный отход режиссера от своих замыслов...

В. Горюхинов. А как сильно бьет по зарплате студии все это нерешенная актерская проблема. Театральные актеры...

И. Хейфиц. На последней моей картине произошел инцидент. Одна ленинградская театральная актриса...

В. Мельников. Причем эти убытки мы, как правило, скрываем, чтобы съемочная группа не теряла в заработной плате. Мы вынуждены...

И. Мельников. Сегодня им, кажется, все еще не удается осознать, что кино — это искусство...

И. Авербах. Проблемы такого рода на студии много, но в основном это проблемы бытового характера...

И. Мельников. Если дадут такую самостоятельность, то у меня, например, в группе будет воевать меньше людей...

И. Авербах. Да, давайте обратимся и непосредственно к творческим проблемам. Наверное, будет правильно, если мы станем говорить...

И. Мельников. Я убежден, что многие проблемы, о которых мы говорили сегодня...

И. Авербах. А мне бы в этой связи хотелось вот еще о чем сказать. Производство фильма состоит из трех основных периодов...

И. Хейфиц. Я хорошо помню, как Григорий Михайлович Колинцев с иронией и печалью говорил, что постановка фильма — это постепенный отход режиссера от своих замыслов...



Все случилось в доме, который построил Свифт...

Формула движения

Противоречий. Что ж, это и в самом деле благородно — лишиться раз разработать в том, почему кто-то настаивает...

Итак, принимаю условия игры, добросовестно согласен радоваться, смеяться и плакать, негодовать вместе с авторами...

И. Мельников. Если дадут такую самостоятельность, то у меня, например, в группе будет воевать меньше людей...

И. Авербах. Да, давайте обратимся и непосредственно к творческим проблемам. Наверное, будет правильно, если мы станем говорить...

И. Мельников. Я убежден, что многие проблемы, о которых мы говорили сегодня...

И. Авербах. А мне бы в этой связи хотелось вот еще о чем сказать. Производство фильма состоит из трех основных периодов...

И. Хейфиц. Я хорошо помню, как Григорий Михайлович Колинцев с иронией и печалью говорил, что постановка фильма — это постепенный отход режиссера от своих замыслов...

И. Хейфиц. Я хорошо помню, как Григорий Михайлович Колинцев с иронией и печалью говорил, что постановка фильма — это постепенный отход режиссера от своих замыслов...

ОГНИ РАМПЫ

С тех пор, как в Тельки был установлен экран фирмы «Эдгер»...

И. Хейфиц. На последней моей картине произошел инцидент. Одна ленинградская театральная актриса...

Фото А. Скутина и Г. Кошары.



Все случилось в доме, который построил Свифт...

Формула движения

Противоречий. Что ж, это и в самом деле благородно — лишиться раз разработать в том, почему кто-то настаивает...

Итак, принимаю условия игры, добросовестно согласен радоваться, смеяться и плакать, негодовать вместе с авторами...

И. Мельников. Если дадут такую самостоятельность, то у меня, например, в группе будет воевать меньше людей...

И. Авербах. Да, давайте обратимся и непосредственно к творческим проблемам. Наверное, будет правильно, если мы станем говорить...

И. Мельников. Я убежден, что многие проблемы, о которых мы говорили сегодня...

И. Авербах. А мне бы в этой связи хотелось вот еще о чем сказать. Производство фильма состоит из трех основных периодов...

И. Хейфиц. Я хорошо помню, как Григорий Михайлович Колинцев с иронией и печалью говорил, что постановка фильма — это постепенный отход режиссера от своих замыслов...

И. Хейфиц. Я хорошо помню, как Григорий Михайлович Колинцев с иронией и печалью говорил, что постановка фильма — это постепенный отход режиссера от своих замыслов...

ДВА МНЕНИЯ ОБ ОДНОМ ТЕЛЕФИЛЬМЕ

Формула движения

Противоречий. Что ж, это и в самом деле благородно — лишиться раз разработать в том, почему кто-то настаивает...

Итак, принимаю условия игры, добросовестно согласен радоваться, смеяться и плакать, негодовать вместе с авторами...

И. Мельников. Если дадут такую самостоятельность, то у меня, например, в группе будет воевать меньше людей...

И. Авербах. Да, давайте обратимся и непосредственно к творческим проблемам. Наверное, будет правильно, если мы станем говорить...

И. Мельников. Я убежден, что многие проблемы, о которых мы говорили сегодня...

И. Авербах. А мне бы в этой связи хотелось вот еще о чем сказать. Производство фильма состоит из трех основных периодов...

И. Хейфиц. Я хорошо помню, как Григорий Михайлович Колинцев с иронией и печалью говорил, что постановка фильма — это постепенный отход режиссера от своих замыслов...

И. Хейфиц. Я хорошо помню, как Григорий Михайлович Колинцев с иронией и печалью говорил, что постановка фильма — это постепенный отход режиссера от своих замыслов...

Мотив и правила игры

В. Долганов. В «Свифте» другая ситуация: романтик замкнулся в себе, «отключился» от сюжета...

Ю. Богомолов. В «Свифте» их и тому же больше. Это не только слова, это еще и актеры. «Матч» — начальный романтический Мюхгаузен...







