



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ПО ЗАКОНАМ КРАСОТЫ

Все, что делается в нашей стране для роста экономического могущества, совершенствования всех сфер жизни общества, расцвета науки, культуры, искусства, имеет своей высшей целью благо советского труженика, повышение его материального благосостояния и духовного уровня. Это с новой силой подтвердил XXVI съезд КПСС.

Определенный партийный комплексный подход к формированию гармонически развитой личности требует осуществления неразрывного единства идейно-политической закалки, трудового и нравственно-эстетического воспитания советских людей. Ведущая роль в этом диалектическом процессе принадлежит целенаправленной идеологической, политико-воспитательной работе КПСС, значение которой было вновь подчеркнуто на XXVI съезде.

Наша социалистическая действительность, советский образ жизни призваны формировать нравственно-эстетический идеал общества, пробуждать в советском человеке чувство прекрасного. Когда-то великий пролетарский писатель Максим Горький говорил: «Человек по натуре своей художник. Он всюду так или иначе стремится вносить в свою жизнь красоту». В самом деле, людям всегда было свойственно украшать жилища, делать арками, замощиваясь парадными, обогащая повседневность художественным творчеством народных мастеров. Однако это естественное стремление к прекрасному подавлялось и подавляется в мире капитала, где широким массам закрыт доступ к культуре, сокращаясь искусство.

Только социалистическое общество обеспечивает подлинное раскрытие всех духовных сил народа, в нем забота о приближении миллионов тружеников к культурному достоинству возведена в ранг государственной политики. «Граждане СССР имеют право на пользование достижениями культуры», — говорится в статье 46-й Конституции СССР. — Это право обеспечивается общедоступностью ценностей отечественной и мировой культуры, находящихся в государственных и общественных фондах; развитием и равномерным размещением культурно-просветительских учреждений на территории страны; расширением культурного обмена с зарубежными государствами. Советский человек — подлинный творец культурных, художественных ценностей.

Стремление советских людей к прекрасному находит свое высшее проявление. Производственная эстетика становится важным фактором улучшения условий труда, повышения его культуры, поддержания здорового морально-психологического климата в коллективе — всего того, что принято называть рабочим настроением. А такая атмосфера, в свою очередь, способствует стремлению и работать красиво, выпускать продукцию отличного качества.

Как обычно бывает подчас, когда видишь изделия, изготовленные из добротных материалов и на современном технологическом уровне, но бездумные, непривлекательные по своему внешнему оформлению. Здесь все еще поистине непопулярна край работы для наших проектировщиков, художественных конструкторов, да и самих трудовых коллективов.

За последние годы достигнут заметный прогресс в деле совершенствования архитектурно-пространственных решений городских и сельских застроек, как и самого жилого интерьера. Многие города украсились современными кварталами, микрорайонами, уникальными ансамблями, зданиями. Уже сегодня, как отмечал в Отчетном докладе ЦК КПСС XXVI съезду тов. Л. И. Брежнев, приятно побывать во многих колхозах и совхозах, войти в просторные, светлые дома. При небывалом размахе жилищного строительства у нас многое сделано для эстетизации домашнего быта.

Тем не менее архитекторы, проектировщики, строители, художники-оформители, работники промышленности и торговли еще в долгу перед современниками. Советские люди ждут от них смелых замыслов и исполнению проектов, простых, удобных и вместе с тем со вкусом исполненных предметов домашнего обихода, одежды, товаров культурного назначения.

Монументальная группа и газетный киоск, сельская улица и убранство клуба, новая книга и торговая упаковка — все это и многое другое, составляющее внешнюю среду нашего труда, отдыха, быта, может и должно быть достойно советского образа жизни. И здесь необходимы поиск, местная инициатива, к которым призвал советских людей XXVI съезд КПСС. Ведь для того, чтобы сделать красивой свою улицу, квартал, не требуется крупных капиталовложений.

Немало может сделать для эстетизации труда, быта, всей жизни художественная интеллигенция. Сегодня, как никогда, советскому человеку нужна хорошая книга, задушевная песня, волнующий спектакль, все то, что пробуждает в человеке нравственную красоту. Девизом для всех, кто связан с производством товаров широкого спроса, жилищным строительством, культурно-бытовым обслуживанием населения, должны стать замечательные слова Леонида Ильича Брежнева, сказанные им с трибуны партийного съезда: «Не надо обижаться, как важно, чтобы все окружающее нас несло на себе печать красоты, хорошего вкуса».

РЕШЕНИЯ XXVI СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ УДАРНЫЙ ТРУД НА БЛАГО РОДИНЫ ВОСПРИНЯЛИ СЕРДЦЕМ ДОБРОЕ НАСТРОЕНИЕ

Новый импульс развитию трудовой и политической активности миллионов советских людей дают решения XXVI съезда КПСС. На проходящих в стране митингах, в письмах и телеграммах, поступающих в ЦКСС, они заявляют о единой и внешней политике партии.

С большим энтузиазмом труженики нашего предприятия восприняли решения Форума коммунистов страны, отметил, выступая на митинге электромонтажник имени В. В. Куйбышева В. Расказов. С радостью мы восприняли все, что товарищ Л. И. Брежнев вновь избран Генеральным секретарем ЦК нашей партии.

Единую поддержку программе коммунистического строительства выразили строители Алма-Аты. На митинге выступил делегат съезда штукатур-отделочник Г. Байсейбаев.

«Для нас, строителей, — сказала она, — новая пятилетка будет серьезным экзаменом. Я твердо решила выполнить ее за три года. Призываю к этому своих товарищей».

Горячий отклик в сердцах мастеров советской культуры — сказал заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР Хасан Мамедов, — наши слова Леонида Ильича Брежнева о том, что подлинная народность, подлинная партийность искусства означает жить интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства.

Цех, где рондасется «Аэлита-101». Бесумно движется конвейер, и в конце его целенаправленно выстраиваются еще одна партияная матрица первого класса «Аэлита-101», которой недавно присужден государственный Знак качества, отправится к покупателям.

В нынешнем году с конвейера объединенного сойдут 40 тысяч магнитов. С хорошим настроением работают люди в объединении «Курганприбор». А настроение это создается многими факторами. И не последний среди них — забота о человеке.

Началось же все с вопроса, который задал себе руководитель: «Получают ли удовольствие от работы на нашем предприятии?». Нашлись тогда скитники, которые уныло сидели, как строится на месте свалки оранжерея и теплицы, как вырастают у проходной ряды киосков, где можно купить ланчестер, косметичку, овощи, даже свежие лечебные и чаю, испеченные заводскими кондитерами.

В цехе магнитов я познакомилась с Людью Перминовой. Было время обремененного переживания, и мы вышли на морозный — воздух. «А объединение — спросила я. Успех, у нас, отечественный не бывает, — ответила Людья. — Лучше заняться сюда — в хозяйство наших психологов».

Психологи превратились в добрую знаменую заводчан. Правильно выбрать наставника для непоседы-парня, организовать бригаду, да так, чтобы бригадир был истинным, а не мнимым лидером, предотвратить конфликт — сделать все это помогает специальная социально-психологическая служба объединения.

У проходной я обратила внимание на установку с рядом ящиков и надписью «Табло общественного мнения». На основе АСУ объединения работает и служба «Ваше настроение». В течение дня автоматизированные средства собирают мнения по поводу нововведений администрации, насасуют ли они производств или социальная жизнь предприятия. А принятое затем решение, безусловно, выражает мнение и волю коллектива. Говорят лозунгом социологов, налицо обратная связь.

Большую часть своей жизни — поведал мне генеральный директор объединения, делегат XXVI съезда Евгений Васильевич Таранов, — человек проводит у станка, над чертежами. Нам хочется, чтобы эта часть была лучшей.

Стоит ли говорить о том, как заботится генеральный директор? И все-таки он регулярно посещает, как и цехи, другие, не отнесенные пока к производственным службам объединения. Например, магазин-кулинарию, столовую, птичник. «Нам вы хорошо, а в малом деле нас, — говорит директор. — Закончим строить бродлерую, она даст 80 тонн птицы. Да эта дает

двадцать и 350 тысяч яиц ежегодно. Осенью мы переделаем в подшефный союз 17 миллионов малых пельменей. Очень вкусная рыба, неплохой подспорье для наших колхозов! Ведь семьдесят процентов работников у нас — женщины».

В кабинете генерального директора есть особый телефон с автоматической записью на магнитофон. По этому телефону в любое время можно высказать свои замечания, поделиться сомнениями. И люди зовут, потому что знают: их услышат и замечания учтут.

Сегодня Е. Таранов вместе со своими помощниками составляет план на год.

План имеет точный подсчитанный экономический эффект. Он, по мнению директора, кандидата психологических наук, зависит во многом от уровня социальной жизнеспособности коллектива, от его психологического климата.

Т. МЕНЬШИКОВА,
наш спец. корр.

Торжественное собрание в Москве

В канун Международного женского дня 8 Марта Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза обратился к горничным и сердечным приветствиями «Советским женщинам». Это приветствие было оглашено на торжественном собрании представителей партийных, советских и общественных организаций столицы в Большом театре Союза ССР, посвященном Международному женскому дню.

Бурными, продолжительными аплодисментами встретили участники собрания товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропова, М. С. Горбачев, В. В. Гришина, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, А. Я. Пельше, Н. А. Тихонова, Д. Ф. Устинова, К. У. Черненко, П. Н. Демичева, В. В. Кузнецова, Б. Н. Пономарева, М. С. Соломенцева, Н. В. Кавткова, В. И. Долгих, М. В. Зиялыгина, К. В. Рукавова.

Секретарь МКК КПСС Р. Ф. Демичева, огласившая приветствие ЦК КПСС, в своем докладе сказала, что Международный женский день 8 Марта отмечается в этом году в обстановке особой приподнятости, в атмосфере всеобщего политического и трудового подъема, вызванного XXVI съездом КПСС. Советские женщины, как и весь наш народ, с уверенностью смотрят в завтрашний день, безгранично верят ленинской партии, еди-

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРАЗДНИК

«В семье вольной, новой» — эта строка из знаменитого «Завещания» Т. Шевченко дала название празднику литературы и искусства. Он открылся 9 марта — в день рождения славного сына Украины торжественными мероприятиями академического театра оперы и балета, насладившись им позже.

В этот же день в старинном городе Умьне, с которым связаны жизнь и творчество Кобзаря, открылся памятник Т. Г. Шевченко. Пятиметровые бронзовые фигуры поэта поднимались в сквере имени 300-летия воссоединения Украины с Россией.

Авторы памятника — народный художник УССР А. Сосбилюк, архитектор лауреат Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко А. Игнатиенко.

Торжественно-памятный вечер, посвященный великому Кобзарю, состоялся и в Ленинграде — в старинном здании Академии художеств. Здесь как одна из самых дорогих реликвий сохраняется мемориальная комната — мастерская Тараса Шевченко, в которой он жил, работал и где скончался 12 лет назад — 10 марта 1861 года.

★ СТРАСТНЫМ СЛОВОМ

Пропагандистскую работу по разъяснению внутреннего и внешнего содержания курса, выработанного XXVI съездом КПСС, задач, связанных с дальнейшим подъемом экономики, науки и культуры, начали более трехсот тысяч партийных активистов столицы. В целях более квалифицированного изучения документов и материалов съезда партии Дом политического просвещения МК и МКК КПСС провел семинары для пропагандистского актива, оказал методическую помощь партийным активистам.

★ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА

Премьеры оперы «Запорожец для Дунаева» заявили о своем рождении музыкально-драматического театра, созданный студентами Полтавского института в Комсомольске-на-Амуре.

Этот третий самостоятельный оперный коллектив в городе юности. Один открыл в средней школе № 51, которую называют «школа», — здесь почти все увлекаются музыкальным творчеством. Рабочие, инженеры, ученые после трудового дня занимаются в народном оперном театре при Доме культуры строителей.

Комсомольск — признанный культурный центр Дальнего Востока. Десятки предпрятий имеют свои клубы и дворцы, где проследит досуг десятки тысяч детей и взрослых.

★ «БЕРЕЗКА» В СИБИРИ

В большую гастрольную поездку по городам Сибири выехал государственный академический ансамбль «Березка» (художественный руководитель И. Кольцова). В течение месяца коллектив посетит крупные промышленные центры Кузбасса — Кемерово, Прокопьевск, Новокузнецк, Белово. Наряду с концертами артистам предстоит творческие встречи непосредственно в цехах промышленных предприятий, выступления перед воинами Советской Армии.

«Березка» лучше своих номеров, получившие признание у зрителей многих стран мира.

Затем коллектив продемонстрирует свое искусство в Новосибирске.

★ КИНОПОВЕСТЬ О БОЛЬШЕВИКЕ

Байкальский тракт и заснеженные берега Ангары, уголок старой сибирской деревни, воссозданный на территории Музея деревянного зодчества, стали местом натурных съемок для кинематографистов студии «Мосфильм». Группа под руководством режиссера Владимира Досталя приступила в Иркутской области к работе над лентой «Феральский ветер».

Временные рамки произведения — преддверие и первые дни февральской революции 1917 года. Герой ленты — молодой большевик Кирилл Астахов.

★ ЦИРК НА ГОЛУБЫХ ЭКРАНАХ

Необычным было представление, состоявшееся в Московском цирке на Цветном бульваре. 15 операторов делали видеозапись юбилейной программы «Московскому цирку» — Эта более чем двухчасовая программа рассчитана для показа не только на голубых экранах нашей страны. Приобрести ее для показа своим телезрителем изъявили желание такие страны, как ГДР, Чехословакия, Венгрия, Болгария, Финляндия, Австралия, Греция, Франция, Италия, Япония, Швеция, ФРГ.

В пятницу, 13 марта, программа увидят советские телезрители.



С большим интересом следили студенты и преподаватели Всесоюзного государственного института инженерной физики за работой XXVI съезда КПСС. И вот съезд закончил свою работу, а делегат съезда, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, профессор ВФИА С. Герасимов вернулся в родной коллектив.

С. Герасимов рассказывает студентам о работе XXVI съезда КПСС.

Фото А. Рубашкина.

ДОРОГА НАЧИНАЕТСЯ С «ДРУЖБЫ»

Голубые экспрессы Ереванского метрополитена связали густонаселенный центр миллионного города с промышленными районами. Продолжением первой очереди трассы, которая открылась 7 марта, — 7,6 километра с пятью станциями.

Метростроители, архитекторы и проектировщики этого уникального сооружения в процессе строительства решили ряд сложных технических задач, которые не встречались в отечественном и зарубежном метростроении.

Весьма оригинальны архитектурные решения пяти станций. Вот станция «Саусунский Давид», примыкающая к привокальной площади, украшенной памятником Давиду Саусунскому. Стены вестибюля выложены армянскими туфами, на котором запечатлена замечательная резьба по мотивам эпоса армянского народа (авторы проекта — В. Арумянян, С. Норсисян, А. Исраелиян, скульптор А. Овсепян). С большим вкусом оформлены также станции «Дружба», «Сараландиан», «Еритасардан», «Площадь Ленина». На отделку и оформление станции израсходовано 40 тысяч квадратных метров гранита, мрамора, армянских туфов и других материалов.

Армянские строители помогли опытным предшественникам — специалистам метростроения Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, других городов. Трудные участки итуропали опытные бригады из Ленинграда Героя Социалистического Труда М. Тихоновича и лауреата Государственной премии СССР Д. Дорозова. Более 400 специалистов из братских республик помогли строить метрополитен столицы Советской Армении.

Заказы Ереванского метро выполняли предприятия братских республик, и в первую очередь Российской Федерации. Кадры эксплуатационников прошли хорошую школу в Московском метрополитене. Символично, что в первый рейс голубые поезда Ереванского метро отправляются со станции «Дружба». Хороша дорога, которая начинается с дружбы. Она продолжится в единичной плитке, обрастая новыми подземными километрами, новыми станциями с четкой эмблемой «М».

В. ЧЕРНОВ.
И. ВЕРДИЯН.
ЕРЕВАН.

18 АПРЕЛЯ — ЛЕНИНСКИЙ КОММУНИСТИЧЕСКИЙ СУББОТНИК

Замечательной традицией советских людей стали коммунистические субботники. Вдохновленные решениями XXVI съезда партии, полные решимости превратить в жизнь его исторические предостережения, коллективы передовых предприятий Москвы выступили с патристической инициативой — провести 18 апреля коммунистический субботник, посвященный 111-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Родина Великого почина — локомотивное дело Москва-Сортировочная. На состоявшемся здесь митинге машинист электровоза, Герой Социалистического Труда, делегат XXVI съезда КПСС В. Соколов сказал:

— Коллектив дело из поколения в поколение передает эстафету первого коммунистического субботника. Предлагаю весь день 18 апреля трудиться на сэкономленных электроэнергией и топливе, перечислить в фонд пятилетки тысячи рублей.

Отмечать наивысшими достижениями в труде день рождения В. И. Ленина — традиция коллектива Электромеханического завода имени Владимира Ильича. Митинг коллектива предприятия состоялся в корпусе, возведенном на месте цеха, где неоднократно выступал основатель Коммунистической партии и Советского государства, Слесарь-инструментальщик К. Сахаров, бригадир слесарей-сборщиков И. Кузнецов и другие говорили о том, с каким энтузиазмом коллектив предприятия начал подготовку к Ленинскому коммунистическому субботнику.

Воскресные рубени отметили на день субботника автоэлектромонтажники Завода имени Лихачева. Представители передовых участков и бригадир призвали товарищей трудиться в этот день только от души, особенно продуктивно.

Митинги также состоялись на других предприятиях столицы.

ДЕЛО ЧЕСТИ

— Спасибо, товарищи! Как было приятно читать вашу телеграмму, — сказал делегат XXVI съезда КПСС товарищ механизаторного цеха Ленинградского завода полиграфического оборудования А. Дмитриев, когда, вернувшись из Москвы, пришел в свою бригаду. Его чувства можно понять: в телеграмме, присланной на съезд, товарищи сообщили, что они отметили день съезда еженедельным перевыполнением норм.

Темпы, звание и дни партийного форума, бригада решила не снижать, чтобы нести свой вклад в высокие социалистические обязательства коллектива завода — завершить план первого года пятилетки досрочно, и 29 декабря.

Очень нужные полиграфические машины выпускает завод. Среди них немало импортных, в том числе и фотонаборный комплекс «Каскад» из семнадцати машин. Выпуск одной из них — наборно-корректирующего аппарата — только-только начал на заводе. Этот аппарат в значительной степени упрощает сложные процессы редактирования, корректировки текста и последующую верстку. Его шрифты позволяют вести набор текста на одном из 120 языков со скоростью до двух тысяч знаков в минуту.

— Освоение новой продукции на заводе идет ус-

пешно, — говорит заместитель секретаря парткома Б. Иванюшин, — чему способствует ударный труд бригады товарищ В. Леонова, бригады слесарей В. Юрилина и многих других. Сейчас в цехах и на участках нашего предприятия заинтересованно обсуждаются решения XXVI съезда КПСС, и не ошибаясь, если скажу, что каждый производственный деятель о том, как повысить свой творческий потенциал, сделать все возможное для выполнения намеченного съездом.

Заместитель секретаря парткома рассказал нам и еще об одном: о выпуске товаров народного потребления. Казалось бы, далеки от полиграфических машин складские зоны. Но их объединяет единая заводская марка. Сотни мужских и женских зонтов, другие потребительские товары на сумму свыше 3,5 миллиона рублей изготовляет предприятие. И ныне здесь работает над тем, чтобы не только сложные комплексы, но и эта продукция выпускалась отличного качества.

Уже в этом году, решил коллектив, около половины всех изделий Ленинградского полиграфического завода будут отмечены почетным пятиугольником.

ЛЕНИНГРАД.

Л. И. БРЕЖНЕВ: НУЖНА ПОСТОЯННАЯ ИНИЦИАТИВА — ИНИЦИАТИВА ВЕЗДЕ И ВО ВСЕМ

обзорные телевизионные недели В ЦЕНТРЕ СОБЫТИЯ

ПОРА СВЕРШЕНИЙ

ЗАСЕДАНИЕ СЕКРЕТАРИАТА ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР

Планы, поразжающие размахом и силой, гуманные и мудрые внешнеполитические инициативы выдвинул XXVI съезд КПСС. Огромная забота о стране и судьбах человечества...

Первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. Кулиджанов, секретарь правления С. Герасимов, другие делегаты съезда, участвовавшие в работе секретариата, рассказали о ярких событиях и незабываемых встречах...

Режиссер С. Ростоцкий говорил о том, с какой важной политической и гуманистической миссией идет советское кино к людям во всех уголках земли, какие высокие идейно-художественные требования предъявляет съезд к произведениям нашего экрана...

СЛОВО ДЕЛЕГАТА

СТРЕМИТЕЛЕН НАШ ВЗЛЕТ

Дни работы XXVI съезда партии оставили в каждом сердце впечатление необычайное. Радостно, светло на душе. И не оставляет чувство той огромной ответственности перед партией, народом, которым испытывали мы, делегаты, в Кремле, участвуя в решении сложнейших проблем нашего настоящего и будущего...

Вслушавшись в доклад Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, я думаю о том, какой заботой о будущем страны и мира, какой верой в созидательные силы народа проникнуто каждое положение Отчета Центрального Комитета нашей партии...

Стремительен наш взлет. Еще никогда Советская страна не ставила перед собой столь высоких задач, как на современном этапе развития экономики, техники и культуры.

Взять хотя бы нашу Татарию. Гигантский КамАЗ, нефтянский комплекс на Каме, города и благоустроенные поселки нефтяников, заново вспаханные поля — все это выполнено буквально в считанные годы. Бесспорно достижения республики и в развитии культуры, искусства. Незадолго до съезда мы выдержали серьезный экзамен в Москве — татарская музыка, литература, изобразительное искусство, фильмы. Казанская студия, выступившая на съезде, показала, что наши мастера владеют искусством высочайшего уровня, что своим каждодневным трудом совершили подвиг ради нашего общего дела.

Успехи радуют. Но такоста диалектика жизни, что достигнутое сегодня — стартовая площадка для полета в будущее. И партия уверенно разрабатывает маршрут этого полета, определяет генеральную перспективу развития общества. Рядом со мной в Кремле находились посланцы моей республики — делегаты из КамАЗа, нефтяники, химики, мастера высокотехнологичного труда, совершивший подвиг ради нашего общего дела.

Гариф АХУНОВ, председатель правления Союза писателей Татарской АССР, депутат Верховного Совета СССР, делегат XXVI съезда КПСС.

Тбилиси. Город древний и город юный. Город дружелюбия и братства, много раз воспетый поэтами, художниками. Это город, в котором живет лютая часть населения республики, где вышеступает роль всей нашей промышленности, где концентрируются нити управления и экономики, и науки, и культуры. Специфика работы столь сложного отряда коммунистов Тбилиси заключается в том, что в поле зрения партийных организаций — самые важные участки, имеющие значение для всей Грузии. Именно поэтому коммунисты города и являются застрельщиками многих добрых начинаний. Четырежды награждался наш Тбилиси за достижения наивысших показателей во Всесоюзном социалистическом соревновании переходящим Красным знаменем ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ.

Каждая лителетка рождает своих героев. И в нашем городе можно назвать имена многих. Для которых ударный коммунистический труд, высокая сознательность, широкое участие в общественной жизни города и являются застрельщиками многих добрых начинаний. Четырежды награждался наш Тбилиси за достижения наивысших показателей во Всесоюзном социалистическом соревновании переходящим Красным знаменем ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ.

Встречи видных партийных работников республики прошли на заводах «Грузельмаш», «Центролит», «Микродвигатель». На партийной конференции Тбилисского авиационного завода Димитрова выступил с большой речью и отвечал на вопросы труженников завода в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии тов. Э. А. Шеварднадзе. Говоря о национальных переменах на заводе, об улучшении условий труда, быта, прогрессивных методах бригадного подряда, тов. Э. А. Шеварднадзе подчеркнул с одной стороны эффективность подобных встреч, а с другой стороны, отметил возросшую роль трудового коллектива как основной социальной ячейки общества в деле формирования коммунистического сознания.

Создавая мобильную и четкую систему управления городским хозяйством и социально-культурными процессами, мы наметили целый ряд действенных мероприятий во всех сферах жизни. В их числе встречи и беседы руководителей партийных работников республики и города, министерств и ведомств, профсоюзных организаций.

ОБ ЭТОМ ГОВОРИЛОСЬ НА СЪЕЗДЕ

СТИМУЛ НА УЧУНОГО ПОИСКА

В отчетном докладе XXVI съезду КПСС Л. И. Брежнев отметил: «Заслуженное признание получило участие в методологических семинарах по геологическим проблемам общественных и естественных наук в Новосибирском научном центре».

Философские, методологические семинары начали свою работу в Академгородке давно, в первые годы его основания. 1972-й стал годом структурного их оформления.

В их работе участвуют ведущие ученые, академики, члены-корреспонденты Академии наук, активно работает молодежь. Руководит всеми этими научными советами философских (методологических) семинаров Сибирского отделения Академии наук СССР в составе 25 человек.

Сегодня о практике работы семинаров рассказывают его участники и организаторы. И. ЛАВРОВ, первый секретарь Советского района КПСС, кандидат физико-математических наук: «Перед современным исследователем стоит задача определить наиболее правильный подход, найти точный ключ к решению научной проблемы. Философские методологические семинары вооружают ученого знаниями наиболее общих законов развития природы, общества, мышления. Семинары помогают идеологической учебе интеллектуализации».

Своеобразие методологических семинаров заключается и в том, что они ведутся на острие современной общественной и естественнонаучной проблематики. Они призваны сочетать смелый поиск в этих сферах с опорой на нерушимый фундамент марксистско-ленинской теории, творческой по самой своей природе. Семинары являются выражением партийности в сложной сфере научного поиска. Делегатские философские семинары строятся по пятилетнему проблемному плану, составленному в соответствии с программой идеологической работы, которая формулируется съездами КПСС, партийными документами. Вторым важным направлением является анализ методологических проблем современной науки, и прежде всего проблем, связанных с программой «Сибирь».

Своеобразие этих работ семинаров — две ежегодные теоретические конференции. Доклады и обсуждения на семинарах в институте составляют основу сборника. За эти годы выпущено уже девять таких сборников. Высокая оценка работы наших семинаров, при всем нашем глубоком

комсомольских организаций с трудностями. Постепенно, систематические встречи на заводах и фабриках, в вузах и министерствах, организация призывов трудящихся и посредственно в трудовых коллективах, по инициативе помощи не только оперативно информировать население о главных направлениях деятельности, коммунистической сознательности.

Существенной особенностью работы партийных организаций города за прошедшее пятилетие является и особое внимание к вопросам культуры. Литература и искусство всегда являлись барометром нравственных устремлений общества. Филармония, когда тбилисцы увидели и услышали народных поэтов, целые семьи и поколения скакали и певцами, приносилась и живописному, истинно народному поэзии, мы все поняли воспитательную силу подобных вечеров. Теперь они продолжают постоянно.

Театральные деятели Тбилиси благодаря творческой увлеченности смогли не только привлечь в зрительные залы самые широкие слои населения, но и сделать театр активным участником общественной жизни непосредственно на заводах и предприятиях. Творческие договоры о дружбе, сотрудничестве уже заключены между труженниками Заводского, Ленинского районов города, Министерством культуры Грузии.

Воздействие на умы и сердца, посвящая свои произведения прошлому и настоящему, воспевая лучшие черты народа, деятели культуры Грузии со всей серьезностью и ответственностью подходят к своему долгу — создать художественную летопись времени. Приведу несколько примеров. Чтобы создать убедительный и точный образ партийного вождя, народный артист СССР кинорежиссер Резо Чхеидзе вместе с творческой группой во время съемки фильма «Твой сын, земля» обрисовал много работавших Грузии. Был изучен опыт многих передовых, молодых секретарей. И по крупицам создан образ секретаря, вобравший в себя лучшие черты современных партийных работников, истинных коммунистов, отдающих все свои знания, энергию, ум, сердце людям.

Когда видный грузинский ученый профессор Вахтанг Кетухидзе говорил и писал о самоцвете грузинского фольклора, об удивительных народных песнях и стихотворцах, импровизационных способностях шутов, певцов, скакальцев — знатока народного эпоса, мы все с ним соглашались. Быть может, не очень глубоко задумываясь над проблемой традиций. Но когда в прошлом году был проведен вечер народной поэзии в Большом концертном зале Грузинской филармонии, когда тбилисцы увидели и услышали народных поэтов, целые семьи и поколения скакали и певцами, приносилась и живописному, истинно народному поэзии, мы все поняли воспитательную силу подобных вечеров. Теперь они продолжают постоянно.

Мой заместитель по совету — профессор А. Москаленко представляет новую организующую связь между институтами, проявляет неслыханную настойчивость, привлекая к работе в семинарах всех крупнейших ученых Сибирского отделения Академии наук СССР. Кроме институтов, участвуют в работе и общегородские семинары для всех Академгородка. Их результаты — научные сборники со знаком сигмы на переплете. Посмотрите, сколько разных и интересных имен собрано под этим знаком, который, как известно, обозначает сумму знаний. Это представляются ученые всех направлений науки. Сегодня, когда наука превратилась в производственную силу общества, она требует надлежащего управления.

Д. ВЕЛБЕК, академик, директор Института цитологии и генетики Сибирского отделения АН СССР, руководитель института философского семинара: «Каждый ученый старается подняться над уровнем технических проблем, которые не следуют, и выйти на общетеоретические обобщения, построение гипотез, концепций, если это позволяет форма, то и теория. Когда исследователь старается обобщить материал, сформулировать его в рамках понятий, а не простого перебора фактов, с которыми имеет дело, он приходит к осмыслению всего, что накоплено, и того, что лежит вокруг исследуемой им проблемы в органической науке. Для этого необходима методология, диалектический подход».

Ученый должен уметь видеть тенденции развития науки, прогнозировать их, осуществлять наиболее быстро и перспективно развивающиеся направления. Следовательно, если говорить о научной стратегии, то, конечно, роль методологии в планировании

Интервью взяла О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. НОВОСИБИРСК.

направления поиска огромными. На последнем семинаре мы рассмотрели некоторые вопросы, связанные с дифференциацией клеток. Как известно, из единственной оплодотворенной яйцеклетки развивается организм, состоящий из разных тканей, а они в свою очередь также из клеток. Все эти группы клеток происходят из одной и той же, первичной, хотя, как мы думаем, все они несут одну и ту же наследственную программу, структуру и функции, выполняемые ими в организме, различия. Когда ученый изучает, например, нервную клетку, то он зачастую не задумывается о методологических проблемах. Его интересует другое: какая это клетка, ее размер, объем ядра, соотношение ядра и цитоплазмы и т. д. Но когда исследователь начинает размышлять, как же идет процесс развития именно данной группы клеток, сразу же возникает множество методологических проблем. Что направляет это развитие? Сама ли клетка? Или среда? Или как соотносятся значения разных структур в процессе ее развития? Сама ли клетка сообщает импульсы развития или они лежат в основе? Сразу же формируются две крупные методологические проблемы: соотношение внешнего и внутреннего (клетка как таковая со своим аппаратом и внешнее взаимодействие) и проблема саморазвития материи, о чем писал В. И. Ленин.

Значение нашего философского семинара как раз и заключается в том, что мы учимся применению метода диалектики на базе конкретного экспериментального материала. Систему межличностных и межзадачных философских семинаров, на которых обсуждаются общенаучные и философские проблемы, принципы взаимодействия, определяются стратегические направления развития науки, влияние ее на практику, соотношение логики развития самой науки и потребности общества, наконец, живой обмен мнениями, — все служит стимулом интенсивного научного поиска.

В течение восьми исторических дней XXVI съезда КПСС внимание всего мира было обращено к Москве, к Кремлю, к дворцу съездов. Среди корреспондентов вели из нашей столицы свои репортажи, и все же, не рискуя ошибиться, самым первым репортером беспспорно можно назвать телевидение. Его прямые передачи, подробные дневные события, встречи и переживания, заседания с делегатами, выступления коммунистов, поздравительные многотиражные аудиотрансляции, пронизывая атмосферу, открытые и закрытые съезды, доклад Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева и его речь при закрытии съезда через ретрансляционные станции, спутниковой космической связи передавались одновременно для всех регионов планеты.

И, конечно, была особая приподнятость, праздничность других телевизионных передач этих дней. В этом смысле редакторская задушевность, естественностью привлекла вечер для делегатов XXVI съезда КПСС в Концертном зале Останкино. Дело заключалось не только в том, что для гостей были подготовлены приятные сюрпризы, когда после приема к ним обращался экран родины, товарищи по работе, не только в том, что на сцене выступили любимые артисты. Все это или похоже бывает и в других концертах. Но сиюминутной встречей, атмосфера встречи в расхождении зрителей и зала, незапланированность реакции выступающих и зрителей сообщила праздничному вечеру, помимо высокого творческого уровня, домашнюю простоту, раскованность. Оттого и мы, находясь по ту сторону экрана, не чувствовали себя обделенными вниманием, с радостью разделяли то, что теперь называется эффектом телевизионного присутствия.

Секрет его, что называется, не выду, и тем не менее оладеть им удается далеко не всегда. Вот, к примеру, воскресный, восьмомартовский «Голубой огонек». Был в нем много очень удачных, был и не совсем удачные (уже набил оскомину повторяющиеся унылые куплеты и шуточки, в которые, кажется, не верят сами исполнители), но, пожалуй, хорошим было больше. Однако порой создавалось впечатление, что все забота устроителей вечера только в том и заключается, чтобы оправдать ожидания того или иного исполнителя: оттого один беспорядочно пьет кофе, почему другой собирается танцевать и зачем в кадре находится третий? Но несложные сценарные ухищрения не стоили даже одного естественного операторского плана, когда шифовщица Первого государственного подлинникового завода Н. Мотова спускала песню, слова которой гласили: «Ты, мое сердце, мое сердце, мое сердце». И тогда снова подумалось, что непринужденная и желанная встреча оказывается лишь тогда, когда она естественна во всем.

Впрочем, издержки такого рода «Огоньки» приходится переживать не впервые, к ним даже привыкает зритель, к ним справедливо надо относиться, что в восьмомартовском телевидении подготовило немало интересных и праздничных передач, в которых прозвучало и проникновенное поэтическое слово, и были яркие эстрадные выступления артистов, юмористов, путешественников, юзачиков, вокалистов, актрис. В том числе и встреча с замечательной актрисой Художественного театра Анастасией Платоновной Зуевой, о которой поэт сказал, что «атлант — единственная женщина, которая всегда нова». И талант общенный — один из драгоценнейших человеческих даров — как раз и несет в себе ту великую восприимчивость, которая больше всего привлекает в искусстве, дружеском разговоре, серьезном деле.

Помимо прочих достоинств, талантливо обладать и бригадир Сериков, энтузиаст бригадного подряда, увлекающийся примером коллектива на заводах и стройках. Фильм о нем «Командирок» Владимира Павловского, можно сказать, на производственную тему. Но как можно раскрываться здесь характер рабочего человека, его философские проблемы, увлеченность, проработка, которую автор выводит на одну конкретную персональную историю.

Интересным поиском журналиста-междоуличника Г. Зубкова и режиссера В. Лискова определен фильм и публицистический эпизод «Парик». Почему Маяковский? Вопрос этот правдивый только в названии ленты. Ответ на него — «Парик» — яркое произведение, как слова Маяковского, его революционные идеи лежат в основе современного искусства рабочих предместий Парика и профессионального театра, певцов и артистов. Полезна спуска его голос так же, как и громкоговоритель, в открытие поэта продолжаться.

Интервью взяла О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. НОВОСИБИРСК.

Ал. АВДЕНКО.

ПО ЗАЛАМ ВЫСТАВКИ «МЫ СТРОИМ КОММУНИЗМ»

ФАКТОР ГРЯДУЩЕГО
ОФОРМИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО И ДИЗАЙН

Стояла весна 1933 года. Страна подводила итоги первой пятилетки. Родилась мысль переместить формулы центра столицы...

Время. С гордостью мы сознаем, что столетие, в котором нам выпала жинь, это век особой, грандиозной по своему значению для судеб человечества истории прокладывающей дорогу и подлинную торжество гуманизма.

Видишь здесь на выставке, что нет у нас музеев местного значения, нет местных явлений, событий, дел. И музей истории города Днепропетровска, яркую экспозицию которого создали В. Коротков, В. Рывин и другие художники...

И вот в дни подведения итогов пятилетия десятой сохранившейся эскиза того давнего праздничного оформления показаны на Всесоюзной выставке «Мы строим коммунизм» в раздelle оформительского искусства и дизайна, развернутом в Центральном доме художника.

Видишь здесь на выставке, что нет у нас музеев местного значения, нет местных явлений, событий, дел. И музей истории города Днепропетровска, яркую экспозицию которого создали В. Коротков, В. Рывин и другие художники...

Видишь здесь на выставке, что нет у нас музеев местного значения, нет местных явлений, событий, дел. И музей истории города Днепропетровска, яркую экспозицию которого создали В. Коротков, В. Рывин и другие художники...

Художник-оформитель не создает вечных произведений. Он работает на вечность — на будущее, которое зародается в настоящем. Работает, выявляя значимость свершения и побуждая к новым свершениям.

Время. Как связало в нем вчера, сегодня, завтра! Мы благодарны художникам, которые помогают нам как бы заново прочесть страницы истории Отечества. Таков, например, представленный действующими авторами генеральный проект музеефикации древнего Пскова.

Время. Как связало в нем вчера, сегодня, завтра! Мы благодарны художникам, которые помогают нам как бы заново прочесть страницы истории Отечества. Таков, например, представленный действующими авторами генеральный проект музеефикации древнего Пскова.

Те, кто в Москве, — сходят на выставку! Сложность макетов, незнакомые термины, специальные проблемы — все профессиональное здесь легко можно оставить профессионалам, они, несомненно, найдут на выставке широкие поля для размышлений. Но и всякому становится очевидным ведущий, главенствующий ныне принцип художественного оформления, проектирования, конструирования: переход от создания отдельных эстетически совершенных предметов к комплексному строительству гармоничной по всем своим частям предметной среды.

Вот Дворец культуры сталепрокатного завода в Орле. Это обычный Дворец культуры предприятия. Но обычный ли? Коллектив, возглавляемый Я. Лившицем, создал настоящее произведение синтеза искусства, где все — и архитектура здания, и решение его интерьеров, и мебель, и программное включение в проект живописных полотен — являет собой целостную, организованную, эмоционально насыщенную среду. Тот же принцип, что и в экспозиции Музея Революции СССР. Но осуществленный в непосредственной близости к трудовым будням.

Вот Дворец культуры сталепрокатного завода в Орле. Это обычный Дворец культуры предприятия. Но обычный ли? Коллектив, возглавляемый Я. Лившицем, создал настоящее произведение синтеза искусства, где все — и архитектура здания, и решение его интерьеров, и мебель, и программное включение в проект живописных полотен — являет собой целостную, организованную, эмоционально насыщенную среду. Тот же принцип, что и в экспозиции Музея Революции СССР. Но осуществленный в непосредственной близости к трудовым будням.



В залах выставки. Фото Р. Александрова.

В музеях

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СН» И ТАСС МУЗЫКА В ДОМЕ ПОЛЕНОВА

Вновь, как и при жизни В. Поленова, зазвучала музыка в музее-заповеднике замечательного русского художника. Она снова перенесла посетителя слова на Оке в то время, когда здесь жил и творил живописец.

Музыка была одним из увлечений Василия Дмитриевича. Он регулярно устраивал домашние концерты и не только играл на фортепиано и паяноно, но и занимался композицией. Его перу принадлежат романсы «Беллет парус одинокий» и «Новелла тучка золотая» на слова Лермонтова, оратория по драме Майкова «Два мира», опера «Призраки Эльдорадо».

Теперь музыка стала органичной частью экспозиции, сопровождается рассказом гда, помогает гостям ощутить атмосферу дома.

А. СЫРОВАТИН, ТУЛА.

ДРАГОЦЕННЫЕ РЕЛИКВИИ

Брежневский Дом-музей замечательного советского композитора Арама Ильича Хачатуряна обогатился новыми экспонатами. Среди них — запись произведений композитора в исполнении видных мастеров искусства, осуществленные в различных странах мира, редкие снимки, нотные записки, первые наброски сочинения, первые редакционные издания, в том числе и зарубежные, рассказывающие о жизни и деятельности Арама Ильича.

Новые документы и материалы из творческого наследия выдающегося композитора передаются дар музею его сына, Карен Хачатурян, активно участвующий в организации музея.

И. ВЕРДИЯН, ЕРЕВАН.

И ШЛЕМ, И МЕЧ

Редкий экспонат пополнил стеллаж Днепропетровского историко-археологического музея — бронзовый меч сакского воина, сделанный в IV веке до нашей эры. Сакскому периоду посвящен специальный раздел. За последние годы ученые обнаружили в Чуйской и Таласской долинах, где в древности часто происходили столкновения, немало предметов материальной культуры прошлого. Самым ценным экспонатом считался металлический шлем сакского воина. Теперь и ему прибавился еще и бронзовый меч.

А. ИСЕЕВ, ДЖАМБУЛ.

ДАР ДИПЛОМАТОВ

Музей изобразительного и прикладного искусства открылся в грузинском городе Цагер. Любители искусства знамениты с произведениями известных грузинских мастеров Л. Гудашвили, У. Диналардзе, С. Кобуладзе, Г. Тотбадзе и других, а также с произведениями художников из братских республик.

С. НАЦИАШВИЛИ, ТБИЛИСИ.

«НЕТ» ПЬЕС НА СОВРЕМЕННУЮ ТЕМУ?

«Нет драматургии!»... Эти нервные возгласы режиссера не новость. На многих совещаниях и их слышал. И сам вслух. Несколькими месяцами назад на заседании Казахского театрального общества, где меня выразил председателем, я поспрился выступлению на эту тему как требованию разобраться в причинной устойчивой тревожной ситуации. У нас есть, конечно, золотой запас национальной классики. Мы постоянно обращаемся к русской классической драматургии, советской, зарубежной. Но театр по природе своей современен. Он не может жить без сегодняшних актуальных пьес. Без драматургии-современников.

Если говорить о современной драматургии республик, то активнее пишущих у нас достаточно велика. За пять последних лет, например, в репертуарно-редакционную коллегию Министерства культуры республики поступило на рассмотрение более 500(!) пьес. В основе своей это, конечно, самотек, «пробы пера», далекие от совершенства. В дело пошло менее четверти, но и это далеко немалую цифру — свыше ста пьес, рекомендованных коллегией театра.

Вот здесь-то и берет начало проблема, которая заслуживает отдельного разговора. Дело в том, что из этого числа свет рампы увидело немногим более двадцати пьес. А оставшиеся в репертуаре можно сосчитать на пальцах одной руки. Но и среди них много было пьес, где бы «вдохнулись» такие серьезные

ВСЯ ЕГО ЖИЗНЬ

Все помнит фильм Ю. Райзмана «Коммунист» по сценарию Е. Габриловича и его главного героя Губанова в исполнении Евгения Урицкого. Память сохранила образ этого красивого, сильного человека, его мужественный, страстный характер, тот момент его биографии, который символизировал неустанную веру коммуниста в новую жизнь. Сцена рубки леса Губановым — Урицким стала высшей нотой фильма о буднях революции.

Сопереживать с этой лейкой на театре трудно, да и не надо. Режиссер Ю. Жигульский поставил кинооперу «Вся его жизнь...» в Московском тизе, хорошо помня об этом. Режиссерская интерпретация кинооперу строится на том, что перед нами одна из многих страниц уже далекой истории, без которых было бы невозможно настоящее. Василий Губанов в спектакле — лишь рядовой солдат тех лет, когда Советская власть делала свои первые шаги.

Потом он станет незаменимым человеком, тем, кого посылают на самые трудные дела. Губанов, каким его играет Н. Денисов, такой, как все. Его не отличают особые таланты и достоинства, кроме одного — он целеустремленный и упорный до упрямства. Всегда и все доводит до конца. Он дошел до Ленина, когда надо было выжить голодом для строя, и получил за это. Его любовь была столь же преданной и беззаветной, что победил страх Анюты (Л. Гарина) перед новой жизнью. У бездельного старателя Федора Фомина (В. Гарин), бывшего мужа Анюты, Губанов вызывает уважение, а для врагов Советской власти этот внешне тщедушный человек становится личным врагом.



ские интонации побеждают бытовую тональность, чтобы утвердить идею «всей его жизни», жизни рядового коммуниста Губанова.

Н. СОРОКИНА. Хромыченко, партнеры строчки — заслуженный артист РСФСР В. Паатов (слева), Василий Губанов — артист Н. Денисов. Фото М. Строкова (ТАСС).

дремучем лесу, по краям которой гигантские деревья-столбы, в которые врубались на разной высоте топоры художника В. Ворошилова. Когда Василий решит сам нарубить дрова для шаровоза, чтобы довести хлеб умирающим от голода рабочим страны, эти топоры побудут в дело. Так Губанов, а следом за ним и большинство с помощниками выполнят свой последний долг перед людьми. Паровоз двинется по рельсам из глубины страны навстречу зрителю, ослепляя зал ярким светом огня и победоносно оглушая гулкими до той минуты, пока не появится банда Расстриги и зверски не оборвет инглиз молодого коммуниста.

По этим самым рельсам в начале спектакля приходят на сцену бывший солдат Василий Губанов, Невский, шуплый, он появился здесь незаметно, так что на него никто не обратит внимания. Больше того, он мешал, отвлечал, был поначалу даже лишним в этой по-своему наглаженной жизни.

ВОСПОМИНАНИЯ, ОБРАЩЕННЫЕ В БУДУЩЕЕ

Нет, очевидно, необходимости говорить о том, как много написано и поставлено пьес о войне. Мы даже не оспариваем, если скажем, что нет, пожалуй, в нашей стране театра, который не обращался бы к этой теме. И это радует потому, что всегда живут и будут жить воспоминания о военном времени, никогда не забудутся его трагедии.

Однако дело не только в воспоминаниях. Дело в действительности, в реальной действительности, в которой живет сегодняшняя жизнь, в которой есть силы, готовые вернуть человечество к новой войне. Они, эти силы, противостоят разрядке международной напряженности, выступают против империалистической политики Советского Союза и социалистических стран, разжигают пожар войны в отдельных регионах земного шара.

До последней трагедии. И когда смотришь спектакль «Аргентинское танго», невольно думаешь о том, не смешилось ли время, не отступило ли на сотни лет назад, когда в лабораториях «нейтрино» режиссеры пытались изготовить такое оружие, как хорошо, что они не успели, как хорошо, что опоздали, иначе бы в мире прибавилось трагедий...

Все время возвращали нас к сегодняшнему дню. Яркому раскрытию идеи спектакля во многом способствует игра В. Баландина (Штайнц), С. Кузьменко (Лебволь), И. Гусева (Гриондер) и других.

Иногда вспоминаешь о трагедии войны, помнящие на усилия народов, борющихся за мир, стоят на страже. Воспоминания предостерегают. Они предупреждают, они обращены в будущее...

Иногда вспоминаешь о трагедии войны, помнящие на усилия народов, борющихся за мир, стоят на страже. Воспоминания предостерегают. Они предупреждают, они обращены в будущее...

Иногда вспоминаешь о трагедии войны, помнящие на усилия народов, борющихся за мир, стоят на страже. Воспоминания предостерегают. Они предупреждают, они обращены в будущее...

Иногда вспоминаешь о трагедии войны, помнящие на усилия народов, борющихся за мир, стоят на страже. Воспоминания предостерегают. Они предупреждают, они обращены в будущее...

Иногда вспоминаешь о трагедии войны, помнящие на усилия народов, борющихся за мир, стоят на страже. Воспоминания предостерегают. Они предупреждают, они обращены в будущее...

Иногда вспоминаешь о трагедии войны, помнящие на усилия народов, борющихся за мир, стоят на страже. Воспоминания предостерегают. Они предупреждают, они обращены в будущее...

Иногда вспоминаешь о трагедии войны, помнящие на усилия народов, борющихся за мир, стоят на страже. Воспоминания предостерегают. Они предупреждают, они обращены в будущее...

Иногда вспоминаешь о трагедии войны, помнящие на усилия народов, борющихся за мир, стоят на страже. Воспоминания предостерегают. Они предупреждают, они обращены в будущее...



Новые грани в воплощении темы революции открывает спектакль «Оптимистическая трагедия» по пьесе Всеволода Вишневского, поставленный народным артистом СССР Георгием Тостемонтовым. Коллектив Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького посетил эту знаменитую премьеру сезона XVI съезду партии.

«Кан и четверть века назад, когда впервые обратились к «Оптимистической трагедии», меня продолжала волновать проблема всеобщего гуманизма, а с большой художественной силой раскрытая в этой пьесе, — темная сторона гуманизма, — она обладает свойством каждый раз обнаруживать в современности свою актуальность. Режиссер убежден, что героическая тема близка и нужна нашему времени. Стали тактикой коммуниста, он всякий раз стремится к наиболее яркому выражению высокой идеи через характер человека, и сплаву героизма с точностью мизансценных деталей.

Сцена на спектакле. В центре — вождь, народный артист СССР Евгений Лебедев.

Комиссар — заслуженный артист РСФСР Л. Малеванкин.

Ю. Беллинского (ТАСС).

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ В КОРЗИНУ ИЛИ

проблемы, над которыми действительно не мешало бы говорить словами докладчика Л. И. Брежнева на XXVI съезде, «попугать» Госплану». Мелкотемье, низкий художественный уровень многих произведений драматургии — главная причина нынешнего репертуарного голода казахстанских театров. Ущерб от этого понесли в конечном счете зрители. Принятые пьесы обогнали государство в кругленькую сумму. Отдаче же получили крайне мизерной. Среди поставленных пьес можно говорить как об удаче, на мой взгляд, только о драме «Равноденствие» Ж. Сакедова и пьесе Р. Сесимбекова «Ночной диалог». Они поставлены в Казахском академическом театре драмы имени М. Ауэзова.

Первая поставлена в Казахском академическом театре драмы имени М. Ауэзова. Пьеса известного драматурга Ж. Сакедова «Равноденствие» получила первую премию на республиканском конкурсе, посвященном 60-летию Казахской ССР и Компартии Казахстана. Время здесь — двадцатые годы. Впервые в казахской драматургии Ж. Сакедов создал образ В. И. Ленина. Ярко и полномерно написаны характеры коммунистов, работников на строительстве железнодорожной ветки Петропавловск — Комчатав — Петропавл.

В пьесе «Ночной диалог» Р. Сесимбекова эта же тема разрабатывается на новых исторических — сегодняшних. Герои привлекают бесстрашием мысли, бескомпромиссностью постулатов, активной гражданской позицией. Пьесы, что покрываются толстым слоем пыли, так и не заняты репертуаром одного режиссера. Но не могу не затронуть те, что были поставлены, но не встретили одобрения зрителей. Возьму, на мой взгляд, «типичные»: «Ох! Эти молодые» М. Хасенова и «Черную розу» Б. Динаки.

Советские люди, не представляя свою жизнь без труда, вне коллектива. Мы не роботы, у нас есть душа. Ничто человеческое нам не чуждо. Общественное и личное так смыкаются, что и границы не найдешь. И на деле, творчески относясь к делу, думаешь о нем и в ином, более широком, советском, с родными, друзьями. Да и мир сегодня стал по-настоящему тесен. Все мы связаны между собой тысячами нитей современной цивилизации, ответственностью друг за друга. Будущее планеты Земля зависит от нас, от нашей гражданской позиции, от того, как мы умеем любить и ненавидеть. Художник — драматург, режиссер, актер — должен помочь нашему современнику познать самого себя.

В результате — что мы внесем в активе, если говорить о современной теме? В основном те же пьесы, о которых шла речь пять лет назад: «Человек со стороны», «Сталевари», «Заседание

Да, те первые произведения, производственной теме сделали свое дело. Но их нельзя рассматривать как некий эталон, образец, которому надо следовать чуть ли не буквально. Как и всякое новое направление в искусстве, производственная драматургия остается живой, лишь двигаясь дальше. Тем более что сама «простота» этих пьес не так уж проста, она делалась драматургами с расчетом намеренно крупной и убедительно показанной. Они наши современники, они наши и яро проявляются в интереснейших «сухих» производственных конфликтах. Да, мы,

Когда читаешь Отчетный доклад XXVI съезду КПСС, сделанный Л. И. Брежневым, от гордости за советских людей дух захватывает. И стыдно становится, когда в театре мы порой прирываем связками на актуальность темы, убогие в художественном отношении пьесы, выходящие за пределы мизансценных, инквизиционных, что на сценах, непонятно зачем, идут такие спектакли ни про что, как «Ход конем» и «Ох! Эти молодые!».

Партия всегда подчеркивала созидательную роль искусства в нашей стране. Высок оценила работы художников, советской литературы

Николай ГОРБАЧЕВ:

ПОДСНЕЖНИКИ И РАКЕТЫ

Творчество Николая Андреевича Горбачева тесно связано с современной армией...

— Николай Андреевич, почему тема современной армии оказалась главенствующей в вашем творчестве?

— Меня привлекала к разработке этой проблемы мысль, высказанная Владимиром Ильичем Лениным...

— Вы в своих произведениях говорите об армии, военная техника...

— Да, это очень чувствительная тема, когда читаешь книгу...

— И это очень чувствительная тема, когда читаешь книгу...

— Да, это очень чувствительная тема, когда читаешь книгу...

— Да, это очень чувствительная тема, когда читаешь книгу...

— Да, это очень чувствительная тема, когда читаешь книгу...

— Да, это очень чувствительная тема, когда читаешь книгу...

— Да, это очень чувствительная тема, когда читаешь книгу...

— Да, это очень чувствительная тема, когда читаешь книгу...

— Да, это очень чувствительная тема, когда читаешь книгу...

— Да, это очень чувствительная тема, когда читаешь книгу...

— Да, это очень чувствительная тема, когда читаешь книгу...

— Да, это очень чувствительная тема, когда читаешь книгу...

— Да, это очень чувствительная тема, когда читаешь книгу...

— Да, это очень чувствительная тема, когда читаешь книгу...

— Да, это очень чувствительная тема, когда читаешь книгу...

— Да, это очень чувствительная тема, когда читаешь книгу...

Пресс-служба «СК» ОТВЕЧАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ

РАССКАЖИТЕ О ЛЮБИМОЙ АКТРИСЕ

Несколько раз в вечер оперетты, которые транслировались по Центральному телевидению...

В. САВЕЛБЕВ, инженер.

Тринадцать лет прошло с тех пор, как выпускницей средней школы Лина Амарфий приехала из Молдавии в Москву...

— Взял меня в ГИТИС очень охотно, признается Лина Амарфий...

По окончании ГИТИСа, молодая артистка была принята в Московский театр оперетты...

— Между тем рос дом. Сколько режиссеров ожидали...

— Идет третий год, как дом сдан. В нем около сорока человек...

— Недавно в театре состоялась премьера оперетты «Кадриль»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

командировка по письму

ПРИСТАНЬ В ТУМАНЕ

В тумане сырлалась милая Одесса. Мы идем по мостам и сползающим тротуарам...

— Идет третий год, как дом сдан. В нем около сорока человек...

— Недавно в театре состоялась премьера оперетты «Кадриль»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

А РОЛИ ОСТАЮТСЯ

Ученик народного артиста СССР Бориса Андреевича Бабичкина и Николая Андреевича Амари...

— Идет третий год, как дом сдан. В нем около сорока человек...

— Недавно в театре состоялась премьера оперетты «Кадриль»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

Поздний семестр

лишь, пример в некотором роде исключительный. Возвек не обязательно найдено пенсионеру иметь свое хобби...

ВСПОМНИЛ я об этом разговоре позже, познакомившись с профессором Зигфридом Айтнером...

— Идет третий год, как дом сдан. В нем около сорока человек...

— Недавно в театре состоялась премьера оперетты «Кадриль»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

Активная старость — это выражение родилось уже в наши дни. Оно вызвано и жизнью активистской тех, кто...

В ГДР двадцать процентов населения, почти три с половиной миллиона человек пенсионеры...

— Идет третий год, как дом сдан. В нем около сорока человек...

— Недавно в театре состоялась премьера оперетты «Кадриль»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...

— Да, роман называется «Белые воды»...



В. АХЛОМОВ. Д. ОСТРИХ. Теоретический разговор. 70-е годы.

из фотоархива

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С платонов «Советская культура» ТАСС

МИР ПРИВЕТСТВУЕТ ФОРУМ СОВЕТСКИХ КОММУНИСТОВ

ДОБРЫЕ СОСЕДИ

Общественность всех стран, в том числе и Финляндия, с чувством глубокого удовлетворения обсуждает советские предложения...

Кристина ПОРККАЛА, генеральный секретарь общества «Финляндия — Советский Союз»

Укрепление мира и развитие сотрудничества между народами — главная цель, на достижение которой направлены новые мирные предложения Советского Союза...

Халид ЖАЛИЯ, режиссер ПУТИ ПРОЦВЕТАНИЯ

На сцене крупнейшего афганского национального театра «Кабул наидар» идет репетиция пьесы Назыма Хикмета «Чудак».

С тех пор прошло много времени, — говорит Халид в беседе с нашим корреспондентом в перерыве между репетициями. — Помню, после приезда в Москву в начале 70-х годов мы, группа афганских актеров и режиссеров, пытались поставить на сцене «Кабул наидар» свои пьесы...

Но только после апрельской революции, особенно с вступлением ее в новый этап развития, перед нами, деятелями театрального искусства, открылись новые широкие возможности.

Решения XXVI съезда КПСС открывают новые перспективы для восстановления отношений между Советским Союзом и Финляндией во всех областях...



В. ЛЕСКИНЕН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ХЕЛЬСИНКИ.

Айво КАНЕРВА, художник

Только в условиях мира могут свободно расцветать культура и искусство, и в этом отношении непреодоленное значение имеют решения XXVI съезда КПСС.

В. ЛЕСКИНЕН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ХЕЛЬСИНКИ.

фильме «Не хочу спокойно умирать», который успехом прошел на экранах ГДР.

«Фолькссолидаритет» — «Народная солидарность» объединяет в ГДР почти два миллиона пенсионеров.

Все чаще и чаще в ГДР говорят о «рентнердэйн». Что стоит за этим термином? Многие. Это и клубы «Фолькссолидаритет», которые теперь в ГДР уже более 400.

Во главе «Фолькссолидаритет» стоит центральное правление. В каждом округе, районе и жилом квартале есть свой комитет и своя организация.

Арганиста. Коллекция зданий столичного автомобильного техникума резко выделяется на фоне ландшафтного строения старого Кабула.

Для многих юных техников местом их отдыха стала комната советско-афганской дружбы.

В комнате советско-афганской дружбы студенты знакомятся с выставкой своих товарищей. Фото Г. Надеждина (ТАСС).

ПОЛОТНА И ИЛЛЮСТРАЦИИ СЕМЬ МИЛЛИОНОВ ЗА ЧЕТЫРЕ ГОДА

Книжки читают. Книжки издаются. Книжки выставляются. Книжки читаются. Книжки выставляются.

ВЫСТАВКА В ЛОНДОНЕ

В культурной жизни крупнейшего города США Нью-Йорка произошло знаменательное событие: в кинотеатре «Эмбасси-72» в Бродвее в торжественной обстановке состоялось открытие первого сезона советских фильмов.

Да, по сравнению с Мондлане и Мобю мне еще повезло. Их расистские баннеры лишены жизни, а меня — рун. Так отцы апартеида мстят всем, кто выступает за свободу и независимость Южной Африки.

Я не забуду этот страшный день, когда журналисты из Мануту предложили мне съездить в Музада — небольшую деревушку на стыке границ ЮАР, Зимбабве и НРМ.

Прошло четыре года, и вот новый режид расистского терроризма. 30 января 1981 года было совершено разбойничье нападение на Мозамбик — на сей раз под прикрытием разглагольствований о «праве превентивного удара» против сторонников Африканского национального конгресса (АНК) Южной Африки.

Факты подтверждают эту мысль. Только на протяжении 1980 года расистские организации совершили в воздушном пространстве Анголы не менее 100 рейсов с оружием и боеприпасами.

В феврале 1980 года в г. Дар-эс-Саламе я брали интервью у Э. Мондлане — министра культуры, доктора философии, основателя партии ФРЕЛИМО, покончившей с 450-летним господством португальских колонизаторов над Мозамбиком.

Утром 24 января 1977 г. я беседовал в Луспе с Дж. Мобю, одним из руководителей патриотической борьбы за свободу и независимость этой страны.

С некоторыми пор получать почтовые послания стало у нас чуть ли не самым опасным делом — вставая из-за письменного стола, принятывал меня в своем кабинете в Беире руководитель Социалистической лиги Малави Аттали Млапати.

В самом центре Йоханнесбурга, в фешенебельном районе Окленд-парк, высится здание, построенное в авангардистском стиле.

В самом центре Йоханнесбурга, в фешенебельном районе Окленд-парк, высится здание, построенное в авангардистском стиле.

В самом центре Йоханнесбурга, в фешенебельном районе Окленд-парк, высится здание, построенное в авангардистском стиле.

В самом центре Йоханнесбурга, в фешенебельном районе Окленд-парк, высится здание, построенное в авангардистском стиле.

В самом центре Йоханнесбурга, в фешенебельном районе Окленд-парк, высится здание, построенное в авангардистском стиле.

В самом центре Йоханнесбурга, в фешенебельном районе Окленд-парк, высится здание, построенное в авангардистском стиле.

В самом центре Йоханнесбурга, в фешенебельном районе Окленд-парк, высится здание, построенное в авангардистском стиле.

Нью-Йорк смотрит советские фильмы

В культурной жизни крупнейшего города США Нью-Йорка произошло знаменательное событие: в кинотеатре «Эмбасси-72» в Бродвее в торжественной обстановке состоялось открытие первого сезона советских фильмов.

Сергей КУЛИК, политический обозреватель ТАСС — специально для «Советской культуры», НЬЮ-Йорк.

ЛЕГЕНДЫ НАШИХ СВЕТЛЫХ ДНЕЙ

Завтра в Москве, в Государственном Центральном концертном зале, открываются Дни литературы и искусства Мариинской АССР, посвященные 60-летию образования этой автономной республики.

Щедрым дар привезли в столицу послы края лесов. Он накопился годами в сто летного дуба, когда марийские деревни подняла и осенела воярой в счастье весте об Октябрьской революции. Она вдохновила на восторженные строки Сергея Чавайна — первого и единственного тогда лирического поэта народа, горько жалеющего, теперь тем, что произведения его поэтов, прозаиков, драматургов перебрались не в музеи, а в архивы. Революция повзала в дорогу неугомонного собирателя музыкального фольклора Якова Эшпала, с фонографом шел он от села к селу, записывая народные мелодии, и это тоже было началом создания того дара марийцам, в котором сегодня — национальные оперы и балеты, симфонические поэмы, сюиты, репертои.

Четыре дня будут длиться встречи жителей и гостей столицы с искусством Мариинской АССР. Среди адресов этих встреч — выставочный зал Союза художников РСФСР на ул. Горького, где представлены работы мастеров кисти и резца. В Центральном доме актера им. А. Яблонской будет резервирована персональная выставка Раисы Чебатуровой, оформившей также спектакли в Йошкар-Оле, как и Юлиана и Лебедева озеро П. Чаковского, «Лесная легенда» А. Лупова и «Ангара» А. Эшпала, «Память» Г. Леонавалло и «Апхатыр» Э. Салаева. Вечер марийской литературы с участием фольклорного ансамбля «Ма-

эстрада ПЕСНИ В ПОДАРОК

Большое праздничное представление с участием мастеров искусства подготовили в эти дни работники Государственного Центрального концертного зала «Ю. Фомин» — эти слова из песни С. Тупикина и Н. Доризо стали своеобразным эпиграфом к красочному зрелищу, которое мы увидим (режиссер-постановщик Л. Шельдман).

В концерте будут показаны арии из опер, фрагменты из балетов, вокальные и симфонические произведения советских композиторов, воспевающие единство партии и народа, пронзительные стихи советских поэтов.

Немало веселых минут доставили зрителям посланцы Украины — известные артисты эстрады Юрий Тимошенко и Ерма Березина, а также артист Московского Евгения Петроскина. С неподдельной искренностью, с любовью спела украинские песни Г. Шабада и А. Эмикина Нана Брегадзе.

Монолог, посвященный съезду партии, посвященный исполнению одной из ведущих мастеров советской эстрады, гость из Ленинграда Бен Бенционов (автор М. Грин).

Успеху праздничного концерта способствовали Московские симфонический оркестр Государственной филармонии, главный дирижер В. Дударов, Государственная академическая республиканская русская хоровая капелла имени А. Юрлова (художественный руководитель Ю. Укоп), Первый оркестровый показательный оркестр Министерства обороны СССР (художественный руководитель — главный дирижер Н. Михалев).

Гр. ГОЛОБЕРИДЗЕ.

В. ПАВЛОВ.

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ! КОНКУРС ЛЮБИТЕЛЕЙ КИНО

Дорогие читатели! Все вы любите кинематограф и, вероятно, стараетесь следить за новинками экрана. В последние годы в кино появилось много талантливых режиссеров, сценаристов, актеров, операторов, художников. За многие из них — будущее отечественного киноискусства. И наш конкурс мы посвящаем молодежи. Он проводится совместно с издательством «Искусство» и бюро драматизма советского киноискусства. Вам будет предложено 3 задания. Победителей нашего конкурса (их имена мы опубликуем в газете) ждут ценные призы, а также монографии и буклеты об авторах с их автографами, книги «Люди искусства — Герои Социалистического Труда».

- 1. Назовите фильм, в котором первую большую роль сыграл актер Борис Токарев.
2. Как называлась картина, в которой дебютировала актриса Галина Беллара.
3. Как называется творческое объединение студии «Мосфильм», созданное специально для начинающих кинематографистов?
4. Назовите фильм (студия, автор сценария, режиссер), кадр из которого мы печатаем, какие эпизоды вы помните? Кто из молодых актеров в последние время вы больше всего полюбил(а) и почему? Напишите нам, что вы ждете от творчества молодежи, от их будущих работ.



Отвечать на первое задание присылайте до 20 апреля с пометкой «На конкурс» по адресу: 101484, Москва, К-55, Новослободская улица, 73, редакция газеты «Советская культура».

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

75 лет со дня рождения Александра Артуровича Поу (1906—1973), народного артиста РСФСР. Он был одним из первых деятелей кино, обративших к экрану трудящихся и школьников, воспитывающих в детях доброту, мужество, благородство.

Ленты последних лет его деятельности — «Варяжские сказки», «Морозко», «Варварская», «Длинная нога» — говорят о режиссерском поиске, творческой неутомимости. Намедни работа Александра Поу — явление подлинного искусства.

ПОСЛЕ БАЛА

На завершающемся в американском городе Хартфорде первенстве мира по фигурному катанию появились новые чемпионы. Значит ли это, что новая элита, если так можно выразиться, выше предыдущей? Судить об этом с полной определенностью невозможно хотя бы потому, что каждому из арбитров присущ субъективизм, а это обстоятельство порой играет решающую роль при вынесении окончательного вердикта.

Некоторые специалисты не одобряют новые тенденции в мировом фигурном катании, где выразительность, художественное мастерство, естественно, помноженному на зрелищную технику, стали отдавать предпочтение над так называемым «силовым» стилем, в котором набор пуск и самых сложных элементов выглядит как демонстрация отдельных трюков, не связанных в целостную программу ни музыкальностью, ни мыслью тренера, ни искусством исполнителя.

За примерами далеко ходить не надо. Самые свежие продемонстрированы в Хартфорде. Напомним, хотя бы, соревнования в мужском одиночном катании. Игорь Бобрин долго шел лютым.

М. ТОРЧИНСКИЙ.



ФОТОСТУДИЯ

Из далекой Антарктиды пришла на дню во Владивосток радиопрограмма от капитана большого морозильного траулера «Союз-4» с сообщением, что на борту судна отыскался персональный фотоаппарат Юрия Луганского. Не так давно Юрий сам плавал к берегам Антарктиды, снимая ледяные пейзажи во время их нелегальной работы в штормовом океане. И вот по просьбе капитана траулера он спутанным судом передал рыбакам коллекцию своих фотографий.

Имя Ю. Луганского хорошо известно любителям фотосюжетов на Дальнем Востоке. С камерой в руках его можно встретить в вулканических Камчатке и строителях БАМ, нефтяники Сахалина и рыбаки Приморья. Он часто бывал и в странах Юго-Восточной Азии. Со шлоной командой, вот уже 20 лет, правит Юрий искусству сапелитки. Морской дальневосточник, он умеет плавать во всех уголках огромного региона, отсюда десятки тысяч кадров. Однако на суд зрителей отбирает только наиболее интересные, выразительные, красивые и красивые. Такая высокая требовательность к себе, и своему творчеству — это признак настоящего таланта. Юрий Луганский принял участие в более чем 50 международных выставках и всевозможных конкурсах и во всех был дипломантом, во многих входил в число победителей.

Изобильная тема Луганского — море и его трюмания.

Перекрестки и видны, как вырастающая над бортом волна вот-вот свинцовой тяжести рухнет на маленького плавуна. Романтик айсберг возмущается и онезданной горой: длинный ряд сейсеров, обдаивающих на водоем холодном ветру до неузнаваемости; натруженные руки рыбака, берящего дрифтующую красную горбушу; лицо старого капитана, изборожденного морщинами, — это лишь миздрца.

Этот ориентированный ряд не онами. Он продолжается, как онами. Фотограф в пулу.

М. ПОБОРОНЧУК.

- Чайник из фарфора.
Травовая команда.
Путевой обходчик.



ЕЩЕ ОДНА ИЗ ПУШКИНСКИХ ЗАГАДОК

ПОЧЕМУ ПОЭТ НЕ ПРОДОЛЖИЛ «ЗАПИСКИ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА»

Под этим условным названием в полное собрание сочинений Пушкина входит интереснейшая, загадочная черновая рукопись, начинающаяся со слов: «4 мая 1825 года произведен я в офицеры в Черниговский полк. 6-го получил повеление отправиться в полк в Киевскую губернию в местечко Васильков. 9-го выехал из Петербурга».

Название знаменитого мятежного «декабристского» полка и «Киевскую губернию» Пушкин после зачеркивает, маскируя замысел, и продолжает: «Давно ли я был еще кадетами? Давно ли будил меня в 6 часов утра, давно ли я терпел всемирный урок при вечном шуме корпусов? Теперь я в прапорщичьи, введя в сумне 475 р., делая что хочу и сижу на перекладных в местечко Васильков, где буду спать до восьми часов и где уже никогда не молотило ни единого немецкого слова».

Затем молодой прапорщик попадает на почтовую станцию, где ему не дают лошадей, и он, поранившись необходимостью, занимается расквашиванием картинок, управивших «смирненную обитель»: «в сих изборах история блудного сына (...), погребение kota, спор красного носа с сильным морозом и тому подобное...» и в нравственном отношении не стоит внимания образованного человека.

От нечего делать герой повествования осматривает окрестности, без успеха пытается вступить в беседу с ишмяком, что-либо почитать и все повторяет: «Наная скука! Наная скука!»

Здесь текст обрывается. Молодой герой представляется автором добродушно-проникновенно (чего стоят глубокомысленная сентенция о предметах, не заслуживающих внимания «образованного человека»), Тоска и тишина,

навется, вот-вот должны нарушиться какому-то «ядру», некоторым необыкновенным происшествием... Но повесть останавливается.

Впервые ее заметил в черновой бумагах поэта еще первый пушкинист П. В. Анненков и опубликовал значительные выдержки, но разгадать их скорее всего «благоразумно обоидя» декабристские приметы — Черниговский полк, Васильков. Ученый обратил внимание только на то, что «отрывок писан или в 1825 году, или вскоре после того. Кисть Пушкина, вообще тонкая, легко узнается в нем».

Позднейшие исследователи видели в этом тексте черновые наброски и «Станционное смотрителю», так как описание картинкой о блудном сыне воспроизведено в «Повестях Белкина» почти без изменения: в рукописи «Станционное смотрителю» Пушкин в соответствующем месте так и вписал: «На звание молодого человека» (то есть обозначил вставку из отрывка, уже сочиненного раньше).

Только в 1930 году советский филолог Ю. Г. Оксман понял значение первоначального замысла «Записок молодого человека», еще незанятого от «Повестей Белкина», замысла историк 18-19-летнего офицера, который через семь месяцев окажется участником необыкновенных исторических событий.

Если 9 мая 1825 года «молодой человек» выехал из Петербурга, то примерно через неделю он вписал в Васильков, представлял командир Черниговского полка Гебель, и, конечно же, его пригласит поточковать о различных новостях один из различных командиров под-

полковник Сергей Иванович Муравьев-Апостол. Пушкин знал Муравьевых, Пестеля, Востужева-Рюмина, был знаком с гарнизонным бытом в украинских местечках и хоть не встречал юных офицеров-черниговцев, но хорошо представлял этот тип: его молодой человек — ровесник одного из героев южного восстания Ипполита Муравьева-Апостола (младшего брата декабриста Сергея и Матвея Муравьевых), который как раз перед восстанием получил в Петербурге всемирный офицерский чин; все же среди активных черниговцев было бы много прапорщичей — юных прапорщиков...

На какие же приключения обречен Пушкин своего симпатичного героя? Поэт ведь хорошо знал, что 29 декабря 1825 года Черниговский полк восстанет, командира Гебель свергнут, избран, часть офицеров скроется в Сергей Муравьев вместе с братьями и еще несколькими офицерами-декабристами поведет сотню солдат в героический и безнадешный рейд по Киевщине. Через семь дней, 3 января 1826 года, восставших остановит картечь: погибнут солдаты, погибнут Ипполит Муравьев и еще два офицера, другие мятежники поплывут в плен, в их числе раненый полковник восстания; через полгода ему суждено умереть на вешах...

Итак, юный пушкинский прапорщик, олицетворяющий свободу и удовлетворения, конечно не попадет в перекладку: «Замысел повести о декабристах», — отмечается современными комментаторами, — отягощен к числу тех планов Пушкина, осуществление которых было сопряжено с личными жертвами и лишениями». Здесь подразумевается и

первую очередь параллель «Записок молодого человека» и 10-й «сообщенной» главы «Евгения Онегина». Оба сочинения, по-видимому, не окончены. Оба посвящены декабристской теме. В 10-й главе есть строки о Черниговском полке —

И Муравьев, его склоняя, И полки дерзости и сил Минуты величьи торопил.

Материал для догадок о предположимом развитии событий, конечно, невелик. Сохранившийся текст соответствует только двум пунктам плана — «Смотрителю. Прогудка».

Что дальше? На той станции, где тоскует герой повести, очевидно, вдруг появляется Васильковский, представитель о свободе — это спать «до восьми часов», не произносятся «ни единого немецкого слова». Но в то же время он — добрый малый, знакомый с вадетской хорпусной дружбой — и сможет ли отступиться, отразить тоску, когда восстанут товарищи? Ему придется задуматься о чем-то и очень серьезно, непринужденно — где же истина, с кем родина — в «родина» в пушкинском плане — не о том ли? И еще одно сближение прапорщика и Гриневы (еще раз напомним, что последний явится в пушкинских планах лишь через несколько лет): «оба юны, оба вояжи, оба вояжи в Мухоморовых-Апостолах: оба вояжи пойдут на вояж; может быть, прапорщику суждено быть свидетелем этого, подобно тому, как Гринев присутствует при казни Пугачева?»

Еще и еще раз повторим, что эти разгадки — всего лишь гипотезы. Одним из оснований для сопоставления является, однако, то обстоятельство, что Пушкином в эти годы важен герой, находящийся, так сказать, вне строящихся партий; молодой человек, сумевший сохранить себя перед властью и не потерять чести перед товарищами. Кроме Гриневы, таков и стрелец (в плане «Повести о стрельце», связанный с гибелью милом, старшим, с охватившей стрелецкую вольницу, но непонимающий значения великих дел Петра-таков, вероятно, Паламов —

стремляющимся найти свое место в происходящем. Петербургский прапорщик, такой, как написан у Пушкина, вряд ли имеет отчетливые понятия об освободительных, декабристских идеях; его представления о свободе — это спать «до восьми часов», не произносятся «ни единого немецкого слова». Но в то же время он — добрый малый, знакомый с вадетской хорпусной дружбой — и сможет ли отступиться, отразить тоску, когда восстанут товарищи? Ему придется задуматься о чем-то и очень серьезно, непринужденно — где же истина, с кем родина — в «родина» в пушкинском плане — не о том ли? И еще одно сближение прапорщика и Гриневы (еще раз напомним, что последний явится в пушкинских планах лишь через несколько лет): «оба юны, оба вояжи, оба вояжи в Мухоморовых-Апостолах: оба вояжи пойдут на вояж; может быть, прапорщику суждено быть свидетелем этого, подобно тому, как Гринев присутствует при казни Пугачева?»

Еще и еще раз повторим, что эти разгадки — всего лишь гипотезы. Одним из оснований для сопоставления является, однако, то обстоятельство, что Пушкином в эти годы важен герой, находящийся, так сказать, вне строящихся партий; молодой человек, сумевший сохранить себя перед властью и не потерять чести перед товарищами. Кроме Гриневы, таков и стрелец (в плане «Повести о стрельце», связанный с гибелью милом, старшим, с охватившей стрелецкую вольницу, но непонимающий значения великих дел Петра-таков, вероятно, Паламов —

Н. ЭЙДЕЛЬМАН.

Микроэкран пресс-службы «СК»

«ЖИЗНЬ ИЛИ... НАУКА»

Администрация столичного университета Мексико находится в состоянии лютых растерянности и потрясения. Вызвано это обстоятельство чрезвычайным событием, происшедшим недавно в стенах крупнейшего в стране учебного заведения.

Боре вооруженных молодых, ворвавшись в ректорат университета и захватив несколько находившихся там служащих, предъявили весьма необычные условия его администрации. В обмен на задержание заложников «налетчиков» потребовали... увеличения субсидий на лабораторные исследования и прочие нужды учебного процесса, а также прекращения дискриминационной политики по отношению к абитуриентам вуза.

Преступление весьма благородное, «подвижничество» просветительства ни в какой мере не заблуждали о корректности и гуманности своих поступков. Они просто-напросто использовали методы, привычные для общества, где наследие стало нормой жизни.

ЛЕННОН, СЫН ЛЕННОНА

Сын убитого недавно популярного певца и композитора, эксбила Дюана Леннона — 17-летний Джулиан решил, как и его отец, стать музыкантом. Правда, в отличие от Леннона-старшего, играющего на гитаре, Джулиан избрал барабан. Сейчас он выступает с ансамблем «Крешиво» в городе на севере Уэльса. Джулиан не перестанет играть на перестановку. Это последнее его произведение — композиция по мотивам «Двадцатой ночи» Шекспира. Джулиан Леннон вполне трезво судит о своих первых творческих опытах, считает их ученическими.

ТАКАЯ ПОПУЛЯРНАЯ АГАТА КРИСТИ

Как утверждает западная пресса, известная английская писательница Агата Кристи популярна сегодня не меньше, чем ее знаменитый соотечественник Уильям Шекспир — 400 миллионов экземпляров — тираж произведений Кристи, изданных во всем мире. Недавно на английском экране вышла лента «Убийство герцога верблюда», снятая по одному из романов А. Кристи, которая разоблачает нравы, царящие в мире западного кино. В фильме сыгран Э. Тейлор, К. Новак, вернувшись в кино после длительного перерыва, Т. Керти.

ХОККЕЙНАЯ ЛИПА

Лучше бы он оставил дома в своей Канаде и рубил бы там деревья! — заявил капитан сборной ФРГ Алон Шпедер после того, как был доставлен в больницу с тяжелыми переломами. На встрече команд высшей лиги нападающий из «Дунсбурга» жестко атаковал его и серьезно поранил. Это был канадский игрок, но выступающий за «Дунсбург» в качестве наемника. В хоккейной лиге ФРГ уже числятся две дюжины подобных «немцев», прибывших из Канады или США. Они выжили в Европе с западногерманскими паспортами. Документ о «немце» происхождения закончен (да и любой другой) может получить в США или Канаде, заплатив 5 тысяч долларов. Неудивительно, что, когда в ФРГ намечалось расследование столь чудесного «омеичания» заграничных игроков, многие из них поспешили собрать свои чемоданы и вернуться на родину, за океан.

Хоккеисты ФРГ не жалуются на внезапный отъезд соотечественников: оказались игроками грубыми и скандальными.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Разрешите через вашу газету выразить глубокую признательность всем, кто поздравил меня с 70-летием и присоветили мне читать Героя Социалистического Труда.

Назиб ЖИГАНОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б. 00940. 50126. Изд. № 695.