







# МОЛОДОСТЬ И ЗРЕЛОСТЬ

**РАЗГОВОР** почему-то не клеится. На лице собеседника ползает не то усталость, не то легкое раздражение. Не удивительно: кустовая, что отнюдь не приятнейшая мимика. Выходит, я переступила порог квартиры, а столкнулась еще с одним корреспондентом и с двумя ученицами-интерпретантами, дождавшимися конвульсивными профессора. Да я тому же еще множество телефонных звонков — деловых разговоров по работе кафедры Московской консерваторской, которой являюсь доцентом, а также по поводу работы кафедры Московской консерваторской, которой являюсь доцентом, а также по поводу работы кафедры Московской консерваторской, которой являюсь доцентом...

наблюдаемой у людей большого таланта (а ведь талант Мстислава Ростроповича огромнейший) — таким был Славя, студент сразу двух факультетов — консерваторского (оркестрового) и композиторского, так как остался в Мстислава Леопольдовича — профессор Московской и Ленинградской консерваторий, а также профессор Московской консерваторской, а также профессор Московской консерваторской, а также профессор Московской консерваторской...

«Посвящается Мстиславу Ростроповичу», «Посвящается М. Ростроповичу» — сколько подобных надписей можно прочесть на концертах для виолончели С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Ф. Глазунга, М. Вагнера, Е. Губенева, А. Вавалюкина, на виолончельных концертах И. Мясковского, В. Шебалина и на многих и многих других произведениях (всего их около двух десятков).

Искусственный творческий пыл заставляет музыканта искать новые и новые произведения. Порой в этот период кажется какой-то юности азарт. Сюиты Баха — цикл из шести сюит — такая труднейшая исполнительская задача в свое время принесла мировую славу выдающемуся виолончелисту Пабло Казальсу. И вот еще совсем юный Ростропович подвигает себя ответственнейшему экзамену на творческую зрелость и славет его блестяще. Цикл из всех бетховенских сонат, исполненный им со Святославом Рихтером, — столь же ответственный и творчески блестящий опыт. Программы, составленные только из произведений советских авторов, — кто из камерных исполнителей пробовал свои силы в такой репертуар? Социальные ансамбли с Дмитрием Шостаковичем, одним из любимых композиторов Мстислава Леопольдовича, постоянное участие в трио с Эмилем Гильдебрандом и Леонидом Коганом — все это свидетельствует о широком творческом интересе к музыке, к искусству новых форм, к искусству красок, технических приемов. Очень характерно, что едва ли не в каждой концертной программе М. Ростроповича есть какое-нибудь «первооткрытие» и даже те произведения, которые только недавно слушались, при каждом новом исполнении непременно обретают у него новые краски, ибо, как истинный художник, он никогда не останавливается на достигнутом, добиваясь

экспериментальности в его творчестве. Гайдн и мажорно-стрельчатая творческая Шумана; тончайшие по проработке детали старинные виолончельные — направленные образы современной музыки; трезво-драматический и поэтический размаховский язык, строгость стиля Баха или бурная экспрессия ритмов Хандленда — сколько раз они «обернулись» в программах Ростроповича!

## АРХИТЕКТУРА РУМУНИИ



Экспонаты выставки подготовлены Румынским обществом друзей русских связей с Советским Союзом.

Вчера в Центральном доме архитектора открылась выставка, посвященная архитектуре и строительству Румынской Народной Республики, организованная Советом архитекторов СССР и Обществом советско-румынских друзей.

Экспонаты выставки подготовлены Румынским обществом друзей русских связей с Советским Союзом.

## КАК ИЗВЕСТНО, ВРЕЗЬ — ДЕЛЮ, А ИСТИНА МОЖЕТ БЫТЬ ТОЛЬКО ОДНА

Как известно, время — деньги, а истина — моветон. Поэтому я буду краток и расскажу вам, как делаются газетные утки, рассматривая один конкретный пример из собственной творческой практики.

«Сопрационная запись неосторожно оставленного записки на весьма актуальную тему, проведенной для начинающих репортеров газеты «Нью-Йорк таймс» одним из ведущих сотрудников — музыкальным критиком Гарольдом Шенбергом».

Не так давно получила я от шефа срочное задание написать статью о советском искусстве, да такую, чтобы она и объективно в глазах широких читателей была, и приносила удовольствие (после многих триумфальных успехов советских артистов в США и Европе).

Начал я с выполнения первой половины задания шефа. Всегда кинуто прежде всего быть объективным. Вот как я начал статью.

«Первое, что поражает неискущенного зрителя в русском театре, — это величественное постановочное искусство. Величественно не только опера, но и балет». «Второе, что поражает наблюдателя, это сама публика. В России я не посетил ни одного спектакля, на который не были бы проданы все билеты».

«У русских большое, непреодолимое стремление к самосовершенствованию, и знакомство с культурой они рассматривают как свое дело». В Ленинграде, например, в конце ноября, например, переполнен, как метро в Нью-Йорке, в часы пик. Но могут ли русские при современных условиях воспитать действительно такую публику, которая будет воспринимать искусство, а не только смотреть на него?

## ЗАЯВЛЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ПИАНИСТА

Английский пианист Питер Кетинг, только что возвратившись в Англию из поездки по Советскому Союзу, во время которой он дал 10 концертов в различных городах, высоко отозвался о советских слушателях.

«Они хороши центральными и хорошо знают музыку, — заявил пианист представителям печати. Особенно большое впечатление на него произвел концерт для детей, на котором он присутствовал в Ленинграде».

«Питер Кетинг сказал: «Очень приятно посетить страну, где люди понимают, что все же музыка — это искусство. У них есть руководители, которые знают, что они делают, и которые очень хорошо разбираются в музыке»».

## ГРАНДИОЗНАЯ ЭПОПЕЯ

### ОТЗЫВЫ ПРЕССЫ О ФИЛЬМЕ «ПОВЕСТЬ ПЛАМЕННЫХ ЛЕТ»

«ЭТО замечательный фильм, который проливает чрезвычайное глубокое впечатление. С самого начала огонь этого фильма захватывает все ваше существо, Черная земля Украины опустошена гитлеровской военной машиной, которая оставляет за собой лишь разрушения и смерть. Люди разбегаются и умирают в грязи и крови. Мы наблюдаем с лихорадочной скоростью за огромным полем битвы. Солдаты давят, им кажется, что они умрут. На сцене страшный грохот прикрывает взрывы танков, воды мерз, туман, серые деревья, ослепительный свет и Изабелла тело Тристана. Подобный фильм делает честь не только кино, но и отнимает новые перспективы искусству».

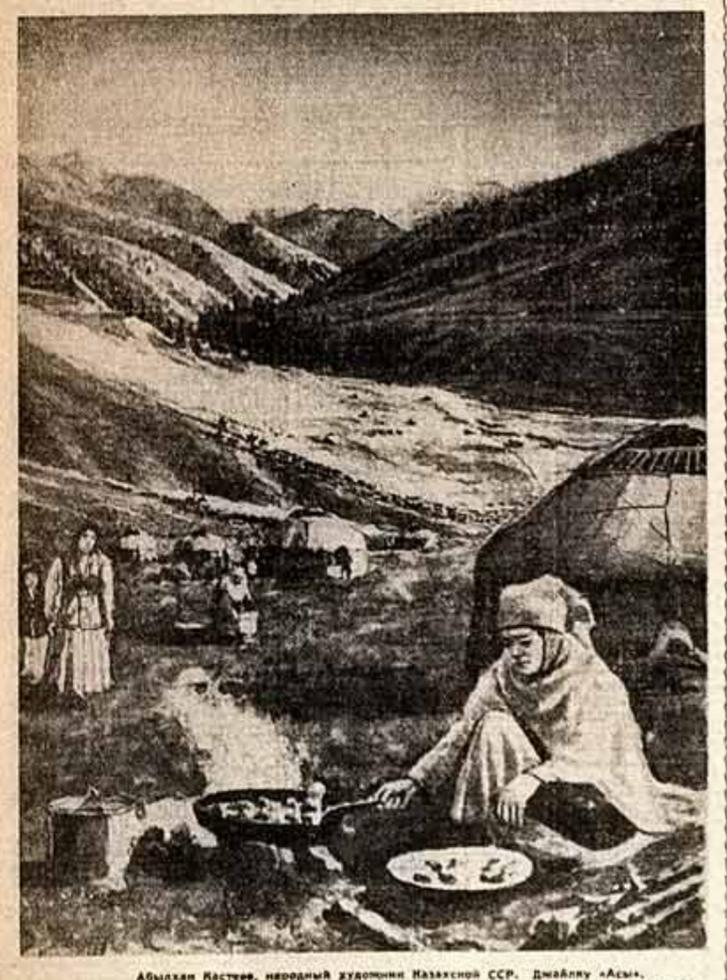
«ПОВЕСТЬ ПЛАМЕННЫХ ЛЕТ» с убедительным лиризмом воссоздает в памяти страдания и искусство советского народа во время войны, воплощая их в лице солдат, совершающих героические подвиги, и в лице самого окончания войны. Иван Орлов не просто солдат, он русский солдат, уверенный в своей легенде».

«Юлия СОЛНЦЕВА продолжает традицию Александры Довженко «Повести пламенных лет» — фильм, что такое ленинская эпопея».

«Мне очень высоко ценю кинокартину «Повести пламенных лет» за ее истинно героическое достоинство».

«Фильм вид фантастический».

«Повести пламенных лет» — новаторский фильм. Рождается новая эстетика, рождается новый, вероятно, первый автор фильма в полном, достойном смысле этого слова».



Абхазия Кистев, народный художник Абхазской ССР. Дача в «Асы». Из серии диалогов «На земле Абхазской».

## ВРЕМЯ ЛЮДИ СОБЫТИЯ

### «ЛЕНИН И ПОЛЬША»

ТАК НАЗЫВАЛАСЬ выставка произведений польских художников, которая демонстрировалась в Варшаве. На ней было представлено около 100 работ, присланных на конкурс, объявленный музеем В. И. Ленина в Варшаве и Советом польских художников в Польше. На многих картинах запечатлены встречи Владимира Ильича с рабочими Кракова и гуралами (интервью с ним в Кракове в 1914 году В. И. Ленин жил — работал в Кракове и предгорьях Татр).

### БРЕХТ В НЬЮ-ЙОРКЕ

ШЕСТЬ ЛЕТ и три месяца с непрерывными успехами шла в США нью-йоркская группа Театра Лис «Бrecht's Theater». В этот раз группа выступила в Нью-Йорке. В этот раз группа выступила в Нью-Йорке. В этот раз группа выступила в Нью-Йорке.

### Трка на новом пути

ИРИН ТРКА, автор многократно замечательных фильмов-сказок, впервые выехал для героев своего кинематографического творчества. На эту тему его интервью в «Литературной газете».

### Кто убил скульптора

РЕЖИМ САЛАРА не одобряют. Один за другим сыплются удары — восстание на «Санта-Мария», освобождение Мадрида, освобождение Дину, события в Бельгии, национально-освободительная борьба в Испании. Диктатор пытается удержать у власти с помощью репрессий. В Португалии требуют лучшей формы народа.

## БЕССМЕРТНЫЙ ЕВРИПИД

Прозвучавший девятидесятилетний Еврипид, как и славные неосторожные современники театров.

Недавно газета «Альба» опубликовала большое интервью с Еврипидом Театра им. Маяковского И. Охлопковом в связи с постановкой спектакля «Медea».

«В 1957 году за достигнутые творческие успехи ему было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР».

### ДОН НИХОТ-ФЕРНАНДЕЛЬ

ОСЕНЬЮ этого года начнутся во Франции съемки фильма «Дон Нихот» по бессмертной повести Сервантеса. На роль Дон Нихота приглашен известный французский актер Фернандель, знаменитый светским артистом по имени Фильма, демонстрировавшийся в нашей стране.

### Группа товарищей

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.