

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 16 (730)

Четверг, 6 февраля 1958 года

Цена 40 коп.

Перед творческой конференцией кинематографистов

В ближайшее время в Москве созывается Всесоюзная творческая конференция советских кинематографистов, организуемая Министерством культуры СССР и Центральным Советом работников кинематографии СССР. Вопросы, которые будут обсуждены на пленарных и секционных заседаниях конференции имеют первостепенное значение для дальнейшего развития всех областей нашего киноискусства. Среди этих вопросов — насущные проблемы кинокритики и режиссуры, актерского мастерства, проблемы критики и теории кино и т. д.

Сейчас в организациях кинематографистов, на киностудиях, в министерствах культуры СССР и союзных республик идет подготовка к конференции. Подводятся итоги прошедшего года.

Вдохновленные историческими решениями ХХ съезда КПСС, кинематографисты много сделали для осуществления поставленной перед ними исторической задачи: увеличить количество картин. В 1957 году выпущено 141 полнометражный фильм. Программа, намеченная ХХ съездом партии — концу пятилетки выпустить ежегодно не менее 120 полноетажных фильмов, — выполнена юрчично. В истекшем году кинематографисты создали такие, например, значительные художественные фильмы: «Высота», «Тихий Дон», «Сестры», документальные — «Здесь жив Ленин», «Балтийский пирог», «Недавние годы», «Свет Октября», аудио-популярные — «Дорога к небу», «В Тихом океане»; мультипликационные — «Чукесница», «Снежные королевы» и другие.

Радостно отметить активизацию деятельности республиканских кинокомитетов. Наряду с московскими предпринятыми — «Мосфильм», Центральной студией документальных фильмов и Студией имени М. Горького продуктивно поработали Башкирская, Ереванская, Рижская, Алма-Атинская, Бакинская и другие студии. А сколько неизвестных доселе имен появилось в кино за последние годы! Во многих фильмах на экраны фильмов мы знакомились с новыми сценаристами, режиссерами, актерами, операторами, художниками.

Правильно оценить достигнутое, внимательно и бережно отметить поэтическое, подчеркнуть передовое, прогрессивное — в этом назначение конференции. Но основное внимание участников конференции следует сосредоточить на первых же задачах, на самом актуальном, животрепещущем. Среди таких насущных задач на первом же стоит одна, важнейшая — борьба за появление ярко-художественного уровня фильмов.

Советские зрители, отмечая достоинства наших кинематографистов, выражают в то же время серьезное беспокойство по поводу низкого ядерно-художественного качества отдельных киноизделий. А также пренебрежение выступающих на экраны, в сокращении, все еще довольно частые «непостижимые» фильмы, «Саша в жизни» («Мосфильм»), «Она вас любит», «Искатели», «Девушка в крокодиле», «Шторы», «На ступе Дальнего», «На переднем плане», «Ленфильм»), «Ты колодезь, Анна!», «Бородинаты неизвестны» («Гражданская студия») — вот некоторые из неудачных, слабых и по-различным фильмов. Отсутствие ярких, увлекательных фильмов, богатых мыслей и чувствами.

В дар чехословацким друзьям

Национальному герому Чехословакии, бессрочному борцу за свободу справедливость — Ользу Фучику, бывшему художественному фильму «Дорогой бессмертия», созданному советским кинорежиссером. Снятая по заказу Центральной студии московского телевидения кинокартинка рассказывает о последнем периоде жизни замечательного сына чехословацкого народа — актера бессмертной легенды «Репортаж с лета из шеи».

Новую кинокартину деятеля советского телевидения передали в дар

торение, перепечатки уже давно известного и найденного, творческаяность, неожиданно кинематографистов иссякать и терять, шаблон и патенты характерны для всех таких произведений. Но самый крупный недостаток некоторых фильмов («Искатели», «Саша в жизни») — неизразивший, искаженный показ нашей действительности, вычищивание из первых планов темных сторон, фактов неизученных и неустроенности, что не соответствует правде жизни.

Говоря о слабых и посредственных фильмах, необходимо подчеркнуть, что в основе их лежат обычно невыполненные, недоработанные, а то и просто беспомощные в художественном отношении сценарии, с сырьем, скучными сюжетами, схематично выписаными образами, беспомощными диалогами. Поступить в производство такие сценарии могли бы благоговейные, нетребовательности редактуры, художественных советов, руководителей студий. Особенность следует упомянуть в этом «Мосфильма» и «Ленфильма».

Ряд картин отличается слабой, беспалестной режиссурой. Постановщики в таких случаях не только не приносят в произведение ничего своего, интересного, самобытного, а, наоборот, ухудшают сценарии.

Сколько еще встречается в фильмах избитых, надененных мифических переходов, примитивных мизансцен!

Как часто режиссеры, увлекаясь несущественными деталями, «утягивающими» разработкой ничего не значащих эпизодов, забывают о главном — о глубоком и всестороннем раскрытии образа героя.

Приятный и последовательный трактовка идей произведения! Нередко

зрителям с горечью отмечает в фильмах плохую игру актеров, по-

средственную, лишенную творческого огонька работу операторов, ху-

дожников.

Ряд обещает этом не стоит по-

говаривать кинематографистам на сво-

ей творческой конференции, порово-

вить откровенно, принципиально, об-

стоятельно, по-настоящему смело и

правденно, как и подобает подлинным со-

ветским художникам.

Бонференция работников кино со-

зывается в знаменательное время.

По всей стране с огромным энтузи-

азмом проходит сейчас подготовка к выбо-

ру в Верховный Совет СССР. Вы-

браны из своих собраний лучшие

сыновья народа кандидаты в депу-

таты Верховного Совета, труженицы

и гордостью говорят об итогах своего

создательного труда.

В прошлом году наша страна, со-

ветский народ под руководством сво-

ей родной Коммунистической партии

достигла огромных успехов во всех

областях хозяйства и культуры, сле-

дя новый крупный шаг вперед на

пути дальнейшего успешного разви-

тия советского киноискусства, спо-

собствовала созданию больших, яр-

ких, увлекательных фильмов, бога-

тых мыслей и чувствами.

К международному конкурсу пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского

Предстоящий Международный кон- курс пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского в Москве вызывает все больший интерес в стране и в рубежах.

5 февраля коллегия Министерства культуры СССР обсудила вопросы подготовки к конкурсу. С 17 по 22 февраля состоится вторая турнирно-отборочная прослушивание исполнителей, после которого будут определены советские участники конкурса.

Международный конкурс пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковско-

(ТАСС).

СЕРОССИЯНСКИЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ СМОТР УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

Поход за подъем культуры городов и сел

Смотр — не узкодоместичное дело, а большое общественное движение, в него должны быть вовлечены многие организации, а главное — широкие массы трудящихся — таковы решения Бюро КПСС по РСФСР. Правильно поняли цели Все-российского смотра в Бурят-Монгольской АССР. Комиссию по проведению смотра возглавил здесь секретарь обкома КПСС П. Отиров, его заместителем утвержден заместитель председателя Совета Министров Р. Сафонов.

В республике начались собрания жителей городов и сел, на которых киноработники выступают с отчетами.

Собрания принимают решения об улучшении деятельности клубов, кинотеатров, библиотек, культзала. Трудящиеся заботятся также о строительстве и благоустройстве очагов культуры. Решено в течение двух лет открыть на всех животноводческих фермах культуры, а в крупных населенных центрах —

и «ленфильм».

Ряд картин отличается слабой, беспалестной режиссурой. Постановщики

в таких случаях не только не

приносят в произведение ничего

своего, интересного, самобытного,

а, наоборот, ухудшают сценарии.

Сколько еще встречается в фильмах избитых, надененных мифических

переходов, примитивных мизансцен!

Как часто режиссеры, увлекаясь

несущественными деталями, «утягивающими»

разработкой ничего не значащих эпизодов, забывают о главном — о глубоком и всестороннем

раскрытии образа героя.

Поступки устремлены в том же составе.

Факты показывают, что и в этом году

будут повторяться та же история.

Поход общественности за культуру городов и сел требует повседневного внимания, напряженной организаторской работы. В этом — залог успеха.

ПРОСМОТР СОВЕТСКО-ИНДИЙСКОГО ФИЛЬМА ИНОСТРАННЫМИ ДИПЛОМАТАМИ

Цветной художественный фильм «Хождение за три моря», созданный советским и индийским мастерами советского и индийского киноискусства, 5 февраля в студии «Мосфильм» был показан иностранным дипломатам в Москве. С гостями встречались постановщики фильма и заместитель председателя Совета Министров, в пятн — секретарь обкома КПСС. В большинстве районов состоялись совещания и семинары с участием секретарей райкомов партии, комсомола, представителей колхозов и сельских Советов, киноработников и представителей интеллигентии.

Смотр устраивается не для пла-

тических шумих, а для того, чтобы

запомнить глубокий след, оставленный наше-
ми на земле.

Смотр устраивается не для пла-

тических шумих, а для того, чтобы

запомнить глубокий след, оставленный наше-
ми на земле.

Смотр устраивается не для пла-

тических шумих, а для того, чтобы

запомнить глубокий след, оставленный наше-
ми на земле.

Смотр устраивается не для пла-

тических шумих, а для того, чтобы

запомнить глубокий след, оставленный наше-
ми на земле.

Смотр устраивается не для пла-

тических шумих, а для того, чтобы

запомнить глубокий след, оставленный наше-
ми на земле.

Смотр устраивается не для пла-

тических шумих, а для того, чтобы

запомнить глубокий след, оставленный наше-
ми на земле.

Смотр устраивается не для пла-

тических шумих, а для того, чтобы

запомнить глубокий след, оставленный наше-
ми на земле.

Смотр устраивается не для пла-

тических шумих, а для того, чтобы

запомнить глубокий след, оставленный наше-
ми на земле.

Смотр устраивается не для пла-

тических шумих, а для того, чтобы

запомнить глубокий след, оставленный наше-
ми на земле.

Смотр устраивается не для пла-

тических шумих, а для того, чтобы

запомнить глубокий след, оставленный наше-
ми на земле.

Смотр устраивается не для пла-

тических шумих, а для того, чтобы

запомнить глубокий след, оставленный наше-
ми на земле.

Смотр устраивается не для пла-

тических шумих, а для того, чтобы

запомнить глубокий след, оставленный наше-
ми на земле.

Смотр устраивается не для пла-

тических шумих, а для того, чтобы

Труженики деревни

уступают

богатую государственность

задачу — в

На верном пути

ближайшие годы хотят США производству масла, молока и мяса на грунту населения. Не за горами тот день, когда можно будет сказать: «запасы партии выпадены!» В этой борьбе немалую роль играют учреждения культуры. Партийные организации колхозов и совхозов Саратовской области повсеместно заботятся об улучшении их деятельности. Бытработники стали ближе к жизни, больше уделяют внимания коммунистическому воспитанию тружеников, пропаганде передового опыта.

Кинофильмы, газеты, книги, тематические лекции, клубы, различные выставки прошли в жизнь колхозников. Не случайно за короткое время более, чем двадцать увеличилось у нас количество клубов, библиотек, красных уголков, а книжно-историков — и это только лишь в прошлом году на средства партии и совхозов построено 113 зданий для учреждений культуры. В новых клубах, библиотеках добродушная мебель, хороший инвентарь.

Библиотеки, рабочие, инвалиды охотно приходят на лекции, беседы, встречи и конференции читателей. Долгие годы честно трудятся в колхозе Кавказия Ильинская Чуркова. Этой же попытки для большинства обобщений? Активисты Ново-Александровского клуба подготовили в честь главной труженики специальный вечер. Ее жанзы, ее трудовой опыт стали примером для всех колхозников, особенно молодежи.

Наша область — одна из крупнейших по производству хлеба, мяса, молока, масла. Трудящиеся села, горючего откликаются на Обращение Коммунистической партии и Советского правительства в тружениках сельского хозяйства, отсылая лучше провести зимовку скота, своевременно подготовиться к весеннему севу. Лекции и беседы, тематические вечера, кинофестивали и выступления агитационно-зубровьевых колхозников, награждаемые агитбригадами и стенные газеты — все это служит мобилизации масс на борьбу за новый подъем сельского хозяйства.

Областная партийная организация стала конкретно руководить агитационной пропагандой. В Саратове состоялось совещание руководителей сельских групп. Общество по распространению политических и научных знаний, на котором изучен положительный опыт. Выявлены и серьезные недостатки в этом деле.

Все больше помогает селе, городская интеллигенция. Целенаправленную пропаганду, например, со трудники сельскохозяйственного института: каждый из них взялся прочитать в колхозе, совхозе, МТС не менее десяти лекций в год. Они спрятаны свое слово — прочитано более семидесяти лекций. С большим интересом слушали колхозники выступления профессора Г. Орловского на тематические темы, доктора Н. Пей — об опыте наращивания высоких урожаев кукурузы, лекции А. Жуковой — о роли механизации в развитии земледелия.

К сожалению, не все руководители районных отделов культуры правильно увидели, чем должна выразиться перестройка лекционной школы. После создания сельских групп общества по распространению политических и научных знаний некоторые из них вспомнили о том, что лекции и семинары должны быть взаимообщественными в сельской группе. С большим интересом слушали колхозники выступления профессора Г. Орловского на тематические темы, доктора Н. Пей — об опыте наращивания высоких урожаев кукурузы, лекции А. Жуковой — о роли механизации в развитии земледелия.

Правда, «Девушки без адреса» — лирическая бытовая тема и требовать от нее «модульных» проблем несправедливо. Однако любое произведение не имеет права быть лишь развлекательным, без мысли.

Не раздел мени этот образ и сюжетом, так сказать, творческим, не было здесь материала для поиска сюжетных красок, нечего было загораться и памятью, нечего было показать. После «Тревожной молодости», «Чужой родине», «Весны на Заречной улице» и увидеть, какими должны быть взаимообщественности в сельской группе. Например, фильмы картины мы писали сообща: сценарист, режиссер, оператор, актеры... Старались точнее и полнее выражать мысли, над художественным прошением которых в фильме колхозники трудились.

«Современность — один фильм

«Студия исторического фильма». Эти слова, заложившие большую долю истины, — горько упрекали сельские киноработники. В их творчестве картины исторического, биографического и героя-лического жанра заняли основное место. Ни кто не будет спорить — такие картины нужны, но они не должны заменять собой еще более нужные зрители фильмы о наших современниках.

За два последних года студия выпустила семь художественных фильмов. Из них почти половина — три — на исторические темы.

В этом году исторические, легендарные сюжеты вновь вытеснят современные. Студия предстоит работать над историческими драмами «Путь Хайзара» и «Известиями о смерти человека». Отметим некоторые недостатки сценария, К. Димова: делает вид, что автор следит за проделкой работы — она должна учиться у успеха.

О положительной оценке этого прошениям, занят в сценарии отдельно. К сожалению, не знает о нем автор: заключение ему не пошло.

Фактически же автору еще потребуется заключение для автора.

Сейчас в студии всего пять авторов. Маловероятно, что три из них будут выполнены у одних авторов давно уже прошли сроки сдачи рукописи, сценарии других не подаются по своим художественным качествам. Имущество это уже для студии не новы сценарии?

«По тематическим соображениям»

Вся надежда на сценарий отдана на самотек. Но и она не спасает.

Из Азата-Аты поступил интересный сценарий Н. Бабичкина: «Операция „Тигр“». Многим он понравился. Старший редактор А. Рыбаков, редактор К. Димова, С. Шмелев, режиссер З. Сабетов отнеслись к нему с интересом: «Последний очень важному и актуальному вопросу, занимающему внимание научно-исследовательской медицинской мысли на протяжении многих лет — вопросе Борбаса со смертью человека». Отметим некоторые недостатки сценария, К. Димова: делает вид, что автор следит за проделкой работы — она должна учиться у успеха.

Заканчивает сценарий «Небо остается над Родиной» и ассистент режиссера Ф. Ходзев. От него не отстает режиссер Л. Файнис. Известный артист не только как постановщик, но и как сценарист фильмов «Вай и братя», «Сияющая кровь», он полон новых творческих устремлений. Нельзя только, что устремления этого молодого профессионально расщепленного режиссера обращены сейчас и раньше, и предстоящему.

В студии историко-биографического фильма давно специализируется старейший мастер учебной кинематографии — режиссер К. Яматов. У него как-то само собой всплыло в привычку снимать фильмы. В удобном случае К. Яматов нередко ратует за современную тему, но сам остается к ней безучастным...

Сподобился формулой японского тематического соображения не подходить пишущим сценарии измотанные темы современности. Нет слов, слава активности литераторов Узбекистана в кинодраматургии. Но никто на студии не побоялся настичь им настичь о том, чтобы заинтересоваться их работой.

Судьба многих

Беседой прошлого года из Москвы на Ташкентскую студию пришло письмо. В нем сообщалось, что Главное управление по производству фильмов согласно приказу министра культуры СССР направляет студии сценарии, рекомендованы для дальнейшей работы Всесоюзным жюри конкурса на лучший кинесценарий. Вместе с письмом пришли и сценарии «Семьи Ахмада» А. Гиззубура и Г. Савастикову, «Чудесные всходы» Г. Кирхаджи.

Кинесценарий «Семьи Ахмада»

занял первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры СССР

заняло первое место в конкурсе на лучший кинесценарий.

Министерство культуры

Фестиваль детских театров

Перед открытием занавеса

Два спектакля показают Новосибирский театр юных зрителей на фестивале детских театров в Москве: «Товарищи романтики» М. Соболя и «Магия характера». Гераскин. Разные пьесы, разные спектакли, предназначенные для зрителей разных возрастных групп. Первая говорит о позитивном подвиге, вторая — о мечтах о малых школах-школьниках, только начинавших задумываться над тем, что такое подвиг. И звучат, и воспринимаются постановки тоже по-разному.

«Товарищи романтики» — спектакль яркого режиссерского рисунка, демонстрирующий обнаженный сюжетно-сюжетного приема. Режиссера Р. Сусловича увлекла в пьесе Соболя не психологические оттенки и не лирические оберттоны. Пьеса заинтересовала его как материал для создания спектакля, отражающего романтическую fazу молодости, насыщенную песнями, музыкой — певчей и дыханием музыкального композитора В. Левапова. Спектакль богат выразительными, искусно маневрированными массовыми сценами, оформленные художником П. Коваленко выдержано в ярких, ярких тонах, среди которых преобладает зеленый — цвет исходов и желто-золотистый — цвет солнца пышности.

Режиссер не стремился к сумеркам в актерах, не добиваясь от исполнителей тонкой иносказательности, лирической проникновенности, психологических подтекстов. Р. Суслович заинтересовался исполнителями неожиданностью приемов, эффективностью манеры, обращущих на них буйный поток своей выдумки. Поток этот захватил актеров, увлек их, стал источником той вдохновленности, которая объединила весь исполнительский коллектив.

Если «Товарищи романтики» относятся к спектаклям, которые принято называть «режиссерскими», то, говоря о «Магии характера», хочется прежде всего вспомнить актеров. Комедия Л. Гераскиной не представляет особых трудностей для исполнителей. При всей здравомысленной запутанности сюжета (одноголосной органичности, иногда идилической) характеры в ней очень несложные. Мальчик-баян Вальша рассказывает «чудеса» о собственной храбрости и предупреждает труса при первом нахождении на реальную опасность. Другой мальчик — Лена, тихий, скромный, убежден, что храброму ему не стать (слишком у него магический характер), но преодолевает свою робость, когда нужно помочь товарищу или защитить справедливость. Есть еще и третий мальчик — Петя, в сущности, неплохой и энергичный, но запутавшийся, заблудившийся, чутко не ставший преступником.

Выписаны эти образы ясно, и трудность состоит не в том, чтобы их сыграть, а в том, чтобы найти

театр — воспитатель молодежи

Романтика труда

Правильно поступила Новосибирский театр юных зрителей, взявшись к постановке пьесы М. Соболя «Товарищи романтики». Романтика всегда была яркая в Новосибирском театре. Мне нравится, что в спектакле показаны реальные трудности, которые преодолевают мальчики-подростки, подкрепляются героями мальчишек, ее вдохновленность и напористость. Режиссер поставил спектакль просто, с большой выдумкой. Меня увлекают исполнительские постановки Р. Сусловича приемы театра, обращение к зрителям, яркая, замечательная лирическая музика композитора В. Левапова.

Н. БЕЗРЯДИН, секретарь Татарского горкома КПСС. Новосибирская область.

Верный помощник

Школьная и веселая традиция школы — золотые юбилейные юбилеи. Идея фестиваля детских театров — это свидетельство большой заботы советского народа об эстетическом воспитании молодого поколения.

Легкие театры стали помощниками школ в художественном воспитании учащихся. Спектакли раскрывают перед социумом юные юбилеи советского человека, отечества на всех уровнях. Учат любить и бороться с трудностями, учат настоящей дружбе, честности, честности и грифельностью. Театр помогает нашим ребятам показать высокую прауду реалистического искусства, красоту художественных форм, языка, разыгрывает их художественный вкус.

Молодые педагоги используют театр в учебной и воспитательной работе с детьми. После просмотра спектакля устраивается обсуждение пьес, диспуты, конференции с участием актеров детских театров.

Т. ОСИПОВА, учительница 654-й школы Москвы.

Школа жизни

Спектакль Саратовского театра юного зрителя «Юность отцов» прошел на всех сороковых юбилеях: это действительно величайшее, высохшее произведение! Я преподнюю в школе работы юных зрителей и очень рада, что «Юность отцов» смотрели наши мальчики.

Спектакль получает их, как надо жить, к чему стремиться, еще раз напоминает, какими должны быть настоящие конспираторы, какими должны быть настоящие героями светлой сегодняшней действительности.

М. ШИЛЬДЕЛЬСКАЯ, преподаватель школы рабочей молодежи № 2, Саратов.

КНИГА О ЯКУТСКИХ КОСТРОЗАХ

Сколько великолепных произведений выросли из кости якутской земли! Это действительно величайшее, высохшее произведение! Я преподнюю в школе работы юных зрителей и очень рада, что «Юность отцов» смотрели наши мальчики.

Спектакль получает их, как надо жить, к чему стремиться, еще раз напоминает, какими должны быть настоящие конспираторы, какими должны быть настоящие героями светлой сегодняшней действительности.

Автор исследования — старший научный сотрудник Государственного исторического музея Л. Якунина.

Исполнительница для этих ролей. Как же грустно, но сейчас передко приходится слышать от юных зрителей на острый недостаток в труппе актрис-травести — актрисы Н. Разумова. Она еще не достигла такой высокой ступени мастерства, но у нее есть уже и жизненный опыт, и определенные профессиональные качества. Художником, испуганным Петью она играет без лишней резкости, искренне, с хорошим юмором. Мы видим, что этот Петя не такой уж отныне парень, что есть у него хорошие задатки. Правда, они глубоко спрятаны, но тем более радостно, что актриса сумела их раскрыть.

Второе поколение травести — актриса Е. Гераскина. Роль Пети для того, чтобы стало понятно, почему в этом спектакле особенно радует успех исполнительниц роли малых.

Три актрисы, играющие мальчишек в пьесе Л. Гераскиной, — это три поколения травести.

Роль хвастуна Вальши исполняет З. Булгакова — заслуженная артистка Республики, признанный мастер этого труда амплуа, выросшая в Новосибирском театре юного зрителя и отдавшая ему многие годы плодотворного труда. Мастерство актрисы чувствуется в точности поведения, личной и возрастной характеристики ее героя. У Булгаковой все продумано, все отработано и выразительно donec. Мы безошибочно понимаем, когда ее Вальша улизывает из кинотеатра и когда он начинает смеяться, чувствуя, что придется склонять голову. Правда, она глубоко спрятаны, но тем более радостно, что актриса сумела их раскрыть.

Наконец, третьего мальчика, Лено, играет совсем молодая актриса М. Акулова. Ей еще не хватает опыта, ей нужно работать над речью, совершенствовать пластику, повышать общую и профессиональную культуру. Но есть у молодой актрисы неподдельная свежесть чувства, полная веры в подлинность происходящего на сцене — та чудесная вера, которая неопытную девушку превращает в настоящую актрису. Акулова обладает счастливым дарованием, которое нужно любовно и бережно подпитывать.

План 1958 года предусматривает создание спектакля «Магия характера» в мастерской режиссера Л. Гераскиной.

Конечно, третьего мальчика, Лено, играет совсем молодая актриса М. Акулова.

И. СЕГЕДИ.

Составление ансамблей, выдача им инструментов, мелодий, искрометных танцев. Это вновь арко раскрылось, но состоявшееся на днях в Концертном зале имени Чайковского в ознаменование сорокалетия Великого Октября торжественное мероприятие художественных коллективов Молдавии.

Замечательная горовая капельня «Добия» (дирижер и художественный руководитель М. Брезенек) уже давно знакома столичной аудитории. Этому талантливому коллективу выпала честь открыть концерт.

Строго, величаво прозвучала в исполнении «Добия» «Песня о партизане Г. Борши», ярко, темпераментно — молдавская народная песня «Сегодня праздничный день» (обработка С. Побеля) и шутовская молдавская песня «Вот так».

Большой успех выпадал на долю артистов капельни — вокального коллектива (руководитель А. Балтага) народного танца Молдавии.

На концерте показаны художественные коллективы, выдающиеся в различных областях культуры.

И все же хочется упомянуть руководство ансамбля в том, что многие годы на себе очень сильно ощущают.

Оркестр народной музыки Молдавии государственной филармонии (художественный руководитель Д. Федоров) — оригинальный, высокопрофессиональный коллектива. Особенность этого коллектива — внимание к деталям, тщательное изучение каждого инструмента.

Интересен показанный ансамблем танцев кувшинец (руководитель В. Курбета, музыкальная обработка Т. Тырзу) созданный в одном из самодельных коллективов республики.

И все же хочется упомянуть руководство ансамбля в том, что многие годы на себе очень сильно ощущают.

Но все же частные впечатления из результатов этой поездки являются включением в репертуар ансамбля нового танца — венгерской танцевальной песни (постановка венгерского балетмейстера Ш. Энза и И. Слуцкого).

К недостаткам концерта следует отнести также отсутствие в нем инструментальных номеров.

Но все же частные впечатления из результатов этой поездки являются включением в репертуар ансамбля нового танца — венгерской танцевальной песни (постановка венгерского балетмейстера Ш. Энза и И. Слуцкого).

К недостаткам концерта следует отнести также отсутствие в нем инструментальных номеров.

Но все же частные впечатления из результатов этой поездки являются включением в репертуар ансамбля нового танца — венгерской танцевальной песни (постановка венгерского балетмейстера Ш. Энза и И. Слуцкого).

К недостаткам концерта следует отнести также отсутствие в нем инструментальных номеров.

Но все же частные впечатления из результатов этой поездки являются включением в репертуар ансамбля нового танца — венгерской танцевальной песни (постановка венгерского балетмейстера Ш. Энза и И. Слуцкого).

К недостаткам концерта следует отнести также отсутствие в нем инструментальных номеров.

Но все же частные впечатления из результатов этой поездки являются включением в репертуар ансамбля нового танца — венгерской танцевальной песни (постановка венгерского балетмейстера Ш. Энза и И. Слуцкого).

К недостаткам концерта следует отнести также отсутствие в нем инструментальных номеров.

Но все же частные впечатления из результатов этой поездки являются включением в репертуар ансамбля нового танца — венгерской танцевальной песни (постановка венгерского балетмейстера Ш. Энза и И. Слуцкого).

К недостаткам концерта следует отнести также отсутствие в нем инструментальных номеров.

Но все же частные впечатления из результатов этой поездки являются включением в репертуар ансамбля нового танца — венгерской танцевальной песни (постановка венгерского балетмейстера Ш. Энза и И. Слуцкого).

К недостаткам концерта следует отнести также отсутствие в нем инструментальных номеров.

Но все же частные впечатления из результатов этой поездки являются включением в репертуар ансамбля нового танца — венгерской танцевальной песни (постановка венгерского балетмейстера Ш. Энза и И. Слуцкого).

К недостаткам концерта следует отнести также отсутствие в нем инструментальных номеров.

Но все же частные впечатления из результатов этой поездки являются включением в репертуар ансамбля нового танца — венгерской танцевальной песни (постановка венгерского балетмейстера Ш. Энза и И. Слуцкого).

К недостаткам концерта следует отнести также отсутствие в нем инструментальных номеров.

Но все же частные впечатления из результатов этой поездки являются включением в репертуар ансамбля нового танца — венгерской танцевальной песни (постановка венгерского балетмейстера Ш. Энза и И. Слуцкого).

К недостаткам концерта следует отнести также отсутствие в нем инструментальных номеров.

Но все же частные впечатления из результатов этой поездки являются включением в репертуар ансамбля нового танца — венгерской танцевальной песни (постановка венгерского балетмейстера Ш. Энза и И. Слуцкого).

К недостаткам концерта следует отнести также отсутствие в нем инструментальных номеров.

Но все же частные впечатления из результатов этой поездки являются включением в репертуар ансамбля нового танца — венгерской танцевальной песни (постановка венгерского балетмейстера Ш. Энза и И. Слуцкого).

К недостаткам концерта следует отнести также отсутствие в нем инструментальных номеров.

Но все же частные впечатления из результатов этой поездки являются включением в репертуар ансамбля нового танца — венгерской танцевальной песни (постановка венгерского балетмейстера Ш. Энза и И. Слуцкого).

К недостаткам концерта следует отнести также отсутствие в нем инструментальных номеров.

Но все же частные впечатления из результатов этой поездки являются включением в репертуар ансамбля нового танца — венгерской танцевальной песни (постановка венгерского балетмейстера Ш. Энза и И. Слуцкого).

К недостаткам концерта следует отнести также отсутствие в нем инструментальных номеров.

Но все же частные впечатления из результатов этой поездки являются включением в репертуар ансамбля нового танца — венгерской танцевальной песни (постановка венгерского балетмейстера Ш. Энза и И. Слуцкого).

К недостаткам концерта следует отнести также отсутствие в нем инструментальных номеров.

Но все же частные впечатления из результатов этой поездки являются включением в репертуар ансамбля нового танца — венгерской танцевальной песни (постановка венгерского балетмейстера Ш. Энза и И. Слуцкого).

К недостаткам концерта следует отнести также отсутствие в нем инструментальных номеров.

Но все же частные впечатления из результатов этой поездки являются включением в репертуар ансамбля нового танца — венгерской танцевальной песни (постановка венгерского балетмейстера Ш. Энза и И. Слуцкого).

К недостаткам концерта следует отнести также отсутствие в нем инструментальных номеров.

Но все же частные впечатления из результатов этой поездки являются включением в репертуар ансамбля нового танца — венгерской танцевальной песни (постановка венгерского балетмейстера Ш. Энза и И. Слуцкого).

К недостаткам концерта следует отнести также отсутствие в нем инструментальных номеров.

Но все же частные впечатления из результатов этой поездки являются включением в репертуар ансамбля нового танца — венгерской танцевальной песни (постановка венгерского балетмейстера Ш. Энза и И. Слуцкого).

К недостаткам концерта следует отнести также отсутствие в нем инструментальных номеров.

Но все же частные впечатления из результатов этой поездки являются включением в

