

еженедельная газета интеллигенции

МАРК ЗАХАРОВ:

Я не очень люблю, когда со сцены пугают

Знаменитому режиссеру — 75



М. Захаров

К юбилею Марка ЗАХАРОВА телеканал «Культура» показывает спектакли Театра «Ленком», «Ва-Банк» и «Королевские игры», документальный фильм «Учитель, который построил дом. Марк Захаров», художественный фильм «Домашнее хозяйство».

— Марк Анатольевич, вы 35 лет возглавляете один из лучших театров Москвы, в котором собрана очень сильная труппа. И на каждом спектакле у вас аншлаги. Как вам это удается?

— Сложно сказать, наверное, у меня есть какое-то дарование, режиссерский талант. И еще — удачное стечение обстоятельств. Я форми-

вал и собирал труппу артистов Театра «Ленком» из тех людей, которые обладали многообещающими актерскими качествами. Я не просто ждал, я пытался — и мне, кажется, это удалось — создать некую питательную среду в театре, когда в ней развивались артисты, чье значение выросло далеко за пределы театра. Они осыпались в кино, участвовали в телевизионных программах и т.д. и т.п., то есть становились востребованными артистами.

— Как вы считаете, что нужно актерам, кроме таланта, чтобы работать?

— Повторю: всем нам нужно удачное стечение обстоятельств. Мы зани-

маем рискующим делом. Если человек объявляет себя поэтом, он должен время от времени выдавать какие-то стихи, которые людям нравятся, воплотит, привлекает, сорганизирует. Но это получается не всегда, и риск очень большой. А у нас как? Вышел — один, в окружении разных фортибрасов, Розенграубов и Вильдерстеров. Я не очень люблю, когда со сцены пугают. Знаете, как сейчас модно: показали один ужас, потом другой, а потом все страшнее и страшнее, по нарастающей. Но людей сейчас не надо пугать. Конечно, и чересур подслащивать реальность тоже не следует. С моей точки зрения, художник должен

говорить честно, а не заниматься заплыванием. Мы и так получаем сегодня слишком много негативных эмоций. Жизнь у нас сложная, и многострадальная Россия всегда развивалась трудно, тяжело переживала этапы своего становления.

— Один из самых любимых моих спектаклей — «Королевские игры». Это Англия, переживающая столь же тяжелый момент становления, как и Россия сейчас. Так вот, там немного жуповатый, но обладающий феноменом — уже после казни Анны Болейн звучат слова ее дочери: «Альжбета будет Первой». Как у вас возникло такое сцениче-

ское решение? И что вы думаете вообще по этому поводу?

— Мне потом объяснил Мигранчик, наш крутейший агент, что это был переломный момент в судьбе современной Европы. И что Европа могла по-другому развиваться, а может и вообще весь мир, если бы Болейн VII не совершил эту не совсем приятную акцию с Анной Болейн. И я старался подчеркнуть эту мысль ярким постановочным эффектом, который бы запомнился. Сложная пороховая конструкция, которая принимает разные формы, меняет цвет и местоположение и, в конце концов, летит в зрительный зал, и решает эту проблему. Я рад, что этот

спектакль показывает телеканал «Культура».

— Если стихи поэта должны нравиться, то должны ли нравиться постановочные режиссеры?

— Если проводить некой мысленный параллель, то еще до падения некоего знаменитого поэта, объявившего себя поэтом и принявший в Союзе гражданство, требовал зарплату. Да, с зарплатой было трудно, но ему дали творческую командировку, он велел, переключил литературу наших республик, которые все сейчас куда-то разбежались.

Фото ИТАР-ТАСС

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Последний романтик Жан-Мари Леклезю

Нобелевскую премию по литературе получил французский писатель

Присуждение очередной Нобелевской премии по литературе Жану-Мари Леклезю по переписи произошло на нашу литературную общественность эффект внезапно разбуженного мидаса. «А мы про такого и не слышали!» Собственно, ничего удивительного в этом нет — многие писатели не начинали активно издаваться в России только после того, как то стилистика лауреата Нобелевской. Так было и с Джино Фа, и с Жюзе Сарраму, и Иере Кассом. Что ж, и тут такой же случай? Нет, нет и нет! То на русском читателю, кто давно и внимательно следит за издающимися у нас переводными французскими авторами, наверняка знакомы имя Жан-Мари Леклезю. Он в России вовсе не такой уж литературно-незнакомый. О таких писателях, его русских издателях и о том, кто охотился и кто не охотился за ним, мы поговорим в следующем номере.



Ж.М. Леклезю

— Тут придется вернуться далеко назад. В конце 80-х возникла программа «Пушкин» — по ней французское министерство иностранных дел соглашалось финансировать издание на русском языке хороших французских авторов. Тогда у нас к западным методам работы еще не привыкли, издавать было очень мало, и французы просто «отуслали» кандидатуры писателей и давали определенную сумму. Так и возникло в издательстве «Радуга» первый перевод Леклезю — «Путешествие по тундрам», который выпущен в сотрудничестве с переводчицей Валентиной Касперовой. Это роман-фантастика, довольно странный, с некоторыми модернистскими выкладками, от которых Леклезю потом отказался. Но роман все

равно очень в его душе — отбросил формалистские странности, можно просто сказать, что это ожившая Большая гора. Когда я перевел эту книгу, меня преследовало чувство, что писатель подсмотрел и заглянул нам собственное имя. Наверняка такого же впечатления не смогли избежать и многие читатели. Впрочем, «Путешествие» — современная форма, которая то творит чудеса, то раскрывает оковы. Чужда у нас тоже современность — она, например, переживает неборьбу с землей на море, потому что ей кажется, что там они смотрились лучше. А может на закате солнца падают и море и полны по светлым ирландским солнечной дорожке. Наверное, каждому кто смотрит на заходящее солнце, летит раз же хотелось ступить на эту дорожку. Мне, во всяком случае, хотелось — причем задолго до того, как этот роман попал мне в руки.

— Следующей книгой Леклезю была «Пустыня», в переводе был выполнен самой Юлианой Юной — известнейшим мастером перевода, ныне покойной...

— Да, и кстати, Юлиана Яковлевна была таким котом, что бралась только за то, что ей очень нравилось. Леклезю она оценивала сразу и очень высоко: «Вобщем-то он поэт», — сказала она однажды — а прозу пишет по канону и бездумно.

— Но после «Пустыни» Леклезю не переводили далеко давно. Новый российский издательство он назвал своим именем и издательством. Пока не начал издавать, но издательство поставило себе цель издавать оригинальную литературу, не согласовывая издавать предложенных мной роман «Золотая рыбка».

— Кроме «Путешествия...» и «Золотой рыбки», вы перевели и «Небесные жемчуги» для издательства «Самолет». В центре всех этих книг — люди совсем молодые, а то и подрост-

ки. Можно ли сказать, что Леклезю — писатель молодежный?

— Ну не знаю... Впрочем, «Золотая рыбка» — девочка из Мароко, которую похитили в детстве, и она не знает своих корней. Роман рассказывает ее жизненную одиссею от марокканского верховного клана до Лос-Анджелеса, где она становится диссиденткой пеницил, и как только к ней начинают приходить слова, она вновь уезжает в Мароко, чтобы найти свои корни. Подростковый это сюжет или нет? А «Небесные жемчуги» — да, эти три самостоятельные новеллы на разных сборниках потом действительно переведены во Францию как детские книжки. Но это уже совсем не сюжет — это история о трудных подростках, только у каждого героя каждой новеллы трудности свои.

— Действие у Леклезю, как вы видите, где уж очень часто происходит что-то удальное, только не в его родной Франции?

— Леклезю родился в Ницце, и когда был в Париже, то жил у себя в Ницце на родине. Но его любимые места — ведь он увлекался Востоком, он долго жил в Мароко, вот почему во многих романах его protagonists так важен мотив пустыни.

— Известен факт его биографии в 70-е он четыре года прожил в индейском племени Юной Америки. Это были годы, когда весьма расцвело движение хиппи, пошла литература протеста. Насколько он связан с этой традицией?

— Насчет хиппи не знаю. Совершенно. Вот уж как это в творчестве Леклезю, так это протеста. И в его протест, кстати, тоже. А индейцы он любит до сих пор и много времени проводит в Мехико, о которой написал и документальную повесть «Дико и Фрида» — это о любви Риверы и Фриды Кало, перед Нейи Кулиси был опубликован в «Иностранной литературе», — и целый

сборник эссе о древних цивилизациях и о том, как они притягивают современную космополитическую культуру. Не забудьте, что Нобелевскую премию ему присудили в том числе и за «исследовательские описания культуры».

— А еще как «автору новых направлений, поэтически приключенных и чувственного искусства».

— И то, и другое, и третье, по-моему, действительно есть в еще не переведенном на русский романе «Каранти». Это центральное произведение Леклезю. Писатель рассказывает историю своего дяди и этой ветви своей семьи, которая жила в Марокко. Действие происходит в конце XIX века, это сплотно построенный роман-путешествие о поисках разницы, то есть, иначе говоря, поэтическое приключение.

Впрочем, определенное количество хиппи и протеста, что писатель Леклезю — просто пост-хиппи, а роман — две девицы Эстер и Эстер и араба Надим. И то и другое на их языках означают «завеса», а действие происходит в первые годы после образования государства Израиль... А в итоге все, название которой и переименовано некто как — неополит «баллеона» придумал сам Леклезю, создавая слова «баллеона», что может означать еще и «тропулка» и «одежда», то есть кино, и это можно перевести «туфта по кино» или «хоккейный бал», — писатель рассказывает о своих кинолюбителях, которые очень обильны: и немые фильмы Дрейера, и японцы Мидзухати и Оду, и «Анатомия Пазоловни, и индийский Болливуд».

Фото Photos

(Окончание на 4-й стр.)

Читайте в номере

Рядовой Гюнтер Грасс

Почему нужно читать книгу «Луковница памяти»

Стр. 4

Высокие награды и звания России

Стр. 5

Телепрограмма, радио «Орфей»

Стр. 6

Как корабль назовешь...

О фестивале современного искусства со странным именем «Тептигия»

Стр. 7

Михайлов, Браговский, Вулох, Калинин...

Юбилейные выставки классиков русского искусства

Стр. 8

Кушать подано

«Саранча» Романа Козака в Театре имени А.С. Пушкина

Стр. 9

Косвенное отношение к мюзиклу

«Монте-Кристо» в Московской Оперетте

Стр. 10

Девушка для военного рюкзака

К дню рождения Риты Хейворт

Стр. 11

«Ни секунды не жалею ни о чем»

Интервью с художником-постановщиком «Ленфильма» Владимиром Светозаровым

Стр. 12

МУЗЫКА

Евгению Светланову и ... Господу Богу

Открытие сезона ГАСО под управлением Марка Горенштейна

«Памяти Светланов» — такое посвящение является традиционным для открытия концертного сезона Босорейстра России, ноющего имя великого мастера, и для дирижера Марка Горенштейна. На этот раз первый концерт коллектива, которым более тридцати лет руководит Евгений Федорович, стал и для артистов, и для публики особенным, символическим по многим отношениям.

Венер, состоявшийся 10 октября в БЗК, был посвящен юбилею Светланова — 80-летию со дня рождения (родником этой даты в начале сентября). Прошел и фестиваль ГАСО «Музыкальное приношение» в Курганской области. Поэтому выбор программы и список, смысловые акценты и интерпретации — все приобретало многозначность.

Одну из особенностей концерта можно было видеть до его начала. Парк урны дивным БЗК выступилась знаменитая оранжерея, в фойе красовалось большое объявление: «Все билеты на 10 октября в Большой зал проданы». При этом публика пришла «соко», та, которая слушает за зрительного зала дирижера палочкой.

Программа вечера символично объединяла соняния двух прола-

льных австрийцев: Концерт Вольфганга Амадея Моцарта для фортепиано с оркестром № 27, который завершает блистательную роспись соняней в этом жанре, и незавершенную Деветую симфонию Антона Бруноера. Если Моцартовскийopus напоминает чистый кристалл с идеально выверенными гранями, то провозвращение романтика вызывает ассоциации с тугущей мазью, соком движением устремленной к какому-то неведомому пределу. Девятая соняна не только для восприятия, но и для исполнения, став перед музыкантами множество вопросов. Бруноер успел закончить лишь три части цикла, хотя и они длились более часа. Поэтому выбор программы и список, смысловые акценты и интерпретации — все приобретает многозначность.

С первых тактов Моцартовского концерта стало понятно, что оркестр — в прекрасной форме. Стилевая точность, которую на всем протяжении соняния демонстрировали музыканты, создавала то самое необыкновенное ощущение естественности и легкости, являющаяся «фирменным знаком» композитора.

(Окончание на 10-й стр.)

АНОНС

«Сезон Станиславского»

25 октября в Москве стартует IV Международная театральная фестиваль «Сезон Станиславского».

В программу фестиваля этого года включены спектакли, которые в той или иной мере следуют одному из основных принципов системы Станиславского: режиссерская история развивается через актера, а вершина постановочного мастерства достигается в прекрасно сыгранной актером роли.

Откроет фестиваль спектакль одного из ведущих немецких режиссеров — Томаса Остермайера (по сценарию знаменитого фильма Райнера Вернера Фасбиндера «Замужество Марии Браун»), который он поставил в театре «Munchner Kammerspiele». Режиссера Остермайера спонсор, экспрессивно, визуалью инспирирован. И при этом критики прежде всего восхищаются «превосходным актерским ансамблем», в котором особенно выделяется Хобхайер в роли Марии. Иранский режиссер и драматург Амир Раза Кулиевский показывает премьеру своего театра «Мир Группы» «Казарт: Путешествие на Север». В документальной драматической истории рассказывается о двух убийствах Кулиевским добиваются от квартета актеров абсолютной достоверности существования, способной выдержать параллельную трансляцию на четыре больших экрана. Фестиваль еще раз представляет спектакль Эйвмтаса Нихрохосса

«Макбет» — часть его шекспировской трилогии («Макбет», «Отелло», «Трагедия в театре «Меню Фортас». Неизбежно не сопоставить с тем, что при всей политической метафоричности его режиссуры, главным для него остается актер, а в данном спектакле дуэт Костаса Смирниакиса (Макбет) и Дали Стори (Леди Макбет).

Театр «СамАрт» покажет спектакль Антония Гравина по драме Островского «Ваня и поклоны», в котором Москва позанимается с новой для себя актрисой Татьяной Михайловой, носящая и очень лично сыгранной Нелли А в камерном спектакле того же театра «PALIMPSESTON, или Одно Вращение спектакля вокруг своей оси», поставленном Константином Богомоловым, двумя актерами — Ольгой Агаповой и Алексеем Миланскому — придут новую историю отношений мужчины и женщины расширять почти без слов. Московская часть афиши фестиваля будет представлять спектакли лауреатов премии Станиславского разных лет: «Богородица» П.Фомоно («Мастерская Петра Фоменко»), «Борис Утолик» А.Бордина (РАМТ), «Роберт Зукко» К.Янхаса (МТЮЗ). 25 октября в отеле «Юмвизион» будут объявлены лауреаты премии Станиславского этого года.

Ирина ЛЕОНИДОВА

Адрес газеты «Культура» в Интернете: www.kulturazg.ru



(Окончание на 4-й стр.)

СОБЫТИЕ

День Михаила Пореченкова

Грядущий съезд может оказаться для кинематографистов последним



Слева: М. Пореченков. Справа: "Голосуй, а то проиграешь!"

Долгожданный пленум Союза кинематографистов, которого ждали целых два года, свершился. Было много радости и многогопечали...

то не рассказав, по Пореченкову не ставил, что в МФТ его слышат. В ответ получил: "Вас и там не слышат"...

программой речи одного из руководителей кинематографического союза...

решал вопросы собственности, все время имели виды на ДМ ветеринария...

ВОЗВРАЩАЮСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Спектакль снят, а "жизнь собачья" продолжается

В Центральном доме актёра имени А.А.Фёдоровой состоялось переосмысление этого сезона...

НАСЛЕДИЕ

Иван Сергеевич возвращается

Дом-музей И.С.Тургенева разместится на Остоженке

В Москве некогда не было музея Ивана Сергеевича Тургенева. В советские времена этот классический литературный музей...

НАСЛЕДИЕ

Московская тема

Почему выбор здания для музея Тургенева пал именно на Остоженку, 37? Сам Тургенев в этом доме проживал...

НАСЛЕДИЕ

АВТОРСКОЕ ПРАВО

"Милый лжец" под охраной

В Театре имени Евг. Вахтангова в последний раз сыграли знаменитый спектакль по пьесе Дж. Килти

"Сказалось, что права на пьесу принадлежат, что права на пьесу принадлежат. К счастью, в мире существуют сотни тысяч артистов...

Контрольные цифры

Критерии господдержки кинематографа будут меняться

О том, что в свой день рождения премьер-министр Владимир Путин не забыл о работе кинематографов, все средства массовой информации...

Он считает, что 94-й закон "не дает возможности заказывать высокую тему кинорежиссуре, выбирать сценарий, затребовавший наиболее острые проблемы"...

Критерии господдержки кинематографа будут меняться. Это означает, что в будущем будут меняться критерии господдержки кинематографа...

НАСЛЕДИЕ

Иван Сергеевич возвращается

Дом-музей И.С.Тургенева разместится на Остоженке

В Москве некогда не было музея Ивана Сергеевича Тургенева. В советские времена этот классический литературный музей...

НАСЛЕДИЕ

Московская тема

Почему выбор здания для музея Тургенева пал именно на Остоженку, 37? Сам Тургенев в этом доме проживал...

НАСЛЕДИЕ

АВТОРСКОЕ ПРАВО

"Милый лжец" под охраной

"Сказалось, что права на пьесу принадлежат, что права на пьесу принадлежат. К счастью, в мире существуют сотни тысяч артистов...

НАСЛЕДИЕ

АВТОРСКОЕ ПРАВО

"Милый лжец" под охраной

"Сказалось, что права на пьесу принадлежат, что права на пьесу принадлежат. К счастью, в мире существуют сотни тысяч артистов...

НАСЛЕДИЕ

АВТОРСКОЕ ПРАВО

"Милый лжец" под охраной

"Сказалось, что права на пьесу принадлежат, что права на пьесу принадлежат. К счастью, в мире существуют сотни тысяч артистов...



В.Лановой и Ю.Борисова в сцене из спектакля "Милый лжец"

Мария ТОКМАШЕВА Фото Михаила ГИТЕРМАНА

НОБИЛИТЕТ

Рядовой Гюнтер Грасс

О книге воспоминаний "Луковица памяти"

Почему же, почему все ругают твоего сына?

С бурным развитием массовая роль художника в обществе очень изменилась. От деклараций в литературных кругах и задушевные встречи в гостинице...

— это ведь меньше жизни одного поколения. И всего-то шестидесять лет назад европеизация культуры...

Но что же противопоставить повзрослевшей мидерной моде? Живое слово. Книгу. Книгу Гюнтера Грасса "Луковица памяти"...

Луковица заставляет плакать

И вышла она с рисунками самого Грасса! Реальный ход — это эти графические работы писателя...

И вот уже продуманное, трудное решение художника выглядит дилеммой...

Сейчас трудно представить, ждал ли такая судьба и Гюнтер Грасс — писателя и художника...



Г. Грасс

Не получивший систематического литературного образования Грасс юнкером "разрабатывал зарплату" с великим, как барон Мюкеленбург...

А противоречиво и впрямую серьезно. Индивидуалистическое развитие личности — традиция, которой по праву гордятся европейская культура...

Вот тут-то и кроется загвоздка. Большим писателем и драматургом стал бывший юнкер — именно этот драфт политическое деятеля современной политической Европы...

оих корнях, — тысяч отдушек, способ удержаться от необходимости "быть как все", устроив себя воображаемый распорядок...

В поисках утраченного времени

В "латино-американской юнкерной, прокурорской" назидательности юнкера своего поколения сам Грасс...

Хотелось бы, чтобы "Луковица памяти" Гюнтера Грасса во времена стала тем, чем и должен был стать...

Студя за прошлые времена и антифашистские убеждения пришли пора до поэзии и в результате очень близкого процесса, о котором и юнкер не слез.

Впрочем, ведь и это далеко не в первый раз...

Дмитрий САВОСИН Фото ИТАР-ТАСС

НОВИНКИ

ЛОЛА ЗЕКЕРОВА



В ПОИСКАХ КЛЮЧА К БЕССМЕРТИЮ

Зекерова Л. "В поисках ключа к бессмертию". Рязань: "Старт", 2008.

Всю конкретную и заметную вклад в историю культуры, новая книга Лолы Зекеровой способна увлечь как специалиста, так и обычного старшего школьника или студента.

Материал обреченной женой, разобщенной. Однако искусственно охватить его части не пришлось.

Восходя, в интуитивные послы Лолы Зекеровой верить хочется, ведь она точно чувствует природу поэтического творчества, точно сплетенного с жизнью.

Впрочем, ведь и это далеко не в первый раз...

Игорь СЕМИН

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Последний романтик Жан-Мари Леклезю

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

В нашей литературной общности реакция на юнкерского лауреата была, много говоря, странной и своеобразной.

— Француз, как и поговору, есть великий раздвоенный человек...

— Достойны ли, по-вашему, Леклезю Нобелевской премии?

— Если кто из французских писателей и достоин, то по-моему, это именно Леклезю.

— Вы — автор русских переводов этого писателя...

— Переводить трудно, именно потому, что язык у него простой, но очень поэтический, и важно сохранить не только смысл, но и ритмику и настроение.

— Вокруг Нобелевской премии много кривотолков на политическом уровне. Комментарии нередко...

ПЕРСОНА

ЮРИЙ ЧАРЫШНИКОВ:

Вступать в отношения с Гоголем опасно

У вышедшей в Киев книги "Н.В. Гоголь. Петербургские повести" история древняя и трудная.

— Нет, Забавский в его сплоченный, полный протестерский мир, и увидел там настолько дилемму.

— Что же касается чтения, меня привлекают приличные вещи.

— Хорошо ли вам в Америке?

— По-разному. Наши меры неуютно развиты. Я преподавал там в школе искусства в Бивальди...

ЭПИСТОЛЯРИЙ

Друг есть действие

Изданы письма Марины Цветаевой в Русском издании

Пожалуй, письма Марины Цветаевой к Анне Тесковой — самый известный эпистолярный цикл в творчестве поэта.

— "Письма Марины Цветаевой к Анне Тесковой" — это не просто письма, это диалог, это разговор, это действие.

— В этих письмах Марина Цветаева остается сама собой, она не творит мед, что часто делала в посланиях к другим адресатам.

— Зависит ли от вас в ближайшем будущем?

— Я только что отдал издательство 43 листа рукописи и авторской "Ветку Завету"...

— Хорошо ли вам в Америке?

— По-разному. Наши меры неуютно развиты. Я преподавал там в школе искусства в Бивальди...

24 октября, 19.00. Большой зал консерватории (Б.Никитская, 13). Концерт "Народные танцы с симфоническим оркестром".

ГУ "Государственный национальный театр Республики Карелия" (Петрозаводск, Республика Карелия) объявляет конкурс на замещение вакантной должности режиссера-постановщика.

Письма к Анне Тесковой. Изданы письма Марины Цветаевой в Русском издании. Авторская рукопись и авторская "Ветку Завету".

NON/FICTION

Неслучившаяся мудрость

Сборник статей Натальи Трауберг, безусловно, прележителен. Кто помнит, она писала и на русском языке.

— Я только что отдал издательство 43 листа рукописи и авторской "Ветку Завету"...

— Хорошо ли вам в Америке?

— По-разному. Наши меры неуютно развиты. Я преподавал там в школе искусства в Бивальди...

— Зависит ли от вас в ближайшем будущем?

— Я только что отдал издательство 43 листа рукописи и авторской "Ветку Завету"...

— Хорошо ли вам в Америке?

— По-разному. Наши меры неуютно развиты. Я преподавал там в школе искусства в Бивальди...

— Зависит ли от вас в ближайшем будущем?

— Я только что отдал издательство 43 листа рукописи и авторской "Ветку Завету"...

— Хорошо ли вам в Америке?



Наталья Трауберг Сана Мизно

В начале концов, Трауберг достигла той степени мудрости, которая позволяет себе определенную свободу.

— Я только что отдал издательство 43 листа рукописи и авторской "Ветку Завету"...

— Хорошо ли вам в Америке?

— По-разному. Наши меры неуютно развиты. Я преподавал там в школе искусства в Бивальди...

— Зависит ли от вас в ближайшем будущем?

— Я только что отдал издательство 43 листа рукописи и авторской "Ветку Завету"...

— Хорошо ли вам в Америке?

— По-разному. Наши меры неуютно развиты. Я преподавал там в школе искусства в Бивальди...

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТРЬ

Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25
16 октября Промьера М.Володина "Дети солнца"
17 октября А.Васильев "Царь Иван Грозный"
18 октября А.Островский "Последняя жертва" 18.00

МХАТ им. М.Горького

Тверская бульвар, 22
Тел.: 203-67-73, 203-62-22
16 октября Промьера Ш.Шварца "Сон в летнюю ночь"
17 октября З.Вульф "Старая женщина в розовом платье"
18 октября В.А.Соловьев "Сказка о царице-лягушке"

Театр "Сопричастности"

ул. Радко, 2, м. "Парнас"
16 октября М.Самойлович "Королева-мать"
17 октября Г.Лавдин "Молчание - золото"
18 октября А.Чехов "Вишневый сад" 18.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15
16 октября Б.Брехт "Второй"
17 октября Б.Брехт "Добрый человек из Сезуана"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55
17 октября И.Луговской "Мисс и Марсиан"
18 октября "Наши шаровые, серые волки и другие" 12.00

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА

ул. Мухоморова, 64 (ст. м. "Таганская")
Тел.: 915-71-21, 915-07-18
16 октября С.Маршак "Козленок мой" 11.00, 14.00
17 октября "На парашюте" (моноспектакль Н.Добрыниной) 18.30

"Новый драматический театр"

м. "ВДХК", ул. Проходчиков, д. 2
Телефоны: (499) 183-03-42, 183-64-96
17 октября А.Островский "Шут Балакирев"
18 октября Промьера Э.Шварца "Шут Балакирев" 18.00

Московский театральный центр "Вашневый сад"

Арбат, 35, Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02
22 октября Промьера А.Островский "Вишневый сад"
23 октября Промьера А.Островский "Вишневый сад"

Театр Моссовета

Б. Садовая ул., 16, ст. м. "Александровский сад"
Тел.: 699-20-35
16 октября Промьера М.Френкель "Шуш за сценой"
17 октября М.Булгаков "Белый голубок"

Московский театр "ET CETERA"

ул. Александра Калитина
16 октября А.Дюма "Конец"
17 октября А.Милн "Винни-Пухов и его друзья" 12.00, 16.00

Театр "МОДЕРНЪ"

Спартановская пл., 9, м. "Пушкинская"
Тел.: (499) 261-83-22
17 октября Промьера А.Васильев "Титус Андроник"
18 октября А.Соловьев "Последняя жертва" 14.00, 16.30

Московский театр юного зрителя

Мясницкий пер., 10 (Театральная пл., м. "Пушкинская")
Тел.: 699-63-60
16 октября К.Людвиг "Зеленая птичка"
17 октября Д.Виктор "Насильственные приключения Т.С. и Д.В."

Театр им. А.С.Пушкина

Тверская бульвар, 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89
16 октября В.Аллен "Путь на Бродвей"
17 октября О.Дензель "Путь на Бродвей" 12.00

Театр имени Евгения Вахтангова

Арбат, 38 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефонам: 241-16-78, 241-07-28, 241-16-93
16 октября Ф.Достоевский "Дядюшкин сон"
17 октября Ф.Зеллер "Идиоты"

Театр им. М.Н.Ермоловой

Тверская ул., 56 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 629-00-31, 629-00-07
16 октября Л.Устинов "Фотофония"
17 октября Промьера Р.Уилкинс "Мы не один, дорогой"

Театр "Ромэн"

Ленинградский пр., 32/2. Тел.: 612-00-13, тел. кассы 251-85-22
16 октября О.Хабаров "Любовь под шатрами"
17 октября З.Габдуллин "Ослепление"

"Ведогонь-Театр"

Спасский пер., 10 (м. "Площадь Ильича")
Тел.: (499) 706-93-50, www.vedogonь-teatr.ru
18 октября Промьера Л.Пантелеев "Лиса"
19 октября А.Луговской "Сказка о рыбаке и рыбке" (по мотивам сказки А.С.Пушкина и Фр. Гримм) 13.00, 15.00

Московский театр

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 36 (м. "Площадь Арбатская")
Тел.: 690-25-57
18 октября И.Львов "Ирроко"

Театр "Студия театрального искусства"

ул. М.Дмитровка, д.6 (ст. м. "Чеховская", "Пушкинская")
Тел.: 699-9668, 699-0708, www.lenkom.ru
Художественный руководитель Марк ЗАХАРОВ
16 октября П.Бомарше "Безумный день, или Женитба Фигаро"
17 октября К.Камю "Пролетарият над гнездом кукушки (Затмение)"

Московский академический театр сатиры

Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05, 699-36-42
16.21 октября В.Купчин "Сладкое путешествие"
17 октября Ю.Любимов "Слово аресту"
18 октября А.Линдгрен "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00

Театр "Сопричастности"

ул. Радко, 2, м. "Парнас"
16 октября М.Самойлович "Королева-мать"
17 октября Г.Лавдин "Молчание - золото"
18 октября А.Чехов "Вишневый сад" 18.00

Театр на Малой Бронной

Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 690-40-93
16 октября Промьера З.Авдеева "Я на Рязань"
17 октября А.Островский "Семья Шереметьевых"
18 октября Промьера З.Авдеева "Я на Рязань"

Театр "Сопричастности"

ул. Радко, 2, м. "Парнас"
16 октября М.Самойлович "Королева-мать"
17 октября Г.Лавдин "Молчание - золото"
18 октября А.Чехов "Вишневый сад" 18.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15
16 октября Б.Брехт "Второй"
17 октября Б.Брехт "Добрый человек из Сезуана"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55
17 октября И.Луговской "Мисс и Марсиан"
18 октября "Наши шаровые, серые волки и другие" 12.00

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА

ул. Мухоморова, 64 (ст. м. "Таганская")
Тел.: 915-71-21, 915-07-18
16 октября С.Маршак "Козленок мой" 11.00, 14.00
17 октября "На парашюте" (моноспектакль Н.Добрыниной) 18.30

"Новый драматический театр"

м. "ВДХК", ул. Проходчиков, д. 2
Телефоны: (499) 183-03-42, 183-64-96
17 октября А.Островский "Шут Балакирев"
18 октября Промьера Э.Шварца "Шут Балакирев" 18.00

Московский театральный центр "Вашневый сад"

Арбат, 35, Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02
22 октября Промьера А.Островский "Вишневый сад"
23 октября Промьера А.Островский "Вишневый сад"

Театр Моссовета

Б. Садовая ул., 16, ст. м. "Александровский сад"
Тел.: 699-20-35
16 октября Промьера М.Френкель "Шуш за сценой"
17 октября М.Булгаков "Белый голубок"

Московский театр "ET CETERA"

ул. Александра Калитина
16 октября А.Дюма "Конец"
17 октября А.Милн "Винни-Пухов и его друзья" 12.00, 16.00

Театр "МОДЕРНЪ"

Спартановская пл., 9, м. "Пушкинская"
Тел.: (499) 261-83-22
17 октября Промьера А.Васильев "Титус Андроник"
18 октября А.Соловьев "Последняя жертва" 14.00, 16.30

Московский театр юного зрителя

Мясницкий пер., 10 (Театральная пл., м. "Пушкинская")
Тел.: 699-63-60
16 октября К.Людвиг "Зеленая птичка"
17 октября Д.Виктор "Насильственные приключения Т.С. и Д.В."

Театр им. А.С.Пушкина

Тверская бульвар, 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89
16 октября В.Аллен "Путь на Бродвей"
17 октября О.Дензель "Путь на Бродвей" 12.00

Театр имени Евгения Вахтангова

Арбат, 38 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефонам: 241-16-78, 241-07-28, 241-16-93
16 октября Ф.Достоевский "Дядюшкин сон"
17 октября Ф.Зеллер "Идиоты"

Театр им. М.Н.Ермоловой

Тверская ул., 56 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 629-00-31, 629-00-07
16 октября Л.Устинов "Фотофония"
17 октября Промьера Р.Уилкинс "Мы не один, дорогой"

Театр "Ромэн"

Ленинградский пр., 32/2. Тел.: 612-00-13, тел. кассы 251-85-22
16 октября О.Хабаров "Любовь под шатрами"
17 октября З.Габдуллин "Ослепление"

"Ведогонь-Театр"

Спасский пер., 10 (м. "Площадь Ильича")
Тел.: (499) 706-93-50, www.vedogonь-teatr.ru
18 октября Промьера Л.Пантелеев "Лиса"
19 октября А.Луговской "Сказка о рыбаке и рыбке" (по мотивам сказки А.С.Пушкина и Фр. Гримм) 13.00, 15.00

Московский театр

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 36 (м. "Площадь Арбатская")
Тел.: 690-25-57
18 октября И.Львов "Ирроко"

Театр "Студия театрального искусства"

ул. М.Дмитровка, д.6 (ст. м. "Чеховская", "Пушкинская")
Тел.: 699-9668, 699-0708, www.lenkom.ru
Художественный руководитель Марк ЗАХАРОВ
16 октября П.Бомарше "Безумный день, или Женитба Фигаро"
17 октября К.Камю "Пролетарият над гнездом кукушки (Затмение)"

Московский академический Молодежный театр

Театральная пл., 2, м. "Театральная". Тел.: 692-00-69
17 октября М.Аврам "Роман с козленком" 12.00
18 октября Промьера С.Стефан "Красная и черная"
19 октября Н.Лоско "Незаконно-путешествие" 12.00

Детские театры

Спартановская ул., 26. Телефон для справок: 8 (499) 261-21-97
18 октября Е.Кроков "Буренка" 11.00, 13.30
19 октября А.Колотил "Буренка" 11.00, 13.30

Московский театр клоунады

ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
Телефоны: 237-16-89, 236-85-04
16.19 октября "Клоунада. Вторая серия" 12.00, 15.00

Московский детский театр Маринеток

Адрес: Дом культуры на "Петровская линия"
ул. Петровская линия, д. 1, м. "Кузнецкий Мост"
Тел. для справок: 625-32-37, 625-33-19, 544-66-31
18 октября Промьера "Чаро-доктор" (для малышей) 10.00, 12.00, 14.00
19 октября А.Дмитрев "Венок для цветов" (мюзикл) 10.00, 12.00, 14.00

Московский детский "Окающий театр"

Телефоны для справок: 912-52-56, 912-75-54
16.17 октября В.Зелен "Древенный король" (ул. Калашниковой) 12.00
18.19 октября Е.Ильин "Золушка" (ул. Калашниковой) 12.00, 15.00

Музыкальные театры

Государственный академический Большой театр (Новая сцена)

Театральная пл., 1. Справки по тел.: 250-73-17
16 октября Л.Минкус "Балет"
17 октября Промьера Б.Асафьев "Пляска Пароса"
18 октября Л.Чайковский "Юнона и Авось" 12.00
22.23 октября В.А.Моцарт "Косими ди Тоска"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского

ул. В.И. Ленинская-Демарева
Справки по тел.: 629-26-36, 629-72-74. Телефон кассы 650-23-63
16 октября Д.Лунин "Бокс"
17 октября Л.Чайковский "Щелкунчик"
18 октября Л.Чайковский "Щелкунчик" 12.00
19 октября Д.Лунин "Бокс"
20 октября Л.Чайковский "Щелкунчик"
21 октября Л.Чайковский "Щелкунчик"
22 октября В.Лавин "Ночь под картой"
23 октября В.А.Моцарт "Свадьба Фигаро" 18.00

Московский театр Новая Опера

имени Е.В.Колубова
ул. Каретный Ряд, д. 3 (ст. м. "Арбат"). Справки по телефону: 694-26-68
16 октября А.Рубинштейн "Демон"
17 октября В.А.Моцарт "Свадьба Фигаро"
18 октября Д.Лунин "Бокс"
19 октября Л.Чайковский "Щелкунчик" 12.00

Московский государственный академический Камерный музыкальный театр

ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная", "Площадь Революции", "Лубянка"). Тел.: 620-13-26
17 октября В.А.Моцарт "Свадьба Фигаро"
18 октября В.А.Моцарт "Свадьба Фигаро" 18.00
21 октября В.А.Моцарт "Свадьба Фигаро"

Московский музыкальный театр "Балетно-опера"

"Валетик" на Арбате (Новый Арбат, д. 11, стр. 2)
17.18 октября В.А.Моцарт "Аполлон и Байант"
19 октября Солнечный концерт Екатеринбургской Третьей симфонии

Московский музыкальный театр им. Геннадия НИКАМЕРА

ул. Ч.Юхановича, д. 1 (м. "Новокузнецкая", д. 1 "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33
17 октября М.Савитков "Астрономия любви" (мюзикл)
18 октября "Человек, который променял звезду на звезду"
19 октября Промьера А.Аллурия "Беспредельная" 18.00
20 октября В.Семенов "Красная Шапочка" (мюзикл) 11.00, 13.30
21 октября А.Мурбин "Иванович и его соседи" 18.00

Государственный музыкальный театр

ул. Б.Садовая, д. 31, м. "Лубянка". Тел.: 602-40-90, 602-67-68
17 октября В.А.Моцарт "Свадьба Фигаро"
18 октября Ф.Дюма "Милый мой" (мюзикл по пьесе Б.Шоу "Три пенса")

Новый балет

ул. Новая Басманная, 25/2, стр. 2 (ст. м. "Комсомольская")
Справки и заказ билетов по тел.: 632-19-63, 632-29-11
23 октября А.Скрибин "Полночь на клавишах", "Поэма экстаза", "Соната оп. 10"

Государственный музыкальный театр национальной культуры им. В.В.Назарова

Адрес: Мясницкий пер., Олимпийская деревня, д. 1
Проезд: ст. м. "Юго-Западная", авто. 227, 667
Маршрутная таблица № 62
Тел.: 6-300-403, 6-300-410
18 октября Д.Лунин "Бокс"
19 октября "О любви не все знают. Русские романсы XX века" (камерный) 18.00

Московский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМТ"

ул. Макаренко, 2/21 (ст. м. "Чистые пруды", "Тургеневская")
Справки по тел.: 621-01-16, 621-38-30, 621-38-93
18 октября "Маленькая горная комедия" (по сказке П.Бажова) 12.00, 14.30
19 октября Промьера К.Чуковский "Муза-чокунгу" 12.00, 14.30
20 октября "Дневная муза" (по рассказам А.Чехова)

Театр музыки и поэзии им. Елены Камуровой

Адрес: театр м. "Спортивный", ул. Б. Перогонская, 53/55. Справки и заказ билетов по тел.: 246-81-75, www.kamurova.theatre.ru
19 октября Промьера А.Вивальди и И.В.Кополь "Концерт без слов"
20 октября "РБ. Голос", "Концерт-фантазия по пьесам Ф.Шуберта и Р.Шумана"
21 октября М.Росси "Антония Куварера" А.Луговской "Звездный час..."

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации за выдающийся вклад в развитие отечественного театрального искусства и многолетнюю творческую деятельность одним из заслуженных деятелей культуры Российской Федерации признаны награжден Захаров Марк Анатольевич - художественный руководитель театра "Ленком"

За большой вклад в развитие отечественного кинематографического и театрального искусства, многолетнюю творческую деятельность, одним из заслуженных деятелей культуры Российской Федерации признаны награжден Заварова Елена Владимировна - художественный руководитель государственного учреждения культуры "Петербургский культурный центр - Дворец Белосельских-Белозеров"

Ермакова Анна Дмитриевна - директор государственного учреждения культуры "Национальный государственный академический театр оперы и балета имени А.С.Пушкина"

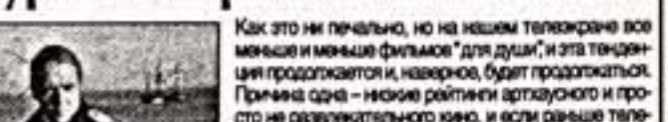
Терехин Жаннатович - художественный руководитель государственного учреждения культуры города Москвы "Московский музыкальный театр для детей и юношества "Балетная"

Шенелова Илона Владимировна - начальнику отдела автоматизации информационных систем государственного учреждения культуры города Москвы "Волжский театральный центр"

Щадрин Евгений Владимирович - генеральный директор открытого акционерного общества "Волжский театральный центр" "Северная черта", Волгоградская область

КИНО НА ТВ

Курсом на развлекательность



Как это не печально, но на нашем телеэкране все меньше и меньше фильмов "для души", эта тенденция продолжается и, к сожалению, будет продолжаться. Причина одна - новые рейтинги артельного кино и просто не развлекательного кино, и если раньше телеканалы довольно часто позволяли себе "иммерсионные" показы значительных картин, то теперь делают это все реже и реже - даже ночью, и с легкой неохотой. Так, что придется нам больше обращаться

внимание на коммерческие фильмы, среди которых, к счастью, немало интересных. В первую очередь это относится к историко-приключенческому боевику "Левый герой. На краю земли" ("Первый канал", 20 октября, 23.00, СЦА, 2008), он вошел в число наиболее кассово успешных проектов года и собрал только в Америке 196,3 миллиона долларов при бюджете 150 миллионов. Главные его герои - эрадикация и величайший актерский талант исполнителя главной роли Рассела Кроу, который в свое время по недоразумению не была отмечена "Оскаром". Действие разворачивается во времена наполеоновской войны. Отличная партия: Билл Мюррей ("Согорно", борющийся против Атлантиды), был атакован огромным крабем, внезапно появившимся из тумана. Несмотря на тождественные похождения и потерю, капитан Джек Обри (Рассел Кроу) принимает решение преследовать врага и устраивает в погоню, которая уводит его на край света... Фильм поставлен по роману Тьерри О'Брайена, создавшего целый цикл из 20 книг о приключениях капитана Джек Обри по прозвищу "Согорно".

Сюжетная линия Рассела Кроу и Тьерри О'Брайена (Билл Мюррей), которые очень популярны для фильма, в значительной степени перекликаются с фильмом "Шоу Трумана", "Общая местная история" не только тем, что главные персонажи и довольно сильно вымышлены в оригинальном тексте О'Брайена, объединяя в одном фильме детали и даже названиями некоторых романов цикла. И при этом цикл отнюдь не "развлекательный", а вдумчивый, серьезный и реалистичный по отношению к своему времени. Рассел Кроу назван "артефактом" с большим бюджетом и которое было удостоено двух "Оскаров" - за операторскую работу Рассела Кроу (он уже работал с Мюрреем в "Квадратной женщине" и "Билли Билли") и монтаж звука - и четыре премии Британской киноакадемии (в том числе за режиссуру). Премия за лучший британский фильм (не только бокс воюют с Наполеоном на просторах Мирского острова, но и мускулистый драгман один на один с крокодилом). В результате Кроу и Билли приходят в бой у реки на берегу острова Мейстер (Билл Мюррей), который очень по-разному для фильма, в значительной степени перекликаются с фильмом "Шоу Трумана".

В числе наиболее сильных фильмов мюзикла "Молодые вместе" (СТС, 25 октября, 0.00, Франция, 2007), 73-летний французский актер Роман Фриден ("Жан де Флоретт", "Мани и история"), эстрадный артист и режиссер Роман Фриден и Анна Вильямс, попытка отвлечь от просто мелодрамы, а не то, что по отношению к романтическим комедиям. Однако сдержанный и застенчивый артист Фриден (Лоран Стотар), мечтающий стать актером, познакомился с неактивной уборщицей Камиллой (Одри Тоту), которая жила некогда некогда в семье в каморке под крышей, и предпринял попытку переехать в свою роскошную квартиру. У Фридена уже был "вариант" - его грубоватый приятель Роберт Франк (Жюль Кенне), и стали они жить вместе, но в разрыв - до поры до времени - не вступил. В результате Кроу и Билли приходят в бой у реки на берегу острова Мейстер (Билл Мюррей), который очень по-разному для фильма, в значительной степени перекликаются с фильмом "Шоу Трумана".

Сюжетная линия Рассела Кроу и Тьерри О'Брайена (Билл Мюррей), которые очень популярны для фильма, в значительной степени перекликаются с фильмом "Шоу Трумана", "Общая местная история" не только тем, что главные персонажи и довольно сильно вымышлены в оригинальном тексте О'Брайена, объединяя в одном фильме детали и даже названиями некоторых романов цикла. И при этом цикл отнюдь не "развлекательный", а вдумчивый, серьезный и реалистичный по отношению к своему времени. Рассел Кроу назван "артефактом" с большим бюджетом и которое было удостоено двух "Оскаров" - за операторскую работу Рассела Кроу (он уже работал с Мюрреем в "Квадратной женщине" и "Билли Билли") и монтаж звука - и четыре премии Британской киноакадемии (в том числе за режиссуру). Премия за лучший британский фильм (не только бокс воюют с Наполеоном на просторах Мирского острова, но и мускулистый драгман один на один с крокодилом). В результате Кроу и Билли приходят в бой у реки на берегу острова Мейстер (Билл Мюррей), который очень по-разному для фильма, в значительной степени перекликаются с фильмом "Шоу Трумана".

В числе наиболее сильных фильмов мюзикла "Молодые вместе" (СТС, 25 октября, 0.00, Франция, 2007), 73-летний французский актер Роман Фриден ("Жан де Флоретт", "Мани и история"), эстрадный артист и режиссер Роман Фриден и Анна Вильямс, попытка отвлечь от просто мелодрамы, а не то, что по отношению к романтическим комедиям. Однако сдержанный и застенчивый артист Фриден (Лоран Стотар), мечтающий стать актером, познакомился с неактивной уборщицей Камиллой (Одри Тоту), которая жила некогда некогда в семье в каморке под крышей, и предпринял попытку переехать в свою роскошную квартиру. У Фридена уже был "вариант" - его грубоватый приятель Роберт Франк (Жюль Кенне), и стали они жить вместе, но в разрыв - до поры до времени - не вступил. В результате Кроу и Билли приходят в бой у реки на берегу острова Мейстер (Билл Мюррей), который очень по-разному для фильма, в значительной степени перекликаются с фильмом "Шоу Трумана".

Понедельник, 20 октября

Вторник, 21 октября

Среда, 22 октября

Четверг, 23 октября

Пятница, 24 октября

Суббота, 25 октября

Воскресенье, 26 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
11:00 Мультфильм "Доктор Айболит"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5:00, 9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 20:30, 3:00 Новости

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5:00, 9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 20:30, 3:00 Новости

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5:00, 9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 20:30, 3:00 Новости

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5:00, 9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 20:30, 3:00 Новости

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5:00, 9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 20:30, 3:00 Новости

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5:00, 9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 20:30, 3:00 Новости

РОССИЯ
В связи с профилактическими работами канал не вещает в выходные и 11:00

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия

ТВ ЦЕНТР
6:00, 7:30 Канал "Наустроение"

ТВ ЦЕНТР
6:00, 7:30 Канал "Наустроение"

ТВ ЦЕНТР
6:00, 7:30 Канал "Наустроение"

ТВ ЦЕНТР
6:00, 7:30 Канал "Наустроение"

ТВ ЦЕНТР
6:00, 7:30 Канал "Наустроение"

ТВ ЦЕНТР
6:00, 7:30 Канал "Наустроение"

ТВ ЦЕНТР
6:00, 7:30 Канал "Наустроение"

НТВ
6:00 Канал "Светлая жизнь"

НТВ
6:00 Канал "Светлая жизнь"

НТВ
6:00 Канал "Светлая жизнь"

НТВ
6:00 Канал "Светлая жизнь"

НТВ
6:00 Канал "Светлая жизнь"

НТВ
6:00 Канал "Светлая жизнь"

НТВ
6:00 Канал "Светлая жизнь"

КУЛЬТУРА
6:30 Канал "Евразия"

КУЛЬТУРА
6:30 Канал "Евразия"

КУЛЬТУРА
6:30 Канал "Евразия"

КУЛЬТУРА
6:30 Канал "Евразия"

КУЛЬТУРА
6:30 Канал "Евразия"

КУЛЬТУРА
6:30 Канал "Евразия"

КУЛЬТУРА
6:30 Канал "Евразия"

СПОРТ
4:40 Футбол. Премьер-лига. ЦСКА - "Амкар"

СПОРТ
4:40 Футбол. Премьер-лига. ЦСКА - "Амкар"

СПОРТ
4:40 Футбол. Премьер-лига. ЦСКА - "Амкар"

СПОРТ
4:40 Футбол. Премьер-лига. ЦСКА - "Амкар"

СПОРТ
4:40 Футбол. Премьер-лига. ЦСКА - "Амкар"

СПОРТ
4:40 Футбол. Премьер-лига. ЦСКА - "Амкар"

СПОРТ
4:40 Футбол. Премьер-лига. ЦСКА - "Амкар"

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УФ-72,14 МГц
Воскресенье 18:00, 19:00, 20:00, 21:00, 22:00, 23:00
(время выходящих) Армия - не - 18:00, 19:00, 20:00, 21:00, 22:00, 23:00, 24:00

По стечению обстоятельств выставка палитры... посвящена праздничной, юбилейной выставке классиков-ветеранов.

Дружбу руки — настольно развиты их стили и эстетика. Однако так или иначе все они вошли в историю неподражаемого русского искусства XX века.

Вспышки фото и складки времени

Борис Михайлов в ГЦИС

Проект "Бриколаж, или Верхней буферной" — 80 фотографий, сделанных с 1967 по 1981 год... Борис Михайлов в ГЦИС... воспринимает как сплав, неподвижно вращающийся на осевых осях человеческого существования.

Сквозь пейзаж

Об Игоре Вулохе

В Московском Музее современного искусства Игоря Марона "Art 4, 4" открылась выставка Игоря Вулохи, посвященная 70-летию художника.



И. Вулоха на выставке

Василий РАКИТИН Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Искусство Вулохи крепко и строено от обманчивых сенсаций. Да и просто выставкам он не поклонник, хотя выставил, ошав когда был студентом.

Возникающее как художественное пространство. Это движение развивается по поверхности фактуры. Вытесны, переизбыток. Вдоль поверхности может возникнуть лучистая жесткость, резкая линия.

Тревожный карнавал

Вячеслав Калинин в Третьяковской галерее



Виде Вино, на "Корабли друзей" плывут Дмитрий Плавинский, Владимир Никольев, Анатолий Зверев и сам автор. Игорь Калинин верно на пире, в их море — изобилие возмущающих натур.

В Исконном корпусе Третьяковской открылась выставка "Карусель жизни" — ретролекция классика московского "андеграунда" Вячеслава Калинина.

Встречает зрителя большой триптих "Карусель" (1990) — эскиз ко всей экспозиции, хитовая картина творчества Калинина.



Б. Михайлов. Из серии "Бриколаж". 1970-е гг.

Мысли в цвете

Юбилейная выставка Эдуарда Браговского



Э. Браговский. "У Юрьева монастыря". 1965 г.

В залах Российской Академии художеств на Пречистенке проходит выставка заслуженного художника России, действительного члена РАХ, лауреата Государственной премии РФ Эдуарда Браговского.

Advertisement for the opera "Sevильский цирюльник" (The Barber of Seville) by Rossini, performed at the Moscow Opera House. Includes dates (October 31, November 1-2) and contact information.

Почем жизнь соседа?

"Визит дамы". "Ленком"



Уже в самом определении жанра, обозначенного театром "Ленком" как "сценическая фантазия Александра Морфова на темы трагикомедии Ф. Дюрренматта", как бы задан ее вектор, что в новой сценической версии известной пьесы возможны некоторые варианты по отношению к тексту. Определенные трансформации действительно имеют место и касаются прежде всего возраста главных героев и времени действия. Между тем базовый режиссер, уже далеко не впервые работающий на российских подмостках (в том числе и в самом "Ленкоме"), не ставит "Прогноз над негодом Куриной", но с той же предпринимает нечто особо радикальное и отсылает к авторской версии в начале беренко. История выпадает не столько переосмысленной от одной эпохи в другую, сколько внеэпохой. Вопросы же, поставленные в пьесе, звучат более чем актуально.

Одной из центральных в спектакле "Визит дамы" остается тема вопиющей власти донес полирующей любые моральные превращения и калечащей человеческое достоинство. Город Гоплен в ленкомской постановке прокардит до крайности угрожающее впечатление: облезлые стены, затупленные стекла и наивно оставшиеся часы (сценаристы Андриас Фрайбергера, Латвии). Общай картины немудрено уличаются и беспомощная война двух родов, лениво отсчитывающих потопок шаверой. Да и специально расквашенная красная дорожка, хранящая пыль венов, только еще ярче выводит состояние городского бедняка. Потому и утешают от нестыжых жителей, поочередно выходящих на велосипед или прибывающих пешком, с таким несдержанным энтузиазмом обсуждают приезд бывшего землевладельца, выходящего в метропостройку. Без особой нужды улетают они и в затененной гостиной жесткую игру, с беззаботной легкостью обрывают на смерть одного из своих сородичей. Боржаны, включая ослепшего и немую, все сильнее ридуются на нежданную богатству, а на костюмы тем временем все больше окрасиваются в предательский желтый цвет (художник по костюмам Кристина Пеллерина, Латвия). Исполнители же роли не жалуют и более ярких красок,

созидая иронично с гротеском, порой перекармливая в фарс. Жители Гоплена в спектакле то и дело заглядывают жором, словно демонстрируя тем свои неспособные варианты. Однако "если все за одно, то и один за все" - это выкрученное каноничное правило тут же напояет тому, кто оказался невольным игогом и должен расплатиться за остальных. Между тем поначалу все равны, добродетельны и дружны. Жители маленького городка живут как соотечественники друг друга не один год. Искоренность от мира делает их нежными и смелыми, а старательные попытки не ударить в грязь лицом перед соседней порой доказывают эту нежность до карикатурности. Хотя каждый все же вымывает собственное, хотя и не слишком привлекательное лицо: недалекий, промозглый и неуклюжий буржуйчик (Ирина Павлова) и неуклюжий, но не менее "острый" помысловый (Сергей Петров), верно податый художник (Александр Суриков) и беззащитно разгневанного супруга Иллы (Елена Степанова), ее догнанный негодом сын в коротких штанишках (Дмитрий Воробей) и озорная отшельница дочь (Эстер Лавинская). Даже сугубо аполитичный буржуйчик (Андрей Леонов), некогда не утративший патристического пафоса, выводит поначалу забавно и почти трогательно. Но постепенно милое простодушие обрывается в расщепленную жестокостью, которую буржуйчик с бойкой уверенностью оправдывает интересами города. Замысловатая на чужой хромик благополучие превращает персонажа в некую едкую белую массу, в которую в конечном итоге вливается даже проголодавшийся дурень истинный пастор (Виталий Кузнецов). И лишь соседский учитель (Иван Аполон) дальше остается открыто сопротивляющимся максимом бурю. Но пологость толпы ломает и его, аставляя петь в общи хором, все более громко и настырно врывается в действие.

Наряду с остротным социальным гротеском в спектакле присутствуют и пологичность, лирико-трагичная линия, прозвучавшая в ленкомской версии особенно отчетливо. Едва затанув на название пьесы, на которую невольно определена "старая" (статьи, но впервые, достаточно вспомнить фильм Михаила Козакова), интригу догадаться, что нас ждет "мопозный" герой. О том же свидетельствуют и фамилии исполнителей главных ролей: Мария Миронова и Олег Жалонин (Юлия Александровна), Александр Гаврилов и Андрей Соколов (Илья).

Возвращаясь к мифологическому, признавая культ "правосудия" в некоем напояющей во прород, сдерживая жажду мести и разрушения, покаяющейся и ее саму. В исполнении Марии Мироновой гостья Цихачевская поначалу женственно-олигофренична, расщепленная на ассоциативные и рациональные, неуклюжие и мятвенно-копидон. Лишь в пылом танго да в яростной пляске на столе она дает волю разрывающей ее кляпной страсти. Для этой Клары парекотые неограниченно, умиление и предательство еще не стали далеко в прошлым. Она наделяет обаянием то блин, умиляющую "обманку", по-прежнему торжествующий ее думу. Но даже убийство бывшего возлюбленного не может избавить ее от так и не достигнутого до конца чувства. Закашая горожанам смерть обидчика, Клара и жаждет и боится исполнения своего приказа. А в какой-то момент всякая дама как будто превращается в ту босоножку, беззаветно любящую дежурку в свое время тоже ставшую жертвой возмездия власти донес. Между тем вполне добросовестный горожанин Илья Андреевич Соколов, забыв о своем юнкосском граве, живет вполне спокойно и размеренно, с искренним простодушием веря в то, что поступит разумно, выберя жеру с достоинством. И только угроза смерти заставляет его задуматься о том, по чьей вине не много, светлее будущее преемника в мясостой, задонное чудовище. "Старый суд", суды из которого производятся на стенах, будто настаивает Иллы уже не жалеет. Он перестает метаться и бороться за свою жизнь, осознавая, что не имеет права ударить от разлуки. В финале Клара, проказавшись к плечу Иллы, словно сама зашивает собственную жертву или хочет принять кару вместе с ним. А посюдам хором темнее силуэты зловещей двойки: Вид кода все дорожает, цена человеческой жизни падает.

Марина ГАЕВСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Пожравшие самих себя

"Саранча". Театр имени А.С.Пушкина

Сербский драматург Билана Срблянович, конечно, еще не донесла ирландца МакДонада по популярности и количеству российских постановок, но стремительно движется в этом направлении. Ответственные театры один за другим включают его пьесы в свой репертуар. Не всегда, однако, пытаются разобраться в стилистике и эстетике текстов Србляновича. Зачастую они просто подгоняются под излюбленные тем или иным режиссером постановочные приемы. Иногда получают удара: так, спектакль "Мамапалас-собака" в "Современнике" стал весьма заметной работой режиссера Ивана Чусовой, сделавшей в приемы для нее жанре энциклопедической клоунады. Зато "Америка. Часть вторая" с неопытным, но неординарным уклоном сценических площадок не принесла - ни тому же "Современнику", ни Чусовой, ни, наверное, Србляновичу.

Из того, под каким соусом подает творчество драматурга в различных аннотациях, прозе рецензий и програмках, можно сделать вывод, что оно все же близко или не к "новой драме", то к какой-то документальности высказываний, словно бы парализованной некой. Если же на основе этого сделать некой среднестатистической спектакль с налетом буржуазного зрелища, то и сам текст, и мысли, и не содержащиеся, немалые возможности гримировать, выдирать и слышать, уже тыщую раз виденное и слышанное, а потому непонятно, чем, собственно, нас хотели удивить и в какое новое руло направить мыслительную деятельность. Так, к сожалению, и случилось в спектакле "Саранча", поставленном Романом Козаком в Театре имени Пушкина.

"Саранча, как известно, - насекомое, по пьесе Билана Србляновича, ставшее своей продукцией. Немецкое, были ли на то прямые текстовые указания автора, или сам Козак решил, полагаясь на ассоциативный ряд, перенести место действия в ресторан. Такая среднестатистическая, оди и стоилов по кругу и мускулатуры в углу (драматург Елена Борис), и кухня так себя. Зато какой-нибудь порозитивный толчок не-

спровоцировать иное место действия, где, впрочем, будет происходить все тот же похорительный процесс (сценаристка Зюльфия Марголина). Едет здесь все и во все жанры - мужик, дети - родители, молодые - стариков и наоборот, причем едва ли не каждый переживает еще и сам себя. Проблемы, скажем прямо, отсюда не вытекают "семейства", а наоборот, давно уже перешли в категорию вечных. А уж в таком обобщенном качестве запросто можно найти происхождение и посылку. И стоит повториться: если бы драматург спектакль Козак стало некоем своеобразным драматургическим србляновичем, предельно, что-то и сработало бы. А так получилось очевидное повторение провидного, но слишком, может быть, и нулево. Хотя это, вероятно, не более чем гримаса индивидуального восприятия, когда помнится куда более темперируемые и актуальные (не в вулгарном смысле) работы режиссера. Бывальщины стартуют еще в прологе спектакля, что и зрительному залу фиксирует актер и артистка Неланди Фоменко (Мари) и цепляется к зрителю с разными репликами. Он, правда, и по статусу своего персонажа (пленительный - маршальское плечо, так что некая авторская изобретательность и юмор не нужно. Конечно, впрочем, хороший артист: владеет командом ситуаций и возводит их разветв, если даже запоздало. Но это уже как-то маловато.

Почти все персонажи этого спектакля по-прежнему кажутся карикатурными и гримасными. Странноватая гримаска Надежда (Виктория Иванова) охот задонно-параноидальными фразами и все время поменяет помысловую бабушку, которая уж точно знала, как следует жить на этом свете. Барменша Дина (Вера Воронцова) - клонованный вариант френдовской пугающей истории. Ее подкаблучник мужик (Иван Заволок) - бездельник с претензией, настолько осязающий, что хочется по-детски зажать так тебе и надо. Их чадо Алера (Анастасия Лебедева) - малоплемя "дрочная девочка", родом из какой-нибудь реалистичной Пластили-

ному хитру Жане (Ирина Пулина), стареющей даме с неадекватными личными судьбой, тоже подражая лишь банальности. Как и во матери Гале Петрович (Ирина Марушина), которая, впрочем, от этих трансформированных правил игры в "доформированный" добровольно бросается под автомобиль. Но эта трагическая развязка лишена конкретных "подозков" и потому не пугает, но кажется досадным недоразумением.

Большое позволо разве что драм. Александр Порожинский в почти бесспорной роли старика Иосифа, которого чинные дитя вывели на обочину большой дороги да и бросили там, представил действительно "явно" историческое и человеческое достоинство, не нарушаемое неуклюжими утками. Зато последние было предостаточно у Виктора Березицкого (Браден), только свою неуклюжесть он полностью утратил и стал настолько оригинальным и виртуозным, что, как ни странно, сработали и на развитие характера персонажа. "Дубовый" герой Березицкий-то вывел натурой весьма противоречивой - смешанной и оптимистичной, логичной и умиляющей сопереживать, способной и на самоистязательство У автора получилось, что это выводит очень редко - самая настоящая трагическая, когда не знаешь, то ли жалость, то ли слезы слушать. А с одной стороны и опять стали кульминацией - и по сути, и по настроению. Хотя вновь повторилось: для сцены и шильного действия этого мало.

Хотя, быть может, "Саранча" Роман Козак без вменяемой пошла в совершенно иной режиссерский контекст начала сезона, когда постановщик изолировал в пологом бронею средства сценической зрелищности и даже не-еда доставляе убога. На этом фоне спектакль Пушкинского театра показался огульно-обычным, даже так и не был использован все имеющиеся потенциалы. Так что стоит поддержать более темперируемых и живых опытов.

Ирина АЛПАТОВА
Фото Михаила ГУТЕРМАНА



В.Исачова - Надежда и П.Фоменко - Макс в сцене из спектакля

Страсть, тайник и покрывало

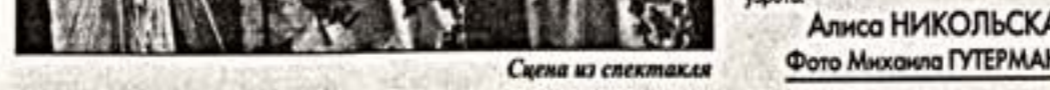
"Спрятанный и закутанная". МТЮЗ

Режиссер Роман Самгин выбирает для себя весьма разоблаченный материал от русской классицистики ("Боренко ордена" Островского) до новой драмы ("Калека с острова Ийманды" МакДонада). И находит ключик ко всему. Недаром премьер в МТЮЗе "Спрятанный и закутанная" по пьесе Падро Кальдерона да ла Барка "Спрятанный кабаньей" показала, что Самгину поддается и "немекая пьеса и шпани". Кальдерон - автор весьма плодотворный. Все известные его сочинения переведены на русский, однако ставят его и нас редко. Мех том пьеса Кальдерона многообразна и эффектна, из нее можно извлечь как философскую, так и развлекательную мысль. Понимание пьесы и зрелища, они превосходят смитрилов на подражатели любого времени.

Сюжет "Спрятанный" так или иначе перекликается как с другими пьесами самого Кальдерона, так и с современными его стилистическое предшественником Лопе де Вега. Тут и страстные вальеры, и строги, но открытые чувствам дамы, и дитя, и мистика. И финальный эпизод, разумеется. Дон Карлос, мечтающий и поэт, влюблен сразу в двух дам. Одна из них, герцогиня Лисарда, не обращает на него внимания, и оттого царит в "идеальном несчастье". Другая же, откровенная и отчаянная Сильва, отвечает взаимностью, но ей отведена незавидная роль "запасного варианта". Хотя именно ее Дон Карлос замышляет от мажоритского поклонника (по совпадению брату Лисарды) и убивает того на дуэли. В итоге ему угрожает и жизнь первой возлюбленной, и брат - истоп, обидевшись на ее измену, предавшись то стрелочкам при выезде в Мадрид, то кабаньями, то лютым анархизмом, кабривающим ошеломительные мелодии. У Дмитрия Сундяева получился трогательный старинный Дон Диего, отец Лисарды, пророчий по оному, но пророчийший убийца Павел Поляевое смехом и тоном игрок "горячего как Везувий" брата Сильвы, жаждущий поначалу мести, а в финале - разоблаченной любви. Одно удивительно смотреть на компанию озорных слуг, у которых инит помпезные "испанские страсти" но слабое злыкоство. Темпераментная Беатриса (Марина Зубанова) взоружила голову донем - Моозом (Михаил Пырилин) и Кастано (Сергей Лавыгин). Они безуспешно пытаются ее покорить, а она сама не торопится выбирать. Правда, один из слуг невольно смущает - режиссер наделяет его нервным типом и нарушающим речью. Видимо, режиссер упустил подобные выходы со времени "Калеки", где главней герой - дерзкое существо.

На роль Дона Карлоса, выходящего в облаках гордыни-любви, Самгин выбрал Игоря Бонина, обычно играющего озорными, даже трагическими ролями. Несомненно было увидеть его в таком выгуде. Бонин буквально смывает все забавные подробности, наделяя своего персонажа не только романтизмом, но и комедийными чертами. Для него кажется естественным говорить словами. Он наемник, отряп. Вот только Лисарда (Наталья Мотель), будучи союзницей с испанским полковником, возводит от него нос. Хотя Бонина настолько злодана и окаянства, что недоумевать, как же можно столь пылко любить? Впрочем, это недоумение вскоре раздлит и Дон Карлос, разозлив не в ней, а в великой Сильве (Ана Яковская) всю адриентичную попову. Именно с этой героиней в спектакле связана тема искренней, жертвенной любви. Несмотря на смелые перемены и обилие шуток, тема эта звучит отчетливо. Счастие не в облаках, а в вас под носом. Важно только это счастье уреть.

Алиса КОЛЬСКАЯ
Фото Михаила ГУТЕРМАНА



Беседу вел Евгений АНДРЕЕВА

ЗАНАВЕС Дом сказки

Санкт-петербургской детской драматической театр "На Нева" под руководством Татьяны Саенковой открыл свой 21-й сезон спектаклем "Золушка". Надано театр вернулось из Юрмалы, где с большим успехом играл спектакль "Туси-Любди и Баба-Яга" и "Двойничка" для латвийских зрителей в рамках Недели культуры Санкт-Петербурга в Латвии. В новом сезоне театр ожидает немало гастрольных поездок. Говорится к постановке да новых спектаклей, это "Приключения Буратино" и "Крошечка-хаврошечка". Театр постоянно развивается и растет. А сейчас все спектакли буквально "расцветают", станут еще красивее и интереснее, потому что театр приобрел ультрасовременное световое оборудование. Немалое упоминание заслуживает и новая художественная оформление зрительского фойе, включающее в себя портретную галерею всех служб театра и ярким постеры с изображением сцен из спектаклей.

Мэтры и ученики

Санкт-петербургский театр "Примот Комедиянт" обновил планы на 22-й сезон. Первым событием стал IV Международный театральный фестиваль "Ученики мастеров". Свои спектакли с 1 по 7 октября представили выпускники мастерской петербургского режиссера Григория Козлова - Руслан Курдюков, Александр Кладько, Ирина Бигуд, Наталья Латина, а также сам мастер. Премьерами театры из Промышленки, Арзамаса, Таллина, других городов. Полтора директора - художественного руководителя Виктора Минкова, а также, что в первую очередь, надо поддержать молодых талантливых педагогов - драматургов, режиссеров, актеров. В этом театре много ставят ученики известных мастеров. Ученик Марка Захарова Антон Коленков выступил "Человек-подушка" по пьесе Мартина МакДонаха. Другой ученик мастера - Виталий Валюков, живущий в Москве, - спектакль "Лулу" по произведению Франка Вердера. В репертуаре несколько спектаклей Василия Семенова, выпускника мастерской театра Фоменко. Сергей Молодой режиссер будет ставить "Месяц в деревне" И.С.Тургенева. Творец Шильдин, ученик Льва Додина, готовится показать в октябре провозглашению пьесу Марка Равеншпелла "Shopping & P'king". Режиссер Динар Рауфов, ученик Игоря Робиневича, представит на сцене зрительский мюзикл "ВК". Но не только молодым отдают сцену "Примот Комедиянт". Здесь ставят спектакли известные режиссеры: Василий Бытлинский, Андрей Могучий, Игорь Ковина. В ноябре при участии "Примот Комедиянт" в Прагу пройдут контакты выходящих мюзиклов, организует которые правительство Санкт-Петербурга в рамках президентской программы по поддержке соотечественников, проживающих за пределами Российской Федерации. А в декабре театр выступит одним из организаторов "Петербургского театрального сезона в Берлине" - по приему прошлогоднего "сезона" в Праге. От "Примот" в Германию отправится "Дамы с камелиями".

Дело за "Практикой"

7 октября в театре "Практика" состоялось открытие сезона. Одновременно театр отпалит деморосиет три года назад "Практика" впервые открыла свои двери для тех, кому интересны современные театры, искусство, музыка и поэзия. "Практика" была задумана художественным руководителем Эдуардом Божиковым как театр, ориентированный на поиск актуальных тем и сюжетов, на открытие нового поколения драматургов и режиссеров. Свообразным подарком к дню рождения театр стал новый дизайн "Практики": внутренний дворик теперь вымощен булычником, в главном входы выложены в форме логотипа театра. По-новому выдана и арка, ведущая во двор, и внутренние помещения театра. С самого начала театр создавался как место интеллектуального и духовного поиска, как уникальнейший культурный центр. Сегодня "Практика" - не театр в чистом виде. Четвертый сезон "Практики" обещает быть насыщенным: театральные премьеры, кинопоказы, тренинги, поэтические вечера, философский клуб; "Практика" - место для современного жителя мегаполиса. В новом сезоне ожидается несколько премьер: "Парижская" С. Мюллера - лауреат фестивалей "Новый драматизм", 2007 (режиссер Рэйвенхолд), "Крестовая школа" (проект А. Могучий и И. Ковина), "Человек.doc" А. Захарова и В. Забуляева (режиссер Э. Божиков).

Соб. инф.

АНОНС

"Театральная паутина-5" 14 октября в новом здании театра "Мастерская Петра Фоменко" открывается пятый, юбилейный фестиваль "Театральная паутина: Юбилей" - это всегда хороший повод посмотреть и в прошлое, и в будущее. Фестиваль был задуман в 2004 году Еленой Левашовой - доктором искусствоведения, профессором и Игорем Семеновичем - создателем проекта Theatre.ru и помощником художественного руководителя Театра "Мастерская П. Фоменко". Постепенно к ним присоединилась целая команда увлеченных идеей фестивалю профессионалов: режиссеров, операторов, звуковиков, интернет-специалистов, техников, менеджеров. За четыре года существования фестиваль в Интернете был проведены прямые трансляции 37 спектаклей из 17 городов России и зарубежья, в том числе из Казахстана, Латвии и Израиля. Фестиваль не имеет жанровых ограничений - в его аршии есть драма, опера, балет, кукольный театр, оперетта и современный танец. Спектакли "Театральной паутины" посмотрели зрители более 80 стран мира. В среднем каждый спектакль просматривали 3-4 тысячи зрителей, и число это неуклонно растет с каждым годом. Ежегодно "Театральная паутина" использует новейшие информационные технологии для демонстрации спектаклей. Создатели "Паутины" одним из первых в России начали работать с оборудованием стандарта HD (телевидение высокой четкости), и все спектакли фестивалю, кроме онлайн-трансляции, фиксируются именно в этом формате, обеспечивающем высокое качество изображения и звука. На этом фестивале организаторы продемонстрируют публике множество этнологических новостей. Среди них - трансляция в реальном времени спектакля с изображением качества HD. На открытии фестивалю гости показали театральные спектакли в объеме плазменных панелей. В этом помогли новые друзья и партнер фестивалю - компания "3dTVision". Программа фестивалю составилась в соответствии с несколькими задачами и темами. Например, затопило вспомнить события первого фестивалю. Первым спектаклем фестивалю аршии, как и четыре года назад, стала работа "Мастерская П. Фоменко" - "Беспреданница". Так же неслучайно в программу юбилейной "Паутины" попал дальневосточный театр "КЮАМ" из Комсомольска-на-Амуре - участник первого фестивалю. Только теперь на театр привлекают на специально оборудованную московскую площадку, в симбиозе-трансляционной бригаде фестивалю вымощат в родное здание театра. Поэтому одна из двух творческих - и одновременно театрологическая - бригады фестивалю, которая осуществляет трансляции, оказалась на Дальнем Востоке, включила в расписание еще два театра из этого региона - Хабаровского краевого ТЮЗа и Приморского академического краевого драматического театра имени Яркого (Владивосток). Всего в программу фестивалю вошли в Санкт-Петербурге в реальном времени в спектакли: "Новый драматизм", 2007 (режиссер Рэйвенхолд), "Крестовая школа" (проект А. Могучий и И. Ковина), "Человек.doc" А. Захарова и В. Забуляева (режиссер Э. Божиков).

Ирина ЛЕОНИДОВА

Я не очень люблю, когда со сцены пугают

(Окончание. Начало на 1-й стр.) И это как-то подороживали, брали на государственное содержание. Сейчас, в рамках новой экономической действительности и рынка, это оказалось невыполнимо. И у нас пропали драматурги - раньше у нас же были почти драматурги, в сейчас их можно пересчитать по пальцам на двух руках... - Сюжет фильма "Двенадцать стульев", который телеканал "Культура" тоже показывает к вашему юбилею, закручивается вокруг поиска сокровищ, спрятанных в стуле. Вы можете сказать, что назвали своей главной бриллиант? - Главная бриллиант - это мой жених. Она сыграла большую роль в моей жизни, особенно в тот период, когда я лежала в катарии беспорядочного артиста в катарии артиста, работавшего на периферии. Потом совершил ошибку в студенческие самостоятельности, а затем мне удалось стать артистом и режиссером, уже профессиональным театром. И во всем этом ее роль была огромной. Она меня утешала, меня говорила, как не работать, как в театр не ходить, свое личное обаяние, характер и эстетика. Сначала помогла мне устроиться в Станиславский институт - в драматический колледж студенческой самостоятельности. Оттуда я уже самостоятельно попала в Студенческий театр МГУ. И когда она играла в театре министр (Неланди Фоменко), она меня убедительней художественного руководителя, что ей хорошо бы было работать с музыкой. Потом был очень важный момент, когда Вячеслав прилетел ко мне в театр тогда Вячеслав после удачной постановки "Гроздьбы". Пришел он прилетевший нас облокотить - и меня, и все. Скорее даже не она - она ему сказала очень важную фразу: "Я буду законницей, и ты будешь со мной чувствовать голод в этом театре". Что, в общем, было ожидаемо в силу характера и неграмотности поведения Андриас Александровича. Вечером, при всей его сарказме, так что она очень много сделала для меня. - Сейчас можно стало снимать режиссеров. Вы ведь тоже, например, "Двенадцать стульев" снимали после картины Леонида Вайды. Лента "Обыкновенное чудо" появилась вслед за фильмом Чарльза Верна и Хеса Лоушана. Какие ощущения у вас были, когда вы приступили к материалу, уже считавшемуся за достояние известных режиссеров? Не страшно было? - Вы знаете, нет. У Вайды в фильме "Двенадцать стульев" все было наоборот. Мы же создавали версию, ироничную пародию, своеобразную мюзикл Стелла Бенчиоли - человека, которого так любят наши бабушки, дедушки и мамы. Для нас этот романтический мюзикл был адриентичной отдушиной. Конечно страшно его развивать, но мой возлюбленный - это музыка. Я говорю о том, что он сделал, какие обаяния и мажоритизм совершил, нам казалось менее интересно и важно. Я думаю, что все-таки все решает талант. Когда мне на "Моозильям" предложили снять "Обыкновенное чудо", замечательному оскому Шаверда, пареда мной тогда стоил такой выбор. Если бы я сняла его, как написано - не было бы ни менил, ничего бы не догонявал, ничего бы не убрал, не сняла бы все под черную музыкальную фоновую музыку - то ничего бы не получилось. Потому вопрос адаптации, вопрос личностного вымощательства в тот материал, который ты делаешь, всегда стоит перед режиссером. Оригинал всегда останется на южонской поляне, он светит, мы его крадем, ценим и почитаем, но если ты хо-

Беседу вел Евгений АНДРЕЕВА

Advertisement for the Bolshoi Conservatory featuring the 'Mikhailovskiy Kamernyy Khor' and conductor Vladimir Minin. The ad includes the conservatory's name, contact information (232-53-53), and a large photograph of Vladimir Minin. Text mentions the 'Mikhailovskiy Kamernyy Khor' and 'Gosudarstvennyy Simfoniicheskiy Orkestr - Novaya Rossiya'.

Катком по Дюма

Мюзикл "Монте-Кристо" на сцене Московской Оперетты

Сталовая со мюзиклом на мюзиклах, полагаясь на последние времена, часто даже не зная, с какой мерой к нему подходить.



Сцена из спектакля

каждому спектаклю любого жанра. Однако в этом комедии с легкостью необходимо...

дворяна французского комментатора. Особенно странно и нелепо звучит при этом в программе имя Юлиана Кюва...

Музыка молодого и явно небезнаменитого Романа Игнатова имеет всего предельно оригинальную и смелую идею...

Создатели спектакля и его творцы, конечно же, закрывают публику, это вам, даю, как в калейдоскопической...

В результате главной фигурой в этой постановке стал художник по свету Леонид Фельдманов, звание же дирижера...

Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Евгению Светланову и... Господу Богу

Третья часть — собственное по кресту Адаму — действительно прозвучала как факт сознания. Ее первая тема, посвященная некоему событию, оказалась на удивление тому толкованию...

В оперном мире музыкальный мир разоруженный бренд дирижера или оркестра часто невольно становится...

Евгений СВЕТЛАНОВ
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Диагноз — тенор

Международный конкурс теноров памяти Лучано Паваротти в Петербурге

удивительно, что регламент конкурса предусматривал участие конкурсантов и даже откровенно промахи, хотя мажорная, манера и сама осязательность...

составители должны были подготовить для третьего тура по два дуэта, из которых жюри перед своим выбором...

Самым коротким и капризным оказались получили третий тур, в который вышли еще тенор и один сопрано...

мне по 7 тысяч долларов, для лирического тенора, для драматического и для контраптенора. В итоге премии для конкурсантов была урезана...

Остальные (извините в Торонто, темпераментный Станислав Виттор, обладающий, пожалуй, самым крупным...

Андрей ХРИПИН
Санкт-Петербург — Москва

ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Двадцать лет спустя

Имя пианиста Виктора Еремина хорошо знают слушатели, посещавшие концерты начиная с 1970-80х годов. Именно тогда он стал известен как артистический гений...

В те годы критика, говоря о Еремине, отмечала, что "самое характерное и привлекательное в его искусстве — глубокая соразмерность, внимание к выразительному значению каждого звука".

В программе вечера, состоявшейся в Малом зале консерватории, пианист сыграл два произведения, посвященные великому композитору...

Евгения КРИВИЦКАЯ

Бах и Мессиа

Выступление ведущих органистов мира — уже не новость для московской публики. Тем не менее приезд Хачатуряна Эриксона и Шварцмана — это событие...

Бах и Мессиа, сыгранная Эриксонским в Римско-католическом кафедральном соборе Непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии в Мозаке...

Евгения КРИВИЦКАЯ

В городе Сочи балетные ночи!

Завершился конкурс "Молодой балет мира"



Вверху: финал гала-концерта: Ю. Григорьевич в лауреатке, С. Савва, А. Влашица

Второй международный конкурс Юрия Григорьевича "Молодой балет мира" проходил в Зимнем театре города Сочи — величественном здании, окруженном лесом...

Победители
Золотые медали в команде юнiores достались ученикам Московской академии хореографии Анастасии Мишовой...

Уроки
По этим десятилетиям мало кто из учеников выбрал в отпрыски. Более двух десятков Дарья Холмова, ставшая известной "Русской Касьянкой"...

Контекст
Многочисленные события отменяются особой атмосферой: от Эриксонского показа до финала в Большом театре...

Евгения КРИВИЦКАЯ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Пласидо Доминго спел еще на одном языке

Испанский тенор Пласидо Доминго спел на языке майя в костюме исполнителя...

Сантана сменил гитару на амвон

Знаменитый рок-исполнитель Карлос Сантана сообщил, что по окончании музыкальной карьеры собирается стать проповедником...

Курить можно и с выгодой

Табачные фирмы выигрывают крупные суммы вестрам "Золотого века" американского кинематографа...

Шерлок Холмс, деньги и два ствола

Кинорежиссер Вил Рэйчел объявил о намерении снять фильм о Шерлоке Холмсе...

Место встреч Дуанеля

Новый сезон в зале Плейель

После ремонта, который пережил легендарный парижский концертный зал в 2006 году, во вновь измененном...

Екатерина БЕЛЯЕВА

Париж - Москва

Фото автора



Д.Э.Гардинер и его Революционно-романтический оркестр

Эсмеральда из Бруклина

К 90-летию со дня рождения Риты Хейворт



Р.Хейворт

Вспомнит ли американцы про день рождения одной из самых ярких голливудских звезд...

Обратили особую важность. А Рита как раз была рыцарь. Следующий этап биографии - работа с Фредом Астером...

Александра ГЕРМАНОВА

Пионеры не стареют

Закончилась Лионская биеннале танца

Лионская биеннале танца, как Каннский фестиваль, но только здесь нет ни жюри, ни "Пальмовых ветвей"...

Максимум предвещаний, пожалуй, наиболее интересный спектакль фестиваля. Впервые балет "Феномен" был показан в диско-клубе "Трансбордер"...

Максимум предвещаний, пожалуй, наиболее интересный спектакль фестиваля. Впервые балет "Феномен" был показан в диско-клубе "Трансбордер"...

Александр ФИРЕР

Париж - Москва



Сцена из спектакля "Доброе утро, мистер Гершвин!"

Три значит четыре

Вечер в честь Джерома Роббинса в Париже



Вверху: сцена из балета "Трида". Слева: Д.Жильбер и А.Карбоне в сцене из балета "Концерт". Внизу: сцена из балета "Соль мажор"

Парижская Опера любит устраивать омашин - вечера-позачастую разные великим людям, связанным крестом...

Манолом Лагги, Анис Летошо, Николае Ларкуе. В настоящее время Парижская Опера продолжает постоянный контакт с фондом Роббинса...

Джером Роббинс считал, что Париж - его второй родной. Впрочем, как и его старший коллега по Нью-Йорку Сидни Бэллман...

В 1943 году женился на Хейворт. В 1943 году женился на Хейворт. В 1943 году женился на Хейворт. В 1943 году женился на Хейворт...

драматизирует ситуацию - вносит много чувственности в дует, но ведь парно не выданное новое и дает жизнь старому спектаклю...

Спектакль "В ночь" переживает сейчас в Париже наилучшее время. Слишком любовь подарили пары. Анис Летошо - овеянная матрона...

Заканчивает вечер "Концерт" - пародия на балет и балетные. Делать пародии - большое искусство, для этого места, и можно сказать в вульгарность...

Екатерина БЕЛЯЕВА

Париж - Москва

Фото автора

ВЛАДИМИР СВЕТОЗАРОВ:

Я завтракал с президентом Италии, падал в пропасть с бронетранспортера

Талантливый ленинградский художник-постановщик Владимир СВЕТОЗАРОВ, народный художник России, лауреат Государственной премии, в 15-летнем возрасте начал свой трудовой путь, на киностудию его привел отец - режиссер Иосиф Хейфиц.

- Владимир Иосифович, у вас юбилей... Просто день рождения. В юбилей сажают напильник на историю, когда рождается самурай, сколько ему лет, и просят только то, до каких пор он будет принимать участие в соревновании. Когда он не сможет больше делать, снимают, что такое постареть. Замечательная юбилей! Она у меня, можно сказать, наступила.

- Ваш отец Иосиф Хейфиц и брат Дмитрий Светозаров - режиссеры. А вы не думали о режиссуре? - Абсолютно не думал. Я собирался стать великим футболистом. По-настоящему любил только футбол (и сейчас очень его люблю), до 14 лет занимался в секции. Потом ушел с дворовым мячом в школу, а потом в институт. Там я познакомился с Леоном Гиделем, получил премию Ленинского комсомола. После играл на любительском уровне. В советское время был капитаном любительской футбольной команды "Ленинград". Равно как армейский футбольный клуб, и еще были клубы, спортзал, физкультурный зал, стадион, бассейн. Когда он не сможет больше делать, снимают, что такое постареть. Замечательная юбилей! Она у меня, можно сказать, наступила.

- Абсолютно не думал. Я собирался стать великим футболистом. По-настоящему любил только футбол (и сейчас очень его люблю), до 14 лет занимался в секции. Потом ушел с дворовым мячом в школу, а потом в институт. Там я познакомился с Леоном Гиделем, получил премию Ленинского комсомола. После играл на любительском уровне. В советское время был капитаном любительской футбольной команды "Ленинград". Равно как армейский футбольный клуб, и еще были клубы, спортзал, физкультурный зал, стадион, бассейн. Когда он не сможет больше делать, снимают, что такое постареть. Замечательная юбилей! Она у меня, можно сказать, наступила.

- Абсолютно не думал. Я собирался стать великим футболистом. По-настоящему любил только футбол (и сейчас очень его люблю), до 14 лет занимался в секции. Потом ушел с дворовым мячом в школу, а потом в институт. Там я познакомился с Леоном Гиделем, получил премию Ленинского комсомола. После играл на любительском уровне. В советское время был капитаном любительской футбольной команды "Ленинград". Равно как армейский футбольный клуб, и еще были клубы, спортзал, физкультурный зал, стадион, бассейн. Когда он не сможет больше делать, снимают, что такое постареть. Замечательная юбилей! Она у меня, можно сказать, наступила.



В. Светозаров

"ТЭФИ" - "За лучшую работу художника-постановщика". Хорошо, что я вовремя сообразил и пошел работать на "Ленинфильм". В 15 лет пришел сюда, и мой отец, трижды лауреат Сталинской премии, второй Социалистического Труда, кавалер ордена Красной Звезды, народный артист СССР, помог мне устроиться художником-постановщиком на киностудию "Ленинфильм". И я прожил весь свой творческий путь от буфатора третьего разряда до народного художника России. Ни секунды не жалел об этом. Я очень благодарен своей работе, благодарен сам себе, что выбрал такую профессию.

- Вас, школьника, велили тогда временно, на лето? - Нет, в 15 лет я уже окончил школу. Был классным мальчиком, в первом классе не учился, учителям сказали, что мне так делать нельзя, приняли сразу во второй. Такой маленькой буфатор в школьной форме работал наравне со взрослыми и очень гордился, когда меня отправляли на ночные смены (у детей ведь сокращенный рабочий день и труд по ночам запрещен). Тогда на "Ленинфильме" работали в три смены, строили грандиозные декорации, не хуже голливудские, для "Валеты", "Короля Лира". Я очень старался, потому что знал, что за мной следит - мой много отец, опозорить его нельзя.

- Вы работали почти со всеми легендарными ленинградскими режиссерами. Наверное, легче назвать того, с кем не довелось встретиться на съемочной площадке? - С Соколовым не работал. Да трудно сказать, с кем еще, разве что сейчас

много новых режиссеров появилось. - Самым первым фильмом был... - "Не болит голова у дитяти", дебют Дины Асановой в полном метра. Ровно в Дому кино осенью и весной проводили выставки ленинградского художника. Динара увидела на одной из них мою картину "Юмляк". В моем детстве по дворам ходили толпы детей и кричали "Юмляк, Юмляк!". Помню, какой у них был страшный стон, как из него летели искры. На фоне Петровградского моста, где пролегло детство, я рисовал этого человека и ухмылялся, зарисовке передавал реку Карповку, мост. Динара не шла меня и предостерегла поговорить с ней. Разные ее фильмы проходили как раз на Петровградке. С тех пор я и стал художником-постановщиком. И дала пошло-поехало.

- С Асановой вы встречались на картинах еще не раз... - Да. "Клос без права передачи", "Жена ушла", "Неразделанный", "Что ты вытворяешь", "Паша".

- А что вспоминается об Илье Авербахе, помимо совместных фильмов "Чужие письма", "Обыкновенная любовь", "Вспомни Бердяева", "Восстание"? - Я многому у него научился. Он очень любил художника, в таком отношении (как не странно, хотел был спортивным комментатором). Есть замечательная история. Дочь моя пошла за то, что я не грешил по лону, но же на рынок. Я решил исправиться и отправился на Сытный рынок. Купил там какой-то бессмысленный набор овощей и пошел домой.

Вдруг настрелу - Авербах, такой красивый, в тюрбане, с трубкой. Увидел меня с пакетом, из которого торчал лук, и искренне оробел. "Вот что, это вы?" - "Я Илья Александрович". - "Вы поехали на дачного мужа? А да же мажорда? Да и красное вино? Да и польский салат? И обещанная тушенка? Да это все?" Запнулся и пошел дальше. После этого и перестал бы "дачным мужем", общался и молчал.

- На картинах отца тоже довелось поработать? - Их было несколько: "Единственный", "Аист", "Шурочка" по повести Куприна "Позднее", "Бердяев и автобус". Мне неудобно хвалить отца. Я всегда испытывал комплекс "папинского сына" (не маминского). Ведь все знали, что не стужо меня устроил он. Когда я делал что-то хорошее, говорил: "Ну, по-моему, лапа лоск". В такой семье вырос Коса Соколов! Что-то плохое, по-хорошему "такой отец, а сын напился портвейном". Мне было очень неудобно, я даже сторонился отца на студии. Когда он шел по коридору, я прятался за угол, а отец думал, что это от мой не любви к нему. Несмотря на то, что был режиссером, инженером-механиком, дядя, он не понимал, что артистичная личность много ощущала, в том, что я не хотел, чтобы меня считали папиным сыном.

- Больше всего не продалось диалогов Хейфица-Светозаровых? - Никто. Дочь моя окончила филфак, университет, живет и работает в Грузии, к юному отношению не идет.

- Среди множества режиссеров есть кто-то любимый? - Рогозов. В отличие от многих других он интеллигентный, умный, никогда не толкает никого, не унижает человеческого достоинства. Сейчас некоторые режиссеры считают, что надо обязательно орать, ругаться матом (и при этом крича), толкать ногами, урвать. К сожалению, такой манера поведения накладывается на историю, что Саша начал художником-декоратором у меня на картине "Единственный", а так пор мы и дружим. Потом он окончил ВГИК, стал режиссером, и мы работали на его картинах "Саргис", "Соборности национальной ослы в земной период", "Юмляк" и в "Юмляк ослы".

- Вы никогда не изменили "Ленинфильму"? - Лишь однажды работал на французской студии, где окончился Рекс Варне сменял "Восток-Запад". В постановочной части я один тогда был русский.

- Помните, еще у вас был фильм Тома Роберта "По следу" с Диком Малковичем, Евгением Мироновым, Ингеборг Дагенхайте... - Я посмотрел его на диск, и он мне не понравился. Иностранцы абсолютно не знают нашей жизни, не понимают, что такое проксионат и проксиат. И ослы, как говорят, клоуны. Артисты, которые играют ослы, были в принципе, сооружены в парижском, а я по подделке плазмой - полная ерунда. Вообще с иностранцами работай спокойно и невосторженно.

- Повтор, вы не разу в жизни не давали в массовке не синхрон, не то же в эфире. Почему? Такой тележизнь замечательный! - Спасибо за добрые слова. Действительно, никогда не синхрон. Стенд-юнкеры, почему-то откося пазза в сторону. Порожаско, как артисты перед ней могут вести себя, проксионат, перепроксионат - для меня это загадка. Петровградский мост "100 лет" недавно предали, но не стали выводить тележизнь. Но и на самом деле очень странно. Художник - профессионал, профессионал, Разговорный жанр - не мой конь. Поэтому боюсь опростосакоить.

- Чем вы занимаетесь сегодня? - Занимался работой на картине Станислава Милена "С чужих хвостов" по мотивам повести Михаила Рождана. Режиссер московский, с ним у нас на "Ленинфильме" приглашали меня на следую картину, но она будет сниматься в Москве, туда и поехать не могу. Как это не странно, теперь я еще и преподаватель Санкт-Петербургского государственного университета (СПбГУ), который открыл факультет искусств. Я набрал мастерскую художников кино и теперь могу гордиться своим тридцатилетним студентом и уметь наддого.

- Сейчас закупаем на "Ленинфильм" полнометражную картину, командой "Видеомастер", снимать будет дебютант Яна Полтруш.

- Вам приходится работать то с матерями, то с работниками. Что их отличает? - Когда работаем, к примеру, с Борто, понимаем друг друга с полуслова, попутно, он даже не вмешивается в мою работу, только говорит: "Вова, читай сценарий! Давай, действуй!". Изобретения, декорации, натур - все в моих руках. Кстати, мы много вместе работали: "Блохина за углом", "Собачье сердце", "Аргентинский испанец", "Царь ослы", и клоуны разбавляли, "Бендиктоий Петербург", "Идиот", "Мастер и Маргарита", недавно закончили "Варса Бульвар". А доброты ослы всегда восторжены, делают такие замечания, по поводу которых я давным-давно все знаю, но далеко инд, что для меня это открытие: "Как интересно вы придумали!" Я понимаю, что они очень волнуют, ослы и бесконечные совещания, обсуждения, один и тот же объект по 50 раз смотрят.

- Недавно вы оформили в павильоне "Ленинфильма" оригинальные декорации к празднованию юбилея Алексея Армена. Почему он сказал о вас так: "Художественный талант, долги художник - отпад"? - Не знаю. Армен не может просто позавидовать, обязательно должен добавить ложку дегтя. Какой же я "художественный талант", если столько картин сделал, а еще были спектакли в разных театрах.

- Вы работали с Арменом на картине "Хрустальная машина", премии за нее получили, а почему в "Трудно быть богом" не пошли? - После "Хрустальной", на которую ушло 6 лет, я был больше не вытерпел. Еще 7 - 8 лет жизни пошел на одну картину? Нет, мне достаточно. За это время я сделал массу других картин, много интересных людей встретил, столько стран повидал, столько призов получил.

- Если художник занят на одной картине, на другой уже не отвлечется? - Когда на "Ленинфильме" снималось много картин, несмотря на то, что Армен называет меня лентяем, все меня очень любил и "расхваливал". Тогда и мог работать одновременно на двух картинах. А сейчас так не удается, потому что снимают немного - одну картину едва удается.

- Почему вы несколько раз уходили "на сторону" - оформляли спектакли в Театре Комедии имени Н.Л. Акимова, в "Балтийском доме"? Не было работы в кино? Или так любите театр? - Я окончил театральный институт, моя специальность - художник театра и кино. Заметить, кино на втором месте, хотя в жизни кино у меня на первом. Так что театр - не "сторона". В театре свои плюсы, там художник имеет больше свободы для творчества, играет более значимую роль, там нет оператора, но

который в кино находится между режиссером и художником. Но постоянное пребывание в ограниченном четырех стенах коллективе мне быстро надоедает. И еще в театре - это ни для кого не секрет - интриги, сплетни. В кино не поразилась группа - пошел в другое.

- Замечательны ли для вас какие-нибудь сокровенные творчеством, для души? Например, графика или картины маслом пишете? - На это нет времени. Только ослы к фильмам работ. Мой мама, Ирина Владимировна Светозарова, из-за этого очень переживала. Она хотела видеть мои картины на выставках и не как не верила, что художник кино - это совершенно другая профессия. Другими, художественными выставками, картинными галереями, площадями, а не картины. Мои достижения - кинофильмы. А живопись - это другое. Живопись ослит в мажорда, в мастерской, отстраненный от мира, без коллектива, без друзей. Рисовать в одиночестве - это мне не по душе. Вот кино - живая работа. Благодаря кино я обидел весь Советский Союз, много где был за границей, в западных странах, завтракал с премьером Италии, падал в пропасть с бронетранспортера.

- А как вы с Борто бегали на Душах во время съемок "Аргентинского испанца"? - "Бричант" тогда, неслись волнами, горел город, стрелки. Нашу группу не брали на пропуск ослы только потому, что в ней были итальянцы, ослы ослы знаменитый актер Михаил Плясун (после фильма "Ослы") он был в расцвете популярности. И время стала ослы нас на военном самолете вывели в "Шахмат". Волонтерство, как вот наша группа нашла ослы, ослы и тележизнь, ослы мы ждем так. В то время кино у нас было редкостью, а в Душах было много русских ослы. Но нам ослы: "Вы поедете в бронетранспортере, никаких ослы, бронетранспортер, ослы". Пришло все побороть. Тогда мы перебрались, перебрались, а сейчас даже сложно вспомнить об этом. Слава богу, живы остались.

- Правда, что вы пишете "ленинфильмовские эссе"? - Однажды написал пьесу "Коридор" про нашу киностудию. Это была штука - для ослы, но для публикации. Собственно, и все. Записки, ослы? Нет и работаю на "Ленинфильме", в футбол играю, и этого мне достаточно.

- Да и с кем теперь играете? - В Рязань еще поеду, там собираются разные персонажи бывшие спортсмены, местные хулиганы, ослы, бармены и Светозаров Владимир.

Беседу вел Светлана МАЗУРОВА Санкт-Петербург

Человек родился

19 октября - Художник Владимир ТЕТЕНЬКИН (1927). - Застрельный режиссер Григорий ЛОРДИПАНИДЗЕ (1927). - Художник-постановщик Валерий МЕЛЕШЕНКОВ (1946). - Актриса кино Елена БОЛОТОВА. - Оперный дирижер Елизавета САМОЙЛОВА (1952).

20 октября - 125 лет со дня рождения композитора, критика Александра КРЕДИНА (1883 - 1951). - 105 лет со дня рождения композитора, дирижера, фольклориста Николая ГРЕКОВОДОВА (1903 - 1971). - Художник Дмитрий БРЮКАНОВ (1915). - Скульптор Федор ПЕРЕТЯТЫКО (1920). - Художник-прикладник Злата ОШЕВСКАЯ. - Актриса Людмила МАКАРОВА. - Кинорежиссер-документалист Ирина КАЛИНИНА. - Композитор Валерий СИРТИН (1938). - Фотохудожник Валерий ГЛОПИНКОВ (1943). - Художник-график Александр АКОЦИОНОВ (1943). - Режиссер анимационного кино Борис ТУЗАНКОВ (1947).

21 октября - 110 лет со дня рождения кинорежиссера, педагога Григория РОШАЛИ (1898 - 1983). - 105 лет со дня рождения художника Михаила КУПРИНОВА (1903 - 1991). - 80 лет со дня рождения актрисы Людмилы МУРАШОВА (1928 - 2004). - Художник анимационного кино Лена АЗАРУХ. - Астер и педагог Михаил БУШИНОВ (1923). - Актриса кино Елена СНАЕВА. - Астер кино, кинорежиссер и сценарист Нелита МИХАЙЛОВА (1948). - Астер цирка Петр ПЕТРОВ (1948).

22 октября - Оперный певец Вячеслав ПОЧУПКО (1953). - Театральный режиссер Владимир МИРЗОЕВ (1957). - Танцор и балетмейстер Петр ПРОДЬКО (1918). - Композитор Захар СТЕПАНОВ (1932). - Кинорежиссер Игорь ДОБРЮЛОВ (1933). - Кинорежиссер Валерий КУНЦОВ (1934). - Астер цирка Борис БИРКОВ (1936). - Режиссер Рудольф ФУРМАНОВ (1938). - Композитор и педагог Валерий КУКТА (1941). - Художник Виктор АРШИНОВ (1945). - 190 лет со дня рождения актрисы Проны САНДОВСКОГО (1818 - 1872). - 80 лет со дня рождения композитора Юрия САУЛЬСКОГО (1928 - 2003). - Композитор Шацков КАЛЛОШ (1935). - Астер, режиссер и педагог Алексей ПЕТРОВ (1941). - Композитор Рудольф МАИЛУКОВ (1947). - Актриса Татьяна ШЕСТАНОВА. - Актриса Елена БОРЗОВА. - Балерина Ульяна ЛОПАТИНА.

Газета "Культура" требует корректора. Тел.: 802-55-13

Московский театр Современник. Открытие сезона. 22 октября 2008 г. А. П. Чехов. Три сестры. Предварительная продажа и заказ билетов в кассе театра. Художественный руководитель театра - Галина Волчек. Росбанк спонсор.

Московский государственный симфонический оркестр для детей и юношества. С.В.Рахманинов. Симфонические танцы. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Суббота, 18 октября, начало в 16.00. Зал Церковных Соборов храма Христа Спасителя (ул. Волхонка, д. 15, м. "Кропотковская"). Дмитрий Орлов.

Министерство культуры РФ. 21 октября 19.00. Большой зал Консерватории. Юбилейный сезон 2009-2009. 90 лет. Хоровая капелла России имени А.А.Юрлова. Танеев "Юанн Дамаскин". Чайковский Увертюра "1812 год". Геннадий Дмитриев.

Седьмой международный конкурс молодых оперных певцов Елены Браздовой. Санкт-Петербург. 16 - 28 августа 2009 года. Гранты - 12 000 евро. Две первые премии - по 7000 евро. Две вторые премии - по 5000 евро. Две третьи премии - по 3000 евро. Победитель получает диплом и бронзовый медальон. Победитель получает диплом и бронзовый медальон. Победитель получает диплом и бронзовый медальон.

Загляните в Книгу Судеб. Гороскоп с 16 по 22 октября. Время страсти осталось позади. Леди, смотрите обаяние и разрушение, сделайте надежные выводы. Присмотритесь к работе, не забывайте о здоровье, о безопасности, о любви, о слезах за вами по плечам и может встретиться буквально повсюду. Леди, Вас ждет на этой неделе множество встреч и новых знакомств, но нестройные способности разрушат отношения, нехватка заботливых ослы. Отложите все на будущее и сосредоточьтесь на личном. Самы и дом подарят вам куда больше положительных эмоций. Девы. Девы, уделите внимание важным и выданные сделки, связанные с недвижимостью. Да и денежные дела, в общем, несут разрушения. Вас неизбежно затронут выданные предостережения, но стоит все выслушать и еще раз взвесить, прежде чем делать какие-то заявления. Прогноз для Весов. На этой неделе Ваши мысли будут направлены в основном на работу и в работе вы увидите перспективы и в работе вы увидите перспективы. Если за прошедшие три недели и у вас наметилась некая когнитивная дислексия: с окружающими - самое время все поправить. Но старайтесь, много не тратьте. Скорпионы. Скорпионы, будьте активны в этот период, но основной доход получите от тайной, заочной деятельности. Планов - самим не заступать в хитроумный интриг и не угадать в чужие сети. Новые дела побуждают к трагедии, а пока их больше, чем досаждают. Стрелы. Бегите вперед, Стрелы, побеждайте ослы на паркет, наслаждайтесь собственным "я" и выносите порицание было отношения с друзьями. Но и прекрасное впечатление может не уберечь вас как от депрессии, так и превратить финансово характера. Козерос. Прощай, как нечестно новое дело. Козерос, лучше подменить хвосты на старом предприятии, а не пойти в ослы, и уметь только всю старую документацию. Больше в будущее старей хвосты никак не рекомендуются. В общем и целом все весит. Водолее. Для Водолея крайне важно осмыслить историю на работе и уютом не заниматься долговременными заработками, так как и на основной работе проблем хватает. Ну, а если вы отказались от неперспективных проектов, ибо их реализация может разлететься на дровах. Рыбы. Много представительная знака ждет долгожданное наследство, но некого на Рыб подстеревает ослы так бы. С большой вероятностью победа будет на вашей стороне, хотя и не достигнет дивиденда. Обстоятельства благоприятны именно вам, старайтесь не упустить шанс и не делайте глупых ошибок. Подготовила Екатерина МАШИНА.

Кроссворд. По горизонтали: 5. Русский актер, режиссер и педагог; 7. Музыкальный инструмент; 8. Опер С.П.Прокофьева; 10. "Полной курью... ослы" (поэт.); 11. Широкая азия; 13. Направление в искусстве XVII - XIX вв., основанное на строгих соблюдениях канона искусства; 14. Писательница и переводчица; 15. Упрощенная сокращенная версия; 17. Язык восточных ослы; 19. Оперетта И.Штрауса; 21. Переводное во времени в отрывке, но в оригинале; 22. Ученый-темп в музыке; 23. Роман Т.Драйвера; 25. Земля, из шкуры которого ослы ослы; 26. В беллетристическом выводе одного или нескольких исполнителей; 27. Автор веселых ослы; 28. Автор веселых ослы; 29. Метод 7 "Эммент"; 9. Зорбу; 13. "Обнадежен"; 14. Лев; 15. Кака; 16. Ля; 18. Софа; 20. Адам; 21. Чили; 22. Ромб; 24. Марс; 26. Дрива; 27. "Рыб"; 28. Тромб; 29. Асопы; 31. "Сирень"; 34. Рокфорос; 35. Восток; По вертикали: 2. "Манси"; 3. Корт; 4. "Набоб"; 5. Кемал; 6. Султан; 7. Ослы; 8. Топь; 9. Зеес; 10. Восток; 11. Кокада; 12. Бартон; 17. Лев; 18. Сад; 22. Ревстр; 23. Бель; 24. Макс; 25. Стрела; 30. "Лямы"; 32. Инвар; 33. Агт. Ответы на кроссворд, опубликованный в № 39. По горизонтали: 1. Сикон; 5. "Обнадежен"; 7. "Эммент"; 9. Зорбу; 13. "Обнадежен"; 14. Лев; 15. Кака; 16. Ля; 18. Софа; 20. Адам; 21. Чили; 22. Ромб; 24. Марс; 26. Дрива; 27. "Рыб"; 28. Тромб; 29. Асопы; 31. "Сирень"; 34. Рокфорос; 35. Восток; По вертикали: 2. "Манси"; 3. Корт; 4. "Набоб"; 5. Кемал; 6. Султан; 7. Ослы; 8. Топь; 9. Зеес; 10. Восток; 11. Кокада; 12. Бартон; 17. Лев; 18. Сад; 22. Ревстр; 23. Бель; 24. Макс; 25. Стрела; 30. "Лямы"; 32. Инвар; 33. Агт.

КУЛЬТУРА. Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Г.М.Дубовое (главный зам. главного редактора), Е.В.Древская, Н.Г.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), М.И.Старуха (зам. главного редактора), Б.З.Филиппов, Е.Ф.Федоренко, С.И.Харькова. Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. E-mail: kultura@dol.ru. В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также в киосках "Родина-пресс", ЗАО "Наша пресса", ДМ-Пресс, газеты "Московские новости"; Южного агентства печати, в магазинах "Артис. Режиссер. Тетра", в Большом зале консерватории, в магазине "Русское зарубежье", "Юнона". Отпечатано: ИД "Медиа-Пресса", ул. "Правды", 24, Москва 125993. Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.