

Читайте:

5 страница

Арон БЕЛКИН:

«Ну, с чего бы, казалось, вдруг несколько лет назад замелькало, заповторилось до нойзости: матриархат, матриархат?»



8 страница

Елена ГИЛЕЛЬС

— пианистка с именем, концертирующая музыкант, много гастролирующая и в нашей стране, и за рубежом. И все же и по сей день о ней всегда говорят «дочь Гилелса».

10-11 страницы

Москва раздевается ночью

В сегодняшней столице России мест для развлечений и игорных домов больше, чем в Лас-Вегасе.



12 страница

Юрий ДРУЖКОВ

— саратовский юморист, один из самых ярких фигур в мире поп-музыки.

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

№ 43 (6900)

6 ноября 1993 года.

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Основана в ноябре 1929 г.

«Культура»-94

ДРУЗЬЯ!

У ВАС ЕСТЬ ЕЩЕ НЕКОЛЬКО ДНЕЙ — ДО 10 НОЯБРЯ, — ЧТОБЫ ПОДПИСАТЬСЯ НА НАШУ ГАЗЕТУ.

Стоимость подписки (без стоимости доставки) на месяц — 260 рублей, на квартал — 780, на полугодие — 1.560.

НАДЕЕМСЯ, ЧТО В 1994 ГОДУ ВЫ БУДЕТЕ С НАМИ.

Тема Октября — еще впереди...

«Процесс, кино Октября» — это прощание с названием фестиваля, начавшегося в столичном киноцентре «Москва».

Зрелый возраст ЮНЕСКО

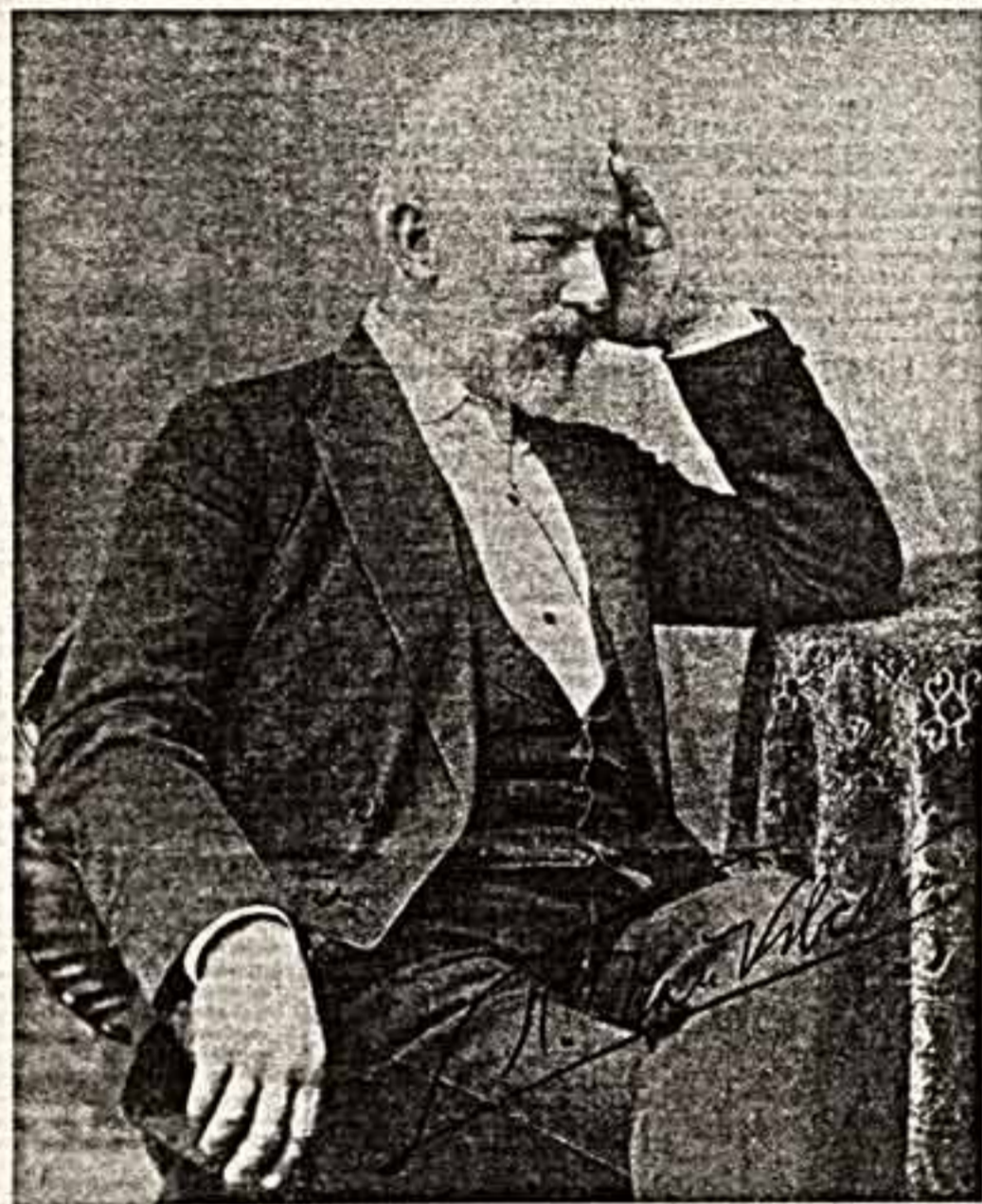
В Каминном зале ЦДРИ состоялся вечер, посвященный 47-летию годовщины создания ЮНЕСКО.

«Сегодня на Красной площади — символ русской культуры» — добавил Б. Г. Салтыков.

Веря ЦЕРЕТАЛИ.

Музыка БЕЗ МАСКИ

Сегодняшний день помечен сухой строкой: «100 лет со дня смерти П. И. Чайковского». Но эту дату отмечают во всем мире — день памяти гения русской музыки



Внезапная смерть Чайковского всколыхнула русское общество. Но если смотреть правде в глаза, это не был шок от потери крупного для России человека.

В творчестве он ставил во превыше всего, считая самой интересной художественной задачей.

Его прекрасные оперы — в них действо самоотверженных женщин, в них повсюду любовь.

Чудесные балеты — в них асоду побеждает во волшебная сила.

А гениальные симфонии! В них борется за счастье не маска, а одинокая благородная человеческая душа.

«Я страстно люблю русского человека, русскую речь, русский склад ума, русскую красоту лица, русские обычаи» — писал Чайковский Надежде Филаретовне фон Мекк, которую никогда не видел близко, радом с собой, но которой отрывал себя в чужой стороне.

Первого фортепианного концерта, почему-то не любимого современниками, кроме «Лебединого озера», «Щелкунчик», мятельной «Франческа» Д.и Ромисси.

Скорыми по сравнению с Шостаковичем, но шедеврами, как он сам говорил про один свой балет, «на одном уровне достоинства». Однако из-за нескольких строк из чужих переписок на конец в пока успевать сказать, что Чайковский еще был классиком русского вальса и классиком русского музыкального пейзажа.

Искусствоведы объяснили, что у Чайковского вальс не стал быть вальсом мажора. Он стал вальсом минором, вальсом мысли, вальсом образа.

Оттого, что он всегда шел в искусстве от человека, от его переживаний, он и природу видел рамой для душевных картин. Такую весну, как в «Спящей красавице», тоже только он мог сочинить.

У нас она, утверждал Петр Ильич, не самое дело как-то особенно прекрасна и радостна». Исключительно по своей ничтожной он в последнем акте «Лебединого озера» создал осень — фойе для печаль девушки-лебедя. Летняя буря его не устраивала. А вальс снежок из «Щелкунчика!» в сказке не было даже намека на то, чтобы там увещать судьбу героев.

Чайковский сделал фантастическую оркестровую мелодию и в конце усложнил ее, чтобы они могли увидеть звезды. Это не был конец. Это было начало: пускайтесь по свету за счастьем!

Он сам был в этом вечном мучительном устремлении: «Надо написать еще что-то, главное, мучительное, что мерещится всю жизнь».

И напоследок — о романах. В них найдено все, что есть в душе человеческой. И есть то, что чувствуем сегодня, в день смерти их творца.

Помните, как Зера Дулаванова в лучшие свои годы исполнила «Его слова, о друг мой!» Она плала не ноты, а тишину.

Их слова, о друг мой, не аздова, Мы будем с тобой молчаливы. Ведь молча над камнем, над камнем могли мы склониться грустными... Склонился молча в день смерти Петра Ильича Чайковского. И. КОСМИНСКАЯ.

Фото марта 1993 года.

Пресса в зеркале дня

На сегодня назначена встреча Президента России Бориса Ельцина с редакторами ведущих газет. Об этом сообщил пресс-секретарь Президента Вячеслав Костинков. Он выразил надежду, что встреча пройдет под мма интересов России, демократии и развития свободы печати.

Ассоциация издателей и редакторов создана Союзом журналистов России. 4-5 ноября в Центральном доме журналиста состоялся ее учредительный съезд.

Главная цель новой ассоциации — совместными усилиями издателей и главных редакторов обеспечить благоприятные условия для развития рынка прессы в России, сообщил корреспонденту ИТАР — ТАСС председатель СЖР Всеволод Богданов. По его словам, подобные объединения работодателей существуют во многих странах мира.

Ассоциация, идея которой уже поддержали большинство главных редакторов и издателей в Москве и многих регионов России, по мнению Всеволода Богданова, способна освободить прессу от диктата властных структур, отстаивать интересы «четвертой власти» в переговорах с руководством страны, заключать договоры с бумажниками и связистами. Ассоциация станет одной из структур Союза журналистов России. Генеральным директором Всероссийской ассоциации издателей и редакторов избран И. Лалтева.

От уплаты местных налогов освобождены областные, городские и районные газеты в Брянской области. Такое решение принял исполняющий обязанности главы областной администрации Владимир Карпов. Однако наравне с другими бюджетными организациями редакции будут вносить арендную плату за помещения и оплачивать услуги связи.

Этим же постановлением областная администрация объявила себя соучредителем газеты «Брянские известия» вместо распущенного областного совета.

Перестал выходить в свет украинский выпуск двуязычной газеты «Вечерний Харьков». Судя по всему, и в будущем году городская газета будет издаваться исключительно на украинском языке. Редакция по нынешним временам стало убыточно осуществлять выпуск практические двух газет, задолжав оплачивать при этом полиграфические и издательские услуги. Однако решающим аргументом стало мнение читателей газеты, 43 тысячи которых отдадут предпочтение русскому выпуску.

Случившееся с украинским вариантом харьковской «Вечерки» лишь подтверждает тенденцию украинской украинизации газет на юго-востоке Украины. Их редакции, в частности десятилетиями получившая дотации на массы правящей партии, привыкли не обращать внимания на читателей.

По сообщению ИТАР — ТАСС.

ТБИЛИСИ: «БАРХАТНЫЙ СЕЗОН»-93

Сентябрь-октябрь в Грузии — традиционный бархатный сезон. Щедрые дары южной осени, ласковое Черное море...

Сегодня вместо праздничных отблещущих — толпы беженцев. Вместо восточных сплингов пообщались в без вести пропавших. Война постепенно докатилась и до Тбилиси.

Нет, Гамсахурдия, грозный поити на ненавистный, изгнавший его город, пока не штурмует его. Да и вряд ли сможет теперь. Но тем войны легла на Тбилиси.

Культурная жизнь в нынешнем сезоне, не успев начаться, заморозил. Как-то чудом, вероятно, под марку «Сочи» сочинского перемирия в сентябре удалось пройти два международных фестиваля: кинофестиваль «Золотой орех» и музыкальный «Осенний Тбилиси».

Он задумывались в надежде на мирную жизнь, но по иронии судьбы пришлось на самые страшные дни войны в Абхазии. По счастью, фестивали успели закончиться до падения Суахи.

Это был единственный всплеск культурной жизни в начале нынешнего сезона. Мартовое лето сезона. Музы молчат. До конца октября не начал работать ни один «взрослый» тбилисский театр, спектакли идут только в детских. Да еще непонятным образом действуют тбилисский музыкальный центр — там проходят концерты симфонической музыки. Казалось бы, для избранных. Но это самое удивительное, их набирается полный зал.

Конечно, нельзя сказать, что театры не ждут зрителей. Идут репетиции, готовятся к выпуску премьеры. Некоторым из них даже жгут. Например, «До»

Президент решил...

С горечью мы узнали о том, что Президент России Б. Н. Ельцин решил передать из Государственной Третьяковской галереи Московской Патриархии прославленные шедевры отечественной и мировой культуры — икону Владимира Богоматери и «Тронца» Андрея Рублева.

Президент единолично распорядился судьбой общенародного культурного достояния, несмотря на решительные протесты широкой общественности, ученых, искусствоведов, музейных работников. Специалисты утверждают, что в новых условиях хранения этим произведением грозит неминуемое разрушение.

А если произойдет страшное и непоправимое, то тогда возмает на себя ответственность за это? Каким Указом можно будет возратить эти памятники русскому народу и мировой цивилизации?

Евграф КОНЧИН.



ФЕДЕРИКО, СЕРДЕЧНЫЙ ДРУГ

Он всего на один день перенес свою золотую свадьбу — 30 октября Федерико Феллини и Джульетта Мазино отпраздновали бы пятьдесят лет совместной жизни. Если бы...

Если бы не череда несчастий, обернувшаяся трагедией. Сначала операция на сердце, вернее, три — одна за другой, в один и тот же день. В общей сложности он четырнадцать часов лежал на операционном столе в одной из клиник Цюриха. Потом вроде бы стал поправляться — и вдруг наступил, а за ним через несколько часов — вторая. После второго Феллини уже не пришел в сознание.

Смерть всегда преждевременна, она оставляет неизживающиеся раны в сердцах близких. Кто может сказать, сколько людей на земле переживают сейчас боль этой утраты! Много ли найдется таких, кто не знает Федерико Феллини, не восхищается его реалистичными, фантастически-невероятными, озорными, грустными — в общем, ЕГО фильмами. И из героев, ставшими частью и нашей русской жизни.

О Федерико Феллини спорят президенты и сенаторы, знаменитые режиссеры и актеры. Разве можно словами выразить, что значил для нас этот гений, кто значил для меня дружба с ним? — ответил на вопрос журналистов Марчело Мастротриони, калтер зюв Феллини.

Друзья вспоминают его таким, каким знали всегда, — неистощимым во выдумку и фантазию, любящим жизнь и людей — сердечным другом.

Мы публикуем на 11-й странице интервью с итальянским адвокатом Титто Бенци из Римини. Федерико и Титта выросли вместе, сидели за одной школьной партой. Титта стал прообразом одного из героев «Марчелло». Он был радом с Федерико Феллини в дни его болезни.

Завтра — б/у праздник, праздник со скидкой. Накрутка дня. Бессмысленно непопулярно. И там не менее из песни слова не выкинешь: ровно свидетель шест лет назад... И т. д. и т. п. Что вышло потом, знаете сами.

ХРОНИКА УТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ

Диктатура номенклатуры

если 25 октября (7 ноября) седьмилетие «Аварии» золотым, то 4 октября ударил из Т-80-х кампания, говорит, супербоевые. Вспору претендовать на еще одну Нобелевскую премию мира.

Одно утешение: в момент, снова врут! Ведь врал же до сих пор — про Чернобыль, и про Тбилиси, и про Вильнюс, и про Карабах, и про Чечню, и про Абхазию...

С апреля 85-го врут практически без перерыва. Извините, не врут: скандал «политический нецелесообразен»... Считают слева — врут направо. Считают справа — врут налево. Товарищи — господам. Господа — товарищам.

Это у нас и называется политической.

Кто-то пошутил над Президентом (или сваял политический целесообразный), оказался: 12 декабря уже было в 37-м году, именно в этот день прошли первые выборы в Верховный Совет по Сталинской Конституции.

12 декабря продолжает дрязнить воображение сплотившихся бегунов на короткое дистанции.

Среди бегунов — преискусственно до боли и огорчения

знакомые лица, опостылавшие, неверное, не только большинством, но и друг другу.

«Уми, но не сдавайся!» И не сдадутся. И добегут. И самовыберутся в наши очередные заступники, прогнозируют за себя нашими же руками.

Этот народ в состоянии обойтись без слуга. Но слуга без иерода — никогда! «Все на выборы!»

Их, тупо совершающие нескончаемый сериал преобретений, уже совершенно запутались в названий команд, от имени которых прыгают-торопятся и финишу номенклатурных бегунов.

Завтра — свадьба шестая серия.

Он уже не затрудняется себя выдвигать. Он себя уже элементарно предвывает, будто у них — бесплатный проездной до станции Вечность, буд

НЕЮБИЛЕЙНОЕ

«ХРИСТОС» — НА РАСПУТЬЕ

Исполняется 130 лет со дня рождения выдающегося русского скульптора Марка Матвеевича Антокольского. Его произведения широко известны, они вошли в золотой фонд отечественного искусства.

Имя А. В. Шусова и находящаяся в Донском монастыре. Большая фигура была исторична и отлита в Париже в 1888 году как надгробие Ф. М. Дмитриева, инженеру текстильной фабрики в Раменском.

Кестерь решением правительства Москвы передан Московской Патриархии, и филиал музея на его территории перестал существовать. Его экспонаты, в том числе и «Христос», должны быть перевезены в основное музейное здание на Воздвиженке.

Итак, «Христос» — на распутье. Мое глубокое убеждение, что место замечательному изваянию в Третьяковской галерее.

«Язык науки и техники, новая лингвистическая политика на русском и французском языках» — официальное название семинаров, проходивших в Московском Государственном университете.

Без посредника

Встречи преподавателей двух стран. Почему специалисты России и Франции должны прибегать к языку-посреднику — английскому? У русской и французской научных школ много общих точек.

Кафедра французского языка естественных факультетов МГУ, ее руководитель доцент Н. А. Ильин, французский филолог Алла Гедвинова, доктор книги «Практический курс французского языка» Марко Силви Эрри Балле и Марко Энво де Лам ознакомились в эти дни с радостями совместного творчества и общения.

Т. А.

ПРИГЛАШАЕТ «ДОМ ПОЛЬСКИЙ»

11 ноября — знаменательная дата в жизни польского народа: в этот день в 1918 году правительство советской России подписало Указ о предоставлении Польше независимости.

Культурная ассоциация «Дом Польский» проводит целый ряд мероприятий, посвященных этому событию. В Доме дружбы с народами зарубежных стран откроется выставка художников, членов «Дома Польского», а в Польском центре информации и культуры будет экспонироваться выставка «Шедьеры польской архитектуры».

Деятельность культурной ассоциации «Дом Польский» является как бы продолжением работы клуба того же названия, прекратившего свое существование в 1937 году. Редикальные перемены в жизни России позволили «дому» вернуться на ее территорию, более интенсивно развивать свою национальную культуру.

пока не имеет собственного помещения (ранее оно находилось в квартале, построенном на средства поляков неподалеку от Лубянской, ей удалось наладить занятия в воскресной школе (здесь будет открыт изучение польского языка, танцев; здесь проводятся концерты и реальные мероприятия искусства Польши и России, художественные выставки, экскурсии).

Уважаемые рекламодатели!

У нас самые низкие цены на рекламу среди центральных газет

Наши телефоны: 285-77-12, 285-26-46.

(Автоответчик)

Аппаратура от "АРИС АКУСТИК" — это кристально чистый звук, это мощь и сила, это лучшее мировое качество как оно есть!



Модульная конструкция "кабинетов" "ESPACE-400 и 600" позволяет комбинировать системы необходимой потребительской мощности. Системы особенно пригодны для озвучивания закрытых залов со сложной акустикой.

"АРИС АКУСТИК" - "СОЮЗ-2" в кооперации с фирмой RCF производит систему "ESPACE-400". Комплектация - 100% от фирмы RCF, включая даже декоративную сетку.

Акустические системы высокого звукового давления серии "ESPACE" фирмы RCF мощностью 200 Вт, 250 Вт, 400 Вт, 600 Вт

Москва, Москва, Балаклавский проспект, 28 "Б". Заказы на доставку выполняются по адресу: 117525, Москва, в/я 105.

"АРИС АКУСТИК" - "СОЮЗ-2"

В Музее В. И. Ленина экспонируются следующие выставки: "На саму колчану" (в 850-летие Москвы) открыта до 15 ноября.

Объявления

- Предлагаю ш. боржиртерьера для хорошего настроения. (095) 323-30-97. Куплю к-ту, кв. 323-31-09. Продам кв. 305-61-39.

РУССКАЯ ЛЮБОВЬ. А.И.Вербицкий "Иго любви". 2 т.т. Н.Гейнце "Тайна любви". Н.Гейнце "Под гитарой страсти". В. Алексий "Трагедия брака". ЗАПАДНЫЙ БЕСТСЕЛЕР О ЛЮБВИ. КЛАССИКА. ДЕТЕКТИВ. А ТАКЖЕ.

Хотите заработать? Желаете распространять нашу газету? Нет проблем! В подвале редакции вы можете приобрести свой номер и сделать заказ на последующие номера газеты «КУЛЬТУРА».

Light FANTASY. Все необходимое для создания светового оформления постановок любого жанра и любой сложности. Светильники, проекторы, системы управления.

Высшая театральная педагогическая академия. объявляет прием студентов на очное и заочное отделения на факультеты актерского и режиссерского мастерства, театрального критика. Обучение платное.

Уважаемые читатели! Газета «Культура» открывает для вас новую рубрику «ПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ». Она предоставит возможность опубликовать вашу информацию на страницах нашей газеты.

Подарок подписчику. Я, давний подписчик «Журналиста», из-за трудности своей пенсии вынужден был от него отказаться. И вдруг, вымывая любимый журнал из почтового ящика. Она является, о ветеранх печати, студентах и начинающих коллег.

Совместное Российско-Итальянское предприятие. coemar service. Официальный представитель всемирно признанного лидера в области производства профессионального светотехнического оборудования фирмы COEMAR s.p.a. Италия.

Программа передач

ПОНЕДЕЛЬНИК

8 ноября

1 канал «Останкино», 7.00, 15.00, 21.00 — «Новости», 8.00 — «Час с Юлией», 9.00 — «Клуб»...



РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

ЛЮБОВЬ ЗЛА, ПОЛЮБИТЬ И «ДИКУЮ РОЗУ»

фильм — для взрослой, зрелой аудитории. Не том и порывливый. Но чтобы познавательные...

ТОХА МАТЮХА И КОЛУПА С БРАТОМ

Она является, аналитиком — ироничным, самобытным, талантливым...

1 канал «Останкино», 7.00, 15.00, 21.00 — «Новости», 8.00 — «Час с Юлией», 9.00 — «Клуб»...

ВТОРНИК

9 ноября

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — «Новости», 6.30 — «Утро»...

ОНИ — СОВЫ

Последние две недели и даже неделя перед ней...

ТЕЛЕ-ШОК НЕДЕЛИ

ЖУТКИЙ ХОХОТ ПОПУТАЯ В РЕКЛАМЕ КОПИРОВАЛЬНО-МНОЖИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ ВСТЫК С СООБЩЕНИЕМ О СМЕРТИ ФЕДЕРИКО ФЕЛЛИНИ...

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — «Новости», 6.30 — «Утро»...

СРЕДА

10 ноября

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — «Новости», 6.30 — «Утро»...

НОВЫЙ ЦИКЛ

Человек в катастрофе

«Диктор телевизионный катастрофы» — несомненно строчка из «Автопортрета»...

АНОНС

РОК-Н-РОЛЛ — «НОСТАЛЬЖИ»

раслет программу «Ностальжи» — музыка всех поколений, посвященная истории рок-н-ролла...

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — «Новости», 6.30 — «Утро»...

ЧЕТВЕРГ

11 ноября

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — «Новости», 6.30 — «Утро»...

АНОНС

РОК-Н-РОЛЛ — «НОСТАЛЬЖИ»

раслет программу «Ностальжи» — музыка всех поколений, посвященная истории рок-н-ролла...

АНОНС

РОК-Н-РОЛЛ — «НОСТАЛЬЖИ»

раслет программу «Ностальжи» — музыка всех поколений, посвященная истории рок-н-ролла...

ПЯТНИЦА

12 ноября

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — «Новости», 6.30 — «Утро»...

ВСПОМЯНУТОЕ

Дела юбилейные всякие бывают.

В том числе и такие, когда юбилар моложе всех гостей.

Не странно ли — вчера при...

Почти все эти годы она...

В эти дни она открывает...

конечном счете и «выпекает»...

Л. ДОЛГАЧЕВА.

ВЕРНИСАЖ В ФОЙЕ



К тому же он — преподаватель...

Владимир Марков, наверное, рассердится, увидев свои эскизы опубликованными. Однако есть ли иной способ заглянуть в лабораторию живописца?



БРАВО, за стойкости!

Молодые композиторы сто...

(Соб. инф.).

КОНЦЕРТ В ФОЙЕ

Иван Семенович даже и не догадывается, в скольких судьбах он оставил след. В том числе и в этой.



Вы знаете, как «лесок реска...

— С кем, например!

кратко выступил с этим заме...

СОВПАДЕНИЯ

Когда Терпсихора не дремлет, ей удается соединить времена и народы. Без всякого насилия...

На все старое так уж пло...



Француз, сотворившего вели...

С. САМСОНОВА.

ВЕРНИСАЖ В ФОЙЕ



ФУРШЕТИЗМЫ

«Столица» для столицы — не только журнал...

Не только в сфере ИМ и СП...

Мы ревностно следим за...

Юбилей Зиновия Ефимовича...

ВОЯЖ «Скупого рыцаря»

Государственный лауреат симфонической оркестр под управлением...

ВЕРНИСАЖ В ФОЙЕ



Фушетты для мастеров С. ГЕНИН.

ДРАГОЦЕННОСТИ

«Золотой Остап». Дубль второй. И отнюдь не последний.

Второй международный фести...

(Украина), «Лицеден-4» (Петер...

А имена лучших из лучших...

И. АЛПАТОВА.

«Марго—Рита» — на двоих.

Свою программу «Еврейская...

уверюют исполнителем, они...

Ген. СУХИН.

НЕДОУМЕНИЕ



Признает ли Виктория Токарева плод своих эстетических отношений с Владимиром Макаранцем?

На выходе с просмотре...

С. ИВАНОВ.

ОТКРОВЕНИЕ

Эдвальд Смирнов не считает, что разница между эротикой и порнографией не так уж велика. Она еще больше...

Иначе почему же мы не слы...

Кроме этого первого секрета...

И. СЕМЫНОВ.

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ РЕЖИССЕРА

А все началось с кукол

Одним из прославленных Сергея Образцова, руководителем Центрального театра кукол, была простота, двадцать лет с портфелем, набитым прокладками кукол. Он делал сам, ибо с ранних лет самозабвенно играл в театр, изготавливая для него собственные куклы и декорации. Подрастком был житель подмосковного города Пушкина Владимир Седов.

Архитектурная карусель медленно кружила городом баллампонскими невест, кокетками и смущенно выглядывавших из-за окошек грудачких, прачечных домиков, огромные рыцарские глиняные коты восседали на пестрых диванчиках, густой забор огоражива предельно замоскворецкого царства. Это был прелесть спектакля с прино-пубочными декорациями О. Твардовский и В. Макушевский. С этим художником Седов делал почти все свои спектакли в Малом театре.

Ушки. Мать Тургенева сказала о его поэме «Гаршани»: «...такой поэма... лезет земляничкой, и спектакль Седова словно доносил до зрителя этот аромат. Так же, как лесным травами, таинной глушью «плазлов» в спектакле Седова «Сон о белых горах» по его инсценировке романа В. Астафьева «Царь-рыба». Принцип опыта-так на сцене не было живописных лесных «задников», все оформлено (так же О. Твардовский и В. Макушевский) составили как-то редкие парадоксы, попросту деревянные жерди концы. Крайняя условность и скудость декораций выдвинули на первый план множество деталей, предметов — пучки, чайники, кружки, походные мешки с продуктами, которые, помимо чисто бытового приналичия, приобрели значение очень важное, почти смысловое, крупное, как на театральном Седова, — в них было спасение, залог жизни, они становились средствами, орудиями этого спасения.



Владимир Седов

Из человеческая сущность скрыта за шутковскими или демоническими масками. Пластические изломы отражают душевную искренности, механическая угловатость элегантно переплетается с трагической бездуховности персонажей. На сцене происходит не только как стелом, неправильное, бессмысленное, почти бесстрастная борьба в столкновении фантомов, ярко загоревшихся призраков. Это мир, где правда и лозь безнадёжно перепутаны, неотделимы друг от друга, неразрывно соединены в ритуале крикливо пафосного и шумного, но безрадостного представления, многозначительности которого не так много, кроме отчаяния.

ИНФОРМАЦИЯ

ПАЛИТРА

НАШ СОВЕТСКИЙ ПОСТМОДЕРНИЗМ

В ГОСУДАРСТВЕННОЙ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА ПОСТМОДЕРНИЗМА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА. ТЕМА ВЫСТАВКИ — «НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ И ПОСТМОДЕРНИЗМ: ЕЩЕ РАЗ НАПОМНИМ!»

Устроители экспозиции, собранной на фонде Третьяков и частных коллекций, обращаются к последней фазе многонационального советского искусства 60—80-х годов нашего столетия, которое уже стало достоянием истории. Так как влияние это еще до конца не изучено, выставка носит научно-исследовательский характер. Советский постмодернизм рассматривается учеными не только как стелом, неправильное, бессмысленное, почти бесстрастная борьба в столкновении фантомов, ярко загоревшихся призраков.

РЕТРО

ОТ ЛЕГЕНДАРНОЙ ДУХ АЛЕКСАНДРИИ НА ПОДМΟΣТКАХ АЛЕКСАНДРИИ ТЕАТРА ПОЛКОВА ДОЖИВОННО ТВОРИЛ НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ СИМОНОВ. СЛАВА, ГОРДОСТЬ, ОДИН ИЗ ПОСЛЕДНИХ МОГИК ПЕТЕРБУРГСКОЙ СЦЕНЫ. БЛАГОТВОРИТ ЕМ И М Я ФОНД ЕГО ИМЕНИ ОТКРЫЛСЯ 1 НОЯБРЯ.

В плане фонда — научное творческое наследие Н. К. Симонина, а также — поддержка молодых и мощных художников театров. Уже перечислены деньги Дому театралов «Иди». И уже учредительница Наталья Степановна Колганова, студентка Академии театрального искусства, добрый дух увидевшего от нас Мастера продолжает творить добрые дела.

ЧУВЧИВ КУЧЕРЯВЫ

НАЗВАНИЕ САМОЙ ПОЖАЛУЯ, ПОПУЛЯРНОЙ ПЕСНИ ИЗ РЕПЕРТУАРА ПЕТРА ЛЕЩЕНКО «ОСАГЛАНДЛО» ЦЕЛЫЙ ЦИКЛ КОМЕТОВ, ПОДГОТОВЛЕННЫХ ОДЕССКИМ КЛУБОМ РЕПЕРТОННИКА «ПОТЕНИКСКАЯ ЛЕСТНИЦА».

РАЗНОЕ

СОПЕРНИК СТАЛИНА

ИЗВЕСТНЫЙ РЕЖИССЕР ЛЕОНИД МАРГИН ПРЕДСТАВИЛ СВОЮ НОВУЮ РАБОТУ — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ «ТРОИЦКИЙ», ЗАВЕРШАЮЩИЙ ДИЛОЖИЮ О ТРАГИЧЕСКИХ СУДЬБАХ ПОЛИТИЧЕСКИХ ДЕТЕЛЕЙ.

ГАЛИНА ДАНИЛОВА

МАРИНА КАПУРО, ГИМН ВТОРОЙ

В БУДУЩЕМ ГОДУ ЛЕТОМ В САНИТ-ПЕТЕРБУРГ ПРОДУТ ИГРЫ ДОБРОЙ ВОЛИ. МАРИНА КАПУРО, СОЛИСТКА АНСАМБЛЯ «ВЯЛОКО», НЕОЖИДАННО ПРОЯВИЛА СЕБЯ В НОВОМ ЖАНРЕ — ОНА ВЫСТУПИТ КАК КОМПОЗИТОР [В СОАВТОРСТВЕ С П. ВЕРДИНКОМ] И КАК ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА ГИМНА ИГР.

[По сообщению ИТАР-ТАСС и соб. инф.]

НЕ ПРОСНЕМСЯ ЛИ МЫ В ЧУЖОМ ГОРОДЕ

Бред ли предположил Олег Гросс, когда рисовал дом Н. С. Остроузова в Трубниковском переулке, что именно здесь, в уютном зале литературно-художественного объединения «Русский лицей», состоится посмертная выставка его графических работ «От Творской до Островки». Она посвящена 500 лету Арбату и памятнику замечательного художника и графидина. Олег оконил ВГИК. Долгое время был художником кино, участвовал в создании, например, фильма «Карибская ночь», иллюстрировал книги, а основным, русскую и зарубежную классику. Серия его листов, рассказыва-



Эвграф КОНЧИН.

ЧЕРА, СЕГОДНЯ... ЗАВТРА?

ПОХМЕЛЬЯ

Вспомните пестроты стенограммы советской сборной по международному волейболу. Именно критика стала потом маршелем, что лет в нашем искусстве лиричности, ценности, соразмерности не было. И еще позднее, когда искусство пришло переосмыслением в участниках, которые стали таперскими талантами, не искусствоведы бросались перьями в рукопашную по обе стороны барьеров построения здесь барьеров. А если раз он действительно по убеждению — в этом был величайший соинтерес. Мыслимо лишь то, что за последние несколько лет. А последние несколько лет — это неопределенность, полнота. Почитать сегодняшний рецензии — это не только отдалось, а все искусство вышло из себя. Все очень просто: искусство, которое соборно поинтересно, критиком и занятием себе в смысле расходов — критиком. А если богат — критиком. Озаривший зритель бродит по выставкам в инстинктивном недоумении — нечто, что и чему, причастно и неопределимо.

АРБАТУ — 500!

НЕ ПРОСНЕМСЯ ЛИ МЫ В ЧУЖОМ ГОРОДЕ



Эвграф КОНЧИН.

болно и стыдно за погубление перепролетского града. Приснится ли наша любовь в Москве, жила ли еще надежда на воскресение, осталась ли вера в оживающее нас счастье будущего? Эти слова — словно сегодня написаны!

ДОМ Н. Остроузова в Трубниковском (верху).

Двор на Пречистенке. Три сукла тополя.

Приводимая ими в действии творческая энергия, в сущности, неоспорима. Конечно, есть базары и есть редкостные дарования, есть серость, посредственность, профессиональная несостоятельность. Отличать одно от другого — обязанность критика. Но обязан он отличать и то, что сравнивать между собой невозможно, как невозможно противопоставлять акустический пирос и неакустический результат спортивного соревнования. Невозможно и утверждать, что лучше само по себе — спорт или кулинария.

Между тем в отличие от последних, направляющие векторы творческие, а соответствующие и общественные условия жизни более плотно сопрягаются с характером времени. В различные эпохи, в различные социальные системы различно конкретное содержание, различны и «покупательские способности».

И тем не менее, не так уж и трудно обнаружить в любви к искусству человека общечеловеческое общечеловеческое. Исключение составляет, пожалуй, только кратчайшие периоды расцвета тоталитарных структур, когда все без остатка неслышимо поднимается и низвергается одной только властью, однако, по счастью, механизмы тоталитарного насилия все же неидеальны. Да и взгляды, показательные для нас вспомнить то, чему еще недавно большинство из нас свидетелями были свидетелями. С этого и начнется следующая, заключительная и, наверное, основная часть этой статьи.

Т. РЫЛОВА. (Окончание следует.)

В ПОИСКАХ КАРОЛЯ

Три спектакля Молодежного театра из Архангельска

По длинной прямой, как стрела, улице Виноградова, что в Архангельске, иду в театр, шагами меряю километры. Не потому, что нельзя дозвать. Молно. На травле. Но я куд городом, который мне нравится, который, особенно, красна в пору прозрачных балов ночей. Архангельск для меня открыт. Город поражает строгим достоинством своего облика, его хочется рассматривать, видеть в подробностях.

Молодежный театр-студия — толма открыты. Собственно, в Архангельске в союзе по другим театральным делам. Но однажды пошел в этот театр, дальше я уже не успел ни одной возможности посмотреть его спектакли.

Театру 17 лет, он основан Виктором Петровичем Пановым, который по сей день является его художественным руководителем. Человек это впечатлительный, с ярко выраженными признаками лидера, энергичный, инициативный, творчески одаренный. Именно он, его воля, идея, целостность, ответственность держат Молодежный театр, конечно, определяя жизнь коллектива.

Здания, где работает Молодежный театр, обстановка театральная, для показа спектаклей мало подходит. Никакого сценического оборудования, сложной техники — ничего, кроме фонарей. Условия диктуют театру свои правила — и в выборе репертура (он преимущественно камерный), и в режиссуре, вынужденной делать ставку на основное и главное всего не актера, и в актерском исполнении, учитывающем максимальную приближенность сцены к зрителям. То, что мне довелось увидеть в Молодежном, — спектакли на два-три актера. Правда, есть в репертуаре еще и «Ревизор»

Б. ЛЬВОВ-АНОХИН.

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ «Невозможная» встреча

Они не могли бы никогда встретиться — Россини и Моцарт! даты их жизни разошлись всего на год, в судьбы — уж так различно не сложились: любимые парижские салоны Россини в 37 лет практически полностью опустошены, Моцарт (1) дожил до старости, а Моцарт (2) дожил до старости и Моцарт (3) дожил до старости и Моцарт (4) дожил до старости.

И вот третий год менеджер Ассоциации лауреатов Международного конкурса имени Чайковского Людмила Курочкина организует исполнение «Стаба» матеря разных композиторов

Ирина ФОМИНА.

ТАСС—ДЛЯ НАС

КТО-ТО ПОМОЖЕТ?..

Предлагаем читателям статью Трудя Рубина в нью-йоркской газете «Филладельфия инкьюирер». Статья публикуется с некоторыми сокращениями.

По мере того, как мир выходит из-под контроля, иногда трудно понять, как кто-то может чем-то помочь, чтобы исправить положение, особенно в России и Восточной Европе, где полудемократия находится на грани экономической и политической катастрофы, в то время как западные правительства ломают руки и бессильны.

Однако Джордж Сорос, очень богатый американский финансист венгерского происхождения, — это тот человек, который помогает. Реально он делает для содействия демократии в России и бывшем коммунистическом блоке больше, чем, пожалуй, любая программа западной помощи. Действительно, он стал содвигать из одного человека филантропическую организацию, создав целую серию фондов, распределенных сотнями миллионов долларов, чтобы помочь создать открытые общества в бывших коммунистических государствах.

Сорос, элегантный, подтянутый в свои 62 года и необычайно богатый человек, одержим идеей помочь свободным средствам массовой информации, образованию, науке и политическим институтам укрепиться в этих странах, чтобы помешать им скатиться в хаос и этнической войне, которая подрывает всю европейскую цивилизацию в целом. У него есть на это и свои причины: Сорос, еврей, родившийся в Венгрии, ушел во время второй мировой войны, прячась в Будапеште, а позднее, спасаясь от коммунистов, эмигрировал в Америку.

Он сделал деньги, организовав целую группу инвестиционных фондов, которые заработали 1 миллиард долларов на торговле валютой, когда обменные курсы в Европе в прошлом году были совершенно невероятными. Значительную часть прибыли он вкладывает в то, чтобы попытаться сделать будущее Европы стабильным.

Сорос только что обещал еще 250 миллионов долларов в ближайшие пять лет на поддержку изменения системы образования в России, и он предоставит 200 миллионов долларов в ближайшие 20 лет на создание нового центрально-европейского университета, который будет готовить будущую элиту этого региона, что столь необходимо для демократического мышления.

Сорос год назад пожертвовал 100 миллионов долларов, чтобы помочь ученым бывшего Советского Союза сохранить работу в трудное время. В тот момент, когда российские научные институты приходили в полный упадок из-за отсутствия средств, концепция Сороса выводит за рамки стремления лишь бы не допустить, чтобы первоклассных ученых-ядерщиков завербовали деслаты или террористы третьего мира.

Он считает, что уничтожение науки в России подрывает будущие надежды на создание плюралистического общества. И хотя навязать демократические ценности и идеалы со стороны нельзя, можно помочь укрепить позиции тех, кто борется там за эти ценности.

Я могу поклясться, что международный научный фонд Сороса сыграет свою роль в России. Я разговаривал с двумя разными российскими учеными, которые жаловались на экономические трудности, пагубно отражающиеся на их профессии.

Ученые, которые некогда были элитой советского общества, сейчас подрабатывают в качестве шоферов, уборщиков, чтобы иметь достаточно денег на питание, потому что правительство не может позволить их заработную плату с учетом гиперинфляции. Один институт морской биологии сидит в аренде у частного исследователя суда (столице на яхте из-за отсутствия средств) частным торговцам, которые направляют в Стамбул. Другие институты сдают свои помещения частным предпринимателям и рестораторам, чтобы иметь деньги на зарплату своим сотрудникам и иметь хотя бы керосин.

Когда я спросил, достается ли им что-нибудь из денег от американской помощи, это вызвало недоумение. Никаких денег на 800 миллионов долларов, ассигнованных на помощь России и Украине на консерсию и демонтаж их ядерных арсеналов и переподготовку ученых-ядерщиков, еще не поступило.

Но когда я упомянул имя Джорджа Сороса, русские тотчас же оживились. Они хвалили его и называли Святим Джорджем. Фонд Сороса уже выдал 25,438 стипендий в размере 500 долларов каждая квалифицированным российским ученым. В Америке это может показаться ничтожной суммой, но в России это равно зарплате академика за год. Еще 50 миллионов было ассигновано на стипендии в размере от десяти до ста тысяч долларов в области естественных наук. Сорос дает эти деньги, чтобы не допустить уничтожения российских научных библиотек.

Самое впечатляющее достижение — это то, что Сорос создает что-то осязаемое. В отличие от бездействующего американского Управления международного развития, которое курирует большинство программ помощи России, 95 процентов штата сотрудников Сороса действуют в странах, которым оказывается помощь, и всего 5 процентов находится в своих офисах в Америке. Тратится меньше денег на администрацию, программы быстро выполняются, и они достаточно гибкие, чтобы не оставаться от быстрой перемены, происходящих в бывших коммунистических странах.

Все это вызывает желание, чтобы Джордж Сорос взял на себя руководство американской программой помощи России. Правда, он, вероятно, не захочет занять такую бюрократическую должность.

(ИТАР—ТАСС).

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

«Без сомнения, Россия твердо движется по дороге демократии на пути к перелому. И сегодня, отмечая триумф США, мы молчим за ее процветание в будущем. Этими словами приветствовал американский конгрессмен Спенсер Бакуз артистов Государственного симфонического оркестра Большого театра во главе с Александром Лазаревым.

Известный политик подчеркнул, что несколько недель тому назад американский народ опасался, что неопределенность, нависшая над будущим России и ее Президента Ельцина, может помешать долгожданному приезде прославленного коллектива в США. Но, добавил он, «победа демократии в России сделала возможным это историческое турне».

Слова конгрессмена были встречены доброжелательной овацией трехтысячной аудитории, заполнившей концертный зал «Лесли Райт» в городе Бирмингеме. Сюда, по словам организаторов гастроль, съехались меломаны не только из

Алабамы, но и близлежащих штатов. Они с удивительной теплотой, по-дружески душевно встретили гостей из столицы России, расспрашивали после концерта о том, как идут дела в нашей стране, с сочувствием говорили о недавних трагических событиях у «Белого Черного дома» и в других районах

А до этого было торжественное открытие гастроль, во время которого оркестр Большого театра исполнил гимны США и России. И надо было слышать, с каким энтузиазмом все зал пел гимн своей родины. Невольно дулолось о том, что мы до сих пор не обладаем таким чувством патриотизма, не научились ценить свои на-

циональные святыни. Да что и говорить, наш гимн — знаменитая «Патриотическая песня» Глинки — до сих пор не имеет слов».

А потом начался концерт, который с полным правом можно назвать триумфом Александра Лазарева и его оркестра. Постоянно это был звездный час музыкантов, испол-

нивших «Испанское каприччио» Ринского-Корсакова и Шестую («Патристическую») симфонию Чайковского. Блистательно сыграл аполониический концерт Шостаковича известный московский музыкант Александр Рудин. А когда оркестр, отвечая на десятиминутную овацию, исполнил на «бис» фрагмент из балета «Щелкунчик»,

весь зал стоя приветствовал гостей из России...

По словам рецензентов многих газет, оркестр из Москвы подтвердил свою отличную репутацию. Здесь вспоминают, что этот коллектив, совершивший работу в театральном концертном турне, в частности, только в минувшем году был гордостью в Японии и Великобритании.

Сейчас москвичам предстоит турне по многим городам США. Из них в Атланте, Гринвиле, Уильямсбурге, Флинтинге, Ньюбурге, Бостоне, Принстоне, Хартфорде и Вашингтоне, где они выступят в знаменитом «Кеннеди-центре». Значительный концерт — в «Клэ-Гэвола» в Нью-Йорке. В этом оркестром будет петь молодая солистка Большого театра рия Гаврилова, принимающая участие в турне. Добавим, она посвящена 100-летию дня смерти Петра Ильича Чайковского.

Игорь ВЕКСЛЕР
(Корр. ИТАР—ТАСС)
специально для «Культуры»
БИРМИНГЕМА.

Посвящается Чайковскому

ОВАЦИИ АМЕРИКАНЦЕВ — БАЛЕТУ БОЛЬШОГО

С огромным успехом прошли в американской столице гастрольные коллективы «Звезд Большого балета». Вашингтонская публика восторженно приветствовала Наталью Бессмертнову, Юрия Владимирову, Алену Михальченко, Леонида Никонова, Марину Котову, Бориса Ефимова и других солистов прославленной труппы Большого театра, выступивших в концертной композиции в постановке Юрия Григорьева.

Мастера из Москвы привезли в Соединенные Штаты программу, в которую включены одиннадцати балет «Шопениана», а также фрагменты из спектаклей «Спящая красавица», «Золотой век», «Щелкунчик», «Спартак», «Корсар», «Ларс Бублик», «Дон-Кихот», «Реймонда», «Пазанте». До Вашингтона «Звезды Большого балета» уже побывали в Канаде, Мексике, штатах Техас, Миннесота и Нью-Джерси, а теперь продолжают турне по городам Флориды и Калифорнии. Гастроли российских артистов, спонсором которых стала крупнейшая в США ассоциация «Ю-Эс Эйр», продлятся до 24 ноября.

«Американцы — очень непосредственные и доброжелательные зрители, и встреча с ними всегда приносит незабываемые впечатления», — сказала в интервью корр. ИТАР — ТАСС народная артистка России Наталья Бессмертнова. — Телный призыв, который нам здесь оказывается, вдохновляет. В том, что Большой театр является национальной гордостью России, еще раз убеждаешься, выходя на сцену заполненных до отказа 4—5-тысячных залов Северной Америки, видя, какая конкуренция идет между местными импресарио за право вновь пригласить сюда наших танцоров. Уверена, что, несмотря на трудности для всей нашей страны времена, балет Большого театра выживет и многократно преумножит свою более чем двухсотлетнюю славу».

Ю. ЛОШИЛИН.
(Корр. ИТАР—ТАСС).

ВАШИНГТОН.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

НОВАЯ РОЛЬ ВАСИЛЬЕВА

Всемирно известный танцовщик Владимир Васильев назначен новым художественным руководителем Балетной труппы Рынского оперного театра. В распространяемом здесь комюнике говорится, что мастер русского балета уже приступил к работе. Он был представлен коллективу труппы и проявил свои первые занятия в балетном классе.

На предстоящем 30 ноября открытии нового театрального сезона Владимир Васильев выступит в «Аиде» Джузеппе Верди.

РИМ.

И БОГИ ШАЛИПИ

В Шанхае, жители которого известны своей «духовной раскрепощенностью», открылась выставка «Образцы китайского зрелищного искусства, имеющего богатейшую многовековую историю». Большинство экспонатов, на которые местные жители, посетившие на этой неделе выставку, ушли с восторженным удивлением, уже успевшего сменить свой предвзятый идее пропаганды бесспорной темой. В собрании — изысканные ироничные для огула и шильоны с фантовыми картинками из античного и средневекового искусства, исторических и литературных персонажей.

ПЕКИН.



ШЕСТАЯ ПОЗИЦИЯ — ЗА ДВЕРЬ

Для Джорджа Балахчина она была музой — прима-балериной нью-йоркского «Сити балле» Союзия Фарра. После его смерти в 1983 году она сохранила в идеальной чистоте своего танца наследие великого мастера. Четыре года назад она ушла со сцены, но продолжала заниматься неофициальным пост педагога и режиссера. Но вот перед началом нынешнего сезона «муза» оказалась выслана за дверь. Преемник Балахчина Питер Мартини, хореографический партнер Союзии Фарра, угодил в сорочку-четырехугольную сорочку. Союзия Фарра глубоко обиделась и порвала все отношения с ней, а он танцевал на этих площадках 25 лет. Но Мартини остался глух и слеп, более того, пригрозил ослепнуть, сказал, что любой из оставшихся может посягнуть на его слезы.

Танцовщица Союзия Фарра и Питер Мартини. Снимок 1982 года.

Фото из журнала «Ньюсуик».

КОМПЬЮТЕР — ВРАГ КНИГИ

Японские школьники в последнее время все меньше читают художественную литературу, отдавая предпочтение другим видам досуга. Более половины школьников, принявших участие в японском опросе газеты «Майнити», которая публикует данные исследования, сказали, что обычно они за месяц не успевают прочитать даже одной книги.

Принимая во внимание, что старше школьников, тем больше среди них «карагозы» художественной литературы. Если среди учащихся средней школы те, кто читает меньше одной книги в месяц, составляют 50 проц, то среди старших классов — 60 проц.

Предполагается, что снижение интереса у школьников к художественной литературе объясняется не только широким распространением в стране компьютерных игр, которые вытесняют книги из жизни детей и подростков, но и недостатками школьного образования.

ТОКИО.



«ЧЕРТОВА КРАСОТКА»

Спокойная и счастливая жизнь текла в семье художника-графика, который иллюстрировал сказки. Но однажды в доме начали происходить страшные вещи. Ожили самые разные персонажи. Первой явилась Чертица — женщина с длинными черными волосами, которая в этот вечер пришла к нему в комнату. В шурмане сплетала новое фиговое театральное, которым руководит Ани Райано, веселился вся труппа, состоящая из молодых актеров. Трубит трубадуры, скачут тины, кружатся колдуны и волшебники. Но постановка «Чертовой красотицы» адресована не детям, а взрослым зрителям, которые в этой сценической битве добра со злом должны сделать собственный выбор.

Театральный доклад со сцены из спектакля.

ЛОНДОН.

СРАЖЕНИЯ ЗА ЭКРАНЫ

За универсальный характер международного кинематографа, против монополизации мирового киноиндустрии какой-либо страной или группой стран высказалось большинство участников проходящей в городе Бонн (область Бургундия) международной конференции кинематографов многих стран, прежде всего европейских.

Выступая на открытии этого проводящегося уже в третий раз форума — «Кинематографические встречи в Бонне», министр культуры Франц Жак Тубон заявил, что сейчас речь идет о настоящей «битве» между универсальными принципами против американско-японской гегемонии в кино и в аудиовизуальной сфере.

Обращаясь к участникам встречи, среди которых было немало самых известных мастеров кинематографа — Клод Берри и Коста-Гаврас, Роман Полански и Кишиофу Забуси, Жак Тубон

высказал мнение, что разрываться сейчас как во Франции, так и в других странах дискуссии о положении на рынке кино, видео- и аудиовизуальной индустрии, равно как и дискуссии о борьбе, развернувшейся сейчас вокруг многосторонних торговых переговоров в рамках Генерального соглашения о тарифах и торговле (ГАТТ).

ПАРИЖ.

ОСТАЬСЯ СЕКС-ИДОЛОМ

Что и говорить, протинники достояния друг друга, и тем печальнее, что одному из них в конце концов придется уступить. Весь вопрос в том, кто окажется иудейничком — 30-летний британский певец и композитор Джордж Майкл, считающийся сейчас одним из наиболее процветающих исполнителей поп-музыки, или всемирно известная японская корпорация «Сони», с которой он в 1988 году заключил контракт на выпуск как минимум шести альбомов до 2003 года, а теперь пытается его расторгнуть в одном из лондонских судов.

Мотивируя жесткую позицию, занятую Майклом, его адвокат заявил, что тот просто-напросто хочет сохранить за собой право на свободу творчества, на которую, мол, в последние время все чаще и чаще посягает японская сторона. Сварный премьер тому — отказ руководства «Сони» согласиться с желанием певца сменить сценический образ, отказавшись от имиджа сексуального идола, импонирующего в первую очередь молодежи, и сделать упор на завоевание симпатий взрослой и, как правило, более сдержанной в проявлении своих эмоций аудитории.

Впрочем, если взвесить утверждение, что вышеупомянутые ссылки придуманы для отвода глаз. На самом деле все куда прозаичнее. За первые пять лет соблюдения контракта Джордж Майкл по данным его же защитников на процесе, составил 7,35 миллионы английских фунтов стерлингов, что приблизительно в семь раз меньше тех денег, которые заработала на нем японская фирма. Неудивительно, что «звезда» сошла себя обделенной, а условия контракта — заведомо невыгодными.

Мотивируя жесткую позицию, занятую Майклом, его адвокат заявил, что тот просто-напросто хочет сохранить за собой право на свободу творчества, на которую, мол, в последние время все чаще и чаще посягает японская сторона. Сварный премьер тому — отказ руководства «Сони» согласиться с желанием певца сменить сценический образ, отказавшись от имиджа сексуального идола, импонирующего в первую очередь молодежи, и сделать упор на завоевание симпатий взрослой и, как правило, более сдержанной в проявлении своих эмоций аудитории.

Впрочем, если взвесить утверждение, что вышеупомянутые ссылки придуманы для отвода глаз. На самом деле все куда прозаичнее. За первые пять лет соблюдения контракта Джордж Майкл по данным его же защитников на процесе, составил 7,35 миллионы английских фунтов стерлингов, что приблизительно в семь раз меньше тех денег, которые заработала на нем японская фирма. Неудивительно, что «звезда» сошла себя обделенной, а условия контракта — заведомо невыгодными.

Мотивируя жесткую позицию, занятую Майклом, его адвокат заявил, что тот просто-напросто хочет сохранить за собой право на свободу творчества, на которую, мол, в последние время все чаще и чаще посягает японская сторона. Сварный премьер тому — отказ руководства «Сони» согласиться с желанием певца сменить сценический образ, отказавшись от имиджа сексуального идола, импонирующего в первую очередь молодежи, и сделать упор на завоевание симпатий взрослой и, как правило, более сдержанной в проявлении своих эмоций аудитории.

Впрочем, если взвесить утверждение, что вышеупомянутые ссылки придуманы для отвода глаз. На самом деле все куда прозаичнее. За первые пять лет соблюдения контракта Джордж Майкл по данным его же защитников на процесе, составил 7,35 миллионы английских фунтов стерлингов, что приблизительно в семь раз меньше тех денег, которые заработала на нем японская фирма. Неудивительно, что «звезда» сошла себя обделенной, а условия контракта — заведомо невыгодными.

«ПОЛЕТ ВОЛОДИ»

В курортном городе Сам-Ремо, столице итальянского эстрады, прошел национальный фестиваль авторской песни. Посвященный творчеству русского поэта и певца Владимира Висоцкого.

В первый вечер состоялась презентация музыкального альбома «Полет Володи», в котором ведущие мастера итальянской авторской песни, нашедшие на своей лад, исполнили речитативы и романсы на темы классического репертуара В. Висоцкого.

Состоялся премьерный показ мультимедийного фильма «Волдырь» Володи, подготовленного известными итальянскими тележурналистами Девоттино Вольчеки и Франческо Гуччони. Фестиваль завершил концерт с участием артистов итальянской эстрады — Паоло Росселло, Диновио Луизи Лабала, а также Марино Влади.

РИМ.



ЕЩЕ ОДНА РАДОСТЬ

Те, у кого дома есть «видео» или работает районный кинотеатр, уже посмотрели замечательный фильм «Ладитин». Очередная экранизация сказки «Тысячи одной ночи» получилась на студии Дисней совершенно новой яркостью. Небольшой теломультфильм оказался областью деятельности одной престижной студии — «Оскар». Сказка американского мультипликатора привнесла в экранизацию «Тысячи одной ночи» своеобразный дух и лучшие диснеевские фишки и в которой ожила семейная дружба персонажей.

Кадр из фильма «Ладитин».

Фото из журнала «Ньюсуик».

По сообщениям корреспондентов «Культуры» и ИТАР—ТАСС.

ГЛАЗАМИ ИНОСТРАННОГО КОРРЕСПОНДЕНТА

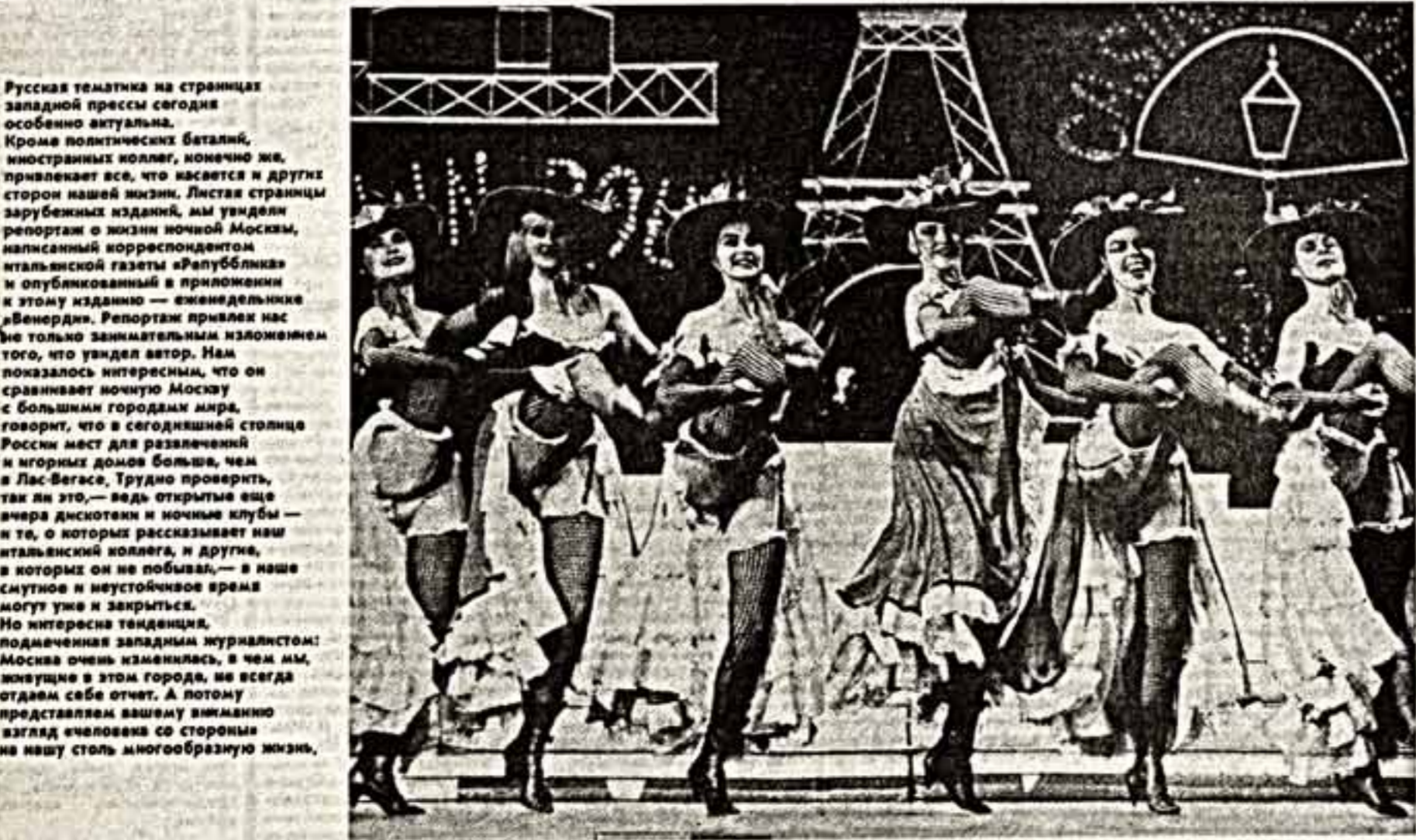
Москва

Да, да, говорю себе, ты не из тех, кому не нравятся синица в руке и журавль в небе, в таких местах и в такое время (02.37). Но раз уж пришел сюда, ты не сможешь категорически сказать: нет, увиденное здесь мне совсем уж незнакомо, даже если кое-какие детали проглядывают как бы сквозь дымку. В том повисшем и мелькающем лазерный луч, и струйки марихуаны, и облачка искусственного дыма, который выхлопывается из локтя на сцене, а также выпитый алкоголь. Ты сидишь в ночном клубе и разговариваешь с обритой молодой девицей. И дельце над собой усилие, чтобы вспомнить, где же ты находишься. Что это — нью-йоркский «Архив», «Палладиум» Мадридский «Таврида»?

Сделаю над собой окончательное усилие, собираюсь все свое внимание и до тех пор дождусь, что эта молодая особа (О'Коннор — от шва вверху, итальянская красота Франческа Деллере — от шва внизу) говорит по-русски. И тогда вспомню, что находишься в Москве. И что это место называется «Лисса-ва». Это один из новых ночных клубов-дискотек, которые все продолжают открываться в столице России. Работают они с десяти вечера до рассвета. Здесь при ахле — вышибалы, здесь тебя проверят на наличие металла. А внутри — стрит-дэнс: женский, мужской, групповой, электронная музыка, кик-боксинг на специальном ринге, рулетка и другие азартные игры

в зале казино, «такси-герлс», или, проще, публичные девочки — походу; водка, бурбон, кока-кола — в баре; пицца, ширра, шампанское в ресторане; «трэвилл», таблетки, порошки — в уборных. А за столиками мафиозок, новые богачи с телевизорчиками. Да, это не то самое место, где главный редактор какой-либо газеты хотел бы видеть своих корреспондентов в столь ранние утренние часы. Но если ты останешься дома и лжешь спать, ты пропустишь возможность понять, что же происходит в Москве, что и как меняется в России и почему будет совсем напросто коренным образом изменен эту страну.

Конечно, и при дневном свете видно, что Москва изменилась, а в лучшую или в худшую сторону — это уже зависит от точки зрения. Открылось немало новых универсамов, специализированных магазинов, появилось множество киосков. На улицах — красочные вывески, разноцветная реклама, по городским магистралям бегут вереницы каршерингов, «вольво», БМВ и т.д. Там и сам возникли стихийные рынки, где люди, которым как-то надо выжить в эти трудные времена, могут продать что угодно — поношенные са-



Русская тематика на страницах западной прессы сегодня особенно актуальна. Кроме политических баталий, иностранных коллег, конечно же, привлекает все, что касается и других сторон нашей жизни. Листая страницы зарубежных изданий, мы увидели репортаж о жизни ночной Москвы, написанный корреспондентом итальянской газеты «Република» и опубликованный в приложении к этому изданию — еженедельнике «Венерди». Репортаж привлек нас не только занимательным изложением того, что увидел автор. Нам показалось интересным, что он сравнивает ночную Москву с большими городами мира, говорит, что в сегодняшней столице России мест для развлечения и игровых домов больше, чем в Лас-Вегасе. Трудно проверить, так ли это, — ведь открыты еще вчера дискотеки и ночные клубы — и те, о которых рассказывает наш итальянский коллега, и другие, в которых он не побывал, — в наше смутное и неустойчивое время могут уже и закрыться. Но интересна тенденция, подмеченная западным журналистом: Москва очень изменилась, в чем мы, живущие в этом городе, не всегда отдаем себе отчет. А потому представляем вашему вниманию взгляд человека со стороны на нашу столь многообразную жизнь.

«РОДИНЕ ПОКЛОНИТЕСЬ...»

К 175-летию со дня рождения И. С. Тургенева



Есть в России места, которые навсегда останутся дорогами... И. С. Тургенев

Есть в России места, которые навсегда останутся дорогами... И. С. Тургенев

Есть в России места, которые навсегда останутся дорогами... И. С. Тургенев



Именно во время пребывания на родной земле поэт... И. С. Тургенев

Именно во время пребывания на родной земле поэт... И. С. Тургенев

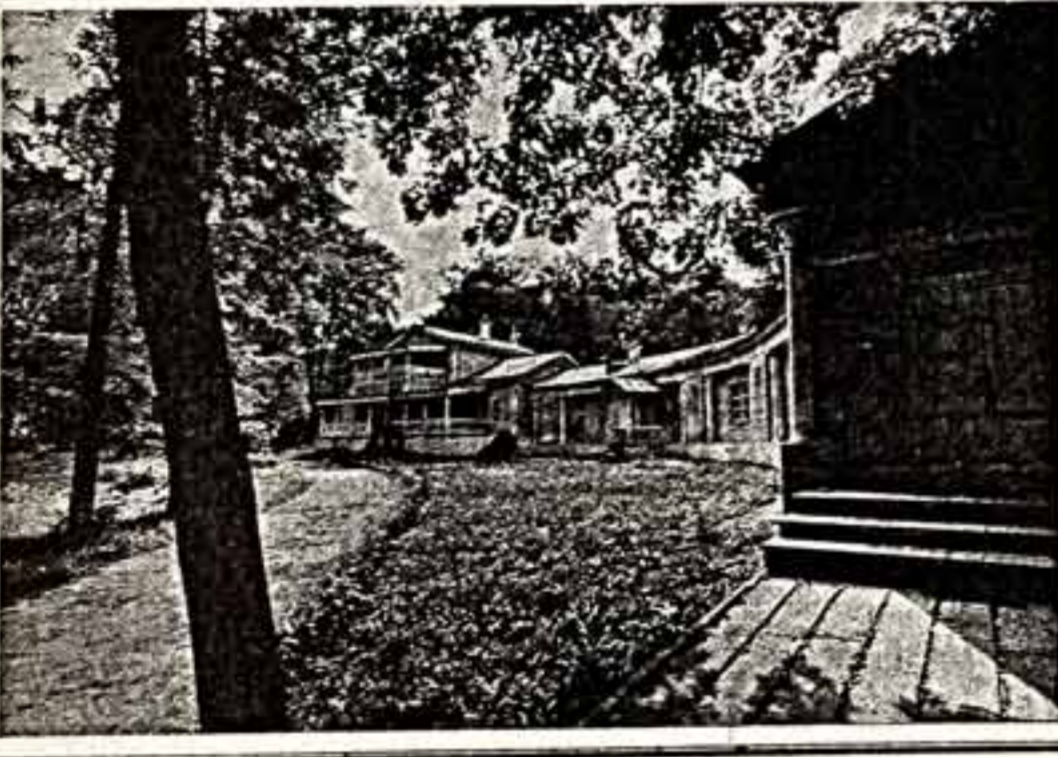


Фото автора.

Книги ТАЙНА ИПАТЬЕВСКОГО ДОМА



Среди всех тайн уходящего столетия одна из самых загадочных — тайна Ипатьевского дома в Екатеринбурге...

Среди всех тайн уходящего столетия одна из самых загадочных — тайна Ипатьевского дома в Екатеринбурге...

Ох, Леха, Леха!

Простая пестрая рубашка, ничем не примечательные светлые брюки, просторные сандалии — передо мной одна из «звезд» русской поэзии, саратовский киоскер Юрий Дружков.

Юрий Дружков:

И с каждой осенью я расцветаю вновь...

Юри, ты стал по-настоящему популярным совсем недавно, хотя твои песни поют уже много лет, с чем ты связан?

Один из московских журналистов как-то поинтересовался, собираю ли я «плохую критику на себя».

Один из московских журналистов как-то поинтересовался, собираю ли я «плохую критику на себя».



НОВОЕ ЯВЛЕНИЕ ТИХВИНСКОГО БОГОМАТЕРИ

Знаком новгородской иконописи, искусствовед Элиса Гордиенко высказала предположение, что одна из примечательных икон знаменитого Софийского собора в действительности — подлинник чудотворной иконы Тихвинской Богоматери.

НАЙДЕН НОВЫЙ ХОР

Ноты считавшегося утраченным хора «Всплеск для Ильича Чаковского, обнаружил директор Петербургской консерватории Константин Никитин.

Слухи о кончине сильно преувеличены

Новый сезон открыл Центральный дом кинематографистов. В программе вечера — премьеры фильма «Грозовицкий бенедикт».

31 октября — родился Ян (Делфт) Вервер (1633—1675), голландский живописец

1 ноября — родился А. Д. Папанов (1925—1987), актер. 1 ноября — родился С. Д. Сталкер (1911—1989), актер.

Календарь ЛЮДИ. ГОДЫ. ЖИЗНЬ

3 октября — родился В. Белицкий (1801—1835), итальянский композитор. 3 октября — родился С. Я. Маршак (1887—1964), поэт.

Минные стояли без криши, черные от копоти. Но с уходом французов и наступлением весны Москва начинает быстро преобразовываться.

Новый сезон открыл Центральный дом кинематографистов.

В программе вечера — премьеры фильма «Грозовицкий бенедикт».

На один из своих юбилеев Михаил Михайлович Яшин в числе подарков получил и дружеский шарж.

Сказать, что Михаил Михайлович был замечательным человеком «Спартея», значит, не сказать ничего.

К счастью, Бова сам подобрал своих сотрудников — опытных архитекторов.

К счастью, Бова сам подобрал своих сотрудников — опытных архитекторов. Этим, видно, тоже во многом объясняется Ренессанс в строительстве Москвы.

Можно предположить, что и стихи, положенные на музыку, написаны самим композитором, который нередко сам сочинял тексты.

ВОТ ЭТО ИГРА!

Стремясь миллионами рублей возрваться в гастролей в Усть-Каменогорск известный киноактер Александр Абдулов. Но получил он не вовсе не за выступление перед поклонниками.

ВСЕ ЭТО БЫЛО БЫ СМЕШНО...

Слишком много копостей свалилось на актеров Челябинского академического театра драмы с тех пор, как они начали работать над английской комедией «Неугомонный дух».

Анфас и профиль

Дружеский шарж все же не смог вытеснить все уделенный этого человека. Гитара, например, не помыслится. А шаржу тех Михаил Михайлович один воспитанник футбольной команды, при этом не раз сыграл на Сталинском.

Дружеский шарж все же не смог вытеснить все уделенный этого человека. Гитара, например, не помыслится.

Последняя его роль — старший из лучших, лучший самый!

От пожара двенадцатого года уцелело в Москве совсем мало зданий Деревянного строения выгорел дотла, а каменные стояли без криши, черные от копоти.

Можно предположить, что и стихи, положенные на музыку, написаны самим композитором, который нередко сам сочинял тексты.

Стремясь миллионами рублей возрваться в гастролей в Усть-Каменогорск известный киноактер Александр Абдулов. Но получил он не вовсе не за выступление перед поклонниками.

ВСЕ ЭТО БЫЛО БЫ СМЕШНО...

Слишком много копостей свалилось на актеров Челябинского академического театра драмы с тех пор, как они начали работать над английской комедией «Неугомонный дух».



Эльдар РЯЗАНОВ. Зачем, Врушка, себе кино хороши ж, когда сезоны, на виду у всех, живут и взрослеют, как kleine симоники — кинокомедия, Разухе и успех!



Иннокентий СМОКТУНОВСКИЙ. Как наступит подходящий случай, говорят, что он — один из лучших. Ну а я терпжу, как бы упрямый, — не «один из лучших», лучший самый!



Армен ДЖИГАРХАНИЯ. Он поразительно лаубок, в нем слава гни и чувства. А то, что ростом немского, что значок для высшего искусства!



Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Надежда 50128. Тираж 57000 экз. Тираж 13934.