



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 26 мая 1987 г. № 63 (6319)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ПРИЗЫВАЕТ ВСЕХ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ ПРОНИКНУТЬСЯ СОЗНАНИЕМ И ЧУВСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА БУДУЩИЙ ОБЛИК СТРАНЫ, ЗА СУДЬБЫ СОЦИАЛИЗМА, ВЕЛИЧЕСТВЕННА КАРТИНА ДОСТИГНУТОГО ПОСЛЕ ОКТЯБРЯ, ЗА ДЕСЯТИЛЕТИЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА. НО ВРЕМЯ БРОСАЕТ НАМ НОВЫЙ ВЫЗОВ. В ИЗМЕНЯЮЩИХСЯ УСЛОВИЯХ, КАК БЫЛО ПОДЧЕРКНУТО НА ЯНВАРСКОМ ПЛЕНУМЕ ЦК, НАШЕ ОБЩЕСТВО ВНОВЬ ПРОВЕРЯЕТСЯ НА ДИНАМИЗМ, НА СПОСОБНОСТЬ БЫСТРО ПОДНИМАТЬСЯ ПО СТУПЕНЯМ ПРОГРЕССА.

Из Обращения Центрального Комитета КПСС к советскому народу в связи с 70-летием Великой Октябрьской социалистической революции.

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

Ехал, видел, написал...

В конце прошлого года «Советская культура» опубликовала статью «Армавирский «монстр». Ее автор — первый секретарь горкома КПСС М. Балакин рассказал об опыте работы местных предприятий и организаций в возведении объектов социализма. А вскоре в редакцию пришло письмо от интеллигента Сергея М., который писал, что, несмотря на все недостатки, никакого оптимизма нет, есть лишь стремление выдать желаемое за действительность. Кто же прав?

...И вот передо мной в го-
лосничном номере сидит мо-
лодой человек двадцати де-
вяти лет. Спокойный, уверен-
ный в своей правоте, но не-
сколько удивленный, сто-
я неожиданно выслушав редак-
цию. Оказывается, приезд
корреспондента он не ждал,
полагая, что собранные им
факты достоверны и вряд ли
нуждаются в проверке. Одна-
ко не будем спешить с вы-
водами.

— Сергей, вы, в частно-
сти, пишете о городской шко-
ле, что не спасает «всем
миром». Наконец, садитесь
сроку, но неделики продол-
жают устранять и по сей
день. Откуда это вам извест-
но?

— Я как-то проезжал в
автобусе мимо школы и видел
из окна во дворе строителей.
— И ничего, но вид из
окна — еще не факт.
— А что, по-вашему, могут
делать во дворе здания рабо-
чие, если не устранить допу-
щенный брак?

Полдня ходил я потом по
этой школе, ища подтвержде-
ние его словам. Внимательно
осмотрел все классы, подсоб-
ные помещения. Говорил с
директором, со многими пред-
метными учителями. Реаль-
ный ли характер у них нет. И
все же, справедливости ради,
отметил, что рабочие здесь
действительно были. Только
эта «улика» не в пользу ав-
тора письма. В школу при-
ходит инвентаризация, с четкой
техникой и, естественно, учеб-
ные кабинеты пришлось до-
оборудовать.

Нашлось свое объяснение и
фразе: «всем миром» спасли
школа. Да, спасали, чтобы не
превратить объект в долго-
строй. И ничего крамольного
в этом тоже нет. При суще-
ствующей маломощной строи-
тельной базе многое не
сделаешь. Поэтому горком
партии ищет выходы из
создавшегося положения. Он
горячо поддержал инициа-
тиву переводной приборостро-
ительного объединения,
вызвавшего желание помочь
в строительстве объектов де-
нежных средствами, техни-
кой, рабочей силой, распро-
странял этот проект среди
других трудовых коллекти-
вов.

Добровольцами помога-
ли стали горожане также
на возведении индуса в новом
микрорайоне, городского ста-
диона, музея А. Гайдара,
библиотеки его имени. Весом
их вклад в сооружение
плотины на реке Теши, что
позволило избежать ее за-
мывания.

В горкоме партии раскла-
дывают, что, когда они
обратились к московским проек-
тировщикам с просьбой спасти
речку, те после долгих по-
счетов вывели сумму в пол-
тора миллиона рублей. Ну
откуда маленькому городу
взять такие большие деньги?
Решили и на этот раз обо-
браться собственными силами.
Создали инициативную груп-
пу, взявшую на себя всю но-
вообразную работу. Местные
специалисты предложили

свой проект. Промышленные
предприятия выделяли не-
обходимые материалы, тех-
нику. И методом народной
стройки возвели все-таки не-
какую-то там перемычку, а
наполнение гидротехническое
сооружение! Кстати, обош-
лось оно городу в семь раз
меньше затребованной сум-
мы.

Этот же не оптим. досто-
яний пересказывая, когда за-
счит местными ресурсами и ме-
стной инициативой, не ожидая
помощи сверху, изыскивают
дополнительные возможности
сделать свой город краше,
уютнее?

Выслушав, что убедить в этой
истине Сергей М. уже не
приходится. Он осознает
однозначность своих прежних
суждений, допуская лишь
субъективную в оценке фак-
тов. Принимает инициативу за
впустую потраченное время

командировки, но при этом
обеспечив, как бы не упусти-
ли его фактически в газете.
Зачем же он все-таки пи-
сал? Хотел обратить на
себя внимание смелостью
критики? А может, вообще
неодолжительно начальство,
сводит с ним своим лично-
му счету? Такое тоже нередко
бывает. Словом, вопросов
много, а ясного ответа нет.
Говорит удивленно: «Сам не
пойму, в чем причина, накла-
нуло вдруг, и написал
письмо...»

Скорее всего мы сейчас
покажем горнице плоды
прежней «усвоенной» демо-
кратии, когда критикой не
баловали и все ее заны были
многие руководители, трудо-
вые коллективы, города и
даже целые племена. Люди,
можно сказать, устали от
такой замкнутой жизни, исто-
сковались по гласности. Но
некоторые восприняли про-
цесс демократизации обще-
ства только как возможность
критиковать начальство и
не более. При этом сработал
стереотип: раз начальник, то
непреступно в чем-то виноват.

Все верно, спрос с руко-
водителей особый, да и разные
они бывают. Некоторые себе
на уме. Но когда, например,
партийному работнику, в дан-
ном случае первому секретарю
Армавирского горкома
КПСС М. Балакину, автор
письма вынужден вину
строительного в городе осо-
бно, то тут надо серьезно
разобраться — почему их
строит и для чего личного
благополучия.

Дадим справку: М. Бала-
кин со своей семьей проживает
в обычном многоквартир-
ном доме на площади 28
квадратных метров, и как он
сам выразился, «видные
условия его не тяготят. Тогда,
возможно, в особых про-
шениях другие руководители
городов? Также нет. Идут в
них в основном работники

одного из предприятий Все-
российского общества сле-
пых — инвалиды по зрению.
Нет нужды говорить о том,
насколько удобнее и необхо-
димо им жить именно в ма-
лоэтажных домах, нежели в
высотных коробках. Но мо-
жет ли это нестроение строения,
почему-то измученные осо-
бностями, «сбавают» с току-
и начинаются домыслы о на-
чальниках, устроивших себе
райский быт.

Убежденно, критически
оценивая сегодня необходи-
мо много. Но критика долж-
на быть добросовестной, ус-
ной, реальной, и благо дело
мы сделаем, если воспитаем
в себе ее культуру. Не в смысле
«пожалуйста», «будьте
любезны», а в том смысле,
что с расширением демокра-
тии и гласности должна не-
преставно возрастать и степе-
нь ответственности, степе-
нь заботы за каждое свое сло-
во, тем более критическое.

А проблем в Армавире
действительно хватает. Они
накапливались десятилетиями,
оттого и результаты такой
грустной. Посудите сами: би-
блиотеки, клубы, спортивные

Наука выбирать в науке

Не мой взгляд, слишком мед-
ленно идет процесс перестройки
в науке. По-моему, она у
нас сплошь дезадаптирована.
Если раньше она выстраи-
валась за своими признанными
творческими лидерами, то те-
перь часто вырабатывается за
администраторов от науки, от
которых, к сожалению, зависит
очень много.

Стало общепринятым мнени-
ем, что наука накопила боль-
шой потенциал разработок, и
только производственным не
желает их внедрять. Зачастую
же это далеко не так. В по-
гове за «научной» администрато-
ру от науки очень не терпится,
и он спешит сделанное на рубль
оценить на червонец, и сам же
делает все возможное, чтобы
работа не была внедрена, так
как она настолько сырая, что
приведет производственников
в ужас. Не случайно же многие
заводы и производственные
объединения обрели большие
успехи в освоении новых орга-
низаций по достоянию продукции
НИИ. Администратору нередко
выгоднее лабораторию внедре-
ть, можно с «коллегией» не-
сколько и приурочить резуль-
таты, а потом трубить на каж-
дом углу о том, какой ты вы-

дающийся переоткрыватель,
требовать премии и почета.
В настоящее время в науке
идет процесс перехода на
стимулирующую систему опла-
ты. И опять администратор тут
как тут. Идет до смешного же-
стокая борьба администрато-
ров, какую работу назвать
особо актуальной и перспек-
тивной, достойной стимулиро-
вания. В коллективе исполнителей
выписывается добрая по-
вольная беспелезней для данной
работы людей.

Теперь рассмотрим попытку
сейчас обрести спору
временные творческие объеди-
нения для решения конкрет-
ных задач. Идея хороша,
нужна. Но если комплекто-
ваться такая бригада будет
сверху, то все дело будет за-
бурено. Опыт в бригаду бу-
дет втиснуты нахлебники, опыт
во глазе будет администратор.
Начинать перестройку в на-
уке, я думаю, прежде всего
необходимо с выборности ру-
ководителей всех звеньев. На-
ука — процесс творческий, и
руководить ею должны люди
творческого склада, поэтому и
выбирать таких должны совме-
стно ученые советы и кол-
лективы. Важно, чтобы не науч-
ная степень или звание, а твор-
ческие возможности и опыт
были определяющими при вы-
борах.

А. КУЛИШ.

ПЕРЕСТРОЙКА: СЛОВА И ДЕЛА

В последнее время в газет-
е и журналах печатаются не-
мало статей о музыке. Зача-
стую они написаны известными
композиторами или музыкаль-
ными критиками. Все эти пу-
бликации объединяет очень
осторожный подход к недо-
статкам. Не называют ни одной
фамилии. Кто конкретно виноват
в тех или других недостат-
ках? Тут автор статьи обычно
начинает колить и грызть сло-
вами.

Зато в перечислении выде-
ющихся композиторов те же
самые авторы не стесняются
и не робуют. Само слово выде-
ющихся стало какой-то раз-
менной монетой, и кажется
очень странным, что на сего-
днешний день мы имеем выде-
ющихся композиторов не
меньше, чем их можно насчи-
тать за всю историю, предше-
ствующую нашему времени.

Между тем Сергей М., пря-
мо скажем, поглядывает на
проектирование как бы со
сторони. Вопрос банальный,
но необходимый. Какой прак-
тический вклад нашего героя
в общее дело? Увы, незначи-
тельный. Даже не верится: ни
в одном из общегородских
субботников он не участво-
вал, хотя его молодые руки
там были очень нужны. Не
знаю? Трудно поверить? Ар-
мавир — город небольшой, все
его общественная жизнь на
виду, да и местная газета
буквально постигает призывами
ударно поработать на том
или ином объекте. Но хотел?
Быстрее и истинно. Конечно,
можно сослаться на ту же
демократию: мол, участие в
субботниках — дело добро-
вольное. Так-то оно так, но
тогда как понять фразу из
его же письма, что «пробле-
мы родного города, с которым
меня связывает большая
часть своей жизни, мне не-
безразличны»?

Вряд ли имелось в виду
столь подробный разгово-
р о письме Сергея М., если
бы оно было одною из ре-
дакционной почты. Но дело в
том, что подобные письма,
авторы которых в своих сужде-
ниях провалят предельную
честность, по существу только
мешают общей созидательной
работе. И они встречаются
не так уж редко.

Б. КОСТЮК,
наш спец. корр.
АРМАВИР.

Слошь выдающиеся

Чтобы назвать кого-то из со-
временников великим или выде-
ющимся, нужно взять на себе
большую ответственность, но
авторов статей это не смуща-
ет. Кажется, что, сочиняя
статью, они лепят надежду:
«Тут, о ком я пишу сегодня,
написал обо мне завтра».

Союз композиторов насчи-
тывает свыше двух тысяч член-
ов. Порывшись в памяти, мы
можем назвать десятка два,
максимум три известных ком-
позиторов. А где же остальные?
И есть ли от них творче-
ская отдача? В то же время
а школах не хватает учителей
музыки. Не лучше ли быть хо-
рошим учителем, чем плохим
композитором? Ведь, открыв
и воспеять талант не менее
почетно, чем быть талан-
тым самому.

А. РЫТКОВ.
МОСКВА.

Денинский район — централь-
ный, самый крупный в Виль-
нюсе. Принадлежит к району
и тот район организации, и по-
этому отнеслись мы с почте-
нием к старому уберечь от
резкой критики, прошали и
мелкие недоработки. Сейчас си-
туация изменилась. Отчеты сек-
ретаря первичных партийных
организаций министерств и ве-
домств мы стали чаще заслу-
шивать на бюро, стреме кон-
тролировать их работу, если
она того заслуживает, давать ей
критическую оценку.

Пересматривая и свои статьи
поведения, взаимоотношений с
секретарями первичных. Ина-
че на пленуме райкома сек-
ретарь партийного бюро заведет
топлицей аппаратурой А. Чер-
ныш подметит, что за короткое

Надо побороть старые привычки

Время его четыре раза выста-
вили в разные партийные выста-
вочные комиссии. Слушала его выступле-
ние и со стыдом вспоминала,
что ведь случалось, и в высту-
плении его в район скорее для
глазочки, чем по необходимости.
Далеко не все его выступления
были сильны в нас еще старые
привычки: вызвать, дать указание,
и воспеять талант не менее
почетно, чем быть талан-
тым самому.

Я. ГАГИЛЕНЕ,
первый секретарь
Ленинского райкома
Компартии Литвы
ВИЛЬНЮС.

Заслуженный артист Литов-
ской ССР, лауреат всесоюзно-
го и международно конкурса
дирижера симфонического
оркестра Литовской ССР Га-
тариас Рамлавикус был деле-
гатом XX съезда ЦК ВЛКСМ.
Именно он совершил первую
после съезда гастрольную
поездку на Урал вместе с за-
служеным коллективом Ли-
товской ССР хором мальчиков
и девочек при республикан-
ском Доме работников просве-
щения «Ажюлокаса».



Фото Б. Клишницера [ТАСС]

Визит в Румынию

Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев 25 мая отбыл из Москвы в Бухарест по приглашению Генерального секретаря Румынской коммунистической партии Президента СРР И. Чаушеску с супругой. Вместе с М. С. Горбачевым отбыл секретарь ЦК КПСС В. А. Медведев. На Вуковачском аэродроме М. С. Горбачева провожали члены Политбюро ЦК КПСС В. И. Воронинков, А. А. Громыко, Л. И. Зайков, Б. К. Гигачев, Н. И. Рыжков, М. С. Соловьев, В. М. Чебриков, Э. А. Шеварднадзе, кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС П. Н. Демичев, В. И. Долгих, Б. И. Ельцин, Н. И. Слюжков, С. Л. Соколов, И. В. Талызин, А. Н. Яковлев, секретари ЦК КПСС А. П. Бирюков, А. И. Лузялин, В. П. Нисенко, Г. П. Раузматовский, председатель Центральной Резервной комиссии КПСС И. В. Калинин, другие товарищи.

У трапа аэролайнера ИЛ-62, подурившего к месту торжественной встречи, советского руководителя и его супругу сердечно приветствуют И. Чаушеску с супругой. Товарищи Горбачев М. С. здоровается с членом Политбюро ЦК РПН, премьер-министром правительства СРР К. Дзекэлеску, другими партийными и государственными деятелями Румынии. Советского гостя тепло приветствовали представители колхозников Бухареста. Торжественная церемония встречи завершилась прохождением почетного караула. С аэродрома кортеж автомашин в сопровождении почетного эскорта мотоциклистов направляется в город. По пути его следования на улицах и площадях были вывешены государственные флаги СССР и СРР, транспаранты со словами здравия и честь румыно-советской дружбы.

В этот же день Генераль-
ный секретарь побывал в
парке Свободы. Здесь у памятника
горит Вечный огонь и
память о лучших сыновьях ру-
мынского народа, отдавших
жизнь за светлое будущее
своей страны. М. С. Горбачев
вослагает и памятник воинам,
на фоне которого написано:
«Героим борьбы за свободу
народа и родины, за соци-
ализм».



А. КУЛИШ.



А. РЫТКОВ.



Я. ГАГИЛЕНЕ.



Г. СИМАНОВИЧ.

Победители названы

В Тбилиси завершился XX
Всесоюзный кинофестиваль.
Главный приз единодушно
присужден фильму «Покорение
Грузии» (фильм, сценарий
Н. Дзавидидзе, Т. Абуладзе,
Р. Кавесава, режиссер Т. Абу-
ладзе).

В конкурсе художественных
фильмов большого приза удо-
стоена лента «Долгие прова-
ны» (Одесская киностудия, сце-
нарий Н. Развешовой, режис-
сер К. Муратов). Специаль-
ный приз — у картины «Непро-
фессионалы» («Казвафильм»,
сценарий С. Бодрова и А. Бу-
рявского при участии А. Аяло-
ва, режиссер С. Бодров).

За программу своих картин,
Приз ЦК ЛКСМ Грузии прису-
ждает фильму «Курьер» («Мос-
фильм», сценарий А. Бородин-
ского, режиссер К. Шанзав-
ров). Этому же фильму отде-
льно, предпочтено и детское
жюри.
Как известно, впервые на
Всесоюзном кинофестивале
свои оценки выносили и крити-
ки. Критики так распределили
пять мест среди участников
конкурса художественных
фильмов: «Покорение»,
«Долгие прованы», «Плотина»,
«Опасная игра», «Письма мерт-
вого человека», «Лодья».

Среди документальных лент
критики отдали предпочтение
картинам «Летко ли быть мо-
лодым», «Плотина», «Госпожа
тундра», «История одного про-
блема», «Соло труба».

Г. СИМАНОВИЧ,
наш спец. корр.
ТБИЛИСИ.

Народный артист СССР
Т. Абуладзе.
Кинорежиссер Ю. Под-
никова.
Кинорежиссер К. Мура-
тову подражает народный
артист Грузинской ССР В. Ки-
кабидзе.
Фото нашего спец. корр.
В. Киселева.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

- 3 страница
В своем письме в редакцию
группа видных советских уче-
ных пишет о тревожном по-
ложении сложившемся с за-
стройкой Новгорода, плохой
состоянии охраны памятников
истории и культуры в этом
древнем русском городе.
- 4 страница
«Наука об искусстве: сиг-
нал тревоги» — разговор о
проблемах, поднятых в статье
профессора А. Д. Чегодаева,
проблемах наших читателей
из Уфы, Киева, Минска и
Новосибирска.
- 5 страница
Два мнения критиков о пер-
вом советском шоу-фильме
«Как стать звездой».

ГОРОД: ПРОШЛОЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ

В защиту древнего Новгорода

В газете «Советская культура» от 26 февраля с. г. опубликована статья ряда специалистов по русской средневековой культуре о крайне неблагоприятной ситуации, сложившейся в Новгороде. Несмотря на очевидную опасность, нависшую над уникальным городом-памятником, Главное управление городов-памятников Госстроя РСФСР, Московский институт проектирования городов (Гипрогор), Новгородский исполком и другие учреждения, несущие прямую ответственность за дальнейшую судьбу Новгорода, проявили полное пренебрежение к голосу ученых — они ни словом не откликнулись на выступления газеты. Никак не отреагировали на него и местные органы культуры, музеев, реставрационные мастерские. Новгородское отделение Института истории СССР. Поэтому мы вынуждены еще раз обратиться к вашей газете, чтобы указать на безобразную застройку Новгорода, на неподобающий новый генеральный план, на плохое состояние охраны памятников истории и культуры в городе.



генеральному плану застройки и в планировке уничтожаются: к югу от кремля намечено строительство Дома пионеров, а в Кожевниках создается помпезный «культурный» центр, где лишние естественной среды памятники будут как маякеты окружать коробку нового здания.

Ситуация, впрочем, до боли знакома и по району Зарядья в Москве, по центральной площади в Туле, по административному центру в Вологде, по многим другим непоправимо испорченным городам России. Уничтожаются реально сохранявшиеся черты древнего Новгорода, пережившие страшные годы войны. Уничтожаются безжалостно, безоглядно. Уже отрезана дорога от Великого Петропавловского монастыря, рядом с нею возведена безликая гостиница «Интурист», поднялось здание нового театра. За ансамблем Антониева монастыря намечается строительство судоремонтного завода. В недалеком будущем туристы, которые направляются в пригородный Хутынский монастырь и восстановленную усадьбу Г. Р. Дерякина «Звонка», будут плыть мимо разорванных берегов и умирных производственных построек.

Почему умышленно историческая гостиница повернута фасадом к внутригородскому кварталу, а хозяйственным корпусом — к Волхову, являющемуся главной «улицей» древнего Новгорода? Почему так же построен новый театр? Не символы ли это сознательной неприязни старинные ради сомнительной ценности новых творений?

Архитекторы не имеют права на ошибку. Созданные ими новые кварталы и здания уже никто не сместит, не исправит, не улучшит. Мирная практика накопила колоссальный опыт сохранения старых городов. Даже в полностью разрушенных во время второй мировой войны городах, как и Новгород, восстанавливаются целые кварталы. Почему же Главное управление проектирования и застройки городов Госстроя РСФСР, Гипрогор и главные бесконечно меняющиеся архитекторы Новгорода не обращаются к этому опыту? Почему, наконец, новый генеральный план Новгорода создан по старинке, культурно, без консультации с археологами, историками, искусствоведами?

На обсуждении плана прозвучало выступление руководителя археологических раскопок в Новгороде, указавшего на то, что авторами генплана совершенно не учли расположения «подземного» Новгорода, сохраняющего в своих недрах немало остатков древних зданий и других памятников культуры. А ведь значение археологических находок в Новгороде выходит далеко за рамки отечественной истории. Всем известно также, что в Новгороде восстановле-

ны Передица, Гордица, Юрьева и Линия. Это будет кошмар творения природы и рук человеческих, образовавшегося еще в XII столетии!

Тем не менее авторы генплана твердят о необходимости микрорайона. В качестве услуги здравому смыслу они предлагают создать в новой застройке «визуальные коридоры», через которые с заранее определенных точек можно было бы увидеть Кремль и еще два-три архитектурных памятника.

Иными словами, не новый город приспосабливается к старому, а старый — к новому. При таком подходе к древнему Новгороду скоро останутся кремль да лишние всякой естественной среды отдельные сооружения. Налицо полное непонимание того, что всякий старый город — это не только и не столько памятник, сколько живой организм, который способен к развитию и изменению.

По какому же праву проектировщики столь бесцеремонно распоряжаются нашим и всеобщим культурным достоянием? Почему эти планы не обсуждались специалистами в Москве, Ленинграде и самом Новгороде? Почему, наконец, квалификация архитекторов Гипрогора столь низка, что они никак не могут понять, где они намечают новые кварталы и что эти кварталы они уничтожат? Кстати, Гипрогор нынче в порче десятков городов России, ежегодно негласно выбывающих из узаконенного списка 115 исторических городов РСФСР.

Все вышесказанное самым непосредственным образом связано с запущенностью в области охраны памятников и музейного дела в Новгороде. Историко-художественный музей, еще в начале 1970-х годов отличавшийся прекрасными условиями для хранения старинных, ныне пребывает в печальном состоянии. Его постоянно лихорадит. За последние несколько лет здесь сменились четыре директора, на очереди идет пятый. Из музея ушли многие квалифицированные работники. Оставшиеся живут в обстановке непрекращающихся проверок, комиссий, разбирательств.

Подобная часть древних памятников архитектуры многие годы остается закрытой для посещения туристами. Неот мест по вредения архитектуры и монументальной живописи. Из-за протечек провали в церкви Феодора Стратилата в истинном году погибли

ОТ РЕДАКЦИИ:

Незря без боли читать эту статью. Новгород, наша национальная гордость, великий город-памятник, может быть испорчен.

Специалистам Гипрогора следовало бы помнить, как деликатно, с каким пониманием истории и будущего вел реконструкцию Новгорода А. В. Шувеев после изгнания из него фашистов.

Если же мы вправе спросить: разве допустимо ставить неурезанные градостроительные планы в таком городе, как Новгород? Разве его новый генеральный план может находиться лишь в компетенции узкого круга специалистов, которые руководствуются чем угодно, но только не соображениями высшего, патристического порядка? Нет, это компетенция всего общества, так как судьба Новгорода не может решаться только в ведомственных кабинетах. Тревожный голос общества должен

быть услышан, а предложенный генеральный план подвергнут широкому обсуждению. Судя по образцу известных ученых, он порочен, поскольку не учитывает главного — значение истории для нашего общества. Нельзя допустить, чтобы великие кварталы новостроек поглотили вековую красоту.

Ситуация в Новгороде, к сожалению, не уникальна — мы сталкиваемся с ней едва ли не в каждом древнем городе, где старое и новое вступают в острый, подчас непримиримый конфликт. Примеры тому — судьба московского Лефортова, скандаль вокруг ленинградского «Англетера». В редакционной почте множество подобных примеров из других городов.

Общество справедливо предъявляет свои претензии к архитекторам, которые обычно рассматривают старую города как поле для утверждения своих професси-

ональных амбиций. В то же время мы знаем другие примеры. Не случайно на Государственную премию СССР шестидесяти года выдвинута работа по реконструкции Тбилиси — тбилиские зодчие бесспорно достойны такой оценки, они показали, что можно добиться синтеза эпох, если любить город, зная его камни, его историю. Увы, не было такого поколения у тех, кто готовил генплан Новгорода.

Вопросы реконструкции старых городов — важнейшие в практике современного градостроительства. Они требуют широкого обсуждения. Предоставим в скором времени съезду архитекторов СССР возможность выразить свое отношение к этой проблеме. И кому же, как не Союзу архитекторов, возглавить борьбу за новую, полноценную жизнь древних городов, за то, чтобы их красота и историческое достоинство не померкли...

- И. ПЕТРЯНОВ-СОКОЛОВ, академик,
- В. ЯНИН, член-корреспондент Академии наук СССР,
- В. ВАСИЛЕНКО, доктор искусствоведения,
- Г. ВАГНЕР, доктор искусствоведения,
- Г. ВЗДОРНОВ, доктор искусствоведения,
- Э. СМЕРНОВА, доктор искусствоведения,
- А. КОМЕЧ, кандидат искусствоведения.

Руководство города и его главный архитектор, как нам кажется, не осознают ни исторической, ни художественной ценности Новгорода. Архитектурный и планировочный образ древнего из городов России никак не учитывается. Следствием этой слепоты является прогрессирующая утрата неповторимого ландшафтного облика Новгорода, его внутригородской среды. Война пощадила в Новгороде лишь дом конца XVIII века на Дмитриевской улице, но в прошлом году он снесен ради постройки на искусственной образованном пустыре. В непосредственной близости от церкви Спаса на Ильиной улице возмущается строительство многоквартирного дома. Газета обратила внимание на монтаж неслетого моста через Волхов в историческом центре города, где всем нам дорога каждая сохранившаяся временная черта. Но голос печати побуждая городские власти резко форсировать работы, дабы сделать мост необратимой реальностью и «закрыть» вопрос для дальнейшей обсуждения. Ведется упорное и уже сознательное искажение городской среды и пригородных ландшафтов.

Однако еще больший урон могут нанести предположения генерального плана Новгорода, разработанные институтом Гипрогора (директор В. Высоцкий, начальник мастерской Л. Шмак, авторы проекта А. Тренин и И. Шапелко). Он должен быть представлен на утверждение Совета Министров РСФСР и служить затем основным документом по развитию города до начала следующего столетия. Можно с полной уверенностью сказать, что его осуществление будет одновременно окончательной порчей Новгорода.

В конце апреля состоялось вторичное обсуждение нового генплана на совместном заседании Министерства культуры РСФСР и Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Вед заседание заместитель министра А. Шувеев. Было констатировано, что художественное и историческое значение города не стало определяющим фактором его проектируемого развития ни для архитекторов Гипрогора, ни для Новгородского горисполкома. В плане имеются такие предложения, которые нанесут непоправимый ущерб историко-архитектурному облику города.

К примеру, после регулярной перепланировки конца XVIII века и разрушений в годы второй мировой войны на юге от Кремля ушел участок значительной планировки города. Здесь нынешние улицы почти точно повторяют сохранившиеся в земле деревянные мостовые XI—XV веков. Этничность и ритм послевоенной застройки во многом аналогичны застройке древних кварталов. С северной стороны, на валу, также на берегу Волхова, сохранились еще одни участки подобной застройки, хотя современные улицы здесь лишь в принципе следуют направлению древних улиц, спускающихся к реке. Ценность этого квартала, однако, не меньшая, ибо в нем находится три древних монастыря и замечательное сохранившееся и образцово восстановленная церковь Петра и Павла в Кожевниках.

Казалось бы, архитекторы должны оставить в неприкосновенности оба участка, учитывая, что тому же их связь с важнейшей перспективой города — его речной панорамой. Но нет! По-

ПОДСКАЗАНО ВРЕМЕНЕМ

ГАРАНТИЯ — ДОБРОЕ ИМЯ

Многие в нашем городе мечтают об обязанности хорошей короной из новых прутьев. В Горьком такие планы. Например, дед Минеев плетет.

Однако из-за этих корзин приключилась с ним неприятность, о чем дед Минеев и написал в редакцию. С его письмом я пришла в Советский райисполком.

Научившись на старости лет плести корзины, Александр Степанович одаривал ими родственников и знакомых. А с двумя вышел на рынок. Случилось это в августе, в самый разгар грибной поры. А грибов в области прошлым летом уродилось полным-полно, хотя юной юсти. Не надо и говорить, как налетела на деду Минеева покупатели.

Однако август был знаменителен не только урожаем грибов. Он отличался и особым рвением, с которым административные органы влезли выполнять вступившую с начала июля в силу Указ об усилении борьбы с плачевным нетрудовыми доходами.

И, конечно, дед Минеев тут же попался на глаза сотрудникам милиции: «Удостоверение на право заниматься кустарным промыслом имеется?» — Он не имел. Но после встречи на рынке без промедления пошел в финансовый отдел и взял регистрационное удостоверение, уплатив за него плату. И когда Минеева через десять дней вызвали в Советский райисполком на административную комиссию, он уже явился туда с удостоверением. Однако не помогло: изняли из него 20 рублей из пенсия в качестве штрафа.

Александр Степанович написал в редакцию: «Мне 77 лет. Я прожил трудовую жизнь. Работать пришлось с детства. Пришел финскую и Великую Отечественную. Никогда не занимался присвоением нетрудовых доходов. И потому кровно оскорблен и унижен».

В конце концов после жалоб старика работники райисполкома одумались, отработали назад, освободили его от штрафа, поскольку в Указе оговорено, что первый раз в подобных случаях можно ограничиться предупреждением.

Но обидя испепелена. А лечить душевную травму, особенно в преклонном возрасте, труднее, чем мазать из теста блинчики.

А между тем как много добрых ремесел уже утратилось, не перелазило по наследству. К примеру, почти не осталось печников — не к кому обратиться, чтобы пекут в садовом домику сложить. Дело это хитрое, мастерства требует, не каждому под силу.

Со всех концов Горького приходится ездить горожанам в центр, на Митный рынок, где стоит со своим тождественным станком дядя Володя.

— Почему вы только два раза в неделю работаете? — спрашивает его.

— Лады и два: умру я — такой услуги вообще не будет.

Пришлось идти в контору рынка. Там объяснили:

— К тождественности прирелись и магазин, и парикмахерские. Вот и остается для населения два дня в неделю. Он у нас от службы быта работает.

— А куда кустари подевались?

— Александр Иванович Петров, юрист управления рынком, с которым я беседуя, разводит руками. И вдруг оживает, восклицает:

— Эх, выдуть на пенсию — пойдут помы точить! Я ведь по первоначальной профессии слесарь-заточник. Точно на плечо — и пошел.

Особенно весело почитательное «кусты!» в адрес кустарей прозвучало, конечно, в новом Заноне об индивидуальной трудовой деятельности. Касается этот закон всех, потому что в нем отражены потребности нашего быта. А быт от слова «быть» — нигде от него не денется.

Новый закон разворовал старика. Он помогает вспомнить некоторые стародавние традиции, исчезнувшие в наши суматошные дни. Бывает ведь, что из бабушкиного сундука извлекают на свет вещи, которые могут пригодиться и для нашего быта.

— Забыли само название «беловейка», — говорит мне покаянная женщина. — А это совсем не то, что портинка. Портинка шьет одежду. А беловейка — только белье. И какие иконушки были!

— А помните объявления висели: «Перевозка мебели с гарантии. Матюков?»

Особенно восхищает здесь эта гарантия, вводящая личную ответственность. Налицо прямая связь между производителем работ и заказчиком, за которую мы сейчас бьемся. Без посредников, глаза в глаза: «Я гарантирую!» Укрепить надо всемерно добросовестное отношение к своему труду, обеспечивающее гарантию и добро имя человека.

По-новому заставляет новый закон взглянуть на иные привычные понятия. Вот разговорник в фотозале, и мой собеседник вдруг спотыкается на слово «частник», возмущенно смотрит:

— Как его теперь называть?

В самом деле, официальное наименование — «лицо, занимающееся индивидуальной трудовой деятельностью», — слышим торжественно

и громоздко для повседневного обихода. Слово «частник» долгое время было позорным клеймом. Но попробуй разобраться, отбросив шквал «частничества», проведи от того же корня, от «участник». Вот мы и имеем сегодня в виду честного участника, который своим личным трудом да еще в свободное от основной работы время или будущи на пенсии участвует в нашей общей жизни. На пользу себе и обществу. И давайте не будем путать его с презрительными степенями, рвачами, халтурщиками. Что касается последних — все однозначно и однозначно, как говорится, не подлежит.

Новый закон, сказавший «добро» тем, кто на досуге плетет, вяжет, вышивает, занимается изготовлением головных уборов и обуви, вольно-неволь побуждает легкую промышленность, плетущуюся в хвосте у покупательского спроса, поучиться инициативе у кустаря. Частный портной не шьет пальто для склада, «дядя молот». Он на лету ловит моду, на ходу перестраивается. На то он и мода, что прощипывает и сразу отстал, устаревший фасон никому не нужен. А такие «новинки» кустарю не по карману.

Однако своих проблем полно и у кустарей. В горьковском показываю мне письмо «от граждан города Горького, занимающихся с кустарным промыслом».

«На территории Канавинского рынка сложилась трудная ситуация. К нам приезжают торговать вязаными изделиями кустарного промысла из других областей и даже республики. Например, из Литвы. Нам, горьковским кустарям, становится невыгодно: невозможно продать свой товар».

Итак, авторы уже испугались конкуренции. И немедленно Прибавились вязаные изделия изданы отличались высоким качеством. Варезки ли, кофточки ли, шарфы ли — все сделано тщательно, с большим вкусом. Естественно, что берут такие изделия охотнее.

Где именно торговать? Это вопрос вопросов для кустарей.

Деды не выжили они из под контроля финансовых органов, им разрешено торговать в строго определенном месте. (Место это выбирается по желанию самого ремесленника и указывается в регистрационном удостоверении). Но дальше ни шагу — штраф!

Однако штраф. И ездят. А иначе трудно обеспечить себя. Да и покупатель уже устывает, с удовольствием возьмет что-либо новенькое, не примелькавшееся. По-человечески это понятно.

— Вопрос назрел, — говорит заместитель заведующего горфинотделом Виктор Васильев

Горький.

Вяч Малев. — Жизненная необходимость диктует в целом ряде случаев не ограничивать кустарей пределами одной области, дать им возможность реализовать изделия своего труда. По новому закону, кроме удостоверения, выдается патент. Вот патент значительно расширяет права кустарей, предоставляет им большую самостоятельность.

К индивидуальной трудовой деятельности привлекаются домохозяйки и студенты и, конечно, пенсионеры, у которых, кстати, при этом полностью сохраняется пенсия. Есть и такие виды деятельности, где доходы, в основном, незначительны и где патент не требуется. Скажем, плетение корзин. В таких случаях райфинотдел без участия комиссии просто выдает регистрационное удостоверение. Законом уже определены 28 различных видов индивидуальной деятельности — от столярных работ до вышивания и продажи попугаев.

Большие надежды возлагаются на Закон об индивидуальной трудовой деятельности. Но как хорошо было бы, если бы этот закон вышел раньше, нежели Указ о борьбе с нетрудовыми доходами. Меньше было бы путаницы, меньше бы дров было наломано.

А то в исполнительском раке под одну гребенку начали стричь матерых несусов, даже везучих, запущенных рвачей в государственной котел, и пенсионера с его норинкой.

Дальнейшей формой развития индивидуальной трудовой деятельности стала кооперативы. В Горьком их уже зарегистрировано тринадцать. Название многих говорит само за себя. «Картонажные» — переплетные работы. «Скорняжники» — изготовление шапок, тапочек и других меховых изделий из отходов мехового сырья, поставляемого предприятиями бытового обслуживания. «Пластик» — производство фурнитуры из отходов пластмасс. В местной «Велю» помещены объявления, приглашающие желающих создать кооператив, убора квартир, уход за детьми и престарелыми.

Закон четко разграничил, кто есть кто. Он призван стать хорошим стимулом для кустарей. В индивидуальной трудовой деятельности каждый из нас может показать свою особую. Еще древние говорили: «Когда двое делают одно и то же — это не одно и то же». Дело, творческое созидание, соперничество одаренностей выявит лучшее. А сделал добротнее, красивее, с искусной выдумкой и надежной гарантией — имеешь право больше получить. Доходы, они — по труду.

В. ЧАСТИКОВА, ГОРЬКИЙ.

В память интернационалистов

В Аляске завершено строительство мемориала воинам-интернационалистам. Мощенная гранитными плитами площадь, нагби каменной стены. У ее подножия — памятник, на гранитной плите которого надписи: «Вечная память воинам-интернационалистам, выполнявшим долг в Демократической Республике Афганистан».

Все они были комсомольцами. Каждый удостоен посмертно ордена Красной Звезды за мужество и героизм при выполнении боевых заданий. Александр Горский в бою с душманами застрелил от вражеской пули своего командира, Георгия Бровко под сильным огнем повел своих боевых товарищей в атаку.

На открытии памятника пришли бывшие воины-интернационалисты, ветераны войны и труда, представители трудовых коллективов, общественных организаций города.

АЛМАТЫ. Л. ЛАВРИНА.

На воде и на суше

В спортивный лагерь превратился в эти майские дни Измайловский парк культуры и отдыха.

Сюда приехали туристы из 13 городов-героев на всеобщий слет. Такие встречи уже проводились в Одессе, Бресте, Киеве и Ленинграде. И вот теперь — Москва.

Участники состязались по туристской эстетике: штурм горных перевалов, водный слалом, велосипедный и пешеходный маршруты. И, конечно же — конкурсы кино- и слайдфильмов, фотографии, песни. А закончился праздник посадкой аллей городов-героев.

С. ДИКОВСКИЙ.

С заботой о людях

Необычный железнодорожный состав — культурно-бытовое назначения — отправился в рейс из отдаленных линейных станций Владивостокского отделения Дальневосточной железной дороги.

За время суточной стоянки железнодорожники, транспортные строители и их семьи получают возможность приобрести в специализированном магазине не только продовольственные и промышленные товары. В вагоне-поликлинике квалифицированные специалисты оказывают людям необходимую медицинскую помощь. Посетителей вагона-клуба ждут уютные журналы, беседы о новом в избирательной системе.

С идеей такого обслуживания работников мелких отдаленных станций и членов их семей выступили профсоюзные активисты. Совместно с администрацией ими разработан комплексный план совершенствования сервиса железнодорожников.

ВЛАДИВОСТОК. (ТАСС).

«НАУКА ОБ ИСКУССТВЕ: СИГНАЛ ТРЕВОГИ»

НИИ ШКОЛ, НИИ ТРАДИЦИЙ

В статье А. Д. Чегодаева подняты проблемы, выходящие далеко за пределы собственно истории изобразительного искусства. О наших глубинах художественной практики, художественного процесса можно говорить, если его сердцевина — теория, научная основа — подтверждена столь сильной эрозией? Издержки в области художественной критики, например, упираются в практику художественного процесса, в то, что завтра станет историей — историей советского искусства. А музейная работа? Разве не записки она воссоздала от состояния искусствознания и такой ее области, как музейное дело? Мы давно уже отмечаем, что разладился механизм взаимодействия теории и практики развития художественного процесса.

Думаю, что на статью откликнутся не только и не столько теоретики и историки искусства, но и искусствоведы, чья деятельность определена, быть может, не столько сугубо научным исследованием работ, сколько постоянным участием в текущей художественной жизни. Особенно имею в виду искусствоведов, работающих в областных, краевых центрах, больших и малых городах России, где нет научно-исследовательских институтов и основных научных учреждений прикладного искусствознания.

Следует также отметить, что в области, где работают искусствоведы — историки, критики, социологи. Нет реальной связи с издательскими и возможностями публиковать исследования. Отдельные энтузиасты все же умудряются работать даже в этой ситуации без должных элементарных условий.

В столицах союзных республик есть НИИ искусствознания, в автономных — секторы искусствознания при институтах истории, языка и литературы в системе филиалов Академии наук СССР. В областных же центрах отношение к искусствознанию как к научной дисциплине до сих пор даже не сформировалось. Здесь в большинстве своем существуют подобной науки и не предполагают. Она выведена до уровня пропаганды, популяризации текущих художественных выставок. Отсутствие научных критериев привело к хаосу, разному в оценке художественных произведений, что в свою очередь, позволило волевым методом признавать, ценить произведение одних авторов и отрицать, игнорировать других.

В Башкирии в Уфе, ситуация сложилась хуже, чем у соседей Татарии, Чувашии, Удмуртии, ибо здесь нет даже сектора искусствознания. Из художественной и научной жизни республики с самого начала выпало целое звено — искусствоведение, без которого невозможно полноценное развитие изобразительного искусства, научное, критическое осмысление его результатов.

В коллективе Башкирского отделения Союза художников СССР насчитывается 102 члена и примерно 60—70 авторов, еще не вступивших в союз, но активно участвующих в выставках. И всего лишь четыре искусствоведателя — члены Союза художников. Из них пишущих, публикующихся, занимающихся активной творческой позицией и того меньше. Ни одного искусствоведа в молодежном объединении. Десятка три четыре выпускников искусствознательских факультетов разбросаны, рассеяны по разным учреждениям, где, разумеется, нет условий для творческого роста. Вопрос с трудоустройством искусствознателей остается сложным, основная их масса получает заочное образование и потому

ищет место самостоятельно. Далеко не всегда они работают по специальности.

Искусствоведение в Башкирии не имеет ни школ, ни традиций, ни серьезного опыта исследований. Через два года республика будет отмечать свое семидесятилетие, но до сих пор нет книги, в которой была бы изложена история изобразительного искусства нашего народа.

Вопрос с публикациями искусствознательских работ стоит особенно остро: нет специального художественного журнала. За последние годы создана неплохая политеграфическая база, есть условия для выпуска книг, альбомов, открыток по искусству, но из-за неорганизованности искусствоведов эти возможности не используются.

Пагубно отражается на результатах творческой работы разобщенность между Союзом художников, книжным издательством, редакциями журналов и т. д. Искусствоведы, к примеру, не в курсе издательских планов, а издательства в свою очередь не имеют должного представления о творческих возможностях искусствоведов.

Известно, что одна из основных форм работы Союза художников — организация и проведение выставок. Но что значат эти выставки без каталогов, без анализа и серьезного осмысления в специальных изданиях, без экскурсоводов, часто без обсуждений, без широкой гласности? Формальность, казенщина, от которых всякое живое, творческое начало постепенно уходит, исчезает, гибнет. И весь перечень выставочных проблем упирается в работу искусствоведов. Проблемы эти поднимаются на всех собраниях и съездах художников. В отчетных докладах уже сложились своего рода стереотипы критики в адрес искусствоведов, «ах, плохо», «нехорошо», «неудачно», «не критично», «некорректно», «неадекватно», «неадекватно», «неадекватно» — это слова, которые слышались на заседаниях организационной структуры всех сфер искусствознательской деятельности.

Музейное дело, целенаправленное научное комплектование и изучение художественных ценностей пришли к настоящему времени в явное противоречие. Башкирия, кажется, единственная из республик, не имеет до сих пор музея национального народного искусства. Но ведь подлинное приобщение широких масс (не говоря уже о работе специалистов) к памятникам народного искусства возможно только в условиях строгой научно выверенности, может быть, даже академических экспозиций художественных музеев. То есть здесь усилены краеведческих музеев не обойтись. И одного этнографического подхода к анализу столь огромного и сложного явления, как народное искусство, явно недостаточно.

Но как измерить те духовные, нравственные потери, которые понесло уже не одно поколение, лишенное возможности серьезного приобщения к первоисточникам своей национальной культуры? Именно к первоисточникам, а не архаизмам, которые, как правило, имеют характер приближенных, псевдонаучных «поисков», выходящих за пределы национальных, что приводит к поверхностному, упрощенному представлению о богатейшей многовековой культуре народа. Примером тому было немало на выставке 1985 года «Башкирский костюм. Традиция и современность».

Чтобы привести в действие все механизмы искусствознательской работы в республике, необходимо создать реальную работу группы искусствознателей, в том числе и в Башкирии с ее богатой художественной историей, с творчески активным и растущим коллективом Союза художников, в деятельности, трудах, публикациях которого нашли бы достойное отражение художественный опыт прошлых лет и нынешний творческий процесс, подвигнутые анализу историческому и художественному критику.

А. ЯНБУХТИНА,
кандидат искусствоведения,
Уфа.

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

Профессор Чегодаев обращает внимание на серьезные недостатки современного искусствознания. Полагаю, что оно не оказывает должного влияния на развитие советского искусства. В Казани бы, следовало задуматься и попытаться исправить положение. Но нет, по-видимому, забота о «чести мундира» не позволяет. Иначе чем бы объяснить столь резиньное отклонение «некомментельных мыслей» Чегодаева, выданных целыми группами лиц, наделенных высокими учебными званиями и степенями? Мне стыдно за них.

Г. ЛЕБЕДЕВ,
кандидат искусствоведения, зав. сектором истории архитектуры КИЭАНТИИ.

В газете от 30 апреля помещена статья «За решительный подъем искусствознания», в которой автор ставит в заслугу себе и Научно-исследовательскому институту теории и истории изобразительного искусства Академии художеств СССР выпуск библиографического словаря «Художники народов СССР».

Но стоит повторить уже высказанные критические замечания в адрес этих искусствознателей, но ведь выпуск этого издания вызывает возмущение. Подписка была объявлена в 1970 году. Последний, 4-й том (книга 1) вышел в 1983 году. Выход последующих томов в 1987 году не предвиден. Просим, чтобы институт сообщил подписчикам через газету «Советская культура» срок выхода последующего тома и когда будет завершено издание.

Неужели для решения этого вопроса нет инициативных и деятельных людей?

М. ТАТАРЧУК,
ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

В. ТАТАРЧУК,
ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Г. БАЦЕНКОК,
НОВОСИБИРСК.

А. СОКОЛЯНСКИЙ.



ПРЕСТИЖ КОНЦЕРТА

В апреле прошлого года было принято постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «о мерах по дальнейшему улучшению концертной деятельности в стране и укреплению материально-технической базы концертных организаций». Оно обязало Министерство культуры СССР совместно с другими заинтересованными ведомствами разработать «Положение по концертной жизни в СССР». В апреле нынешнего года положение вступило в действие. На вопросы нашего корреспондента В. Колосовой отвечает начальник управления музыкальных учреждений В. КОКОНИН.

— Что принципиально нового в содержании постановления? Что поможет вывести концертное дело из тупика?

— Положение по организации концертной работы в СССР является в значительной мере новым документом, который мог появиться только на современном этапе развития концертного дела в стране. Необходимость такого положения диктовалась состоянием концертной жизни, для которой характерны запутанная структурная сеть концертных организаций, неопределенная система подчиненности, очень пестрый кадровый состав работников филармоний, сложная и явно устаревшая хозяйственно-финансовая отчетность. ЦК КПСС и Советом Министров СССР была дана однозначная негативная оценка ситуации.

Положение по концертной работе — в том виде, в котором оно принято, — документ, а значительной степени новый для нас. Положение по концертной работе принималось и раньше, но эти носили сугубо ведомственный характер. Это были документы Министерства культуры, которые единолично определяли направления деятельности. Новое положение разрабатывали (помимо Минкультуры СССР) Государственный комитет по делам искусств, Союз композиторов СССР, Минфин СССР, ЦК ВЛКСМ.

Еще одна принципиальная особенность состоит в том, что положение устанавливает достаточно четкую структуру, на которую можно ориентироваться и в дальнейшем при развитии сети концертных организаций, которые, согласно новым правилам, имеют на сегодняшний день двойное подчинение — министерствам культуры и местным управленным культуры.

Известно, что концертная жизнь отличается сложностью, от театральной значительно больше количеством гастролей, количеством выездов за пределы городов, количеством выездов за пределы городов, количеством выездов за пределы городов, количеством выездов за пределы городов.

Каковы экономические рычаги поощрения работы филармоний?

— Экономические рычаги изложены предельно ясно в постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР. Основной заключается в том, что сумма от превышения плана по доходу от филармоний и направляется в фонд развития культуры. Однако в ряде случаев это не выполняется: филармония превышает план, и на следующий год ей планируется прибыль изымается в Госбюджет на другие нужды. Это прямое нарушение постановления. Дискредитируется хорошее дело.

Межведомственный характер принятого положения предоставляет нам возможность требовать объяснений от Госплана, Минфина, других организаций и спросить, почему межведомственный документ не принимается во внимание. Настойчивость нашего министерства должна быть направлена на точное юридическое выполнение каждой строки постановления. Выполнение его — не только прерогатива Министерства культуры, но и всех, кто подписал постановление. Основа для взаимодействия есть. А как это реализуется в жизни, будет во многом зависеть от нашей инициативы.

В чем вы видите гарантии, что положение будет не очередным циркуляром, выпущенным Министерством культуры СССР, а действенным рычагом в выполнении постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР?

— Гарантии заключаются в отношении и положении не как циркуляр, а как и попытке вывести концертную жизнь на рубежи творчества. Многие будут зависеть от творческого восприятия положений органами культуры на местах и руководителями филармоний — смогут ли они воспользоваться предоставленной им самостоятельностью, преодолеть робость, инерцию думать и поступать по старинке. Опасность, конечно, в этом есть. Ну, например, театральные эксперименты дал, назалось бы, театрам свободу, а руководство театров по-прежнему спрашивает: «А это можно?» Конечно, можно. Зачем спрашивать? Решайте!

Положение — первый шаг для того, чтобы привнести огромную и неповторимую концертную жизнь в движение. Это необычайно сложное, и тем не менее мы понимаем: престиж концерта, филармонической деятельности упал на этой, что грозит выпадением целых видов творчества из сферы социально активных явлений. А ведь концерт ничем не заменим. Никакими блестящими записками или упреждающими телевизионными передачами и трансляциями. Концерт как явление уникален. И ему нужно вернуть его неповторимость.

Вы сказали о распространенных способах разного рода приписок. Но ведь хорошо известны и манипуляции с показателями не только по количеству концертов, но и по числу зрителей на концертах. Так называемые «мертвые души», которые подают предприниматели, отовых закупок абонентских концертов, когда профессор оплачивает весь концерт, а филармония, кроме необходимой суммы, получает показатель полного зала. Как избежать такого рода злоупотреблений? Каков механизм отчетности?

— Конечно, нет такой системы, которая могла бы исключить полностью недобросовестный подход к делу. Но при планировании, в основе которого — отчетность по зрителю, вероятность приписок значительно уменьшается. Мы очень надеемся на усиление контроля в результате работы местных органов культуры. Вопросы контроля строятся также и двойным подчинением филармоний. Местные органы культуры должны реагировать на все поступающие сигналы о

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Возвращение Мастера

Вправе ли балет обращаться к литературе? Казалось бы, утвердительный ответ на этот вопрос давно дан хореографами разных стран. И тем не менее голоса скептиков раздаются вновь и вновь. Хореографы аргументируют вину то, что «заказаны» на слово, они, не будучи в силах конкурировать с литературным первоисточником, его дискредитируют. Что же, и со временем, есть примеры, когда именно так и произошло — перевод на язык пластики произведения литературы едва ли не труднейшая задача для балетмейстера, и далеко не каждому дано с ней справиться. Но в конце концов, о возможности того или иного вида искусства судят по его достоянию.

Балет А. Петрова «Мастер и Маргарита» в постановке Б. Эйфманова — одна из интереснейших последних премьер. В какой степени хореографическая фантазия на темы романа М. Булгакова (так указано в программе) «перекладывается» с одной интонацией на другую? Если цель — отсылать к Азазелло, Бенгетто, Веренуку, Давыдову и т. д., то останется убежден, что роман и его пластическая интерпретация не имеют между собой почти ничего общего. А между тем после просмотра возникает удивительное чувство, будто за тот час, что длилось сценическое действие, ты вновь пережил все, что описано в романе. И не раз, не один раз, а постоянно. И, наконец, сегодня мы имеем в наличии документ, подтверждающий, что роман и его пластическая интерпретация не имеют между собой почти ничего общего. А между тем после просмотра возникает удивительное чувство, будто за тот час, что длилось сценическое действие, ты вновь пережил все, что описано в романе. И не раз, не один раз, а постоянно. И, наконец, сегодня мы имеем в наличии документ, подтверждающий, что роман и его пластическая интерпретация не имеют между собой почти ничего общего.

Очевидно, в том, что темой спектакля становится главное, составляющее основу основ булгаковского «Мастера», — творчество, честное и вечно живое (то слово, о котором мечтал волюнтерский «рукописи не горят»); любовь, ослепительная, жертвенная, вечная — не на этих ли двух началах держится мир? Не благодаря ли им совершенствуется человечество? И то, и другое требует мужества, и противостоять им трусость — самая страшная порока. Роман президиум Ленинградского театра современного балета.

Волянд, Мастер, Маргарита, Иешуа, Пилат — вот главные действующие лица хореографической версии, которая предстает как емкое, напряженное и многоплановое повествование. Каждая ситуация, каждый образ, найденные по-новому, узнаваемы, тональность же, атмосфера этого спектакля в целом точно соответствуют духу книги. Вообще,

представляется, что успех балета обусловлен прежде всего тем, что и колорит, и хореограф — верно ощутили «нервы» романа.

В музыке Андрея Петрова будущий контраст: отдельные тематические «зерна» вырастают в комплексную симфонию, в которой угадываются беспредельность пространства и временные сатирические интонации сменяются трагической и возвышенной темой любви Мастера и Маргариты, драматизмом «полюбки» Понтия и Иешуа. Борис Эйфманов чутко «слушивается» в музыку, и ни один элемент интерпретации — отсюда и до целостности, которая так привлекает в балете.

Стройность, внутренняя динамика спектакля достигаются и благодаря режиссерскому принципу, избранному Б. Эйфмановым: он выстраивает действие, исходя из логики развития одного образа — образа Мастера. А потому каждая из тематических картин балета — будь то «Казнь бродячего философа», «Мари утробности», «Проклятый бессмертный или «Ударить по пятнице и тому боготому» — так или иначе «звездит» на нем. То это ожившие страницы романа о Понтии Пилате, то глумления «критиков» над романом и трагедия Мастера, когда он сам, вырвавшись из плена и вневидной простоты «пестрого решения» предлоганного Б. Эйфмановым, о «платонической насыщенности» каждой партии, требующей от исполнителя неузурпаторского авторского мастерства, равно как и о различных режиссерских находках, например, влюбленные обывательские по ходу действия шестая: они то трудные вали в руках Пилатей Иешуа, то не менее губительное оружие духовного насилия, используемое массовоточками, то, наконец, некое фантастическое транспортное средство, с помощью которого Маргарита облетает бал Волянда...

Словом, балет А. Петрова — Б. Эйфманова отличный профессионализм и искренность, который нам сегодня подчас так не хватает.

Марина ЮРБЕВА.

МИНГАДУРА,
ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

В. ТАТАРЧУК,
ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Г. БАЦЕНКОК,
НОВОСИБИРСК.

А. СОКОЛЯНСКИЙ.

А. СОКОЛЯНСКИЙ.

А. СОКОЛЯНСКИЙ.

А. СОКОЛЯНСКИЙ.

А. СОКОЛЯНСКИЙ.

А. СОКОЛЯНСКИЙ.

А. СОКОЛЯНСКИЙ.

БИОГРАФИЯ ЛЕНИНСКОЙ ФОТОГРАФИИ

Мемуарная литература свидетельствует: никогда еще, возможно, Владимира Ильича не фотографировали так часто, как в летние месяцы 1913—1914 годов.



ЛЕТО В ПОРОНИНЕ

Обратился к воспоминаниям А. Бушмачева, опубликованным в журнале «Современник» в январе 1933 года. Рассказывая об одной из совместных прогулок с Владимиром Ильичем в окрестностях Закопане, он писал: «На перевале т. Вагоний располагает всех нас в живописную группу...»

Впрочем, аналогично это имело историю многолетнюю. Вполне возможно, что унаследованная в окрестностях Поронины, Владимир Ильич мысленно перенесся в апрельские дни 1906 года, когда в нарядном шестизатонном доме на одной из улиц Стокгольма бушевали страсти IV (Объединительного) съезда РСДРП.

Вглядываясь в этот снимок, Владимир Ильич на прогулке в окрестностях Татры. Солончатый шиповник на ветках. Сухо по одежде — костюм и жилетка — день этот не был особенно жарким.

Болезнь легких вынудила его искать жилье в работу в Закопане. Здесь и произошла вторая встреча Бориса Вигелева с Владимиром Ильичем. Он был и обязан появлением ленинской фотографии, сделанной летом 1914 года.

Вглядываясь в этот снимок, Владимир Ильич на прогулке в окрестностях Татры. Солончатый шиповник на ветках. Сухо по одежде — костюм и жилетка — день этот не был особенно жарким.

Сохранялись воспоминания большевички А. Никифоровой, приехавшей в Поронины по делам РСДРП. Воспоминания эти позволяют привести в черно-белую фотографию тот живописный колорит, который не мог передать обычный любительский снимок.

Конечно, Владимир Ильич не стал говорить об истинной цели своего приезда. В статьях, написанных здесь, он дал анализ нарастающему революционному подъему, разработал тактику большевизма в борьбе за единство партии и ее связь с массами, разработал империалистическую гонку вооружения, обновил политику большевистской партии по национальному вопросу, продолжал последовательно руководить «Правдой»...

Солончатая панана и тросточка с топориком, очевидно, те же, что и на снимке Вигелева.

Рассказ седьмой. Снимок из 1914 года

Больше всего Владимир Ильич любил подниматься на вершину горы Свиницы. Когда он приходил туда своих друзей, многие недоумевали: местные пейзажи почти не просматривались с этой вершины. Как правило, они были закрыты густыми белыми облаками, плывущими над долинами.

А там, в России, нарастал новый подъем революционного движения. 1912 год, когда Владимир Ильич покинул Париж и переехал в Краков, он называл годом великого исторического перелома в рабочем движении России.

И действительно, в последние дни 1913 года и в начале 1914 года, когда Владимир Ильич находился в Кракове, это может затронуть агентурные наблюдения за ним и другими большевиками.

Надежда Константиновна писала: «Французская полиция всецело содействовала русской полиции. Польская полиция относилась к полиции русской, как и ко всему русскому правительству враждебно. В Кракове можно было быть спокойным в том отношении, что письма не будут скрывать, за приезжими не будет следили. Да и русская граница была близка».

И вот уже комиссар краковской императорской полиции подробно записывает в протокол ответы на вопросы, которые давал ему 42-летний иностранец: «...прибыл в Краков и здесь намерен жить. Состав корреспондентом русской демократической газеты «Правда», издаваемой в Петербурге, и русской газеты, издаваемой в Париже под названием «Социал-демократ», так является источником моего существования».

На вопрос: «Цель приезда?» Ленин отвечает: «В Галицию и приехал из желания познакомиться с условиями аграрными условиями, так как преимущественно этими вопросами и занимаюсь. Намерен также изучать польский язык».

Конечно, Владимир Ильич не стал говорить об истинной цели своего приезда. В статьях, написанных здесь, он дал анализ нарастающему революционному подъему, разработал тактику большевизма в борьбе за единство партии и ее связь с массами, разработал империалистическую гонку вооружения, обновил политику большевистской партии по национальному вопросу, продолжал последовательно руководить «Правдой»...

На вопрос: «Цель приезда?» Ленин отвечает: «В Галицию и приехал из желания познакомиться с условиями аграрными условиями, так как преимущественно этими вопросами и занимаюсь. Намерен также изучать польский язык».

Конечно, Владимир Ильич не стал говорить об истинной цели своего приезда. В статьях, написанных здесь, он дал анализ нарастающему революционному подъему, разработал тактику большевизма в борьбе за единство партии и ее связь с массами, разработал империалистическую гонку вооружения, обновил политику большевистской партии по национальному вопросу, продолжал последовательно руководить «Правдой»...

И все же осторожный комиссар сделал на протоколе пометку: «За личностью Ульянова я распорядился установить негласный надзор...»

Устроился с женой семье Ульяновых по номеру Вагоний — один из немногих русских политэмигрантов, находившихся тогда в Кракове после побега с каторги, где он пролежал долгие четыре года. Но не только забота об Ильиче легла на плечи тридцатипятилетнего революционера. Главным стало налаживание связей с Россией. Прежде всего требовалось срочно организовать конспиративный переход границы для тех большевиков, которым необходимо было познакомиться с Лениным. Они должны были беспрестанно пересекать ее и возвращаться обратно.

План, предложенный Вагонийем, был превосходен. Суть его заключалась в том, что по договору между австрийским и российским правительствами лица, живущие по обе стороны от границы в 30-километровой зоне, могли пересекать ее по проходящим свидетельствам. Свидетельства эти были без фотографий, а контроль за местными пограничниками являлся с точки зрения Вагонийем предложением использовать его связи с краковскими рабочими и членами их комитетов для доставки необходимых документов Ивану Владимировичу Ульянову по крайней мере в Краков.

Вскоре «оно» заработало, и судя по всему, действовало оно беспрерывно.

Так же бесперебойно шла и переписка с Россией, которую вела Надежда Константиновна. В иной месяц она получала и отправляла несколько сот писем. Наполненные явочными адресами, иногда шифрованными, письма эти так же способствовали быстрому распространению связей Владимира Ильича с революционными группами в промышленных центрах России.

Работа была кропотливой, требующая постоянного напряжения, зачастую без отдыха.

Надежда Константиновна писала: «Зиму 1913 года я прохорала, стало сваливать сердце, дрожали руки, а главное начала слабость. Ильич настоял, чтобы я пошла к доктору, доктор сказал: тяжелая болезнь, нервы нарушены... надо ехать в горы, в Закопане. Пришла домой, рассказывала, что сказала доктор. Жена салонника, приходившая и нам топить печь и ходить за покупками, вознеголовала: «Разве вы не нервная? — это барыни нервыны бывают, те тарелками швыряются!» Тарелками и не швырялась, но для работы в таком состоянии была мало пригодна».

Весной того же года Владимир Ильич и Надежда Константиновна перебрались в окрестности Поронины. Там было «теплое и удобное жилье». Здесь проводил он лето, а спустя почти год, в мае 1914 года, приехали сюда вновь. В крестьянской хатке, что располагалась на границе между Порониной и соседней деревней Белый Дунаец, продолжалась напряженная работа: шли совещания Центрального Комитета РСДРП с партийными работниками, создавались группы, анализирующие текущий момент, сюда и Владимиру Ильичу приезжали важные соратники по России. И в редкие минуты отдыха (может быть, именно тогда и сделал свой снимок В. Вигелев) приглашал Ленин своих товарищей на прогулку в Татры, и тем вершинам, откуда видна была Россия.

Вагоний вспоминал: «Омиленьный и изнедренный, он подолгу бродил с нами по окрестностям Поронины, давая в это время директивы и получая сведения о положении дел на местах. Так вечерняя подготовка в очередном партийном съезде».

Но съезду этому не было суждено состояться. В августе 1914-го в Европе разразилась первая мировая война...

Б. ТУЛИН, В. ШВАРЦ

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

САМ СЕБЯ НАУЧИЛ

О том, как научиться понимать классическую музыку, спорт много. Кто-то считает, что надо перед началом концерта развешивать зонтики, какие идеи, переживания вложил композитор в свое произведение. Кто-то полагает, что нужно проанализировать музыку по телеэкрану. А мне думается, что надо просто систематически посещать камерные и симфонические концерты.

Но мне не давала покоя мысль: «Ведь музыка — это искусство, а искусство — это искусство. Почему я ничего не понимаю?»

Я стал расспрашивать знакомых, посещающих филармонию. В ответ они пожимали плечами и говорили: «Надо просто слушать внимательно, и только».

Я последовал их совету и в один из вечеров поехал на концерт Публички было много. Я сидел смиренно и старался приглядеть своему лицу заинтересованный вид, хотя меня страшно клонило ко сну. Исполнялись Шестая симфония Бетховена. Я решил понаблюдать за соседями. Справа от меня сидела девушка лет двадцати двух. Она как бы прислушивалась к музыке, слегка приподняв голову, а на губах играла легкая улыбка. Мне было совершенно непонятно ее радость. Я не слышал в звуках музыки ничего особенного. Сидела чета пожилых людей. Мужичка слушал со скрепящими руками и опущенной к груди головой, а женщина, как мне показалось, плакала. Тут я совсем впал в уныние.

После этого я стал упорно ходить на концерты. Не может

таного быть, чтобы я не понял того, что понимают другие. Прислушивался и разговаривал в антрактах, наблюдал за людьми во время концертов, прочитывал внимательно программу. И постоянно искал ключ к расшифровке непонятных созвучий.

Однажды исполнили Концерт для фортепиано с оркестром Эдварда Грига. Я закрыл глаза, чтобы не рассеиваться, и попытался представить воображением обстановку, в какой он писал это произведение. В моем воображении возникла такая картина: стоит домик с островерхой крышей, вокруг — лиственный светлый лес, густая трава, ручья. В домике за роялем сидит композитор и пишет музыку. Будет сильный горный ветер распахнет окно, подальше шумит и сбросит стола воды. Ударит гром. Туша закрыла небо. По крыше застучал дождь. На улице стало холодно и неуютно. Но вот

туча прошла, выглянуло солнце и заиграло множеством зайчиков по мокрым листьям деревьев. Зелень птицы. Снова стало радостно и спокойно.

М. ПЕТРОВ, инженер, СВЕРДЛОВСК.

ЛЮБОВЬ С... БАРЬЕРАМИ

«Новый мир» № 1. Т. Толстая, «Петерс», рассказ. Мама-ши Петерс сбегала с негодяем, пытаясь развестись. Петерс не хочет, но жена бросает... О той же «одобочности» в журнале мне много писал. Я тоже просмотрел много фильмов, но как надо, так и не увидел. Вот только недавно, всем еще памятные примеры. «Личное дело судьи Ивановой» — в семье разлад. «Зимняя вишня». Здесь не влезет с семейным счастьем сразу три подругам. Да и в более старом фильме — «Москва слезам не верит» на трех подруг только у одной сложились нормальная семья, но все внимание отдают на ей, а другие женщины, у которых другого рода нелад. Почему не наоборот?

Антисемейная мода, существующая в литературе и кино, не могла обойти стороной театр. Драматурги тоже считают, что как надо, зрительно ни в коем случае не интересно. За недостатком места приведу только один пример — пьесу К. Шербакова «Случай из газетной практики». За героизмом журналистом Кривошеиной водятся грехи, даже окруженный этики бравым мужским ореолом — страсть и коллекционирование женщин.

Может быть, хватит уже шуметь с семьей и браком! Дальше, как мне кажется, уже и некуда... А. ШЕРШТОК, КИСЛОВОДСК.

Много раз бывал на мысе Дежнева, и каждый раз радуя меня табунами, к нему островерные сойки, сиявая глубины распалого, поистине бескрайняя тундра... Небывало село Старый Узел. И совсем другой — Новый Узел: двухэтажные дома, клуб, лектория, Дом быта... Но душе становится теплее, уютнее. А когда вертелет привалелается и захихает гул двигателя, чувствуешь себя как дома, забывшись, что ты находишься на берегу Северного Ледовитого.



В. АФАНАСЬЕВ.

Охотники с мыса Дежнева. Земляк Перку.



Рисунки автора.

ХОТЯ ПИСЬМО И НЕ ОПУБЛИКОВАНО

ИГРА В КАНКУЛЫ

В редакцию «Советской культуры» поступили письма от группы студентов Московского института инженерной геодезии, аэрофотограмметрии и картографии и Московского института нефтяной химии и газовой промышленности им. академика И. М. Губкина. Речь шла о следующем.

В конце января этого года по путевке бюро международного молодежного туризма СССР «Спутник» ребята выехали в город Ужгород. Провести будите в гостинице «Воркванна», объяснили им, прощаясь.

Группа приехала в Ужгород 24 января поздно вечером, где была встречена представителями Закарпатского областного Управления М. Дубович и Н. Захарчук. Тот ввину за все происходящее переживает на своем местном коллег. Кроме того, М. Дубович и Н. Захарчук пытались собрать с группы дополнительно 40 рублей, объясняя это тем, что мы приехали якобы раньше указанного срока. После того, как мы по-

требовали калькуляцию расходов на обслуживание группы, необходимость в этих деньгах отпала, и даже появилась дополнительная экскурсия в драматический театр... Письма студентов редакции направлены в ЦК ВЛКСМ. Не днях за подписью Н. Корольковой, заместителя председателя БММТ «Спутник», пришел официальный ответ.

Бюро международного молодежного туризма «Спутник» ЦК ВЛКСМ информирует, что М. Дубович и Н. Захарчук не имеют никакого отношения к делу. Рассмотрено с выездом на место. Факты, изложенные в письме, в основном подтвердились. Виновые навозы.

С работниками БММТ «Спутник» Закарпатского областного комитета ВЛКСМ проведено совещание по разбору фактов, отмеченных в жалобе. Намечен ряд

конкретных мероприятий по улучшению качества приема и обслуживания туристов. По итогам рассмотрения и принятия мер в комитете комсомола МММТ им. И. М. Губкина состоялась встреча с участниками поездки и руководителями группы О. Стариковой, которые принесли изменения за улучшения в работе наших подразделений.

Ну что ж, неудачная турпоездка завершилась так, как и следовало ожидать. «Виночные навозы», состоявшие по разбору фактов, и изменение ряда конкретных мероприятий. Заметим лишь Н. Корольковой, что в последнем времени мы, в сущности, откликнулись просто «наивностью» — пора и «Спутнику» людей и явления научиться называть своими именами.

А авторам писем в редакцию мы желаем в следующий раз сделать более гостеприимным хозяевами. Если, конечно, стрясть туристским дорогам и тропам уже не пролага.

М. БРИМАН, наш соб. корр.

ЧТО НОВОГО У ДРУЗЕЙ: СРР

ЗВУЧИТ В КОНСТАНЦЕ МУЗЫКА

Симфонической поэмой «Классика румынской музыки» Дж. Энеску «Звон моря» и «Летняя симфония» Бетховена, прозвучавшими на сцене Музыкального театра в Констанце...

Пуччини, балеты «Лебединое озеро» Чайковского и «Золушка» Прокофьева, а также румынское музыкальное искусство — романская опера композитора Пауля Константиnescу «Бурная ночь» (по пьесе И. Д. Караджале) и балет на музыку Лаурентиу Профета «Баллада Рика» (по произведениям М. Р. Параскивску).

ки Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова Ирины Богачевой в роли Кармен и солиста Большого театра СССР Александра Ломоносова. Его Герцогу в «Риголетто» покорил слушателей. Яркие сценические образы создали болгарские певцы Валерия Широманска (Чю-Чю-сан) и Владимир Тодоров (Отелло).

О. ШИРОКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». БУХАРЕСТ.



На сцене театра «Фантазия» в Констанце с большой успехом идет балет Сергея Прокофьева «Золушка». Коллектив этого молодого театра, собравшего десять лет тому назад, неоднократно гастролировал за рубежом, в том числе и в СССР.

В 17 СТРАНАХ МИРА

побывали за последние время около 150 румынских артистов — инструменталистов, певцов, артистов балета.

Сопрано Леонора Флюбану Вадува исполнила заглавную партию в двух спектаклях «Марина Леска» оперного театра Ниццы. Валуца Ионеску, сопрано Анастас Гурсар и виолончелист Александр Гучу — с успехом выступили в других городах Советского Союза.

Инструментальный ансамбль «Венча» из Констанцы в Италии, фольклорный ансамбль под руководством Штефана Букура — в нескольких городах Швеции и в других странах.

АФРИКА ПИШЕТ СВОЮ ИСТОРИЮ

В тот день в час почти одновременно на всех телеэкранах мировых агентств появились «О прижизненные Нобелевской премии в области литературы».

его сцене была мол пьеса «Плоская Леса».

Самая острая из всех книг Шойнина — «Человек умер».

Сессия состоялась

В Варшаве завершилась первая сессия Межправительственной комиссии по культурному и научному сотрудничеству между СССР и ПНР.

Участники сессии, подчеркивается в принятом по окончании ее работы протоколе, единодушно отметили важное значение советско-польской Декларации о сотрудничестве в области идеологии, науки и культуры.

Стороны подчеркивали значение мероприятий, проводимых в СССР и Польше в связи с подготовкой и празднованию 70-й годовщины Великой Октябрьской революции.

В гостях у книголюбов

Советские книги очень популярны у финского читателя. Интерес к ним возник не сам собой, а в результате проведения в Финляндии выставок, призывающих к чтению.

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

А ЕХАЛИ ЗА «КРАСНОЙ УГРОЗОЙ»...

Он правдив везде — на дипломатическом рауте, в тюрьме, на театральных подмостках

Впервые я увидел Воле Шойнина весной прошлого года в Москве. Он приезжал по приглашению Всероссийского театрального общества на президент Международного института театра.

Героиновые штаты Америки

Их давно называют «стреляющими штатами». Из-за культа «шотландки» и разгула наркомании у себя дома. Из-за агрессивности вне своих границ.

Вместо послесловия:

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Зелена-Гура: имени Анны Герман

Когда Анна Герман, тяжело болевшая, измученная, лежала после автокатастрофы в итальянской больнице, ей грелилась сцена подлинно залезающего духа, слушавшего песни, которые еще не родились.

песни военных лет — «Катюша», «Соловей», «Дубинушка» и немные, лирические — «Не спешите», «Слушайте», «Когда наступит весна», и потрясающую по своей эмоциональной силе «Надгробку», ставшую и для самой женщины песней-символом, песней торжества жизни, верности, любви.

Сессия состоялась

В Варшаве завершилась первая сессия Межправительственной комиссии по культурному и научному сотрудничеству между СССР и ПНР.

В гостях у книголюбов

Советские книги очень популярны у финского читателя. Интерес к ним возник не сам собой, а в результате проведения в Финляндии выставок, призывающих к чтению.

Он правдив везде — на дипломатическом рауте, в тюрьме, на театральных подмостках

Впервые я увидел Воле Шойнина весной прошлого года в Москве. Он приезжал по приглашению Всероссийского театрального общества на президент Международного института театра.

Героиновые штаты Америки

Их давно называют «стреляющими штатами». Из-за культа «шотландки» и разгула наркомании у себя дома. Из-за агрессивности вне своих границ.

Вместо послесловия:

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.



Анна Герман. Фото Адриана — ТАСС.

Он правдив везде — на дипломатическом рауте, в тюрьме, на театральных подмостках

Впервые я увидел Воле Шойнина весной прошлого года в Москве. Он приезжал по приглашению Всероссийского театрального общества на президент Международного института театра.

поставления начинается идея происхождения над всем иным, нечеловеческим, а стало быть, «нишим»?

В начале 1960 года после учебы в Англии я вернулся на родину, — говорит писатель. — Мне удалось организовать собственную театральную труппу «Маски 1960». Ее основу составили только что окончившие университет студенты, которые с ситуационным отнеслись к идее создания своего театра.

Героиновые штаты Америки

Их давно называют «стреляющими штатами». Из-за культа «шотландки» и разгула наркомании у себя дома. Из-за агрессивности вне своих границ.

В начале 1960 года после учебы в Англии я вернулся на родину, — говорит писатель. — Мне удалось организовать собственную театральную труппу «Маски 1960». Ее основу составили только что окончившие университет студенты, которые с ситуационным отнеслись к идее создания своего театра.

Вместо послесловия:

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Вместо послесловия:

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Вместо послесловия:

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Вместо послесловия:

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Вместо послесловия:

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Вместо послесловия:

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Вместо послесловия:

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Вместо послесловия:

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Вместо послесловия:

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Вместо послесловия:

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Вместо послесловия:

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Вместо послесловия:

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Вместо послесловия:

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Вместо послесловия:

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Вместо послесловия:

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Вместо послесловия:

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Вместо послесловия:

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Вместо послесловия:

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Вместо послесловия:

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Вместо послесловия:

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Вместо послесловия:

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Вместо послесловия:

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

Во время недавней телевизионной встречи журналистов СССР и США американка Элизабет Такер объяснила обилие антисоветских стереотипов в сознании американского обывателя.

ВСТРЕТИЛОСЬ В ПУТИ



Музыка в поле

— Зачем же в зазвучавшей и неправдоподобной — он пытался отступить гармоню в сторону, но фотографировать в этот момент не мог армянский командир. Пешкое искал защиты у окружающих: — Да, ведь все же знают, что я на хромке играю, а это — рольмая. Я же на ней только учусь... Вот вам бы приехали — я бы вам и сыграл, старшая дочка сплелась бы, а жена спела... Они у меня и в садоводстве поперек кому сады, а в что? От слуха и слышу.

ЗАГАДКИ. ГИПОТЕЗЫ

Ошибался ли Борель?

8 февраля (27 января) 1837 года. Около шести часов вечера. Темно. Пасмурно. Хмуро. Карета с раненым на дурали Пушкиным остановилась у дома на Мойке. Давно, секунды поэта, быстро пролетел в комнату Натальи Николаевны, чтобы сообщить ей о несчастье. А любимым слуга Никита Козлов осторожно ввел Пушкина на руки и внес в дом в его кабинет.

СПОРТ

Грации и атлеты

В воскресенье в московском спорткомплексе «Олимпийский» завершился чемпионат Европы по спортивной гимнастике. Наш спортивный обозреватель А. Алексеев попытка ответить на ряд вопросов экс-чемпионку мира, мастера спорта международного класса НАТАЛЬЮ ЮРЧЕНКО.



Наталья Юрченко

Когда умру... во имя неба.

И возмужает аие гранитных глыб

А. Цатурян. «Засеянные армянского писателя».

Есть выражения, подлинный и глубокий смысл которых раскрывается не сразу. С годами. Одно из них — «умереть за жизнь». Чаше смертью жизнь завершается, но иногда это — продолжение жизни. Когда долина и благородные поступки ушедшего раскрываются перед современными в полную мощь. Живут, действуют... Удаль величиих.

Судите сами

надо обвинять. И встанут над тремя армянами земли отдаленной, в багряной, устроятся пыльные фонтанчики, тают трубы и на них капают водополочные сетки. Я видел подобные конструкции на крепком замке. Издали поглядеть — сторожка неприступная, но зато не хватает на прищипку.

Кичливое горе

не двадцать—тридцать лет колючие приставки людей перепрыгивают в настоящие марши тиселания. Ни такти, ни чувства меры. Немало такти, которые прадами и неправдами стремятся нарушить принцип унификации надгробий. Как правило, громадные мемориалы воздвигают на могилках под покровом ночи. А наутро, заметив росыш обелиск, остается беспомощно развести руками: что поделать, ведь не уберечь памятники, пошунтвенно.

Э. Ефремов

Личная обстановка.

По бабушкиным рецептам

К читателям республиканских газет обратилась специалистка по рецептам «Дзинтарс» может, кто-то помнит забытые за давностью и утерянные рецепты парфюмерии и косметики!

Здравствуй, Россия!

В понедельник нависла Дни литературы и искусства РСФСР в Армени.

Письмо в редакцию

Разрешите мне на страницах газеты «Советская культура» выразить глубокую благодарность всем коллегам и друзьям за поддержку и награждение орденом Ленина.

Наш адрес:

101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73

Газета выходит

по вторникам, четвергам и субботам

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции

типография имени В. И. Ленина издательство ЦК КПС «Правда», 125063, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24

Б 02388. 50126.

Изд. № 1405.