

№ 15 (5127)

Пятница, 17 февраля

Цена 5 коп.

1978

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРАхудожественный
музей

Художественные музеи — важные центры образования, формирования гармонической личности человека развитого социалистического общества, центры идеино-правственного и эстетического воспитания на памятниках материальной и духовной жизни прошлых поколений, многовековой истории нашей Родины, борьбы народных масс за ее свободу и независимость, революционного движения, становления и развития советского социалистического государства; музеи — хранители мирового культурного наследия. «Идет живительный процесс обогащения искусства знанием жизни и, с другой стороны, дальнейшего приобщения многочисленных масс трудящихся к ценностям культуры» — эта смкая характеристика сегодняшнего состояния художественной жизни советского общества, данная в Отчетном докладе Центрального Комитета КПСС XXV съезду партии, приложила ко всем видам искусства, к деятельности всех учреждений культуры, к живой, повседневной практике художественных музеев. Общественность для граждан нашей страны ценностью отечественной и мировой культуры, находящихся в государственных и общественных фондах, гарантирована новой Конституцией СССР.

Рост благосостояния, культуры, образованности советских людей, развитие туризма способствуют народному интересу к богатству музеев. С каждым годом увеличиваются их посещаемость. В стране насчитываются свыше ста сорока художественных музеев и картинных галерей, которые только в 1976 году посетили около 40 миллионов человек. Но музеи пропагандируют искусство не только в своих стенах, они организуют передвижные выставки, лекции на страйках, заводах, в школах, в колхозах и совхозах, совместно с Союзом художников принимают активное участие в создании народных художественных музеев и сельских «третьяков» (ныне их свыше 260).

Популярность художественного музея, действенность его экспозиций — результат не только просветительской работы, но прежде всего естественного и гармоничного единства всех сторон его деятельности — пропагандистской, экспозиционной, научной, собирательской, хранительской. К сожалению, иногда происходит подмена цели экспозиций, научной, собирательской, хранительской, а также роль научных обоснований, если это вспоминание времени. Научный подход необходим как в изучении различных направлений искусства и художественных школ, в методике комплектования коллекций, в построении экспозиций, так и в хранении — словом, во всем содержании деятельности музеев.

Если высокое качество научной деятельности в центральных музеях несомненно, то в некоторых местных музеях — это еще слабое звено. Слабое прежде всего потому, что не хватает квалифицированных кадров и науки исследовательской работы. В нашу редакцию, в частности, поступили письма, в которых говорилось о серьезных просчетах в деятельности Ярославского художественного музея. По просьбе газеты Министерство культуры РСФСР направило в Ярославль специальную комиссию. Итоги проверки, выводы комиссии должны стать предметом внимательного рассмотрения как управления культуры, так и областного комитета партии.

Безусловно важным является собирание художественных ценностей. Оно требует настойчивого исследовательского поиска. Постоянно обогащают свои собрания первоклассными произведениями ленинградский Русский музей, Музей В. А. Тропинина в Москве, Новокузнецкая галерея советского искусства, Художественный музей БССР, Музей в городе Нукусе, Архангельский музей. К глубокому сожалению, собиранию художественных ценностей далеко не все музеи работники уделяют необходимое внимание.

Чтобы зрители получали наибольшее впечатление от посещения музея, необходимо квалифицированно построить экспозицию, особое внимание следовало бы уделять советскому разделу. Большое значение в этом отношении имел всесоюзный смотр работы отделов истории советского общества музеев Российской Федерации, в частности, советских разделов художественных музеев, посвященный 60-летию Великого Октября. В числе лучших оказались музеи Перми, Горького, Тамбова, Иркутска, Тулы, Куйбышева и других городов. Лучший опыт должен стать достоянием всех музеев.

Нельзя не сказать о том, что в ряде наших крупных областных центров все еще нет художественных музеев, и это препятствует делу эстетического воспитания населения. На это, в частности, обращалось внимание и на недавнем V съезде художников СССР. В некоторых городах у музеев весьма слабая материальная база. К примеру, у Курской картинной галереи до сего времени нет подобающей для важного учреждения культуры помещения.

Перед нашей творческой интеллигенцией, деятелями и учреждениями культуры и искусства XXV съездом КПСС поставлены серьезные задачи по коммунистическому воспитанию советских людей. Художественные музеи должны быть на уровне этих требований.

Прием А. И. Брежневым А. С. Джеллуда

15 февраля Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев принял в Кремле находившегося в Советском Союзе с официальным визитом члена Генерального секретариата Всеобщего народного конгресса Социалистической Народной Ливийской Арабской Демократии майора Абдель Салама Джеллуда.

В ходе беседы состоялся обмен мнениями по вопросам дальнейшего развития и ук-

НАГРАДА ВДОХНОВЛЯЕТ

ЗНАМЯ ТРУДА
И ТВОРЧЕСТВА

На днях ЦК КПСС, Совет Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ рассмотрели итоги Всесоюзного социалистического соревнования за повышение эффективности производства и качества работы, успешное выполнение народнохозяйственного плана на 1977 год. В принятом постановлении отмечается, что трудящиеся предприятий, строек, организаций и учреждений ознаменовали 60-летие Великого Октября принятием новой Конституции СССР успехами в экономическом и социальном развитии страны.

Переходящими Красными знаменами ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ награждены победители Всесоюзного социалистического соревнования. Сегодня мы рассказываем о том, как коллективы-победители отвечают на полученные награды.

КИНОЛЕТОПИСЬ
ВЕЛИКИХ СВЕРШЕНИЙ

Трудно выразить то чувство радостного подъема, которое царило на нашей студии, когда произошло сообщение о том, что оно удостоено переходящего Красного знамени ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ.

Социалистическое соревнование этого года отличалось особым творческим настроем. При всем тематическом разнообразии снимаемых фильмов кинопублицисты старались наиболее глубоко и ярко показать, что для нашей Родины Великий Октябрь, выдающийся ролик Коммунистической партии — вдохновителя и организатора всех наших побед.

Большой цикл полнометражных и короткометражных лент, рассказывающих о деятельности В. И. Ленина, о важнейших этапах жизни Советского государства, о построении общества развитого социализма, наша студия начала еще в самом конце 1976 года, когда на экраны вышел фильм «Повесть о коммунизме», с большим успехом демонстрирующийся в нашей стране и за рубежом. Выражая глубокую призна-

тельность ЦК КПСС, Советского правительства, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ за высокую оценку нашего труда, коллектива Центральной студии документальных фильмов видит свою главную задачу в том, чтобы закрепить достигнутые в jubileйном году. В этом основное содержание недавно принятых новых обязательств.

В эти дни на студии выпускается фильм «Годословная подпись», посвященный 60-летию Советской Армии. Завершена работа над лентой «Человек на земле» — о проблемах Чернобыльской АЭС. В планах кинопублициста — неисчерпаемая тема Великого Октября, фильмы о новой Конституции Советского Союза, о борьбе за мир и разрядку международной напряженности, о рабочем классе и тружениках села.

Воодушевленные высокой наградой, мы отдали всю силу сознанию кинолетописи великих свершений советского народа.

Е. КОЗЫРЕВ,
директор Центральной студии документальных фильмов

Товарищу ЩЕРБИЦКОМУ
Владимиру Васильевичу

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР горячо поздравляют Вас, видного деятеля Коммунистической партии и Советского государства, в день Вашего шестидесятилетия.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
КОМИТЕТ КПСС

ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР

У К А З
Президиума
Верховного
Совета ССР
О награждении
товарища
Щербицкого В. В.
орденом
Октябрьской
Революции

За большие заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждены член Политбюро ЦК КПСС первого секретаря ЦК Компартии Украины товарища Щербицкого Владимира Васильевича орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета ССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета ССР М. ГОРЬКОВА.
Москва, Кремль.
16 февраля 1978 г.

Желаем Вам, Владимир Васильевич,

доброго здоровья, долгих лет жизни и

дальнейшей плодотворной работы на благо советского народа, во имя торжества коммунизма в нашей стране.

С уважением, С. А. ГОДИКОВ

ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР

С. А. ГОДИКОВ

СИЛА СЛОВА

П. МАТВЕЕВ,
секретарь Курганского обкома КПСС

Большой зал областного Дома политического просвещения переполнен. Выступает Т. С. Мальцев. Я слушаю его и думаю: каждая встреча Терентия Семёновича с людьми, нацеленная его лекция — образец не только для ученого, руководителя, но и для лектора. Он — лектор, академик из народа, лауреат Герой Социалистического Труда, член правительства Всероссийского общества «Знания» — постиг тайны живого слова. Знаком я с Терентием Семёновичем уже давно и, право, до сих пор поражаюсь об разности и доходчивости его речи.

Представляет себе шахматную доску, — говорит он, — множество полей и клеток. За каждого сидят двое: Человек Природа. Белыми фигурами играет Природа, за них право первого хода, она определяет начало весны, приносит жару, холод, суховью, дожди, заморозки. И чтобы в этих условиях не прогрессировать, Человек должен уметь правильно ответить на любой ход Природы, даже самый небывалый...

Естественно, такое образное сравнение сразу захватывает слушателей, заставляет думать, анализировать. А это, собственно, то, чего и добивается лектор. Самому Терентию Семёновичу тайны живого слова открылись не легко, и сразу пришел он к высотам политических, философских, экономических знаний. В его личной библиотеке около шести тысяч томов. Икоя многим из них он постоянно обращается.

Люди обычно говорят и спорят о проблемах, которые выдвигаются лекции Т. С. Мальцева, долго помнят о них. А ведь приходится многим слышать высказывания о снижении популярности лекций в эпоху «информационного взрыва». Действительно, сегодня и услугами советского человека в театре, и кино, и несколько программ телевидения и радио, множеством газет, журналов, книг. И все же люди жаждут живого общения. Ведь телевизору или радиопрограмму вопрос не задаешь и немедленный ответ не получишь. Живое слово несет в себе огромный смысловой и эмоциональный заряд, что обеспечивает исключительную эффективность, действенность информации.

XXV съезд КПСС выдвинул как центральную задачу идеально-воспитательной работы комплексный подход к становлению всего дела воспитания. Естественно, что необходимо такой подход и в организации лекционной пропаганды.

Для достижения этой цели прежде всего надо глубоко изучать интересы и потребности потенциального слушателя, отдельных категорий трудящихся. Изучение спроса (а для этого мы проводим социологические исследования) позволяет значительно улучшить перспективное планирование лекционной пропаганды.

Комплексный подход к организации лекционной пропаганды требует повышения теоретического уровня и методистского мастерства лекторских кадров. Как известно, В. И. Ленин писал, что идеально-политическое направление лекций «всесильно и исключительное определяется состоянием лектора».

Помимо этого указания, руководствуются постановлениями ЦК КПСС «Об работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии» и «Об осуществлении Орским горкомом КПСС комплексного решения вопросов идеально-воспитательной работы». Курганский областной комитет партии совместно с правлением областной организации общества «Знания» настойчиво внедряют целенаправленную систему работы с лекторскими кадрами.

Изучение качества лекционной пропаганды в области показало, что причиной многих серьезных недостатков в выступлениях является слабая методическая подготовка лекторов, их неумение донести свои знания до слушателей. Учитывая это, мы обратили серьезное внимание на проблемы методики в университетах марксизма-ленинизма, школах молодого лектора, при проведении областных и районных семинаров лекторов и пропагандистов.

Проведенный в области опрос более шестисот лекторов показал, что к совершенствованию методики нуждаются и опытные лекционисты. Это натолкнуло нас на мысль организовать университет лекторского мастерства. Для членов лекций по проблемам ораторского искусства, педагогики, психологии и методики — пропаганды приглашают ведущих специалистов из Москвы, Свердловска, Челябинска и других городов.

При совершенствовании мастерства мы уделяем большое внимание умению включать в «драматургию» лекции те или иные эмоциональные моменты, добиваться об разности публичной речи. Тайны яркими, эмоциональны

От Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы и архитектуры при Совете Министров СССР, рассмотрев работы, представленные на соискание Ленинских премий 1978 года различными государственными, общественными и творческими организациями, принял решение допустить к участию в конкурсе следующие кандидатуры:

1. Александров Б. А., художественный руководитель драмы Красноярского края, лауреат промышленных предприятий Кургана и Шадриска.

И таких лекторов у нас становится все больше. Состав их постоянно улучшается, растет число лекторов с учеными степенями, преподавателей и научных работников вузов, специалистов народного хозяйства.

Комплексный подход к организации лекционной пропаганды требует неуклонного совершенствования ее форм и методов. Сегодня слушателям уже не всегда удовлетворяют разовые лекции. Они хотят иметь систематические знания по той или иной проблеме. В этой связи в последние годы растет число постоянно действующих форм пропаганды. У нас стало традицией проведение областных киноекспозиций, посвященных важнейшим событиям жизни нашей партии и народа. В лекционной пропаганде уже редко лет мы антично использовали такую форму, как «Дни лектора». В эти дни лучшие лекторы областного и районных центров выступают на предпринятиях, выезжают в колхозы и сельхозы области.

В канун XXV съезда партии в нашей области родилась и завоевала большую популярность новая форма лекционной пропаганды — политдни. Теперь уже не только лекторы, но и тысячи наших активистов — от секретарей первичных партгруппаций и руководителей предприятий, строек, учреждений, колхозов и сельхозов до руководителей и облисполкомов — выходят перед трудящимися с лекциями и политическими докладами, отвечают людям на интересующие их вопросы.

Курганский горком КПСС, многие райкомы партии итоги проведения политдней обсуждают на борту, строго контролируют — осуществляют предложений и проследствия трудящихся. Единые политдни дают возможность охватить политическим влиянием практически всех трудящихся. В начале января текущего года такой политдень был посвящен пропаганде материалов декабристского (1977 г.) Пленума ЦК КПСС и восемь сессии Верховного Совета СССР. В этот день перед населением с политическими докладами и лекциями выступило свыше трех тысяч руководителей, работников и лекторов, на которых присутствовало около 120 тысяч человек. А в среднем за год в политдни на лекции и доклады присутствует свыше миллиона тружеников Зуярала. Это ли не убедительное подтверждение жизненности тайной формы массовой пропаганды!

Активно используются в области и такие формы пропаганды, как организация агитационно-художественных поездов, направление пропагандистских групп в сельские районы, вечера вопросов и ответов, устные журналы, информационные конференции и многие другие.

Внедрять комплексный подход к организации лекционной пропаганды, партийные комитеты работают над тем, чтобы все его компоненты были взаимосвязаны, чтобы лекции сочетались с другими формами идеологической работы партии. Этой цели способствует организация идеологических советов в крупных населенных пунктах. Они выступают в роли центров, координирующих все формы идеологической работы в данной местности.

Бывший помощником партийных комитетов, активным организатором лекционной пропаганды является областная организация общества «Знания». Все ее подразделения в нас работают слаженно, являются зачинщиками многих добрых дел. Благотворительность, деятельность по развитию зарубежных связей, деятельность общества «Знания», общем КПСС, горкомов и райкомов содействуют целенаправленному развитию работы с лекторскими кадрами.

Изучение качества лекционной пропаганды в области показало, что причиной многих серьезных недостатков в выступлениях является слабая методическая подготовка лекторов, их неумение донести свои знания до слушателей. Учитывая это, мы обратили серьезное внимание на проблемы методики в университетах марксизма-ленинизма, школах молодого лектора, при проведении областных и районных семинаров лекторов и пропагандистов.

Проведенный в области опрос более шестисот лекторов показал, что к совершенствованию методики нуждаются и опытные лекционисты. Это натолкнуло нас на мысль организовать университет лекторского мастерства. Для членов лекций по проблемам ораторского искусства, педагогики, психологии и методики — пропаганды приглашают ведущих специалистов из Москвы, Свердловска, Челябинска и других городов.

При совершенствовании мастерства мы уделяем большое внимание умению включать в «драматургию» лекции те или иные эмоциональные моменты, добиваться об разности публичной речи. Тайны яркими, эмоциональны

киникою торговли, издательством «Молодая гвардия», редакторами журнала «Наш современник».

4. Замятин Л. М., Игнатенко В. Н. — авторы сценария, Бессарабов И. В. — режиссер, Кошечкин А. С. — режиссер и оператор. Документальный фильм «Повесть о коммунистах» производство ЦСДФ.

5. Сперанская С. Б., Каинский Б. А. (посмертно) — архитекторы, Горевская С. С. — художник, Кубасова С. А. — скульпторы, Зубенин А. В. — фотоработчики. «Монумент в честь германской обороны Ленинграда в 1941—1945 годах и разгрома немецко-фашистских войск под Ленинградом в 1944 г.» отсутствует один из авторов монумента — скульптор М. К. Анишкин, так как он уже является лауреатом Ленинской премии, а по положению Ленинская премия повторно не присуждается.

Представлена Государственным комитетом Совета Министров СССР по кинематографии Союза кинематографистов СССР им. А. В. Александрова ансамблем песни и пляски Советской Армии и Военно-Морского Флота, режиссером Е. М. Сергеевым. «Повесть о коммунистах» — постановка ансамбля ЦСДФ.

6. Зарин И. А., Каинский Б. А. — авторы сценария, Бессарабов И. В. — режиссер, Министерством культуры СССР, Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота, режиссером Е. М. Сергеевым. «Повесть о коммунистах» — постановка ансамбля ЦСДФ.

7. Замятин С. П., Романов Е. И. — авторы сценария, Бессарабов И. В. — режиссер, Министерством культуры СССР, Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота, режиссером Е. М. Сергеевым. «Повесть о коммунистах» — постановка ансамбля ЦСДФ.

8. Сперанская С. Б., Каинский Б. А. (посмертно) — архитекторы, Горевская С. С. — художник, Кубасова С. А. — скульпторы, Зубенин А. В. — фотоработчики. «Монумент в честь германской обороны Ленинграда в 1941—1945 годах и разгрома немецко-фашистских войск под Ленинградом в 1944 году.»

Представлена Ленинградским комитетом Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию ансамблем песни и пляски Советской Армии и Военно-Морского Флота, режиссером Е. М. Сергеевым. «Повесть о коммунистах» — постановка ансамбля ЦСДФ.

9. Танк Максим (Скурко Е. И.) — авторы сценария, Бессарабов И. В. — режиссер, Министерством культуры СССР, Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота, режиссером Е. М. Сергеевым. «Повесть о коммунистах» — постановка ансамбля ЦСДФ.

10. Чаковский А. Б., Романов Е. И. — авторы сценария, Бессарабов И. В. — режиссер, Министерством культуры СССР, Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота, режиссером Е. М. Сергеевым. «Повесть о коммунистах» — постановка ансамбля ЦСДФ.

11. Чаковский А. Б., Романов Е. И. — авторы сценария, Бессарабов И. В. — режиссер, Министерством культуры СССР, Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота, режиссером Е. М. Сергеевым. «Повесть о коммунистах» — постановка ансамбля ЦСДФ.

12. Чаковский А. Б., Романов Е. И. — авторы сценария, Бессарабов И. В. — режиссер, Министерством культуры СССР, Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота, режиссером Е. М. Сергеевым. «Повесть о коммунистах» — постановка ансамбля ЦСДФ.

13. Чаковский А. Б., Романов Е. И. — авторы сценария, Бессарабов И. В. — режиссер, Министерством культуры СССР, Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота, режиссером Е. М. Сергеевым. «Повесть о коммунистах» — постановка ансамбля ЦСДФ.

14. Чаковский А. Б., Романов Е. И. — авторы сценария, Бессарабов И. В. — режиссер, Министерством культуры СССР, Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота, режиссером Е. М. Сергеевым. «Повесть о коммунистах» — постановка ансамбля ЦСДФ.

15. Чаковский А. Б., Романов Е. И. — авторы сценария, Бессарабов И. В. — режиссер, Министерством культуры СССР, Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота, режиссером Е. М. Сергеевым. «Повесть о коммунистах» — постановка ансамбля ЦСДФ.

16. Чаковский А. Б., Романов Е. И. — авторы сценария, Бессарабов И. В. — режиссер, Министерством культуры СССР, Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота, режиссером Е. М. Сергеевым. «Повесть о коммунистах» — постановка ансамбля ЦСДФ.

17. Чаковский А. Б., Романов Е. И. — авторы сценария, Бессарабов И. В. — режиссер, Министерством культуры СССР, Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота, режиссером Е. М. Сергеевым. «Повесть о коммунистах» — постановка ансамбля ЦСДФ.

18. Чаковский А. Б., Романов Е. И. — авторы сценария, Бессарабов И. В. — режиссер, Министерством культуры СССР, Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота, режиссером Е. М. Сергеевым. «Повесть о коммунистах» — постановка ансамбля ЦСДФ.

19. Чаковский А. Б., Романов Е. И. — авторы сценария, Бессарабов И. В. — режиссер, Министерством культуры СССР, Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота, режиссером Е. М. Сергеевым. «Повесть о коммунистах» — постановка ансамбля ЦСДФ.

20. Чаковский А. Б., Романов Е. И. — авторы сценария, Бессарабов И. В. — режиссер, Министерством культуры СССР, Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота, режиссером Е. М. Сергеевым. «Повесть о коммунистах» — постановка ансамбля ЦСДФ.

21. Чаковский А. Б., Романов Е. И. — авторы сценария, Бессарабов И. В. — режиссер, Министерством культуры СССР, Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота, режиссером Е. М. Сергеевым. «Повесть о коммунистах» — постановка ансамбля ЦСДФ.

22. Чаковский А. Б., Романов Е. И. — авторы сценария, Бессарабов И. В. — режиссер, Министерством культуры СССР, Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота, режиссером Е. М. Сергеевым. «Повесть о коммунистах» — постановка ансамбля ЦСДФ.

23. Чаковский А. Б., Романов Е. И. — авторы сценария, Бессарабов И. В. — режиссер, Министерством культуры СССР, Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота, режиссером Е. М. Сергеевым. «Повесть о коммунистах» — постановка ансамбля ЦСДФ.

24. Чаковский А. Б., Романов Е. И. — авторы сценария, Бессарабов И. В. — режиссер, Министерством культуры СССР, Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота, режиссером Е. М. Сергеевым. «Повесть о коммунистах» — постановка ансамбля ЦСДФ.

25. Чаковский А. Б., Романов Е. И. — авторы сценария, Бессарабов И. В. — режиссер, Министерством культуры СССР, Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота, режиссером Е. М. Сергеевым. «Повесть о коммунистах» — постановка ансамбля ЦСДФ.

26. Чаковский А. Б., Романов Е. И. — авторы сценария, Бессарабов И. В. — режиссер, Министерством культуры СССР, Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота, режиссером Е. М. Сергеевым. «Повесть о коммунистах» — постановка ансамбля ЦСДФ.

27. Чаковский А. Б., Романов Е. И. — авторы сценария, Бессарабов И. В. — режиссер, Министерством культуры СССР, Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота, режиссером Е. М. Сергеевым. «Повесть о коммунистах» — постановка ансамбля ЦСДФ.

28. Чаковский А. Б., Романов Е. И. — авторы сценария, Бессарабов И

В трудный час

О художественном фильме «Судьба»

Экранизация литературных произведений настолько в моде. Кино и телевидение дают нам возможность увидеть герояев притческих книг, что называется, «в плоти», услышать их живые голоса.

В моде и многосерийность. Нетыре, шесть, восемь серий, как ни странно, не отпугивают нас, зрителей, даже спящие и справедливо сидящих, не постоянную нежность времени. В многосерийности есть какая-то магия. Возможно, что наш зев, перенасыщающий человека невозможной информацией, обостряет стремление заглянуть во что-то поглубже.

К сожалению, современная литература нечасто «бульваризирует» материалом, подходитшим для создания сериалов.

Роман Петра Проскурина «Судьба» — одно из немногих такого рода произведений. Книга быстро завоевала популярность читателей. По первой ее части был сделан фильм «Любовь земли», сегодня же экраны вышли двухсерийная кинокартина по второй части, названная так же, как и роман: «Судьба» (режиссер Е. Матвеев, производство студии «Мосфильм»).

Снова мы встречаемся с семью Дерогиных, в первых двух фильмах. Уходят из Густицы на фронт мужчины. Уходят защищать свою землю, своих жен, ребятшек, не зная, что очень скоро из мирных деревень тоже станут фронтом. Фронтом, на котором не стреляют пуши, не роняют окопы и солдатами против врага станут не зоны, а бабы, старики, ребятшки. В селе Густицы приходят фашисты. Сынья, женщины, они еще взварят, что эти русские покорно склонят головы и будут служить «еврейской Германии».

Дом Дерогиных, новый, долгий, поставленный из дерева, который радовалась Ефросинья, занимает немцы. Скульптуры Киренки свою Ефросинью. Она тиха, немогла говорить. Горькая бабка для выпадающей из яиц быть недобрую, сама же газета фигура и в романе. П. Проскурина, и в фильме. По сути дела Захар добр и справедлив, хотя и есть в нем излишняя горючность и гордичность. Но жизнь такая ему выпада, с непрекращающимися дорогами, всегда подстерегающими его и самые крутые увалы, и глубокие ущелья. И до войны хлебнула он луха, в войну и того больше. Но никогда не терял присущего ему характера Дерогина, его обаяния. Понимал, почему тянется к Захару и веет ему люди: и зеленые, и обстреливавшиеся изумруды, и отчалившиеся изумруды коммунистов. Актер точно передает зевака прочности, свойственный Дерогину, тот зев среди прочного, который там среди русского характера. И поэтому земли кажется звучащий за кадром голос: «...что слышил был, сильнее стал». И совсем уж иллюстрировано, выглядит сцена андеграундного Захара: древнерусские воини в шлемах, со щитами блестят на крестовых степях, колокол, лягущий по огненному небу. Захар со склоном, в колчуге, и голос за надгробием: «...может, русские законодавши, из убийства страда, в они ждут».

Несколько поверхностно, как представляется, показаны и действия партизанского отряда, которым командует Тихон Брюхов (Юрий Яковлев). Этот образ в картине не полу-

тил развития, он статичен. Попытки «украсить» его любовной линней, канели, на которых раскачиваются Тихон и его жена Ката, едва ли спасают положение. Между тем партизанская тема, тема народного сопротивления — едва ли не ведущая в романе.

Конечно, непросто многоголосое, многоголосное произведение П. Проскурина переделать из языка кинематографа. Несмотря на определенную эпичность, действие романа разыгрывается энергично, стремительно. У хинокерса другой темпорами — он медитативнее, в нем отсутствуют захватывающая сюжетная напряженность, свойственная письму Проскурина.

Но, несмотря на некоторые



потери по сравнению с литературным произведением, фильм смотрится с интересом. Хотя все дальше в прошлом уходит война, хотя выросло уже новое поколение людей, родившихся после сорока пяти, горе, трагедия, голод, помним мы. Помним и это. Но главное для нас — память о мужестве и несгибаемости советских людей, из верности Родине, в трудных часах испытаний. Новые кинофильмы «Судьба» в лучших своих эпизодах возвеличивают и искренне воссоздают картины тех незабываемых лет.

Л. ЮНИНА.

● Кадр из фильма.

ПОБЕДА УЧИТЕЛЬНИЦЫ

Опера «Грозные годы»

в Бурятском театре оперы и балета

Начало 20-х годов нашего века. В отдаленный угол (бурятскую деревню) приезжает молодая учительница Оюн. Ещё с со своими друзьями — сельскими комсомольцами она борется за новую жизнь против местного богатыря Шонко, бывшего есаула Табакрова и его приследователей. В трудной борьбе побывает землемер Оюн — юноша Банзэт. Но смерть его еще теснее сплывает ради борьбы за новую жизнь.

Таков скромный новаторский спектакль Ю. Халанова по мотивам либретто Ц. Шагиняна «Клатва», премьера которого недавно показал бурятский театр оперы и балета. Рассказ о драматических событиях, разыгравшихся в небольшом улусе, о трудном процессе освоения простым человеком новых понятий, помнящим прычный жизненный уклад, привнесший впечатление яркой и избранной композитором темы.

«Грозные годы» — шестая опера Б. Янкилова (премьера первой — «У истоков родины» — состоялась почти два десятка лет назад). И в ней убедительнее сказывается большая творческая работоспособность автора в фоне помощи голубиной Поволжья, сцены, где предстают обнаженные непринужденные противоречия старого и нового.

Удивительно дополняют действие и движущиеся супергерои («Владимир революции») и задники-персонажи, где воспроизведен поэтический образ земли Забайкалья — он как бы расширяет пространство сцены.

Музыкальная сторона спектакля «Грозные годы» радует — стройно поет хор (главный хормейстер Б. Ким и хормейстер Л. Рахинов), легко обнаруживает своеобразие яркого образа Банзета. Однако заслуг Энгельсберга отнюдь не ограничивается его деятельности в юношеской поэзии.

Еще в 1931 году он — наставник выпускника Ленинградской консерватории — создал хор Большого симфонического оркестра, который уже сама Юрий образ земного и хитрого врага, богача Шонко (что первое значит «волка») создал с поддержкой юного Данилова и Ю. Шевченко рисунок портрет пылкого, искреннего, готового на самопожертвование Банзета. Великолепно в своей рельефности фигура есаула Табакрова в трактовке С. Радищева. Очень естественно вошли в оркестр учительницы Оюн Н. Жануева, с поддержкой юного Данилова, спектакль прошел в партере Сусека и коровки в зале. Б. Янкилов (матер Банзета), В. Буруев и Л. Шоболов в партии красного командира Бато Гандзина. Успешно выступили и представители артистической молодежи театра. Можно было бы перенести всех участников спектакля на второстепенные роли, но факт, что в этом спектакле борьба за Советскую власть (здесь ощущаются народнические щедрости бурятской народной песни и танца) и креативного нового (не лайт-хауса — диссонансность, неустойчивость, неизвестность) прежде всего именно это музыкально-драматическое единство целого и деталей.

Олег КУНИЦЫН.

УЛАН-УДА.

(режиссер)

Панама строит и борется

Новая документальная лента на телевидении

Зрители, наверное, запомнились фильмами корреспондентов советского телевидения и радио в странах Латинской Америки. Лиам Новиков, сданный им в последние годы в творческом единении «Экран». Мы познакомились с его картины о Мексике, Аргентине, Венесуэле, острове Куба. Рассо (хотя во всем он выступал как автор и как оператор). И каждый раз думалось о том, как широко и красочно открывается оно в большой мир для миллионов зрителей не большой, скромный экран телевизора.

А непосредственным поводом для повторения этой же новой, но заслуживающей повторения истины стала премьера фильма «Панама» (автор сценария Л. Новиков, режиссер Н. Соболева, операторы Л. Пригородов и И. Сандридов).

Пышущий эти строки был, наверное, особенно пристрастным зрителем. Ему дважды пришлось посетить Панаму — в 1965 и 1971 годах. И глядя на экран, где во всем великолепии красок и динамики движений глазного героя фильма — в этом героме является народ Панамы — в сопровож-

дении четкого и ясного текста, становятся особенно выпуклыми стихии лучшего поэта страны коммуниста Чандарина, открывшего сегодняшний день страны, с первых же кадров и задавших себе вопрос: как удастся создателям ленты внести в него все?

Правда, страна эта по географическим понятиям небольшая, всего 772 километра в длину, от 50 до 200 — в ширину. Но от этого зев в проблеме не становится менее тяжелым.

Чего стоит хотя бы один вопрос, главный, вокруг которого вращается внутренняя и внешняя политика Панамы, — о качестве и прилегающей к нему обширной зоне, оккупированной с 1903 года колонией США.

Лаконично, но предельно ясно и четко сформулирована эта проблема. Она открывает и завершает фильм. Всегда честность этого чудовищного факта, что в конце XX века чужеземцы владеют в самом центре Панамы, — как победу панамского народа, который с самого начала, еще в 1903 году, когда Соединенные Штаты заняли зону канала, не мирялся с этим. «Мы за новый договор, потому что он является первым важным шагом на пути панамского народа к деколонизации страны...» Договор подписан, но борьба будет продолжаться, пока последний чужеземный солдат не покинет Панаму — такого мнения единой общественной деятельности архипелага Берты Торрихос де Аро- сена.

Лаконично, но предельно ясно и четко сформулирована эта проблема. Она открывает и завершает фильм. Всегда честность этого чудовищного факта, что в конце XX века чужеземцы владеют в самом центре Панамы, — как победу панамского народа, который с самого начала, еще в 1903 году, когда Соединенные Штаты заняли зону канала, не мирялся с этим. «Мы за новый договор, потому что он является первым важным шагом на пути панамского народа к деколонизации страны...» Договор подписан, но борьба будет продолжаться, пока последний чужеземный солдат не покинет Панаму — такого мнения единой общественной деятельности архипелага Берты Торрихос де Аро- сена.

Лаконично, но предельно ясно и четко сформулирована эта проблема. Она открывает и завершает фильм. Всегда честность этого чудовищного факта, что в конце XX века чужеземцы владеют в самом центре Панамы, — как победу панамского народа, который с самого начала, еще в 1903 году, когда Соединенные Штаты заняли зону канала, не мирялся с этим. «Мы за новый договор, потому что он является первым важным шагом на пути панамского народа к деколонизации страны...» Договор подписан, но борьба будет продолжаться, пока последний чужеземный солдат не покинет Панаму — такого мнения единой общественной деятельности архипелага Берты Торрихос де Аро- сена.

Лаконично, но предельно ясно и четко сформулирована эта проблема. Она открывает и завершает фильм. Всегда честность этого чудовищного факта, что в конце XX века чужеземцы владеют в самом центре Панамы, — как победу панамского народа, который с самого начала, еще в 1903 году, когда Соединенные Штаты заняли зону канала, не мирялся с этим. «Мы за новый договор, потому что он является первым важным шагом на пути панамского народа к деколонизации страны...» Договор подписан, но борьба будет продолжаться, пока последний чужеземный солдат не покинет Панаму — такого мнения единой общественной деятельности архипелага Берты Торрихос де Аро- сена.

Лаконично, но предельно ясно и четко сформулирована эта проблема. Она открывает и завершает фильм. Всегда честность этого чудовищного факта, что в конце XX века чужеземцы владеют в самом центре Панамы, — как победу панамского народа, который с самого начала, еще в 1903 году, когда Соединенные Штаты заняли зону канала, не мирялся с этим. «Мы за новый договор, потому что он является первым важным шагом на пути панамского народа к деколонизации страны...» Договор подписан, но борьба будет продолжаться, пока последний чужеземный солдат не покинет Панаму — такого мнения единой общественной деятельности архипелага Берты Торрихос де Аро- сена.

Лаконично, но предельно ясно и четко сформулирована эта проблема. Она открывает и завершает фильм. Всегда честность этого чудовищного факта, что в конце XX века чужеземцы владеют в самом центре Панамы, — как победу панамского народа, который с самого начала, еще в 1903 году, когда Соединенные Штаты заняли зону канала, не мирялся с этим. «Мы за новый договор, потому что он является первым важным шагом на пути панамского народа к деколонизации страны...» Договор подписан, но борьба будет продолжаться, пока последний чужеземный солдат не покинет Панаму — такого мнения единой общественной деятельности архипелага Берты Торрихос де Аро- сена.

Лаконично, но предельно ясно и четко сформулирована эта проблема. Она открывает и завершает фильм. Всегда честность этого чудовищного факта, что в конце XX века чужеземцы владеют в самом центре Панамы, — как победу панамского народа, который с самого начала, еще в 1903 году, когда Соединенные Штаты заняли зону канала, не мирялся с этим. «Мы за новый договор, потому что он является первым важным шагом на пути панамского народа к деколонизации страны...» Договор подписан, но борьба будет продолжаться, пока последний чужеземный солдат не покинет Панаму — такого мнения единой общественной деятельности архипелага Берты Торрихос де Аро- сена.

Лаконично, но предельно ясно и четко сформулирована эта проблема. Она открывает и завершает фильм. Всегда честность этого чудовищного факта, что в конце XX века чужеземцы владеют в самом центре Панамы, — как победу панамского народа, который с самого начала, еще в 1903 году, когда Соединенные Штаты заняли зону канала, не мирялся с этим. «Мы за новый договор, потому что он является первым важным шагом на пути панамского народа к деколонизации страны...» Договор подписан, но борьба будет продолжаться, пока последний чужеземный солдат не покинет Панаму — такого мнения единой общественной деятельности архипелага Берты Торрихос де Аро- сена.

Лаконично, но предельно ясно и четко сформулирована эта проблема. Она открывает и завершает фильм. Всегда честность этого чудовищного факта, что в конце XX века чужеземцы владеют в самом центре Панамы, — как победу панамского народа, который с самого начала, еще в 1903 году, когда Соединенные Штаты заняли зону канала, не мирялся с этим. «Мы за новый договор, потому что он является первым важным шагом на пути панамского народа к деколонизации страны...» Договор подписан, но борьба будет продолжаться, пока последний чужеземный солдат не покинет Панаму — такого мнения единой общественной деятельности архипелага Берты Торрихос де Аро- сена.

Лаконично, но предельно ясно и четко сформулирована эта проблема. Она открывает и завершает фильм. Всегда честность этого чудовищного факта, что в конце XX века чужеземцы владеют в самом центре Панамы, — как победу панамского народа, который с самого начала, еще в 1903 году, когда Соединенные Штаты заняли зону канала, не мирялся с этим. «Мы за новый договор, потому что он является первым важным шагом на пути панамского народа к деколонизации страны...» Договор подписан, но борьба будет продолжаться, пока последний чужеземный солдат не покинет Панаму — такого мнения единой общественной деятельности архипелага Берты Торрихос де Аро- сена.

Лаконично, но предельно ясно и четко сформулирована эта проблема. Она открывает и завершает фильм. Всегда честность этого чудовищного факта, что в конце XX века чужеземцы владеют в самом центре Панамы, — как победу панамского народа, который с самого начала, еще в 1903 году, когда Соединенные Штаты заняли зону канала, не мирялся с этим. «Мы за новый договор, потому что он является первым важным шагом на пути панамского народа к деколонизации страны...» Договор подписан, но борьба будет продолжаться, пока последний чужеземный солдат не покинет Панаму — такого мнения единой общественной деятельности архипелага Берты Торрихос де Аро- сена.

Лаконично, но предельно ясно и четко сформулирована эта проблема. Она открывает и завершает фильм. Всегда честность этого чудовищного факта, что в конце XX века чужеземцы владеют в самом центре Панамы, — как победу панамского народа, который с самого начала, еще в 1903 году, когда Соединенные Штаты заняли зону канала, не мирялся с этим. «Мы за новый договор, потому что он является первым важным шагом на пути панамского народа к деколонизации страны...» Договор подписан, но борьба будет продолжаться, пока последний чужеземный солдат не покинет Панаму — такого мнения единой общественной деятельности архипелага Берты Торрихос де Аро- сена.

Лаконично, но предельно ясно и четко сформулирована эта проблема. Она открывает и завершает фильм. Всегда честность этого чудовищного факта, что в конце XX века чужеземцы владеют в самом центре Панамы, — как победу панамского народа, который с самого начала, еще в 1903 году, когда Соединенные Штаты заняли зону канала, не мирялся с этим. «Мы за новый договор, потому что он является первым важным шагом на пути панамского народа к деколонизации страны...» Договор подписан, но борьба будет продолжаться, пока последний чужеземный солдат не покинет Панаму — такого мнения единой общественной деятельности архипелага

творческая дискуссия ВСЕ ЭТО БЫЛО БЫ СМЕШНО

Что делает спектакль современным?

Пародийское явление: техника комедийного искусства безусловно растет, все острее сюжеты комедий, все ярче игра слов, а вот его широкое общественное воздействие оставляет желать лучшего.

Вы скажете, слишком много и требую от комедии! Но ведь последние полтора века наш русский театр, его гражданские, идеальные позиции, его поэтика и высокий артистизм формировалась главным образом под эгидой комедии. Каждое произведение Грибоедова, Гоголя, Островского, Сухово-Кобыльского становилось не только событием литературным и театральным, но и этапом в развитии русской общественной мысли. Нам нельзя забывать, что раскатастрофический «Лес» Островского и элегический «Вишневый сад» Чехова — комедии. И не напрасно желают показать величие национальных духовной жизни целого общества. Бальмонт назвал серию своих романов «Человеческой комедией», а Дантес избрал для своей гениальной поэмы имя «Бонжестейн комедия».

Каждая комедия должна быть если не открытым, то обязательно изобретением. Причем любая условность, придуманная автором, должна им соединяться от начала до конца как совершенно обязательное условие. Не напрасно многоязычный Н. П. Аксимов всегда говорил: зрителю сразу хочется знать, в какую игру вы с ним играете.

Как-то, участвуя в дискуссии, я назвал единство стиля золотым правилом комедии. Убежден, тысячи наших комедий загублены смешением разных приемов комического. Смешить — наилучшее в искусстве. Ведь стремительно развертывать сюжет, соочно рисовать характеры, и главное, тонко, но называй, но веско доводить идею — все это необходимо выполнить, не отступая ни от единства стиля, без которого комедия рассыпается в прах. Таковы вкратце незыблемые, на мой взгляд, правила, по которым надлежит судить о высоком комедии, ставящие на обсуждение общества большие проблемы нашей жизни, и комедии веселые, развлекательные, столь любимые зрителями.

Едва появился новый главный инженер, вปกครองе него уже плутят трестовые глупые интриги. Но ему ничего не стоит их опровергнуть... И невероятно смешно, почему по неопытности или молодости лет он не совершил ни одной настоящей ошибки, не позволил себе ни одного поступка, вырывавшего болотную тычинку этого преста, начавшую показанного очни убедительно. Мне думается, ошибки автора самая распространенная сре-ди комедиографов. Они за-зывают, что избрать любую условность — дело их доб-рой воли, а сохранить ее — строившая необходимость, так как смешение жанров и стилей губят любой добрый замысел.

Из новых комедий примером чистоты жанра и последовательного единства стиля может служить ироническая комедия «Желанный квартирант» Паула Путиной (авторизованный перевод с латышского и сценическая ре-едакция Леонида Зорина). Здесь нет остростолиц, пустопорожних повторов и ре-альных смекотов «разворотов» — это история характера, может, и редкого, но очень убедительного. Ведь характер и его узнаваемые черты могут проявиться только в живых столкновениях с людьми своего времени, и лишь в этом случае в нем отразится весь, его был и дух.

Многим этим условиям отвечает комедия Путиной. Ее герой Янко — мастер на все руки, хоть и приехал в город из колхоза. Он собирается жениться на городской девушке Кларе, а пока строится для них кооперативная квартира, ему приходится жить у ее друзей.

Его охотно берут в любой дом, потому что он неугодный работник. В одном доме Янко так усердно ремонтировал кладовку, строил полы, шкафчики, что совершенно очаровал хозяину и даже не заметил, как воспользовалась его любезностью. Наконец-то хозяин, пришелось уйти. В другой дом его взяли с расчетом, что он будет чинить и реставриро-

вать старую мебель, а он занялся приготовлением пищи, заставил обкоркством хозяинки, и здесь уже хозяйка сказала: или он, или я! В третьем доме его очаровали дети, он увлекся их воспитанием в духе абсолютной правдивости. Но обличительная мысль автора нам близка: одинаково нетерпимы в нашем обществе и дух стихии, и высокомерие, которое начинает проповедовать чистоту и простоту людям. И хотелось еще раз подчеркнуть единство стиля, его значимость: представьте себе какого-нибудь будильника, одновременно водильного и персонажа. Зато есть комизм высшего, внутренний. Есть глубокая, острые мысли, в разгаре любых, даже очень полезных делений, не забывайте, товарищи, подумать о том, как они отражаются в душе и сердце блокнотах. Это комедия для умных зрителей и зрелых театров, она — живое подтверждение того, что характер раскрывается только в действиях, в поступках, в столкновениях с реальными препятствиями.

В. Азерников сделал опыт другого рода. В комедии «Сеанс на пленете» он не показывает, а скорее рассказывает о некоем Ладейкине с причудливым характером, который на протяжении двух частей ищет самого себя. Его друг Коля в самом начале пьесы говорит: «Давнин был я... тебе. Чтобы дурно не мучился. И другие могли не прощали». Жаль, что это было только угрозой Коли абсолютно прав. На сцену, где стоят шесть шахматных столов, не имеющих никакого значения для действия, выходят пять персонажей комедии. Потом на просcenium появляется Ладейкин и начинает рассказывать о себе. Не хочет Ладейкин, чтобы его папа, академик, простигал его в институт, а когда это случалось, он уходил из института. Не хочет Ладейкин славы, но вот что странно: обнаружили тренеры у него и рост, и данные для баскетбола, и он, помимо своей воли, становится знаменитым баскетболистом. Кому же приглянулась его фотографическая внешность, его волни в кино, он стал кинозвездой, но и оттуда ушел. Подруга Ладейкина, также же необычно привлекательна, как и он, называет его «эгоцентристом». Любимая девушка расстроилась: «Ладейкин!». А он уходит из института. Не хочет Ладейкин славы, но вот что странно: обнаружили тренеры у него и рост, и данные для баскетбола, и он, помимо своей воли, становится знаменитым баскетболистом. Кому же приглянулась его фотографическая внешность, его волни в кино, он стал кинозвездой, но и оттуда ушел. Подруга Ладейкина, также же необычно привлекательна, как и он, называет его «эгоцентристом». Любимая девушка расстроилась: «Ладейкин!». А он уходит из института. Не хочет Ладейкин славы, но вот что странно: обнаружили тренеры у него и рост, и данные для баскетбола, и он, помимо своей воли, становится знаменитым баскетболистом. Кому же приглянулась его фотографическая внешность, его волни в кино, он стал кинозвездой, но и оттуда ушел. Подруга Ладейкина, также же необычно привлекательна, как и он, называет его «эгоцентристом». Любимая девушка расстроилась: «Ладейкин!». А он уходит из института. Не хочет Ладейкин славы, но вот что странно: обнаружили тренеры у него и рост, и данные для баскетбола, и он, помимо своей воли, становится знаменитым баскетболистом. Кому же приглянулась его фотографическая внешность, его волни в кино, он стал кинозвездой, но и оттуда ушел. Подруга Ладейкина, также же необычно привлекательна, как и он, называет его «эгоцентристом». Любимая девушка расстроилась: «Ладейкин!». А он уходит из института. Не хочет Ладейкин славы, но вот что странно: обнаружили тренеры у него и рост, и данные для баскетбола, и он, помимо своей воли, становится знаменитым баскетболистом. Кому же приглянулась его фотографическая внешность, его волни в кино, он стал кинозвездой, но и оттуда ушел. Подруга Ладейкина, также же необычно привлекательна, как и он, называет его «эгоцентристом». Любимая девушка расстроилась: «Ладейкин!». А он уходит из института. Не хочет Ладейкин славы, но вот что странно: обнаружили тренеры у него и рост, и данные для баскетбола, и он, помимо своей воли, становится знаменитым баскетболистом. Кому же приглянулась его фотографическая внешность, его волни в кино, он стал кинозвездой, но и оттуда ушел. Подруга Ладейкина, также же необычно привлекательна, как и он, называет его «эгоцентристом». Любимая девушка расстроилась: «Ладейкин!». А он уходит из института. Не хочет Ладейкин славы, но вот что странно: обнаружили тренеры у него и рост, и данные для баскетбола, и он, помимо своей воли, становится знаменитым баскетболистом. Кому же приглянулась его фотографическая внешность, его волни в кино, он стал кинозвездой, но и оттуда ушел. Подруга Ладейкина, также же необычно привлекательна, как и он, называет его «эгоцентристом». Любимая девушка расстроилась: «Ладейкин!». А он уходит из института. Не хочет Ладейкин славы, но вот что странно: обнаружили тренеры у него и рост, и данные для баскетбола, и он, помимо своей воли, становится знаменитым баскетболистом. Кому же приглянулась его фотографическая внешность, его волни в кино, он стал кинозвездой, но и оттуда ушел. Подруга Ладейкина, также же необычно привлекательна, как и он, называет его «эгоцентристом». Любимая девушка расстроилась: «Ладейкин!». А он уходит из института. Не хочет Ладейкин славы, но вот что странно: обнаружили тренеры у него и рост, и данные для баскетбола, и он, помимо своей воли, становится знаменитым баскетболистом. Кому же приглянулась его фотографическая внешность, его волни в кино, он стал кинозвездой, но и оттуда ушел. Подруга Ладейкина, также же необычно привлекательна, как и он, называет его «эгоцентристом». Любимая девушка расстроилась: «Ладейкин!». А он уходит из института. Не хочет Ладейкин славы, но вот что странно: обнаружили тренеры у него и рост, и данные для баскетбола, и он, помимо своей воли, становится знаменитым баскетболистом. Кому же приглянулась его фотографическая внешность, его волни в кино, он стал кинозвездой, но и оттуда ушел. Подруга Ладейкина, также же необычно привлекательна, как и он, называет его «эгоцентристом». Любимая девушка расстроилась: «Ладейкин!». А он уходит из института. Не хочет Ладейкин славы, но вот что странно: обнаружили тренеры у него и рост, и данные для баскетбола, и он, помимо своей воли, становится знаменитым баскетболистом. Кому же приглянулась его фотографическая внешность, его волни в кино, он стал кинозвездой, но и оттуда ушел. Подруга Ладейкина, также же необычно привлекательна, как и он, называет его «эгоцентристом». Любимая девушка расстроилась: «Ладейкин!». А он уходит из института. Не хочет Ладейкин славы, но вот что странно: обнаружили тренеры у него и рост, и данные для баскетбола, и он, помимо своей воли, становится знаменитым баскетболистом. Кому же приглянулась его фотографическая внешность, его волни в кино, он стал кинозвездой, но и оттуда ушел. Подруга Ладейкина, также же необычно привлекательна, как и он, называет его «эгоцентристом». Любимая девушка расстроилась: «Ладейкин!». А он уходит из института. Не хочет Ладейкин славы, но вот что странно: обнаружили тренеры у него и рост, и данные для баскетбола, и он, помимо своей воли, становится знаменитым баскетболистом. Кому же приглянулась его фотографическая внешность, его волни в кино, он стал кинозвездой, но и оттуда ушел. Подруга Ладейкина, также же необычно привлекательна, как и он, называет его «эгоцентристом». Любимая девушка расстроилась: «Ладейкин!». А он уходит из института. Не хочет Ладейкин славы, но вот что странно: обнаружили тренеры у него и рост, и данные для баскетбола, и он, помимо своей воли, становится знаменитым баскетболистом. Кому же приглянулась его фотографическая внешность, его волни в кино, он стал кинозвездой, но и оттуда ушел. Подруга Ладейкина, также же необычно привлекательна, как и он, называет его «эгоцентристом». Любимая девушка расстроилась: «Ладейкин!». А он уходит из института. Не хочет Ладейкин славы, но вот что странно: обнаружили тренеры у него и рост, и данные для баскетбола, и он, помимо своей воли, становится знаменитым баскетболистом. Кому же приглянулась его фотографическая внешность, его волни в кино, он стал кинозвездой, но и оттуда ушел. Подруга Ладейкина, также же необычно привлекательна, как и он, называет его «эгоцентристом». Любимая девушка расстроилась: «Ладейкин!». А он уходит из института. Не хочет Ладейкин славы, но вот что странно: обнаружили тренеры у него и рост, и данные для баскетбола, и он, помимо своей воли, становится знаменитым баскетболистом. Кому же приглянулась его фотографическая внешность, его волни в кино, он стал кинозвездой, но и оттуда ушел. Подруга Ладейкина, также же необычно привлекательна, как и он, называет его «эгоцентристом». Любимая девушка расстроилась: «Ладейкин!». А он уходит из института. Не хочет Ладейкин славы, но вот что странно: обнаружили тренеры у него и рост, и данные для баскетбола, и он, помимо своей воли, становится знаменитым баскетболистом. Кому же приглянулась его фотографическая внешность, его волни в кино, он стал кинозвездой, но и оттуда ушел. Подруга Ладейкина, также же необычно привлекательна, как и он, называет его «эгоцентристом». Любимая девушка расстроилась: «Ладейкин!». А он уходит из института. Не хочет Ладейкин славы, но вот что странно: обнаружили тренеры у него и рост, и данные для баскетбола, и он, помимо своей воли, становится знаменитым баскетболистом. Кому же приглянулась его фотографическая внешность, его волни в кино, он стал кинозвездой, но и оттуда ушел. Подруга Ладейкина, также же необычно привлекательна, как и он, называет его «эгоцентристом». Любимая девушка расстроилась: «Ладейкин!». А он уходит из института. Не хочет Ладейкин славы, но вот что странно: обнаружили тренеры у него и рост, и данные для баскетбола, и он, помимо своей воли, становится знаменитым баскетболистом. Кому же приглянулась его фотографическая внешность, его волни в кино, он стал кинозвездой, но и оттуда ушел. Подруга Ладейкина, также же необычно привлекательна, как и он, называет его «эгоцентристом». Любимая девушка расстроилась: «Ладейкин!». А он уходит из института. Не хочет Ладейкин славы, но вот что странно: обнаружили тренеры у него и рост, и данные для баскетбола, и он, помимо своей воли, становится знаменитым баскетболистом. Кому же приглянулась его фотографическая внешность, его волни в кино, он стал кинозвездой, но и оттуда ушел. Подруга Ладейкина, также же необычно привлекательна, как и он, называет его «эгоцентристом». Любимая девушка расстроилась: «Ладейкин!». А он уходит из института. Не хочет Ладейкин славы, но вот что странно: обнаружили тренеры у него и рост, и данные для баскетбола, и он, помимо своей воли, становится знаменитым баскетболистом. Кому же приглянулась его фотографическая внешность, его волни в кино, он стал кинозвездой, но и оттуда ушел. Подруга Ладейкина, также же необычно привлекательна, как и он, называет его «эгоцентристом». Любимая девушка расстроилась: «Ладейкин!». А он уходит из института. Не хочет Ладейкин славы, но вот что странно: обнаружили тренеры у него и рост, и данные для баскетбола, и он, помимо своей воли, становится знаменитым баскетболистом. Кому же приглянулась его фотографическая внешность, его волни в кино, он стал кинозвездой, но и оттуда ушел. Подруга Ладейкина, также же необычно привлекательна, как и он, называет его «эгоцентристом». Любимая девушка расстроилась: «Ладейкин!». А он уходит из института. Не хочет Ладейкин славы, но вот что странно: обнаружили тренеры у него и рост, и данные для баскетбола, и он, помимо своей воли, становится знаменитым баскетболистом. Кому же приглянулась его фотографическая внешность, его волни в кино, он стал кинозвездой, но и оттуда ушел. Подруга Ладейкина, также же необычно привлекательна, как и он, называет его «эгоцентристом». Любимая девушка расстроилась: «Ладейкин!». А он уходит из института. Не хочет Ладейкин славы, но вот что странно: обнаружили тренеры у него и рост, и данные для баскетбола, и он, помимо своей воли, становится знаменитым баскетболистом. Кому же приглянулась его фотографическая внешность, его волни в кино, он стал кинозвездой, но и оттуда ушел. Подруга Ладейкина, также же необычно привлекательна, как и он, называет его «эгоцентристом». Любимая девушка расстроилась: «Ладейкин!». А он уходит из института. Не хочет Ладейкин славы, но вот что странно: обнаружили тренеры у него и рост, и данные для баскетбола, и он, помимо своей воли, становится знаменитым баскетболистом. Кому же приглянулась его фотографическая внешность, его волни в кино, он стал кинозвездой, но и оттуда ушел. Подруга Ладейкина, также же необычно привлекательна, как и он, называет его «эгоцентристом». Любимая девушка расстроилась: «Ладейкин!». А он уходит из института. Не хочет Ладейкин славы, но вот что странно: обнаружили тренеры у него и рост, и данные для баскетбола, и он, помимо своей воли, становится знаменитым баскетболистом. Кому же приглянулась его фотографическая внешность, его волни в кино, он стал кинозвездой, но и оттуда ушел. Подруга Ладейкина, также же необычно привлекательна, как и он, называет его «эгоцентристом». Любимая девушка расстроилась: «Ладейкин!». А он уходит из института. Не хочет Ладейкин славы, но вот что странно: обнаружили тренеры у него и рост, и данные для баскетбола, и он, помимо своей воли, становится знаменитым баскетболистом. Кому же приглянулась его фотографическая внешность, его волни в кино, он стал кинозвездой, но и оттуда ушел. Подруга Ладейкина, также же необычно привлекательна, как и он, называет его «эгоцентристом». Любимая девушка расстроилась: «Ладейкин!». А он уходит из института. Не хочет Ладейкин славы, но вот что странно: обнаружили тренеры у него и рост, и данные для баскетбола, и он, помимо своей воли, становится знаменитым баскетболистом. Кому же приглянулась его фотографическая внешность, его волни в кино, он стал кинозвездой, но и оттуда ушел. Подруга Ладейкина, также же необычно привлекательна, как и он, называет его «эгоцентристом». Любимая девушка расстроилась: «Ладейкин!». А он уходит из института. Не хочет Ладейкин славы, но вот что странно: обнаружили тренеры у него и рост, и данные для баскетбола, и он, помимо своей воли, становится знаменитым баскетболистом. Кому же приглянулась его фотографическая внешность, его волни в кино, он стал кинозвездой, но и оттуда ушел. Подруга Ладейкина, также же необычно привлекательна, как и он, называет его «эгоцентристом». Любимая девушка расстроилась: «Ладейкин!». А он уходит из института. Не хочет Ладейкин славы, но вот что странно: обнаружили тренеры у него и рост, и данные для баскетбола, и он, помимо своей воли, становится знаменитым баскетболистом. Кому же приглянулась его фотографическая внешность, его волни в кино, он стал кинозвездой, но и оттуда ушел. Подруга Ладейкина, также же необычно привлекательна, как и он, называет его «эгоцентристом». Любимая девушка расстроилась: «Ладейкин!». А он уходит из института. Не хочет Ладейкин славы, но вот что странно: обнаружили тренеры у него и рост, и данные для баскетбола, и он, помимо своей воли, становится знаменитым баскетболистом. Кому же приглянулась его фотографическая внешность, его волни в кино, он стал кинозвездой, но и оттуда ушел. Подруга Ладейкина, также же необычно привлекательна, как и он, называет его «эгоцентристом». Любимая девушка расстроилась: «Ладейкин!». А он уходит из института. Не хочет Ладейкин славы, но вот что странно: обнаружили тренеры у него и рост, и данные для баскетбола, и он, помимо своей воли, становится знаменитым баскетболистом. Кому же приглянулась его фотографическая внешность, его волни в кино, он стал кинозвездой, но и оттуда ушел. Подруга Ладейкина, также же необычно привлекательна, как и он, называет его «эгоцентристом». Любимая девушка расстроилась: «Ладейкин!». А он уходит из института. Не хочет Ладейкин славы, но вот что странно: обнаружили тренеры у него и рост, и данные для баскетбола, и он, помимо своей воли, становится знаменитым баскетболистом. Кому же приглянулась его фотографическая внешность, его волни в кино, он стал кинозвездой, но и оттуда ушел. Подруга Ладейкина, также же необычно привлекательна, как и он, называет его «эгоцентристом». Любимая девушка расстроилась: «Ладейкин!». А

