

**Читайте:**



7 страница  
Галина ВИШНЕВСКАЯ  
На сцене МХАТа — Екатерина II



5 страница  
Ольга АРОСЕВА  
И вновь пани Мюнхен на телеэкране



7 страница  
Алла ПУГАЧЕВА — Филипп КИРПОРОВ  
Отныне вместе!



12 страница  
Владимир ВЫСОЦКИЙ  
Фестиваль в день рождения

**СВЕРШИЛОСЬ**

Прежде чем войти в Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, посетители почитательно остановятся перед мемориальными досками с портретами его основателей — И. В. Цветаева, Р. И. Клейна и Ю. С. Неваева-Мальцева. Уверен, со временем будут увековечены и создатели нового, торжественно открытого Музея личных коллекций — выдающегося ученого, искусствоведа и литературоведа Ильи Самойловича Зильберштейна и директора ГМИИ Ирины Александровны Антоновой. Не хочется упоминать, к сожалению, ныне забытое слово — «поданги», но в своей значимой сущности оно вполне применимо к основанию Музея личных коллекций, ибо он действительно стал подвигом в истории отечественной культуры, подвигом профессиональным, нравственным, духовным.

**И НИЗКИЙ ПОКЛОН**

Когда в середине восьмидесятых годов Зильберштейн впервые высказал идею о создании в Москве, при Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, на правах его отдела, Музея личных коллекций, многие недоверчиво отнеслись к его столь фантастическому, казалось бы, предложению. Ведь подобной еще не было в отечественной, да и мировой музейной практике. Притом от идеи все же воплощения, особенно в наше смутное, крайне тяжелое время, — дистанция почти безгранична, беспредельна. Но сам Илья Самойлович принял энергичное участие в осуществлении своего замысла. Сколько ему и Антоновой пришлось стучаться в двери кабинетов первых лиц государства, из заместителей, из помощников, сколько пришлось убеждать, уговаривать, просить, требовать... В 1987 году для Музея личные коллекции передаются на добровольное соседнее с ГМИИ здание — некогда флигель издательства «Книжкин двор», бывшая гостиница «Книжкин двор», в которой оставались последние многие выдающиеся деятели русской культуры, живые памятники, «Антиквариат». Пять лет шло на капитальную его реставрацию и перестройку здания. И вот — свершилось!

Музей личных коллекций, по-прежнему уникален, неповторим. Только всего тем, что создан за основу многих собраний, первоначально самим коллекционером или из наследия. Наиболее значительные из них имеют персональные залы, экспозиция которых охватывает искусство, пристрастия, многолетние поиски и находки собирателя. Несколько комнат, например, отданы богатейшей, состоящей из двух тысяч работ коллекцией русской и западноевропейской живописи и графики А. С. Зильберштейна, бесценным собранием русских иконописцев и графов, в основном представляющих «Мир искусства» и «Союз русских художников», представляющей коллекцию профессора А. М. Раина, реалистическую отечественную школу второй половины прошлого века — собрание С. В. Соловьева, иконы XV—XIX столетий из коллекции М. И. Чуванова, скульптуру — от Е. Я. Степанова. Значительный наш раздел — Т. Рихтер передает дары своим друзьям — известным художникам. Независимо от имени владельца, это — А. А. Лобанов-наследник, А. М. Родченков, В. Ф. Степанов, Л. П. Штеренберг, А. Г. Тшера... Все не перечислять. Всего музей насчитывает более 5 тысяч единиц хранения. Экспонируется же только 600. Это время от времени они будут меняться.

Музей будет устраивать в свои залы и временные выставки работ, собранных знаменитыми русскими коллекционерами и ныне разрознившихся в разных музеях. Деятельно стал брат прославленного советника Гретьякова Паша Михайлович — Сергей Михайлович Гретьяков, собиравший замечательные западноевропейские искусства.

Словом, долгожданное событие свершилось. И личный покой наших собирателей и создателей ныне уже постоянно приносится собраниями и выставками изобразительного искусства.

Евграф КОНЧИН.

**КУЛЬТУРА**

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

№ 3  
(6911)  
29 января  
1994 года.  
ЦЕНА СВОБОДНАЯ  
Основана в ноябре 1929 г.

**Аврора? Анюта? Катя!**



И Аврора, и Анюта, и Маша, и Фригия, и Галатея — все они и есть Катя, как любовно называют между собой, без сомнения, самую обязательную нашу балерину ее многочисленным поклонникам.  
Первое февраля у Кати, простите, у Екатерины Сергеевны Максимовой — день рождения и бенефис в Кремлевском дворце. Мы поздравляем ее и желаем самых громких, добрых и искренних аплодисментов.  
В преддверии торжества наш корреспондент встретился с Екатериной Максимовой и взял у нее интервью, которое вы найдете на 8-й странице.  
Фото Е. Фетисовой.

**ЗАПРЕДЕЛЬНОЕ «Мосфильм» ПОЧТИ НЕ ВИДЕН**

Наверное, нельзя было назвать кинопрокат, запроектированный на замену услуг и помещений... Кошут! Заграничным конкурентам И, главное, отсутствию или подорванным проблемам или подорванным проблемам государственного протекционизма... Согласитесь, что все это уже до такой степени очевидно, что достойно известной медицинской терминологии, но, увы, несколько запоздалого запотевания пациента перед летальным исходом.

Все ли беда в том, что ныне на «Мосфильме» снимаются шесть фильмов против шестидесяти прежних? А представлять, что зритель бы один из них бы встретился еще не потерянными кинозрителями с такой же страстью и благодарными слезами, что и вышеперечисленные легендарные! Вот тут-то, при разумеется, соответствующей поддержке государства окупился бы все расходы — и накладные, и «подарочные» (о которых почти не ведется повсюду на один из тысячесчет рабочих студий, которые уже действительно пойдут по миру. У отличие от мэтров).

Вот как сделать так, чтобы кризис и гордость нашего кино, шедшая и до сих пор плывущая не просто путем реформ, а вперед оных, вышла в своей душе то, что поможет выжить народу и человеку? Этакой беде многое правительство купило в Думе и не попомнит. Не попомнит и слезы, которые, как и прежде, ни Москва, ни «Мосфильм» — не верят. Так именуем другую пут? Докажи обратное, властители дум (и Дум) наших. И мы уверуем...  
И. СЕМИН.

**«ОРФЕЙ» ОТВЕРГ ЗВРИДИКУ**

Каждый Орфей мечтает обрести свою Зерииду. Желательно по любви. Кандидатура Зерииды (руководительницы) для радио «Орфей» решено подобрать руководителем телепрограммы «Орфей». Взгляните на фотографиях... «Орфей» Зерииду отверг.

Канал классической музыки в нынешнем виде существует ровно три года. Уникальный. Единственный. Первоклассный. Мировой уровень. Национальное достояние России. Постоянным слушателям, любителям, поклонникам и профессионалам это доказывать излишне. Непосвященным на пальцах не объяснишь. Послушайте, и все станет ясно, если, конечно, у вас нет аллергии на классику.

Восемнадцать часов ежедневного вещания. Тридцать сотрудников, большинство с высшим музыкальным образованием. Зарплата с сентября по декабрь подскочила с 25

**ПУТЬ НАВЕРХ**  
**Во славу России**

Торжественный ритуал вручения государственных наград и почетных званий России состоялся в конце прошлой недели во Владимирском зале Большого Кремлевского дворца. Среди именитых рядом были герой космоса и медики, летчик-испытатель и ветеран, ученый и писатель, конструктор и художник, техник, кинорежиссер, музейный работник... Из рук Президента один получил звание Героя, другие — ордена «За личное мужество» и «Дружбы народов», третьи — почетные звания и все — по букату роскошных гвоздик. И этот ритуал исполнять подчеркивал равное уважение к людям разных профессий, но

однаково предания профессиональному долгу. Казалось, сам протокол высшего торжества обещает лишь благодарственные речи награжденных за высокую оценку их труда. Однако Сергей Соловьев не счел эту традицию настолько обязательной, чтобы не заговорить о неблагодарности. В своем коротком и страстном выступлении он пригласил Президента в союзники по преодолению пагубного засилья американского кино на наших экранах.

А потом, по традиции, были бокал искрящегося шампанского и пожелания во славу России.  
(Соб. инф.)

**За помощью — к Президенту**

«Я очень удовлетворен результатами беседы с Борисом Николаевичем Ельциным», — сказал корреспонденту ИТАР-ТАСС кинорежиссер Никита Михалков. В качестве руководителя ТАСС кинорежиссер Фонда культуры он был принят Президентом страны.

«Наша беседа продолжалась более получаса и дала возможность обсудить острейшие вопросы современного положения отечественной культуры», — сообщил Никита Михалков. — Я почувствовал полное взаимопонимание. Это касается прежде всего немедленной помощи Российскому фонду культуры и его региональным отделениям. В частности, финансирование важнейших программ РФК, распространения необходимых льгот на его деятельность в центре и на местах. Кроме того, обсуждался вопрос о возвращении фонду статуса международного. А это означает, что мы приглашаем и сотрудничаем с кем угодно, кто желает взаимоподдержки национальных культур».

**Музыканты года «по Гринвичу»**

Как нам сообщили в Департаменте информации и печати МИД РФ, в Лондоне были вручены международные премии в области классической музыки лучшим исполнителям минувшего года. Награда — Бронзовая статуэтка — олицетворяет собою «каминное искусство».

Впервые данная премия была присуждена и представителем российского искусства. Ее получили художественный руководитель и главный дирижер Мариинского театра В. Гергиев («дирижер года») и Ю. Башмет («музыкант года»). Присуждение столь престижных международных наград в области классической музыки, как отмечает британская пресса, свидетельствует о высокой оценке российского исполнительского искусства, его громадном творческом потенциале. Лауреатам международной премии также стали польский композитор В. Любимский, испанский певец Х. Каррерас и итальянская леванца Ч. Бартоли.  
(Соб. инф.)

**ХРОНИКА УТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ**  
**ПРЕДМАРТОВСКИЕ ИДЫ**

Вопрос о любви к кошкам в Год собаки неожиданно стал ребром. И стоит.

Опытные био-политологи тут же кинулись искать Адама, чье ребро было использовано для постановки вопроса, в так же Еву и, разумеется, «Яблоко».

Поиск довел до либерализации цен на семена, которые лгузат зрители «Таня Пикса», останало мотая вонючий задним головами, и до славных правительств, из которого лица британского происхождения не могли уйти громко — чтобы слышали в соседней деревне — не поощрялись.

Кто убил Лору Палмер? Политное дело, кто: зритель реформ.

Ну надо же! Они и это успели!

А кошки были бы окончательно позваны, если бы не реклама из корма, сильно изурвавшая тех, кто забывал по расовости выключить телевизор. Корм для людей рекламируют реже, но все же чаще, чем корм для собак.

Трудящиеся попросили прекратить издевательство над их желудками, согласно референдуму Павлова, и с таким же единодушием, с жамом они требовали расправы над троичнистским блоком, выселили Солженицына или голосовали за Жиринского. Наш гуманизм — без берегов.

Да и как сегодня не знать просьбам трудящихся, когда дело идет и войне сытых с голодными. И поскольку в льготных условиях наших экспериментов сытые все равно не раздумывают голодать, уже не столь важно, как говорить пертнейм босс Продовольственной программы, кто есть хух? То есть кто есть кошка, кто собака, а кто человек.

Тем более что Год человека пока и не объявлен. Год семьи — да, но сканит: какая семья живет сейчас по-человечески! Чтб Они там жили!

Филиппа Кирилова с Аллой Пугачевой в длиннополых рубашках перед величественно рубкою правительств прости: страна без героев, как нечто без чирна. Но корм для кошек, да такой аппетитный, да не самый интересном месте — это невозможно!

Конечно, надо было сразу начинать не с людей, а по заведенному прежней наукой принципу — с животных.

Как ни жаль бритые наши мешки, но старшего брата все же жаль больше. Даме и двоюродного. Даме и света.

Надо было начинать с тех же кошек. Но и тут когда один, наворочивая «Вискас», победительно поглядывают на других, у кого брюхо еще с позорных выборов подвело, то какая тут, и лешуку, демократии! И понтиго, что первоположающего не чувства социальной справедливости, будут с еще большим интересом дожидаться мартонских изд, пока еще не отменены указы всеянского Президента, «Уро-пто» кода-вождеванию мурлыкут про себя обобщенные питаням зверюги! В марте мы вас так закатим, что вы не вкажет парастане!

Экстремизм, встречающийся и среди коток, рассуждают круче: а чего дожидаться марта! Красный бант на шерстку, хвост — трубой «Авроры» и с когтями на изготовку — вперед до победного конца!!!

Предпринял, при всей заманчивой его легкодоступности, все же червато жаминичи-будь неожиданным сбоям, даже и в отношении хвоста туброй, например. И потом оно — нелегитимно.

А вот в марте, спланированном для того самой природой, можно вполне законно заплотить кого хочешь до смерти. Легитимно залобить.

И уже с первого апреля может начаться лучшая жизнь. Для оставшихся в живых.

Чтобы достичь всеобщего всекошачьего счастья, нужно некорнить всех досьта. А чтобы некорнить всех досьта, необходимо избавиться от голодных любых средств — монетарных и немонетарных.

Жертвы неказнбены — любой ученый кот подтвердит вам это за миску с молоком.

Идея привнесена в жертву голодных во имя торжества сытых постепенно, но не позднее конца марта, должна овладеть кошачьими массами.

Особенность текущего момента состоит в том, чтобы обеспечить безработную работу конвейера жертвоприношений. И пока эту особенность социал-бизнесисты уточняют с капитал-бизнесистами, жизнь берет свое: смертность возрастает.

Ведь средства оказываются хороши в достижении заветной цели.

Кто не рискует — тот не играет в шашки.

То же относится и к кошкам, мушкетерам не языка СНГ. Особенно в преддверии предстоящих у них до марта выборов.

Можно дать честное беловое слово, что процесс пошел. А можно и не давать. Ведь жам мушкетера — там и отключается.

По прогнозам специалистов, численность населения РФ сократится вдове уже через 53 года. Это, конечно, не 500 дней, но тоже не так уж и долго. При этом половину жителей страны будут составлять пенсионеры. Градет поголовная смерть.

А пока под окнами дождающиеся последние несчастные денечи людей марко воют ноты в продающую скорью побед.

Новое поколение кошек выбирает «Вискас».  
Виктор ГУЛЬЧЕНКО.





«ЛОЦМАН» МЕЦЕНАТА

НАТАЛЯ ТРОИЦКАЯ ИЩЕТ ТАЛАНТЫ

Этот увлекательный поиск — прямая обязанность прославленной оперной певицы. С тех пор как она стала президентом Фонда культуры Кредо банка, за последние несколько лет (в конце прошлого года) победой его стипендиатов на одном из самых престижных международных вокальных конкурсов — имени Франсиско Вильяса в Барселоне.

Кому принадлежит идея создания фонда? — Президенту Кредо банка Юрию Агапову. Этот банк уже давно занимается благотворительностью, способствует многим культурным начинаниям. В частности, он практически создал Российский национальный симфонический оркестр, возглавляемый Михаилом Плетневом, закупил инструменты и френч, и главное — оплачивает аренду рояльного зала и дается деньги на зарплату. В фонде было решено сосредоточить средства для поддержки молодых талантов, и была предложена его возглавить.

Имея в мире. Может быть, у меня субъективно, личное отношение — ведь благодаря ему я сама попала на большую сцену. Я выиграла этот конкурс в 1980 году и тогда же встретила своего менеджера Карлоса Кабалье. Наверное, этот факт биографии и назвал меня на мысль направить певцов именно на конкурс в Барселону. И мы не прогадали, ибо три из четырех последних наших победителей стали лауреатами. Ирина Чистякова получила первую премию и приз «за лучшую меццо-сопрано конкурс», а сопрано Ирина Гордей и бас Павел Данилюк завоевали третьи премии. Без награды остался только Всеволод Гринин, один из самых молодых участников — это был его первый конкурсный опыт. Зато он оказался рекордсменом среди наших конкурсантов по грамотам. В Барселонском турнире приняло участие свыше двадцати вокалистов, причем сорок представляли страны бывшего Советского Союза, но только трое вернулись домой с наградами.



тественно, мы не ине бы делали интел в своей работе. Но сейчас, и социальное, для того чтобы быть услышанными на Родине, необходимо прежде завоевать признание за рубежом. Это признание не только положит начало певческой карьере, но и даст возможность зарабатывать нормальные деньги, позволяющие жить дома, и работать по всему миру.



«ЛУЧ» ДОСТИГ АВСТРАЛИИ

В одну из первых муромских ночей нынешнего года в его квартире раздался телефонный звонок. Не проведя — Сидней. Из небольшой русской колонии Валерий Никитин звал коллег-отечественников Алексея Иванова с просьбой дать для австралийского радио материал о дуэте «Луч» и участии в конкурсе «Летние Никитины» его художественный руководитель. Через день по австралийскому радио прозвучала запись — беседа с Валерием Ивановым и певце детского коллектива «Луч». Теперь в Австралии о юных хористах знают, пожалуй, больше, нежели у нас. А как все начиналось? Валерий Никитин, уже опытный музыкант, пришел в 1954-ю московскую школу, ходил из класса в класс и пригласил ребят в певческий коллектив. Простыми силами мальчишек и девочек и создал хор. Не секрет, что тогда в наших школах считалось предостыдным второстепенным, и дети порой кидут на эти уроки с неохотой. У Никитина все происходило по-иному: участие в хоре — праздник. С каждым из его участников Валерий Иванов занимался индивидуально, не имел ни времени, ни сил.

Уважаемые рекламодатели! У нас самые низкие цены на рекламу среди центральных газет Наш телефон: 285-26-46.

Уважаемый главный редактор газеты «КУЛЬТУРА»!

А ЧТО АМ ПУШКИН!

Высокие звания России

Хотите заработать? Хотите распространять нашу газету?

уважаемые господа! Фирма "Виктория-Саунд" приглашает Вас

Совместное Российско-Итальянское предприятие соетмар service коетмар сервис

Нет проблем!

КНИГИ ПО ПОЯС

Требуется рекламные агентства для работы в газете

Ольга Аросева

# ВОЗВРАЩЕНИЕ ПАНИ МОНИКИ



Скажите в любой аудитории: «Ольга Аросева» — и аудитория наверху зашумит. Сколько лет смешился нас пани Моника из «Кабачка №13 стульев»!

Отдаю самого смешного не знает никто. Кроме отдела кадров Театра сатурна. Аросева — и не актриса вовсе, а хитком деле в графе «специальность» — прочерк.

— Почему вы не получили образования, Ольга Александровна? — А два года в цирковом училище — смеется моя собеседница. — И еще два — в театральном. А потом — зачем мне диплом, когда он уже был у старшей сестры Лены. Я его продаю, когда поступаю в Ленинградский театр комедии. Ольга не Елена, конечно, но я сказала, что зовусь Леной.

и начал там бублать, а его еле вытаскивали.

— Как вам работало у Рязанова?

— Эльдар Александрович если уж полюбит актера, то непременно снимет его в нескольких картинах. У меня был эпизод в «Человеке в шляпе», потом роль в лучшем, на мой взгляд, рязановском фильме «Берегись автомобиля», в котором еще две работы: «Старик-разбойник» и «Невероятные приключения итальянцев в России». Работать с ним очень легко. Создается такое ощущение, что он всем машет! Шутки, рассказы анекдоты, разрешает микрофонировать, и сам первый хохочет над всеми актерскими предложениями. В общем, царит всеобщее веселье, однако это ему необходимо строго для дела.

— Снимаете с партнерами, вот, например, с В. Высоцким, вы снимались в «Интервенции», когда он был молод и мало кому известен.

— Жили мы в Одессе, в гостице «Красная». Володя запомнил в основном там, что готов был лететь все время: в коридоре, в номере, на улице. Исра Боним в нем тогда уже горела.

— А популярность его не испортила?

— Он остался прекрасным товарищем, зазнайства, в нем не было ни капли. Борис Васильевич Рунга переехал в тот же дом, где жил Высоцкий, и просил, чтоб ему установили телефон. Мы с ним поехали на телефонную станцию, представились, закрыли дело. Намеки, что момент для концерта, а он нас благодарил и тоже намекал: вот если бы Высоцкий спел... Я пошла к Володе, говорю: так, мол, и так. Пришел. Принес. И пол два часа, без денег, от души. Потом телефон установили.

— Сейчас на ТВ начались повторные трансляции телевизионного «Кабачка №13 стульев». Зрители увидели своих старых знакомых. Вы с самого начала в «Кабачке» работали? — Историю этого передвижного не раз рассказывал. На телевизионном был театр аниматора, приглашали чаще всего артистов из «Старых», которые этим жанром владели. Наш персонаж — повариха — изобразила женщина с сумкой, муж, жена, бухгалтер. Зрители жале, откликнулись, пошли письма. Тогда-то и появился «Кабачок №13 стульев». А что, у нас про, не подумали, что это про нашу жизнь, мы стали лаяны. Всегда продавали, подбирали себе нить. Я выбрала Моннику, кстати, она скорее шведское. Герон наша была прости, понятны и уважаемы, потому что мы

и прослушивали целых тринадцать лет! — Мы недавно беседовали с Георгием Мартыновым — телевизионным следователем Элиасом. У него отличное и своей классикой слово — именно этот персонаж сделал его популярным, но и слова творчески. А вам пани Моника не мешала?

— Когда парадка стала жеманной, меня резко перестали беспокоить. Работать с одним голосом говорю, мол, поинтересуйтесь, вы можете сыграть ману-то другую роль, но вот зритель смеет ли? Вот примет ли? Да же Рязанов со мной не работал, брать меня не хотел. Вообще превратил в негативное отношение — «А эта пани Моника неблагодарна оскоминка!» — было очень трудно переломить, все время приходилось бороться.

— Ну и ушли бы, а это и Мартынову говорил...

— А я любила этот образ. Конечно, если бы мне предложили «Даму с камелиями», я бы ушла, а так — звал! Зрители меня узнавали, в концертах всегда просили исполнить что-нибудь из тех сцен (и до сих пор просят). Я вижу благодарные глаза, слышу смех, чего ж мне бояться? Я была очень жале, когда «Кабачок» закрыли и не показывали до сегодняшнего дня. Театральный повтор — заповедь. Мы с Мишей Державиным недавно об этом говорили, ведь почти никого не осталось из наших...

— За годы, что вы работали в театре, изменилась ли публика?

— Да, особенно в последние время, она стала местечко, раньше была наивнее и добрее. Сейчас, чтобы насмешить, нужно обязательно политическую нотку «поддуть». Но это временно. Уже наблюдается возврат настоящего зрителя в театр, а это слышу по дышанию, чувству публики, и которой мы привыкли. Например, спектакль «Босхон» по пьесе очень хорошо принимают, а мы — о поисках простого житейского счастья. Наш театр за модой не гнался, никто голым по сцене не скакал, играли комедии, классику, остались танки, елки, мыши, и, в дядю, выставляли.

— Вы считаете себя комедийной актрисой?

— Раньше — да, пожалуй. С годами все больше тяготею к драматическим ролям. Недавно «Сделай сам» самостоятельно хорошо принимают, а мы — о поисках простого житейского счастья. Наш театр за модой не гнался, никто голым по сцене не скакал, играли комедии, классику, остались танки, елки, мыши, и, в дядю, выставляли.

— Ольга Александровна, вы ведь человек забойной, беспокойной. Наверняка что-то пожелали бы зритель. Расскажите!

— В наш театр решили возродить «Интервенцию». Недавно «Сделай сам» самостоятельно хорошо принимают, а мы — о поисках простого житейского счастья. Наш театр за модой не гнался, никто голым по сцене не скакал, играли комедии, классику, остались танки, елки, мыши, и, в дядю, выставляли.

Андрей Болтнев, к сожалению, давненько не радовал кинозрителей новыми работами. Но его поклонники-театралы почти одновременно могли видеть его в двух премьерках: Театра имени Маяковского «Дни нашей жизни» по пьесе Леонида Андреева и в «Норе» Г. Ибсена театра «Ужасина».

— Андрей Николаевич, вы ведь раньше никогда не играли на «Ужасине»?

— Да, в противных таких экспериментах. Работать в одном коллективе, так работая. Но предложение сыграть роль в театре «Ужасина» совпало с моментом, когда я был не особенно занят, а сложился из угла в угол не могу. Потом, что уж там лукавить, актеры не могут пить за запахом кулис и пылью сцены, хлеб тоже нужен. А роль — с секретом.

— Какой он, ваш Кротстад?

— Мерзавец. Я пытался сделать из него что-то приличное, но Ибсен сопротивляется. Должен сказать, что, столкнувшись вплотную с его драматургией, я был удивлен, насколько она специфична. И как резко отличаются их мораль и нравственность от наших устоев. Помогает, это ощущение, доведенные до абсурда. Ведь из-за чего там весь сыр-бор? Жена втайне от мужа достает деньги для его же спасения! И мой Кротстад, узнав тайну, шантажирует бедную женщину. Играю я его, а сам думаю: да расскажи она мужу всю правду, ничего бы этого не было!

— В театре «Ужасина» публика и сцена так близко. Не мешает это?

— Мне даже легче играть вна близкого зрителя, в маленьком зале. Тут мне помогает кино. Чисто театральными актерами — им, да, страшно. Это еще сдвиг с юности. Ведь в годы учебы все показывал перед мастером, который сидит в двух шагах. И не соврал, а то выплывай из ученика! В кино же — Бог мой! В сороса сантиметрах от тебя камера, за ней оператор, ассистенты, все куча людей вокруг: кто с молотком, кто с аппаратурой, а уж не говорю о случайных зрителях. Привыкшая не обращать на это внимание.

— Вас не удивляют длительные репетиции?

— Когда хороший материал, репетиции — просто одно удовольствие. Есть смысл, лучше начинать репетировать. Есть время прикрутить разные варианты, придумать что-то интересное. Скажу, а говорю партнеру: «Дай в этой сцене сделай так». Он подхватывает идею, мы импровизируем, пробуем, появляется азарт. Что-то меняется в ходе репетиции, что-то — потом.

— Когда потом? Пройдут репетиции, правды, что вы можете изменить?

— Многое. Я, мой коллега, сама жизнь — все меняется. Если снять на пленку первый и двадцатый спектакль, то можно увидеть «книжки» между ними различия. Мы просто этого не замечаем. Ну, скажите, есть ли разница: как вы входите в дом

в день новоселья и как — когда вы проживаете в квартире полгода? Квартира, как и спектакль, через некоторое время обживается, обретает мелочами. Книжки-коррективы вносят и зритель. Спектакль, который после премьеры зритель видел, стал жестко детерминированным. Умирает. Жизнь и играются долго, лишь те, в которых все время что-то меняется.

— Вы в театральном подмостках много лет. С годами не наступает усталость?

— Что ж, я пришел в театр усталый! Спектакли разные, идут не так часто. Я устаю, когда нет работы.

— Ваша жена — актриса новосибирского театра «Факел». Всеми лет назад вы играли с ней на одной сцене. Если бы все сложилось удачно и она переехала в Москву, хотели бы вы, чтобы это повторилось?

— Чтобы переехала — очень хочу, а вот вместе играть не люблю. Это состояние «сверхмалой» сцены. Тут уж не солишь и не слушаешь, а ведь наша профессия — большое зренье. Я даже концепцию придумал, что человек человеком сделалось зрание. Говорить пре-



# УВИДЕТЬ КОЛЬЦА САТУРНА

— Удовольствие, законная гордость — положительные эмоции. А что у вас вызывает отрицательные?

— Толпа с тачками, токани. Все плещет, что ничего нет, денег нет, — все с тачками! Но по-настоящему злость во мне вызывает другое. Природа дала человеку мозг, руки, глаза. Его окружает таинственный, прекрасный мир, а он не задает себе ни одного вопроса, не пытается найти ни одного ответа. Почему у бабочки крылья разноцветные, ведь в организме нет пигмента? Или почему в воде деревья разнятся? Или вот глубины океана — что там! А над головой? Ведь там же звезды!

— О, как вы это сказали — о звездах! Что-то заветное!

— Угадали. Есть мечта, но невыполнимая. Дом хочу построить своими руками из дерева, камня, чтобы никаких огородов, и деревья не рядами, а в беспорядке. И чтобы в подвале — мастерская, мой уголок, куда бы не ступала лапа нога. Ни одного человека.

— Строить телескоп. Знать, какой долгий и кропотливый труд — шлифовать зеркала! Не месяцами — годами! Приемный зритель или нет, для того чтобы построить телескоп, еще нужно уметь работать на всех ступенях, многие приспособления сконструировать самому. Но ведь как здорово! Была гора — матиала, стена, и постепенно это превращается в тончайший астрономический прибор. И все, что было недоступно твоему взору, вся красота Вселенной начинает открываться. И ты понимаешь, что благодаря тому, что ты три года копал, ты наконец увидел кольца Сатурна...

— С ума сойти! После этого еще какое-нибудь желание будет!

— Да. Кто это говорил: «Оставьте меня в покое, только не оставляйте меня одного!»

Встреча с Андреем Болтневом в роли фом Рязанова и спектакле «Дни нашей жизни».

— Странно, как вы это сказали — о звездах! Что-то заветное!

— Угадали. Есть мечта, но невыполнимая. Дом хочу построить своими руками из дерева, камня, чтобы никаких огородов, и деревья не рядами, а в беспорядке. И чтобы в подвале — мастерская, мой уголок, куда бы не ступала лапа нога. Ни одного человека.

— И что вы в ней будете делать!

Фото Т. Кисчу.

# ХОЧУ ПОДЕЛИТЬСЯ

# СТРАННАЯ ЖЕНЩИНА, СТРАННАЯ...

Все знает, какие великолепные вечера проводит в Доме-музее П. М. Чайковского в Ленинском районе Москвы. Вечера эти — это не просто концерты, это вечера торжественно-радостные, это вечера, когда родится новая музыка, когда родится новая музыка. Это вечера, когда родится новая музыка, когда родится новая музыка. Это вечера, когда родится новая музыка, когда родится новая музыка.

«М. Ф. вспоминает об этих годах, как о периоде страшной бедности, когда ей приходилось жить одновременно кормилицей, нянкой, учительницей и швейной девочкой, в так же камердином, бухгалтером, секретарем и помощником своего мужа».

Мек в судьбе Чайковского составляет вклад в русскую культуру куда более значительный, чем все деяния семьи, вместе взятые.

# ПОИГРАЕМ У КОГО СЕГОДНЯ ЮБИЛЕЙ?

Большое спасибо вам за встречу с кулирами прошлых лет — с Т. Ф. Макаровой, П. П. Глебовым, Л. А. Шагаловой (пожар 31 декабря 1993 года). Очень понравился в предпоследней рубрике — «Вести рубрики» «Мы помним и любим».

# СПРАВОЧНОЕ БЮРО

# Бродяга тут не проходил

Мне идет шестидесять шестой год, но в ве любое сидеть в утробе стаях. С подругами двадцатилетним общию не прощались ни одного индийского фильма в нашей шпитеваторе. А сейчас — только вышедшие киносерии. Не по дате они вышли, а по степени индийского Удиди. Каким сейчас там живет Удиди. Каким сейчас там живет Удиди. Каким сейчас там живет Удиди.

Занимался режиссеру Бенгалу это же высокие отличные удачные завоевания: в 1975-м, и в 1976 годах за фильм «Концепция» — о народном восстании против помещиков-тиранов и «Пробуждение» — об организации кооперативных крестьянских касты бывших индусов-феодалов. Сюжет полностью взят из реальной жизни. Настолько, что для создания фильма «о себе» реальные фермеры, каждый из пятисот тысяч членов кооперации, отдали по две рупии! Случай, наверно, единственный в мировой истории.

Для восприятия сложноватый. Привдева огромный значительный кинофильм решают в трех разных цветовых гаммах образы трех героинь: приглушенная господствует в кадры, где речь идет о Джануге, золотой, золотой, интарный заливает экран тогда, когда полагается третья — Сети. Время действия можно вычислить только по мизансценическому материалу.

Очень был обрадован, когда в 1966 году вышел двухтомный Кинословарь, но обнаружил, не встретил на его страницах никаких значительных киноактеров. Не вошли...

Л. БАЙДАКОВА, С. ГОЛИКОВА и др. Тульская область.

В. ДУРИКИН.

Программа передач

ПОНЕДЕЛЬНИК

31 января



ГАЛОЧКИ

НА ПОЛЯХ ТЕЛЕПРОГРАММ

КТО НА НОВЕНЬКОГО: НТВ

Такие водари от телевидения мы обычно получаем по праздникам, и то не все...

ПЕЧАЛЬНИК

Мне бы хотелось сказать, что рубрика «Ретро-ТВ» стала открытием нового канала...

ПОЧТИ ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ

Мне бы хотелось сказать, что рубрика «Ретро-ТВ» стала открытием нового канала...

ВЗГЛЯНУЛИ ДОБРОМ В ЛИЦО

Еще одна галочка на полях телепрограмм. «Голоса Санта-Барбары»...

НЕТ, НЕТ, НЕТ, НЕТ, МЫ ХОТИМ «СЕГОДНЯ»

В новостях НТВ собралась сильная и профессиональная информационная команда...

ХОРОШЕЕ КИНО. НАДО ЛОГ

НТВ предложило полноценный англоязычный набор отличных английских документальных фильмов...

ТЕЛЕ-ШОК НЕДЕЛИ

«КАК РУССКИЙ ЧЕЛОВЕК ОН ЗНАЛ: ВОЗРОЖДЕНИЕ ВОДКИ — ВОЗРОЖДЕНИЕ РОССИИ».

Из передачи «Мужчина и женщина», посвященной потопку и продолжению дела промышленника Смирнова...

Просыпайтесь к «Вестям»

Заявленной на 17 января премьеры утренних «Вестей» не состоялось по чисто организационным причинам...

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 1.00 — Новости, 6.30 — «Утро»...

УКРОПИТЕ

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 1.00 — Новости, 6.30 — «Утро»...

СРЕДА

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 1.00 — Новости, 6.30 — «Утро»...

ЧЕТВЕРГ

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 1.00 — Новости, 6.30 — «Утро»...

ПЯТНИЦА

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 1.00 — Новости, 6.30 — «Утро»...

2000 года, 14.35 — Программа MTV, 15.45 — Африка, 16.15 — «Вечерние»...

1 февраля

19.30 — «Добрый вечер, Москва», 19.45 — «Лидер»...

2 февраля

18.50 — «Московские», 20.35 — «Моя любовь, моя печаль»...

3 февраля

19.30 — «Добрый вечер, Москва», 19.45 — «Лидер»...

4 февраля

19.00, 22.00 — «Сегодня», Информационная программа...

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 1.00 — Новости, 6.30 — «Утро»...

ПЯТНИЦА

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 1.00 — Новости, 6.30 — «Утро»...

СББОТА

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 1.00 — Новости, 6.30 — «Утро»...

ВОСКРЕСЕНЬЕ

1 канал «Останкино», 7.00, 15.00, 18.20, 21.00, 1.00 — «Новостной блок»...

6 февраля

1 канал «Останкино», 7.00, 15.00, 18.20, 21.00, 1.00 — «Новостной блок»...

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 1.00 — Новости, 6.30 — «Утро»...

ПЯТНИЦА

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 1.00 — Новости, 6.30 — «Утро»...

СББОТА

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 1.00 — Новости, 6.30 — «Утро»...

ВОСКРЕСЕНЬЕ

1 канал «Останкино», 7.00, 15.00, 18.20, 21.00, 1.00 — «Новостной блок»...

6 февраля

1 канал «Останкино», 7.00, 15.00, 18.20, 21.00, 1.00 — «Новостной блок»...

19.00, 22.00 — «Сегодня», Информационная программа...

ПЯТНИЦА

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 1.00 — Новости, 6.30 — «Утро»...

СББОТА

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 1.00 — Новости, 6.30 — «Утро»...

ВОСКРЕСЕНЬЕ

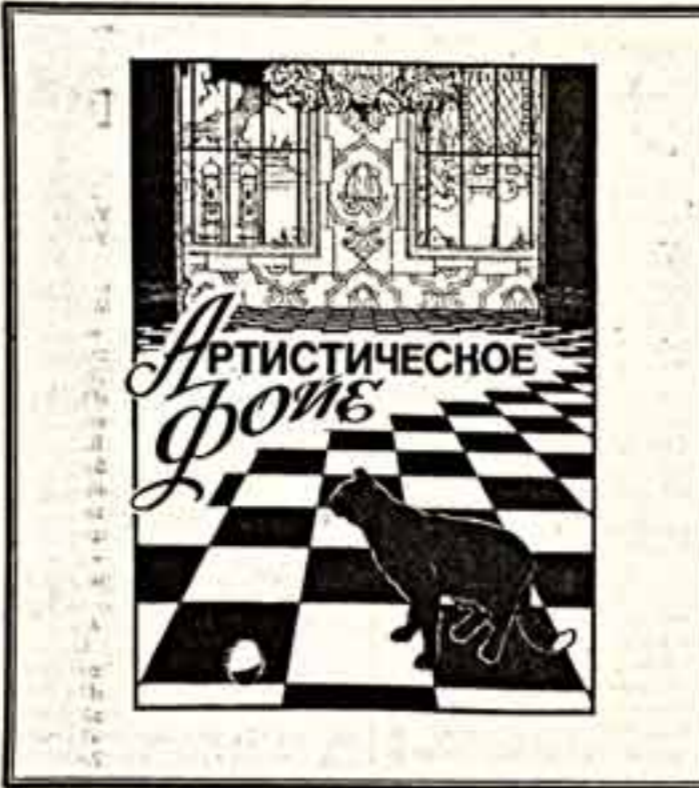
1 канал «Останкино», 7.00, 15.00, 18.20, 21.00, 1.00 — «Новостной блок»...

6 февраля

1 канал «Останкино», 7.00, 15.00, 18.20, 21.00, 1.00 — «Новостной блок»...

### Разговоры за просто

**— ВИД СДЕЛАЛ СВОЕ ДЕЛО, ТЕПЕРЬ МОЖЕТ УХОДИТЬ...**  
 — Это вы в «Красном квадрате» и «Полигоне»?  
 — Нет, в новой из прозраке под рабочим названием «Воскресенья». В ней Вася Трубочкин... то бишь Валера Листья собирается делать полезные советы безработным.  
 — Давайте ребята! Сначала намек себе работу и борьбе не безработному, теперь — наоборот... Игоря Кириллова уже ведь трудоустроили, скажут и другие.  
 — Думаю, Кириллов и без вас бы не врал. Вот только как быть тем, кто не вписывается ни в одну из их «Тел», не влезает в «Красный квадрат» и не побегает жидоваться в «Полигон»?  
 — Вот для кого-то как раз и «Поле чудес» — известно, в какой стране, и нога проходила по асфальту, когда умиряют те селмы — у кого не такой удивный ВИД...  
**— СЛЫШАЛИ ФРАЗУ ЭТОЙ НЕДЕЛИ? «ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕЦ МОЖЕТ ТЯНУТЬ ТЕЛЕЖКУ С МУЗАМИ»...**  
 — Президент «Астробанки» Кирилл Смирнов? На открытие «Петербургского сезона» в Эрмитажном театре? Как же, там! Там даже вручка жеман Юсупова была, Сергей Студилер и «Виртуозы Москвы»...  
 — Но пока что из всех золотых телец тянет еще больше из президиума. Как бы его в обратную сторону развезти?  
**— ТЕМНАЯ ИСТОРИЯ ВЫШЛА С ЯСНОЙ ПОЛЯНОЙ!**  
 — Действительно: закрыть-то новое предприятие на переработке шпаклевого материала, но ведь на более двух миллионов тонн! Она и в непереработанном виде угрожает толстоскопу заводскому да в целом туляцкому...  
 — Ника другое больше беспокоит. Ведь пока не стали быстрое предприятие хоронить — было разрешение российско-финляндского предприятия. Особый случай — открытие «А» предприятия жеман, в преддверии его отъезда... Как бы это вкряки артиллерийского подразделения экологически чистого производственного предприятия? Тогда бы в Лес Николаевича, и мы свободной стаяли...  
**— РАЗНОГЛАСИЯ РАЗНОГЛАСИЯМИ, НО ЗАЧЕМ ЖЕ ДЕТЕЙ ОБИЖАТЬ?**  
 — Вот в я говорю: спорю какой-нибудь специальный репертуарный фонд учредить для таких случаев — когда мамы дерутся, а дети страдают. А в театре — когда в «Мюзик-центре искусств», и школу-студию «Новые имена» Далея Шахмалова, которой отвалили от дома на Неклиной, 14. Ясно, что здесь особая аргументация, но ясно и то, что бесплатная студия — единственная пока свет в окошке для азербайджанцев на территории в бассейне...  
 — Тут бы и приобщилась подобная ситуация — как вальсировать для конфликтных ситуаций. Предлагала бы театральные меры, средства, волонтеры и т. д. в случае от «малых интеллигентных» ситуаций. Когда действительно нужно сделать, чтобы найти приемлемые решения.  
 — Сами быстро реагируете, скоро волюсь для культуры? В этом что-то есть... Уж точно без работы не останутся!  
**— А «ЧАЙКА»-ТО, КАЖЕТСЯ, ПОЛЕТИТ В НАЧАЛЕ ФЕВРАЛЯ.**  
 — Неужто у Марья Захаров?  
 — Нет. У Николая Губенко в «Содружестве актеров Театра». Премьера чеховской пьесы в восточном театре Сокольнического.  
 — И это, несмотря на...  
 — Да, да. При полной занятости и в состоянии боевой готовности репертуарной на Новой сцене, пока на старой была быстрая отключилась из-за электроснабжения.  
 — Вроде бы, чеховские «разрешенные диалоги» можно, широкое, если не только, но скажу, но и не удачу друг другу...  
 — Не беда. Это Трепашкин вынес трудностей. Зато Ника Чернышова оказалась на высоте, хотя и призывала: «Грубее ты!».  
 — Вообще-то это здорово, что на Новой сцене Татьяна Чернышова дошла к жизни артисты и даже играют здесь по любви. То, что дай Бог, остались бы одни розовые олени, амы, зайцы и курочки...  
 Подслушавши  
 И. СЕМИН и Н. ГРИГОРЬЕВА.



**Князев — против Макдоула**  
 Личность одного из злодеев XX столетия Якова Юрковского все чаще привлекает внимание кинематографистов. Вслед за картиной Карена Шахназарова «Царевичи» на киностудии «Ленфильм» режиссер Гелый Рязов (сценарист бессмертного телесериала «Рожденная революцией») снял фильм «Конь белый». Это восьмисерийная телевизионная лента об адмирале Копыте, в которой Яков Юрковский олицетворяет место отведенное убийце царской семьи.  
 На этот раз роль палача выпало сыграть актеру Владимиру Князеву, знакомому зрителям по фильму «Плата за прощанье».  
 Князев рассказывает: «Играя этого страшного человека, я старался понять его сущность. Он считал себя мессией, которому выпала честь войти в историю убийством».  
 М. ЗУЕВ.

**РЕПОРТАЖ ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ**  
**«Тайнственной лестницы взлет»**  
**ГАЛИНА ВИШНЕВСКАЯ НА СЦЕНЕ МХАТ» имени А. П. Чехова**  
 Вячеслав Долгачев, поставивший на МХАТ «Возможную встречу с Олегом Ефремовым и Иннокентием Смоктуновским», репетировал там же не менее занятный сюжет — «За зеркалом» Елены Грешинной. В пьесе три персонажа — Екатерина II, графиня Брюс и Савенка Ланской, одни из последних фаворитов государыни.  
 Это сочинение молодого драматурга режиссеру сразу пришлось по душе, да только в роли императрицы он долго ничего не видел. И полтора года назад его вдруг осчастливил предложить роль Екатерину Галину Вишневу.  
 Долгачеву и самому трудно объяснить, почему именно образ знаменитой певицы возник тогда в его воображении. Быть может, откликнулись собственные оперные впечатления от ее Анны и Катерины Измайловой. Или возникли в памяти телевизионные кадры репортажа из ее парижской квартиры, когда Галина Павловна смело, словно государыня, простирая на весь мир русские мужчины, оказавшиеся в состоянии проворности своих жен и детей и ожидающих помощи от Запада. Много, видимо, откликнулось в режиссерской копилке и после триумфального возвращения Вишневу на Родину.  
 Но как осуществил задуманное? Все оказалось гораздо проще, чем ожидалось. Позволили Галина Павловна, она прочтала пьесу и тут же дала согласие.  
 — Я всегда все решала сразу, — признается актриса. — И замуж-то вышла в четыре дня за виолончелиста, мала которого в первый день знакомства выговоривала с трудом. А в семидесят четвертом году выиграла разрешение уехать всей семьей за границу. В мой жизни много непредсказуемого.  
 Мы беседуем на МХАТ после утренней репетиции. Идет напряженная работа. Спектакль должен быть выпущен 22 февраля, а репетировать его начали 15 января. В роли Брюс — Татьяна Лаврова, Савенка — Татьяна Калашникова, Антеры уходит, в а остався с актрисой и режиссером. Признание Вишневу, что первая встречная переплетилась во «Галерею» и меня в первую очередь поразила. Удалось строчку Александрова в посвященном ей стихотворении «Слушая поэму» после «Бразильской бабочки».  
 И такая могучая сила Захаровича голос авет, Будто там впереди не могла, А тайнственной лестницы взлет.



Алла плюс Филипп  
 «Это — завтра. А сегодня я тебя поцеловала». Зимой — ложилка. Весной — свадьба.  
 Фото Ю. Соколова.

**ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!**  
 В начале войны в составе одного из самодеятельных контингентов бригады выступали в Ленинске гостиница, были ставлены на стол, и она кружилась, кружилась в воюющей танцевальной и световых лучах, и теплее становилось на душе. Мария — это же злато — была дочкой известного физика академика Кондратьева, в числе сотрудников Ленинградского политехнического института эвакуированного в Казань. Его друг академик Семенов настаивал на том, что девочку надо учить...  
 Разумеется, Семенов познакомился с ней, разумеется, поговорила на пути из с Мариной в Москву. «Девочка, прощай!» — посылала Ваганова. Мария прощала — и этого оказалось достаточно.  
 — Прошли годы. Девочка выросла, окончила училище и стала ведущей солисткой Большого театра.  
 С Мариной Кондратьевой работали самые знаменитые наши хореографы. Захаров репетировал с ней Золушку и Марию в «Балетном театре» в Якобсон предложил становиться Союбника, Вайнонен — Ганза и Дивну Мирейль. Писательница доверила Алену Каренину, Леонид Лавровский увидел в ней свою Музу, точнее, музу великого итальянского скрипача — Кондратьева была первой исполнительницей этой партии в балете «Пганини». А потом были спектакли Юрия Григоренко — «Камелин» цыганок, «Легенда о любви», «Спартак», и слово второе дилемме открылось. Но самый большой успех — принесла ей «Жизель».

**Муза Паганини**  
 Она словно летала по сцене — теклами легкими и воздушными были ее прыжки.  
 Теоретическая жизнь Марины Викторовны без сомнения, сложилась очень успешно. Хотя были, конечно, и обиды, горести. С ними помогала справляться надежный «тыл», тем более что тыл у Валеры — поименованный: муж, Валерий Туманов, тоже танцевал в Большом. В театре ее партнерами были Марис Лиепа, Николай Фадеев, а с Валерием они часто выступали в концертах. В самый зрелый сын Максим, вырос и стал врачом. А вот у жены злато-так Валерия, тот и вышел ее сам — без мамы, папы и Большого театра.  
 А мама, отдав 28 лет родной сцене, получила самые высокие звания, а главное, выжила любовь зрителей, заняла педагогическую деятельность. Она ведет класс в Большом и дает мастер-классы в Японии, Америке, Италии.  
 Так сценическое мастерство перешло в умение показать, научить — и в этом тоже есть свое счастье. А тут, глядишь, и впуск повзросл — Максим Магскому уже полтора года. Разве не радость? Хотя, глядя на нашу юбиляршу, тоненькую, молодую, с живыми, веселыми глазами, язык не повернется назвать ее бабушкой. Правда, у маленького Максима поворачивается. Но ему просто так.  
 С. САМСОНОВА.  
 Фото А. Комкова.

**Отец и сын из Страны Души**  
 120 лет назад родился в абхазской семье крестьянин Дмитрий Гуля, которому судило было стать патриархом литературы народа Алан — Страны Души, как именовали свой край абхазы. Первый алфавит, первая азбука родного языка, первая книга сказов и прозы, первый театр и книга истории Абхазии сделали имя Гуля символом культуры древнего народа.  
 80 лет исполнилось бы теперь Георгию Гуля, литературное творчество которого — книги рассказов, повестей, романов на русском языке — популярное широкое признание.  
 Юбилейный вечер их памяти в абхазской общности культуры «Нарван» в Москве — мюзик-шоу театра «Мир искусств» и мюзик-прозаического театра «Мир искусств» — собрал в Большом зале Центрального дома работников искусств многолюдную аудиторию.  
 На сцене, украшенной двумя писательскими портретами работы Ильи Глазунова, ожидали характеры Дмитрия Исидоровича и Георгия Дмитриевича Гуля, сотворившие коллективным творчеством поэтов, авторов, режиссеров России и Абхазии. Они жили во множестве образов народного эпоса, рассказанного на русском языке Георгием Гуля, в стихотворениях его отца, воплощенных артистом Сергеем Колосниковым в жанре театра одного актёра; в поэтическом слове Лавы Озарова и Дениса Чакала, посвященном юбиляру; в прозаическом выступлении ветерана Малого театра Михаила Ноздрикина; его молодых коллег — артистов московского театра «Мир искусств» Галины Савиной и Сергея Блохина; в пении двух рожденных на земле Абхазии артистов — Веры Горемыкиной и Гурама Квцициани в соприкосновении концертмейстером в Александру Покровского; в слове общественных деятелей: русского — Павла Флоренского и абхазского — Юрия Аничбадзе.  
 Этот вечер — живой укор всем, кто пытается решать национальные проблемы силой оружия — со слоганом давно выжатым на территории Абхазии. Хочется верить, что его дата сопадает и с началом вечного мира народов Закавказья.  
 Юрий АЛЕКСЕЕВ.

Написанные в 1961 году, эти слова звучат пророчески, если вспомнить судьбу выдающейся певицы. И сейчас этот «тайнственной лестницы взлет» привел ее во МХАТ, который вместе с Большим — ее альма-матер — стоит в вершине искусства, как две колоды.  
 — Да и в самом деле они пророческие, — соглашается Галина Павловна, — но в итоге не задумывалась об этом из смысле.  
 Вишневу вспоминает, что именно случай привел ее в 1952 году, тогда еще Ленинградскую опереточную труппу, в Большой театр. Одианды она шла по Невакскому, совершенно счастливая, как вдруг увидела на Дворе актёра объявление, что Большой объявляет конкурс в старшую группу. Из любопытства, поскольку она в жизни не участвовала ни в одном конкурсе, потому как просто не хотела, все же вошла в зал. И стала свою любимую арно — «Берег Нила» на «Анды».  
 — Я пришла в Большой театр сценарий совершенно раскрепощенный и готовый не только пять оперные партии, но и играть роль, создавать образы в полном смысле этого слова, — говорит певица. — На сцене я выступала с раннего детства и совершенно не боялась публики. Даже, наоборот, всегда стремилась скорее выйти на сцену, раскрыть себя до конца, оторваться от земли, подняться над ней — и передать людям то, что в них и внутренним зрением. А с приобретением, вокальной техники мои сценические образы и звуковышвы. И вот еще одна ступень «тайнственной лестницы» судьбы МХАТ.  
 — Теперь мой путь от дома до театра сократился вдвое, — улыбается Вишневу. — Я и представлять себе не могла, что буду во МХАТ не зритель,

**Этот «Клуб» имеет вес**  
 Шестнадцать лучших писателей и публицистов стали членами «Московский клуб», презентация которого состоялась в столице. Клуб — это Александров, Андрей Аграновский, Борис Бондарев, Юрий Карамин, Андрей Нудин, Юрий Черномырдин. Все они также вошли в состав «Московский клуб». Это не только волею общественное объединение.  
 Новый редактор нового издания Геннадий Артемьев скажет под одной обложкой много людей, но именно многим определяет нашу дальнейшую жизнь.  
 По словам Леонида Жуковского, журнал предназначен для тех, кто не разучился мыслить. Не его страницей будут поднимать социальные, политические, экономические и другие проблемы, решать которые нужно в первую очередь.  
 Ожидается, что «Московский клуб» будет выходить раз в два месяца. Его спонсоры — фирма «Красная волна», издательство «Пан» и Фонд политической технологии — не стремятся получить от журнала прибыль. Их задача — помочь людям принимать верные решения.  
 (ИТАР-ТАСС).

**Слышна украинская речь**  
 щении Дома актёра (на Арбате) состоится торжественная презентация Культурного центра Украины. И сразу деликатно. Выставка работ молодых украинские киноавангардистов С. Маслобойшикова, Н. Андрейченко, В. Кастелин. Выставка работ известного театрального художника Д. Лидера, художника Л. Ковальчук, фотографий В. Марущенко. А затем вечер «Клуба» театра, кино, людей, которые в рекламе не нуждаются: это Василий Ливоний и Алексей Петренко, Людмила Гурченко, Роман Виктюк...  
 «Пег ничего лучше Культурного центра Украины, но крайней мере на Арбате: для чего он составляется все».  
 (Н. Гоголь. «Веческий проспект».)  
 И вот свершилось. Послушались Гоголя.  
 30 января 1994 года в поме-  
 (Соб. инф.)

**Как Петер Штайн ставил «Орестею»**  
 Формо в десять Штайн уже и зал. Нью-Йоркского роста, интрижки, по-прежнему резкой решительности, «заведать» в работе, всегда уверен в следующем своем шаг. Одет с ног до головы в черное. Этот цвет почему-то стал типичным для всего периода его пребывания в России.  
 Штайнский метод — репетиция-диспут. Он удивительно скрупулезно, постоянно всматривается со своего места в зале в первых рядах амфиитеатра и бегит на сцену. Практически ничего не показывает актёру, а только говорит, объясняет. Одна из главных проблем поэтому — взаимный барьер.  
 На репетициях главное слово — «пауза» (недраматический пауза) будет мить семь с половиной часов. Это столь же поговорное слово, как «интервал».  
 Ни к кому так не внимательно Штайн, как к актёру. Ему безразличны, «заведать» первичны или статус. В репертуаре он подбирал не из, поступающих за время репетиции, немецкими шоколадом и печенье, а во время работы возмется с каждой микроскопической деталью.  
 Впервые между репетициями П. Штайн согласился дать короткое интервью.  
 — Г-н Штайн, вы одновременно режиссер и философ. Такое сочетание при постановке спектаклей затрудняет работу или помогает?  
 — Что касается «Орестеи», с филологической точки зрения этот проект не сложный. Я думаю, что мое филологическое прошлое скорее мне сослужило добрую службу. Оно не давало мне выдвигать какие-то сумасшедшие вещи на сцене. Каким-то образом филологическое образование сдерживало меня. И поэтому, наверное, результат получается более скупым, более невеселым, чем он мог бы быть у тех людей, которые не понимают ничего в данном тексте с точки зрения филологии. Но в себя чувствую очень комфортно в своих двух ипотек.  
 — Древнегреческая драма в наше время требует подготовленного зрителя. На каком уровне зрителя рассчитан ваш спектакль?  
 — Я совсем не разделяю этой точки зрения. Интеллектуально может смотреть любой, кто смотрит и современными развлекательными вещами. Все зависит от того, как актер и режиссер передают содержание произведения. Что касается непосредственно этого проекта, где играет подра три пьесы, это требует от зрителя определенного уровня и выдержки, и терпения, и, конечно, желания целый день провести в театре. Это необходимо.  
 — Как из актёров, принимавших участие в проекте «Орестеи», вы довольны особенно?  
 — Больше всего мне нравится мужской и женский хор. Меня восхищает, как на протяжении четырех месяцев люди интенсивно работали в хоре. Хор — это главное действующее лицо в спектакле.  
 — Штайн известен прежде всего режиссером, потому что подводит актёра в новом costume — Аллолол с венчиком. Штайн: «Расстегни пиджак». Паровозчик: «Совсем, совсем. Ем не нравится, как брошки сидят. Ширинка». Штайн: «Все прекрасно в этом театре. Но сценарий — а посмотрю на сцену. Окей!» — «Окей».  
 — Какой вопрос вы бы хотели задать самому себе?  
 — Никаких вопросов у себя не задаю вообще. Также, эстетически, на которые ответ вряд ли можно найти. Иногда задаю себе вопрос, когда внезапно в отчаянии: кому это все нужно? А потом продолжаю этим заниматься. По-другому не могу.  
 — Мне рассказывали, что декорации «Орестеи» вы привезли из Германии.  
 — Все декорации полностью изготовлены в России. А бетонные плиты привезены действительно из Германии, но только из соображений, что в Германии это оказалось сделать дешевле. Мы выискали в конце концов, что если бы мы все декорации делали в Германии, то это оказалось бы дороже. Дело все в том, что здесь, как только видят иностранца, заставляют динне деньги. Темне звышешные цены, что если дальше так будет все развешать, то ни один иностранец просто не придет сюда ставить спектакли. Чему Юриновичи, видимо, будут очень рад.  
 Ольга ФЕДЕНКОВА.





ЭСТРАДА ПО-ОДЕССКИ

СОЛО НА ТЕМЫ ЖВАНЕЦКОГО

В фойе Московского театра эстрады висят большие портреты корифеев прошлых лет: Райкин, Миро, Смирнов-Сокольский, Утесов, Гаркави...

Обратимся только к представлениям так называемого развлекательного жанра, оставаясь в стороне певцов, танцовщиц, музыкантов, фокусников, монтеров, акробатов, зонта, конечно, и здесь есть о чем поговорить.

Вот и Роман Карцев — своеобразная творческая индивидуальность. Он родился в Одессе, городе слезного, а там ислась комористическими традициями. Говорит, что в молодости Карцев был машинистом по швейным машинкам...

Когда Карцев выходит на сцену, он сразу представляется публике и даже дает о себе краткую биографическую справку. Рассказывая о тех или других происшествиях, он как и всякий рассказчик, изображает тех, о ком идет речь, и делает это убедительно. Но не переопределяется в своих героях, а именно их показывает, а они рассказывают. И в этом его подражает режиссер М. Розовский...

В слухах артиста нет злободневности. Но вот он, злободневный человек, рассказывает о том, что видит вокруг, придавая этому остроту, а иногда и экстравагантную форму.

История несчастного театра знает блестящий пример постинте романтической трагедии 1919 года. Озвучивая революционную Петровку Шинялковских «Разбойников». В главных ролях великие Юрьев и Монахов. Спектакль имел грандиозный успех...

В. Ефремов, получив диплом первой степени на республиканском фестивале; в театре, где жив «чужой дух»; где с успехом прошла своеобразная рехенная «Чайка»; где семнадцатый год живет в репертуаре прекрасный «Идиот»...

В. Ефремов, получив диплом первой степени на республиканском фестивале; в театре, где жив «чужой дух»; где с успехом прошла своеобразная рехенная «Чайка»; где семнадцатый год живет в репертуаре прекрасный «Идиот»...

МОДНЫЙ СПЕКТАКЛЬ



— Сегодня яду в театр. — Что смотришь! — Рюи Блаз. — Вот мой. Наушили кому-то пришло в голову ствент в ивше время эту пьесу!

Чтобы не было лишних сомнений, надо пояснить сразу: идея пришла в голову французцу. Это он, режиссер Кристиан Ле Гийоше решил, что в 1993 году на сцене московского театра драма Гюго сможет прозвучать. Театр имени Моссосова с этим согласился. Спектакль вышел. Его шарают при полных залах.

История несчастного театра знает блестящий пример постинте романтической трагедии 1919 года. Озвучивая революционную Петровку Шинялковских «Разбойников». В главных ролях великие Юрьев и Монахов. Спектакль имел грандиозный успех...

Такой парадоксальной ситуацией, пожалуй, еще не знала наша сцена. Актуально звучит сегодня классические нуологи стоить же не приложимы к обществу эстетический ситуации, сколь и современные пьесы на злобу дня (если таковые имеются). Проще, трудно даже определить, какими режиссерскими приемами решаются пушкинские «Донжиз и высшей власти...» или «Народ безмолвствует» прозвучит сегодня со сцены лучше, тронет сильнее «Влюбленного современника», выслушенное авторско-социологическим способом Илл, напротив, благородно отстранено от симуляции, чуждого классической боюси, и то, и другое подает сегодня пальцем в небо. Уже много потому, что текстовально сопрягается с реальными выходящими бытия. Производный от этого сопряжения эффект можно сравнить с обидной реакцией на очередную публичную телевизионную «Оплетя» — в раздражении восхлещет утомленный...

Цена одной ноты, не взятой в финале, познал солист Мариинского театра Василий Герелло, обладавший первой премией завершающегося в Петербурге Международного конкурса молодых оперных певцов имени Римского-Корсакова. Небольшая помярка в исполнении арии венецианского го-

звательно бы и половиной. Но молодой автор-режиссер (Анжелика в роли — это его дебют) никак не может остановиться, и у его фильма по меньшей мере три концовки. Несравненно интереснее молодого героя выглядит в фильме представителем старшего поколения, хотя в их изобретении драматургии еще больше. Как драматург Е. Лунгин использовал неординарный сюжетный поворот: судьба русской эмиграции (галинской матери), заткнутой в трагическую ситуацию коммунизма бытия с налетом утопии. Нет, перед нами не эстра барышня в воде, испуганно мучающаяся в своем уголке, зарывшаяся в груду коммюнистических фотографий и стелющихся воспоминаний. Совсем напротив, наша графиня Нарышкина — она же «Варя», она же «Варюха» — активно, на чувствах самоотречения, вросла в «юный бытие» пивница, оторва, самогонщица, с флагом анна в лифчике и заборной руганью на красных губах, она деловит есь, чтобы забыть о прошлом и быть «как все» в том крошечном мире, куда ее забросил судья и история. Актриса Динира Друкарской удачно сплел, дуэльный рисунок. Если бы она не сделала обочинку грубости и цинизма как бы непрозрачно проглядывавот генетическая память о прошлом, задушенное, неестественное внутреннее нечество, артистизм.

ЭФФЕКТ ОТСУТСТВИЯ

Зритель. — Не могу в больше про это. Неделю. Предупрежу заранее. В чем, как не во внезапно возникающем союзи классического текста аккорду современной жизни привыкли мы искать подтверждения той истине, что классика вечна! Но стоит только подальше от актуальной тект, как золотодобычи все реже прозвучает нас в зрительном зале. Вместо близкого ощущения непереносимости бытия, вместо наслаждения, испытываемого от той простоты, которой лишь шаг до величия, впадая в досаду. Усталое сознание фиксирует очередную банальность, еще одно подтверждение тому, что ничто не меняется в этом мире.

Пылкий политический монолог Рюи Блаза в конце первого действия у меня лично вызвал именно такое чувство разочарования. Страстная филиппика по поводу разворнотого государства и продолжения его министров — текст, в который актер А. Ильин вложил всю недомоленную мощь своего темперамента, — оказался слишком актуальным. Оглушительно современным. Оглушительно оторвавшимся не только от Испании XVIII века, но и от яркой театральнотуа буффонии, от париков и камзолов, от роскошных латисопных выюов.

Удивительно, но монолог Рюи Блаза эстетически едва ли не равен монологу бригадира Потолова из гальваноскопического «Потолова», который Эффеит тот же, только радостно мысля. Между тем в «Рюи Блаза», по словам самого Витора Гога, есть все необходимые начала: и философские, и стрелит, и стремительное действие, и комические положения. Трудно представить себе актера, который не хотел бы сыграть в такой пьесе, воплотить роль, которую он считает своей богатейшей. И, наоборот, сегодня — в первую очередь, страсти. А они связаны с разными уровнями. Злобная, истинная страсть Дона Саллюстыа, величии, отлученного Королевой. Карьерные страсти министров двора. И главный узел пьесы — благородный Рюи Блаз, одновременно величии и ладк, человек с гражданской совестью и чистой, пылкой любовью к Королеве. Если следовать сценарной традиции, его должен играть актер с героическим выплут. Играющий же Рюи Блаза в Театре Моссосова — Андрей Ильин — актер совсем иной природы. В этом замечательном артисте (зато не помнит его еще по Римскому театру русской драмы) есть все, что могло бы в много решений спектакля сделать его героем. Но не трагико-роман-

тическим. Иначе, более демократичным. Подобному тому, какой возник когда-то в легендарном токсоническом «Горе от ума», Там Чацкий — С Юрсоний решительно обходился без героических атрибутов, привычных этой роли. Но не терял при этом ни обаяния, ни «порядка», ни особенности, исключительности. Он был кем бы одним из нас, только самым лучшим из нас, самым достойным. Невероятно, но именно как актер, мог бы сыграть А. Ильин, не будь он связан по рукам и ногам претензией спектакля Кристиана Ле Гийоше на традиционное «любовное» действие. Режиссер и художник Даниил Лордатур одали сцену в некие общепотребительные красивые классические одежды. И вот в правительной «коробке» профессионально действуют красное одеяние актеры и вполне грамотно прозвучат взаимовыгодные тексты. Слов нет, и слышать их — уже удовольствие. Но именно в таком из условия задан актером Ильин, потому, не подорванными здесь никакой объединяющей идеей, и каждый раз разбирается роль так, как ему это представляется верным. К Горюхову в роли интригана Дона Саллюстыа танет в классическом шекспировском злодею, А. Адоскин — смехливый рассылающийся заблужда Дон Гуртман — и молеровскому комическому старцу. В том же «Юле-Ролан» существует и М. Кушувинский — гедонист Альбуерская, оторва остроумно и точно ведет диалог с «княжной королевой» А. В. Яременко — Дон Цезарь де Базан иго играет некую бытовую прозаическую комедию. Рокосево же «неоплаченное» режиссерского замысла в индивидуальности актера, которому выпало играть героя, ищет почта трагический любовный дует Рюи Блаза и Королевой. Она жива, непосредственна и вместе с тем величавая в исполнении юной М. Зайцевой, студентки Театральной академии. Но в усредненной классической «коробочка» и А. Ильин остается иншо более или менее временнопронизанной монологом. «Золотая дуга» не слышават.

Одною спектакль все же играют при полных залах. Потому что хочется театра, где и красиво, и страсти, и философия, и комические положения Оттого и приходит зритель в голову купить билет на спектакль «Рюи Блаз». Н. КАМИНСКАЯ. ● Г. Корюхов — Дон Саллюстыа. ● А. Ильин — Рюи Блаз. Фото В. Петрова.

МОТОР! СНОВА — КЕННЕДИ Значителный американский режиссер Оливер Стоун представил в кино своем научном фильме «Т. Г. К...» Эта картина вновь возвращает нас в прошлое, превращая об убийстве американского президента Джона Кеннеди. Лента почти одновременно была показана в кинотеатре «Свобода» и Центральном доме кинематографистов. Она в равной степени представляет художественный и исторический интерес. Стоун предложил зритель свою личную версию убийства президента Кеннеди, которую далеко не однозначно принимают сами американцы.

КОМЕДИЯ ПО-ФРАНЦУЗСКИ Стелетий кинематографа посвящается фестиваль «Комедия по-французски», который открывается в столичном кинотеатре «Мира 31 января. В числе организаторов смотр — кинообщество «Юстиция» и коллегия «АГА» при участии Национального киноцентра в Париже, посольства Франции в Москве. Как сообщили журналистам на пресс-конференции, вскоре на фасаде кинотеатра «Мира, который ранее завоевал широкую популярность у любительской французской кино, вновь появится его премия название «Эспас» — «Мир». Напомним, что, к сожалению, в силу разных причин в течение двух лет французские фильмы там не демонстрировались, а само слово «Эспас» было взято из его названия. Предстоящий фестиваль — первая акция после вынужденной паузы.

НЗ АКТЕРА В ПРЕДПРИИМАТЕЛИ Одни из самых любимых зрителями грузинские актеры — Баадур Цулуадзе. Появление его персонажей на экране всегда вызывало в зале улыбку и смех. К сожалению, последнее время Баадур не снимается. Кинематограф потерял (надеясь на навсегда) прекрасного актера, но зато приобрел талантливого кинопродюсера. Внда катастрофическое положение дав некиностудии «Грузинфильм», не мог оставаться в стороне, говорит актер. — Злупоченные три года назад картины не имеют возможности быть законченными. Причины как экономические (нет бюджета, перебои с электроэнергией), так и политические. — Чем конкретно и занимаюсь? Находясь в связи с бизнесменами. Доказавшо, убедившись, что добросовестные отношения, прежде всего в искусстве, нам необходимы. Михаил ЗУЕВ. (По сообщению ИТАР — ТАСС и соб. инф.)

ФАКТ С КОММЕНТАРИЯМИ

НОВЫЕ ГРАНИЦЫ «ЦАРИЦЫНО»

Совет Министров — правительство Российской Федерации распорядилось дирекцией «Царицыно», Министерству культуры России, согласованно с Госкоммунизмом России и правительством Москвы, в преобразование Государственного историко-архитектурного, художественного и природного музея «Царицыно» в Государственный историко-архитектурный, художественный и природный музей-заповедник «Царицыно» Министерству культуры Российской Федерации. Правительство Москвы указало определить границы территории и зоны его охраны, в Госкоммунизму России обеспечить передачу памятников истории и культуры, сооружений и художественных фондов музея в волеуправление управления.

НЕ СТОЙ ПОД СТРЕЛОЙ

В. Ефремов, получив диплом первой степени на республиканском фестивале; в театре, где жив «чужой дух»; где с успехом прошла своеобразная рехенная «Чайка»; где семнадцатый год живет в репертуаре прекрасный «Идиот»...

МАЛЕНЬКАЯ ГАЛЯ И ДРУГИЕ

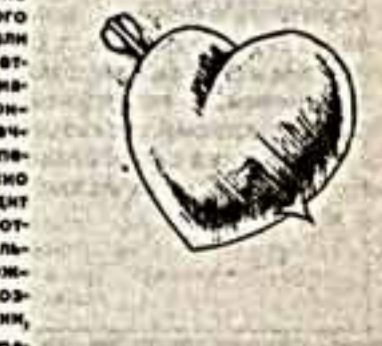
«Ангельские» это долодежная греховка, грех — жить-быть в эпоху «разложа социализма». Так можно расшифровать название фильма Евгения Лунгина.

С. ПЛИСЕЦКАЯ, режиссер. В. Ефремов, получив диплом первой степени на республиканском фестивале; в театре, где жив «чужой дух»; где с успехом прошла своеобразная рехенная «Чайка»; где семнадцатый год живет в репертуаре прекрасный «Идиот»...

Е. Лунгин словно доказывает повториться и форсирован, то, что никак говорить В. Пучка в «Маленькой Варя» — советскую эпоху в обстановке бытового ада и нравственного беспреддела. Само юную любовь маленькая Галя (Елена Сенцова) и ее друг Миша (Константин Габза) сопрягают, несмотря на все испытания. А испытаний не их головы автор обрушивает столько, что

миров, любви подлинной, немалой, самозабвенной со стороны русской женщины, и любви искусственной и искусной, расчетливой и продажной — со стороны ее платного любовника. Здесь важно отметить, что строгат любви, который итальянец предлагает своей русской партнерше, он сам расценивает как вполне доброкачественный товар, как высокопрофессиональную услугу, за которую нестыдно потребовать соответствующую плату. За такую плату мы имеем отношения полов лежат определенная ироническая философия и даже целая культурная традиция — недаром ведь в фильме мелькает «Письма Казаковы!» Манду нелепой и трогательной героиней Чуриковой и ослепительными венецианским юнкерами возникает даже нечто вроде дуэтного община: она ему про гате и Тимотратто, он ей — про технику зрелищного танца. А в конце фильма мальчик обонх — и беззащитную, жестоко униженную русскую, и современного наследника Казакова, которому, как и его знаменитому предшественнику, тоже приходится наследовать.

Если бы А. Галин сосредоточился на психологических, культурных и поэтических (да, да!) аспектах этой нелепой и циничной истории, то у него, в убежден, получился бы прекрасный фильм. К сожалению, на экран снова (как и в фильмах Е. Лунгина) потонулись угрюмость остроту и наибольшую осмысленную социальную разоблачительность, замалчивали шаржированные салюты советских туристов со главе с национальной-забывчивости. Приметы двух эпох, доверчивочной и постстремовой, перепутаны так, что невозможно понять, когда же происходит действие. Но главное, в соответствии со стелшей обязательности сложной в противоположностью плакатный образ Возникшей, голудой и пустой стра-



ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

Мишень — инфляция

Газета «Византизм тайлы» опубликовала статью...

Вопреки успокаивающим утверждениям экспертов...

Этим объясняется жизненно важная стратегическая...

Запад в целом может позволить себе эти расходы...

Неверно, что такая помощь не изменит ситуацию...

Приоритет следует отдавать улучшению условий жизни...

Запад также проявляет интерес к уменьшению...

Но самое важное — это сдерживание инфляции...

К сожалению, Россия не может приспособиться к инфляции...

Выход из положения состоит в том, чтобы помощь...

лондон. (ИТАР—ТАСС)

НАШ ГЕНИЙ — НА АНГЛИЙСКОМ

Полное собрание сочинений великого русского поэта...

В НАДЕЖДЕ НА ЛУЧШЕЕ

Несмотря на то, что выставка «Тайны современника...

МАЙКЛ ДЖЕКSON ОТКУПАЕТСЯ?

Суд над американским певцом Майклом Джексоном...

МЫ ВСЕ ТИРАНЫ



НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

ЭТОТ «ПРАЗДНИК» ПОСВЯЩЕН ВОЙНЕ



НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

И БАУЛ МИХАИЛА ФОКИНА

В музее миланского оперного театра «Ла Скала...

Три сотни экспонатов, пришедших из Милана...

Парижские театры не позволяют своим поклонникам...

БИЛЕТ — ЗА МЕСЯЧНУЮ ЗАРПЛАТУ

Пол очередной «сверхзаказ» — впервые после окончания...

И хотя не всем во Вьетнаме знакомо имя Адамса...

БАРОНУ — ОРДЕН ДРУЖБЫ НАРОДОВ

«Тирен Бендерес» — так называется новая фильм...

Гражданину Лихтенштейна, рождению в д. Эдуарду...

Получивший родины вместе с родителями в начале века...

Джан Мариа Волонте очень доволен своей работой...

ДАНЬ ИТАЛЬЯНЦЕВ

Италия продолжает чтить память о великом русском композиторе...

По просьбе Российского фонда культуры Эдуард Александрович...

Высокую награду Эдуарду Александровичу вручил российский посол Андрей Степанов...

К. ПРИБЫТКОВ. ЖЕНЕВА.

По сообщению корреспондента ИТАР—ТАСС.

ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОМ

КОГДА ПЕПЕЛ СТУЧИТ

ЛЕНТА СТИВЕНА СПИЛБЕРГА — ФИЛЬМ ГОДА



Стивен Спилберг — странный художник. То мальчик, играющий в автомобильные гоночки...

Предлагаем внимательно прочитать статью о новой работе режиссера...

Тема фантазия уже возникла у Спилберга — в кинокадрах, посвященных Ицхаку Динскому...

Реконструктор инстинктивно знал, что его старые методы не годятся...



Он приветствует их как своих вояжеров в свою фабрику...

ИЗ ЖИЗНИ «ЗВЕЗД»



КРИС КРИСТОФФЕРСОН — НОВЫЙ РОБИНЗОН

«Мы до сих пор мечтаем отыскать на планете такое место, где четверо наших детей могли бы жить в окружении дикой природы...»

Крис Кристофферсон — широкочелюст, по-спортивному подтянутый, с короткой седой бородой и мускулистым торсом...

Кристофферсон активно выступал против распространения атомного оружия и военных исследований. Он бесстрашно отправлялся в горячие точки американского континента...

КОНЧИНА ЖАНА-ЛУИ БАРРО

Один из самых известных французских режиссеров и актеров Жан-Луи Барро скончался в возрасте 83 лет...

которая вплоть до конца 80-х годов пользовалась колоссальным успехом не только во Франции, но и во всему миру.

В СЕРДЦЕ...

История, предположительно интерпретация Нисона, он предстает человеком, который ударяется в роман почти против своей воли...

своих фильмах. Мон усилил как режиссер был направлен на то, чтобы создать что-то такое, что по всей вероятности не может произойти. Что бы люди отделились от жестокой реальности...

НОСТАЛГИЯ

КАЛЛАС И ПАЗОЛИНИ: ЗНАЛ КТО-НИБУДЬ ОБ ЭТОЙ ЛЮБВИ?

В конце ушедшего года в Неаполи состоялась выставка, посвященная всемирно известной певице Марии Каллас.

На выставке были представлены оригиналы его стихов, посвященных певице. В интригующий и прекрасный образ Марии Каллас, роль которой автор не может отвести на любовь женщины, которая была ему так дорога...

До женитьбы на Лизе — его нынешней подруге, с которой у Кристофферсона и получилась эра в гавайском шляху, — актер был дважды женат, один раз — на известной певице Рите Кулджи.

«Фильм «Медвежьи лапы» был для Марии своеобразным посланием бывшему мужу Аристотелю Ониссусу. Она как бы говорила ему — несмотря на конец нашего брака, я жива».

например, на Рождество в Африку вместе с Альберто Моравиа и его тогдашней женой писательницей Дачей Марани.

«Мне вспоминается лондонское представление «Медвежьи лапы» в «Ковент Гарден», где Мария Каллас исполнила главную роль. Я смотрел спектакль из укромного угла за кулисами.

«Получила книгу и твое милое письмо. Огорчена тем, что с тобой происходит, но мне приятно, что ты поддалась всем со мной. Дорогой друг, я горю, что не могу быть с тобой в это трудное для тебя время».

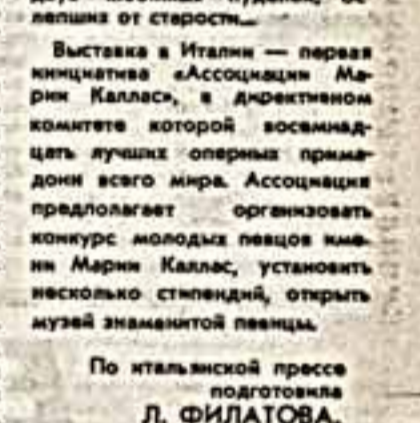
«Фильм «Медвежьи лапы» был для Марии своеобразным посланием бывшему мужу Аристотелю Ониссусу. Она как бы говорила ему — несмотря на конец нашего брака, я жива».

Знаменитый режиссер сценаристом Альберто Моравиа и его тогдашней женой писательницей Дачей Марани.

«Мне вспоминается лондонское представление «Медвежьи лапы» в «Ковент Гарден», где Мария Каллас исполнила главную роль.

«Получила книгу и твое милое письмо. Огорчена тем, что с тобой происходит, но мне приятно, что ты поддалась всем со мной.

«Фильм «Медвежьи лапы» был для Марии своеобразным посланием бывшему мужу Аристотелю Ониссусу.



КОГДА ВЕРТАЛСЯ НОМЕР

«Список Шиндлера» — киноповествование о ирвингских днях гитлеровского террора, концлагерях смерти, бесчеловечности и музеев людей — это

фильм собрал больше всего призов в ходе 51-й церемонии вручения наград «Золотой глобус».

«Список Шиндлера» — киноповествование о ирвингских днях гитлеровского террора, концлагерях смерти, бесчеловечности и музеев людей — это

главной женской роли в драме названа Холли Хантер, сыгравшая роль гитлеровской секретарши в фильме «Птица».

«Список Шиндлера» — киноповествование о ирвингских днях гитлеровского террора, концлагерях смерти, бесчеловечности и музеев людей — это



Главное — НЕ ПОТЕРЯТЬ ГОЛОС

Завершен театральный фестиваль памяти Высоцкого

Голос Владимира Высоцкого, мощный и честный, вошел в нашу плоть и кровь. Он взрывал наши сонные души. И теперь, когда многим вновь хочется быть «ни при чем, ни при чем», а для других опять некая дорога, мы снова и снова хотим слышать Володина голос: нам кажется, что в его песнях есть ответы на все наши каверзные вопросы.

людям необычные голоса (хотя роли у некоторых актеров были почти бессловесные): А. Кузнецов и А. Беринговой из театра ФЭСТ (участники спектакля «Счастливый день» по А. Н. Островскому), почти все участники представления «Толка штампал» из ГЭГ-Театра, сестры Кутеповы, Ю. Степановича.



У каждого из нас свой Высочий. И это дает право посмотреть на одно из событий в культурной жизни Москвы не только и не столько глазами. Представление — стоит Владимир Семенович ввечернем театре Театрон на Таганке и читает транскрипт «Жизнь и творчество» в Высоцкого и его глазами. Представление — стоит Владимир Семенович ввечернем театре Театрон на Таганке и читает транскрипт «Жизнь и творчество» в Высоцкого и его глазами. Представление — стоит Владимир Семенович ввечернем театре Театрон на Таганке и читает транскрипт «Жизнь и творчество» в Высоцкого и его глазами.

Одна из подспудных идей фестиваля — много не обидеть, всем помочь, дать путевку в жизнь. И в бою, что милосердие полагивание каждого по плечу только усугубит довольно плачевное состояние нашего современного искусства. Милосердием в искусстве нужно быть в отличие от жизни — не в слабом, а в сильном!

Т. БЕЛОЗЕРОВА.

Сцена на спектакле «...но лучше мне говорить».

На прощание фестиваль — оригинальный автограф Вл. Высоцкого.

Жюри под председательством Вл. Андреева подало итоги Фестиваля. Приговора было вынесено по трем номинациям. Лучшим спектаклем [1-я премия] назван «Город мышей» Московского театра «учебная обязанность» под руководством Ю. Авшарова, в труппе [2-я премия] «...но лучше мне говорить» [режиссер И. Пазович]. Премия за лучшую мужскую главную роль присуждена также И. Пазовичу, за лучшую женскую главную роль — Е. Москальнико (спектакль «Лето и дыма» Театра Тест). Премия за роль второго плана вручена Ю. Степанову [«Шум и ярость», Мастерская П. Фоменко], И. Луковской [спектакль «Клоуны»]. Кроме того, все участники фестиваля получили дипломы и поощрительные денежные премии.

«Турне» — новости:

ДИСК. АЛЬБОМ

Поклонникам группы «МФ-3» с удовольствием сообщаем: она приступила и запись своего первого альбома в студии Игоря Бабенко. Спешите в магазин уже в марте этого года.

«Матросская тишина» также радуется любителям современной музыки — на фирме Микелла Жингильского «Air Fish records» вышел компакт-диск «V. I. P.»

Валерий Юрину в этом смысле не повезло. Свою работу над новым альбомом в студии «ТТТ» ему пришлось прервать в связи с переводом в новое место. Не унывайте! Валерий планирует закончить запись в студии «Турне».

Не покладая рук трудится и группа «Dan Fogelberg»: на собственной студии записались она делает демонстрационный альбом. Заукарекером является лидер этой группы Дмитрий Фоменко.

А вот новосибирская группа «Путин» на фирме «Jell Records» выпустила целых два CD — альбом «Танцующий пламя» (в который вошли все пять групп с 1987 по 1993 год) и альбом «Первая кровь» (включая песни 1993 года).

Также скоро выйдут компакт-диски «Иду один» новосибирской группы «Иван-кайф», «The Best of» — сборник лучших вещей группы «Кар-Мэн», «Маленький моряк» Светланы Владимировой, сборник пятнадцати лучших хитов радио «Европа плюс», «Лучше» Аллены Алиной — 15 композиций из первого, второго и третьего альбомов певца, «Ла ля фа» Анжелики Варум, «Экспресс» в Монте Карло Любы Успенской.

Группа «Мышеловка» тоже не сидит без дела: недавно на фирме «ACT» вышла пластинка «Старый новый год». Музыканты сразу же приступили и к записи новой пластинки, в которую планируется включить программу «Таинное общество спящих» — она исполняется группой около года.

Фирма «АнТроп» наконец-то выпустила давно обещанный Андрей Тропило альбом «Странник голубой звезды». Сам Тропило обещает приложить все усилия, чтобы довести производимость фирмы «АнТропа» до 10 пластинок в неделю. Становится очевидным, что фирма не потеряла своей актуальности.

РОК-ЭКСПРЕСС

Как мы уже сообщали, 19 декабря был отменен концерт группы «Гражданская оборона» в связи с непристойным поведением из поклонников, пришедших на представле-

Александр Михайлович Згуриди, которому исполняется 90 лет, не нуждается в представлении.

Можно смело утверждать, что его имя известно всем в нашей стране. Режиссер, сценарист, народный артист. Лауреат всевозможных премий и призов, среди которых три приза Международного кинофестиваля в Венеции... Наконец, это именно он создал в 1968 году на телевидении такую популярную передачу, как «В мире животных».

Сегодня он отвечает на наши традиционные 13 вопросов.

13 вопросов Александру Згуриди

- 1. Верно ли, на ваш взгляд, что человек предполагает, а Бог располагает?
2. Видно, верно, но много, конечно же, зависит от самого человека — его судьба, его жизнь. Каждый человек должен сам строить свою жизнь и помогать другим.
3. Какое место на земле ассоциируется у вас с понятием «счастья»?
4. Если бы у нас, как в Японии, учредили такое звание «человек — национальное достояние», с кого бы вы назвали список?
5. Это необычайно трудно... Хотя, безусловно, первым был Пушкин.
6. Любимый персонаж в русской истории?
7. Петр I, это был крупнейший реформатор.
8. Я хочу, чтобы мои дети...
9. Был ли гражданским страной, где они живут, и чтобы им выпало такое же счастье заниматься любимой работой, как и мне.
10. Если бы у нас возродилась традиция дуэлей, вы хотели бы кого-нибудь вызвать?
11. Я лично врагов не имею. И считаю, что избавляться от врагов путем насилия, путем смерти — это отвратительно.
12. По-прежнему ли верно, что «не продается вдохновенно»?
13. Если бы у нас, как в Япо-

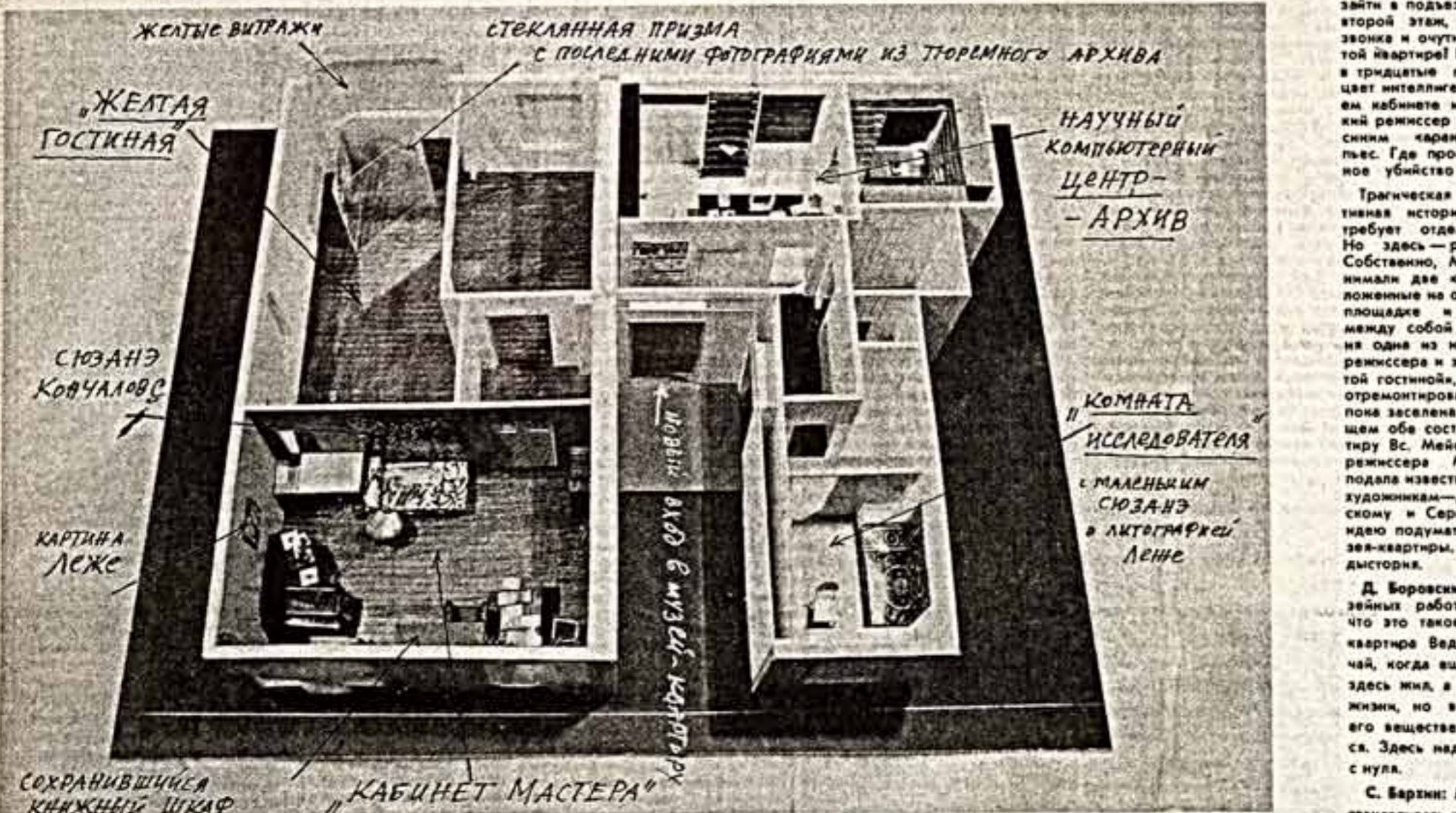


ни, учредили такое звание «человек — национальное достояние», с кого бы вы назвали список? Это необычайно трудно... Хотя, безусловно, первым был Пушкин. Любимый персонаж в русской истории? Петр I, это был крупнейший реформатор. Я хочу, чтобы мои дети... Был ли гражданским страной, где они живут, и чтобы им выпало такое же счастье заниматься любимой работой, как и мне. Если бы у нас возродилась традиция дуэлей, вы хотели бы кого-нибудь вызвать? Я лично врагов не имею. И считаю, что избавляться от врагов путем насилия, путем смерти — это отвратительно. По-прежнему ли верно, что «не продается вдохновенно»? Не продается!

В. Я. Ямалев, что... «молодежь покидает нашу страну. Но не все молодые люди осознают, что главной ценностью жизни является счастье в рубль или доллар. Совершенно удивительно, по моему мнению, вопрос, не говоря уже об этом, кто готов и кто близок к этому? Вы совершенно правы — вопрос действительно несколько странен. Однако очень честно: завтракаю, как всегда, в кругу семьи. Слово «взрослый» в этом смысле — это не столько про возраст, сколько про ответственность. Сложный вопрос. Вроде того — какую книгу вы считаете лучшей? Даже не знаю, как ответить. Я лично люблю «Правду», «Известия» и «Культуру». Мне нравится, когда журналист... не только красивая фотография, но еще красивая душа и умом. Одно без другого не создает идеала. Единчество — это плохо. Когда человек оказывается вынужденно одиночным, но если люди сами ограничиваются от других — это еще хуже. Личная примета из личной коллекции сувениров. Славя Богу, что во время своей жизни я не знал ни П.В., например, часто выступая всевозможными пророками и астрологом. Скажу честно, мне это просто не нравится. Расспрашивал Р. ЯМАЛЕВ.

Его квартира

Улица Неждановой. Дом № 12. Среди мемориальных досок есть и та, которая сообщает, что в этом доме жил Всеволод Эмильевич Мейерхольд.



ЖЕЛТЫЕ ВИТРАЖИ, СТЕКЛЯННАЯ ПРИЗМА с последними фотографиями из ТЮРЭМНОГО АРХИВА, НАУЧНЫЙ КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЦЕНТР — АРХИВ, КОМНАТА ИССЛЕДОВАТЕЛЯ с МАЛЕНЬКИМ СЮЗАНЭ в ЛЕКТОРСКОЙ ЛЕНЕ, СОХРАНИВШИЕСЯ КНИЖНИЦЫ ШКАФ, КАБИНЕТ МАСТЕРА

Учредитель журналистский коллектив газет КУЛЬТУРА. Главный редактор А. А. Белов. Редакционная коллегия: С. Н. Беднов (зам. главного редактора), Г. М. Дубасов (первый зам. главного редактора), Н. Г. Каминская, Г. М. Кондратенко (экономический директор), А. С. Макаров, М. Б. Мадовой, Г. М. Терезова (отс. секретарь), Р. Б. Черный.

Неужели скоро можно будет зайти в подвал, подняться на второй этаж, нажать кнопку звонка и очутиться в знаменитой квартире В в той самой, где в тридцатые годы собирался цвет интеллигенции. Где в своем кабинете изобретал великий режиссер голубым креслом, наблюдая за гостями в пьесе. Где произошло загадочное убийство Эмиля Ракс. Трехлетняя и почти детективная история этой квартиры требует отдельного рассказа. Но здесь — речь о другом. Собственно, Мейерхольд занимал две квартиры, расположенные на одной лестничной площадке и сообщавшиеся между собой дверью. Сегодня одна из них, с кабинетом режиссера и знаменитой иконой гостиницы, освобождена и отремонтирована. Вторую — пока заселена. Однако в будущем она составит музей-квартиру Вс. Мейерхольда. Вишней режиссера Марии Валентин подарила известным театральным художникам — Давиду Боровскому и Сергею Барнуну — идею подумать о макете музей-квартиры. Вот и вся предистория. Д. Боровский: Никто из музейных работников не знал, что это такое. Разгромленная квартира. Ведь это не тот случай, когда еще вчера человек здесь жил, а сегодня ушел из жизни, но весь окружающий его вещественный мир остался. Здесь надо было начинать с нуля. С. Барнун: Много надо восстанавливать по уцелевшим фотографиям, картинкам Кончаловского, описанкам. Мы поначалу не представляли, как из этой разрозненности можно собрать нечто целое. А потом вспомнили: ведь у Мейерхольда нет могилы! Д. Б.: И тогда родилась концепция: это не может быть обычный музей со стендами, ярлычками и экскурсоводом. Это будет место, куда придет поклониться Мейерхольду. Самое сложное — эстетическая часть, некое пространство памяти. Кабинет-то мы восстановили таким, каким он был... С. Б.: Удивительным образом уцелел юникий шкаф. А раз есть шкаф, есть надежда, что найдется и остальное. Кабинет будет выглядеть, как подлинный. Д. Б.: А вот гостиную, известную во всем мире как «желтая гостиная», мы решили оставить совсем пустой. Только две последние поребриковые фотографии Мейерхольда — в профиль и в профиль. Фотографии маленькие, и увеличиваться будут при помощи специальной оптики. Не хочется буквализма, и стены не будут выкрашены в желтый цвет. Мы хотим было прямой ассоциацией с желтыми, уютными на фоне желто-металлического. Это освещение и даст эффект иконой гостиницы. Ничего лишнего, никакого быта — здесь место встречи и памяти, чтобы душа успокоилась... С. Б.: Я вспомнил дом Рамбранта. Там пустые комнаты, стоит пресс для гравюра. Я не шел туда, чтобы увидеть «Эмбранда», я шел, чтобы побыть с ним. Корр.: И все-таки будут обычные, даже случайные посетители. Как они узнают, и кому пришли!

Издатель — Издательство «Пресса». Типография издательства «Пресса» 125845, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Индекс 50126. Тираж 51000 экз. Тираж № 10347. ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПО СУББОТАМ.