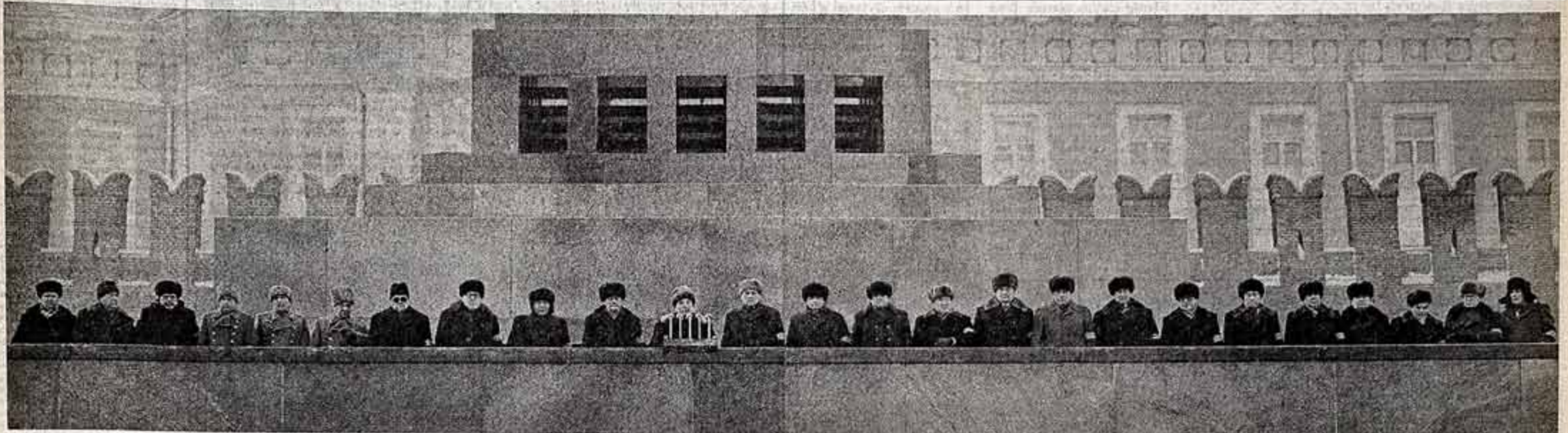




Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



Москва. 24 декабря 1984 года. Траурный митинг на Красной площади. На трибуне Мавзолея В. И. Ленина.

Фото В. Шина.

Похороны Дмитрия Федоровича Устинова

Траурный митинг на Красной площади

Советский народ, Коммунистическая партия, воины Советской Армии и Военно-Морского Флота проводили 24 декабря в последний путь Дмитрия Федоровича Устинова — видного деятеля Коммунистической партии и Советского государства, члена Политбюро ЦК КПСС, министра обороны СССР, Маршала Советского Союза, депутата Верховного Совета СССР.

Траурный митинг открыл председатель правительственной комиссии — член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Г. В. Романов. Он отметил, что Коммунистическая партия, советский народ и его Вооруженные Силы проводили в последний путь члена Политбюро ЦК КПСС, Маршала Советского Союза Дмитрия Федоровича Устинова, видного деятеля партии и Советского государства, коммуниста-интернационалиста.

Наиболее ярко раскрыл талант Дмитрия Федоровича как выдающегося организатора оборонной промышленности Советского государства в годы Великой Отечественной войны, подчеркнул Г. В. Романов. Под его непосредственным руководством разрабатывались и серийно производились многие виды вооружения и боевой техники, которые позволили сокрушить фашистскую Германию.

В послесловный период Дмитрий Федорович на протяжении многих лет продолжал руководить оборонной промышленностью страны. С его именем связано создание качественно новой техники для ракетных и сухопутных войск, авиации и военно-морского флота, осуществление советской программы освоения космического пространства.

Более 30 лет Дмитрий Федорович Устинов являлся членом Центрального Комитета партии. Будучи секретарем ЦК КПСС, кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС и членом Политбюро ЦК КПСС, находился на ответственных постах в Советском правительстве, он внес весомый вклад в разработку и практическое осуществление ленинской внутренней и внешней политики КПСС, в решение ключевых задач развития промышленности ее экономического и оборонного потенциала.

Дмитрий Федорович был тесно связан с массами, пользовался у них огромным авторитетом. Его отличали душевная теплота и отзывчивость, исключительное внимание к нуждам и заботам человека труда. Советские люди не раз оказывали ему высокое доверие, избирая депутатами Верховного Совета СССР и Российской Федерации.

Свыше восьми лет Дмитрий Федорович Устинов воле партии возглавлял Министерство обороны СССР. Он самоотверженно и беззаветно трудился над повышением мощи армии и флота, оснащением их современным оружием и техникой.

Маршал Устинов постоянно заботился об укреплении боевого братства армий стран Варшавского Договора, обеспечении надежной защиты нашей Родины и государства социалистического сотрудничества от агрессивных происков империализма.

11 часов. Траурную вахту вест товарищи Г. А. Алиев, В. И. Воронин, М. С. Горбачев, В. В. Гришин, Г. В. Романов, М. С. Соломенцев, П. Н. Демичев, В. И. Долгих, В. В. Кузнецов, В. Н. Пономарев, В. М. Чебриков, М. В. Зюганов, И. В. Калитонов, Е. К. Лигачев, К. В. Русаков, Н. И. Рыжков.

Как и накануне, нескончавшейся людской толпой. Через зал прошли в скорбном молчании тысячи трудящихся столицы и области, представители военных округов, групп войск и флотов, работников партийных, советских и общественных организаций.

Дать глубокое уважение Дмитрию Федоровичу Устинову отдали военные делегации ряда зарубежных стран. В скорбном молчании, чередуя зал прошли военные делегации Социалистической Республики Вьетнам — во главе с заместителем министра национальной обороны — начальником Генерального штаба Вьетнамской народной армии генералом армии Ле Чонг Таном; Лаосской Народной Демократической Республики — во главе с членом ЦК НРПД, заместителем министра национальной обороны генерал-лейтенантом С. Сайсонгхамом; Демократической Республики Афганистан — во главе с министром национальной обороны генерал-майором Н. Мухаммадом; Народной Республики Камбоджа — во главе с заместителем министра Тиа Лем министром Националистической Республики Эфиопии — во главе с членом Политбюро ЦК РПЭ, министром национальной обороны генерал-лейтенантом Тесфайе Гебре-Киданом; Народной Республики Анголы — во главе с членом Политбюро ЦК МПЛА — Партией труда, министром обороны полковником Педру Мариа Тейшейрой Народной Демократической Республики Йемена — во главе с министром обороны бригадным генералом С. М. Насефом; Народной Республики Мозамбик — во главе с членом Политбюро ЦК партии ФРЕТИМО, начальником Генерального штаба Народных сил освобождения Мозамбика генерал-полковником С. Маботе; Алжирской Народной Демократической Республики — во главе с членом Политбюро ЦК РПЗ, министром обороны генерал-полковником А. Бельхуштом.

Вся жизнь и деятельность Дмитрия Федоровича Устинова, его преданность делу партии будут служить вдохновляющим примером для москвичей, всех советских людей, воинов Советской Армии и Флота, а также и умноженно усилит их борьбу за превращение в жизнь политической партии, за построение коммунизма.

У микрофона — министр обороны СССР Маршал Советского Союза С. Л. Соколов. Возглавляя с 1976 года Министерство обороны, Дмитрий Федорович Устинов и на этом высоком посту проявил выдающиеся способности опытного и дальновидного руководителя Советских Вооруженных Сил, сказал он. Предельно требовательный к себе, он много сделал для оснащения армии и флота современным вооружением, для подготовки военных кадров, обучения и воспитания личного состава.

Отметив заслуги маршала Устинова в развитии и укреплении боевого сотрудничества с братскими социалистическими странами, их народами и армией, С. Л. Соколов от имени воинов армии и флота заверил, что Коммунистический Центральный Комитет партии, Политбюро ЦК во главе с товарищем Константином Устиновичем Черненко, что они будут и впредь надежно стоять на страже мирного труда советского народа, готовы выполнить любую приказ Родины.

Говорит фрезеровщик Куйбышевского производственного моторостроительного объединения им. М. В. Фрунзе Герой Социалистического Труда И. П. Кудинков. У нас на полковских берегах, сказал он, в семье рабочего Дмитрия Федоровича на чаше своей жизненной судьбы содвигать и труженики. Он до конца своих дней любил родные места, необъятные привольные просторы. И, под стать этим просторам, широко открытым людям было сердце Дмитрия Федоровича.

Земляки-куйбышцы на всегда сохранят в своей памяти задушевность, личное обязательство Дмитрия Федоровича, его постоянное внимание и людям труда и заботу о них. Он любил бывать в трудовых коллективах, и каждая такая встреча оставалась глубокой встречей.

В нашей памяти, отметил оратор, Дмитрий Федорович навсегда останется образцом талантливого руководителя, убежденного коммуниста-интернационалиста, человека большой души и обаяния.

Прощаясь сегодня с Дмитрием Федоровичем Устиновым, мы, работники промышленности, заверим Коммунистическую партию и Советское правительство, что будем неустойно трудиться во имя великого дела коммунизма, которому он посвятил всю свою замечательную жизнь.

Слово предоставляется члену Политбюро ЦК БНП, министру народной обороны НРБ генералу армии Д. Джурову. От имени присутствующих здесь делегаций армий стран — участниц Варшавского Договора он выразил Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза, Советскому государству и Министерству обороны СССР самые искренние соболезнования и чувства братской солидарности.

Все мы с глубокой скорбью восприняли весть о кончине видного деятеля Коммунистической партии и Советского государства, активного строителя Советских Вооруженных Сил, министра обороны СССР, нашего боевого друга и товарища Маршала Советского Союза Дмитрия Федоровича Устинова, сказал он. Трудящийся социалистической Болгарии никогда не забудет того вклада, который он внес в укрепление дружбы между болгарским и советским народами.

Провожая Дмитрия Федоровича в последний путь, мы, рабочие, подчеркнем оратор, осознаем, что наш патристический долг — трудиться с полным напряжением сил, добиваться высокой эффективности производства, выискивать организационность и дисциплину, обеспечивать выполнение планов, намеченных партией.

Министр авиационной промышленности И. С. Силаев в своем выступлении сказал, что велика роль Дмитрия Федоровича Устинова в развитии советской авиации. Работники авиационной промышленности повседневно опирались на его руководство и помощь при решении сложных и ответственных задач по созданию и производству новой техники. По инициативе Дмитрия Федоровича получили развитие многие перспективные направления авиационной промышленности, значительно окрепла материально-техническая база.

Возглавляя в последние годы Министерство обороны СССР, Дмитрий Федорович Устинов с большой энергией работал над дальнейшим укреплением оборонного потенциала нашей великой Родины, боевой мощи армии и флота.

В нашей памяти, отметил оратор, Дмитрий Федорович навсегда останется образцом талантливого руководителя, убежденного коммуниста-интернационалиста, человека большой души и обаяния. Прощаясь сегодня с Дмитрием Федоровичем Устиновым, мы, работники промышленности, заверим Коммунистическую партию и Советское правительство, что будем неустойно трудиться во имя великого дела коммунизма, которому он посвятил всю свою замечательную жизнь.

Слово предоставляется члену Политбюро ЦК БНП, министру народной обороны НРБ генералу армии Д. Джурову. От имени присутствующих здесь делегаций армий стран — участниц Варшавского Договора он выразил Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза, Советскому государству и Министерству обороны СССР самые искренние соболезнования и чувства братской солидарности.

Все мы с глубокой скорбью восприняли весть о кончине видного деятеля Коммунистической партии и Советского государства, активного строителя Советских Вооруженных Сил, министра обороны СССР, нашего боевого друга и товарища Маршала Советского Союза Дмитрия Федоровича Устинова, сказал он. Трудящийся социалистической Болгарии никогда не забудет того вклада, который он внес в укрепление дружбы между болгарским и советским народами.

Провожая Дмитрия Федоровича в последний путь, мы, рабочие, подчеркнем оратор, осознаем, что наш патристический долг — трудиться с полным напряжением сил, добиваться высокой эффективности производства, выискивать организационность и дисциплину, обеспечивать выполнение планов, намеченных партией.

Министр авиационной промышленности И. С. Силаев в своем выступлении сказал, что велика роль Дмитрия Федоровича Устинова в развитии советской авиации. Работники авиационной промышленности повседневно опирались на его руководство и помощь при решении сложных и ответственных задач по созданию и производству новой техники. По инициативе Дмитрия Федоровича получили развитие многие перспективные направления авиационной промышленности, значительно окрепла материально-техническая база.

Возглавляя в последние годы Министерство обороны СССР, Дмитрий Федорович Устинов с большой энергией работал над дальнейшим укреплением оборонного потенциала нашей великой Родины, боевой мощи армии и флота.

В нашей памяти, отметил оратор, Дмитрий Федорович навсегда останется образцом талантливого руководителя, убежденного коммуниста-интернационалиста, человека большой души и обаяния. Прощаясь сегодня с Дмитрием Федоровичем Устиновым, мы, работники промышленности, заверим Коммунистическую партию и Советское правительство, что будем неустойно трудиться во имя великого дела коммунизма, которому он посвятил всю свою замечательную жизнь.

Слово предоставляется члену Политбюро ЦК БНП, министру народной обороны НРБ генералу армии Д. Джурову. От имени присутствующих здесь делегаций армий стран — участниц Варшавского Договора он выразил Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза, Советскому государству и Министерству обороны СССР самые искренние соболезнования и чувства братской солидарности.

Все мы с глубокой скорбью восприняли весть о кончине видного деятеля Коммунистической партии и Советского государства, активного строителя Советских Вооруженных Сил, министра обороны СССР, нашего боевого друга и товарища Маршала Советского Союза Дмитрия Федоровича Устинова, сказал он. Трудящийся социалистической Болгарии никогда не забудет того вклада, который он внес в укрепление дружбы между болгарским и советским народами.

Слово предоставляется члену Политбюро ЦК БНП, министру народной обороны НРБ генералу армии Д. Джурову. От имени присутствующих здесь делегаций армий стран — участниц Варшавского Договора он выразил Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза, Советскому государству и Министерству обороны СССР самые искренние соболезнования и чувства братской солидарности.

Все мы с глубокой скорбью восприняли весть о кончине видного деятеля Коммунистической партии и Советского государства, активного строителя Советских Вооруженных Сил, министра обороны СССР, нашего боевого друга и товарища Маршала Советского Союза Дмитрия Федоровича Устинова, сказал он. Трудящийся социалистической Болгарии никогда не забудет того вклада, который он внес в укрепление дружбы между болгарским и советским народами.

Провожая Дмитрия Федоровича в последний путь, мы, рабочие, подчеркнем оратор, осознаем, что наш патристический долг — трудиться с полным напряжением сил, добиваться высокой эффективности производства, выискивать организационность и дисциплину, обеспечивать выполнение планов, намеченных партией.

Министр авиационной промышленности И. С. Силаев в своем выступлении сказал, что велика роль Дмитрия Федоровича Устинова в развитии советской авиации. Работники авиационной промышленности повседневно опирались на его руководство и помощь при решении сложных и ответственных задач по созданию и производству новой техники. По инициативе Дмитрия Федоровича получили развитие многие перспективные направления авиационной промышленности, значительно окрепла материально-техническая база.

Возглавляя в последние годы Министерство обороны СССР, Дмитрий Федорович Устинов с большой энергией работал над дальнейшим укреплением оборонного потенциала нашей великой Родины, боевой мощи армии и флота.

В нашей памяти, отметил оратор, Дмитрий Федорович навсегда останется образцом талантливого руководителя, убежденного коммуниста-интернационалиста, человека большой души и обаяния. Прощаясь сегодня с Дмитрием Федоровичем Устиновым, мы, работники промышленности, заверим Коммунистическую партию и Советское правительство, что будем неустойно трудиться во имя великого дела коммунизма, которому он посвятил всю свою замечательную жизнь.

Слово предоставляется члену Политбюро ЦК БНП, министру народной обороны НРБ генералу армии Д. Джурову. От имени присутствующих здесь делегаций армий стран — участниц Варшавского Договора он выразил Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза, Советскому государству и Министерству обороны СССР самые искренние соболезнования и чувства братской солидарности.

Все мы с глубокой скорбью восприняли весть о кончине видного деятеля Коммунистической партии и Советского государства, активного строителя Советских Вооруженных Сил, министра обороны СССР, нашего боевого друга и товарища Маршала Советского Союза Дмитрия Федоровича Устинова, сказал он. Трудящийся социалистической Болгарии никогда не забудет того вклада, который он внес в укрепление дружбы между болгарским и советским народами.

Звучат траурные мелодии. В похоронной процессии участвуют члены правительственной комиссии по организации похорон Г. В. Романов, В. В. Гришин, В. М. Чебриков, Л. В. Смирнов, С. Л. Соколов, С. Ф. Ахромеев, А. А. Епишев, К. М. Боголюбов,

Траурная процессия направляется к Кремлевской стене.

Траурная процессия направляется к Кремлевской стене.

Траурная процессия направляется к Кремлевской стене.

Траурная процессия направляется к Кремлевской стене.

Траурная процессия направляется к Кремлевской стене.

Траурная процессия направляется к Кремлевской стене.

Траурная процессия направляется к Кремлевской стене.

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ Ачинск принимает гостей

Город Ачинск — один из самых быстро растущих промышленных центров Красноярского края. А таинный Курагинский район, расположенный по трассе мужества Абакан — Тайшет, славится крупными лесодобывающими предприятиями, развитым сельским хозяйством. В эти отдаленные от Красноярского района в связи с предстоящими выборами в Верховный Совет РСФСР и местные Советы народных депутатов краевое управление культуры провело отчет о своей деятельности.

Балетная труппа Красноярского театра оперы и балета показала в Ачинске спектакль «Жизель» и большой концерт с участием ведущих солистов. Краевой драматический театр им. А. С. Пушкина привез в Ачинск свою премьеру «История одной любви» К. Симонова и детский спектакль «Малыш и Карлсон». Художники Красноярского театра в новом, недавно построенном городском выставочном зале экспозицию своих работ, часть которых станет основой будущей картинной галереи. Начал свои гастроли в Ачинске и краевой кукольный театр.

Интересные встречи состоялись в Курагинском районе. Сюда приехал коллектив Красноярского государственного ансамбля танца Сибири под руководством народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда М. Голденко. А ребята района побывали на спектаклях одного из интереснейших творческих коллективов края — ачинского областного кукольного театра «Сказка». Вместе с детьми искусство в глубинные районы края — это задача работников краевых научных, юношеской и детской библиотек. Они проводят устные журналы, слайд-спектакли, беседы, посвященные 50-летию Красноярского края и подготовке к выборам в Верховный Совет РСФСР и местные Советы народных депутатов.

М. БРИМАН, наш соб. корр. КРАСНОЯРСК.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- «Искусство убеждать» — статья первого секретаря ЦК Компартии Литвы П. Гришкявичуса (стр. 2).
«Внедрению электронно-оптической техники в школьный процесс посвящена беседа с кандидатом педагогических наук А. Кулецовым (стр. 3).
«Народный артист СССР С. Герасимов: заметки о фильмах «Республика Средней Азии» и «Каллаштан» (стр. 4).
«Очерк о мастере советского балета, народном артисте РСФСР П. Гусеве (стр. 5).
«О родной русской речи, ценности слова наивысшего и промышленного — размышления народного артиста СССР А. Баталова (стр. 6).
«Беседа специального корреспондента газеты В. Назаровой с известным прогрессивным египетским журналистом Юсефом Шахмым публикуется на 7-й стр. под рубрикой «С кем вы, мастера культуры?»».
«Поиски и находки. «Листочки из архива» (стр. 8).

Table with 3 columns: Name, Birth/Death, and Party Affiliation. Includes entries for Дмитрий Федорович Устинов and Дмитрий Федорович Устинов.

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА: АКТУАЛЬНОСТЬ И ДЕЙСТВЕННОСТЬ

ИСКУССТВО УБЕЖДАЕТ

У шоссе Каунас — Клайпеда, на территории бывшего Каунасского IX форта, — одного из нацистских лагерей смерти, недавно возник величественный памятник жертвам фашизма. Его, в ознаменование 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне, создал скульптор А. Амброзаускас...

МЫ ЖИВЕМ в такое время, когда каждый день наполнен смелыми замыслами и самоотверженной работой по осуществлению исторических решений XXVI съезда партии, последующих пленумов ЦК КПСС. Но нам глубоко чуждо чувство самопоклонности, любования достигнутым. Это характерно и для мастеров культуры...

связи наших школ, их мастеров с мастерами культуры, творческими союзами и организациями стали повседневными, не «парадными», а дружескими, плодотворными, еще активнее влияли на весь процесс обучения и воспитания молодого поколения.

Особенно важно, чтобы деятели литературы и искусства с чувством большой ответственности, не риторически, а ярко, аргументированно и убедительно разъясняли молодежи великую содружескую дружбу народов, формировали четкую классово-партийную позицию, патристические и интернациональные чувства каждого юного гражданина.

СЕЙЧАС, когда прислушиваясь к импералистическим, ведущим оголтелую психологическую войну против социализма, днем и ночью кажутся на социалистический строй, на волеизъявление партии, на советский образ жизни, дело чести и священный долг каждого деятеля культуры — давать решительный отпор любым идеологическим диверсиям наших противников, активно и талантливо пропагандировать правду о социализме.

Глубокая идейность, гражданственность и высокий уровень художественного мастерства — таковы главные требования партии к произведениям искусства. Именно на это ориентируют нашу творческую интеллигенцию решения июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, постановления Центрального Комитета по вопросам культуры. Претворяя в жизнь эти предначертания, партийные и советские органы республик постоянно учувствуют условия для художественного самовыражения каждого таланта, укрепляют материальную базу культуры, повышают ее роль в коммунистическом союзнании.

В ответ на заботу партии многие деятели искусства напряженно трудятся над поисками оптимальных идейно-художественных решений. Отрицая, что в творческих рядах мастеров искусства, четко сознающих и талантливо воплощающих требования партии, идут коммунисты.

ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ

Разговор о хлебе

Когда речь заходит о хлебе, кто не вспомнит крылатые слова «хлеб всему голова», «хлеб — категория нравственная, хлеб — это существование». А между тем не бывало ли мы в до сих пор самодетельном иррациональном и нелепом отношении к хлебу, и к цели и цели бытия на мусорной свалке все еще стоить редкое зрелище.

Насколько тема эта остается актуальной, подтверждает очередной выпуск программы «Здоровье», посвященный в аннотации воскрешению. Авторы не стремились шокировать зрителя примерами, не перегружали передачу особыми драматургическими приемами. Она сразу же обрела тональность предостережения, заставляя задуматься над тем, что происходит в стране. После небольшого и не лишнего здесь исторического экскурса было предложено взглянуть на хлеб глазами жидина. Уже один этот аспект вполне мог стать содержанием всего выпуска, ибо приведенные факты говорят о незнакомом многим на нас целебном качестве хлеба, тонких чертах его приготовления, о нравственной стороне. А она, как известно, требует не эпизодического бедствия, а основательного разговора.

В выпуске «Здоровье» прозвучало обещание проведения такой разговора, однако ясно, что постоянно разрабатывать тему должны не только эта программа, но и другие, это смысл подумает о рубрике, которая могла бы объединить все материалы этого типа. Это и история, и нравственность, и мораль — все, что воспитывает подлинное уважение к хлебу.

В показанном в субботу под рубрикой «К 40-летию Великой Победы» художественном фильме «Верность» есть такой эпизод: два курсанта военного училища, которые вскоре предстоит отправиться на фронт, заводят поговорку в совхозном незнакомом доме. И вразе, добрые, открытые люди, уютно им горным чаем (уточню: это был илюминат, чуть-чуть чем-то подкрашенный), предлагают ребятам два ломтика черного хлеба, отрезанного от выданного по контракту студеного пайка. Они называют эти ломтики «любовью», предлагают ребятам два ломтика черного хлеба, отрезанного от выданного по контракту студеного пайка. Они называют эти ломтики «любовью», предлагают ребятам два ломтика черного хлеба, отрезанного от выданного по контракту студеного пайка.

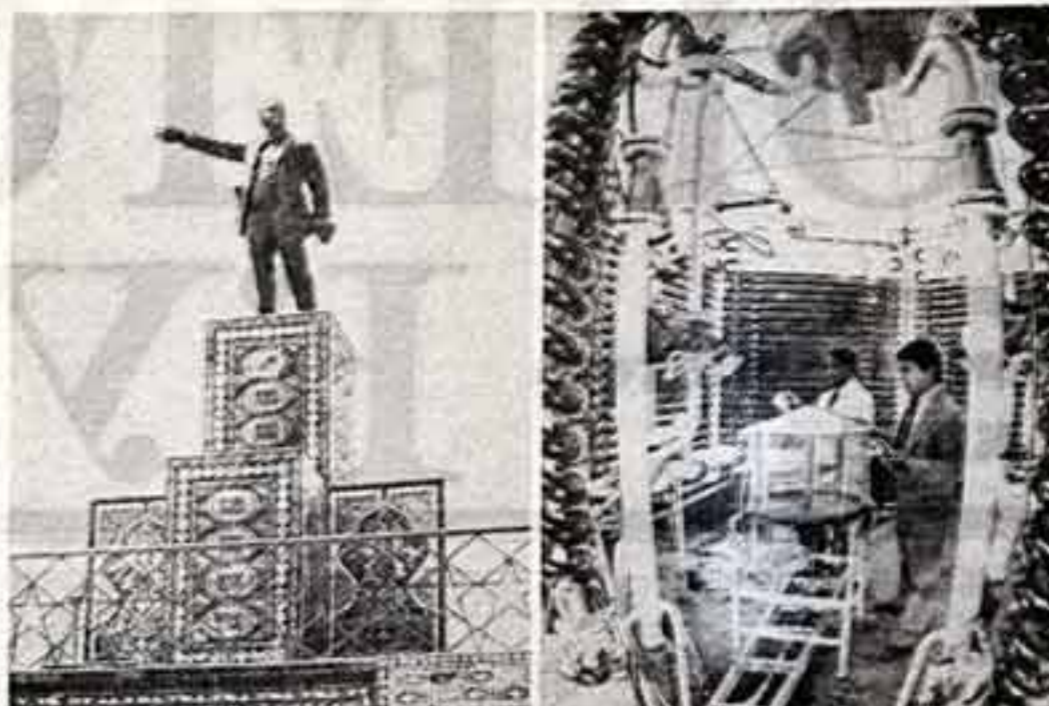
Хлеб — категория нравственная, и потому в фильме, адресованном молодежи, эта тема, по-моему, осмысленная, вполне могла бы занять должное место.

Ю. ПОЛОГОНКИН.

«СЛОВО»... НА ЛАДОНИ

В Златоуст-Сибирском книжном издательстве вышло в свет очередное свернутое марксистско-ленинское издание «Слово»... на ладони. Интересной особенностью издания является то, что, кроме выходящих еженедельно, в ней нет наборного текста. Художник С. Рубцов сделал не только интересные иллюстрации, но и написал весь текст древнего памятника в буквах, стилизованных под старорусское письмо, с красочными инициалами и заставками.

О. КОСТМАН, НОВОСИБИРСК.



В краий преддверии выданы торжества на древней туркменской земле, посвященные 60-летию республики и Компартии Туркменистана, 100-летию добровольного вхождения туркменского народа в состав Российского государства и вручению Туркменской ССР ордена Ленина.



Победитель В. И. Устинов в Ашхабаде. Ученые республики работают над проблемой использования энергии солнца в районах пустынь. Работники Ашхабадской ковровой фабрики производят ковры с традиционными орнаментами.

Дорогой братской дружбы

Торжественно отметили социалистическая Отмена 60-летия Туркменской ССР, ее Компартия, великой юбилей добровольного вхождения туркменского народа в состав Российской Федерации. Под руководством КПСС республики в годы Советской власти прошла путь, равный столетиям, — от бедности и бесправия к расцвету во всех областях жизни.

Сегодня, с высоты достигнутого за годы Советской власти, с особой ясностью и убедительностью осознается правильность исторического выбора, который сто лет назад сделал туркменский народ. Опыт социалистического строительства в Туркменистане, как и в других республиках Средней Азии, подтверждает уверенность в том, что возможности перехода ранее отсталых окраин России к социализму, минуя капитализм, под руководством рабочего класса и его партии, при условии интернационального единства и братского сотрудничества всех народов нашей страны, трудом и талантом туркменского народа при поддержке братской помощи других народов СССР достигли на службе социализму большие природные богатства нашей земли, созданы и получены значительные современные отрасли индустрии — нефтехимия, машиностроение, газовая промышленность, энергетика.

ДИЗАЙН — ОБЩЕСТВУ

Проблема развития дизайна в социалистическом обществе была посвящена расширенному заседанию президиума Академии художеств СССР. С докладом о месте дизайна в синтезе искусства и о работе дизайнера в промышленности выступил действительный член Академии художеств СССР К. Рождественский и директор Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики Ю. Соловьев. Около двадцати выступлений касались широкого круга вопросов, связанных с современным состоянием дизайнерского образования, теоретической постановкой художника на производстве, обеспечением внедрения дизайнерских разработок, решением дизайна среды, его взаимодействием с архитектурой.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Агафонникову Игорю Германовичу — художественному руководителю, главному дирижеру Государственного академического русского хора СССР. Стрельченко Александр Ильичиче — солисте Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского хореографического искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Гусеву Петру Андреевичу — профессору Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» Шендеровичу Юрию Александровичу — главному художнику театра «Юность» города Москва. Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Анастасьевой Ирине Михайловне — старшему преподавателю Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Благому Дмитрию Дмитриевичу — доценту Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

С. ПАВЛОВА.

П. Гришкявичус, первый секретарь ЦК Компартии Литвы

руководствоваться «законами красоты» во всех направлениях жизненной практики. Потому мы за то, чтобы внимание писателей, как и деятелей других областей искусства, еще больше заострилось на духовном облике нашего современника, на формировании его нравственных убеждений, чувств и воли, этических и эстетических идеалов, активной жизненной позиции. И, разумеется, для нас никогда не было и не будет приемлемо неприличное отношение к этому человеку, раздвигание, смакование его недостатков, отрицательных черт, негативных явлений. Мы решительно против любых проявлений очернительства. Художник должен любить свою «натуру», гордиться в человеке. Без этого он не художник.

ЧИТАТЕЛЬ, зритель, особенно молодой, хотел бы чаще встречаться в книге или на экране с таким современником, в которого они могли бы поверить, которому могли бы подражать. Думается, что это и есть актуальный социальный заказ всем деятелям культуры, и в первую очередь творческой молодежи.

Глубоко осознанная своя ответственность перед партией и народом за состояние и развитие культуры, творческая активность республик активно воспринимает, впитывает опыт старших поколений, развивает заложенные ими традиции реалистического искусства. И мы уверены в том, что вклад молодых художников в формирование «капитализма нравственных и идеологических наставлений советского человека — строителя нового мира — будет постоянно возрастать.

Партийная организация республик настойчиво стремится к улучшению идейно-политического воспитания всех молодых людей, к усилению влияния литературы и искусства на их духовный мир. Особенно благоприятные условия для этого создает ныне осуществляемая школьная реформа. Совершенствуется не только производственное обучение молодежи, но и ее гуманитарное образование, многое делается для того, чтобы повысить качество всей учебно-воспитательной деятельности общеобразовательной и профессиональной школы.

Все более действенную помощь школе оказывают творческие интеллигенты. Все творческие союзы республик не только заботятся о том, чтобы было создано как можно больше значительных произведений для молодежи, но и активно вторгаются в школьную жизнь, шефствуют над школами. Традиционными стали литературные конкурсы учащейся молодежи, школы вечеров «Детям о детях», в которых принимают участие ведущие мастера детской литературы, специальные спектакли для школьников в театрах республик, праздники юности, республиканские выставки детского рисунка, телевизионные передачи детского творчества «Мой мир», телеконкурсы молодых певцов «Дайну дайнале» («Песня для детей»), Неделя музыки для детей в районах и многие другие мероприятия. Они активно способствуют формированию и учащейся молодежи идейно-эстетического отношения и действительности, ненавязчиво, но последовательно вводят ее в мир прекрасного.

Литература и искусство — могучий источник духовного обогащения трудящихся, особенно молодой поросли. Потому мы за то, чтобы

средствами искусства природы подлинно советского характера. Тема современности, особенно в последнее время, занимает важное место в творчестве ряда наших писателей, композиторов, поэтов, деятелей театра и кинематографа. Актуальные гражданские мотивы мощно звучат в стихах, в том числе новейших, Э. Межелайтиса, Ю. Марцинкявичюса, А. Малакониса, Ю. Мацявичюса и других поэтов, пользующихся всеобщим признанием народа. Проблемы современной советской деревни многогранно и своеобразно раскрываются в повестях Р. Паузаускаса «Зеленые холмы» и «Солншко красное», а в миниатюрах «Солнце и луна» М. Служиса («Путешествие в горы и обратно»), В. Марцинюса («Охота и заповедник»), в центре этих и других произведений — наши современники, их труд, их стремления, поиски и судьбы.

Смелое, художественно смелое вторжение в проблематику современности ряда наших писателей все больше привлекает и работников кино. Широкий общественный резонанс вызвала экранная картина В. Вульфиса «Три дня в августе» — о сталинских репрессиях, о трагической судьбе человека, а в романе М. Служиса «Солнце и луна» молодые репрессированные И. Фридрих и Р. Банюнас — юниоры «Столбовые» и «Моя маленькая жена».

Над художественным воплощением современной темы плодотворно работают Русский драматический театр Литовской ССР (главный режиссер И. Петров), Молодежный театр (главный режиссер Д. Тамулявичюте), Паневежский театр (главный режиссер Д. Банюнас) и другие. Ряд их постановок, сценки и новаторские постановки о конфликтах и коллизиях, возникающих на пути становления нового человека, стал значительным событием в театральном искусстве, пользуется заслуженным успехом у зрителей, высоко оценен театральной критикой.

Героина труда, горячее стремление к миру всех честных людей планеты вдохновляют и мастеров представленных в юбилейном полетных и новых юбилейных произведениях — В. Манявичюса, А. Савишаса, В. Гечаса, С. Вейвериса, С. Косиуса, в графических листах И. Кузминюса, В. Юркунаса, Д. Тарабальде, Л. Паузаускайте. Ряд мастеров выполненных портретов наших современников создан скульпторами Г. Понукуном, К. Богданасом, Н. Петрунисом, П. Александровичем.

Новым зрелищем произведений на современную тему любителей музыки недавно порадовали композиторы И. Тамулявичюс («Оратория о Вильяме»), А. Раудонис («Советскому человеку» — пьеса для голоса и оркестра), Ю. Андреевас (вокальный цикл «Говорит дети»). Эти и другие факты свидетельствуют о решительном повороте многих наших деятелей литературы и искусства к современности. Работая на основе метода социалистического реализма и чуть-чуть удаляясь пульс времени, многие из них глубоко вынимают в сложные и противоречивые явления действительности, своим произведениям стремятся поодушевить каждого человека, помочь ему внимательнее при-

КАК ПОКАЗАЛА РАБОТА

недавно составившееся объединенное пленум правления творческих союзов республики, посвященного 50-летию Союза писателей СССР и претворяя в жизнь задачи, поставленные перед творческой интеллигенцией товарищем К. У. Черненко в речи на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР, активное участие в осуществлении политики нашей партии и Советского государства является нравственным делом для деятелей литературы и искусства Советской Литвы. Речь товарища К. У. Черненко мастера литовской советской культуры восприняли с большим воодушевлением, как боевую программу своей деятельности и повышения социально-политической роли литературы и искусства, в формировании нового человека. Пленум убедительно продемонстрировал тесную сплоченность творческой интеллигенции республик вокруг Коммунистической партии, ее ленинского ЦК, активную решимость мастеров искусства Литвы приумножить свой вклад в общенародное дело совершенствования развитого социализма.

Мы гордимся тем, что за годы Советской власти в республике вырос большой отряд народной интеллигенции, которая плечом к плечу с рабочим классом и колхозниками крестьянством самоотверженно трудится на всех фронтах коммунистического строительства. В привнесении участия в Всесоюзной научно-практической конференции, посвященной идеологической работе партии, тов. К. У. Черненко подчеркнул, что сегодня необходимо «обсудить и наметить, что предстоит сделать, на чем в первую очередь сосредоточить внимание, чтобы в полной мере использовать активную, преобразующую силу нашей идеологии в решении насущных идеологических и социальных проблем, в коммунистическом воспитании трудящихся».

Весомый вклад в коммунистическое строительство вносит целая плеяда талантливых деятелей литературы и искусства. Напряженно и плодотворно работают многие художники всех поколений, разных жанров и стилистических направлений. Активно участвуют они в создании Ленинграда, глубоко осмысливают в своих творческих сложнейшие проблемы социально-революционных преобразований, судьбы людей труда. Литовская советская культура талантливо и своеобразно воплощает принципы партийности и народности, благородные идеи социалистического гуманизма, вдохновляет поведует о своем преобразованном крае, о развитии личности в нашу эпоху. Она является неотъемлемой составной частью всей многонациональной советской культуры.

Мы глубоко чтим напряженный труд каждого писателя, мастера искусства. Чтим потому, что его труд, его вдохновение и талант приумножают духовные богатства общества, обогащают и развивают творческие способности каждого человека, способствуют формированию нового человека. Очень важно то, что деятели литовской советской культуры и искусства не только опираются на вековые традиции культуры своего народа, но и интенсивно стремятся обогащать их чертами духовного и художественного опыта братских народов, которые приобрели интернациональное значение. Тесное единство национального и интернационального в творчестве наших мастеров культуры — писателей Эдуардаса Межелайтиса и Ионаса Авижюса, скульптора Гедиминаса Иону-

Военным морякам посвящается

Быть верными помощниками партии в воспитании трудящихся, и прежде всего молодого поколения, в духе советского патриотизма, пролетарского интернационализма, готовности встать на защиту завоеваний социализма — в этом видят свой высокий долг писатели, другие творческие работники, создающие произведения на героико-патриотическую тему. Об этом говорилось на встрече, организованной Военным советом и Политическим управлением Военно-Морского Флота 20 декабря в Москве.

Маршруты мужества и славы

Утвержден план работы центрального штаба Всесоюзного похода комсомольцев и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы Коммунистической партии и советского народа на 1985 год — год 40-летия Победы.

ВЕСОЮЗНЫЙ СМОТР САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ЭКЗАМЕН ДЛЯ ХОРА

Песня-марш, песня-баллада, песня-манifest... Советская хоровая музыка пронизана высокими идеями, обращена к гражданской тематике. Отчего же не всегда пафос исполнителей находит отклик среди слушателей? Как должна сегодня звучать гражданская песня?

Гражданская тема в советской песне занимает особое место. Эта важная, высокая тема — стержень репертуара, идейный фундамент и в локально-хоровом исполнительстве. Сегодня трудно представить, какой уважающий себя серьезный коллектив может обойтись без торжественного, полнотонного сочинения в своей программе.

В еще одна местная особенность — ни один коллектив (хор или ансамбль) не имеет права даже претендовать на почетное звание «народный», если при нем не работает детский хор или ансамбль-спутник. Таким образом, возросла самостоятельность обихода формировать на своей базе детский коллектив. В Донецкой области стимулируют активность детского хорового пения, организуют конкурсы, отчеты, фестивали, праздники, слеты.

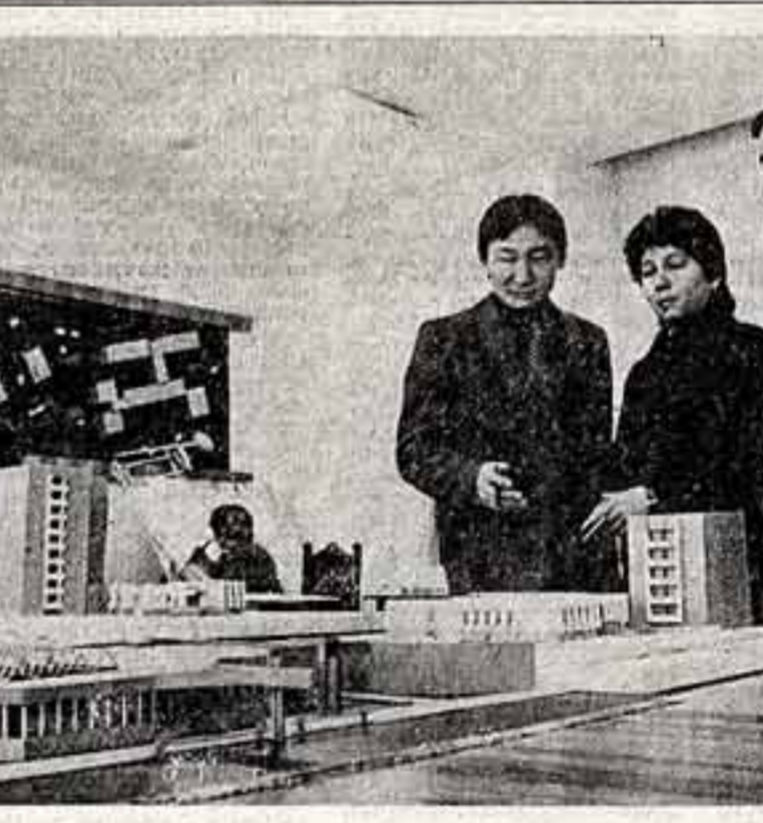
Ленина шахтоуправления «Октябрьское», посвященном 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, одно отделение составили песни войны, а другое — песни памяти о войне. Этот же ансамбль мастерски может исполнить отделение украинских народных песен.

В Донецке ежегодно проводятся праздники военно-патриотической музыки, марш-парады духовых оркестров, конкурсы на лучшее исполнение военной, трудовой, героической, революционной песни.

В дар музеям

Вертепы и прялки, деревянные стулья и каменные жернова домашние ручные мельницы, крынки, котлы, серпы и чины для молотбы, а всего около 1.000 предметов украинской крестьянской утвари конца XIX — начала XX века увидят посетители музея крестьянского быта, который скоро откроется в селе Перкино Луганской области.

Самые 20 тысяч предметов подарил А. Матвеев Рязанскому историко-архитектурному музею-заповеднику. Здесь также предметы сельского быта, библиотечка, насчитывающая почти 2.000 томов, множество других редких вещей.



Коллектив института «Якутгражданпроект» разрабатывает и проектирует застройку восточно-сибирских городов и поселков. При проектировании учитываются всевозможные природные условия.

ШКОЛА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Что такое «компьютерная грамотность»? Совсем недавно мы говорили об ЭВМ как о динозавре. Но вот эти чудомашинки стали повсеместно и заполнили научные лаборатории, цеха, институты, конторы. Да, эра ЭВМ наступила. И она потребовала от людей компьютерной грамотности.

ЭВМ за партой

Кстати, то с 1 сентября будущего года в школах и ПТУ вводятся обязательное изучение предмета «Вычислительная техника и программирование». Так обстоит дело с теорией.

Все машины объединены в локальную сеть. Учитель раздает задания, причем подходит к ученикам строго дифференцированно, с позиции «слабый — сильный» ученики. Вернее, слово «раздает» надо заменить на «передает».

В школьных экспериментах с ЭВМ был таинственный момент отрицательный момент. Ученики, получая в наличии закономерности, данные, графики, построения, быстро схватывают суть, но неохотно разбираются в сущности этих закономерностей. Примерно это выглядит так: закономерность есть, она просчитана, доказана, а из чего она возникла и тем более для чего — мне дела нет.

И все же это были лишь фрагментарные теоретические знания. Самых ЭВМ тогда еще было мало, и естественно, что в школах о

А может, и учителя? В первых, это, конечно, алгебра с помощью ЭВМ. Школьники овладеют логарифмическим языком в совершенстве. Вообще все вычислительные работы в химии, физике, математике возьмет на себя машина.

Учителю всегда и везде дело найдется. Что ж, давайте представим такую картину. 10—12 персональных микро-ЭВМ для учеников и одна для преподавателя. Причем последняя имеет несколько большие возможности, чем остальные.

В каком классе ученик впервые сидит за пультом персональной — школьной — микро-ЭВМ? Опыт показывает, что знакомство с ЭВМ можно и нужно начинать с младших классов. Причем совсем не обязательно, чтобы мальчики решали свои «негигиенические» задачи по арифметике.

АКТЕРЫ И РОЛИ

Муза

Крепкогорская

Шестидесят первая картина М. Крепкогорской... Шестидесят первая картина М. Крепкогорской...



— Даже в двух ролях, — уточняет актриса. — Но как они не похожи друг на друга, мои героини...

В. ДЕЛИМАРСКАЯ.

Валерий

Золотухин

На «Ленфильме» режиссер Надежда Кошеверова вернула съемку фильма «И вот пришел Бумбо»...



Сказка ли ее новая картина? Право, не знаю, но мне кажется, что история, рассказанная А. Курпиром...

А. ЛУКЬЯНОВ.

ПАФОС БОРЬБЫ

В Доме дружбы с народами зарубежных стран — новая встреча. Здесь открыта выставка московского художника Динира Дубровина...

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

ЕДИНСТВО САТИРЫ И ПАТЕТИКИ

Знаменитая пьеса Бертольта Брехта «Матушка Кураж и ее дети» успешно продолжает свою сценическую жизнь...



Как поразительно актуален сегодня смысл «Матушки Кураж»! Слово бы в назидание зрелищным авантюристам...

На вопрос, что в основном должно показывать постановка «Матушки Кураж», Брехт отвечал, что на войне большую коммерцию ведут отнюдь не маленькие люди...

Именно так прожил Брехт либреттисты В. Халип и С. Шейн, композитор С. Кортез и вслед за ними Кишиневский театр...

ЛЮДИ ИСКУССТВА

В ТЕАТРЕ не принято говорить о возрасте. Должно быть, потому считают стажа актера не по годам, а по сезонам...

Сколько сезонов прошло с 1922 года, когда начал свою балетную жизнь Петр Гусев, человек, которому суждено было стать выдающимся деятелем советского искусства...

Варна. Международный семинар по классическому балету. Москва возбудил не покидает в поминениях, где расположены залы семинара...

аризанского стиля, то приближающаяся к лагидричному песням-зонгам, то основывающаяся на очень выразительном, индидуализированном — мелодическом в русской оперной традиции ритмике...

Брехтоской драматургии свойственна такая концентрированная общность, которая при постановке допускает очень различные одно от другого сценические толкования. Тем оправданнее изменения в характере героев при переводе пьесы на язык оперы...

Матушка Кураж, как она написана Кортезом, — всесоюзный, роль благодарная, выразительная. Но, слушая эту пьесу, народную артистку СССР Тамару Алешину, певцу огромного драматического дарования, не зная, кому позволено больше — исполнительнице

себя постиг законы создания балетного спектакля, умение слышать и воплощать музыку, метод работы с актерами. От него «получили» подлинно-классические балетные спектакли в Ленинграде, Казани, что и стало знаменательным хоррографическим памятником на переломе пути балетного искусства...

Ф. В. Лопухов смело вводил в свои композиции драматические приемы (достаточно вспомнить только «Ледяную деву»), усложняя до предела архитектуру дуэтов. Гусев был идеальным партнером, виртуозом, прекрасно владеющим словом, артистически, тонко чувствующий музыку, он вместе со своей партнершей О. Мунгаловой волеводил композицию Лопухова. Позже ему приходится исполнять дуэты иных стилей, но всюду он будет вносить в дуэт непревзойденную виртуозность артиста...

В репертуаре артиста Театра имени Кирова были сложные классические партии: принц Деэри, Голубая птица, Амур («Богатырские ночи»), Джеймс («Сильфида»), Трубадур («Раймонда»), Иван-царевич («Жар-птица»), па-де-де из «Геттиной предостережения», характерные танцы в операх и балетах. Гусеву довелось быть участником первых советских спектаклей: «Пламя Парижа» (Иерон), «Красный мак» (Кули), «Болт» (Петр). Но особое место в репертуарном списке заняла партия в экспериментальных балетах, поставленных Ф. В. Лопуховым: «Ледяная дева», «Шелкунчик», «Величие микроданья».

целого. Выразительно, особенно в тихом значении, поет хор (хормейстер А. Мохов), но пластична его (хореограф М. Газина) еще нуждается в уточнении. Художникам В. Окуевым и И. Пресс предложено решение, где размыты точные приемы времени и страны: приемы поверхности, словно часть срезаемого глобуса, покрыта обломками машинерии и пафосных искусств, являя собой бездушно-серый лик земли, которую перепахала война. Слово ирреальное наваждение, взмывает сюда изукрашенный всевыми лубочными картинками и пестрым провансом фургон. А к концу представления, разграбленный и разбитый, он свлечется с окружающим мертвенным пейзажем, и тщетны маневральные усилия обесценившей Кураж устали его...

По-особому значительна в этом спектакле роль режиссера. Постановщик заслуженный деятель искусств МССР Элеонора Константиновна летит обаянием резко очерченными рельефами, контрастами. Материал — прежде всего пафосная интонация, способность артиста выразить в ее характерности дуэтную нехарактерности персонажем, а затем и внешней рисунком роли, мимикой и жестами, этой интонацией рожденные и обустроенные. Заключением партитуры полноты контроля иронии и пафоса, приземленно-обидного существования и катаклизмов, чутко услышаны режиссером и распорядены с той же мужской уверенностью и логической последовательностью вплоть до потрясающего героического взлета в конце спектакля, когда, прелесть страх близкой смерти, бессловесная дочь Кураж, такая же отчаянная, как и мать, барабанным боем провозглашает от ночного сна оцепенелым врагам город...

Публика горчо принимает спектакль. Его гуманистическая идея не просто услышана, но глубоко пережита зрителем. Опера белорусского композитора на молдавской сцене, несомненно, стала событием, вновь продемонстрировавшим плодотворную силу взаимодействия брагских культур.

М. БУЛИК, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Сцена из спектакля, Матушка Кураж — народная артистка СССР Т. Алешина, Неетта — народная артистка СССР Л. Крофева.

Фото Н. Усенко.

КНИГИ

Надежда планеты

Книгу Виталия Корниова «Надежда планеты» с полным правом можно отнести к лучшим работам в жанре публицистики. Автор — политический обозреватель «Правды», хорошо известен не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Книгу, как и его многие выступления, отличают глубокое знание темы, четкая аргументация, образность языка.

Подзаголовком книги «Советский Союз — главный оплот мира и прогресса» раскрывает ее содержание. Эта книга — осмысление итогов великих завоеваний Страны Советов, осмысление коренных перемен, вызванных этими завоеваниями, во всем мире, осуждение реакционной политики империализма — злейшего врага трудового прогрессивного человечества.

Книга «Надежда планеты» — публицистический расказ о замечательных свершениях советского народа, его Коммунистической партии, под чужим руководством боролась и победила наша страна.

Победа Великой Октябрьской социалистической революции привела к решающим изменениям в исторических судьбах народов нашей Земли, народов всего мира. Объясняя истоки жизненного страха империализма перед Октябрьской революцией, В. И. Ленин сказал: «Нам бы искры наше поваря не перелали на их крышу».

Мировой империализм.

Великие свершения и советские труженики, обеспечивающие фронт всем необходимым. В книге показана руководящая роль Коммунистической партии, этой «воюющей партии», как называла ее В. И. Ленин. Там, где было тяжело, где было опасно, где было трудно, где было страшно, там всегда находилось страстное большевистское слово.

С чувством восхищения трудными делами советских людей Виталий Корниов в главе «К новым вершинам» рассказывает о послевоенном восстановлении народного хозяйства в стране, о решении таких задач развития экономики, которые не ставились до революции. Россия и которые не под силу даже крупным капиталистическим государствам.

Строительство в труднейших условиях Байкало-Амурской магистрали протяженностью более трех тысяч километров. Строительство уникального в мировой практике инженерно-технического сооружения магистрального газопровода Урейской — Полярной — Угторгской протяженностью 4,451 километр. Успешное осуществление энергетической программы. Победы в освоении космоса. Об этих вершинах развития нашей страны говорится в книге.

Как опытный международный автор Виталий Корниов показывает несостоятельность расчетов империалистических сумасбродов на «мировое господство».

Прочитав книгу, еще более укрепляется в уверенности, что трудовое человечество с полным основанием может считать Советский Союз «надеждой планеты».

Б. БУРКОВ.

ИЗ «ЗОЛОТОГО ФОНДА»

Заметным явлением в истории советского киноискусства по праву считается фильм замечательных мастеров экрана Григория Рошала и Веры Стрельниковой «Петербургская ночь».

М. БУЛИК, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Петр Андреевич был художественным руководителем балета Театра оперы и балета имени С. М. Кирова, главным балетмейстером Малого театра оперы и балета, балетного коллектива Новосибирска. Он организатор балета в Пензе. И не только организатор, но и человек, приближенный к театру в классическом хореографии.

Гусев ставит спектакли в Киеве, Петербурге, Саратове, Улан-Уде, Москве, Яку и других городах. Он первый обратился к партии Кара Караева, Баснера, найдя для них хореографический стиль, художественную тональность. С его легкой руки удачно прочтены балетная партитура Кара Караева, балет «Семь красавиц» в свое время был самым желанным в репертуаре многих театров страны.

Гусев никогда не был гастролирующим балетмейстером. Става спектакль с новой группой, он совершенствовал ее технику, сам давал уроки, прививая чувство стиля. Как много получал от него, к примеру, труппа Академического московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, когда Гусев восстанавливал для нее второй «Лебединый акт» балета Чайковского. Как-то сразу выросла танцевальная культура коллектива, балетно было чувство стиля и органичного восприятия классических композиций. Актеры многих театров говорят: «Работать с Гусевым над спектаклем — это значит пройти строгую школу актерского мастерства и при этом всего мастерства танцевальной культуры».

Гусев возобновил многие утраченные забытые спектакли прошлого, сдал с классических произведений нежные наследины. В разных театрах страны и за рубежом он возобновил такие спектакли, как «Лебединое озеро», «Раймонда», «Низель», «Юрсар», «Шопениана», «Палхата», «Привал каледин», «Арзамидда», «Ледяная дева», и другие. И сейчас под его руководством группа энтузиастов кафедры хореографии Ленинградского консерватории, которой много лет заведовал Петр Андреевич, ведет кропотливую

работу по восстановлению классических спектаклей. По проблемам классического балета Гусев давал уроки, прививая чувство стиля. Как много получал от него, к примеру, труппа Академического московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, когда Гусев восстанавливал для нее второй «Лебединый акт» балета Чайковского.

Гусев никогда не был гастролирующим балетмейстером. Става спектакль с новой группой, он совершенствовал ее технику, сам давал уроки, прививая чувство стиля. Как много получал от него, к примеру, труппа Академического московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, когда Гусев восстанавливал для нее второй «Лебединый акт» балета Чайковского.

Гусев никогда не был гастролирующим балетмейстером. Става спектакль с новой группой, он совершенствовал ее технику, сам давал уроки, прививая чувство стиля. Как много получал от него, к примеру, труппа Академического московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, когда Гусев восстанавливал для нее второй «Лебединый акт» балета Чайковского.

Гусев никогда не был гастролирующим балетмейстером. Става спектакль с новой группой, он совершенствовал ее технику, сам давал уроки, прививая чувство стиля. Как много получал от него, к примеру, труппа Академического московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, когда Гусев восстанавливал для нее второй «Лебединый акт» балета Чайковского.

Гусев никогда не был гастролирующим балетмейстером. Става спектакль с новой группой, он совершенствовал ее технику, сам давал уроки, прививая чувство стиля. Как много получал от него, к примеру, труппа Академического московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, когда Гусев восстанавливал для нее второй «Лебединый акт» балета Чайковского.

Гусев — автор многочисленных статей по вопросам хореографии. В них он строгий исследователь, справедливый и добросовестный судья истории балета. Им написаны предисловия к ряду книг, посвященных мастерам музыкального театра, по его инициативе и при непосредственном участии издаются сборники по проблемам современной хореографии. Обширные и необозримые его знания истории и теории балетного искусства.

Николай Эльярш.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

На гастрольном поезде по городу Зиньбаво, возвращаясь Ленинградский оркестр императорского музыканта Юрия Алеева.

Юбилей картины был посвящен вечер, состоявшийся в Московском кинотеатре по второму фильму. В нем приняли участие народная артистка РСФСР В. Стрельникова и исполнители одной из главных ролей заслуженная артистка РСФСР К. Тарасова. Многие зрители впервые и с большим интересом познакомились с классической традицией отечественного кинематографа.

Юбилей картины был посвящен вечер, состоявшийся в Московском кинотеатре по второму фильму. В нем приняли участие народная артистка РСФСР В. Стрельникова и исполнители одной из главных ролей заслуженная артистка РСФСР К. Тарасова. Многие зрители впервые и с большим интересом познакомились с классической традицией отечественного кинематографа.

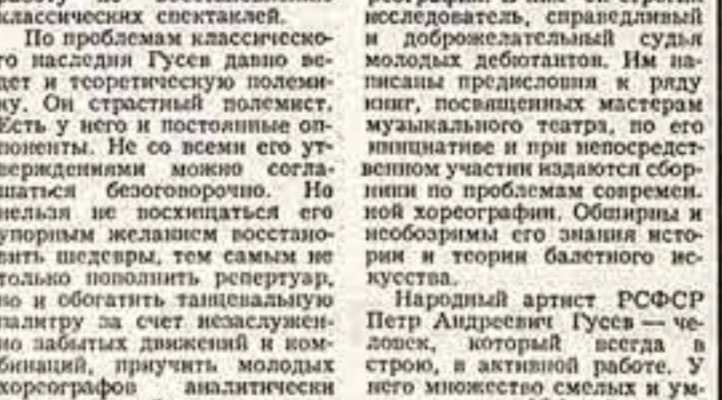
Юбилей картины был посвящен вечер, состоявшийся в Московском кинотеатре по второму фильму. В нем приняли участие народная артистка РСФСР В. Стрельникова и исполнители одной из главных ролей заслуженная артистка РСФСР К. Тарасова. Многие зрители впервые и с большим интересом познакомились с классической традицией отечественного кинематографа.

Юбилей картины был посвящен вечер, состоявшийся в Московском кинотеатре по второму фильму. В нем приняли участие народная артистка РСФСР В. Стрельникова и исполнители одной из главных ролей заслуженная артистка РСФСР К. Тарасова. Многие зрители впервые и с большим интересом познакомились с классической традицией отечественного кинематографа.

Юбилей картины был посвящен вечер, состоявшийся в Московском кинотеатре по второму фильму. В нем приняли участие народная артистка РСФСР В. Стрельникова и исполнители одной из главных ролей заслуженная артистка РСФСР К. Тарасова. Многие зрители впервые и с большим интересом познакомились с классической традицией отечественного кинематографа.



Петр Гусев.



Николай Эльярш.

Николай Эльярш. Юбилей картины был посвящен вечер, состоявшийся в Московском кинотеатре по второму фильму. В нем приняли участие народная артистка РСФСР В. Стрельникова и исполнители одной из главных ролей заслуженная артистка РСФСР К. Тарасова. Многие зрители впервые и с большим интересом познакомились с классической традицией отечественного кинематографа.

ПАМЯТНЫЕ ВСТРЕЧИ

В гастрольном поезде по городу Зиньбаво, возвращаясь Ленинградский оркестр императорского музыканта Юрия Алеева.

Юбилей картины был посвящен вечер, состоявшийся в Московском кинотеатре по второму фильму. В нем приняли участие народная артистка РСФСР В. Стрельникова и исполнители одной из главных ролей заслуженная артистка РСФСР К. Тарасова. Многие зрители впервые и с большим интересом познакомились с классической традицией отечественного кинематографа.

Юбилей картины был посвящен вечер, состоявшийся в Московском кинотеатре по второму фильму. В нем приняли участие народная артистка РСФСР В. Стрельникова и исполнители одной из главных ролей заслуженная артистка РСФСР К. Тарасова. Многие зрители впервые и с большим интересом познакомились с классической традицией отечественного кинематографа.

Юбилей картины был посвящен вечер, состоявшийся в Московском кинотеатре по второму фильму. В нем приняли участие народная артистка РСФСР В. Стрельникова и исполнители одной из главных ролей заслуженная артистка РСФСР К. Тарасова. Многие зрители впервые и с большим интересом познакомились с классической традицией отечественного кинематографа.

Юбилей картины был посвящен вечер, состоявшийся в Московском кинотеатре по второму фильму. В нем приняли участие народная артистка РСФСР В. Стрельникова и исполнители одной из главных ролей заслуженная артистка РСФСР К. Тарасова. Многие зрители впервые и с большим интересом познакомились с классической традицией отечественного кинематографа.

В. ФЕСЕНКО (ТАСС).

ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА

В Мехико с триумфом прошла гастроль балетной труппы Большого театра Союза ССР, последние 60-летие установления дипломатических отношений с Мексикой.

В Мехико с триумфом прошла гастроль балетной труппы Большого театра Союза ССР, последние 60-летие установления дипломатических отношений с Мексикой.

В Мехико с триумфом прошла гастроль балетной труппы Большого театра Союза ССР, последние 60-летие установления дипломатических отношений с Мексикой.

В Мехико с триумфом прошла гастроль балетной труппы Большого театра Союза ССР, последние 60-летие установления дипломатических отношений с Мексикой.

В Мехико с триумфом прошла гастроль балетной труппы Большого театра Союза ССР, последние 60-летие установления дипломатических отношений с Мексикой.

В. ФЕСЕНКО (ТАСС).

Алексей Батолов

ПОНЯТЬ ДО КОНЦА

Усеем ли мы говорить?

И всегда ли понимаем то, что слышим? Эти вопросы могут показаться праздными, ведь родной язык, данный каждому от природы, кажется таким естественным средством общения. Между тем общение может оказываться мнимым, просто не состояться, если человек не обладает той внутренней культурой, которая позволяет проникать за «занавес слов».

О ценности слова, о слове как о главном и драгоценном, о связи языка нашей классики с современностью — размышления народного артиста СССР Алексея БАТолова.

Все то, что соединяет язык с конкретным временем, живой сегодняшней средой.

Вспомните лучшие номера наших эстрадных артистов. Какую радость приносит зрителю пестрый прощальный, но всегда подзадоривающий и всегда выраженный или «полюбовно», по которому зритель мгновенно представляет себе, о ком и о чем идет речь. И не надо объяснять, как это записано на фразе «Вот ты какой!» или «В греческом зале, в греческом зале...»

Еще интересно, что артисты, где бы они ни работали — на эстраде, в театре, в кино, — осуществляют некоторую связь между языком классической литературы и сегодняшней речью. Тут, в актерской игре, как бы продолжалась жизнь старых слов и выражений. Таких как «сударь», «наперсница», «сударь мой», «ночная эфир» и тому подобное, не говоря уже о поговорках, притчах, пословицах, которые, будучи употреблены и месту, в игре, живут и работают, так сказать, по инерции. Может быть, это не очень похвально, но я обязательно хочу отметить такое явление на чисто эстрадной стороне игры, потому что, думаю, именно оно позволяет нам остро и современно свободно, ясно передавать те внутренние, определяющие человеческое поведение порывы, из которых складываются черты давно ушедших классических героев.

Здесь интересно отметить, что сила языка может порой проявляться и там, где слова бедны и почти бессмысленны. Ведь короткая, малословная или определенная образом все-таки окрашена. И чем ярче, выразительнее эта окраска, тем больше материала для артиста.

В «Шинели» Гоголь специально связал о косноязычии своего героя Акакия Акакиевича Башмачкина. И не только реплики, которые он напал на Акакия Акакиевича, — скорее являлись переживаниями и мыслями героя.

Например, выйдя от портного, совершенно убитый, потрясенный, сраженный не-

обходимостью идти по новой дороге шинель, Акакий Акакиевич рассуждает так:

«Этого-то дело этакое, я, право, и не думал, чтобы оно вышло такоу... так вот как! Наполеон вот что вышло за я, сегодня подавление и сегодня выражение или «любовно», по которому зритель мгновенно представляет себе, о ком и о чем идет речь. И не надо объяснять, как это записано на фразе «Вот ты какой!» или «В греческом зале, в греческом зале...»

Ведь умение образно, ярко, убедительно говорить, по существу, один из тех истинных, всеми признанных и настоящих творческих, в том числе и литературы. Иногда это проявляется явно, как, скажем, в судьбе писателя Горького, устные рассказы которого наперяки памяти многим (и это пластинка, где несколько этих маленьких шедевров русской прозы звучат в исполнении Ивана Москвина). Иногда умение говорить остается частью жизни человека, несознательным и творческим одарением, на котором был, скажем, режиссер, тот главный его талант — рассказывать. Но чаще всего такое умение обобщает и украшает нашу жизнь в самом прямом человеческом общении. Подумайте о тысячах увлеченных своим делом учителей и тех судьях, которые берут в руки со школьной скамьи, с урока любимого предмета.

А разве ничего не стоит те тихие, полные неизменною теплотой бесхитростные разговоры, которые бывают в детстве каждого из нас и начи-

наются почти всегда со слов: «Ничего, потерпи. Сейчас уже лучше. Вот ты поправился, окрепнешь и мля...» Словом жар болевая слова едва слышим, но боль стихает, и мало-помалу желанное забытое заволакивает болевичный потолок спасительной сназой, у которой нет да и не может быть конца...

Иногда бредит да отшатнется человек, который хоть однажды не испытал бы разочарования при попытке передать другому с голоса то, что поразило его в каком-то стихотворении. При этом возникает такое чувство, будто читаешь чужим голосом. Глядя на страдальца, ты ясно только что слышал совершенно определенное звучание, видел всю особую красоту стоящих рядом слов, ощущал их бриллиантовую многогранность — и вдруг мгновенно все потемнело, ушло куда-то, и нужно останавливаться, повторить и объяснить другому то, что секунду назад было для тебя так естественным и простым. Разумеется, это же самое происходит и с прозой...

Здесь речь идет о том, чтобы, взяв мысли, переживания, уже отлитые в определенную форму, передать их другим, ничего не растеряв. Это сложное и яркое умение собственными впечатлениями... Но награда стоит душевных затрат.

Ведь умение образно, ярко, убедительно говорить, по существу, один из тех истинных, всеми признанных и настоящих творческих, в том числе и литературы. Иногда это проявляется явно, как, скажем, в судьбе писателя Горького, устные рассказы которого наперяки памяти многим (и это пластинка, где несколько этих маленьких шедевров русской прозы звучат в исполнении Ивана Москвина). Иногда умение говорить остается частью жизни человека, несознательным и творческим одарением, на котором был, скажем, режиссер, тот главный его талант — рассказывать. Но чаще всего такое умение обобщает и украшает нашу жизнь в самом прямом человеческом общении. Подумайте о тысячах увлеченных своим делом учителей и тех судьях, которые берут в руки со школьной скамьи, с урока любимого предмета.

А разве ничего не стоит те тихие, полные неизменною теплотой бесхитростные разговоры, которые бывают в детстве каждого из нас и начи-

ТАЙНЫ ДРЕВНИХ СТЕН

Всего час езды по Военно-Грузинской дороге отделяет черноморские пляжи от живописной Цецельдской долины, окруженной холмами лесистых гор. На краю долины, 400-метрового обрыва, в ущелье реки Кодори, высятся на скальных утесах руины крепости Цибиниум. Восьмой сезон ведет здесь раскопки экспедиция Абхазского института языка, литературы и истории им. Д. И. Гуамы АН Грузинской ССР и Абхазского государственного музея.

За этот период — раскопки руководителем экспедиции кандидат исторических наук Ю. Воронин, — здесь выявлен уникальный комплекс оборонительных жилищ, культовых и хозяйственных построек VI века: боевые башни, водохранилище с километровой длиной водопровода, христианские храмы, самая ранняя из обнаруженных, правая часть для принятия жертвенных даник. При раскопках получены богатый археологический материал: разнообразная посуда, оружие, в том числе артефакты в СССР найденный иранский конский доспех VI века.

К уникальным находкам относятся изготовленные на месте юрчичи и черепица с клеймами епископа Константина — одного из организаторов строительства крепости, которая была возведена почти полтора тысячелетия назад. Медные монеты императора Юстиниана I, отмеченные в Константинопле и Антиохии, показывают, что строительство крепости началось не ранее 529 года н. э. В источниках, относящихся к середине VI века, сохранилось немало сведений о деятельности в эти места разных родов, в том числе и славян.

Большой интерес представляет находка редчайших абхазо-грузинских серебряных монет, обнаруженных на рубеже X—XI веков в Тифлисе и отражающих связь Цецельды в то время, когда крепость уже была заброшена. На вершине западного утеса раскопан крупнейший из средневековых муральников Абхазии. Найдено более тысячи разнообразных бытовых сосудов, мечи, стальные инструменты, всевозможные предметы, украшения.

С. АНДРИАСЯН, спец. корр. Абхазская АССР.

ЛИШЬ только речь заходит о языке, в памяти сразу всплывают наши-то знакомые со времен школы штаты и высказывания о красоте русского языка, о культуре, которая зачатейна в нем, о выразительности народных пословиц и еще о многом другом, что так в себе магическая сила слов. Мы так привыкли слышать похвалы нашему языку, что порой даже и не связываем их с повседневной жизнью. Будто настоящий язык со всеми его красотами и чудесами хранится в каком-то музее, а мы говорим и пишем на другом, вроде бы специально, так, на каждый день приспособленном «язычонке», который расплодился, подлатал, но зато очень удобен в будущей жизни.

Думаешь, лучше помолчу, ведь, говорят, молчание — золото. И вот смотришь, одна хорошая минута пролетела в молчаливой бедности, другая. А потом и вспомнить нечего... Но дело не только в этих потерях, хотя в общем-то каждый человек стремится и глубоко к душевному общению.

Можно привести множество примеров того, когда приобщенность, неумение глубоко, точно выразить свои мысли вредят делу, ибо человек домысливает услышанное, добавляет собственные представления, а на поверу в конце концов оказываются, не о том шла речь. Такое общение можно уподобить разговорному меду инстанциями, когда люди скорее по глазам догадываются, о чем говорит собеседник, чем действительно понимают его... Почему это происходит?

Порой просто не хватает знаний или не все успеваем сопоставить, соотносить со своими представлениями, осмыслить одно, как уже нужно думать о чем-то другом. Конечно, это бывает не только в разговоре, но и когда читаешь книги, сидишь в зрительном зале или в телестудии.

Во этой статье уже догадался о его истинном душевном состоянии. Вроде бы мелочь такая подробность, как эта записанная смена, но не заметишь ее — и все последующая смена будет восприниматься иначе, чем предполагал писатель. Даже тут нужны какая-то культура, знания, чтобы проникнуть в круг ушедшей жизни...

В СЯКОМУ актеру или театру сотня раз приходится сталкиваться с примерами, когда ты встретился неясная ситуация, то старое слово, смысл которого сегодня несомненно деформировался, то описание забытых, уже не употребляемых вещей, то незнакомые ударения. Ну, скажем, «сцена английского клуба» Грибоедова вместо английского клуба. Не замечать этого — значит обираывать себя и слушателя.

Для исполнителя это все равно, что неясно произнесенная фраза. Ведь записанный на бумаге авторский текст и то, что скрывается за ним, — основа всякой актерской работы. Более того, для драматического актера не только сам язык, но и окраска его, тональность, любой местный или профессиональный оборот есть важнейшее средство выражения, точнее, основа всего, на чем строится игра, начиная от протеста и кончая просто гримом.

И надо сознаться, что, быть может, по этой причине с актерской колокольни порой слышатся такие фразы, что приходится с рывком, с речью, со словами в литературе, да и просто в бытовом разговоре. В силу требований нашего древнего ремесла актеры прежде других схватывают и используют новые словечки, ударения, сокращения, акценты —

высших учебных заведений искусства, работников министерства культуры и высшего и среднего специального образования. На обсуждение участников встречи будут вынесены наиболее интересные предложения, содержащиеся в читательской почте. Идем вышки писем.

Часть моих учеников закончила сельские средние школы. Однако те, кто закончил городские, сплошь и рядом не лучше подготовлены. Исключением составляют лишь выпускники детских музыкальных школ. У них, как правило, шире кругозор, музыка связала их со смежными видами искусства.

Мне кажется, детские музыкальные школы должны принимать столько детей, сколько есть желающих, и не надо из поступления в музыкальную школу делать адептацию и утверждать, что она должна готовить профессионалов.

А. КЛЕРН, преподаватель республиканского культурно-просветительного училища, СЫНТЫВАР, Ишим АССР.

МНЕНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

13 октября на страницах газеты был опубликован обзор писем читателей к юбилейному институту повышения квалификации работников культуры, изданная в г. Новосибирске П. В. Халабузарь «Для всех или для вундеркиндов?». Так начался разговор о проблемах и перспективах развития детского музыкального образо-

вания. Откликом читателей на эту публикацию были напечатаны 23 октября, 24 ноября и 11 декабря. Сегодня мы публикуем новые письма.

Завести этот разговор редакция нашего издания встречает с «другими столами» педагогов детских музыкальных школ и школ искусств, ученых, преподавателей высших учебных заведений искусства, работников министерства культуры и высшего и среднего специального образования. На обсуждение участников встречи будут вынесены наиболее интересные предложения, содержащиеся в читательской почте. Идем вышки писем.

Необходимо каждому

В журнале не согласен с мнением О. Прохорова, высказанным в письме «Только для одаренных». Несколько мне известно, подавляющее большинство родителей, отдавая детей в музыкальные школы, не помнят о том, что образование или консерватории для детей — это не просто образование, это стремление дать детям германское общее развитие. Умение же играть на фортепиано, скрипке, другом музыкальном инструменте — это расширение кругозора ребенка. Музыкальная школа, в которой нормально организован процесс учебы, готовит не просто любителей, а ценителей прекрасного, приобщает

к тем богатствам, которые накопила отечественная, советская, мировая музыкальная культура. Не случайно в горничной Боркуте в каждой комнате есть музыкальная школа. В городе, конечно, тоже. И учебный процесс в общеобразовательной школе не страдает, а выигрывает: дети меньше болеют, без дела, у них есть любимое занятие. Разве безакциды многие дисциплины были бы возможны, если бы дети имели начальное музыкальное образование? Разве в детской музыкальной школе учат пошлым песенкам, которые из-за недостаточного уровня музыкальной культуры так легко и быстро

находят многочисленных поклонников? Считаю, что детские музыкальные школы — не роскошь, а необходимость. Чем больше будет у нас музыкально грамотных людей, тем воспитаннее, духовно богаче будет наш народ.

Общеобразовательная школа пока не может дать ребенку основы музыкальной культуры. Ко мне в училище приходят после окончания десятилетки ученики, прошедшие успешно всю школьную программу, но не знакомые с творчеством великих отечественных и зарубежных композиторов: фамилии их знают, а сказать о них ничего не могут. Я понимаю, что большая

часть моих учеников закончила сельские средние школы. Однако те, кто закончил городские, сплошь и рядом не лучше подготовлены. Исключением составляют лишь выпускники детских музыкальных школ. У них, как правило, шире кругозор, музыка связала их со смежными видами искусства.

Мне кажется, детские музыкальные школы должны принимать столько детей, сколько есть желающих, и не надо из поступления в музыкальную школу делать адептацию и утверждать, что она должна готовить профессионалов.

А. КЛЕРН, преподаватель республиканского культурно-просветительного училища, СЫНТЫВАР, Ишим АССР.

Школа «второго сорта»?

Статья П. Халабузарь «Для всех или для вундеркиндов?» меня несторжила, а отклик на нее преподаватели музыкальной школы В. Баранова заставил взяться за перо. В Баранова волнуется прежде всего вопрос: что получит ученик по окончании музыкальной школы, как распорядится своими знаниями и умениями? Сколько людей учились, участв и будут учиться в школах, техникумах, вузах, кружках хрюк и шитья и т. д. и т. п. — у всех разный уровень полученных знаний и навыков. Кто с этим поделится? Видимо, так или иначе, музыкальная школа оказывает влияние на духовное развитие человека — на одного больше, на другого меньше, а на кого-то, может быть, и совсем не повлияет, но ведь это не значит, что музыкальная школа не нужна.

Дети приходят в школу с ясно выраженной целью — научиться игре на музыкальном инструменте. Такого же желания их родителей, с которым мы, кстати, не можем не считаться. Учебный план школы предусматривает и хорошее, и ансамблевое, и оркестровое музицирование и общее музыкальное развитие. Так следует ли превращать музыкальную школу в студию, кружок с хорошим или оркестровым уклоном, как предлагает В. Баранова? Во-первых, не каждый ребенок способен петь в хоре по 4 часа в неделю, во-вторых, чтобы несомненно ребенок играл в оркестре — пусть даже на легких партиях — кто-то должен его научить играть даже эти легкие партии! И, наконец, в

третьих, скоро ли этот ученик после окончания школы, чтобы не расставаться с музыкой, найдет оркестр или хор, чтобы поиграть в нем? Или предположить, что он всегда будет «под рукой» у человека, пожелавшего помузицировать в час досуга?

Дети В. Баранова предлагают дифференциацию: этот ученик — способный, он пойдет в «основную» школу. А этот — неспособный, мы так родимся и записываем: «Ваш Петь» — неспособный мальчик, поэтому мы его берем в школу «второго сорта». Да кто же после этого отдаст своего ребенка в такую неполноценную школу? И разве после одного года определения, из кого выйдет музыкант, из кого нет? Например, сейчас в

моем классе лучшая ученица — та, которую в свое время я взял бы в «перспективную» школу. А дети с отличными музыкальными данными подчас ленятся, частично не выполняют программу.

В нашей школе как-то проводили по теоретическим дисциплинам экзамены. Экзамен — комплексная группа сильных и слабых. И помню, что ничего хорошего из этого не вышло. Слабыми учащиеся должны находиться среди сильных, тянуться за ними.

Н. АФИНОГЕНОВА, преподаватель детской музыкальной школы. БЕЛОРЕЧЬЕ, Башкирская АССР.

С любовью к детям

Какой мне видится система музыкального образования? Если говорить о сроках обучения, то надо прежде всего исходить из желания помочь ребенку рационально распорядиться временем. При таком подходе и делу музыкального образования должно быть 7-летним первым год — подготовительный класс, он обязателен для всех, младшим классам должны быть 1—3-й, а старшим — 4—6-й.

Несколько слов об учете успеваемости. В программе класса специального фортепиано рекомендуется проверять исполнительские успехи учащихся на вечерах, переходных зачетах и экзаменах. Все ученики обязаны выступить 3 раза в год. Результаты обсуждаются комиссией. Это огромная психологическая нагрузка на ученика. Если основная задача школы — воспитать любителя музыки, а не исполнителя — профессионала, то и форму контроля полученных знаний необходимо пересмотреть.

В Липецкой области, по данным этого года, заканчивают школу в среднем 60 процентов учеников из числа поступающих. Остальные уходят, не закончив ее. В чем причина? Над этой цифрой стоит задуматься и педагогам, и детским врачам. Больше нервные перегрузки испытывает ребенок перед зачетом или экзаменом, когда идет «своего» часа, за инструментом, когда играет для комиссии, после экзамена, ожидая результатов. Для чего такие «мучки творчества» детям? Мучки нервные перепадениям жизни ученикам поможет изменить формы учета знаний. Можно в конце каждой четверти проводить контрольные уроки, на которых привычно и спокойно проверить все, что удалось пройти за четверть, поставить зачет, а не оценку. Потом выбрать понравившиеся пьесы, самостоятельно выполненное произведение и песенки для исполнения на класс-



Сексарь-инструментальщик, модистка, мастер по изготовлению изделий из меха и кожи — все это об одном человеке — Александре Григорьевиче Вычерове. Он — из поколения военных мальчишек. Единственный из них, кто остался в родном городе — «Аллага», авторская, «Липец-2». Другую заочную школу — «Дальний Кукла», третья — «Франс-3», — американский сериал «Династия». И все три впервые открыл детективные посты, вестерны, мелодрамы на жизни дади Сма и почти доиком на материалах из-за океана строит свои самые популярные субтитры и воскресные передачи.

Да, как ни удивительно, но национализм, который французизм называют типичной чертой своего характера, увидев перед собой «сделано в США».

Телеприсутствие никак не оставляет бесследным. Федерация «Туризм и труд» приглашает меня однажды в один из своих домов отдыха в провинции. После беседы о советско-французских связях я поехал на вечер, устраиваемый для каждого смены туристом молодым администратором, исполняющим одновременно роль тренеров и массовиков. В любительском концерте участвовали в отаждивании.

Велико же было мое удивление: половина номеров записывалась в подражание американским музыкантам и актерам. Мои личные впечатления подтверждает сборник «Аудиовизуальные проблемы» за номером 20, недавно выпущенный в Париже. По его данным, 42 процента телефильмов и телесериалов, показываемых в стране, закупается в США. Но, может

быть, так обстоит дело только во Франции?

Увы, включая телевизор во время своих поездок в Рим и Мадрид, Алтиссон и Люксембург, Брюссель и Гаагу, я обнаружил, что же музыкальными для детей, те же серии по школам для юношества, те же посылы творения для женщин. На разных языках дингал из-за Атлантики по всем каналам ТВ Западной Европы мутная информационно-культурный вал.

Путеводной нитью этого процесса, по мнению Макбрайда, служат коммерческий подход и обмен духовными личностями. Вместе с телевизором и магнитофонами, кассетами и пластинками, книгами и фильмами многонациональные корпорации поставляют миру свои «прогрессивные» культурно-идеологические модели. Буржуазный писатель Ки-Зербо образно назвал их «кожа-колыбель шампаншей».

Не представляется ли, однако, столь мощное проникновение культуры по каналам ТВ явное вмешательство во внутреннюю жизнь других стран? И даже нечто более серьезное — попытку повлиять на сознание общества? Так поставил вопрос два года назад министр культуры Франции Жан-Ланг, призывавший бороться с духовными и информационными, финансовыми и культурными империализмом, за демократизацию стальной радио и ТВ. Стандартная, стереотипная продукция США, по его словам, разрушает национальную культуру, навязывая всем одинаковый образ жизни. «Неужели мы так и не создадим на беспрепятственную бомбардировку образности? Неужели наша судьба заключается в превращении в «прибыль» с тревожной спешкой Ж. Ланг.

Из развитых стран на Юг

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Петербург «Советской культуры» ТАСС

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

С КЕМ ВЫ, МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ?

Юсеф Шахин: Наступает время выбора

«Борьба в долгие» — уже одно это название вызывает у старшего поколения кинематографистов...

— Мне думается, — сказал Юсеф Шахин, — что наше кино сегодня, после горьких и длительных лет зстоя, переживает определенные обидежающие перемены...

— Да, но наше поколение делало настоящие проблемные кино, а здесь — чистейшая спекуляция на острой проблематике...

— Давайте попробуем разобраться. Был период президента Насера, друга Советского Союза...

Конечно, нас, художников некоем образом направляет, всегда было и есть меньшинство, но мне кажется, что социальная тенденция...

— Пустыней, славяно-сентиментальное или только развлекательное кино уже сегодня не проходит. Политические мотивы...

ступением свободного предпринимательства. Но не были забыты. Вот почему я говорю о политической путанице...

— И о том, и о другом, одно неотделимо от другого. И я не случайно употребил слово «американский»...

— Я просто рисовал реальную картину — как оно все было. И сейчас подросток, юноша осматривает вестерны...

— Да, и я продолжаю эту мысль. Когда, скажем, я сегодня читаю «Таймс», то способен отделить информацию от шума...

— Да, в которой экипаж сплутсти на Землю. Почетные гости выставки — индийские космонавты Ракеш Шарма и Ревин Малхотра...

— Я был уверен, что космонавты питаются таблетками и все еда у них искусственная...

ности, они тоже находят свое отражение в фильмах. Правда, такие фильмы не всегда стопа быстро находят своего зрителя...

— Многие обвиняют наше кино в сложности, но не надо бояться этой сложности — напротив, надо приучать к ней зрителя...

— Мой последний фильм «Память, или Египетская история» во многом автобиографичен. Это фильм о художнике, который стремится обрести себя, свое место в обществе...

— Почему госдепартамент, — поинтересовался кто-то, — ведь решение то принималось президентом?

— Ответа не последовало. Тинкина была ответом, и лишь те, кто сидел в первом ряду или кто стопа, могли видеть, как один из заместителей Ларри Спика...

— Может, потому, что специализация по «мелким образам» — это решение президентского уровня, вызовот оно реакцию...

— И все равно задача, поставленная перед нами всеми, была невыполнима: перекрасить черную в белую и убрать американскую и международную общественность...



Южная провинция Доминик — один из центров по производству изделий народного творчества и кустарной промышленности во Восточной Кубе...

КУБА: ФЕСТИВАЛЬ ЗАВЕРШЕН

В Гаване завершился IV Международный фестиваль нового латиноамериканского кино...

— Лучшим иностранным документальным фильмом признана лента «От имени народа» (США)...

— Среди мультипликационных фильмов большая премия «Юрала» присуждена уругвайской ленте «Маленький рай»...

— Премию за лучшее исполнение женских ролей удостоены аргентинские актрисы Сусу Пекорато (фильм «Камилла») и Чина Суринья (фильм «Покажи»...

ГЛАВНЫЙ ЭКСПОНАТ — КОСМИЧЕСКАЯ КАПСУЛА

Открытие любой выставки — это событие. В первую очередь для тех, кто собрал экспонат...

— Называется выставка довольно сухо и очень уж научно-популярно — «Иллюзия и реальность космоса в СССР»...

— Идею выходя из трудностей в одиночку ищет мысль о бесцельности поисков коллективного решения...

— В Европе, где ТВ находится, как правило, в государственном руках и по крайней мере теоретически должно служить публике, задумываются ли...

БУДУЩЕ В ЗВЕЗДАХ И ПОЛОСАХ

Американская модель, по словам Каррера, предусматривает постоянное присутствие ТВ на экране...

— Но почему бы нам не приобрести телеканалы, в том числе датские, в социалистических странах? — задаю я паный вопрос.

— Да, они дешевле, — отвечает голландец Диншалп, — но увеличивать их закупки никто не будет.

«СТРАНА БОРЕТСЯ»

Под таким девизом в Бейруте проходит выставка, посвященная музеевскому сотрудничеству между странами...

— А. ИГНАТОВ, соф. корп. АПН — специально для «Советской культуры» ПАРНИ.

— А. ШАЛЬНОВ, соф. корп. ТАСС — специально для «Советской культуры» ВАШИНГТОН.

ЦИВИЛИЗАЦИЯ ТЕЛЕЭКРАНА

качка: первое по эффективности и самое характерное средство «массовой культуры»...

— Передача обязательно строится в виде живой, доступной всем истории, с быстро ведущимся действием и славными насилием, поддерживающими напряжение, а значит, и эмоциональную публику.

— Телеобработка в расценивается в США в условиях жесточайшей конкуренции межсеточной индустрии...

— В отношении эстрады то, что уже произошло с кинотеатрами, — отрезок кино или видеопленки продлительностью в две-три минуты...

ЕЖЕДНЕВНАЯ ПОРЦИЯ МЕЧТЫ

Вместе с ритмом, насилием, «красивой жизнью» американское ТВ несет публике свое мировоззрение, свою философию...

