

# ВЫСТАВКА ВЕЛИКИХ ДОСТИЖЕНИЙ ОТКРЫТА!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 76 (944)

Четверг, 18 июня 1959 года

Цена 40 коп.

### Митинг на площади Дружбы народов

В Москве 16 июня в торжественной обстановке открылась Выставка достижений народного хозяйства СССР, организованная на базе Всесоюзных промышленной, сельскохозяйственной и строительной выставок.

Все лучшее, что создано в Советской стране, представлено на всенародный смотр. На выставке, показывающей в едином комплексе передовой опыт и достижения во всех отраслях народного хозяйства, успехи в развитии науки и культуры, демонстрируются более шестидесяти тысяч стакнов, машин, приборов и аппаратов, десятки тысяч различных изделий и образцов промышленного и сельскохозяйственного производства. Экспонаты выставки свидетельствуют о замечательном творческом труде советских рабочих, колхозников, инженеров, ученых.

Во второй половине дня на выставку прибыли руководители Коммунистической партии и Советского правительства. Они ознакомились с экспонатами павильона «Радиоэлектроника», «Транспорт СССР», «Электрификация СССР» и Главного павильона.

К 5 часам вечера на площади Дружбы народов перед Главным павильоном на митинг, посвященный открытию ВДНХ, собрались представители трудящихся Москвы и Московской области, посланцы республик и областей СССР, передовики промышленности и сельского хозяйства.

На трибуне появляются встреченные горячими аплодисментами собравшиеся товарищи А. Б. Архипов, Н. И. Белов, К. Е. Ворошилов, Н. Г. Игнатьев, А. И. Кириченко, Ф. Р. Колдов, В. В. Кузинец, Н. А. Мухитдинов, Н. С. Хрушев, П. Н. Поспелов, Д. С. Коротчин, Я. Э. Каблубин, А. Н. Косыгин, К. Г. Мазуров, В. П. Миханадзе, Н. В. Подгорный, Д. С. Полинский.

Митинг открыл председатель Главного комитета ВДНХ Ю. Е. Максаря. С приветственным словом к собравшимся обратился склер Первого Московского подшипникового завода С. С. Миняев, председатель колхоза «Труд» Воскресенского района Московской области А. Ф. Голованова, заместитель директора Центрального научно-исследовательского института технологии и машиностроения профессор Н. Н. Зорек, инженер-строитель лауреат Ленинской премии Л. В. Ещенко.

Затем с большой речью выступил Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев, тепло встреченный участниками митинга.

После митинга гостепримно раскрылись двери павильонов, и первые посетители начали осмотр многочисленных экспонатов выставки. (ТАСС).

## Речь товарища Н. С. Хрущева

Дорогие товарищи!

Разрешите мне от имени Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза и Совета Министров СССР поздравить участников выставки и в их лице весь советский народ — рабочих, колхозников, колхозниц, инженерно-технических работников, специалистов сельского хозяйства, деятелей науки и культуры с замечательным событием в жизни нашей страны — открытием Выставки достижений народного хозяйства Советского Союза. (Аплодисменты).

По решению партии и правительства в этом году открывается единая всенародная выставка достижений народного хозяйства вместо промышленной, строительной и сельскохозяйственной выставок, которые работали до этого.

Выставка открывается в знаменательное время, когда советский народ, воодушевленный историческими съездами XXI съезда Коммунистической партии Советского Союза, приступил к осуществлению величайшей задачи — развернутому строительству коммунистического общества.

Решения съезда вызвали в стране большой политический и трудовой подъем. Новому развернулось всеобщее социалистическое соревнование. Коллективы многих предприятий и строек, труженики сельского хозяйства, подсчитав свои возможности, принимают обязательства выполнить задания семизначного плана за 5—6 лет и даже раньше. Могучий поток новых съездов программ нового поколения экономики, культуры и материального благосостояния народа будет выполнен доброчно. (Представительные аплодисменты).

Это наглядно подтверждают итоги работы промышленности, строительства и сельского хозяйства за 5 месяцев текущего года.

План по выпуску валовой продукции за январь — май этого года выполнен на 103 процентов. Произведено свыше плана много металла, уголь, нефти, различных машин, товаров народного потребления.

За прошедшие 5 месяцев 1959 года произведено продукции больше, чем за тот же период прошлого года: чугуна на 1 миллиона 440 тысяч тонн.

нефти на 6 миллионов 200 тысяч тонн;

угля на 5 миллионов 700 тысяч тонн;

цемента на 2 миллиона 200 тысяч тонн;

тканей на 110 миллионов метров, кожаной обуви на 12 миллионов пар.

Объем капитальных работ за это же время увеличился на 9 процентов, а строительно-монтажных работ — на 14 процентов.

Колхозы и совхозы в этом году успешно провели весенние полевые работы. На 10 июня превысили засеянную 125 миллионов 300 тысяч гектаров. Буквально посевы на 2 миллиона 800 тысяч гектаров и сахарной свеклы почти на 500 тысяч гектаров больше, чем в прошлом году. Хорошо также прошел сев хлопчатника.

Запасы последних времена в стране широко развернутое соревнование бригад, участков и цехов за звание коллектива коммунистического труда. Работать и жить по-коммунистически, отдавать все силы и способ-

чились на 15 процентов, сажен — на 17 процентов, сеянец — на 7 процентов и ягоды — на 57 процентов. За 5 месяцев этого года колхозы и совхозы продали государству скота в живом весе на 54 процента, молока — на 30 процентов, яиц — на 40 процентов и шерсти — почти на 10 процентов больше, чем за тот же период прошлого года.

Все эти успехи — результат самоотверженного труда германского рабочего класса, славного колхозного крестьянства, нашей замечательной советской интеллигенции — всего советского народа, который не жалеет своих сил на благо и процветание своей Родины.

Открытие выставки, мы показываем нашим огромные достижения в промышленности, строительстве, на транспорте, в сельском хозяйстве, в области науки, техники и культуры.

На выставке представлены десятки тысяч самых разнообразных экспонатов, раскрывающих успехи во всех областях народного хозяйства. Здесь можно увидеть модели советских искусственных спутников Земли, станки с программным управлением, современные сельскохозяйственные и строительные машины, горное оборудование, автоматы, новые электронные техники, предметы народного потребления.

Все, что здесь представлено, создано советским народом, его героическим трудом. Еще в первые годы становления Советского государства Владимир Ильин говорил: «Все, чего мы достигли, показывает, что мы опираемся на самую лучшую в мире силу — на силу рабочих и крестьян». (Соч., т. 33, стр. 93). (Аплодисменты).

Выставка должна стать хорошей школой изучения и распространения новейших достижений в народном хозяйстве; она должна отражать уровень и пути технического прогресса из конкретных примеров, показывать передовые методы труда и организации производства, культуры земеделия и животноводства.

Каждый день приносит известия о новых замечательных предложениях колхозов и совхозов, направленных на успешное выполнение семизначного плана. Колхозы и совхозы предприняли многое для успешного выполнения заданий по увеличению производственной продукции с меньшими капитальными затратами.

Мне хотелось бы отметить инициативу владимирцев, выступивших с предложением по увеличению выпуска продукции с меньшими капитальными затратами в быстрее, чем при новом строительстве. На Владимирском тракторном заводе, например, изменилась возможность увеличить выпуск продукции в 1965 году в полтора раза против объема, предусмотренного в первоначальном проекте плана. Реконструкция и расширение предприятий в чистоте и тепловозном тагуле, за последние три года скромно около 12 миллиардов рублей и более 50 миллионов тонн угля. Это подтверждает правильность принятого партией курса на исключение консерватизма в вопросах занесены устаревшими нежелательной израсходованной таги на тепловозную и электровозную. Мы и дальше должны со всей настойчивостью проводить эти линии.

Особо важное значение в успешном выполнении задания семизначного плана имеет современный вид новых производственных мощностей, новых зданий, культурно-бытовых учреждений и объектов сельского хозяйства. Это может быть обеспечено путем широкого внедрения индустриальных методов строительства с применением напряженного сборного железобетона и конструкций, изготовленных на вибропрессовых станках, а также в кассетах, комплексной механизации этого производства и строительного монтажа. Поэтому мы должны стремиться к уменьшению сроков и снижение стоимости строительства.

Выполнение задач, поставленных партией по реконструкции, расширению и модернизации производственных предприятий для увеличения выпуска машин в 1,4 раза по сравнению с заданием, а также Нижне-Тагильского комбината — достигнуто уровня, намеченного на 1965 год, по производству стали и проката — на два года, а чугуна — на один год раньше срока.

Центральный Комитет одобрил инициативу владимирцев и свердловской администрации и поручил партийным, советским и хозяйственным органам по их примеру выявлять возможности увеличения промышленного производства из действующих предприятий. Эта ценная инициатива подхвачена во многих других экономических районах.

Имеющиеся у нас резервы во всех отраслях промышленности, в строительстве и сельском хозяйстве полностью не исчерпаны. Коллективами предприятий, совхозов, местными партийными органами проведена большая работа по выявление и использованию дополнительных ресурсов в возможностях действующих предприятий для увеличения производственной продукции в короткие сроки и с меньшими затратами. По данным союзных реструктур, только за счет реконструкции предприятий, внедрения передовых технологических процессов, замены устаревшего оборудования в других резервов производства можно будет



МОСКОВА, 16 ИЮНЯ 1959 ГОДА. Н. С. Хрущев выступает на митинге, посвященном открытию Выставки достижений народного хозяйства СССР. Фото А. ТРОШИНА.

ности великому делу строительства и техническому перевооружению народного хозяйства, плану в следующих размерах:

по пластмассам и смолам на 20 тысяч тонн;

по синтетическому каучуку — на 130 тысяч тонн, что соответствует строительству одного крупного завода;

по минеральным удобрениям — на 3 миллиона 300 тысяч тонн; по автомобильным шинам — на 4 миллиона 500 тысяч штук.

Большие выигрыши народному хозяйству даст техническое перевооружение железнодорожного транспорта. На железнодорожных линиях, переделанных на электровозную и тепловозную тягу, за последние три года скромно около 12 миллиардов рублей и более 50 миллионов тонн угля. Это подтверждает правильность принятого партией курса на исключение консерватизма в вопросах занесены устаревшими нежелательной израсходованной таги на тепловозную и электровозную. Мы и дальше должны со всей настойчивостью проводить эти линии.

Однако многое нам предстоит сделать для дальнейшего подъема животноводства. Производство мяса за семь лет надо увеличить более чем в 2 раза и молока — почти в 2 раза. Это, товарищи, сложная задача, но она вполне решаема. Ключ к ее решению — создание хорошей коренной базы. Главной культурой для этого является кукуруза. В текущем году кукуруза в стране達到了 20 million tons.

Большие резервы имеются также в сельском хозяйстве. За последние месяцы я побывал в ряде областей Российской Федерации, на Украине, в Молдавии и Прибалтике, где видел, какими огромными подземными труда колхозами, рабочими совхозов, специалистами сельского хозяйства, какими замечательными результатами достигли они в производстве зерна, мяса, молока и других продуктов.

С каждым годом у нас растет число хозяйств, которые быстрыми темпами увеличивают производство продукции. Но вместе с тем есть еще немало и экономически слабых хозяйств, которые по уровню своего производства отстают от передовых. Поэтому мы получаем, что в принципиальных условиях у одного хозяйства или рабочего показатели хорошие, а другого — плохие? Когда я был на Украине и в Молдавии, уже говорил, что все дело в уровне руководства. Это — главное, основное и решающее. Поэтому для обеспечения дальнейшего быстрого подъема

сельскохозяйственного производства надо добиться, чтобы хорошо работали не только передовые, но все колхозы и совхозы, все районы, области, края и республики. А чтобы этого достичь, надо укрепить отсталые колхозы и совхозы самыми лучшими и способными работниками.

Особенно много нам предстоит сделать для дальнейшего подъема животноводства. Производство мяса за семь лет надо увеличить более чем в 2 раза и молока — почти в 2 раза. Это, товарищи, сложная задача, но она вполне решаема. Ключ к ее решению — создание хорошей коренной базы. Главной культурой для этого является кукуруза. В текущем году кукуруза в стране 达到了 20 million tons.

Большие резервы имеются также в сельском хозяйстве. За последние месяцы я побывал в ряде областей Российской Федерации, на Украине, в Молдавии и Прибалтике, где видел, какими огромными подземными труда колхозами, рабочими совхозов, специалистами сельского хозяйства, какими замечательными результатами достигли они в производстве зерна, мяса, молока и других продуктов.

Следует еще и еще раз напомнить, что колхозы и совхозы должны соревноваться на уровне животноводства, на уровне промышленности, на уровне сельского хозяйства, на уровне науки и техники. Правда, это не всегда получается, потому что в принципиальных условиях у одного хозяйства или рабочего показатели хорошие, а другого — плохие? Когда я был на Украине и в Молдавии, уже говорил, что все дело в уровне руководства. Это — главное, основное и решающее. Поэтому для обеспечения дальнейшего быстрого подъема

сельскохозяйственного производства надо добиться, чтобы хорошие работали не только передовые, но все колхозы и совхозы, все районы, области, края и республики. А чтобы этого достичь, надо укрепить отсталые колхозы и совхозы самыми лучшими и способными работниками.

Использование технических средств для дальнейшего подъема животноводства — передовые люди промышленности, транспорта, строительства, сельского хозяйства, науки и техники! (Аплодисменты).

ХХI съезд Коммунистической партии Советского Союза со всей уверенностью показал пути выхода из исторической за立场и, стоявшей перед нашей Родиной, — создание экономической базы коммунизма и обеспечение победы СССР в мировом экономическом соревновании с капиталистическими странами. Трудовые подвиги великого советского народа вселили уверенность, что эта задача будет, безусловно, выполнена. Нет в мире сил, которые могли бы сдержать наше поступательное движение вперед — к коммунизму. (Представительные аплодисменты).

На ходят звуки Выставки достижений народного хозяйства — передовые люди промышленности, транспорта, строительства, сельского хозяйства, науки и техники! (Аплодисменты).

Да здравствует наша великая Родина! (Аплодисменты).

Да здравствует советский народ — народ-творец, народ-созиатель! (Аплодисменты).

Слава Коммунистической партии Советского Союза! (Аплодисменты).

Вперед, товариши, к новым победам коммунизма! (Бурные, предательские аплодисменты),

вперед — к коммунизму!

Следует еще и еще раз напомнить, что колхозы и совхозы должны соревноваться на уровне животноводства, на уровне промышленности, на уровне сельского хозяйства, на уровне науки и техники! (Аплодисменты).

На ходят звуки Выставки достижений народного хозяйства — передовые люди промышленности, транспорта, строительства, сельского хозяйства, науки и техники! (Аплодисменты).

Песни звучат!

— В эстетическом воспитании человека мысль о необходимости творчества принадлежит искусству, а особенно искусству пения как самому и распространенному, и любому в народе. — сказал председатель оргкомитета Всесоюзного фестиваля народной песни А. Г. Долженков.

Начальник Воронежского областного управления культуры А. Г. Долженков говорил о том, что в Воронежской области появились театрализованные хоры, начата работа по созданию народной оперы, обсуждается вопрос о превращении Театра музыкальной комедии в такой коллектив, который ставил бы и оперу, и балет, и оперетту.

Красной нитью на совещании проходила мысль о необходимости тщательно изучать и распространять передовой опыт культурно-просветительской работы.

На совещании, в работе которого принял участие представитель ВЦСПС, А. Д. Чистяков, рассказали о больших переменах, которые произошли в культурной жизни сибирской деревни. За последние время здесь появилось много новых кол



# «ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ»

и из самых  
восторгов и  
шампанских —  
балетный  
костюм  
и украшения, алигаторы  
и золотые сердечки, томность  
зеленых глазок однажды и  
и прочие неиспользованные  
бутылки конфетно-парфюмерной  
красоты, сожалению, украдены в балете довольно  
и почему мы с некоторым опасением  
шли на премьеру нового  
«Легенда о любви» (музыка  
Крейттера, либретто Г. Крейттера  
и Нальмы Химмета) в Куйбышевском  
оперном театре. Не появился ли за здешними балетными  
цельми ясная и четкая  
и поэтического произведения мета, его гуманистический пас-  
саж жизнеутверждения? К  
тому, опасения оказались на-  
ильными. В балете «Легенда о  
любви» действуют живые люди,  
зеленые глубокими, страшными  
окрасками. Четко обозна-  
ченные столкновения ярких ха-  
рактеров словно высекают искру-  
ки, идеи, освещающей весь  
этот. Это мысль о том, что  
такой человека может быть до  
полним только тогда, когда  
созвучает со счастьем народа.  
Этот пьеса дает благородный  
приз для танцевального спектакля: здесь все страсти и харак-  
теры обобщены и поэтически воз-  
званы, драматургические  
изменения ясны, все легко пе-  
чатается на языке танца и пла-  
тина.

О хорошо почувствовала балет-  
стер Н. Данилова. Отправилась на  
нее, продуманное либретто и  
танцовщицы легко выражаются  
драматическими, хотя и несколько иллю-  
стрированной музыкой Г. Крейттера,  
добилась того, что в спектакле  
согласованы и гармоничны:  
изынченность сюжета и поэтичес-  
кая лаконичность оформления  
дизайнерки Ю. Бабичевой, строго-  
тавровского рисунка и благо-  
дати, сдержанная манера исполне-  
ния.

Гаврилова в роли Мехмэн  
и в начале спектакля дает об-  
раз, властной, но искренне  
нейшей, полной добрых порывов  
ищины. По мере того как в  
цце ее появляются реальность и  
и мудрость, царица становится  
более жесткой, мистической,  
в своем гневе. Чем более  
одной, замкнутой в надменной  
хозяйки Мехмэн — Бану —  
Гаврилова, тем она кажется все  
ее жаждой и одиночкой. Малень-  
кий щепоткой оттоски, и  
сперху, спрятанной манера исполне-  
ния.

Савельева не геронтизирует ее на  
струны. Внутренняя сила этой  
ушки — в неподобимости чув-  
ства, в умении терпеть, ждать и  
жизнь. Этот характер артиста  
ражет также плавным и про-  
чным, сдержаным и чистом по  
видимому, как повторима сама че-  
ловеческая натура.

Тогда подчеркивает герои-  
ческий порыв, волю, уверство  
входа властных, широких,  
переменных танцев. Тема ху-  
ника, мечтатели отходит на  
трой план, уступив место теме  
жизни, «самоутверждения труда

и народа».

Чем интересным получился в

актаке образ Незнакомца. Моя

актер В. Сергеев показывает

своего таинственного величества

и то же время удивительно человеческим. Это не волшебник и про-  
цесс, а живой, земной человек, но  
и он, наделенный мудростью и

зарядкой проникающей, пла-  
менной волей, способной твор-  
ить чудеса.

Балет Г. Крейттера  
на сцене Куйбышевского  
оперного театра

Б. Дубенек и И. Есаулов.

Спектакль Куйбышевского театра  
на сцене Куйбышевского театра  
и другие спектакли замечательны  
и прочие неиспользованные  
бутылки конфетно-парфюмерной  
красоты, сожалению, украдены в балете довольно

и почему мы с некоторым опасением

шли на премьеру нового  
«Легенда о любви» (музыка  
Крейттера, либретто Г. Крейттера  
и Нальмы Химмета) в Куй-  
бышевском оперном театре. Не по-  
явился ли за здешними балетными  
цельми ясная и четкая  
и поэтического произведения мета, его гуманистический пас-  
саж жизнеутверждения?

Н. ЭЛЬЯШ.

## МОСКОВЧИ АПЛОДИРУЮТ ОРЕНОБУРГСКОМУ ХОРУ

16 июня в Центральном доме ра-  
ботников искусств состоялся творче-  
ский вечер Оренбургского народного

хора. Коллектив южноуральцев (ху-  
дожественный руководитель Я. В. Хо-  
хлов) — один из самых молодых рус-  
ских народных хоров, созданных в  
последние годы. Молоды и его участ-  
ники, пришедшие на сцену со строками,  
предпринятыми, из колхозов области.  
Среди ведущих солистов бывший

колхозник Мустаевского района  
И. Дубровин, воспитанница Бузулук-  
ского детского дома А. Безбородова, культиватор из Ак-Булакского района  
Р. Царева, краиноплица одного из

бузулукских заводов Т. Рылева.

Программа, с которой хор высту-  
пил перед москвичами, состоит из пе-  
сен с сценами и целинами Оренбурж-  
ья, ставших крупной жизненной

стравы, а также из старинных казачьих

песен и танцев, отражающих про-  
шлое этого края.



Сцена из спектакля «Против воли и ветра» (Центральный народный театр). Пьеса посвящена аграрной реформе во вьетнамской деревне.



Танец народности мео «Цветы ранней весны» в исполнении учащихся хореографического училища Вьетнама.

## НАБЛЮДЕНИЯ И ДУМЫ

Драматург работает с театром

Ясновидение, что писатели должны  
еще более оттачивать свое оружие,  
совершенствовать свое мастерство,  
заставлять меня, драматурга, более  
внимательно и пристально присмат-  
риваться к взаимоотношениям театра  
и драматурга.

Творческое единство театра и драма-  
турга давно стало хорошей тра-  
дицией советского театрального ис-  
кусства. Врач ли среди драматургов  
найдется тот один, который не испы-  
тал бы всех сложных и увлекатель-  
ных перипетий сотрудничества с  
театром. Такая работа изумительна,  
и она опровергала себя еще в прошлом. Ведь  
Чехов и Горький, Сундукян и Шир-  
ынцева, а также многие другие драма-  
турги-классики лучше свои пье-  
сы прообразили и даже дописывали в  
текстом содружестве с режиссерами  
и актерами.

Мы привыкли, что каждый успех  
творческого единства театра и драма-  
турга зависит от ясного понимания  
драматургом пьесы, ее мастерства и  
художественного таланта. Но в этом  
же случае насторожают и волнуют  
многие вопросы. Что же, а от  
дальных случаях плохая пьеса может  
стать основой для хорошего  
спектакля, но, по-моему, такая практи-  
ка вообще порочна!

Соединение артистов одной и той  
же пьесы (а это часто бывает в на-  
шей театральной практике), проводит  
одного спектакля и успех другого,  
созданный на том же материале  
и материалах, споры между драмату-  
ргом и театром, которые иногда кон-  
чается конфликтом, уходом драма-  
турга из театра — все это застав-  
ляет серьезно задуматься. Что же  
мы подразумеваем, говоря о содру-  
жестве театра и драматурга? Что  
нам следует поддерживать в этом со-  
трудничестве и укреплять и от чего от-  
казаться?

Нередки случаи, когда в театрах  
разрабатывают форму, стиль спектак-  
ля, инкорпорируя драматургию. Но  
она диктуется ими. Наоборот, некоторые  
режиссеры всячески стараются  
различить в этом результатах. В неко-  
торых случаях насторожают и волнуют  
многие вопросы. Что же, а от  
дальных случаях плохая пьеса может  
стать основой для хорошего  
спектакля, но, по-моему, такая практи-  
ка вообще порочна!

Мы привыкли, что каждый успех  
творческого единства театра и драма-  
турга зависит от ясного понимания  
драматургом пьесы, ее мастерства и  
художественного таланта. Но в этом  
же случае насторожают и волнуют  
многие вопросы. Что же, а от  
дальных случаях плохая пьеса может  
стать основой для хорошего  
спектакля, но, по-моему, такая практи-  
ка вообще порочна!

Соединение артистов одной и той  
же пьесы (а это часто бывает в на-  
шей театральной практике), проводит  
одного спектакля и успех другого,  
созданный на том же материале  
и материалах, споры между драмату-  
ргом и театром, которые иногда кон-  
чается конфликтом, уходом драма-  
турга из театра — все это застав-  
ляет серьезно задуматься. Что же  
мы подразумеваем, говоря о содру-  
жестве театра и драматурга? Что  
нам следует поддерживать в этом со-  
трудничестве и укреплять и от чего от-  
казаться?

Нередки случаи, когда в театрах  
разрабатывают форму, стиль спектак-  
ля, инкорпорируя драматургию. Но  
она диктуется ими. Наоборот, некоторые  
режиссеры всячески стараются  
различить в этом результате.

Вот, например, спектакль Театра  
имени В. Маяковского «Маленькие  
студенты». Спектакль, в котором  
разведен драматург далеко не ведущий  
известного, а концепция и воплоще-  
ние спектакля в заранее приготовлен-  
ных ими формах, совершенно не  
считалась с фантазией и интуицией  
автора. Но ведь порой и удачные  
и удачные спектакли не сходят со  
сцены.

Вот, например, спектакль Театра  
имени В. Маяковского «Маленькие  
студенты». Спектакль, в котором  
разведен драматург далеко не ведущий  
известного, а концепция и воплоще-  
ние спектакля в заранее приготовлен-  
ных ими формах, совершенно не  
считалась с фантазией и интуицией  
автора. Но ведь порой и удачные  
и удачные спектакли не сходят со  
сцены.

Изображение составляет лицо капи-  
тана Дудки (артист О. Стрижев). Но  
его доло добралась более полно  
чем у остальных, разработанных хар-  
актеров, и артист до конца использует  
что предоставляет ему спектакль.  
Например, эпизод, где Дудка сопро-  
вождает первый транспорт со снаря-  
дами. Тяжелая машина катится вперед,  
кузов вздрагивает. Сейчас сна-  
ряды стоят, и короткое мгно-  
вение, когда Дудка приложит  
свои кисти к машине, ложится на них  
грудью, словно это не смертельный,  
а самый дорогой груз. А потом, об-  
леченный сбросом на несколько минут  
предельного напряжения, закуривает,  
и при этом сразу светится его лицо,  
делаются ярче щеки... Здесь остро-  
ожно сюжет и характер героя слив-  
аются воедино, «не притягива» друг

друга — берегут и защищают  
этот мир. Но ре-  
жиссер, не доверяя эпи-  
зодам, наизусть демонстрирует все  
новые и новые картины, долж-  
ствующие, видно, подтверждать, как  
краски мир и страхи войны. Но  
правда же, в капи-  
тану, и зрителям это  
известно! И все эти лишние  
картины, которых немало рассказано по  
всему спектаклю, вносят в него  
излишнюю яркость.

Так называемая «лабораторная  
работа» привела к тому, что у нас  
все больше и больше появляются дра-  
матургических полуфабрикатов, ко-  
торые приводят в театральную кухню  
и поджигаются на медленном огне  
опытными поварами... Перекармливание  
и перекармливание, теряя вс-  
ю свою сущность, подменяет теат-  
ральную иллюстрацию. Такой  
подход театра к литературному про-  
изведению в корне извращен.

В Театре имени Сундукяна на не-  
известном материале был создан спектакль,  
и спектакль зрелище. «Порок се-  
рдца». Постановщик В. Адамян вос-  
пользовался этим вдохновением, чтобы  
блеснуть своими знаниями выдающи-  
ми и трикими. И что же? Цельного  
спектакля не сказать о нем.

Много хорошего можно сказать о  
моменте содружества театра и драма-  
турга.

Надо привести и другие приме-  
ры. Надо попытаться найти новые,  
разнообразные пути к содру-  
жеству театра и драматурга — с единой  
целью, с единой заинтересованнос-  
тью — погодить на еще более высо-  
кий уровень наше театральное ис-  
кусство!

И. АРАКСМАН  
наглядно, легко и про-  
сто отказыва-  
ющихся от своих  
позиций, беспрекословно подчиняю-  
щимся театру?

И. АРАКСМАН  
Я вовсе не глупое упрощение или  
западническая защита амбиции. Но,  
извините, друзья из театров, вы  
не очень любите спорные драматургов, даже если они не ошибаются  
своих утверждений!

И. АРАКСМАН  
Как же я представлю себе содру-  
жество драматурга и театра, в чем  
заключается сущность этого содру-  
жества? Прежде всего драматург —  
должен найти свой театр, а театр —  
своего драматурга. Даже мы, писа-  
тели из братских республик, чита-  
ющие видеть свои пьесы на московской  
сцене, должны уметь разобраться в  
спектаклях, хотя бы хороших.

И. АРАКСМАН  
Соединение артистов одной и той  
же пьесы (а это часто бывает в на-  
шей театральной практике), проводит  
одного спектакля и успех другого,  
созданный на том же материале  
и материалах, споры между драмату-  
ргом и театром, которые иногда кон-  
чается конфликтом, уходом драма-  
турга из театра — все это застав-  
ляет серьезно задуматься. Что же  
мы подразумеваем, говоря о содру-  
жестве театра и драматурга? Что  
нам следует поддерживать в этом со-  
трудничестве и укреплять и от чего от-  
казаться?

И. АРАКСМАН  
Я отнюдь не против широкого  
содружества нашей многогранной действи-  
тельности. Я — за глубокое проник-  
новение в эту деятельность. А для этого  
нельзя хвататься за случайные темы. Естественное желание  
поставить современную пьесу доходит  
в некоторых театрах до наездничества.

И. АРАКСМАН  
Я отнюдь не против широкого  
содружества нашей многогранной действи-  
тельности. Я — за глубокое проник-  
новение в эту деятельность. А для этого  
нельзя хвататься за случайные темы. Естественное желание  
поставить современную пьесу доходит  
в некоторых театрах до наездничества.

И. АРАКСМАН  
Я отнюдь не против широкого  
содружества нашей многогранной действи-  
тельности. Я — за глубокое проник-  
новение в эту деятельность. А для этого  
нельзя хвататься за случайные темы. Естественное желание  
поставить современную пьесу доходит  
в некоторых театрах до наездничества.

И. АРАКСМАН  
Я отнюдь не против широкого  
содружества нашей многогранной действи-  
тельности. Я — за глубокое проник-  
новение в эту деятельность. А для этого  
нельзя хвататься за случайные темы. Естественное желание  
поставить современную пьесу доходит  
в некоторых театрах до наездничества.

И. АРАКСМАН  
Я отнюдь не против широкого  
содружества нашей многогранной действи-  
тельности. Я — за глубокое проник-  
новение в эту деятельность. А для этого  
нельзя хвататься за случайные темы. Естественное желание  
поставить современную пьесу доходит  
в некоторых театрах до наездничества.

И. АРАКСМАН  
Я отнюдь не против широкого  
содружества нашей многогранной действи-  
тельности. Я — за глубокое проник-  
новение в эту деятельность. А для этого  
нельзя хвататься за случайные темы. Естественное желание  
поставить современную пьесу доходит  
в некоторых театрах до наездничества.

И. АРАКСМАН  
Я отнюдь не против широкого  
содружества нашей многогранной действи-  
тельности. Я — за глубокое проник-  
новение в эту деятельность. А для

# МАРИО ДЕЛЬ МОНАКО: «МОСКВА НАВСЕГДА ОСТАНЕТСЯ В МОЕЙ ПАМЯТИ И МОЕМ СЕРДЦЕ!»

С огромным успехом проходят в Москве гастроли одного из лучших драматических творцов мира — солиста Миланского оперного театра Луиджи Марко дель Монако. Его выступления в роли Хозе в спектакле «Кармен» на сцене ГАБТ вызвали восторженные отзывы в художественной жизни столицы. Великолепный голос прославленного итальянского певца, его незаурядное актерское дарование снискали ему заслуженную любовь москвичей.

16 июня на спектакле «Кармен» в Государственном Большом театре Союза ССР присутствовали творческие люди: А. Б. Артист, А. И. Кирichenko, Н. С. Хрущев, П. Н. Послеводов, Д. С. Коротченко, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский. В правительственный ложе была также секретаря ЦК Албанской партии труда Лири Белишова.

Вчера корреспонденты «Советской культуры» побывали в гостях у итальянского певца и попросили его поделиться своими московскими впечатлениями.



Народный артист СССР Н. С. Козловский приветствует Марио дель Монако после окончания спектакля «Кармен» в Большом театре Союза ССР. Фото Н. РАХМАНОВА (ТАСС).

Подвижной, энергичный, стройный южанин с оливковой кожей на лице и легкой просядью в керотиновых кудрях, Марио дель Монако говорит увлеченно и темпераментно:

— Москва, мой выступления на сцене Большого театра навсегда останутся в моей памяти и в моем сердце. Московская публика удивительно тепло, чутко и отзывчиво принимает выступления артистов. Познакомиться сней — редкое счастье!

Каково мое мнение о советских певцах? Я двадцать лет живу на сцене. За это время я знаю многих Кармен, но лишь три из них остались в памяти. Это Джованна Петракини, Риджи Стеникс и Ирина Архипова. Артисты, исполнявшие партию Кармен, как мне кажется, должны не только иметь хороший голос, но и быть сценически подвижными, обладать пынгурящей внешностью, ярким драматическим дарованием. При всем этом Кармен ни в коем случае не должна быть вульгарной, кито, и сожалению, получается у многих артистов, с которыми я пел и имею которых мне не хотелось бы называть. Кармен, если можно так выражаться, девушка с улицы. Но это чистая, благородная натура. Кармен оставляет Хозе для того, чтобы быть верной Эскамилью. Женщина легкого поведения, уйдя с Эскамилью, не оставила бы Хозе, и трагедия бы никакой не было, не правда ли? — говорит улыбаясь Марио дель Монако. — Так вот, Ирина Архипова — именно такая Кармен, каких и вижу этот образ: яркая, сильная, темпераментная, далекая от сказок между Италией и Советским Союзом.

## Первая работа молодого режиссера

ВЧЕРА театр имени Вл. Маяковского показал премьеру пьесы «Украинская жизнь» Кафу Моримото. Это первая японская пьеса на московской сцене. Постановщик спектакля Юсико Окада —

какого бы то ни было налета пошлости и вульгарности.

Павел Лисицян обладает голосом редкой красоты. Такого певца нечасто встретишь на оперной сцене. Ирина Масленикова — артистка с приятным голосом и верным ощущением существа произведения. Обмен репликами, взаимные поездки актеров, личные контакты, приезд в Италию новых трупп Большого театра очень желательны. Они не только укрепят наши взаимные симпатии, но и помогут исполнителям играть убедительней.

Нельзя не согласиться с этими словами Марио дель Монако. Мы благодарим певца за беседу и желаем ему от лица всех советских любителей оперного искусства дальнейших творческих успехов.

И. ПОПОВ,  
О. ШИРОКОВ.

## НАШ ГОСТЬ — ПЕВЕЦ ИЗ ИТАЛИИ ПОДМОСКОВНАЯ БАЛLETНАЯ...

В КИНОКАДРЕ-СМУГЛАЯ  
ЗЕБО И НЕЖНАЯ ЗЕБО

А вы были в Абрамцево?



Японские художники Ири Маруки и Тосино Маруши у картины «Гора Фудзи в море». Фото Н. ГАЛАНИОВА.

## ИНТЕРЕСНО — УЗНАТЬ...

На двух начальных листах фильма о строительстве. По всей стране будут мати картины о промышленном, индустриальном и гражданском строительстве, о передовых методах и новейших технологиях, от этих дни состоятся выставки фильмов этой тематики.

Следующий выпуск в прошлом алманахе классической хореографии современных участников вече гимназического балета, который был организован симпозиумом искусствников из различных областей. Состоится в столичном Доме актера ВГО. Затем приступающие посмотрят два японских фильма — третий из которых — «Лебединое озеро» с участием Верни Грей и «Подготовка балета».

В лаборатории конструкторского бюро Ленинградского аэлтронного завода состоялся мастер-класс по техническому моделированию. На склоне 76-го с аэлтроном 550000 тонн. Он сделан из дымчатого стекла с японской подложкой и углом отклонения на 110 градусов. Всё это для того, чтобы значительно уменьшить размер фоторегистратора телевизора в глубину, повысить яркость, четкость и контрастность изображения.

Село Верхняя Полтава — одно из обычных сел Константиновского района Амурской области. Как и в других местах, здесь работают пятьдесят пинесенцев, включая учеников. Всё это для того, чтобы изображение было ярким и средним образом.

На одном из собраний они решили организовать по местным изобилием культурно-просветительную школу. Руководителем стала Елена Петровна Сочинко. С первых же дней новая форма культурной работы на селе завоевала широкую популярность.

Трудно поверить, но Аргинина Филатова помнит действитель-

## СВОИМ СВЕРСТИКАМ

В ПРОСТОРНОМ павильоне Сталинабадской киностудии под ослепительным светом прожекторов — две молоденческие таджикки в скромной девичьей комнате. К врачу Зебо пришла поделиться своим сердечными тайнами ее подруга (и ее тезка) Зебо. Чтобы фильмы снимаются молодые акте-

ры. Веселым, наполненным неожиданными комическими ситуациями, должен быть фильм «Сыну пора жениться» — рассказ о молодежи, ее радостях и огорчениях, о большой любви, победившей предрассудки.

Молоды герои фильма, молод и его сильный коллектив. Да Тахира Сабирова

## ИНТЕРЕСНАЯ ВЫСТАВКА

В ГОСУДАРСТВЕННОМ музее восточных культур открылась выставка японского искусства. Экспонируются около тысячи произведений живописи, скульптуры, графики и прикладного искусства XII—XX вв., принадлежащих собранию музея.

Самый древний раздел японского искусства — средневековая скульптура из дерева. Большой интерес представляет коллекция традиционной живописи на свитках. Посетители выставки знакомятся с цветными гравюрами пропагандистских мастеров — Утамаро, Харунобу, Конюса, Хирокисе и других. Японские мастера издавна славятся художественной обработкой металлов. Из изделий отличаются богатством форм, высокой техникой литья, чеканки, коки и инкрустации. Использование традиционных национальных приемов, современные японские мастера по металлу создают новые формы. Широко и разнообразно показаны лаки, где особое внимание привлекают работы художника Огата Корина. Скульптура из бронзы и склонной кости, керамика, предметы народного искусства отличаются богатством творческой фантазии и тонкостью вкуса. Оригинальны миниатюрные скульптуры «инкай» — глубоко самобытный вид японского народного творчества.

Произведениями талантливых художников представлена живопись XX века. Особое внимание посетителей вызывает картина крупного японского художника-реалиста Ямamoto Огиши «Гора Фудзи в море», подаренная им Председателю Совета Министров СССР товарищу Н. С. Хрущеву. На открытии выставки присутствовал заместитель министра культуры СССР В. Пахомов, сотрудники посольства Японии в СССР, многочисленные представители общественности столицы.

## СКОРО ДЕБЮТ

ЭТУ танцевальную школу вы не найдете в списках хореографических училищ страны, но она существует, и ее ученики много и люблю занимаются, стремясь в совершенстве овладеть сложным искусством классического танца.

Мало кто верит в успех дела, которого затели директор дома культуры Ильярим Панович Стародубцев и балетмейстер-педагог Ниша Владимира Чайсанова осенью прошлого года. Но вот наступил первый день занятий, и 16 малчиков и девочек уже пришли в школу. А желающие все приходили — ведь в студии, где учат классическому танцу, разилась пахучестью райской.

Через полгода юные танцовщики предстали перед экзаменационной комиссией. Ее члены высоко оценили трудолюбие студентов, а двоих из них — Галию Борисову и Сашу Васильеву — приняли в хореографическое училище Большого театра Союза ССР.

• СРЕДИ КНИГ Рассказ о народном ансамбле

НЕ МНОГИМ артистам выпадает такое счастье, как танцорам Государственного ансамбля народного танца Союза ССР. Деятель стран, сотни театральных подмостков — и вездесущий успех.

Перед нами брошюра М. Чудновского «Ансамбль Игоря Моисеева» — одна из первых попыток создания популярного очерка-монографии о творческой деятельности выдающегося танцевального коллектива.

От страниц к странице разворачивается рассказ о народном ансамбле... Маленькая, удачно скомпонованная глава о танце прошлого является хорошим начальным звеном книги. В дальнейшем верно отмечается, что возникновение и становление нового жанра хореографии — профессиональных ансамблей народного танца — есть результат громадного роста культуры и искусства в Советском Союзе.

Всю книгу строятся на конкретном материале. Автор разбирает лучшие танцы, подготовленные ансамблем, стремится раскрыть их содержание, проанализировать их жанровые и стилистические особенности.

При этом М. Чудновский обстоятельно рассматривает repetиционную работу коллектива, творческие принципы, применяемые И. Моисеевым в воспитании танцора-актера.

К сожалению, очерк бедно иллюстрирован. В нем нет ни одной фотографии! Думается, что это ошибку может исправить издательство «Искусство», если собирается наконец выпустить в свет большую монографию об ансамбле народного танца Союза ССР. А пора же!

В. ЖЕЛЕЗНИКОВ.

• Издательство «Знание», 1959 год.

## «НЕМЕЙЕ АРТИСТЫ»

НА ШИРОЧЕННЫХ  
ПОЛКАХ — МНОЖЕСТВО  
ЧАСОВ: КАРМАННЫЕ,  
НАРУЧНЫЕ, НАСТОЛНЫЕ,  
ПЕСОЧНЫЕ, ВОДНЫЕ,  
СОЛНЧЕЧНЫЕ, СЕКУНДОМЕРЫ,  
БУДИЛНИКИ... Рядом на стене лежат до самого потолка: десятки стеклянных часов, ходунки, куранты Соловьев, часы всех систем, времен, стилей — от миниатюрного хронометра до уличных электрических часов, от старинной «кухоницы» до новейшей, моделей.

У вас здесь можно устроить настоящий музей часов, — говорим мы заведующей одним из московских часовочных магазинов — пустяк с записью, пусть разные, но это же не было, не правда ли? — говорит улыбаясь Марио дель Монако. — Так вот, Ирина Архипова — именно такая Кармен, каких и вижу этот образ: яркая, сильная, темпераментная, далекая от сказок между Италией и Советским Союзом.

• Каждый час имеет свою историю. Давно я увидел в Абрамцево коллекцию часов, на которых изображены японские пожары. Но это были не японские пожары, а пожары в Европе. Их изображают на японских картинах. Абрамцево — это место, где японские пожары изображены на японских картинах.

• Каждый час имеет свою историю. Давно я увидел в Абрамцево коллекцию часов, на которых изображены японские пожары. Но это были не японские пожары, а пожары в Европе. Их изображают на японских картинах. Абрамцево — это место, где японские пожары изображены на японских картинах.

• Каждый час имеет свою историю. Давно я увидел в Абрамцево коллекцию часов, на которых изображены японские пожары. Но это были не японские пожары, а пожары в Европе. Их изображают на японских картинах. Абрамцево — это место, где японские пожары изображены на японских картинах.

• Каждый час имеет свою историю. Давно я увидел в Абрамцево коллекцию часов, на которых изображены японские пожары. Но это были не японские пожары, а пожары в Европе. Их изображают на японских картинах. Абрамцево — это место, где японские пожары изображены на японских картинах.

• Каждый час имеет свою историю. Давно я увидел в Абрамцево коллекцию часов, на которых изображены японские пожары. Но это были не японские пожары, а пожары в Европе. Их изображают на японских картинах. Абрамцево — это место, где японские пожары изображены на японских картинах.

• Каждый час имеет свою историю. Давно я увидел в Абрамцево коллекцию часов, на которых изображены японские пожары. Но это были не японские пожары, а пожары в Европе. Их изображают на японских картинах. Абрамцево — это место, где японские пожары изображены на японских картинах.

• Каждый час имеет свою историю. Давно я увидел в Абрамцево коллекцию часов, на которых изображены японские пожары. Но это были не японские пожары, а пожары в Европе. Их изображают на японских картинах. Абрамцево — это место, где японские пожары изображены на японских картинах.

• Каждый час имеет свою историю. Давно я увидел в Абрамцево коллекцию часов, на которых изображены японские пожары. Но это были не японские пожары, а пожары в Европе. Их изображают на японских картинах. Абрамцево — это место, где японские пожары изображены на японских картинах.

• Каждый час имеет свою историю. Давно я увидел в Абрамцево коллекцию часов, на которых изображены японские пожары. Но это были не японские пожары, а пожары в Европе. Их изображают на японских картинах. Абрамцево — это место, где японские пожары изображены на японских картинах.

• Каждый час имеет свою историю. Давно я увидел в Абрамцево коллекцию часов, на которых изображены японские пожары. Но это были не японские пожары, а пожары в Европе. Их изображают на японских картинах. Абрамцево — это место, где японские пожары изображены на японских картинах.

• Каждый час имеет свою историю. Давно я увидел в Абрамцево коллекцию часов, на которых изображены японские пожары. Но это были не японские пожары, а пожары в Европе. Их изображают на японских картинах. Абрамцево — это место, где японские пожары изображены на японских картинах.

...Зайдите в танцевальный класс Дома культуры Подольского цементного завода. В светлом просторном зале, стены которого украшены портретами композиторов, известных мастеров танца, балетмейстеров, педагогов-хореографов, нас встречают невысокая женщина — Нина Владимировна Чайсанова.

— Наша студия, — рассказывает она, — не ставит своей задачей готовить артистов. Мы хотим растигнуть культурных людей, хотим воспитать в них любовь к труду, к искусству, развить их кругозор.

Каждый урок у Чайсановой — не только классический тренажер, но и занятие по истории балета, разговор о культуре поведения, об уважении к труду старшин. Сейчас там, где занимаются дети, убираются делать нечего.

Несколько лет назад в Чайсановой — народной танцевальной школе — впервые прошли уроки хореографии. Затем учащиеся из разных группировок хореографии — девочки и мальчики — участвуют в концертной программе.

Среди многих номеров есть «Балсы цветов» из «Шелкунова», «Хореографическая сюита «Танцы», «Сказка», «Сказка о рыбаке и воле».

Мы рассказываем об однажды