

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1958 год
8
ИЮЛЯ
ВТОРНИК
№ 81 (795)
Цена 40 коп.

Итоги первого Всесоюзного кинофестиваля

Как уже сообщалось, в Москве с 16 июня по 4 июля с. г. проходил первый Всесоюзный фестиваль советских фильмов, выпущенных в 1957 году.

В жюри фестиваля, возглавляемое народным артистом СССР Г. Александровым, входили известные режиссеры, сценаристы, актеры, операторы, композиторы, выдающиеся общественные деятели, представители многонационального советского киноискусства. Среди членов жюри — писатель В. Алапов, режиссеры М. Бегалин, А. Иванов, В. Кирпичников, И. Перестанин, Л. Сафаров, Т. Левчук, Ю. Райман, Л. Файнман, композитор К. Молчанов, актриса С. Гинцинтава, художник В. Егоров, академик Д. Шербаков и другие.

Обсудив представленные на конкурс фильмы и учитывая при этом мнение широких кругов зрителей, жюри приняло решение о присуждении премий и дипломов.

ОСОБЫЕ ПРИЗЫ фестиваля присуждены фильмам, удостоенным наград на международных смотрах киноискусства в Карловых Варах, Канне, Брюсселе, Венеции, Риме. Это картина «Высота» — автор сценария Е. Воробьев и М. Палава, по роману Е. Воробьева, режиссер А. Зарк, оператор В. Молчанов (киностудия «Мосфильм»); «Дом, в котором я живу» — автор сценария

И. Ольшанский, режиссеры Л. Бурлаков и И. Стегал, оператор В. Шумский (киностудия им. М. Горького); «Летит муравей» — автор сценария В. Розов, режиссер М. Калозов, оператор С. Зусекович (киностудия «Мосфильм»); научно-популярный фильм «В Тихом океане» — автор сценария и режиссер А. Згурдия, оператор Н. Юршкова (Московская студия научно-популярных фильмов); мультипликационный фильм «Снежная королева» — сценарий Г. Гребнера, Л. Атаманова и Н. Зризмана, режиссер Л. Атаманов, художники И. Шварцман и А. Винокуров («Союзмультфильм»).

Жюри присудило премии следующим произведениям киноискусства:

СОВРЕМЕННАЯ ТЕМА — ГЛАВНОЕ

Закончился первый Всесоюзный фестиваль советских фильмов. Свыше двух недель на экранах Центрального дома кино, в Кинотеатре повторного фильма, в клубах и дворцах культуры столицы нашей Родины Москва мастера кино демонстрировали свой лучший произведений, выпущенные в 1957 году. Более ста фильмов — художественных, документальных, научно-популярных — просмотрели за эти дни жюри фестиваля. Лучшие из них удостоены высоких наград — призов, премий, дипломов.

Фестиваль выдвинул в подлинный праздник многонационального советского киноискусства. Студии всех союзных республик представили на конкурс свои работы. Перед зрителем, перед советским народом открылись кинематографисты России и Украины, Белоруссии и Узбекистана, Казахстана и Грузии, Азербайджана, Армении, Латвии, Литвы... И первое, о чем свидетельствует фестиваль, — резко увеличилось у нас количество выпускаемых фильмов, шире стала их тематика, разнообразнее жанры. Особенно отразилось это сейчас на картинах центральных студий киноискусства. Их вклад в общую сокровищницу советского искусства непрерывно возрастает. Отрицать то, что в ряде союзных республик все более широким, живительным потоком выливается талантливая молодежь — режиссеры, актеры, сценаристы, операторы, художники. Заметно совершенствуется техническое качество кинопроизведений.

Все эти успехи стали возможны благодаря повсеместной заботе Коммунистической партии и Советского правительства о важнейшем из искусств. Решающее значение для дальнейшего успешного развития советского кино имеют указания XX съезда КПСС. Неоднократно в этом партийном документе подчеркивается важность литературы и искусства в жизни народа — и об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца».

Согласно указам и постановлениям партии и правительства о развитии киноискусства, в последние годы в нашей стране достигнуты выдающиеся успехи. Среди этих работ фильмы 1957 года — «Высота», «Летит муравей», «Дом, в котором я живу», «В Тихом океане», «Снежная королева» — ныне удостоены особого приза Всесоюзного фестиваля.

Среди фильмов, занимавших в конкурсе почетные места, выделяется картина «Тихий Дон», возбудившая энтузиазм и героических духа Отечественной войны, мастерами сделанная картина классических произведений — «Сестры» и «Дом Кихото». С особым удовлетворением зрителям встретилась картина «Последний из Сабудара», воспевающая героическую историю советского народа.

Всесоюзный кинофестиваль закончен. Итоги этого смотра — полезный и важный материал для размышлений, составлений, критических выводов.

И первое, на что прежде всего необходимо обратить внимание кинематографистов, — это современная тема, отражение на экране сегодняшней жизни советского народа.

Прежним на фестивале картина «Высота», «Последний из Сабудара», «Мы здесь живем», веселая комедия «Барнавальская ночь» посвящены сегодняшнему дню. Это хорошие, интересные фильмы. Но ведь их всего четыре, четыре из двадцати отснятых на фестивале художественных картин. Очень мало!

Можно ли утверждать, что эти четыре фильма посвящены наиболее актуальным из проблем, решаемых советским народом сегодня? Вряд ли! Как видно, у нас не только мало фильмов на современные темы, но и художественный уровень их недостаточно высок. Подлинное удача, настоящие творческие победы весьма немногочисленны.

Об этом много говорилось и в выступлениях творческих работников со зрителями, состоявшихся в дни фестиваля. Зрители высказывали в этой связи серьезные критические замечания в адрес мастеров киноискусства, что у нас мало еще значительных произведений киноискусства, увлекающих и ярко повествующих о жизни рабочего класса, трудящихся сельского хозяйства, что очень мало еще веселых, жизнерадостных кинокомедий, живо и остро ставящих научно-фантастических фильмов, научно-художественных фильмов, в увлекательной форме рассказывающих о выдающихся достижениях советской науки.

Эта же мысль отразилась и в решении жюри.

Запечатлеть в художественных образах замечательные процессы социалистической действительности, то новое, что вошло в нашу жизнь за последние годы и стало определяющим для современного этапа развития страны по пути и коммунизму, — к этому призывает советских кинематографистов Партия. Фестиваль закончен.

К новым творческим свершениям работники советской кинематографии, к новым успехам во славу любимой Родины!

СЪЕЗД РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Более 800 клубных работников, библиотекарей, кинохозяинов, киногидов, представителей партийных и советских организаций, деятелей культуры и искусства области приняли участие в первом съезде, проходившем 4 и 5 июля в Костроме. На съезде присутствовали гости из соревнующихся в костромских областях — Ивановской, Ярославской, Владимирской и Кировской.

Делегаты обсудили вопросы участия культурно-просветитель-

ных учреждений в борьбе за выделение социалистических образцов, принятых трудящимися Костромской области на 1958 год. Съездом выступил секретарь обкома КПСС А. Соколов.

Съезд обратился ко всем работникам культуры области с призывом теснее увязывать всю деятельность с жизнью, активно помогать партийным организациям в их борьбе за дальнейший подъем промышленности и сельского хозяйства.

ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ СТОЛИЦЫ

Исполком Моссовета принял решение об улучшении дела охраны и реставрации памятников культуры в столице. В нынешнем году будут проверены все памятники культуры, находящиеся на государственной охране. Создается комиссия, которая возьмет на учет наиболее ценные произведения искусства и архитектуры.



Группа артистов Свердловского театра на казанском вокзале. Фото И. ГАЛАНОВА.



Прибытие в Тбилиси Первого секретаря Коммунистической партии Чехословакии, Президента Чехословацкой Республики А. Новотного и сопровождающих его лиц. На снимке: встреча на Тбилисском аэродроме. Фото Г. ПАХТАНГАДЗЕ и В. СТОЙЛОВА (ТАСС). (Снимок получен по фототелеграфу).

ЖАТВА В РАЗГАРЕ

КРАСНОДАР. (Наш корр.) Трудящиеся орденской Кубани, преодолевая немалые трудности в связи с частыми дождями, широко развернули уборку богатого урожая. Сельские учреждения культуры сделали центром своей деятельности полевые станы, плантации риса, фермы, сады и виноградники, бригады комбайновых агрегатов, кукурузоуборочных и свеклоуборочных.

Из городов края на колхозные поля выехало свыше 50 агитационно-художественных бригад. В их составе агитаторы, художники, фотографы, лучшие участники художественной самодеятельности профсоюзных, высших учебных заведений, а также студентов музыкального училища.

Агитационно-художественные бригады оказывают помощь сельским культурно-просветительским учреждениям в выпуске стенгазет, фотозитиров, «молящих».

В колхозах края выехали концертные бригады, гастролирующие в Краснодаре, коллективы Львовского театра оперы и балета, Артемовского музыкально-драматического театра, Свердловского симфонического оркестра.

«Все в поле!»

АЛМА-АТА. (Наш корр.) Так ответил нашему корреспонденту, когда он связался по телефону с Цюрихским районным отделом культуры Павлодарской области. Потом в телефонной трубке послышался далекий голос теледиффузистки из села Алексеевское этой области.

«Библиотекарь в поле, вчера приезжала, когда свежие газеты и журналы, новые книги — и снова в поле».

Многие работы сейчас у библиотеки той. Безделовой: надо успеть побывать на каждой полевой бригаде. Ведь повсюду она организовала передвижные библиотечки, которые необходимо пополнять новыми книжками, доставить свежие газеты и журналы. Таких передвижных библиотечек в одном только Цюрихском районе около 120. Кроме того, Безделова собирает материалы и для очередной световой киногазеты.

Сейчас перед тружениками сельского хозяйства Павлодарской области выступает 24 агитационно-художественных бригад, 14 художественных коллективов из Москвы, Ленинграда, Киева и других городов, в том числе и украинский коллектив «Думки». Артисты областного драматического театра, разбившись на три группы, показывают спектакли на полях, в садах и в тракторных бригадах в селах и аулах. Специальную программу подготовили также концертные бригады местного концертно-эстрадного бюро.

Под открытым небом

КИШИНЕВ. (Наш корр.) Нынешнее концертное лето в Молдавии заметно отличается от предыдущих. В страдную пору сельскохозяйственных работ все профессиональные исполнительские коллективы сосредоточены турне по районам и колхозам республики.

Молдавский музыкально-драматический театр специально для гастролей в селах подготовил три спектакли. Изготовили малогабаритный вариант оформления. Большинство спектаклей показывается на открытом воздухе, на временных эстрадах.

Более 190 спектаклей показали колхозникам русская и молдавская группы Бельского театра. Свои лучшие постановки — «Кремлевские куранты», «Обрыв», «Последняя остановка», «Уральск Амосов» — регулярно вывозит в сельские «табуны» Кишиневский русский драматический театр.

По колхозным маршрутам работают в летние месяцы Кишиневский кукольный театр, хоровая капелла «Дольна», ансамбль народного танца и эстрадная бригада Кишиневской филармонии. По окрестностям гастролью в Германской Демократической Республике выедет в районы и села Молдавии коллектив оркестра народных инструментов «Фелуэрш» во главе с народной артисткой республики Т. Чебан.

Всего в период уборочной молдавские артисты дадут для тружеников сельского хозяйства около 600 спектаклей и концертов.

НОВЫЕ ВОЕННЫЕ ПЕСНИ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота совместно с Союзом композиторов СССР провела в честь 40-летия Советских Вооруженных Сил конкурс за создание походно-строевых маршей, маршей и музыкальных произведений о Советской Армии и Военно-Морском Флоте для хоров и военно-духовых оркестров.

На конкурс было представлено 810 произведений, написанных 700 авторами Москвы, Ленинграда, Свердловска и других городов, а также военных округов страны. В конкурсе участвовало около ста профессиональных композиторов и большое число самодеятельных авторов.

Позднее итоги конкурса. Первые премии решено не присуждать. Вторые премии присудили Б. Мокроусову и Н. Гейзарову за песню «Даю солдата», С. Тулюкову и В. Малкову за песню «Уезжай в армию», Б. Александрову и Л. Ошанину за песню «Объединенный армейский ансамбль», «Песня о Сталине», А. Дзегенко за «Песню о Сталине», А. Дзегенко за «Песню о Сталине», А. Голову и Я. Хелемскому за торжественную кантату «Слава Советской Армии».

Присуджено также 10 третьих и ряд поощрительных премий.

Уральцы — гости Москвы

Вчера москвичи встречали прибывавших на гастроли в столицу артистов Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского.

Последняя Урала группа приветствовала заместитель министра культуры РСФСР И. Семенов, начальник Главискусства Министерства культуры РСФСР П. Тарасов, начальник управления культуры исполкома Моссовета И. Ушанов, директор Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко заслуженный артист РСФСР Г. Полюхов.

В ответном слове главный дирижер театра заслуженный артист РСФСР А. Людиминов поблагодарил за сердечный прием и передал москвичам привет от тружеников Урала.

В беседе с нашим корреспондентом А. Людиминов рассказал о спектаклях, которые будут показаны москвичам. Мы покажем 7 оперных и 3 балетных спектакля, из них три произведения свердловских композиторов — «Юлия К. Благослава» (по повести Д. Мамонтова-Северина «Одиночные бродяжки»), «Гроза» В. Ткачикова, балет А. Фрилендера «Бесприданница», а также балет В. Александрова «Ледяная королева».

Из сочинений русской и мировой классики в репертуар гастрольной компании три произведения П. Чайковского — «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Щелкунчик». Москвичи впервые услышат оперу Дж. Верди «Симон Боканegra». Кроме того, мы покажем оперы «Анда» Дж. Верди, «Манон» Ж. Массне.

Наши гастрольщики начнут 10 июля оперой «Орлеанская дева». Они будут проходить в течение месяца на сцене Большого театра.

Во время пребывания в Москве артисты Свердловского театра встретятся с рабочими предприятий столицы.

ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ фильму «Тихий Дон» по роману М. Шолохова, автор сценария и режиссер С. Герасимов, оператор В. Рапопорт (киностудия им. М. Горького).

ВТОРЫЕ ПРЕМИИ фильмам: «Семья Ульяновых» — автор сценария Н. Попов, режиссер В. Неизоров, оператор Э. Савельева (киностудия «Мосфильм»); «Сестры» — по роману А. Толстого, автор сценария Б. Чирков, режиссер Г. Рошаль, оператор Л. Косачов (киностудия «Мосфильм»); «Нарнавальская ночь» — автор сценария Б. Ласкин и В. Поляков, режиссер Э. Разазов, оператор А. Коляцкый (киностудия «Мосфильм»).

ТРЕТЬИ ПРЕМИИ фильмам: «Мы здесь живем» — автор сценария Ш. Хусанов, В. Абызов при участии М. Влеймина, режиссеры Ш. Айманов, М. Володарский, оператор М. Берюков (Алма-Атинская киностудия); «Солдаты» — автор сценария В. Некрасов, режиссер А. Иванов, оператор В. Фастович (киностудия «Ленфильм»); «Последний из Сабудара» — автор сценария Г. Мдивани, режиссер Ш. Манатадзе, оператор Г. Челидзе (киностудия «Грузия-фильм»); «За лебединой ставей облаком» — автор сценария Ю. Валяг, С. Нагорный, режиссер П. Армаид, оператор В. Масс (Рижская киностудия); «Дом Кихото» — по роману Сервантеса, автор сценария Е. Шаур, режиссер Г. Кошинец, операторы А. Москвин, А. Дудко (киностудия «Ленфильм»).

ПО ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

Первую и вторую премии поделили фильмы «Огни Минрлага» — автор-оператор А. Бочетков (Центральная студия документальных фильмов); «Незабываемые годы» — автор сценария Б. Алапов и П. Гердеж, режиссер П. Бовалин (Центральная студия документальных фильмов).

ВТОРЫЕ ПРЕМИИ фильмам: «Битва за миллиард» — автор сценария В. Абызов и П. Савин, режиссер М. Духов (Алма-Атинская киностудия); киножурналом «Спортивное обозрение» № 2 (Рижская киностудия); «Советский Казахстан» (Алма-Атинская киностудия).

ТРЕТЬИ ПРЕМИИ фильмам: «Жизнь в Украине» — автор сценария М. Стегалых и М. Юдин, режиссер М. Юдин, операторы Ф. Каминский, И. Валяг, М. Пойченко, А. Коляцкый (Украинская студия хроники); «Бани и баннички» — автор сценария и режиссер Л. Сафаров, оператор А. Нариманбеков (Бакинская киностудия).

ПО НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ фильму «За нами обреченных» — автор сценария В. Мордвинов, режиссер Л. Шинин, оператор П. Петров (Московская студия научно-популярных фильмов).

ВТОРЫЕ ПРЕМИИ фильмам: «Дорога и звезды» — автор сценария В. Лягунов и В. Соловьев, режиссер П. Катунцев, оператор М. Гальпер (Ленинградская студия научно-популярных фильмов); киножурналом «Хочу все знать» № 1 (Московская студия научно-популярных фильмов).

ТРЕТЬИ ПРЕМИИ фильму «Пилоты» — автор сценария П. Катунцев, оператор М. Гальпер (Ленинградская студия научно-популярных фильмов); киножурналом «Хочу все знать» № 1 (Московская студия научно-популярных фильмов).

ПО МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ фильму «Чудесница» — автор сценария Л. Позднеев, режиссер А. Иванов, художники В. Лалаев, Л. Поддеев, оператор Н. Волнов («Союзмультфильм»).

ВТОРУЮ ПРЕМИЮ (одна премия за два фильма) фильму: «Привет друзьям» — автор сценария и режиссеры Д. Бабиченко, Б. Делкин, М. Паченко, художники Б. Делкин, Д. Бабиченко, П. Репкин, оператор П. Волнов («Союзмультфильм»); автор сценария В. Сутеев, режиссер Д. Бабиченко, художники В. Бордизинский, П. Репкин, оператор М. Друин («Союзмультфильм»).

Жюри присудило также ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ПРЕМИИ. За режиссуру ПЕРВОЙ ПРЕМИИ удостоен С. Герасимов за фильм «Тихий Дон» (3 сценария); ВТОРОЙ ПРЕМИИ — Г. Носовичев за фильм «Дом Кихото». За сценарий присуждены ДВЕ ВТОРЫЕ ПРЕМИИ: Ю. Валяг и С. Нагорному за сценарий «За лебединой ставей облаком» и Б. Металеникову и Б. Теткинну за сценарий «Берега в степи». За исполнение женской роли ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ присуждена С. Гинцинтава (роль Марии Александровны) в фильме «Семья Ульяновых»; ВТОРУЮ ПРЕМИЮ делат Р. Нифонтова (роль Кати в фильме «Сестры») и Р. Куримова (роль Марии в фильме «Берега в степи»). За исполнение мужской роли: ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ — П. Глобува (роль Григория Мелехова в фильме «Тихий Дон»); ВТОРАЯ ПРЕМИЯ — И. Ильинскому (роль Осурнова в фильме «Барнавальская ночь»). За операторскую работу ПЕРВАЯ И ВТОРАЯ ПРЕМИИ присуждены и присуждаются А. Москвину и А. Дудко за фильм «Дом Кихото» и В. Рапопорту за фильм «Тихий Дон». За художественное оформление присуждены ДВЕ ВТОРЫЕ ПРЕМИИ — В. Ерманову (фильм «Августина») и М. Юсупову (фильм «Мальва»). За музыкальное оформление ПЕРВУЮ И ВТОРУЮ ПРЕМИИ делат композитор Д. Набалаевский («Сестры») и Кара Нарев («Двое из одного квартала»). За звукооператорскую работу ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ присуждена В. Зорину («Барнавальская ночь»), ВТОРАЯ ПРЕМИЯ — Е. Никульскому («Во власти золота», Свердловская киностудия). За комбинированные съемки ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ присуждена Б. Гербачеву, Г. Шинникову, А. Илларинову (фильм «Высота»), ВТОРАЯ ПРЕМИЯ — А. Лаврентьеву, А. Романенко (фильм «Дорога к звездам»).

В своем решении жюри отметило, что среди представленных на фестиваль фильмов было недостаточное количество произведений, посвященных сегодняшней жизни советских людей, их героическому труду.

Жюри выразило надежду и уверенность, что к следующему фестивалю советских фильмов наши кинематографисты придут с более успешными и плодотворными творческими итогами.

Проведение ежегодных фестивалей советских фильмов, — говорится в решении жюри, — должно стать хорошей традицией и активнее помогать творческому соревнованию кинематографистов, главная цель которого — борьба за повышение мастерства во всех областях киноискусства, за создание высокохудожественных произведений, помогающих нашей партии и нашему народу в победоносном движении к коммунизму.

Наглядная история народа

В Баку открыт музей истории Азербайджана. Собранные здесь памятники старинных рассказывают о богатой материальной и духовной культуре трудолюбивого азербайджанского народа.

Входный зал. В нем посетители знакомятся с образами полезных ископаемых, флорой, фауной. На электрофильмованной карте наглядно демонстрируется распределение естественных богатств республики.

В музее экспонируются подлинники документов, немые свидетельства героической борьбы трудящихся против царизма, буржуазии и помещиков. С интересом смотрит раздел «Великая Октябрьская социалистическая революция и гражданская война». Материалы повествуют о неустойчивой деятельности большевиков, возглавлявших борьбу народных масс против эсеров, меньшевиков, мусавистов и дашнаков, о большевистской организации «Тумтеп», подавлении контрреволюционного мятежа в марте 1918 года, о деятельности Бакинского Совнаркома и его руководителем Н. Нариманова, С. Шаумяна, М. Азизбекова, А. Джавридзе, И. Филоветова. Здесь — исторические секретеры Бакинского Совнаркома о национализации нефтяной промышленности, торгового флота, недр земли, рыбных промыслов.

С волевым рассматривают посетители все, что относится к памяти 26 бакинских комиссаров, в

документах отражены подготовка и проведение апрельского восстания 1920 года в Баку, вступление в город XI Красной Армии. Уникальные реликвии музея — первый орден боевого Красного Знамени Азербайджанской ССР, которым наградились участники борьбы за установление Советской власти. Специальный зал посвящен участию азербайджанского народа в Великой Отечественной войне. Тут знамена воинских частей, сформировавшихся в Азербайджане, трофеи, вывезенные на фронты, документы и личные вещи героизма Мехти Гусейн-заде, вывезенные военачальника генерала Ази Асланова, прославившегося боевыми действиями в 418-й Азербайджанской дивизии. В разделе «Война трудящихся республик за восстановление и развитие народного хозяйства 1921—1925 годах» — документы о неустойчивой деятельности С. М. Кирова и его соратников.

Много интересного в разделе «Послевоенные пятилетки и перспективы развития республики в ближайшие годы». Особенно привлекают внимание планы преобразования Азербайджана в один из важнейших центров химической промышленности СССР. Показаны образцы продукции из отходов нефти и попутных газов, мажеты стропильных новых химических предприятий.

Вольное место отведено истории развития культуры. Здесь рукописи и материалы, относящиеся к временам Низами, Хагани, Эджеми Абубеер Нахичевани, Мухаммеда Фазули, Вагфа, Владди, произведения М. Ф. Ахундова, А. Бакиханова, М. А. Сабера, Дж. Мамедкули-заде.

На красочных стендах приведены данные о переводе азербайджанской письменности на новый алфавит, расширении сети школ, научных учреждений, об успехах здравоохранения, достигнутых в искусстве, архитектуре.

Экспозиция завершается залом «Дружба народов», где можно видеть подарили Азербайджанской ССР от братских советских республик, стран народной демократии и других делегаций. Среди них подарки от президента Объединенной Арабской Республики Гамаль Абдель Насера, президента Индии Мандекар Сингха и других видных государственных деятелей.

Музей развернул большую научную работу, составляет свои исследования и монографии, подготавливает кадры ученых. В районе Азербайджана направляются экспедиции для изучения и сбора музейных ценностей, оказания помощи местным краеведческим музеям. В ближайшее время при активном участии работников Музея истории Азербайджана краеведческие и мемориальные музеи открываются в Нухе, Шуше, Казахе, Ленкорани. М. КАЗИЕВ. БАКУ.

Энциклопедия Ленинграда

Эта энциклопедия — крупнейшая в мире... Издана в Ленинграде в 1929 году...



Ленинград. Дворовая площадь и Адмиралтейство.

БОЛЬШЕ ФИЛЬМОВ ДЛЯ ЭКСКУРСАНТОВ О СЕГОДНЯШНЕМ ДНЕ

Постоянно действующее производственное объединение на студии «Мосфильм» создано недавно...

Фильмы на важнейших темах современности — тема киноискусства. Однако на нашей и других студиях не хватает хороших сценариев.

Продление сроков съемки за счет постоянно-производственного периода позволит выпустить в ближайшее время ряд интересных фильмов...

В прошлом году экскурсионная группа ЦК профсоюзных работников культуры и Ленинградского объединения для школьной молодежи...

СЪЕДИНЕННАЯ ГРУППА — ХОЗЯИН ПАВИЛЬОНА

Первое совещание мы посетили в павильоне на выставке «Советская культура»...

Потому мы на производстве совещание считаем, что необходимо упорядочить систему взаимодействия...

Следует также пересмотреть систему подготовки литературных работников...

В этом году, помимо воспитательных, основными задачами являются подготовка кадров...

О ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ ПЕРИОДЕ

Чтобы успешно решить художественные и хозяйственные задачи, совещание предложило руководству студии...

Постоянно действующее производственное объединение образовано в руководстве «Мосфильма»...

Для того чтобы успешно решить задачу подготовки кадров, необходимо организовать работу...

Среди выступивших основными задачами являются подготовка кадров, повышение квалификации...

ГЛАВНОЕ — В СЦЕНАРИИ

Опыт первого обсуждения помог нам определить основные задачи и пути их решения...

Сценарий — это основа любого фильма. Он определяет его содержание, структуру, стиль...

Сценарий — это основа любого фильма. Он определяет его содержание, структуру, стиль...

Сценарий — это основа любого фильма. Он определяет его содержание, структуру, стиль...

ПООПЫТЯ ЛУЧШЕ

Определив главную линию развития литературы и искусства, мы должны уделить особое внимание...

Сценарий — это основа любого фильма. Он определяет его содержание, структуру, стиль...

Сценарий — это основа любого фильма. Он определяет его содержание, структуру, стиль...

Сценарий — это основа любого фильма. Он определяет его содержание, структуру, стиль...

РОСТ ИСКУССТВА БРАТСКИХ РЕСПУБЛИК — НАШЕ ОБЩЕ ДЕЛО

Важнейшим достижением советской культуры является рост искусства братских республик...

Сценарий — это основа любого фильма. Он определяет его содержание, структуру, стиль...

Сценарий — это основа любого фильма. Он определяет его содержание, структуру, стиль...

Сценарий — это основа любого фильма. Он определяет его содержание, структуру, стиль...

Б. ИОГАНСОН, президент Академии художеств СССР

Рост, давший импульс развитию искусства братских республик, является общим делом...

Сценарий — это основа любого фильма. Он определяет его содержание, структуру, стиль...

Сценарий — это основа любого фильма. Он определяет его содержание, структуру, стиль...

Сценарий — это основа любого фильма. Он определяет его содержание, структуру, стиль...

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 8 июля 1958 г.

СО ШКОЛЬНОЙ СКАМЬИ

Двадцать восьмой выпуск «Советской культуры» посвящен вопросам школьного искусства...

Программу выпуска подготовила группа работников «Советской культуры»...

В этом году, помимо воспитательных, основными задачами являются подготовка кадров...

НА ЦИРКОВОЙ МАНЕЖ

Идея более широкого подхода к цирковому искусству была высказана в прошлом году...

Среди выступивших основными задачами являются подготовка кадров, повышение квалификации...

Сценарий — это основа любого фильма. Он определяет его содержание, структуру, стиль...

Сценарий — это основа любого фильма. Он определяет его содержание, структуру, стиль...

Сценарий — это основа любого фильма. Он определяет его содержание, структуру, стиль...

Сценарий — это основа любого фильма. Он определяет его содержание, структуру, стиль...

Сценарий — это основа любого фильма. Он определяет его содержание, структуру, стиль...

Сценарий — это основа любого фильма. Он определяет его содержание, структуру, стиль...

Сценарий — это основа любого фильма. Он определяет его содержание, структуру, стиль...

Сценарий — это основа любого фильма. Он определяет его содержание, структуру, стиль...

Сценарий — это основа любого фильма. Он определяет его содержание, структуру, стиль...

Сценарий — это основа любого фильма. Он определяет его содержание, структуру, стиль...

Сценарий — это основа любого фильма. Он определяет его содержание, структуру, стиль...

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Напечатанные в газете «Советская культура» от 3 июля с. л. статьи «Выходные вечера»...

В редакцию газеты «Советская культура» от 3 июля с. л. статьи «Выходные вечера»...

В редакцию газеты «Советская культура» от 3 июля с. л. статьи «Выходные вечера»...

В редакцию газеты «Советская культура» от 3 июля с. л. статьи «Выходные вечера»...

В редакцию газеты «Советская культура» от 3 июля с. л. статьи «Выходные вечера»...

В редакцию газеты «Советская культура» от 3 июля с. л. статьи «Выходные вечера»...

В редакцию газеты «Советская культура» от 3 июля с. л. статьи «Выходные вечера»...

В редакцию газеты «Советская культура» от 3 июля с. л. статьи «Выходные вечера»...

В редакцию газеты «Советская культура» от 3 июля с. л. статьи «Выходные вечера»...

В редакцию газеты «Советская культура» от 3 июля с. л. статьи «Выходные вечера»...

В редакцию газеты «Советская культура» от 3 июля с. л. статьи «Выходные вечера»...

В редакцию газеты «Советская культура» от 3 июля с. л. статьи «Выходные вечера»...

В редакцию газеты «Советская культура» от 3 июля с. л. статьи «Выходные вечера»...

В редакцию газеты «Советская культура» от 3 июля с. л. статьи «Выходные вечера»...

В редакцию газеты «Советская культура» от 3 июля с. л. статьи «Выходные вечера»...

В редакцию газеты «Советская культура» от 3 июля с. л. статьи «Выходные вечера»...

ПО СЛЕДАМ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ

Читательница О. Т. Бонкунова сообщила в письме в «Советскую культуру»...

Читательница О. Т. Бонкунова сообщила в письме в «Советскую культуру»...

Читательница О. Т. Бонкунова сообщила в письме в «Советскую культуру»...

Читательница О. Т. Бонкунова сообщила в письме в «Советскую культуру»...

Читательница О. Т. Бонкунова сообщила в письме в «Советскую культуру»...

Читательница О. Т. Бонкунова сообщила в письме в «Советскую культуру»...

Читательница О. Т. Бонкунова сообщила в письме в «Советскую культуру»...

Читательница О. Т. Бонкунова сообщила в письме в «Советскую культуру»...

Читательница О. Т. Бонкунова сообщила в письме в «Советскую культуру»...

Читательница О. Т. Бонкунова сообщила в письме в «Советскую культуру»...

Читательница О. Т. Бонкунова сообщила в письме в «Советскую культуру»...

Читательница О. Т. Бонкунова сообщила в письме в «Советскую культуру»...

Читательница О. Т. Бонкунова сообщила в письме в «Советскую культуру»...

Читательница О. Т. Бонкунова сообщила в письме в «Советскую культуру»...

Читательница О. Т. Бонкунова сообщила в письме в «Советскую культуру»...

Читательница О. Т. Бонкунова сообщила в письме в «Советскую культуру»...

Читательница О. Т. Бонкунова сообщила в письме в «Советскую культуру»...



На сцене. Артисты циркового манежа.



На сцене. Артисты циркового манежа.

Испытания ядерного оружия должны быть прекращены повсеместно!

Когда хочется понять и правильно оценить какое-либо явление, полезно вспомнить его историю и истинные причины.

История ядерного оружия возникла и проходит на наших глазах. Все мы помним то гнетущее впечатление, которое произвели первые атомные бомбы, сброшенные на японские города Хиросима и Нагасаки. Германская бомба победила. Япония стояла на пороге капитуляции. Бомбы были сброшены США в порадже варварского империализма для демонстрации этого, тогда еще нового, оружия массового уничтожения. Эти бомбы разорвали два цветущих города, принесли смерть 115 тысячам человек, ранили более 60 тысяч и нанесли тяжелые ожоги более чем 300 тысяч людей. Около 50 тысяч человек переболели в результате взрыва лучевой болезнью. Те, которые остались жить, были обречены на быстрое старение и раннюю смерть.

Сейчас, спустя 13 лет, у потерпевших облучение возникает лейкоз (лейкемия), появляются злокачественные опухоли, катаракты. Обследованные взрослые дети, рожденные в результате облучения, показали отставание в развитии и повышенный процент уродств. Эти дети — истинные неполноценные и подвержены частым заболеваниям. Таким ужасным последствием взрывов первых атомных бомб. Человечество никогда не забудет этих черных дней.

Наше сообщение об испытаниях еще более разрушительного водородного оружия бесноват миллионы людей. О размерах опасности от взрыва атомно-водородной бомбы можно судить хотя бы по данным об экспериментальном взрыве на острове Бикини в Тихом океане в 1954 году. Если первая атомная бомба была эквивалентна по силе взрыва 20 тысячам тонн тротила, то современная водородная бомба соответствует 15—20 миллионам тонн тротила, то есть в тысячу раз превосходит первую атомную бомбу. Взрыв такой бомбы может разрушить все обычные строения на площади в 200 кв. километров и принести значительные разрушения в зоне 500 кв. километров. Если мы вспомним, что Париж занимает площадь в 104 кв. километров, Лондон — 300 кв. километров, Нью-Йорк — 816 кв. километров, то станет ясно, что крупнейшие города, центры культуры и цивилизации могут превратиться в руины, если будет развезена ядерная война.

Каждый экспериментальный взрыв смешанной атомно-водородной бомбы выбрасывает в атмосферу огромное количество радиоактивных веществ. Если еще недавно количество радиации, который с большим трудом добывается из природной руды, насчитывалось во всем мире в несколько килограммов, то теперь один взрыв атомно-водородной бомбы дает такое количество радиоактивных веществ, которое будет эквивалентно 800 миллиардам килограммов радия. Правда, многие радиоактивные вещества легко распадаются, поэтому активность будет быстро падать, но в черную дыру лет после взрыва она будет выражаться огромной цифрой — в 8 миллионов кири (кири — это активность примерно 1 грамма радия).

Радиоактивные вещества, образовавшиеся при взрыве, дают начало радиоактивным осадкам, несущим гибель всему живому на многие сотни километров от места взрыва. Известна трагическая судьба японского судна «Осакаваки дракон», находившегося в момент испытаний смешанной атомно-водородной бом-

бы в 130 километрах от места взрыва. Через 3 часа после взрыва в зоне, где находился «Осакаваки дракон», началось массовое выпадение радиоактивных осадков. Их количество было столь велико, что через падающую пыль нельзя было видеть окружающие предметы. Последующие исследования показали, что активность выпавших осадков была эквивалентна активности чистого радия! Известно, что все 22 рыбака, находившиеся на судне, перенесли тяжелую лучевую болезнь, причем один из них умер. Страшно даже подумать, сколько жертв вызовет взрыв, если подобная бомба будет сброшена где-нибудь в промышленном районе с большой плотностью населения. Даже на расстоянии ста километров количество выпавших осадков таково, что оно приводит к тяжелой форме лучевой болезни с возможным смертельным исходом.

Наблюдения за радиоактивными осадками показали, что в то время как часть из них выпадает спустя несколько часов после взрыва на расстоянии 50—100—150 километров от эпицентра взрыва, основная масса радиоактивных веществ в очень расплывчатом состоянии попадает в верхние слои атмосферы, переносится воздушными течениями вокруг всего земного шара, постепенно падая на землю с дождями и снегом. Это выпадение длится годами.

Таким образом, вся наша земля, особенно широты северного полушария, где производятся взрывы, постепенно все в большей и большей степени загрязняется радиоактивными продуктами ядерного распада. Среди них в первую очередь привлекают внимание такие радиоактивные элементы, как стронций-90 и цезий-137, ввиду их значительного периода жизни и сравнительной легкости существования. Их период полураспада, то есть время, когда половина образовавшегося количества распалась, равен примерно 30 годам. Вот почему с каждым годом загрязненность земной поверхности этими радиоактивными элементами увеличивается. Они активно поглощаются зелеными растениями, с растительной пищей попадают в организм животного и человека. Стронций-90 откладывается в костях скелета. Особенно интенсивно это отложение идет в молодых растущих костях детей.

Стронций-90 вызывает постоянное облучение костного мозга и клеток костной ткани. Такое облучение может вызвать заболевание лейкозией и образование рака кости. Другой элемент — цезий-137 диффузно распределяется в организме, облучая все его ткани и клетки. Здесь особенно опасно облучение наиболее радиоактивных половых клеток. Их облучение вызывает рождение неполноценного, больного потомства.

Можно рассчитывать, каких уровней достигнет радиоактивное загрязнение земли, если взрывы не будут прекращены, и какое количество заболеваний это вызовет. Такие подсчеты говорят, что в случае продолжения испытаний около 7 миллионов людей на поколение будут умирать от лейкозии и рака или страдать от тяжелых наследственных заболеваний, если уже теперь не будут прекращены испытания ядерных бомб.

Советский Союз принял решение об одностороннем прекращении испытаний ядерного оружия, призывая правительства других государств последовать его примеру. Однако США и Великобритания продолжают экспериментальные взрывы. Широкая

научная общественность этих стран по главе с такими крупными учеными-исследователями, как Полинг, Рассел, Бернал и многие другие, настойчиво требуют прекращения испытаний. Странным диссонансом среди высказываний ученых звучит одиночество голоса официальных представителей науки в США, как Линдберг, Теллер, выступавших за продолжение испытаний, якобы безразличных и безобидных.

Какова же аргументация этих ученых, не видящих человеческой прибыли атомных концернов страдания и гибель людей? Первый их аргумент звучит более странно. Они говорят, что на земле и так умирает много людей от различных болезней и разных условий жизни. Если от экспериментальных взрывов и погибнет несколько миллионов, то это составит небольшой процент от всех случаев смерти, так что, мол, и не стоит об этом говорить. Но ведь так можно оправдать любое убийство! Малоубедительная аргументация! Сознания самую ясную убедительность такой аргументации, они пытаются сыграть на том, что от повышения радиации будет только увеличиваться процент заболеваний. Кто-то заболел, а кто-то останется здоровым. Есть-де некоторый риск, соглашается Теллер, но мы все рискуем. Курение, езда в автомобиле тоже связаны с риском, рассуждают эти ученые. Ради удобства, удобства, выгоды мы идем на риск. Надо, мол, всегда взвешивать, что приносит выгоду или риск. Скорее всего, и бы скажут, рассуждая! При этом их аргументы забывают только одно — что выгоды от испытаний атомного оружия позволяют только владельцам военных заводов, а риску подвергается все население земного шара.

Другим аргументом этих ученых является положение, что экспериментальные взрывы нужны для создания «чистой» водородной бомбы. В то время, как вся мировая общественность требует реальных шагов по разоружению, презрительно испытывая и постепенному изгнанию ядерного вооружения, люди хотят обмануть разговором о «чистой» бомбе, создание которой якобы решит какие-то проблемы... Но ведь хорошо известно, что термоядерная бомба, будет ли она взрыва-

ть или «чистой», есть прежде всего оружие массового уничтожения, несущее гибель миллионам людей. Поэтому разработка нового вида оружия массового уничтожения только осложняет международную обстановку. Все, что сейчас известно о «чистой» бомбе, это только то, что возможно снизить количество радиоактивных веществ, но нельзя их вовсе исклучить. При взрыве чистой водородной бомбы неизбежно будет сильнейшее нейтронное излучение, которое вызовет образование радиоактивных веществ. Их будет особенно много при лазерном взрыве. При взрыве в воздухе из азота воздуха будут образовываться большие количества радиоактивного углерода с длительным периодом полураспада. Этот углерод даст с кислородом воздуха радиоактивную углекислоту, которая быстро поглощается из атмосферы в процессе фотосинтеза зелеными растениями. Не надо забывать, что радиоактивный углерод через растения быстро попадает и в организм человека. Входя в построение всех органических веществ радиоактивными тлеет нашего организма, даже эти малые количества могут оказать вредный биологический эффект.

Создание «чистой» бомбы никогда не даст гарантии, что не будут употреблены в случае войны бомбы «грязные». Последнее даже более вероятно, учитывая имеющиеся запасы этих бомб и их большую доступность. Таким образом, ясно, что создание «чистой» бомбы не может улучшить международное положение, не уменьшит тех огромных опасностей, которые нависли над человечеством в связи с возможностью возобновления ядерной войны, и тем более не может оправдать продолжение испытаний ядерного оружия.

Сейчас человечество стоит перед дилеммой: или оно иберет путь войны, путь разрушения современной цивилизации, путь небывалых бедствий для всего человечества, или оно вступит на путь мира, прекращения вооруженных сил, запрещения ядерной войны, изгнания ядерного оружия. Первым шагом на этом единственно разумном пути должно быть прекращение всех испытаний ядерного оружия. За этот путь, путь дружбы и мира, поднимают свой голос миллионы людей.

(Из Информационного бюллетеня Советского комитета защиты мира. Июнь, 1958 г. № 6).

Пьесы чехословацких драматургов в Осетинском театре

ОРДЖОНИКИДЗЕ, 7 июля. (ТАСС). Осетинский драматический театр с большим успехом показал новую работу — пьесу классика чехословацкой литературы А. Ирсака «Фонарь». Это вторая премьера театра в июле. Подобно Осетинскому зрителю также сказало И. Тхля «Воспитание из Страхани».

Роль в новом спектакле «Фонарь» исполнили молодые осетинские актеры — выпускники Московского театрального училища имени Щукина. Пьесу на осетинский язык перевел местный драматург Давид Темирлаев. Постановку осуществила заслуженный деятель искусств Северо-Осетинской АССР режиссер Шухмина-Шукина.

«ВОПРОСЫ МИРА И СОЦИАЛИЗМА»

ПЕКИН. (ТАСС). Как сообщает агентство Синьхуа, 1 сентября выйдет в свет ежемесячный теоретический и информационный журнал коммунистических и рабочих партий «Вопросы мира и социализма» на китайском языке.

Решение об издании этого журнала было принято на встрече представителей некоторых коммунистических и рабочих партий, состоявшейся в Праге в марте этого года.



Англия. Недавно в Оксфорде состоялась торжественная церемония посвящения народного артиста СССР Д. Д. Шостановича в звание почетного доктора музыки старейшего в стране Оксфордского университета. На церемонии присутствовали главы колледжей, виднейшие профессора и научные деятели. На снимке: Д. Д. Шостанович и профессор Тизеллус во время церемониального шествия после вручения диплома. Фото «Таймс».

Советские артисты за рубежом

«Большой театр покорил бельгийскую публику»

Два недели находится в Бельгии труппа Большого театра Союза ССР.

После премьеры на сцене Большого концертного зала Весенней выставки в Брюсселе с 24 июня советские артисты выступают в помещении Брюссельского королевского оперного театра Монн, зал которого во время выступления советских артистов ежедневно бывает заполнен до отказа.

Билеты на все спектакли Большого театра уже давно распроданы. Большой театр показал тысяцам зрителей балеты «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта» и «Жизель», концерты в программах которых включены фрагменты и отрывки из балетов «Дон-Кихот», «Тарас Бульба», хореографические сцены из опер «Иван Суланин», «Фауст», балетные номера «Умирающий лебедь», «Лунный свет» и другие.

Все выступления проходят с огромным успехом. Исполнительское мастерство советских артистов вызывает восторг бельгийских зрителей балета и критики. Газета «Драво руж» пишет: «Большой театр покорил бельгийскую публику». Видный музыкальный критик Марсель Лобе на страницах газеты «Суар» восклицает:

«Балетом «Лебединое озеро» в постановке Большого театра. «Можно сказать со всей честностью, — пишет он, — что в Большом театре этот балет получил самую близкую к совершенству интерпретацию». Лобе высоко оценивает также балет «Ромео и Джульетта», который, как он отмечает, «с триумфом исполняется Лобем и Джульеттой». По мнению Лобе, исполнительское мастерство артистов Большого театра является безупречным.

Гастроли в Бельгии балетной группы Большого театра Союза ССР продлятся до 13 июля.

В кинотеатре Брюссельского дворца изящных искусств с успехом демонстрируется советский фильм-балет «Ромео и Джульетта». Бельгийские

любители балета отмечают, что фильм поможет тысячам людей, которые не смогли достать билеты на спектакли Большого театра, познакомиться с великолепным искусством советских артистов.

Бельгийские зрители и печать дают советскому фильму высокую оценку. Газета «Суар» пишет, что фильм сделан очень удачно. «Эту удачу, — пишет газета, — следует горячо приветствовать. И не только потому, что кино зафиксировало для будущего сцены в исполнении лучшей балетной современности Галины Улановой, но и потому, что этот фильм сделал общедоступным искусство, которое в течение слишком продолжительного времени оставалось привилегией избранного круга людей».

«Сила, смелость и грация»

Гастроли советского цирка в Японии

Необычно многолюдно в эти дни крупнейший токийский парк Коракуэн. С 14 июля в зале Коракуэн выступает советский цирк, который пользуется большой популярностью у японцев. Чтобы посмотреть представление советских артистов, люди приезжают даже из других районов страны — с островов Хоккайдо, Кюсю.

Токийское радио рассказывает о советском цирке, рассказывая о светлых, веселых и юмористических характерах советского цирка. Комментатор Косэки Ямада так оценивает выступления советских цирковых артистов: «Все программа русского цирка настолько превосходна, что я не нахожу достаточно сильных слов для похвалы. Легкость исполнения всех, даже самых труднейших номеров под воздействием приятной, легкой музыки создает общую гармонию, которая оставляет глубокое впечатление. Я видел советский цирк в Москве в 1931—1933 годах, но за это время он еще более преуспел в своем искусстве. Кроме того, русский цирк полностью покорил японских любителей циркового искусства».

Высокую оценку мастерству наших артистов дает японская печать. Почти ежедневно на страницах газет можно видеть большие репортажи: «Сила, смелость и грация». После гастролей в Токио советский цирк выступит в Осаке.

Известный писатель Ясунари Камота заявил: «Я был поражен светлыми, веселыми и юмористическими характером советского цирка. Комментатор Косэки Ямада так оценивает выступления советских цирковых артистов: «Все программа русского цирка настолько превосходна, что я не нахожу достаточно сильных слов для похвалы. Легкость исполнения всех, даже самых труднейших номеров под воздействием приятной, легкой музыки создает общую гармонию, которая оставляет глубокое впечатление. Я видел советский цирк в Москве в 1931—1933 годах, но за это время он еще более преуспел в своем искусстве. Кроме того, русский цирк полностью покорил японских любителей циркового искусства».

Высокую оценку мастерству наших артистов дает японская печать. Почти ежедневно на страницах газет можно видеть большие репортажи: «Сила, смелость и грация». После гастролей в Токио советский цирк выступит в Осаке.

Свет и тени

Парижская газета «Фигаро ли-тертер» как-то поместила статью под выразительным заголовком «Безликое время». Основная ее мысль сводилась к следующему: великие художники прошлого создали замечательные произведения, по которым мы можем судить о людях и исторической обстановке тех времен, а живопись сегодняшнего дня порождает традиционное поколение своей бессмысленностью и удивительным безразличием к человеку. В ней ничего нет, что могло бы рассказать нам о людях и жителях XX века. Поэтому автор статьи назвал нынешнюю эпоху «Безликим временем».

Когда рассматриваешь картины, скульптурные произведения, выставленные в неограниченном павильонах на Всемирной выставке в Брюсселе, невольно вспоминаешь эту статью. Что расматривает искусство о нашем времени, жителях грядущих веков?

Правдиво и адекватно может только искусство, глубокое по мыслям и чувствам, основанное на восприятии реального мира, наполненное формами и ритмом сегодняшнего дня. Поэтому особенно удручающее впечатление производит абстрактное искусство, которое игнорирует человека, сознательно искажает формы, существующие в природе.

Как же воспринимать абстрактное искусство посетителям выставок, приезжающие в Брюссель из многих стран? Какое впечатление производит на них картины и скульптуры, выставленные, например, в павильоне Соединенных Штатов Америки?

Остановившись на этом павильоне не случайно. Современное американское искусство представлено в нем творчеством художников, примыкающих главным образом к формалистическим группировкам.

Абстрактные картины очень «картинны», они не терпят дневного света. Знатоки уверяют, что электрическое освещение лучше выводит абстрактную живопись. Больше того, она якобы лучше смотрится на темном фоне. Все эти условия соблюдены в павильоне США. Картины развешены в узком зале без окон, освещаются электрическими лампами. Здесь останавливаются не многие посетители. Лишь два-три «знатока» рассматривают картины с повышенным вниманием, а остальные, проницательно улыбаясь, быстро проходят мимо. Это и понятно. Впечатление от «картин» такое, словно присутствуешь при каком-то надуманном действии. Это ощущение усиливается еще больше, когда читаешь объяснение, сделанное на нескольких языках: «Выставлены здесь 44 картины — произведения семидеяти молодых американских художников в возрасте не старше 45 лет. Эта группа представляет современное искусство США». И ни слова о том, что и изобразительно искусство современной Америки существуют са-

мые различные направления, в том числе продолжающее национальные реалистические традиции.

Нет смысла останавливаться на каждой картине. Достаточно красноречивы такие, например, «шедевры», как работы Эда Рейнхардта. Это совершенно темная композиция. На черном фоне чуть-чуть проступают контуры черноречивых квадратов и прямоугольников. Смысл? Сам автор не смог найти его и произвел своих рук своих и назвал картину «№ 14», «№ 15». Впрочем, он не оригинален. Здесь же висит полотно другого автора, их картины также обозначены порядковыми номерами. К. Моррис и Р. Мауэрзалл нарисовали свои произведения в ясной определенности, но более «поэтично»: «Без названия». А Соня Гейтс назвала свою картину «Любовь в полдень». Но и этот маневр ничем не выделит ее полотно с черной-белыми размытыми из «творения» ее коллег. Одною выдвигает великолепный скульптурный портрет художника Джона Мартина, выполненный Гастоном Лавенуэ.

Экскурсовод раздела сообщил, что большинство посетителей высказывает свое крайнее неодобрение по поводу выставленных работ, в мимо многих композиций проходит, не замечая даже, что перед ними — произведения искусства. Признаться, я также долго стоял перед предметом, разительно напоминающим изгородь, и не мог понять, зачем она здесь поставлена, что от чего отторгается.

Безусловно искусство, что это искусство произведения, не помогающие трудно понять, что общего может быть между древним благородным искусством и этим загадочным сочетанием металлических квадратов разной величины.

Недавно один посетитель отдела современной американской живописи совершенно серьезно попросил указать ему, которая из картин принадлежит кисти знаменитой шимпанзе Вэтки. Как известно, сообщение о «творчестве» Вэтки облетело в прошлом году многие газеты всего мира и вызвало сенсацию среди поклонников абстрактной живописи. Вероятно, картины, выставленные в американском павильоне, вызвали у этого посетителя определенные ассоциации.

Павильоны Соединенных Штатов Америки и Советского Союза находятся рядом. Посетители, осматривая Советский павильон, обычно направляют в павильон США и совершают осмотр в обратном направлении. И, естественно, когда люди входят в просторные, пронизанные солнечным светом залы, где выставлены произведе-



Диморин М. Корин. «Прометей» (бронза)

ния советского изобразительного искусства, они сразу попадают в иной мир. Их поражает ясность и точный реалистический язык наших художников, восхищает богатая пластика скульптур, высокий гуманизм советского искусства.

В этом разделе всегда людно. Посетители подолгу озадерживаются у картин, обмениваются мнениями, спорят по поводу того или иного произведения. Здесь можно встретить шумные ватаги школьников и степенные коммюнерство, рабочих и фоторепортеров, любителей студентов и замкнутых монахов в накрахмаленных чепсах.

В книге отзывов можно прочесть такие, например, отзывы: «Наше самое искреннее восхищение вызвало произведение советских художников, гуманистическое содержание их картин». «Очень большое впечатление произвела на меня советская музыка и советская живопись». Или наоборот: «Великолепный павильон, чудесная живопись!». «Замечательная скульптура!». А итальянский турист написал совсем коротко: «Белая живопись» («Презрасно!»). Житель Брюсселя господин Влоо, впервые увидев произведения советских художников, оставил такую запись: «Я предельно переполнен советской живописью».

Так посетители выставки оценивают реалистическое искусство советских художников.

Видно, не совсем прав был автор статьи в «Фигаро ли-тертер», называя нашу эпоху безликим временем. Имен в искусстве много, оно не только сузилось рамками современной живописи, упущена из виду, что, кроме абстрактных картин, тут же изобилуют дневного света, в мире существует, растет и развивается реалистическая живопись. По ней, а не по уродливым полетам абстракционистов грядущее поколение будет судить о нас, жителях двадцатого века.

О. ШИРОКОВ, БРОССЕЛЬ.

裁重和国际合作大会
No надо водородной бомбы, нам нужен мир!
Планы художника ЦИЭИ ЧЖАО ХЭ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва, В. 64, Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел изобразительного искусства К 7-09-05; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства В 7-29-09; отдел литературы К 7-11-13; отдел науки К 7-40-10; отдел профсоюзной работы В 7-11-84.

Министерство культуры СССР и Президиум Академии художеств СССР с прискорбием извещают о кончине Олега Васильевича КОНЧАЛОВСКОГО (СУРНИКОВА) и выражают соболезнование семье покойной.