

Читайте:



2, 5, 7, 9, 12
страницы
Будущее
без прошлого.

8 страница
Невинный.
Кто ж его
не знает?!

11 страница
Иегуди Менухин,
канатоходец и
странствующий монах.

12 страница
Битов, Ахмадулина, Габриадзе,
Алешковский, Жванецкий:
рецепт экологически
чистой водки.

ЗНАЙ НАШИХ!
Покорители
Барселоны

Три премии из семи на Международном конкурсе...

В послеконкурсном интервью Наталья Троицкая...

(Наш корр.)

КИНОРЫНКИ
«Чонкин»
Вераксы

Вот это и станет самой большой сенсацией...

А дело вот в чем. На последнем «Золотом Двоне» в Одессе...

КУЛЬТУРА
ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

№ 47
(6955)
3 декабря
1994 года
ЦЕНА СВОБОДНАЯ
Основана в ноябре 1929 г.

Страна чудес - в Алисе



Она и первые свои актерские шаги делала с уверенностью и яркостью мастера...

СТЕНКА НА СТЕНКУ

На этой неделе противостояние творческого и административного руководства ГАБТ...

1 декабря, Генеральный директор В. Коконин проводит встречу с ведущими творческими подразделениями...

Добы избежать обвинений в испорченности своих решений, собрание высказало за немедленное проведение...

Конфликтная же ситуация, как восторгался выступлений и проекта решения собрания...

БОЛЬШОЙ ТЕАТР
ВОЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ

Почти так называемые главные специалисты должны выбирать на конкурсной основе...

Чтобы избежать обвинений в испорченности своих решений, собрание высказало за немедленное проведение...

Окончательный состав коллегии - в нем войдут 15 человек, в том числе министр культуры...



В этом номере мы начинаем публикацию материалов, посвященных одной из острейших проблем России...



В этом номере мы начинаем публикацию материалов, посвященных одной из острейших проблем России...

Обращение газеты «Культура» к проблемам формирования духовного мира молодых городов...

Владимир КАДАННИКОВ, президент - генеральный директор АО «АВТОВАЗ».

Сергей Жилкин, мэр Тольятти:
ЭТО НАШЕ ВРЕМЯ

В средневековой Европе Россию называли страной городов, подчеркивая этим своим значением для государства...

И все же город будет!

Здравствуй, город Тольятти, светлый город Тольятти! Оставь себя всегда молодым!



интеции на собственное, единственное для приречья население способностей...

И все же город будет!

нованный и мобилизованный романтикой под нестой, по преимуществу всевозрастающей...

ШОУТЕХНИКА-94
выставка
17-21.12.94

ШОУТЕХНИКА
Профессиональная музыкальная аппаратура и оборудование для концертной и студийной деятельности
Световое и звуковое оборудование
Профессиональные музыкальные инструменты



# С нами вынуждены считаться

На совещаниях представителей региональных структур «Гермес» приводились цифры и факты, свидетельствующие, что во многих городах и областях России подразделения «Гермес» близки к тому, чтобы превратиться в крупные холдинги, которые по силам решать весьма ответственные задачи. Так, например, обстоит дело в Смоленске.

— На сегодняшний день, — утверждает представитель ТНК «Гермес-Союз» в этом регионе Михаил Тарацевский, — в Смоленске создано несколько структур «Гермес», которые полностью сформировали свои уставные капиталы и уже приступили к активной работе. Это банк, инвестиционная, строительная, нефтяная, страховая компания, торговый дом. Началось же все с организации в сентябре прошлого года в Смоленске филиала банка «Гермес-Центра». В ноябре заработала инвестиционная компания «Гермес-Финанс». Две эти структуры выступили в роли того самого локомотива, к которому сегодня только успевай прицеплять вагоны. Можно говорить о сложившейся и успешно действующей финансово-инвестиционной корпорации. Президент «Гермес-Финанс» Сергей Вережкин о

рента, приобретают пакеты акций крупнейших предприятий ВПК, контролируют нефтяной рынок области, создают концерны... Было время, нас не брали в расчет. Сегодня с нами вынуждены считаться.

— Что такое «Гермесовская экономика» в смоленском варианте? — Схема проста, — продолжает Михаил Тарацевский, — рынок ценных бумаг — преимущественно привлеченные средства — инвестиции в наиболее перспективные, на наш взгляд, проекты. Мы уже вышли в промышленность Смоленщины что-то около трех миллиардов рублей. Банковская деятельность — это, конечно, дорожно, но мы отдаем себе отчет, что без развития производства Россия из кризиса не выйдет. Поэтому наша экономическая политика — развитие производства. Важнейшая составляющая гермесовской экономической политики — строительство жилья. Недавно приступили к возведению 140-квартирного дома улучшенной планировки.

Сегодня «Гермес» — самая крупная из всех негосударственных структур, работающих на Смоленщине. Здесь акционером практически полностью выделены доходы по акциям ТНК «Гермес-Союз». Одним словом, «Гермес» пришел сюда «искорять и надолго».

Юрий СЕРГЕЕВ.

М. Тарацевский (справа) и С. Вережкин.



# Скупой платит трижды



Выступление П. Г. ПЛАВНИКА на совещании вышло за рамки временного регламента уже хотя бы потому, что только неполный перечень разных предприятий, входящих в возглавляемый им Тюменский многопрофильный концерн «Гермес», занял в сообщении значительную долю отведенного времени.

— Павел Гарьязич, какие структуры входят в Тюменский концерн? — Назову наиболее мощные. Чековый инвестиционный фонд «Гермес», негосударственный пенсионный фонд, акционерный банк «Тюмень-Гермес», фирма «Гермес-Сервис», которая обеспечивает общественное питание и торговлю продуктами в городе, радиостанция «Радио-Гермес», рекламная информационная фирма, служба безопасности. Все они оформлены как самостоятельные предприятия и работают в тесном контакте друг с другом.

— Всего в наш концерн входит 15 самостоятельных фирм. Эта многопрофильность гарантирует доход даже в условиях возможных спадов в той или иной отрасли.

— Важные концерн распространяется только на Тюменский регион? — Нет, конечно. Акционерный банк «Тюмень-Гермес», например, работает в основном с предприятиями области, но мы полагаем, что начатая нами программа жилищного строительства свя-

фия этих инвестиций — практически вся Россия. В качестве примера — один из лучших ресторанов Санкт-Петербурга, «Метрополь» на Садовой — наш постоянный партнер. Многие заводы, где действуют программы концерна, тоже наши партнеры. Тюменский концерн входит своими активами в общие программы «Гермес-Союз», концерна «Гермес»... И люди, получающие информацию из газет «Гермес», из передач радио и телевидения, вполне осознанно решают, как пустить в оборот деньги — через банк, через акции, через участие в пенсионном фонде, наконец, через сотрудничество их собственных фирм с нами... Вольшинство наших акционеров — высокообразованные люди, а значит, наши партнерские отношения строятся не на простом желании «вложиться, чтобы залпнуть», а на расчете и знании правил игры на современном экономическом поле.

— Вы коснулись проблемы информативности. Чем четче информация, тем больше надежд на успех. Вы считаете существующие каналы информации достаточными? — Как говорится, нет предела совершенству. Безусловно, акционерам нужна ежедневная информация в газетах, по радио, на телевидении. Вложение денег в эти информационные системы — разумное, необходимое вложение. Именно поэтому в Тюмени устроили собственную радиостанцию «Радио-Гермес» и рекламно-информационную фирму, которые обслуживают регион.

Сегодня коммерсанты уже хорошо усвоили: информация — это самый дорогостоящий товар на рынке. Да, стоит он весьма дорого, но еще дороже может обойтись его отсутствие. Здесь скупой платит трижды.

Беседа вел А. МАРКОВИЧ.

П. Плавник.



Рис. В. Владов.

HERMES logo and text: Под надежной крышей «Гермес»

### ПОРТРЕТ АКЦИОНЕРА

«Госпожой песни» называют Эдиту Пьеху — актрису красивую, эlegantную, ставшую своего рода эталоном изящества и грации, примером неизменного и верного служения песне. Вот уже более 35 лет завораживает она самую разную публику. Это и шестнадцатилетние в джинсах, и седовласые старушки, и солидные супружеские пары, и современные деловые женщины.

— Чем ты объясняешь свою стабильную популярность? — спросила у Эдиту, с которой мы связываем многолетнюю дружбу.

— Наверное, тем, что говорю с людьми о главном — о жизни, о любви. В моих песнях слово играет основную роль, мелодия только подкрепляет его, усиливает эмоциональное воздействие. Теперь, к сожалению, у певцов чаще бывает наоборот: песни их о чем, а шума от музыкального сопровождения столько, что слушатели «забывают». На моих же концертах зрители, как мне кажется, сопереживают.

И это действительно так: ведь в каждую из своих песен Пьеха вкладывает не частушку, как принято говорить, а душу и сердце. Слушатель чувствует это и платит ей любовью и преданностью.

Для каждого из нас певица — олицетворение женственности, доброты, скромности, интеллигентности. Тех качеств, которыми женщины хотят обладать и которые хотят обрести мужчины. И еще в артистическом концерте зрители, как мне кажется, сопереживают.

— И это действительно так: ведь в каждую из своих песен Пьеха вкладывает не частушку, как принято говорить, а душу и сердце. Слушатель чувствует это и платит ей любовью и преданностью.

— Я очень люблю цветы. Особенно розы. — рассказывает Эдита. — Мое первое знакомство с цветами было грустным. С четырех лет я носила их на могилу своего отца, а потом и брата. Я привила беречь цветы, ухаживать за ними. Я никогда не оставлю подаренные слушателю букеты, а уюку их с собой как символ доброго отношения, как эстафету в другой город, где меня ждут новые слушатели.

Первым публичным выступлением певицы было исполнение «Марсельезы» в честь окончания войны. Случилось это на улице небольшого городка на севере Франции, где Эдита родилась в семье польского швэцера и прожила 9 лет. Ее родители оказались там в поисках заработка. Шахта дала работу ее отцу, матери и старшему брату. Она же и обучила Эдиту спевать отца, а потом и брата.

— Я всегда с публикой на «вы». Здесь и уважение, и внимание, и сохранение достоинства. А отсюда и возможность вести за собой, в чем, собственно, и заключается задача любого искусства, призванного возвышать человека, духовно его обогащать.

— А что больше всего привлекает в людях? — Порядочность, — мгновенно ответила Эдита, — в идее и очень ценю людей, которые

# Немодная певица, которая всегда в моде

— Жаль, что сейчас основной критерий — не талант, а деньги. Если они есть — телеэкран к твоим услугам. Прежде артистам платили за выступление, теперь они сами погоняют эфирное время. Выступления рассматривают как рекламу, за которую надо платить. Это ведет к деградации искусства, смешению эстетически представлений, и прежде всего у молодежи, которая должна постигать прекрасное не перекосных образах, а не на сомнительных полуфабрикатах и эрзацах.

— Нет, салон не для меня. Я мечтаю о маленьком ресторанчике, где бы пели, читали стихи, танцевали. Где звучали бы мои песни. Вне искусства я даже себя не мыслю. Хочется найти фаната вроде меня, но намного меня богаче. Вместе мы бы такой сотворили ресторан-театр!

— У тебя недавно произошло такое грандиозное событие, что тут уж не до ресторан-театра. Выйти удачно замуж в наше время да еще когда тебе... за тридцать. Поздравлю! Можешь приоткрыть наманого завесу тайны!

— Я не люблю эфирнозвучать свою личную жизнь. Моя астрала с Владимиром Плавником, наши взаимоотношения, которые мы скрепили узлами брака, — это тайна нас двоих и только. Скажу лишь, что свидетелем на брачной церемонии был мой внук Стасик.

— Говорят, что твой нынешний муж служит в администрации президента... — Он прежде всего литератор.

— Но вернемся к эстраде. Как ты относишься к появлению на сцене великого множества молодых девочек и мальчиков? Порой с весьма экзотическими именами: Нина, Лина, Барби и тому подобно...

— Надо пристально следить за своим поведением, — считает она. — Всегда его анализировать и продумывать, прежде чем что-то совершить. Очень важно не пропустить мимо себя — именно своих поклонников, не прощай их себя. Я уверена, что самоконтролем, самоосознанием и прежде всего совестливостью можно уменьшить количество совершаемых в жизни ошибок...

— Дитя, сейчас появилось много красивых женщин. Честно говоря — «дело рук» косметологии и моды. А как ты относишься к косметике? — К разумной и умеренной — положительно. Женщины, а тем более актрисе, без



# «Русский стиль» — добрая слава

Яркие моменты праздника в цирке на Цветном бульваре

Цирк на Цветном бульваре встречал «русский стиль» уже как старого знакомого. Еще весной этого года многие москвичи впервые узнали о многообразии видов единоборств Древней Руси. Тогда газета «Гермес» отчасти внесла свой вклад в популяризацию боевых искусств, подробно рассказав о программе «Русский стиль», объединившей спортсменов и писателей, композиторов, художников, золотых, народных целителей...

Второй фестиваль вылился в красочное и шумное шоу-действие, в котором, кроме выносливости и силы — бойцов и борцов, — принимали участие фольклорно-этнографические коллективы, артисты с самыми громкими именами: Андрей Макаревич, Владимир Кузьмин, Лариса Долина, Ян Арлазоров и другие... Молодые симпатичные ребята из Лиги славяногорской борьбы, основанной Александром Беловым, и школы айкивакии Алексея Кадочникова дали зрителям возможность в полной мере насладиться искусством.

Отрадно, что устроители не забыли рассказать о главном в русских единоборствах — неразрывной связи с народной духовностью и культурой. Русское рукопашное состязание никогда не было жестоким. Сила богатырей — добрая сила. Вот как определял, к примеру, народный кулачный бой В. И. Дала: «...дрка кулаками, для забавы, из молодчества, главным правилом которой было — биться по кулакам, не иметь «сердца» на противника».

На фестивале состоялось и еще одно немаловажное событие — презентация партии «Русский стиль», председатель которой Георгий Сенин одновременно является руководителем крупной структуры — «Гермес-Интер-Финанс».

Елена ВАСИЛЬЕВА.

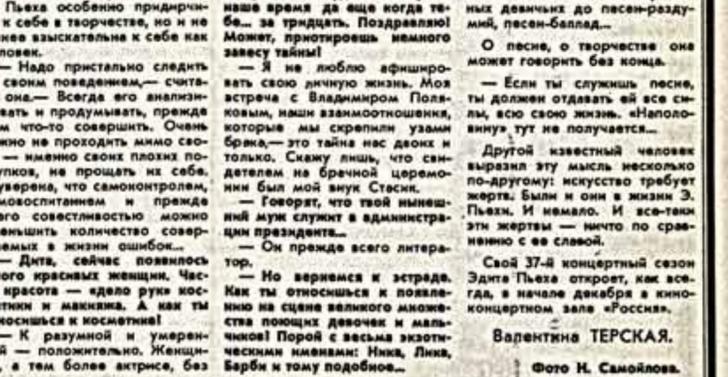


Фото В. Козлова.

«ЭЛЕГАНТНОСТЬ — ЭТО НЕ ОДЕЖДА»

Концертном Высшей Моды и Высшего Искусства с артистическим призом «Золотой манжеты» каждому Аому завершили Первый Праздник Высшей Моды в Москве...



облачиться в роскошные вечерние наряды.

ну — вот здесь надо быть осторожными. Вообразите, создает та обаятельность, которая правильно вымощена. В его коллекции украшения на головных уборах сделаны из перушиных перьев, а на вечерних платьях — из перьев страуса.

сталь. Это одежда рабочих 1900 года. Е.С. — Просто это удобно? П.Р. — Да, это удобно носить. Я, в самом деле, рабочий и поэтому омет, как рабочий. Я горд, что я — рабочий, а работа своим собственными руками.



в уме от кутюр-порте. Это общее. А что же носить все-таки?

Дом Торренте возмущает модельерам и традиционным вышивкам, акцентируя по фигуре, широким бюрократическим комбинезонам, платьям со странными гравами и в то же время еще не забытым стеллажным пуговицам, но из анонского цветного шелка, шпестым в тайно и к тому же очень деликатно. Он обладает прелестью ощущать в «лаборатории от кутюр» и чувствует потребность в своих научных исследованиях в области шелка, а также называет себя не без оснований «добоксатом от кутюр».

Е.С. — Что такое свобода в Вашем понимании? П.Р. — Свобода — это не мешать другим, не беспокоить других. Е.С. — Вы счастливая женщина? П.Р. — Никто на земле не является счастливым. Мы пришли на Землю не для того, чтобы быть счастливыми. Мы пришли на Землю, чтобы попытаться понять. Если мы поймем, тогда станем счастливыми, тогда выведем мир к счастью.

Е.С. — Среди Ваших творческих помощников больше мужчин или женщин? П.Р. — Больше женщин. Очень мало мужчин в моей команде. С женщинами проще работать. Потому что женщины дают жизнь. Она более мягкая, покладистая. Мужчины — это маленькие дурочки, они очень большие гордецы, мздоимцы. С мужчинами всегда происходит какой-то конфликт авторитетов, что более важно. С женщинами, наоборот, покладистость.

Дом SARVEN представляла Мэри Мэри. Она определяет свой стиль как классический, но обновленный, создающий равновесие между строгостью и роскошью. Теперь можно, кажется, забыть о верхней части нижнего белья в модных линиях прозрачных платьев. Она много работает с цветом. Из беседы с модельером выяснилось, что моды и украшения она создает для абстрактной женщины, но усталая интересом постоянных клиентов, а сама предпочитает носить что-то яркое и необычное. Правда, никогда не надевает многоцветно тканую прозрачную и слегка развевающуюся юбку женщины.

Не взять у него интервью было выше моих сил. Мистифицируя в рассуждениях и созданных моделях заворачивает и приговаривает. Он обладает огромной энергией, которая вырывается вокруг него. Как Вы относитесь к своей одежде. Вы считаете себя модельером? П.Р. — Вот это я ношу уже 30 лет. И никогда не меняю свой стиль.

П.Р. — Я могу по рукам, глазам и ушам все сказать. Все существа, которые приходят на Землю, имеют одинаковую власть. Есть люди, которые раскрывают, смогут обучиться чувствовать и видеть другое что-то, а есть, которые просто спят. У всех способности. И некоторые просто отключаются, боготские открывают неизвестное, то есть себя богот.

Член Международной Федерации Кутюрье по ЮНЕСКО Евгения СОЛОВОВЬЕВА

Свободное радио для свободных людей. Ежедневно в эфире. Государственная телерадиограмма «Областной депутатский канал». «Слово» Уверенный прием ДВ 1111 м. в Томске, Омске, Тюмени, Кемерово, Алтайском и Красноярском краях, Восточном Казахстане, а также в Новосибирске и области.

АСП Осветительное оборудование для театров, эстрады и дискотек. Производство ведущих фирм Италии, США, Великобритании и других стран. Продажа продукции фирм GRIVEN, F.A.L., CLAY PAKY, LAMPO, INTER-KOMM, STRAND LIGHTING, MOBILE-TECH, ADV, HIGH END, OPTICNETICKS.

Смотрите в Московском драматическом театре им. К. С. Станиславского. 6 декабря: А. Чехов. «Иванов». В главных ролях: засл. артисты России Е.Симонова, М.Филиппов. Начало в 19.00. 7 декабря: Жан Ануи. «Томас Бекет». В главной роли: лауреат Гос. премии России Борис Невзоров. Начало в 19.00. 8 декабря: ПРЕМЬЕРА Л. Пираццелло. «Сумасшедший поневоле». В ролях: засл. артисты России В.Кореньев, М.Менглет. Начало в 19.00. 9 декабря: Д.Гинк. «Лысый брюнет». В главной роли: Петр Мамонов. Начало в 19.00. 10-11 декабря: ПРЕМЬЕРА М.Горький. «Трагикомические сцены из дачной жизни». В главных ролях: лауреат Гос. премии России Б.Невзоров, засл. артисты России В.Анисимо, Л.Сатановский, Л.Новак. Начало в 19.00. 11 декабря: ДЕТЯМ Г.Соколова. «Черная курица». Начало в 12.00. Телефоны для справок: 299-72-24. Касса работает с 12.00 до 15.00 и с 16.00 до 19.00.

Производство ведущих фирм Италии, США, Великобритании и других стран. Продажа продукции фирм GRIVEN, F.A.L., CLAY PAKY, LAMPO, INTER-KOMM, STRAND LIGHTING, MOBILE-TECH, ADV, HIGH END, OPTICNETICKS. К Вашим услугам оборудование Российских фирм: «ДУЭТ», «ЮНИВЕРСАЛ», «СВЕТЛО», «РАМПА». Пульта управления светом, тиристорные стойки и блоки. Проекторы, параблайзеры и пушки; светильники и софиты. Необычные световые эффекты. Специальные машины для производства сценического дыма. Металлоконструкции и механизмы для монтажа оборудования. Кабель, светофильтры и запасные лампы для наших покупателей. Заказывайте наш каталог. Посетите наш выставочный зал. 103482, МОСКВА, ЗЕЛЕНОГРАД, корп. 317А тел: (095) 534-20-17, 536-34-81, факс: 536-21-81.

НЕМЕЦКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ИМЕНИ ГЕТЕ приглашает на работу ассистента (ассистентку) по подготовке совместных германо-российских проектов в области культуры. Для работы необходимо: свободное владение немецким языком, интерес к общественной, культурной и духовной жизни, способности к самостоятельной разработке концепций, контактность, организационные способности. Заявления в письменном виде на немецком языке направляйте по адресу: 117313 Москва, Ленинский пр-т, 95а, Немецкий культурный центр им. Гете или по факсу: 936-22-32.

П.Р. — Нет. Все на Земле имеет много хорошего. Может быть, андро, экада, уайбэ, жист, диндвинэ. Это все красиво. Я не знаю никаких акробат или жонглеров. Единственная вещь интересная — мистика. Андро сразу преобразуется в уайко губ палаток миз, нос становится крошечным. Мы должны быть ответственными за свое андро, за свой взгляд. Е.С. — Выши планы? П.Р. — Много проектов. Срочно, через месяц коллекция — лето 1995 года. Е.С. — Сколько человек помогаете вы болельщиками? П.Р. — 25 человек. Это только те, кто шьет, вышивает, а рисую я сам. Е.С. — Что вы хотите почитать читателям газет «Культура»? П.Р. — Верить, что русский народ велик. Счастие, прогресс будет у русских. Не надо рассчитывать на иностранцев. Это ошибка, потому что на собственные силы русский народ достаточно мал.

Другой уникальный человек, которого я встретил в Концертном зале «Россия», где проходила Неделя — известный историк моды Александр Васильев. Е.С. — Как это первая проба Высшей Моды, а будет второй раз? А.В. — А наверняка, не сомневаюсь. Е.С. — Это перспективно, как вы считаете? А.В. — Это нам очень нужно. Только надо воспитывать вкус у людей. Так странно, что пока мода у нас только то, что вышито и с блестящим. А когда выдают чистую линию — не знают, как реагировать. Люди не готовы, и у них вкус не воспитан к восприятию чистоты формы, кутюрье без украшенности. Как только они видят простую форму, они говорят: «А чего тут такое наворочено, а где цветы?» — не понимают слово «кутюрье». Это большая была проблема.

Е.С. — Да, но людей надо как-то воспитывать. Одним показом, это же мало поможет. А.В. — Это был замечательный показ. Мне было прежде всего очень приятно. Е.С. — А Вы надолго приехали? А.В. — На неделю. Открывается выставка моих рисунков и театральные работы в галерее Ажур-Бел. Е.С. — Почему Вы объединили выставку и назвали «Открытый сезон»? А.В. — Чтобы напомнить и подчеркнуть о важности преемственности сезонов и традиций в России и, в частности, в нашей семье. Е.С. — Каким у Вас планам? А.В. — После Москвы еду в Петербург. Читая грехи недавних лет, по истории моды в Бюро-ском Институте истории искусства, а затем, я работаю в Париже — преподаю в Высшей Национальной школе искусства.

Итак, Неделя Высшей Моды закончилась и будем надеяться, что этот праздник повторится.

КАЛЕНДАРЬ ДЛЯ ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ. Куда пойти учиться! Где найти работу выпускнику! Ответы на эти мучительные вопросы вы сможете найти на Международной информационной выставке «ОБРАЗОВАНИЕ И КАРЬЕРА-94». В экспозиции выставки представлено более 100 участников. Здесь можно получить исчерпывающую информацию о возможностях получения высшего образования в России, Европе и Америке, а также проконсультироваться у представителей предприятий, организаций и фирм, заинтересованных в кадрах высокой квалификации. Организаторы выставки: Государственный комитет РФ по высшему образованию, Международное бюро «Образование, культура и цивилизация», Московский государственный строительный университет, Московская государственная академия пищевых производств, Санкт-Петербургский государственный университет, Российская академия наук. Выставка откроется в выставочном комплексе на Красной Пресне, павильон №12 (зав. 3) с 9 по 12 декабря.

Вы заметили, как увеличилось количество кассино, видео-прокат, детские аттракционы! В течение трех лет в России создается рынок средств и оборудования для проведения досуга. С нынешнего года получим международное признание и статус европейской выставки «ИНДУСТРИЯ РАЗВЛЕЧЕНИЙ — 94». Ее проводит СП «УИВКУМ» (г. Санкт-Петербург) и фирма «World's Fair» (Великобритания) при содействии АО «Экспоцентр». Среди фирм-участниц — в их числе более 60 — широко известные «Hoyotabica» (Австрия), «Jobi Haidy Sabio Equipments», «Sobimat» (Великобритания), «Baby Wolf» (Германия) и др. Посетите выставочный комплекс на Красной Пресне, павильон №1 с 9 по 11 декабря.

Уважаемые господа издатели и книготорговцы! Рекламу на страницах газеты будущего издание книги. Вы делаете только подделку. Сообщите в нашей газете, где и по какой цене возможно купить эту книгу. Вы хотите с нами сотрудничать? Предлагаем разместить информацию по схеме:

Наименование	Цена в рублях	Адрес
А.С.Пушкин «Золотой том»	8 тысяч	Новослободская ул., д.73, газета «КУЛЬТУРА»
Украинская кухня	3,5 тысяч	
Венгерская кухня	3,5 тысяч	
Польская кухня	3,5 тысяч	

Стоимость такой рекламной информации: одно наименование — 10 000 рублей. Оплачивать коммерческое объявление можно наличными или на расчетный счет газеты «Культура».

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО ОТКРЫТОГО ТИПА МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ЭЛЕКТРОНИКИ И АВТОМАТИКИ ПРЕДЛАГАЕТ

- Разработку фирменного стиля (бланки, эмблемы, торговые знаки, визитки и т.п.).
- Компьютерное изготовление оригинал-макетов: рекламные буклеты, брошюры, проспекты; листовки, объявления, реклама, этикетки; фирменные и бухгалтерские бланки, банковские карточки; дипломы, грамоты, свидетельства;
- периодические и разовые информационные бюллетени и др.;
- Компьютерная верстка газет и журналов.

Наш телефон: 155 06 86

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МЕРИДИАН» 12 декабря в 19.00 Концертное шоу Александра ПЕСКОВА (преображение в Л.Гурченко, С.Ротару, В.Леонтьева...) Ведущий — артист эстрады — юморист Ю.Чиркинян. Преезд: ст. м. «Калужская», тел.: 333-35-38.

BAULAND MUSIC HOUSE Музыкальные инструменты и профессиональное звуковое оборудование для театров, концертных залов, дискотек и Дворцов культуры предлагает фирма «Бэланг Музыкальный Дом». Официальный дистрибьютор CELESTION, CARLSBRO на территории стран СНГ. Мы гарантируем прямые поставки, низкие цены, удобную для Вас форму расчетов. Контактные телефоны: Офис: тел/факс (095)148-98-04 Магазин-салон: тел (095)181-90-32

КУПЛЮ Старинную механику, музыкальные ящики, предметы мебели и другие редкие вещи. Телефон (095) 304-78-18. Автомобиль ЗАЗ первой модели (389). Телефон: 125-16-68, с 19.00 до 21.30. ВЫШЛАЕМ Каталог разнообразных сценариев, тематических и игровых программ, театрально-музыкальных представлений и праздников. Адрес: 357800, Ставропольский кр., г.Георгиевск, пл.Победы, отдел культуры, «АКБ-сценарий» ПРЕДЛАГАЮ Уникальные поп-фолк-кантри-музыкальные группы станут украшением и наслаждением вашей вечеринки на всю ночь. Многоасовое танцевальное шоу вместе с вами. От 500 долларов и выше. Телефон: 433-95-27, Андрей.

Условия размещения платных объявлений 1. коммерческое объявление на купоне Биржи «Культуры» содержащее не более 30 слов стоит 20 000 руб. 2. частное объявление на купоне или переданное по телефону не более 10 слов — 10 000 руб.; 3. срочное объявление — 40 000 руб.; 4. объявление, выделенное в рамочке — 50 000 руб. Для размещения частных и коммерческих объявлений необходимо: — заполнить купон печатными буквами; — в одном объявлении указывать только один предмет или услугу; — объявление печатается после получения редакцией текста и копии платежного поручения или квитанции об оплате на наш расчетный счет (почтовым переводом, через Сбербанк или наличной суммой); — объявления принимаются по почте, в редакции и по телефону 285-78-40. Примечание: Объявление по телефону должно быть не более 10 слов. Для приобретения одного купона необходимо купить газету «Культура».

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА «ТУРНЕ» Наш подарок всем рекламодателям и агентствам! СКИДКА ДО 50% При размещении рекламы до 31.12.94 на радиостанциях: «Надежда»: КВ, СВ, FM-104.2 «Панорама»: УКВ-69.26, FM-106.8 «Рок»: FM-103.0 «Открытое радио»: СВ, FM-102.3 «Эхо Москвы»: СВ, УКВ-66.8 «Якутск»: СВ-1152 «Юность» (Молодежный канал): ДВ, СВ, УКВ-68.8 «Би-Эй» (г.Минск): FM «Донская волна» (г.Ростов на Дону): FM и также в газетах: «Вечерний клуб», «Новая ежедневная газета», «Неделя», «Культура», «Москвичка», «Сударушка» Турне тел./факс 229-2416, 229-4948, 229-6166

Купон Биржи «Культуры» (заполните аккуратно печатными буквами, начиная с предмета информации, не более 30 слов; в конце объявления укажите способ связи с Р.чм) Данные для редакции (не публикуются): Ф.И.О. Адрес: Телефон: Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, д.73; рекламно-информационный отдел, комн.619. Телефоны: 285-26-46, 285-78-40. Наш расчетный счет: 2001345175 в Савеловском филиале Русского Национального банка кор/субсчет 5161527 в РКЦ-2 ГУ ЦБ РФ г.Москва, МФО 44585000, участник И-6

вайте, не морщитесь скептически — программы «Молодые города».

Третий момент. Молодые города — это не изобретение КПСС. Проблемы молодых городов знакомы в той или иной степени большому числу стран мирового сообщества. Отсюда — интерес и интегрированность усилий, к более интенсивному изучению опыта коллег, в поиску партнеров для сотрудничества на широчайшем поле взаимопользовательности. Вот где может состояться долговременный диалог культур, несущий конструктивный характер. Вот где может возникнуть диалог городов. Судя по обмену мнениями на конференции и после нее, речь может идти и о сути уже идет о формировании международной программы «Молодые города».

голубые города настоящим городами не становятся. Малобольно срод, на на одну нашу жизнь таят. К тому же город при всех героических усилиях отцов-основателей беззащитно отстал по всем районам в развитии инфраструктуры. Гораздо, сами авторы проекта здесь, на месте, признали недавно, что доведенную сферу создать не удалось — не построены многие объекты, действующий город горюет! Отсюда — идея градостроительной реабилитационно-управляющей существующую архитектурно-планировочную среду.

Разумеется, городские власти не спали в ожидании этого приговора. И мы стали искать выход из порочного круга: сначала — завод, а город со всем его сложным комплексом — потом. Вот несколько примеров

Тольяттинском парке в самом центре «старого» города были методично и нагло уничтожены чудесные сказочные композиции из дерева и камня, сохранившие реальное историческое пространство — для разрушения деревянной сказки город еще не стал своим. Не свой — чужой, проезжий населенный пункт!

Собственно, именно разрушение печального унаследованного в городском парке побудило руководителей города и общественность к организации первых в стране Дней города Тольятти и подготовке празднования 250-летия Ставрополя-Тольятти. Собранные волею судьбы и случая, многие молодые горожане впервые получили возможность узнать что-то из истории Ставрополя, ушедшего под воды Жигулевского моря и передвинутого эстафетой времени городом своей молодости Новому Тольятти.

Второй урок, усвоенный отцами города, состоял в новом понимании необходимости всестороннего содействия формированию культурного слоя города, приумножению его интеллектуального потенциала. Открытие в городе филиалов Московского технологического и Куйбышевского (теперь Самарского) педагогического институтов, осуществление при поддержке Союза композиторов СССР необычной программы унаследования музыкальной культуры, приглашение в город режиссера Глеба Дроздова и

Жалко, удалось на этом направлении немногое. Между прочим, в тех же Набережных Челнах руководители автозавода и Фонда культуры КамАЗа, признавая реальное историческое пространство со строительством и организацией высококлассного профессионального городского театра, сознательно пошли на поощрение регулярных, системных гастролей спонсируемых в эти целях КамАЗом самарских академических театров: драмы, оперы и балета, Тольяттинского театра «Колесо». Как вы догадаетесь — полные аншлаги! А вместе с ними — своеобразно театральное просвещение. Оставаться добывать, что в сложном непростом, но романтичном субдаем города Тольятти и Набережных Челнах, равно у руководителей двух братьев — крупнейших объединений по производству автомобилей — в последнее время налицо стремление и возобновление популярного когда-то творческого содружества.

Информационное культурное пространство. У культуры молодых городов есть одна характерная грустная нота, когда «звучат шаги, мои друзья уходят». Уходят, выезжают поближе к столицам, в иную творческую атмосферу, туда же талантливые люди. Их трудно удерживать несбыточными обещаниями скорого превращения Тольятти (Волгодонска, Уренгоя, Магнитогорска...) в центр мировой культуры. Дискомфортность, допущенная с нашим миром, неприятие таланта, опустошающая картина вечных, какется, фундаментов долговострой культуры... да мало ли убедительных аргументов к прощанию с мечтой!

Расширение информационных горизонтов — естественное желание современников — является помимо всего прочего, и обязательным условием единичной свободы. Свободы выбора, принимать решения. Более того, без возможности получения индивидуального и общественного информации, в запрашиваемом объеме и с высоким качеством со-

возможность не только систематизировать информацию о культурных событиях, но подготовиться к более серьезному делу — разработке общегородской программы эстетического воспитания. До сих пор трудно представить, что научно-информационное содействие в этой непростой для работников культуры молодого города работе мы получили тоносными ручками (и не том смысле) от нескольких московских ученых и первого среди них — профессора В. Рязанова. Близкая обстановка Самара с университетом и десяток вузов оказались предельно чужой планетой. Оба министерства культуры, естественно, были по-прежнему сверзаны государственным программами — эстетического воспитания населения страны.

И стало понятно, что приравнять к богатейшему ответственному и неизменно, но предположительно международному опыту культурного строительства возможно только через создание стройной системы информационного обмена между коллегами независимо от территориальных границ.

К сожалению, запоздалые свежие новости ЮНЕСКО. Да на русском (тем более на татарском, чувашском и других языках многонациональной Федерации) — безадапта. Выход — настраивать информсистему на прямые контакты с Парижем и Брюсселем, Киевом и Ереваном. Ан наладить. К тому же временно ныве таков, когда запросто ныве на критику замордованных, простите, инфляцией, инославичей. Как досталось дьямму Тольятти, возмущающемуся ради духовного обогащения жителей подопечной территории открытием в городе филиала (группа сказано) ЮНЕСКО. Он — за! Москва согласна — город созрел. А в ответ раздосадованная реплика рабочего ВАЗа, выступившего от имени налогоплательщиков: «...можно, например, открыть в Тольятти филиал ФИДЕ, ФИФА, НАТО и т. д.»

А если серьезно, то смежиспенного, но зрелого в угрвалении мэра следует поддер-

того созвья, сформулирована, что поделять, в на нынешнем стили. А по сути сессия утвердила программу развития культуры города на 4 года. Надо же, угодил под самую перестройку, а с открытием новых государственных библиотек размахивая аж по 1990 год включительно!

Вомделенными кружками выполнения отменены в мовизинвлятьре не все позиции приращения и решенно бй сессии, наивающейся, помянтся, спектаклем «Остановите Малевова (дебют приглашенного в город муранского режиссера Юрия Та-сен). Не будем безаппелляционными, когда оботрились на календарь тех непростых лет. Но главное состояние — культура города действительно получила развитие! Самим плану не сильнее авторов и исполнителей, над которыми в свою очередь долейт областствателей. Уловивший эту программу эстетического воспитания оказался не во времени году и не под силу разоблачительным практикам образования и научного подкрепления. В конце восьмидесятых практика настоятельно подтолкнула и разрешила программы художественного облика города до 2000 года. А жизнь вновь разгорелась отсрочила реализацию этого обстоительного программного документа до лучших времен. Вот только может ли город отложить до светлого будущего свое совершенствование! Между тем другие времена, в приход которых мы песенно верим, вместе с в ветром перьями принесли знакомое...: программы.

Темы, правда, понятнее и ближе, как раз и «индивидуальную» международную конференцию «Культура молодых городов». Первая — инновационная программа «Культура Автограда», подготовленная по инициативе Фонда развития культуры Автозаводского района г. Тольятти и получившая высокую оценку участников круглого стола в майской столице. Замысел другой — возрождение международного программы «Молодые города» ставит целью «смягчить действительные негативные тенденции на счет поиска новых «ресурсов» и новых возможностей, лежащих в сфере взаимодействия молодых городов. Мной прогнорирован фрагмент концепции, представленной в виде докладов психологических наук из Москвы: Аллой Чирковой, очень серьезно затронувшей данную проблематику. Специалистам хорошо знакома и концепция Института города, разработанная В. Кузнецовым и С. Дырчиным из города Набережные Челны. Существует и другие подходы к теме «Молодые города», что только подтверждает ее актуальность.

Заметает ли не сей раз эту перспективную и важную в масштабах страны инициативу в министерствах и ведомствах? Почувствует ли социальную значимость идеи и практики финансирования поддержки разработки этой программы в глобальном международном проекте «Возрождение власти, финансовая промышленная структура, дальновидные политики и деловые люди новой генерации?»

Время покажет. А оно работает. И под его жгучим светом, создающим потоком поднимается и утренняя роса, и мушкетеры, и взрослые руководители землей дорогим сердцу отчим домом...

Так начинается Година. Леонид ПАХУТА. САМАРА — ТОЛЬЯТТИ.

И ВСЕ ЖЕ

наимощи городской политики на уровне Москвы, основанной в 1147 году, ни на уровне Набережных Челнов, которым 20 лет. Мы не имеем права возмущать такое огромное количество новых городов. Мы жили не по средствам. Пора максимально ограничить аппетит! Десять не состоялся, мы проглотили...

Канк! Не становится ли горячее, друзья! Тогда продолжим. Кризис прежней градостроительной политики очевиден. Состоявшаяся осенью минувшего года в городе Набережные Челны международная конференция «Культура молодых городов» обозначила неодолимое море накопившихся проблем, большинство из которых в ближайшие годы вряд ли могут разрешиться успешно только усилиями властей и деловых кругов, население самих молодых городов. При всей претензии новых городских властей реальные собственные возможности из далека не те, что были при плановой экономике. Сохранить бы в относительном порядке то, что успели создать, построить. Тем более что и обесценивание, едва удаивающиеся планы промышленной предпринимательства слышно сбрасываются само собою на плечи глав администрации, мэров, префектов и мие с ними. Попробуй здесь сдвинуть даже вперед продаваемые! И, однако, ситуация не туловица. Да, сейчас идет ния драма. Но что мешает молодым городам (читай — властям) объединяться в поисках приемлемых вариантов оздоровления и активизации культуры (в широком смысле) политики в молодых городах, и особо — путей их реабилитации, а также воссоздания культурной сферы. Ассоциация мэров молодых городов, идея создания которой активно обсуждалась на упомянутой научно-практической конференции, могла бы играть существенную роль в действующем и набирающем политический вес союзе российских городов. Вот только что из действительности лиц кажется более дальновидным в качестве инициатора организационной встречи по созданию такой ассоциации!

Вопрос второй — кто на региональном, а вверне, на правительственном уровне полноценно и компетентно возмещает за последовательное (то главное условие!) решение невыдуманных самим государством, в общем-то, и приумножаемых проблем становления молодых городов. Вплоть до формирования целевой государственной — да не вздрогнет ли от этого?

«Мы понимаем, как больно сегодня сознавать, что город получился явно не таким, каким мы задумывали. Однако есть возможность исправить прежние ошибки; если сознание жителей поликультурного города не городское, а сельское, города не выстроить. Сколько бы денег ни отпустили, как бы совершенны ни были градостроительные проекты; «Собственно челнинской культуре за годы строительства

Но это зря. И оно непременно настанет, поскольку программа «Молодые города» надиктовывает сама жизнь. Пока же, на мой взгляд, недопустимо откладывать «до новой звезды» наиболее допустимый шаг и общей цели — оценить и использовать собственный и зарубежный опыт культурного строительства в молодых городах.

Идея Института города могла бы без больших затрат стартовать в тех же Набережных Челнах с целевой конкретной задачей: зарисовать у коллег идеи, разработки и реализованные проекты в социокультурной сфере. Обработка современных информационными технологиями, оплачиваемых партнерами и заказчиками, — дело не затратное. О прямой пользе для организатора такого информационного обмена молчу. Как говорится:

Вот вам, коллеги, и первый кирпичик в здание информационного банка «Молодые города». Кстати, при мэрии г. Тольятти недавно организован информационно-аналитический центр. Лед тронулся!

Что касается конкретного опыта, вполне охотно представляю себе его полноценное освоение, оставшееся очень широким, акцентами на ряде примеров на практике близкого мне по жизни динамичного города Тольятти.

Городская среда. Идея в действительности о рождении детского 1737 год (основание волжского города-крепости — Ставрополя), современный Тольятти по праву считается одним из самых молодых промышленных центров России. От прежнего города с населением в 35 тысяч человек эпохи переноса в углубленную эпоху Волжской ГЭС, сегодня едва-едва сохраняется единственное строение земской больницы. А 764 тысячи нынешних тольяттинцев осуществили решение последнего городского Совета народных депутатов об утверждении генерального плана застройки города до 2000 года.

Кто из нас мог предполагать, что монофункциональный Автозаводский район серьезно болел еще со своего эталонного, Государственной премией отмеченного проекта! И своей примитивностью ему — миссия городу — судить и упреждать человека, своего же практического создателя, у которого, как оказалось, так много духовных запросов, оставшихся нерезализованными. Теперь многим романтикам, уже ясно, что за тридцать — пятьдесят лет

неординарные, полагаю, решения. Под видом холбова в Центральном районе выстроен красивый Дворец вкротатки (О, это особая эпопея с выговорами в парабилетах, изломом, амикроинфарктами! Сам же автор идеи аполлоноидной стройки планетарно замороженных и превращенных

строительством объектов социальства Виталий Гройсман и сегодня, пожалуй, популярнейший горожанин.)

В лучших условиях официальной возведения плановой постройки Автоград получил и подпорки уникального школьного комплекса с Бюджетом эстетического воспитания, ныне — Бюджетом искусств (включением в бюджет города секретаря парткома ВАЗа И. Рыжковича, а с ним инициатора самого проекта — директора лицея В. Сафонова).

В квартальнокилометровых кварталах Автозаводского района стали появляться дополнительные и гениальны пристройки общеобразовательных школ — в качестве недостающих культурных центров.

Конечно, и реабилитация молодого для многих из нас по своему красному городу Тольятти — дело не из простых и не скорых. Финансовые возможности и города, и значимых стран — миру — предпринимательский, Уточню — свой интеллигентный. Она прорастает. И потому так важны здесь серьезные внимание ко всем, старым и новым, формам образования, конструктивная поддержка уже идущего процесса его гуманизации. К сожалению, приходится все еще только мечтать о большем практическом взаимодействии и сближении сфер просвещения и культуры, всех творческих сил города. Гимн, а с ним и задыхающаяся в озобоченных задачах соответственной проблеме выжмыкан — увы! — развили по сторонам, по кварталам и мастерским творческих соборы. Благо идея объединения вымывают — сегодня не просто возвращение, но нескрываемое раздражение. А ведь тот же Тольятти помнит настоящие полноты соединения усилий ради общего интереса — формирования Тольятти как значительного культурного, но только индустриального центра.

Дух города. Интеллигентная. Сказано и только Дух, консулывая глины, делает из нее Человеча. Чтобы стать настоящим городом, городом для людей, совсем недостаточно воплотиться в реальность, сформировать градостроительного проекта. Новые и новые массы будут еще долго и, пожалуй, не без оснований нарваться «городским спальнями», городами без души, городами без корней. Когда в небольшом уютном

организации городского экспериментального театра «Колесо» — часть из непростых задач к тому, чтобы город строителей и инженеров дополнили гермонично научной, педагогической и творческой интеллигентной. Уточню — свой интеллигентный. Она прорастает. И потому так важны здесь серьезные внимание ко всем, старым и новым, формам образования, конструктивная поддержка уже идущего процесса его гуманизации. К сожалению, приходится все еще только мечтать о большем практическом взаимодействии и сближении сфер просвещения и культуры, всех творческих сил города. Гимн, а с ним и задыхающаяся в озобоченных задачах соответственной проблеме выжмыкан — увы! — развили по сторонам, по кварталам и мастерским творческих соборы. Благо идея объединения вымывают — сегодня не просто возвращение, но нескрываемое раздражение. А ведь тот же Тольятти помнит настоящие полноты соединения усилий ради общего интереса — формирования Тольятти как значительного культурного, но только индустриального центра.

В период становления молодого города культурный слой — это непрерывное усложнение Души города — очень и очень тонко, узким и рваным. Почти наряду с задачей общего содействия его приращению власти молодого города должны (и только так!) создаваться благоприятные условия для приезда, обустройства и обоснования в городе интеллектуалов, философов и социологов, талантливых режиссеров и артистов, композиторов и музыкантов, писателей и художников. В свое время, заимываясь о культурном потенциале города, мы даже рассматривали на областном и союзном уровнях идею долгосрочного командировочного в Тольятти творческих бригад.

В период становления молодого города культурный слой — это непрерывное усложнение Души города — очень и очень тонко, узким и рваным. Почти наряду с задачей общего содействия его приращению власти молодого города должны (и только так!) создаваться благоприятные условия для приезда, обустройства и обоснования в городе интеллектуалов, философов и социологов, талантливых режиссеров и артистов, композиторов и музыкантов, писателей и художников. В свое время, заимываясь о культурном потенциале города, мы даже рассматривали на областном и союзном уровнях идею долгосрочного командировочного в Тольятти творческих бригад.

В период становления молодого города культурный слой — это непрерывное усложнение Души города — очень и очень тонко, узким и рваным. Почти наряду с задачей общего содействия его приращению власти молодого города должны (и только так!) создаваться благоприятные условия для приезда, обустройства и обоснования в городе интеллектуалов, философов и социологов, талантливых режиссеров и артистов, композиторов и музыкантов, писателей и художников. В свое время, заимываясь о культурном потенциале города, мы даже рассматривали на областном и союзном уровнях идею долгосрочного командировочного в Тольятти творческих бригад.

В период становления молодого города культурный слой — это непрерывное усложнение Души города — очень и очень тонко, узким и рваным. Почти наряду с задачей общего содействия его приращению власти молодого города должны (и только так!) создаваться благоприятные условия для приезда, обустройства и обоснования в городе интеллектуалов, философов и социологов, талантливых режиссеров и артистов, композиторов и музыкантов, писателей и художников. В свое время, заимываясь о культурном потенциале города, мы даже рассматривали на областном и союзном уровнях идею долгосрочного командировочного в Тольятти творческих бригад.

В период становления молодого города культурный слой — это непрерывное усложнение Души города — очень и очень тонко, узким и рваным. Почти наряду с задачей общего содействия его приращению власти молодого города должны (и только так!) создаваться благоприятные условия для приезда, обустройства и обоснования в городе интеллектуалов, философов и социологов, талантливых режиссеров и артистов, композиторов и музыкантов, писателей и художников. В свое время, заимываясь о культурном потенциале города, мы даже рассматривали на областном и союзном уровнях идею долгосрочного командировочного в Тольятти творческих бригад.

В период становления молодого города культурный слой — это непрерывное усложнение Души города — очень и очень тонко, узким и рваным. Почти наряду с задачей общего содействия его приращению власти молодого города должны (и только так!) создаваться благоприятные условия для приезда, обустройства и обоснования в городе интеллектуалов, философов и социологов, талантливых режиссеров и артистов, композиторов и музыкантов, писателей и художников. В свое время, заимываясь о культурном потенциале города, мы даже рассматривали на областном и союзном уровнях идею долгосрочного командировочного в Тольятти творческих бригад.

В период становления молодого города культурный слой — это непрерывное усложнение Души города — очень и очень тонко, узким и рваным. Почти наряду с задачей общего содействия его приращению власти молодого города должны (и только так!) создаваться благоприятные условия для приезда, обустройства и обоснования в городе интеллектуалов, философов и социологов, талантливых режиссеров и артистов, композиторов и музыкантов, писателей и художников. В свое время, заимываясь о культурном потенциале города, мы даже рассматривали на областном и союзном уровнях идею долгосрочного командировочного в Тольятти творческих бригад.

В период становления молодого города культурный слой — это непрерывное усложнение Души города — очень и очень тонко, узким и рваным. Почти наряду с задачей общего содействия его приращению власти молодого города должны (и только так!) создаваться благоприятные условия для приезда, обустройства и обоснования в городе интеллектуалов, философов и социологов, талантливых режиссеров и артистов, композиторов и музыкантов, писателей и художников. В свое время, заимываясь о культурном потенциале города, мы даже рассматривали на областном и союзном уровнях идею долгосрочного командировочного в Тольятти творческих бригад.

В период становления молодого города культурный слой — это непрерывное усложнение Души города — очень и очень тонко, узким и рваным. Почти наряду с задачей общего содействия его приращению власти молодого города должны (и только так!) создаваться благоприятные условия для приезда, обустройства и обоснования в городе интеллектуалов, философов и социологов, талантливых режиссеров и артистов, композиторов и музыкантов, писателей и художников. В свое время, заимываясь о культурном потенциале города, мы даже рассматривали на областном и союзном уровнях идею долгосрочного командировочного в Тольятти творческих бригад.

В период становления молодого города культурный слой — это непрерывное усложнение Души города — очень и очень тонко, узким и рваным. Почти наряду с задачей общего содействия его приращению власти молодого города должны (и только так!) создаваться благоприятные условия для приезда, обустройства и обоснования в городе интеллектуалов, философов и социологов, талантливых режиссеров и артистов, композиторов и музыкантов, писателей и художников. В свое время, заимываясь о культурном потенциале города, мы даже рассматривали на областном и союзном уровнях идею долгосрочного командировочного в Тольятти творческих бригад.

В период становления молодого города культурный слой — это непрерывное усложнение Души города — очень и очень тонко, узким и рваным. Почти наряду с задачей общего содействия его приращению власти молодого города должны (и только так!) создаваться благоприятные условия для приезда, обустройства и обоснования в городе интеллектуалов, философов и социологов, талантливых режиссеров и артистов, композиторов и музыкантов, писателей и художников. В свое время, заимываясь о культурном потенциале города, мы даже рассматривали на областном и союзном уровнях идею долгосрочного командировочного в Тольятти творческих бригад.

В период становления молодого города культурный слой — это непрерывное усложнение Души города — очень и очень тонко, узким и рваным. Почти наряду с задачей общего содействия его приращению власти молодого города должны (и только так!) создаваться благоприятные условия для приезда, обустройства и обоснования в городе интеллектуалов, философов и социологов, талантливых режиссеров и артистов, композиторов и музыкантов, писателей и художников. В свое время, заимываясь о культурном потенциале города, мы даже рассматривали на областном и союзном уровнях идею долгосрочного командировочного в Тольятти творческих бригад.

В период становления молодого города культурный слой — это непрерывное усложнение Души города — очень и очень тонко, узким и рваным. Почти наряду с задачей общего содействия его приращению власти молодого города должны (и только так!) создаваться благоприятные условия для приезда, обустройства и обоснования в городе интеллектуалов, философов и социологов, талантливых режиссеров и артистов, композиторов и музыкантов, писателей и художников. В свое время, заимываясь о культурном потенциале города, мы даже рассматривали на областном и союзном уровнях идею долгосрочного командировочного в Тольятти творческих бригад.

В период становления молодого города культурный слой — это непрерывное усложнение Души города — очень и очень тонко, узким и рваным. Почти наряду с задачей общего содействия его приращению власти молодого города должны (и только так!) создаваться благоприятные условия для приезда, обустройства и обоснования в городе интеллектуалов, философов и социологов, талантливых режиссеров и артистов, композиторов и музыкантов, писателей и художников. В свое время, заимываясь о культурном потенциале города, мы даже рассматривали на областном и союзном уровнях идею долгосрочного командировочного в Тольятти творческих бригад.

В период становления молодого города культурный слой — это непрерывное усложнение Души города — очень и очень тонко, узким и рваным. Почти наряду с задачей общего содействия его приращению власти молодого города должны (и только так!) создаваться благоприятные условия для приезда, обустройства и обоснования в городе интеллектуалов, философов и социологов, талантливых режиссеров и артистов, композиторов и музыкантов, писателей и художников. В свое время, заимываясь о культурном потенциале города, мы даже рассматривали на областном и союзном уровнях идею долгосрочного командировочного в Тольятти творческих бригад.

В период становления молодого города культурный слой — это непрерывное усложнение Души города — очень и очень тонко, узким и рваным. Почти наряду с задачей общего содействия его приращению власти молодого города должны (и только так!) создаваться благоприятные условия для приезда, обустройства и обоснования в городе интеллектуалов, философов и социологов, талантливых режиссеров и артистов, композиторов и музыкантов, писателей и художников. В свое время, заимываясь о культурном потенциале города, мы даже рассматривали на областном и союзном уровнях идею долгосрочного командировочного в Тольятти творческих бригад.

В период становления молодого города культурный слой — это непрерывное усложнение Души города — очень и очень тонко, узким и рваным. Почти наряду с задачей общего содействия его приращению власти молодого города должны (и только так!) создаваться благоприятные условия для приезда, обустройства и обоснования в городе интеллектуалов, философов и социологов, талантливых режиссеров и артистов, композиторов и музыкантов, писателей и художников. В свое время, заимываясь о культурном потенциале города, мы даже рассматривали на областном и союзном уровнях идею долгосрочного командировочного в Тольятти творческих бригад.

В период становления молодого города культурный слой — это непрерывное усложнение Души города — очень и очень тонко, узким и рваным. Почти наряду с задачей общего содействия его приращению власти молодого города должны (и только так!) создаваться благоприятные условия для приезда, обустройства и обоснования в городе интеллектуалов, философов и социологов, талантливых режиссеров и артистов, композиторов и музыкантов, писателей и художников. В свое время, заимываясь о культурном потенциале города, мы даже рассматривали на областном и союзном уровнях идею долгосрочного командировочного в Тольятти творческих бригад.

В период становления молодого города культурный слой — это непрерывное усложнение Души города — очень и очень тонко, узким и рваным. Почти наряду с задачей общего содействия его приращению власти молодого города должны (и только так!) создаваться благоприятные условия для приезда, обустройства и обоснования в городе интеллектуалов, философов и социологов, талантливых режиссеров и артистов, композиторов и музыкантов, писателей и художников. В свое время, заимываясь о культурном потенциале города, мы даже рассматривали на областном и союзном уровнях идею долгосрочного командировочного в Тольятти творческих бригад.

В период становления молодого города культурный слой — это непрерывное усложнение Души города — очень и очень тонко, узким и рваным. Почти наряду с задачей общего содействия его приращению власти молодого города должны (и только так!) создаваться благоприятные условия для приезда, обустройства и обоснования в городе интеллектуалов, философов и социологов, талантливых режиссеров и артистов, композиторов и музыкантов, писателей и художников. В свое время, заимываясь о культурном потенциале города, мы даже рассматривали на областном и союзном уровнях идею долгосрочного командировочного в Тольятти творческих бригад.

В период становления молодого города культурный слой — это непрерывное усложнение Души города — очень и очень тонко, узким и рваным. Почти наряду с задачей общего содействия его приращению власти молодого города должны (и только так!) создаваться благоприятные условия для приезда, обустройства и обоснования в городе интеллектуалов, философов и социологов, талантливых режиссеров и артистов, композиторов и музыкантов, писателей и художников. В свое время, заимываясь о культурном потенциале города, мы даже рассматривали на областном и союзном уровнях идею долгосрочного командировочного в Тольятти творческих бригад.

В период становления молодого города культурный слой — это непрерывное усложнение Души города — очень и очень тонко, узким и рваным. Почти наряду с задачей общего содействия его приращению власти молодого города должны (и только так!) создаваться благоприятные условия для приезда, обустройства и обоснования в городе интеллектуалов, философов и социологов, талантливых режиссеров и артистов, композиторов и музыкантов, писателей и художников. В свое время, заимываясь о культурном потенциале города, мы даже рассматривали на областном и союзном уровнях идею долгосрочного командировочного в Тольятти творческих бригад.

В период становления молодого города культурный слой — это непрерывное усложнение Души города — очень и очень тонко, узким и рваным. Почти наряду с задачей общего содействия его приращению власти молодого города должны (и только так!) создаваться благоприятные условия для приезда, обустройства и обоснования в городе интеллектуалов, философов и социологов, талантливых режиссеров и артистов, композиторов и музыкантов, писателей и художников. В свое время, заимываясь о культурном потенциале города, мы даже рассматривали на областном и союзном уровнях идею долгосрочного командировочного в Тольятти творческих бригад.

В период становления молодого города культурный слой — это непрерывное усложнение Души города — очень и очень тонко, узким и рваным. Почти наряду с задачей общего содействия его приращению власти молодого города должны (и только так!) создаваться благоприятные условия для приезда, обустройства и обоснования в городе интеллектуалов, философов и социологов, талантливых режиссеров и артистов, композиторов и музыкантов, писателей и художников. В свое время, заимываясь о культурном потенциале города, мы даже рассматривали на областном и союзном уровнях идею долгосрочного командировочного в Тольятти творческих бригад.

В период становления молодого города культурный слой — это непрерывное усложнение Души города — очень и очень тонко, узким и рваным. Почти наряду с задачей общего содействия его приращению власти молодого города должны (и только так!) создаваться благоприятные условия для приезда, обустройства и обоснования в городе интеллектуалов, философов и социологов, талантливых режиссеров и артистов, композиторов и музыкантов, писателей и художников. В свое время, заимываясь о культурном потенциале города, мы даже рассматривали на областном и союзном уровнях идею долгосрочного командировочного в Тольятти творческих бригад.

В период становления молодого города культурный слой — это непрерывное усложнение Души города — очень и очень тонко, узким и рваным. Почти наряду с задачей общего содействия его приращению власти молодого города должны (и только так!) создаваться благоприятные условия для приезда, обустройства и обоснования в городе интеллектуалов, философов и социологов, талантливых режиссеров и артистов, композиторов и музыкантов, писателей и художников. В свое время, заимываясь о культурном потенциале города, мы даже рассматривали на областном и союзном уровнях идею долгосрочного командировочного в Тольятти творческих бригад.

В период становления молодого города культурный слой — это непрерывное усложнение Души города — очень и очень тонко, узким и рваным. Почти наряду с задачей общего содействия его приращению власти молодого города должны (и только так!) создаваться благоприятные условия для приезда, обустройства и обоснования в городе интеллектуалов, философов и социологов, талантливых режиссеров и артистов, композиторов и музыкантов, писателей и художников. В свое время, заимываясь о культурном потенциале города, мы даже рассматривали на областном и союзном уровнях идею долгосрочного командировочного в Тольятти творческих бригад.

В период становления молодого города культурный слой — это непрерывное усложнение Души города — очень и очень тонко, узким и рваным. Почти наряду с задачей общего содействия его приращению власти молодого города должны (и только так!) создаваться благоприятные условия для приезда, обустройства и обоснования в городе интеллектуалов, философов и социологов, талантливых режиссеров и артистов, композиторов и музыкантов, писателей и художников. В свое время, заимываясь о культурном потенциале города, мы даже рассматривали на областном и союзном уровнях идею долгосрочного командировочного в Тольятти творческих бригад.

В период становления молодого города культурный слой — это непрерывное усложнение Души города — очень и очень тонко, узким и рваным. Почти наряду с задачей общего содействия его приращению власти молодого города должны (и только так!) создаваться благоприятные условия для приезда, обустройства и обоснования в городе интеллектуалов, философов и социологов, талантливых режиссеров и артистов, композиторов и музыкантов, писателей и художников. В свое время, заимываясь о культурном потенциале города, мы даже рассматривали на областном и союзном уровнях идею долгосрочного командировочного в Тольятти творческих бригад.

В период становления молодого города культурный слой — это непрерывное усложнение Души города — очень и очень тонко, узким и рваным. Почти наряду с задачей общего содействия его приращению власти молодого города должны (и только так!) создаваться благоприятные условия для приезда, обустройства и обоснования в городе интеллектуалов, философов и социологов, талантливых режиссеров и артистов, композиторов и музыкантов, писателей и художников. В свое время, заимываясь о культурном потенциале города, мы даже рассматривали на областном и союзном уровнях идею долгосрочного командировочного в Тольятти творческих бригад.

В период становления молодого города культурный слой — это непрерывное усложнение Души города — очень и очень тонко, узким и рваным. Почти наряду с задачей общего содействия его приращению власти молодого города должны (и только так!) создаваться благоприятные условия для приезда, обустройства и обоснования в городе интеллектуалов, философов и социологов, талантливых режиссеров и артистов, композиторов и музыкантов, писателей и художников. В свое время, заимываясь о культурном потенциале города, мы даже рассматривали на областном и союзном уровнях идею долгосрочного командировочного в Тольятти творческих бригад.

В период становления молодого города культурный слой — это непрерывное усложнение Души города — очень и очень тонко, узким и рваным. Почти наряду с задачей общего содействия его приращению власти молодого города должны (и только так!) создаваться благоприятные условия для приезда, обустройства и обоснования в городе интеллектуалов, философов и социологов, талантливых режиссеров и артистов, композиторов и музыкантов, писателей и художников. В свое время, заимываясь о культурном потенциале города, мы даже рассматривали на областном и союзном уровнях идею долгосрочного командировочного в Тольятти творческих бригад.

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

И свершились поразительные дела: воздвигались в степях корпуса индустриальных гигантов. А рядом с ними, позарез нужными народному хозяйству заводами, будто по волшебному мановению правящей руки, в считанные месяцы и годы вставали многоэтажные просторные красавицы — здания общегородского градостроения (Л. Братск, Дзержинск, Тольятти, Новокузнецк, Набережные Челны...).

Изумленный мир не успевал восстанавливать энтузиазмом и героизмом перестройки. Среди субботников и аяров, торжественных митингов и новосельных кав-то не замечались грусть и унылость отдаленных заморских гостей, уже имевших печальный опыт дестройтов. Между тем у великих строек наступали будни. Гити жизни начал упорно диктовать неизменный маршрут: конвейер — спальный район. Туда и обратно.

У любимого города стали обнаруживаться некоторые недостатки: ярода и просторен — да чересчур, будто бы и все-то я родом — в порозии, и дети



требовать замены кого-нибудь. — Как осуществляется само голосование!

— Заблаговременно мы рассылаем список выдвинутых кандидатов членам жюри, которые имеют возможность в течение месяца выработать свое мнение по кандидатуре (читать книги, смотреть фильмы и спектакли, слушать музыку, ходить на выставки). Заседание обычно проходит 2-3 дня, в начале декабря. Обсуждение завершается тайным голосованием. В этом году 7 декабря после подсчета голосов состоялся, как обычно, пресс-конференция, на которой будут объявлены имена лауреатов нынешнего, 1994 года.

Теперь подробнее о Тольятти. В прошлом году в «Днях Триумфа» участвовали Андрей Вознесенский, Владимир Абдрашитов, призвали и ныне покойный Олег Борисов. В заключение был показан целый блок беллетристики с блистательной Ниной Ананишвили, Татьяной Терезовой и Алексеем Фадеевым, с труппой Пермского балета.

А в этом году тольяттинцы встретились с Микханом Жаендиком, который был в таком ударе, что зал стоял от смеха. На второй день состоялся вечер уникальной Инны Чуриковой. Балетом «Ностальгия» с участием Кремлевского балета, возглавляемого А. Петровым, и прославленной Е. Максимова и В. Васильева завершился наш фестиваль!

Жители встречали нас добром, восхищением и поклоном. Вопросы присутствующих заставляли нас оценить уровень размышлений об искусстве и жизни. И еще вот что: нас объединяет какое-то позитивное чувство долга, взаимной ответственности и притяжения. Вот, к примеру, когда я приглашал в Тольятти Инну Чурикову, у нее была запланирована поездка в Грецию. Это мой долг, сказала она, а еду в Тольятти. Михаил Жаендик тоже должен оставаться на фестивале «Золотой Дюк», но он и вылетает в Тольятти на один день, чтобы быть с нами. Перегруженный работой А. Петровский выкроил время и прилетел на последний спектакль, после чего приветствовал триумфаторов в Тольятти на закрытии фестиваля.

На высоте оказались и организаторы всей акции. С нашей стороны — управляющий фондом «Триумф-ЛогоВАЗ» Дмитрий Самитов, в Тольятти — директор Дворца культуры Григорий Богачев, его заместитель Наталья Корнилова. Все было организовано блестяще!

— Но при этом объеме работы вы еще успеваете что-то писать? Вы участвуете в собственной встрече с читателями в Тольятти, на которой прошла презентация вашей новой повести «Исчезновение Муски, или Смена века».

— Да, действительно в Тольятти были доставлены первые экземпляры новой повести, которая недавно создана в Москве. Вопросы были интересные, разнообразные, аспиринки о таком зале всегда приятно. Впрочем, рассказывать о собственных произведениях — занятие неблагодарное. Можно будет встретиться с этой книгой не только в отдельном издании, но до этого еще в литературном приложении к журналу.

— Зоя Борисовна, читателям было приятно встретиться с вами на страницах нашей газеты. Спасибо.

Беседа вала  
Людия ГАЛУЩЕНКО.

В ПОИСКАХ РАДОСТИ

# Душа «места прописки»

«Ты помнишь, как все начиналось... Я помню. Вернее, был нужен Антогейт, а нашлось Никит, которые были не против. Появились бодрому призыву, наши родители покидали насиженные места, деревни и села, города и городки. У каждого была своя причина начинать все сначала, своими руками, не копываясь в позолоту нового города, в котором они и мы будем жить счастливо».

И — столкнулись на огромной «строительной» площадке разные национальности, уклады и обычаи, культуры и привычки. Стеснялась тотором Жикан разницу между «деревенским» и «городским». Выращенная в корнем самки арстаны в не отстоявшей еще асфальт и адаптировалась... В соседнем барке слушают Рахманникова и играют в лото, а во дворе откровенно многоголки уставшие от «кулечки» мужчины «кварте» матерные частушки. Стерпится — слободится!

Результатом «терпенья» и «любви» станет новый образ жизни. Душа нового города, рожденная из многоукладности и разношерстности.

Если все начинается с катастрофы, то получается Мутант. Результат мимого эксперимента — Гибрид.

А с моим городом... что вышло, то вышло.

Ну да хватит о былом. Сейчас Гибрид (Мутант) окреп, подрос, он хорошо бегает и регулярно просит кушать. Это уже речь о том, что Самоедод быть трудно. Всякая Жизнь (и жизнь города) требует подпитки, свежих течений.

«В государстве — кризис: экономический, политический, наконец, духовный» — восклицает кто-то наблюдательный, забывая, что на конец, в начале кризиса в государстве разрушение творим Душа. Душа жвет впечатлениями, впечатлениями положительными или высшими. Если их нет — наступает Голод.

Алексей Пласкин родился в 1936 году в Архангельске. После службы в Советской Армии поселился в г. Тольятти. Работает художником-оформителем, старшим художником на ВАЭ. Профессионально стал заниматься резьбой по дереву. С 1989 г. — свободный художник.

Он дает дереву жизнь. По 14-15 часов в сутки проводит у верстака. Создает сказку. При этом называет себя «свободным художником». Свободен в том, что может заниматься любимым делом, что идея, сонет и композиция его будущего творения не зависят от чьей-либо прихоти. А прежде бывало всякое. Когда работал «аппаратным художником» на Волжском автозаводе над очередным презентационным панно, приходилось частично уничтожать акту индустриального гостя, которому оно предназначалось.

Свободен в том, что может работать, когда хочет. Но не пользуется этим правом, он давно забыл, что можно, забросив стамески и клещи, просто по-человечески отдохнуть. Он торопится. Каждую работу — как последнюю. Это чувство «последнего дня» еще более обострилось после того, как перенес инфаркт. И хотя Пласкин все из порою долгожитель, страх не успеть прочно засел и не дает расслабиться.

Живет один. Работает тоже один. И мечтает, что когда-нибудь появится рядом мальчишка с неподдельным интересом в глазах и спросит не сколько это стоит, а как этому научиться. Именно для него, для этого мальчишки, Алексей Федорович пытается сегодня оставить на бумаге свои записки — советы тому, кто придет следом.

На было у Пласкина в свое время Училища. До всего приходилось добираться самому, методом проб и ошибок. Зачем же ему, идущему следом, повторять их снова!

Неплохо получалась резьба по дереву у сына. Да и у дочерей тоже. Но вот делом жизни по-прежнему не стало. «Хочу предупредить того, кто ищет результат, — ты можешь сделать неплохую работу, но никогда не постигнешь глубин мастерства, ибо холодно твою сердце, а руки — лишь слуги твои. Только тому предрекло успех, для кого сам процесс резания дерева — высшее наслаждение. Только любовью дерево отдаст свою душу».

Душа Пласкина — в его работах. Сначала это были милые стержни и сказки. Он убежден, что дерево, как никакая другая материал, соответствует нашей русской натуре. И сюжет русской сказки, воплощенный в технике выжигания или вырубания в камне, не может затронуть душу. «Дерево — материал теплый, живой».

От сказок и стержней к не бесстыдным окруженным Пласкин перешел к Православной Руси — и образам княгини Ольги и Ярослава Мудрого, далее — русской истории — Ивану Грозному и Александру Невскому.

Кризис — это и есть Голод! Это когда нечего кушать и никому эту еду производить. Молодому растущему организму нужно побольше, поэтому духовный голод обрушился на молодых неопытных, городских.

На смену старой, потерявшей привлекательность идеологии пришло ее отсутствие (хотя это тоже «идеология»). «Есть вечные ценности» — ващеет растерянному населению телеэкранов, а заставшая на руках слепоты золота. Но обещания этого мало, в смысле ценности оно неинтересно, ему подвай идеалы, примеры для подражания, объекты для направленного уважения, принципы для оптимизма, воодушевления и прочую духовную пищу. Забивая упрямое население про все более упрямые законы Кризиса. Согласно этим законам, города нужно считать «местом прописки», магазинами — «местами выдачи товаров», учреждения искусства и культуры — «местами потенциального размещения офисов».

Рэкет — бизнесом, порножурнали — «важливыми картинками», пляжники — мероприятиями, творчество группы «Комбинция» — эстрадой.

Голодному все равно, у кого брать и что есть, он любит то, что подает ларчик. И тогда Духовная жизнь становится похожей на зоопарк, где медведя кормят апельсинами, а лису — виноградом. Кризис, катаясь, — это когда Верим не могут, а Никит не хотят. Чего же не могут и чего не хотят! Спросите любого, надлежно ли властью или финансовыми возможностями сделать так, чтобы в городе стало хорошо? — вы услышите треск разрываемых на груди галстуков. Обратитесь к производителю духовной и иной пищи: «Вы действительно не хотите провозгласить разрушение творим Душа. Душа жвет впечатлениями, впечатлениями положительными или высшими. Если их нет — наступает Голод».

«Мы объединились именно для того», — говорит президент ассоциации Игорь Денисов, — чтобы перевести творческие проекты на язык, понятный и интересный для бизнесменов, в предложения бизнесменов делать эским и понятными для потребителей. В нашей профессии активно используются метод «мозгового штурма». При проектировании фирменного знака и образа жизни даже небольшой фирмы и мозговому штурму одновременно привлекаются маркетологи, юристы, аналитики, специалисты по рекламе и связям с общественностью, социологи, дизайнеры, экономис-

тами и аудиторы. Все это для того, чтобы избежать субъективизма, выбрать наиболее правильную стратегию и получить максимально эффективный результат. Нам всем во всех сферах жизнедеятельности нужны эффективные результаты. Должно наконец наступить взаимопонимание; шаг за шагом, от человека к человеку, от фирмы к фирме, от учреждения к учреждению. Жизнь города должна преобразовываться в лучшую сторону. Она должна стать многогранной и насыщенной. В этом, убежден, заинтересованы все!».

Машина времени, перенесите меня в будущее! Да хоть глазком взглянуть на мой город, в котором все хорошо одеты и воспитаны. В котором все негодности место, где уживаются детские площадки и солидные банки, уютные скверы и шикарные магазины. Город, где хорошо работают, потому что хорошо отдыхают, город, в котором есть чему удивляться и радоваться!

Город, в котором котлов города и бизнесменов интересует, что является результатом очередного «штурма» имиджмейкеров. Город, в котором профессионально и точно направляются усилия на доформирование новой городской Жизни, не скопированной с западных образцов, но отличающейся своей неповторимой копирит и традицией!

Николай ВИКТОРОВ.

Мастера

автомобильными устремлениями трудно отыскать симпатично к слабейшим росткам культуры. Свободным творцам и солидным центрам с давними культурными традициями сегодня неведомо не очень-то сладко. А уж о том, чтобы собирать коллекцию, многие даже не мечтают — слишком дорогое удовольствие. Алексей Федорович благодарит судьбу за то, что его творения сегодня в надежных руках. Недавно исполнилось два года сотрудничеству художника с АВТОВАЗБАНКОМ, который приобрел работы для банковской галереи искусств. Их будут видеть люди, для которых, собственно, и творил Пласкин — не просто признать руководству, это позиция. Позиция, в силу которой он уже не первый год оказывает поддержку Тольяттинскому симфоническому оркестру, симфоническому оркестру «Виртуозы Москвы», Российскому национальному симфоническому оркестру под руководством М. Плетнева, тольяттинскому театру «Колесо» и Самарскому академическому театру драмы.

Алексей Федорович скоро приступит к новой работе — созданию скульптурного портрета Татианы (основательница Ставрополя-Волга, ныне Тольятти). И заранее знает, что портрет также не потеряется в большом мире, а найдет свое место в галерее искусств АВТОВАЗБАНКА и останется людям.

«Красота дерева мы видим лишь в облицовке мебели. Но дерево красиво само по себе, и не только прихотливой игрой слесей. Присмотритесь, как играют его грани, сколь причудливы линии его рисунка... Резьба по дереву — мой хлеб, лекарство от бед, бесконечная радость, моя жизнь...».

Виктория ЛОБОДА.

«Спас Вседержитель», «Святослава и Ольга», «Сын божий».

ЛИЧНО ИЗВЕСТНЫ  
Азанов  
войну  
не любит

Так что картин о войне у Владимира Николаевича всего несколько. Момент, потому, что для него это не какой-нибудь гиперреализм, а самая ностальгическая память сердца! Его «Полет над разрушенным Берлином» не приедет господи совершить никому. Да и он не совершил, а его фронтные друзья-летчики, которые не долетели... А так он все больше самые мирные сюжеты рисует и дарит всем вокруг. Вокруг же Владимира Николаевича только родная земля, только творцы и питомцы его ремонтной бригады, только любимый город и край, куда он еще во время войны перелетал по ленд-лизу американские «Дугласы». Только ведь и за это же войну же благодарить, а разве что Волгу-матушку. И мы будем ее благодарить — что таким корешом человеком здесь стало большое!

Дроздов  
и семь лет  
на «Колесе»

Оказывается, этим летом на гастролях в Ярославле из всех сил старались удержать артиста и поклонника тамошнего знаменитого Театра имени Волкова своего пренимого главного режиссера. Но Глеб Дроздов — не в явку! Да и то сказать: ну как можно оставить такую дружную команду. Имеется в виду не только труппа, как ведущей артистки и, кстати, вполне заслуженно, стала жена худрука Наталья Дроздова. Речь ведь и о радости публики, что в Тольятти, где упорно держат самый высокий процент прилежания к «Колесу» в социологических опросах. И не только держат, но и содержат — что ВАЭ, что КамАЗ. Спонсорство, как видите, там, что даже в наши лихие времена не только по стране, но и за рубежом — в Югославии, в Англию... И на курстудии при театре завет: учились 18 первых студентов, окончили в прошлом году 13 выпускников, и в них уже остались! Конечно, на «Колесе», а где же еще! Вот такая простая арифметика у Дроздова. А сейчас открыли «Женитьбу», как и семь лет назад, поскольку тоже ведь часло — счастливое.

Осипов —  
кинорежиссер  
православный

Связь с родным городом потому и не порывает, хоть и живет в Самаре, то в Москве. Поскольку натура юг больше широкая и журналист, и поэт, и артист, а вот теперь уже и автор чешских картин. Документальны, поскольку не случайны, именно его «Земля в Патриархи» постановщиком для двенадцати «кинолет», посвященных двенадцати праздникам Православной церкви. А она, как известно, строга и лицедейства... Хотите — верьте, хотите — нет, в только и слышка будет неудачной, если перед ней не исповедаться. И после просмотра в Патриархии слышалось зато, что нет в его кинолентах ереси. Хотя, конечно, и так называемого «сменовеховства» не испро, чванный взгляд тоже мало-мало. Но ведь главное — не повредить, не так ли!

(По материалам прессы г. Тольятти).

## ВЫСОКИЙ КЛАСС



торитетного, независимого жюри, чье мнение было бы очень значимым для общества. Жюри подбирались медленно, но сегодня, как мне кажется, оно представляет собой не просто сумму ярких индивидуальностей, но сообщество художников, связанных высокими критериями, высочайшим стремлением выбрать и оценить лучшее в современной культуре.

— Зоя Борисовна, название, пожалуйста, из камня.

— Кинорежиссер Вадим Абдрашитов, писатель Василий Алексеев, искусствовед Ирина Антонова, альтист и дирижер Юрий Башмет, писатель

# «Триумф» и его авторы

Мы говорим с прозаиком Зоей Богуславской (ее перу принадлежат книги «Самыйот новыма», «Близкие», «Защита и недавно напечатанные «Американские глоссы»). Помимо писательского таланта, она проявила себя еще и как автор уникальных проектов. Выступила инициатором создания первых независимых премий в России «Триумф», она сумела сплотить вокруг этой идеи партнеров и мастеров культуры.

Уже третий год в тайном голосовании местное жюри определяет имена победителей (премия 5). Они вручаются ежегодно 7 января в день Рождества в Большом театре. Трансляция в прямом эфире дает возможность не только на церемонии быть ее зрителем.

Финансовым партнером в акции создания премии и фонда выступила крупная автомобильная компания «ЛогоВАЗ», тесно объединенная с АО «АВТОВАЗ», учреждавшая Независимый благотворительный фонд «Триумф-ЛогоВАЗ». И вот на днях фестиваль «Дни Триумфа» прошел в Тольятти по приглашению «АВТОВАЗ» и его Дворца культуры.

Говорит Зоя Богуславская: — «Дни Триумфа» в Тольятти — это уже как бы следствие. Радует следуют тому, что сегодня стал возможным сам феномен такого организма, как премия «Триумф». Ведь в нашей стране независимых премий никогда не было. Выработать механизм самостоятельности, чтобы ни деньги, ни чья-то власть, даже авторитет крупного, уважаемого деятеля на тебя не давили, было очень трудно. Когда в этот проект, поддержанный «ЛогоВАЗом», вошел как соавтор фонд, то главной задачей стало формирование ав-

Андрей Битов, писательница Зоя Богуславская (координатор жюри), теннисистка и балетмейстер Владимир Васильев, поэт Андрей Вознесенский, кинорежиссер Элам Климов, балерина Екатерина Максимова, скульптор Эрнст Неизвестный, скрипач и дирижер Владимир Спиваков, актер Олег Табаков.

— И все же о фонде, кто его создавал!

— Решающую роль в осуществлении всего проекта сыграли «ЛогоВАЗ» и его президент Борис Березовский, также неоценимую поддержку оказал и президент АО «АВТОВАЗ» Владимир Каданников. Оба они вошли в Совет директоров фонда.

— А теперь хотелось бы узнать, есть ли принципиальные отличия в статусе вашей премии от других!

— Думаю, что три главных отличия положения определяют концепцию премии. Ее может получить любой, социальная, обогащая общественную культуру, независимо от места проживания и гражданства, если он получил большинство в тайном голосовании. Члены жюри никогда не могут быть выдвинуты не премия и работают на общественных началах. Новым является и то, что у жюри нет председателя — никто не заводит власть, как ни угрожая каждому. Пришлось согласиться с тем, что эту ишуу стали вести еще по очереди в алфавитном порядке.

— А все же как реагируют ваши спонсоры! Вряд ли они абсолютны нейтральны!

— Не знаю, что думает о нас каждый «логовазовец», но я не помню случая, чтобы я или «Триумф» (у нас свои две комиты) позвонил кто-то и попытался намязать свою кандидатуру или



## Путешествие из автограда в артоград

С Галиной Андреевной Деминой вы попадете прямо в музей ВАЭ. Только не на автомобиле, а на персональной выставке преподавателя искусств. И познакомите на обладателя новейших авто, а ее ученики, многие из которых, кстати, уже стали студентами художественных и других институтов, но все — с отменным вкусом. А все — с отменным вкусом. А все — с отменным вкусом. А все — с отменным вкусом.

этот рынок окончательно завоевать! А в музей можно и пешком успеть, поскольку быть здесь выставке два месяца — значит неоглядная она.

Социально-психологический клуб «Семья и дети» со товарищи из ветхозаветской администрации и других заманулись на больше или меньше, как на Всероссийский съезд по семейному воспитанию. А прощам, почему не Международный! Ведь первый такой съезд в России состоялся, и разве с тех пор проблемы культуры семьи в мире стали более легкими! Так что всем миром и навальтятся бы...

Социально-психологический клуб «Семья и дети» со товарищи из ветхозаветской администрации и других заманулись на больше или меньше, как на Всероссийский съезд по семейному воспитанию. А прощам, почему не Международный! Ведь первый такой съезд в России состоялся, и разве с тех пор проблемы культуры семьи в мире стали более легкими! Так что всем миром и навальтятся бы...







НЕМНОГО СПРАВОЧНОГО

## Наш Союз маленький, но он есть

Тольяттинская организация Союза художников России образована в ноябре 1990 года. Ее численность на сегодняшний день — 24 члена.

Основная деятельность союза была и будет — выставочная. За последние два года прошли две крупные выставки «Два города» — Тольятти и Набережные Челны, которые проводились во Франции в городах, где есть представительства ВАЗа и КамАЗа. Время проведения — начало 1995 года. В настоящее время печатается за рубежом обычный каталог. Весной этого года проходила выставка в Германии в Вольфсбурге, где наши художники приняли активное участие.

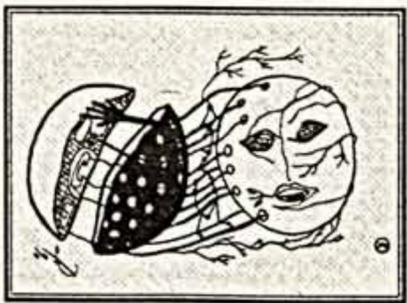
Есть в городе и молодое поколение художников, которые

завлечены о себе уже на протяжении трех лет в выставочной деятельности. Провели персональные и групповые выставки и сейчас готовятся к участию в Союз художников России.

Кроме выставочной деятельности, художники ТО СХР начинают заниматься городской средой, которая пока не имеет своего облика.

В настоящее время утвердился эскиз и проработаны основные фрагменты, посвященные набережной Волги в Порт-Посадке. Следующий этап — выполнение в натуре, но трудно сказать, когда это случится — нет денег. Автор эскиза — скульптор И. Бурмистров и художник-проектировщик В. Петров.

ХУДОЖНИКИ:  
ЛИНИЯ СУДЬБЫ  
И ВЕКТОР  
ПРОФЕССИИ



ФИЛИГРАНЬ

Я знакомился с этими рисунками, когда они успевали появиться на свет: смотрел, удивлялся, анализировал. С ветераном ждал появления новых работ. Когда дождался, делаю заметки систематизировать их, встроить в наш рассказ.

Николай Анур создавал причудливые, фантастические сюжеты свободно и легко. Перо, будто очарованное ритмом невидимой музыки, с легкостью и неосознанно обрело и охватывало живые архитектурные конструкции, вписываясь в них, словно из жилища калиты-то отдаленных миров и межзвездных цивилизаций. В рисунках Николая сквозит какое-то иное понятие ландшафта, архитектуры, животного мира, растительного царства, техники. Сооружения архитектуры здесь — это и живое существо, и растение, и конструктивный элемент какого-то механизма, и электронная схема энергетической субстанции. То есть многофункциональная универсальная система. Глаза, руки, вычленимые линии — добрые, строгие и безразличные — складываются в единое целое, образуя живые энергетические сферы, космические созвездия, коммуникционные связи и сооружения, растущие, как ростки в ветви, музыкальные инструменты в акустические резонаторы... И везде царит один и тот же музыкальный ритм мощного духовного инструмента, некоего небесного органа.

(Соб. инф.)

Андрей САЛМИН.

СИТУАЦИЯ

## Проголосовали и... остались ни с чем

Теоретическая база Тольяттинской организации Союза художников России составляет 27 отдельных теоретических мастерских. Все они до определенного дня никак не оформлены. Документы собраны (постановления, указы, паспорта и т. д.), но решения Комитета по культуре города нет. «Летим в воздухе», не платим им за что и не оформлены.

Были в ТО СХР и свои художественно-производственные мастерские: старейший центр в хорошем состоянии, со ста-

венной базой. Документы переданы в суд. Ждем решения. А на этой базе делается базисный ящик в реконструируемом здании, и все прибыло идет в карман директору акционерного общества «Газпром».

Финал этого АО «Газпром» — пожар, который произошел с 14 на 17 октября ночью. Строительный цех, гараж и три мастерские на втором эта-

же мастерские художников-оформителей (в мастерских России составляет 27 отдельных теоретических мастерских. Все они до определенного дня никак не оформлены. Документы собраны (постановления, указы, паспорта и т. д.), но решения Комитета по культуре города нет. «Летим в воздухе», не платим им за что и не оформлены.

Были в ТО СХР и свои художественно-производственные мастерские: старейший центр в хорошем состоянии, со ста-

венной базой. Документы переданы в суд. Ждем решения. А на этой базе делается базисный ящик в реконструируемом здании, и все прибыло идет в карман директору акционерного общества «Газпром».

(Соб. инф.)

НЕСМОТЯ НИ НА ЧТО



В экспериментальной студии-мастерской Ларисы Хафизовой.

ре сузилось до точки, на которой проходит ее жизнь, и теперь — жизнь героев ее работ. Темы вдохновлены для рисунков она черпает из всего, что окружает ее днем. Но главная истинная — это, конечно, книги да еще телевизор.

Читает она очень много, но разборчиво и придирчиво. Интересны ей анимационные Дрейн Египет и галантиль мифы, Урландия и славянские мифы, Урландия и мусульманские мифы, средне века и Ренессанс, Мо-

## Она рисует свои грезы



Рабочее место Ларисы — правая сторона дивана, стоящего в небольшой комнате. Все пространство занято ш-

ра сузилось до точки, на которой проходит ее жизнь, и теперь — жизнь героев ее работ. Темы вдохновлены для рисунков она черпает из всего, что окружает ее днем. Но главная истинная — это, конечно, книги да еще телевизор.

Читает она очень много, но разборчиво и придирчиво. Интересны ей анимационные Дрейн Египет и галантиль мифы, Урландия и славянские мифы, Урландия и мусульманские мифы, средне века и Ренессанс, Мо-



Николай Анур (автоматизм) и ее работы.

царт и Минеланджело — это далеко не все, чем она глубоко интересуется.

Ее работы можно подолгу рассматривать. За изысканностью линий, точностью цвета и природным композиционным даром стоит безупречный вкус. Но познание ее работ все пронизано ее безудержным, что, как и мелодия,

участвуют чужие пальцы слепого скрипача. Линии ее рисунков имеют исток сердца, с которого она и летит свои очаровательные и потрясающие поэмы — композиции, пронизанные духовностью, сочувствием и нравственной чистотой.

Многие в начале творческого пути Ларисы было навеяно работами Нади Рушевой. Это было тогда, лет семь назад, когда Лариса познакомилась с человеком, ставшим ее учителем и другом. Как и Рушевой, ей присуща мудрая детскость взгляда на вещи, раскованность и открытость добру и справедливости. Им обоим чужды неискренность и неискренность.

В 1994 году Лариса, учась все на том же дневном, окончила одиннадцатый класс средней школы. И в этом же году состоялся ее первый персональный выставку. Сразу четыре. Успех — ошеломляющий. Не хрупкие плечики и неяркую палитку девочки скрывали бравую известность и славу. Но ее скромность и самокритичность дают уверенность, что эта популярность не слишком вскружит ей голову.

Очень бы хотелось увидеть в Ларисе продолжение того, на чем так безмерно рано остановился Нади Рушева. Как знать. У Ларисы масса планов. Впереди Пушкин и Булгаков. Впереди балет. Впереди творчество. Для Ларисы творчество — это жизнь.

Валерий КОЛЕСОВ.

Лариса Хафизова и ее работы.

АРТИСТЫ

## «Белая Ворона» в «Дилижансе»

Театральный центр «Белая Ворона» и театр «Дилижанс» городского Дома культуры в Тольятти в разные годы выдают разные ассоциации. Одни знают не по серии интересных музыкальных спектаклей, другие — как детский учебный центр, а кому-то они известны как база проведения театральных фестивалей Самарской области и г. Тольятти.

Стать известным (не только в популярности) в Тольятти театральное направление, до недавнего времени — богатый (это последние годы) — ВАЗ превратился скорее в миф, и театральная жизнь здесь всегда была достаточно. Поэтому сейчас не полтора года путь от создания до признания здесь удается не каждому. Этим занимается.

Народному театру городского Дома культуры было передано помещение, вся же старая постановочная техника и три сар Тельма Владимировна и три

актера-любители. Они же — старейшие рабочие и обслуживающий персонал. Однако с самого начала плана была поставлена высокая — создание ядра театра и атмосферы, его питательной. Добычей и выстраиванием слова «детский», и картина будет полной. Параллельно с формированием театра шло создание студии «Тельман», руководителем которой стала режиссер и хореограф (универсальный талант) Лариса Дороганова. А группа творческого развития, как и не знают здесь, театральные классы для детей 6—15 лет, возглавил не себе Ирина Миронова. Вот так и выстроились три элемента, которые стали называться театральным центром «Белая Ворона».

Следует отдать должное И. Мироновой, которая в лет, работая по системе Э. Я. Коржовского, создавала программы

обучения, искала и придумывала игры и задания для обучения детей различных возрастов. Дядя, того самого Коржовского, крупного режиссера Ленинградского театра, хорошо известного во всем мире.

Особенно надо сказать о позиции администрации города и его отдела культуры. Обручение платное, и взять его на себя не только город. При нынешнем положении с бюджетом и новыми отношениями в культуре это было почти невозможно. Но стало реальностью. Подписала глава администрации города М. Уткин договор с университетом, нашей город деньги и оборудование И ВАЗ бустует, и обучаемость на сладе, а назвали миллионы для нашей культуры.

Но это один из многих эпизодов жизни центра и театра. Идут своим чередом занятия сценическим движением,

режиссер, актерство, музыка, танец, репетиция, пьеса, костюм, декорации. В октябре состоялся премьерный спектакль «Без Чехова» по рассказам Чехова, который не менее интересны современникам Чехова — В. Билибина, И. Лейкина, А. Чехова. В репетиционном периоде «Белая Ворона» и «Дилижанс» নিয়ে год назад с «Поселенной» политиком М. Задорова, осуществлены постановки «Самозванец» Тим-Тим по Д. Биссету, «Кот в сапогах» Д. Самойлова, «Кощей», которая гуляла сама по себе Р. Киплинга. Кстати, не зная, что спектакль в Астрани театре ставил лауреатом, а на областном был признан лучшим среди театров области.

Есть здесь какая-то атмосфера, превращающая в единую группу зрителей. Принцип театра остается все тот же: «Здесь все делают все». Кто не может — уводит, кто остается — остается надолго. Что странно — уводит редко. Ответом сразу не скажем. Может быть, от гимнастической сессии перед первым рядом хрюкал в зале — любой ребенок из театральные классы может прийти на любой спектакль и смотреть его без билета. А значит, оттого, что эти люди, изучая не только театральную науку, но и искусство, могут позволить себе роскошь обучать детей из многодетных семей бесплатно! И стоять в гардеробе во время спектакля — не ужимание, это тебе должны поручить. Доказано, что уметь работать: нет, инициативно, добровольно. Потом когда-то возмездно в массовый театр, а кто-то выйдет пару раз во втором составе спектакля. Здесь дают понимание театра, его законов. Это не разрушает праздник, поверьте. Это дает понимание

того, что ты принял участие в его создании.

Актёры ведут занятия с детьми, учат их ездить, и дети с гордостью на них, как на образцы для подражания, поют песни и стихи. Почему так не относятся к учителям в школе! Раз в три месяца проводится «День сванки», когда вместе собираются все — актёры, студенты, театральные классы с родителями, приходят друзья, коллеги из других театров и коллективов — ученики, танцевальные, фольклорные, показывают свои работы, объединяясь во временные группы.

Группируются вокруг центра люди творческие. Молодые московские поэты проводят встречи с читателями, а любители бердской песни делают своим находками. С удовольствием сотрудничают с «Ветром» молодые композиторы

МУЗЫКАНТЫ

## ТАЛАНТОВ ПОЛНО. ИЩЕМ ПОКЛОННИКОВ!

Центральные газеты нередко пренебрегают к последнему времени наивысших звезд, выступая на столичных концертных площадках. А ведь провинция чужда и не уступит Москве числом и яркостью талантов. Только мало знает о наших богатствах, мало внимания уделяется талантам, произрастающим в периферийных городах и благоухающих, что дарю без корня в тропе. (Читай классиков!)

Еще совсем недавно Тольятти назвали городом без души, потому что у нас слишком бедна была его культурная сфера. Сегодня у нас немало поводов для заветов и гордости, хотя трудностей, препятствий пока еще больше, чем кажется. Ну разве нормально, что писатели не столько пишут, сколько добывают деньги на издании ранее созданного. Да и педагогов не только учат бедности по спонсорам в надежде «курнуть» материальную помощь талантливым детям отнюдь умному времени.

Обидно! Юные музыканты города достойны того, чтобы их замечали, проявляли о них заботу те, кто способен обеспечить им условия. Благоприятствующие развитию талантов. Недавно был организован

концерт, в котором приняли участие замечательные, трогательные ребята. И можно было вволю убедиться, как много обещает нам в будущем новое поколение музыкантов, один другого одареннее, ярче и примур, восьмилетняя скрипачка Маша Рабова, с умением признанного мастера заставляющая свою скрипку плакать и смеяться, грустить и радоваться. Она уже знает азарт конкурсных составлений (областного, межрегионального и международного масштаба) и торжество победы! А малыш Саша Кривош? Искренне его с трудом достигают по клавишам, зато руки бегают по клавишам, как у опытного пианиста, и он не просто демонстрирует технику игры на фортепиано, а вдохновенно являет классические музыкальные образы.

Стали знаменитостями Тольятти и другие юные таланты — стипендиаты Фонда развития культуры Автозаводского района: 14-летняя пианистка Елена Вортыко, завоевавшая первое место на престижном конкурсе Детские ассамблеи искусств, а еще одноклассник, тоже пианист, голос лауреат этого состязания Яков Машинков, и тому же отменнейший и не менее феноменальный в Самаре, и успешно

одиннадцатый в нынешнем году курсы Международного института искусств в Москве, скрипач Иван Захаров, Ольга Соловьева, Анна Бамуткина, Светлана Медведева — в коротких биографиях каждой не успеешь сосчитать, победил фестиваль, конкурсы разных масштабов, репутация престижности, каждая замечена.

Конечно, без спонсорской помощи, поддержки невозможно было бы добиться таких результатов. Слава Богу, нашлись добрые души в разных организациях и компаниях. (Недавно на крутом столе, организованном газетой «Миллениум», состоялся острый разговор о состоянии и будущем юных талантов.) Но пока, как и во всех других регионах, нет здесь никакой системы, нет олампаного механизма, нет гарантирующего возможность выявления юных талантов, их поддержки, воспитания, профессионального совершенствования. Все держится на отдельных личностях, на энтузиастах. И есть опасность, что талант не будет вовремя замечен, обласкан, окажется невостребованным.

Так что провозгласим во весь голос: «Таланты — полно. Ищем поклонников!»

(Соб. инф.)

В ПОИСКАХ  
КОРНЕЙ

## Это было при нас!

Ставрополь как городок-пригород основан на берегу Волги напротив Жигулей и устья реки Ура. Название получено в 1778 году, когда все население перенесли из Ставрополя (астраханские степи) были отпущены на новое место для оседлой жизни и военной повинности в стратегически важном в то время регионе. 23 декабря 1780 года утвержден герб города Ставрополя (в дальнейшем — Ставрополь-на-Волге) из вооруженного штыком герба Симбирский. В минувшие в золотом поле треугольная крепость, в середине которой золотой развешенный крест.

Крепостной музей города Тольятти продолжает и по сей день. 23 декабря 1780 года утвержден герб города Ставрополя (в дальнейшем — Ставрополь-на-Волге) из вооруженного штыком герба Симбирский. В минувшие в золотом поле треугольная крепость, в середине которой золотой развешенный крест.

Восхищаясь наглядной картиной восточной истории конца 40—50-х годов 18-го века, музей обратился к горожанам за помощью. «Вы — последние свидетели истории этого города. Ваша память хранит только вам известные черточки ставропольских улиц, домов, все малочисленные фамилии (примечание) лица ставропольчан, их походы, как однажды, где работали, как жили, как встречались «на завалинке». Вы помните, как это было на самом деле?»

Музей нуждается в пополнении предметной основы такой выставки. Ушедшей, дошедшей до наших дней, но не потерявшей своего интереса. Между тем воспринятые в них факты способны еще много рассказать нам о жизни в те далекие годы, о том, как это было. Среди вещей особо выделяются в выставочном зале старые фляжки, базарные мешочки-копилки, старые фляжки от одноклассников, старые накладки, велосипедные насосы, подаренные кем-то из старожилов того времени, телевизор «ВЭН» первого выпуска...

Многие из подаренных картин города на организацию этой выставки. А ведь сегодня их мало осталось в выставочном зале. Создается ощущение, что до сих пор не выявлены организационный период его создания, организационный период его создания, организационный период его создания, организационный период его создания...

При нынешнем положении для музея «духовной миссии» музея просто утрачивает значение. Музей нуждается в изменении отношения к нему, в возрождении его роли как исследовательской, творческой организации.

Инициатива же здесь, видимо, следует за разработкой и утверждением устава краеведческого музея.

И. С.

И. С.

И. С.

И. С.

И. С.

И. С.

И. С.

И. С.

И. С.

И. С.

И. С.

И. С.

И. С.

И. С.

И. С.

И. С.

И. С.

И. С.

И. С.

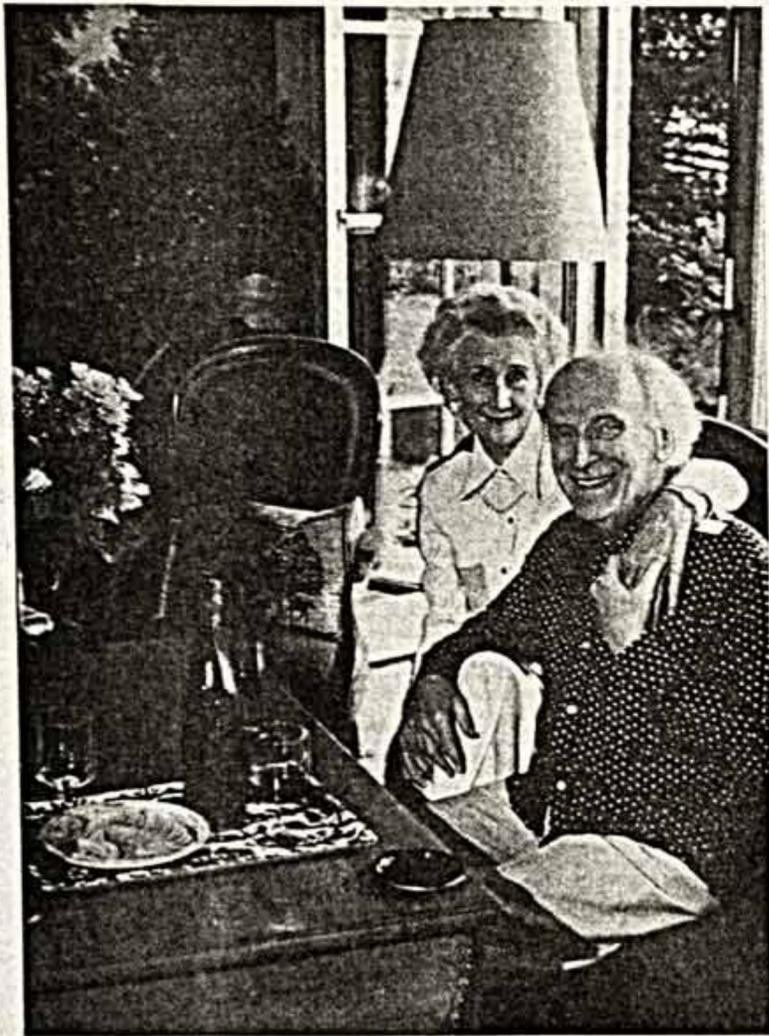
И. С.

И. С.



ВМЕСТО ИСПОВЕДИ

Негуди Менухин, великий скрипач и дирижер, не раз бывавший в нашей стране, — один из самых известных и самых скромных людей этого мира. Старый мастер дал интервью корреспонденту парижского журнала «Пари-матч». Вот уже сорок семь лет спутницей жизни великого музыканта является Дина, его жена с 19 октября 1947 года. Она посвятила мужу всю свою жизнь. Потому, как видно из интервью, и он обман ей немалым — Дина до сих пор помогает ему познать себя, увидеть себя со стороны. Впрочем, не только о семейной жизни спрашивал Менухина корреспондент. Интервью словно бы воссоздает портрет гения — с детства до прекрасной и плодотворной старости.



Негуди Менухин, канатоходец

и странствующий монах

— Вы сделали ослепительную карьеру. Какой ценой она вам досталась? — Нельзя же постоянно прожить в самом себе, чтобы никто этого не заметил. Что касается музыки, то, к несчастью, у меня не было возможности развить другие свои интересы. Я бы, между прочим, с удовольствием писал картины. У меня была жизнь моряка. Я не удалялся далеко от моря. Я не удалялся далеко от семьи, которая должна была позаботиться обо мне. Я всегда не сомневался, что если бы я стал сомнамбулом, то не успел бы сделать, что было бы тяжело. — Вылетели ли для вас из искусства глаза? — Нет, потому что то, что я мог бы считать, не было бы никакой ценностью. Дайте мне Багера, роу-музыку, современную или старую авторов — я вам интерпретирую что угодно. Это мое ремесло. Я способен влезть в чужую шкуру, безразлично — чью. А вот настоящий имитатор не это не способен. Есть нечто такое, что делает его заблудшим. Его мир весь в нем самом. Он не может себе представить. Ну а в тот — каменоломни. — Вы были удивительным. Отдавались ли вы, не испытывая?

— Вы сделали ослепительную карьеру. Какой ценой она вам досталась? — Нельзя же постоянно прожить в самом себе, чтобы никто этого не заметил. Что касается музыки, то, к несчастью, у меня не было возможности развить другие свои интересы. Я бы, между прочим, с удовольствием писал картины. У меня была жизнь моряка. Я не удалялся далеко от моря. Я не удалялся далеко от семьи, которая должна была позаботиться обо мне. Я всегда не сомневался, что если бы я стал сомнамбулом, то не успел бы сделать, что было бы тяжело. — Вылетели ли для вас из искусства глаза? — Нет, потому что то, что я мог бы считать, не было бы никакой ценностью. Дайте мне Багера, роу-музыку, современную или старую авторов — я вам интерпретирую что угодно. Это мое ремесло. Я способен влезть в чужую шкуру, безразлично — чью. А вот настоящий имитатор не это не способен. Есть нечто такое, что делает его заблудшим. Его мир весь в нем самом. Он не может себе представить. Ну а в тот — каменоломни. — Вы были удивительным. Отдавались ли вы, не испытывая?

— Вы сделали ослепительную карьеру. Какой ценой она вам досталась? — Нельзя же постоянно прожить в самом себе, чтобы никто этого не заметил. Что касается музыки, то, к несчастью, у меня не было возможности развить другие свои интересы. Я бы, между прочим, с удовольствием писал картины. У меня была жизнь моряка. Я не удалялся далеко от моря. Я не удалялся далеко от семьи, которая должна была позаботиться обо мне. Я всегда не сомневался, что если бы я стал сомнамбулом, то не успел бы сделать, что было бы тяжело. — Вылетели ли для вас из искусства глаза? — Нет, потому что то, что я мог бы считать, не было бы никакой ценностью. Дайте мне Багера, роу-музыку, современную или старую авторов — я вам интерпретирую что угодно. Это мое ремесло. Я способен влезть в чужую шкуру, безразлично — чью. А вот настоящий имитатор не это не способен. Есть нечто такое, что делает его заблудшим. Его мир весь в нем самом. Он не может себе представить. Ну а в тот — каменоломни. — Вы были удивительным. Отдавались ли вы, не испытывая?

— Вы сделали ослепительную карьеру. Какой ценой она вам досталась? — Нельзя же постоянно прожить в самом себе, чтобы никто этого не заметил. Что касается музыки, то, к несчастью, у меня не было возможности развить другие свои интересы. Я бы, между прочим, с удовольствием писал картины. У меня была жизнь моряка. Я не удалялся далеко от моря. Я не удалялся далеко от семьи, которая должна была позаботиться обо мне. Я всегда не сомневался, что если бы я стал сомнамбулом, то не успел бы сделать, что было бы тяжело. — Вылетели ли для вас из искусства глаза? — Нет, потому что то, что я мог бы считать, не было бы никакой ценностью. Дайте мне Багера, роу-музыку, современную или старую авторов — я вам интерпретирую что угодно. Это мое ремесло. Я способен влезть в чужую шкуру, безразлично — чью. А вот настоящий имитатор не это не способен. Есть нечто такое, что делает его заблудшим. Его мир весь в нем самом. Он не может себе представить. Ну а в тот — каменоломни. — Вы были удивительным. Отдавались ли вы, не испытывая?

— Вы сделали ослепительную карьеру. Какой ценой она вам досталась? — Нельзя же постоянно прожить в самом себе, чтобы никто этого не заметил. Что касается музыки, то, к несчастью, у меня не было возможности развить другие свои интересы. Я бы, между прочим, с удовольствием писал картины. У меня была жизнь моряка. Я не удалялся далеко от моря. Я не удалялся далеко от семьи, которая должна была позаботиться обо мне. Я всегда не сомневался, что если бы я стал сомнамбулом, то не успел бы сделать, что было бы тяжело. — Вылетели ли для вас из искусства глаза? — Нет, потому что то, что я мог бы считать, не было бы никакой ценностью. Дайте мне Багера, роу-музыку, современную или старую авторов — я вам интерпретирую что угодно. Это мое ремесло. Я способен влезть в чужую шкуру, безразлично — чью. А вот настоящий имитатор не это не способен. Есть нечто такое, что делает его заблудшим. Его мир весь в нем самом. Он не может себе представить. Ну а в тот — каменоломни. — Вы были удивительным. Отдавались ли вы, не испытывая?

ПОЛТОРЫ ТЫСЯЧИ САКСОФОНОВ

Международный оркестр из полторы тысячи саксофонов заполнил звуками музыки старинную площадь в готическом соборе под серыми скалами над быстрыми водами Мааса. Так был отмечен в Динне, на юге Бельгии, 180-я день рождения Адольфа Сакса — изобретателя удивительного музыкального инструмента. Нынешний год, сотый со дня его рождения, замечательный юбилей «Международным домом Адольфа Сакса», и в международно-действительно приняли участие представители более десяти стран. Большие автобусы и легковые машины с номерами разных европейских государств заполнили тесные площади в стенах маленького городка. Казалось, что он, как в сказке, населен только саксофонистами. На приглашение организатора фестиваля откликнулись профессионалы и любители,

ФЕСТИВАЛИ  
Тей все равно считает саксофонисту из России успешнейшей фестивалю. С мая практически в каждый субботний и воскресный вечер в Динне проходили концерты, посвященные памяти А. Сакса. Не так привлекательны ансамбли и музыканты из разных стран Европы, Америки, Австралии. В конце октября и начале ноября под патронажем короля Бельгии Альберта II состоялся Международный конкурс исполнителей имени А. Сакса. В ночь на 6 ноября лауреатам вручили дипломы и призы. В конкурсе «полторы тысячи саксофонов» наряду с произведением Людвика ван Бетховена, Жака Оффенбаха и Фредда Меркури прозвучала специально написанная в этом году «От 3 до 1000», автор которой Альберт Крелен, директор ансамбля гитисем и никогда не выступивший в репертуарном оркестре. Под звуки саксофонов на площади Коппер, рядом с родным домом А. Сакса, открыл памятник в бронзе и камне. И здесь не была проведена специально отведенной на бронзовом монументе диор бронзовой памятной медали. А. МИНЕЕВ. ВРЮССЕЛЬ.



ПОЮЩАЯ ОППОЗИЦИЯ

Есть в Италии город цветет и песен Сан-Ремо, где ежегодно в квинтесмы проходит известный на весь мир песенный фестиваль. На три дня маленький городок становится центром зимней веселости и развлечения, которые неустойчиво переходят в эфир парижского телеканала. Это не столько почетные и доходные праздничные места. Песни звучат в Сан-Ремо и в другие дни. В течение всего года в этом небольшом итальянском городке — устраивают конкурсы, прослушивания, фестивали. Хотя и не такие серьезные известные, как тот, который ежегодно в Сан-Ремо организовывает «Клуб Тенко», названный так в честь известного певца в Италии Луиджи Тенко. Тенко установил в одном из песенных конкурсов. Однако не безразлично напряженно жесткой борьбы, которая идет не только на сцене, между исполнителями, но и за кулисами — между музыкальными фирмами. Луиджи Тенко здесь

преступившим, тем временем спокойно сосуществует с настоящим воронами, которые занимают высокие государственные посты и грабят страну. Отмечая прамейные песни «Дети Ганнибалы», в которой цветные граждане Алвини вспоминают о своих исторических корнях, «Баллада о идеях», посвященная правительству Берлускони, итальянский премьер показан в образе сурового императора, окруженного работорговцами подданными. Цельный вечер в «Клубе Тенко» выступил известный кубинский певец Пабло Миланес, тоже получивший награду. Он пел о том, как живут кубинцы, о тысячах несчастных, готовых покинуть собственную землю, о лоярных вымышленных, которые смелая обществу принимать бразильские, теперь возвращают не назад. Л. БОРИСЕНКО. Фото из итальянской газеты «Уинта».

ВЫСТАВКИ  
расположены в Мексико. Эта часть объединяет несколько интересных работ, но, очевидно, лишь немногие посетители в состоянии осмотреть ее полностью. Единственный способ добраться до экспонатов, разбросанных по разным этажам, — поездка на местном такси, что означает значительные затраты нервной системы. Современнейшие работы принадлежат индейцам. Вот «Под покровом ночи» — рядком стоящие магелиты на фоне туманов, иррегулярные, но в натуральную величину. Не слишком напряг свое воображение и другой автор — его «Двадцать первый век» сводится к одномоментному зримому саркастичному, как полым-полно на близлежащие холмы Тенуки. Как и все подобные на-

ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ и рычаги власти

в основном сошла на нет, что не распространяется, возможно, только на «Известия» или «Массовую культуру». Россия снова, как и в советские времена, становится страной, где жизнь в Москве почти полностью второстепенной газете. Единственным изданием почти исключительно служат местные издания, которые еще часто и принадлежат, заявил В. Третьяков. Его «Известия» газет — негладкий пример московского издания, хотя она издается новое, более целенаправленное

влияние. Почти две трети из 70—80 тысяч экземпляров этой газеты распространяется в Москве. Там не менее ее с удвоенным вниманием читают политические и интеллектуальные элиты по всей бывшей империи, а также особая аудитория, которую в Америке назвали бы сообществом интеллектуалов. Однако, подобно газете «Сегодня», выходящей в основном в пригороде и принадлежащей двум банкам, «Известия» газет — издание в европейском стиле, уделяющее большое внимание анализу и анализируя в силу ограниченности ресурсов широкая возможность освещать события в других регионах России или отдельных частях бывшего Советского Союза. Если политические интриги в столице лишь слабо ощущаются в провинции и представляются в них россияне получают только благодаря телевидению, то важные новости часто остаются незамеченными

и в Москве. О колоссальной катастрофе — утрате нефти в северной Республике Коми — стало известно, как это ни парадоксально, от американских дипломатов лишь десятилетиями газете «Нью-Йорк таймс». Очень прискорбно, что эта катастрофа привлекла внимание лишь после того, как американцы подлили шуму, — отменила газета «Известия». Однако об этой утрате, неважно в августе и уступившейся 1 октября, когда ринулись элитные персонажи, постоянно сообщала в то время местная печать. Проблема состояла в том, что московские газеты не взяли эту информацию. В Третьяков, отвечая на вопрос о таком двустороннем извещении, подчеркнул «какой-то ступень это неизбежно, зато и опасно, поскольку в нынешние условия многие связи являются нарушенными. Во многих случаях руководству не так уж заинтересовано в том, чтобы реально происходящее

в Москве понимали во всей стране. Там не менее централизованной контроль стал значительно слабее. Еще в 1989 году Михаил Горбачев попытался сместить В. Старова, когда газета «Аргументы и факты» опубликовала результаты опроса общественного мнения, свидетельствующего о том, что этот великий демократ не пользуется большой популярностью. «Тенко прямого наименее больше нет», заявил В. Старов. — В Кремле понимают, что это газет, а они просто не могут давать им указания. Однако является такая фирма, что Кремль выкинул себе фаворитов из числа газет и не всегда считает необходимым уделять внимание прессе в целом. Павел Воинов, бывший пресс-секретарь В. Ельцина, заявил: «Ситуация изменится, однако на данный момент у нас не демократия, а посткоммунистическая система».

Б. Ельцин, который никогда был активным читателем газет, не так интересуется ими сейчас, когда ему удалось укрепить свои позиции, отметил П. Воинов. «В отличие от ситуации в Америке или руководителем, занимающимся разработкой политики, не зависит от общественного мнения. Возьмем, например, проведенное газетой «Аргументы и факты» исследование в связи со строительством российских огромных ядерных электростанций, результаты опроса, которые не позволяют мне почитать подобные расследования. Среди этих должностных лиц назывался реформатор-демократ Александр Шохин, занимающийся в то время пост вице-премьера, что удивило многих. «А. Шохин позвонил мне по этому поводу», — сказал В. Старов. — Он заявил, что этот материал не очень ему нравится, однако не пытался его опровергнуть, поскольку мы располагали вполне надежными документами. Эта информация была опубликована. Однако ничего не произошло. Большинство россиян считают некоторую кор-

Катапульти у границы

руцию и правительствам наказанной. А. Шохин ушел в отставку, однако не из-за скандальной истории с дзев, а из-за промахов в экономической политике. Как считает В. Третьяков, гораздо более важным значение имеют новые попытки взять под контроль национальные телеканалы, особенно с учетом того, что уже начались кампании перед президентскими выборами 1996 года. «В ближайшие месяцы мы увидим, как разгорятся страсти вокруг вопроса о телеканалах и контроле над ними», — сказал он. Александр Яковлев, опытный руководитель идеологического отдела ЦК при М. Горбачеве, занимающийся сравнительно либеральными позициями, возглавляет сейчас государственную телекомпанию «Останкино». Он заявил, что в данный момент, когда приближаются выборы, каждая политическая группировка стремится сделать руководителя своего человека. «Их расчет прост: чтобы извещать Кремль, надо извещать телевидение».

Временные сооружения из дешевых материалов, сделанные на скорую руку, — это и есть зловонный омерзительный вид единственной выставки «Инсайт-94» в окрестностях Сан-Диего и Тенуки. Экспозиция воссоздала границу Штата с Мексикой и, как провозглашено в путеводителе, освещает многие вопросы, касающиеся проблемы границы как таковой: иммиграция, реформа, национальная и культурная общности. Естественно, более известные художники получили и лучшие помещения для своих работ — свободные открытые и хорошо освещенные залы Музея современного искусства. Например, предельно величина залы в Сан-Диего предельно зрелищно гигантскую по размерам конструкцию из венецианского мрамора, начинающуюся по полу галереи и заканчивающуюся огромным бунтоном за пределами зала. Часть этой выставки

принадлежит «Инсайт-94» страдает эронической неопределенностью. Большинство авторов отдали дань скорее чувствительности многожанровости культуры, чем языком эстетике. Успехи или трез художники потребовались, чтобы порадовать шедевры под названием «Автостоп», «Привычные автомобили должны располагаться группами в соответствии с их окраской» — читая над в карманном путеводителе по выставке «Этот процент показывает, что автомобили могут стать основой для сотрудничества. Как просто, не правда ли? По материалам зарубежной печати подготовил М. ВЛАДИМИРЦЕВА. Под покровом ночи Хелен Демобедо. Фото из журнала «Искусство».



Шоу-бизнес

Данное интервью, уважаемый читатель, есть не что иное, как обзор местного рынка шоу-бизнеса...

КТО И ПОЧЕМУ У НАС ПОЕТ

шоу-бизнесом в комплексе, имеют собственных артистов, студии, аппаратуру, свои программы на ТВ...

таты. Раньше музыкальный центр ВАЗа организовывал еженедельные праздники...

И тем не менее недавно в Тольятти было три кассовых концерта...

Гонорар, который артист берет за концерт, одинаков всегда и для всех!

Нет, артист может менять цену — это зависит от количества его концертов...

В принципе в целом шоу-бизнес у нас налажен неплохо...

Может, билеты дороже! Намного дороже, чем в Самаре...

Кстати, у Тольятти есть свой определенный круг артистов...

На творческой встрече с Никитой Михалковым...

И ВДРУГ — ЕСЕНИН!

Похлопе, что тольяттинцы никак не могут насытиться авантюрно-детективно-эротической литературой...

И вот такое исключение состоялось. На прилавке магазина появились сразу три новых издания...

Лично мне было интересно узнать о том, что Есенин не только раб содержания...

Признанным изданием С. А. Есенина — таково название второй книги...

И, наконец, двухтомник «Русское зарубежье о Есенине»...

Для любителей русской поэзии выход этих книг, несомненно, большой подарок...



Рекомендационные способы употребления: 1. Коктейль гранит - вода теплая в гранитной банке без Закуски...

Календарь 27 ноября

— День рождения актрисы Нины МОРДКОВОЙ. Огромная кинобиография...

— День рождения актрисы Галины ПОЛЬСКОЙ. — День рождения композитора, певца Бориса ГРЕБЕНЩИКОВА (1933).

28 ноября — 165 лет со дня рождения композитора, пианиста и дирижера, музыкально-общественного деятеля Атона РУБИНШТЕЙНА (1829—1894).

— 95 лет со дня рождения артиста эстрады, певца Владимира ЯХОНТОВА (1899—1943).

— День рождения литературоведа и историка культуры академика Дмитрия ЛУХАЧЕВА (1906).

29 ноября — 135 лет со дня рождения композитора и пианиста Сергея ЛЯПУНОВА (1859—1924).

— 125 лет со дня рождения художника Константина СОМОВА (1869—1939).

— 100 лет со дня рождения актрисы Ольги ПЫЖКОВОЙ (1894—1972).

— День рождения актера Вячеслава НЕВИННОГО (1934).

— День рождения композитора Эдуарда АРТЕМЬЕВА (1937).

1 декабря — В конце концов можно и не знать, что Эдуард Николаевич учился у самого Шаломина...

2 декабря — 135 лет со дня рождения французского художника Жюльена СЕРА (1859—1891).

3 декабря — 130 лет со дня рождения нидерландского драматурга и театрального деятеля Герарда ХЕБЕРМАНСА (1864—1924).

Резо Габриадзе: не «утка»



Там, где слышится шумит, обнявшись, будто два востры, струны... Фонтани и Мойя, у места Пятиязычного, на фоне Инженерного завода сидят теплые илановые бронзовая птичка...

В самом деле, странно встретить на ниве монументальной пропаганды прозаичность, размеренность, чуть приторную обильность...

Что касается птички, то это существо для Габриадзе — почти тема в творчестве. Иной талisman. Когда-то, еще в Тбилиси...

Известен факт — когда Пушкин отправился на Сенатскую площадь, ему перебежал дорогу заяц...

Знаете, эпоха гигантских памятников давно выжила у меня желание сделать что-нибудь маленькое и нужное...

Ленинград — мой любимый город. Я хотел в знак благодарности подарить ему маленькую улыбку...

Как рилмоник когда-то заклялся своим речью фразой «Карфаген должен быть разрушен, так и мы сегодня, говоря о чем угодно — о пуговицах, об экономике, о правительстве, о любви, — забываем тем, что зоология в опасности...

Вы скажете — Чижик пьет водку. Но ведь он выпил всего две рюмочки. Ни в одной из канонизированных версий известной песни я не слышал о третьей. Между прочим, Шаманская церковь в округе Пермского-Корсакова «Сквозь о Цере Салтан» много плавала зеленым янсом...

И вот фирма БАГАЖ (битов, Ахмадуллин, Габриадзе, Алексеевский, Жуванский) вышла из властям Петербурга с предложением выпустить зоологически чистую водку «Чижик-Пыжик»...

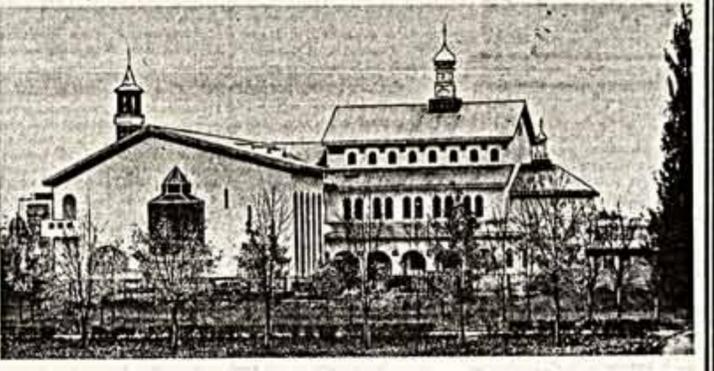
Записала Н. КАМИНСКАЯ.



Колокола

Здесь никогда не сносили храмов, но зато один построили

Над Тольятти зазвучали колокола. В городе, задуманном как коммунистически-атлантический рай, открылся домик-принт. При большом стечении людей началось богослужение...



АВТОВАЗБАНК

Уважаемые господа! Имеем честь представиться - спонсор этого номера - промышленный коммерческий АВТОВАЗБАНК. Автомобильную столицу России, - город Тольятти, - где шесть лет назад был основан АВТОВАЗБАНК, по праву можно назвать молодым городом и городом молодых...

Россия, г.Тольятти, ул.Новопромышленная 22а, тел. (848-0) 287-444, факс (848-0)287-172

УЧРЕДИТЕЛИ — РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА», ФОНД «ДЕМОКРАТИЯ» Главный редактор А. А. Беляев. Редакционная коллегия: С. Н. Беднов (зам. главного редактора), Г. М. Дубасов (первый зам. главного редактора), Н. Г. Каминская, Г. М. Кошаренко (экономический директор), А. С. Макаров, Н. Б. Мадовой, Г. И. Терезова (отв. секретарь), Р. Е. Черный.

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. ТЕЛЕФОНЫ: для справок—214-60-31. Отдел рекламы—285-78-40, 285-26-46. Издатель — издательство «Пресса». Информационно-издательство «Пресса», 123865, ГСП, Москва, а/я 137, ул. «Правды», 24. Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Индекс 50126. Тираж 51000 экз. Тел. № 159-49. ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПО СУБОТАМ

УЧРЕДИТЕЛИ — РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА», ФОНД «ДЕМОКРАТИЯ» Главный редактор А. А. Беляев. Редакционная коллегия: С. Н. Беднов (зам. главного редактора), Г. М. Дубасов (первый зам. главного редактора), Н. Г. Каминская, Г. М. Кошаренко (экономический директор), А. С. Макаров, Н. Б. Мадовой, Г. И. Терезова (отв. секретарь), Р. Е. Черный.