



# СОВЕТСКАЯ

# КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## КУРСОМ МИРА

Развивая Программу мира, разработанную XXIV и XXV съездами партии, XXVI съезд КПСС вновь продемонстрировал, сколь высоко чувство ответственности Советского Союза за судьбы человечества, судьбы планеты. С трибуны съезда прозвучал страстный призыв к обузданию гонимой вооружений, к разоружению. Человечество не должно допустить возникновения пожара ядерной войны! И этот призыв подкреплен новыми конструктивными предложениями, направленными на радикальное оздоровление международного климата.

«...предлагаемые нами новые меры охватывают широкий круг вопросов», — говорил в Отчетном докладе съезду Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев. — Они касаются и ракетно-ядерного, и обычных типов оружия, и сухопутных войск, и морских, и воздушных сил. Они затрагивают положение и в Европе, и в Ближнем, и Среднем, и на Дальнем Востоке. В них речь идет о мерах как политического, так и военного характера. Все эти предложения объединяет одна единая цель, одно наше общее стремление — сделать все возможное, чтобы вместе народы из-под угрозы ядерной войны, сохранить мир на земле.

Это, если хотите, органическое продолжение и развитие нашей Программы мира применительно к наиболее сложным, актуальным проблемам международной жизни в наши дни».

Весь мир с неослабимым вниманием следил за работой высшего форума советских коммунистов. Отчетный доклад Центрального Комитета съезду рассматривается повсеместно как документ эпохального значения. И это естественно, ибо в нем даны исчерпывающие ответы на многие ключевые вопросы современности, выдвигаются очередные задачи, отвечающие интересам всех народов, указаны пути их решения. Этот документ — новое подтверждение того, что нет альтернативы процессу разрядки международной напряженности. Несмотря на обострившуюся в последнее время во вне империалистических и гегемонистских сил международную обстановку, Советский Союз, выступая с новыми мирными инициативами, решительно продемонстрировал свою готовность предостеречь дальнейшее усиление конфронтации между Востоком и Западом, уберечь планету от угрозы уничтожения.

Новые советские мирные инициативы вызвали широкий международный резонанс. Предложения, содержащиеся во внешнеполитической части Отчетного доклада, привлекли пристальное внимание политических, государственных, общественных деятелей разных стран. Друзья и враги разрядки воспринимают новые советские инициативы, конечно, по-разному: первые — с надеждой и радостью, вторые — с испугом и страхом, но ясно одно — планета устала от гонимой вооружений и требует мер, направленных на обуздание поджигателей войны.

Важный вклад в дело разрядки, в процесс стабилизации политического климата вносит международный культурный обмен. Язык искусства понятен всем. Он сближает народы. Это аксиома, и она не требует доказательств. Культурные связи Советского Союза с другими государствами имеют исключительное значение. СССР всегда выступал и продолжает выступать за улучшение таких контактов, за окончательную ликвидацию диспарности в культурном обмене с Западом. Диспарности эта — результат стремления правящих кругов ряда капиталистических стран, в первую очередь США, огранить широкие трудящиеся массы от благотворного воздействия гуманистических идеалов советского искусства, не позволить им узнать правду о первой в мире стране развитого социализма.

«Запреты и дискриминационные меры в сфере культурных связей», — отмечал в своем выступлении на XXVI съезде КПСС первый секретарь правления Союза писателей СССР Г. Марков, — в котором в последние годы так часто стали прибегать американские администраторы от политики, свидетельствуют лишь о слабости их позиций».

Дальнейшее расширение и углубление контактов в области культуры между государствами с различным социальным строем, несомненно, будет способствовать преодолению барьеров недоверия и предубежденности, поможет создать чистую атмосферу взаимного уважения и доброжелательства между народами.

«Что характеризует сегодня деятельность учреждений культуры автономной республики?»

— Прежде всего широкая пропаганда материалов XXVI съезда КПСС в конкретный связи с жизнью, с реальными фактами. В клубах и домах культуры пройдут вечера соревнования бригад и хозяйств под девизом «Результаты производства — в действии», антибрагады, готовят специальную программу «Быть хозяином» об отношении и общественному долгу. Вместе с лекторами и пропагандистами вводим новый устный журнал «Для всех и каждого», со страниц которого расскажем о фондах общественного потребления. В красивых уголках цехов, бригад и отделений коллективами художественной самостоятельности начаты встречи «Приглашаем и разговору» — в их основу положены слова Леонида Ильича

Брежнева, сказанные на съезде: «Кто хочет жить лучше, должен больше и лучше работать». Интересен, на наш взгляд, ладушный в ряде клубов и библиотек цикл «Вопрос — ответ», в ходе которого депутаты — руководители предприятий и служб будут информировать трудящихся города и села о состоянии дел в производственном потребительской сфере, решении проблем сферы услуг, строительстве объектов социкультбыта».

— Кстати, о строительстве. Какие объекты культуры на карте новостроек автономной республики?»

— Из многих названий первостепенные. Предусмотрено строительство здания для Грузинского драматического театра, Зеленого театра в Сухуми на 2.600 мест, Абхазского государственного музея. Дома Гостелевидения Абхазии. Будет открыт этнографический музей, мемориальный музей-квартира Нестора Лакобы. На сорок увеличится количество клубных учреждений. Прибавится 46 библиотек, двенадцать музыкальных и восемь художественных школ, три кинотеатра. Это больше, чем в минувшей пятилетке.

— Какое положение с подготовкой кадров для них?»

— В Москве, Ленинграде, Тбилиси, Саратове, Казани и других городах страны по нашим направлениям обучаются около ста одаренных выпускников школ Абхазии. К нам они вернутся специалистами по режиссуре драмы, балета, театроведению и музыковедению, этаким культурно-просветительской работы, библиотечной и этнографии, истории и теории изобразительного искусства. Оперно-симфоническое дири-

## Решения XXVI съезда КПСС — в жизнь



Бригада столяр-краснодеревщиков Московского деревообрабатывающего комбината № 3 (руководитель Герой Социалистического Труда, делегат XXVI съезда КПСС Н. Исачков) широко известна своими работами по внутренней отделке кинотеатра «Октябрь», гостиницы «Россия», Драматического театра, ювелирного комбината, крытого олимпийского стадиона и других значимых строительных объектов столицы.

● Н. Исачков (второй слева) — и конструкторы комбината А. Никитин, Т. Кондакова, В. Зубков и Г. Коновалова за разбором чертежей новых строим. Фото А. Рубашкина.

## ГОРНЫХ СТРОЕК ОЖЕРЕЛЬЕ

РАССКАЗЫВАЕТ МИНИСТР  
АБХАЗСКОЙ АССР А. КУГУН

С интересом и нетерпением ждали на предприятиях, в колхозах и совхозах, научных и учебных заведениях Абхазии возвращения своих земляков — вояцких партийной организации на XXVI съезд КПСС: решения исторического форума коммунистов страны волнуют каждого. И вот первые встречи трудовых коллективов с делегатами.

Повсеместно эти встречи проходят в праздничной и одновременно деловой обстановке. Они призваны помочь активной мобилизации сил, средств, творческих возможностей на успешное выполнение заданий одиннадцатой пятилетки. Хорошим подспорьем стали для пропагандистов и политинформаторов, культурников документальные кинокадры, снятые в Кремлевском Дворце съездов.

— Что характеризует сегодня деятельность учреждений культуры автономной республики?»

— Прежде всего широкая пропаганда материалов XXVI съезда КПСС в конкретный связи с жизнью, с реальными фактами. В клубах и домах культуры пройдут вечера соревнования бригад и хозяйств под девизом «Результаты производства — в действии», антибрагады, готовят специальную программу «Быть хозяином» об отношении и общественному долгу. Вместе с лекторами и пропагандистами вводим новый устный журнал «Для всех и каждого», со страниц которого расскажем о фондах общественного потребления. В красивых уголках цехов, бригад и отделений коллективами художественной самостоятельности начаты встречи «Приглашаем и разговору» — в их основу положены слова Леонида Ильича

Брежнева, сказанные на съезде: «Кто хочет жить лучше, должен больше и лучше работать». Интересен, на наш взгляд, ладушный в ряде клубов и библиотек цикл «Вопрос — ответ», в ходе которого депутаты — руководители предприятий и служб будут информировать трудящихся города и села о состоянии дел в производственном потребительской сфере, решении проблем сферы услуг, строительстве объектов социкультбыта».

— Кстати, о строительстве. Какие объекты культуры на карте новостроек автономной республики?»

— Из многих названий первостепенные. Предусмотрено строительство здания для Грузинского драматического театра, Зеленого театра в Сухуми на 2.600 мест, Абхазского государственного музея. Дома Гостелевидения Абхазии. Будет открыт этнографический музей, мемориальный музей-квартира Нестора Лакобы. На сорок увеличится количество клубных учреждений. Прибавится 46 библиотек, двенадцать музыкальных и восемь художественных школ, три кинотеатра. Это больше, чем в минувшей пятилетке.

— Какое положение с подготовкой кадров для них?»

— В Москве, Ленинграде, Тбилиси, Саратове, Казани и других городах страны по нашим направлениям обучаются около ста одаренных выпускников школ Абхазии. К нам они вернутся специалистами по режиссуре драмы, балета, театроведению и музыковедению, этаким культурно-просветительской работы, библиотечной и этнографии, истории и теории изобразительного искусства. Оперно-симфоническое дири-

жирование, живопись и графика, декоративно-прикладное искусство, моделирование — и этому толпе обучаются воспитанники наших школ. Спешат также в ряды культпросветучилищ, музыкальных школ, Аракишвили и художественное училища Абхазии. Возможно, посетят у нас и свое хореографическое училище...

Отвечая на ваши вопросы, знаете, о чем я думаю? Я вспоминаю прекрасные слова Леонида Ильича Брежнева из доклада XXVI съезду: «Отсталых национальностей окружили товарищи, ныне не существует». Абхазия тому отличный образец.

— Еще один, последний вопрос, но как депутаты Верховного Совета автономной республики, что вы можете сказать о других новостройках?»

— О них говорилось и на встречах с делегатами XXVI съезда — нашими земляками. Уже начато сооружение нового здания Абхазского государственного университета. Намечено строительство корпуса для созданного Сухумского филиала Грузинского политехнического института, многопрофильного больницы, многоэтажного здания на тысячу мест и нескольких больниц и поликлиник. Будут построены также дома в комплексе с домами торгшественных событий, комбинаты ремонта сложной бытовой техники, кинотеофобна, школы более чем на десять тысяч мест...

— Какое положение с подготовкой кадров для них?»

— В Москве, Ленинграде, Тбилиси, Саратове, Казани и других городах страны по нашим направлениям обучаются около ста одаренных выпускников школ Абхазии. К нам они вернутся специалистами по режиссуре драмы, балета, театроведению и музыковедению, этаким культурно-просветительской работы, библиотечной и этнографии, истории и теории изобразительного искусства. Оперно-симфоническое дири-

— Какое положение с подготовкой кадров для них?»

— В Москве, Ленинграде, Тбилиси, Саратове, Казани и других городах страны по нашим направлениям обучаются около ста одаренных выпускников школ Абхазии. К нам они вернутся специалистами по режиссуре драмы, балета, театроведению и музыковедению, этаким культурно-просветительской работы, библиотечной и этнографии, истории и теории изобразительного искусства. Оперно-симфоническое дири-

— Какое положение с подготовкой кадров для них?»

— В Москве, Ленинграде, Тбилиси, Саратове, Казани и других городах страны по нашим направлениям обучаются около ста одаренных выпускников школ Абхазии. К нам они вернутся специалистами по режиссуре драмы, балета, театроведению и музыковедению, этаким культурно-просветительской работы, библиотечной и этнографии, истории и теории изобразительного искусства. Оперно-симфоническое дири-

— Какое положение с подготовкой кадров для них?»

— В Москве, Ленинграде, Тбилиси, Саратове, Казани и других городах страны по нашим направлениям обучаются около ста одаренных выпускников школ Абхазии. К нам они вернутся специалистами по режиссуре драмы, балета, театроведению и музыковедению, этаким культурно-просветительской работы, библиотечной и этнографии, истории и теории изобразительного искусства. Оперно-симфоническое дири-

— Какое положение с подготовкой кадров для них?»

— В Москве, Ленинграде, Тбилиси, Саратове, Казани и других городах страны по нашим направлениям обучаются около ста одаренных выпускников школ Абхазии. К нам они вернутся специалистами по режиссуре драмы, балета, театроведению и музыковедению, этаким культурно-просветительской работы, библиотечной и этнографии, истории и теории изобразительного искусства. Оперно-симфоническое дири-

## ПРИЗЫВНОЕ СЛОВО

ЛЕНИНГРАД. Материалы съезда партии вычитательно изучают ученые Ленинграда. Триста лекторов, политинформаторов и агитаторов Всесоюзного научно-исследовательского и проектного института алюминевой, магниевой и электролитной промышленности (ВАМНИ) развернули пропаганду в коллективе решений партийного форума. Проведены занятия по теме «Задачи советских ученых в новой пятилетке».

ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКИЙ. На маршруты колесной пастухов «Борфского оленеводческого совхоза», выходящих стада на побережье Берингова моря, вертолетом доставлены материалы XXVI съезда КПСС. Партийные работники, методисты агиткультбригад, побывавшие здесь, провели беседы, ответили на вопросы оленеводов.

Пятнадцать агиткультбригад, ставшие центрами пропагандистской работы в тундре, ведут в эти дни разъяснительные материалы съезда партии среди оленеводов Камчатки. В их составе — партийные работники, лекторы общества «Знание», специалисты сельского хозяйства.

ОДЕССА. Лекторий «Партия — ум, честь и совесть нашей эпохи» открылся на турбоходе «Свобода» Черноморского морского пароходства. С первой лекцией перед товарищами по труду выступил пропагандист машинист В. Дюбанов.

На судах дальнего плавания будут проведены циклы бесед, докладов, встречи с делегатами съезда партии, вечера вопросов и ответов. Создаются кино- и радиолектории, будут «выходить» устные журналы.

ОРДЖОНИКИДЗЕ. Специальные лекторские группы и бригады пропагандистов, созданные Северо-Осетинским обкомом партии, побывали в отдаленных горных районах автономной республики. Они встретились с трудящимися в рабочих клубах и сельских домах — культуры, в городах индустриальных отгонных пастбищ и в красивых уголках строим.

Пропандисты используют передвижные фотоэкспозиции «От съезда — к съезду», книжные экспозиции, документальные кинофильмы. Лекторы провели консультации, оказали практическую помощь партийным активистам на местах. (ТАСС.)

## НА ЭКРАНАХ — ВОСЕМЬ ИСТОРИЧЕСКИХ ДНЕЙ

В течение восьми исторических дней работы XXVI съезда КПСС в Московском Кремле были обрваны взоры всех прогрессивных людей планеты. За прошедшими днями события не только сплелись сотни советских и зарубежных журналов, представителей крупнейших информационных агентств мира. Напряженно работали и большая группа киноматографов Центральной студии документальных фильмов. Результатом их колоссального творческого труда стали девять специальных выпусков, запечатлевших яркую съезда день за днем.

Наш корреспондент обратился к директору ЦСДФ Евгению Семеновичу КОЗЫРЕВУ с просьбой рассказать о создании этих фильмов.

— Каждый из нас отлично понимает всю сложность подобной задачи — отобразить незабываемое, пережить на документальный экран весь тот пафос, тот яркий свет коммунистических идеалов, которыми были пронизаны каждый час, каждый день работы съезда.

«Ленинским курсом» — так мы назвали первый из девяти выпусков, смонтированный в рекордно короткий срок режиссером Л. Мачинином.

23 февраля 1981 года. В календаре делегаты семнадцатилетней эрмине коммунистов, направляющиеся в Кремлевскую Дворцу съездов. Простые, открытые лица, уверенный шаг, радостное, приподнятое настроение... Это же лица, эти же люди зритель видит

и чуть позже, в подымавшемся со своих мест бурно аплодирующем зале, когда на трибуну выходит Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Леонид Ильич Брежнев. И уже через несколько секунд — напряженное внимание. Звучат слова Отчетного доклада ЦК КПСС XXVI съезду партии...

Теоретический, деловой атмосфера партийного форума, его боевой пульс, взволнованные выступления делегатов, дружеские приветствия гостей съезда, представителей зарубежных коммунистических и рабочих партий — все это мы постараемся отразить на экране, максимально ясно и выразительно. А главное — соблюдая тот хронологический порядок, в котором следовали события и сами выступления съезда.

— Кто еще из режиссеров работал над фильмом?»

— В монтаже ленты принимали участие А. Павлов, Н. Солонина, И. Бессарев, Д. Кристини и В. Трошкин. Работа шла настолько слаженно и оперативно, что первые специальные выпуски вышли на экраны уже в день съезда. Сегодня уже все девять картин с успехом демонстрируются в 10 столичных кинотеатрах. А в ближайшие дни их смогут увидеть и жители крупнейших городов страны.

● Кадр из специального кинофильма о XXVI съезде КПСС.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ★ НОВОЕ ИЗДАНИЕ БИОГРАФИИ В. И. ЛЕНИНА

Вышло в свет шестое издание книги «Владимир Ильич Ленин. Биография». Оно подготовлено к печати Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

Подготавливая настоящее издание, авторский коллектив опирался на партийные документы последних лет, Конституцию СССР, труды товарища Л. И. Брежнева и других руководителей партии и правительства обширную научную литературу.

Книга выпущена Издательством политической литературы.

### ★ ОТДЕЛЬНАЯ БРОШЮРА

Вышла в свет брошюра «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года». Брошюра выпущена Политиздатом массовым тиражом.

### ★ МЕЛОДИИ МАРИЙСКОГО КРАЯ

11 марта в Государственном Центральном концертном зале Москвы состоялся концерт «Мелодии Марийской АССР». Он посвящается 40-летию автономной республики.

Праздничную программу украсили выступления ведущих профессиональных и самодеятельных коллективов края. Зрители тепло приняли ансамбль песни и танца «Мария зли», республиканскую танцевальную труппу, симфонический оркестр музыкального театра, фольклорный ансамбль «Марий танцы», известных певцов, танцовщиков, музыкантов.

На концерте присутствовали товарищи П. Н. Демичев, М. С. Солонина, ведущий Орденом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауров, первый секретарь Марийского обкома КПСС Г. А. Посиднев, Председатель Президиума Верховного Совета Марийской АССР В. И. Романов, Председатель Совета Министров Марийской АССР А. А. Васильев.

### ★ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ АККОРДЫ «МЭРЦИШОРА»

В кишиневском дворце «Октябрь» 10 марта прозвучали заключительные аккорды Всесоюзного традиционного фестиваля «Мэришора». Нынешний праздник музыки, дружбы, весны был посвящен XXVI съезду КПСС. В нем приняли участие более тысячи мастеров искусства из союзных республик. Известные творческие коллективы, певцы, музыканты в городах и селах Молдавии дали более 230 концертов. Десять дней в концертных залах, на сценах рабочих и сельских клубов звучала симфоническая, камерная, эстрадная, народная музыка. В зенит танцев, песен и музыки влились свои краски и лучшие коллективы художественной самодеятельности республик.

### ★ ВЫДАЮЩИЕСЯ КОЛЛЕКТИВЫ

Большому симфоническому оркестру Всесоюзного радио и Центрального телевидения исполнилось пятьдесят лет. Трудным коллективом являлся этот выдающийся коллектив в строительстве культуры, в эстетическом воспитании советского народа. Под управлением знаменитых дирижеров А. Орлова, М. Голованова, А. Гаука, Г. Рождественского, а в последние годы В. Федосеева он неустанно пропагандировал и пропагандирует классическое наследие и творчество советских композиторов.

В воскресенье, 15 марта, в Колонном зале Дома союзов на посвященном знаменательному юбилею вечернем концерте состоится яркое выступление оркестра ордена Трудового Красного Знамени.

## ДРУЖЕСКАЯ ВСТРЕЧА

10 марта в Кремле состоялась дружеская встреча Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева с Генеральным секретарем ЦК КПВ Ле Зуаном, возглавлявшим делегацию КПВ на XXVI съезде КПСС.

От имени коммунистов, всего народа Социалистической Республики Вьетнам Ле Зуан горячо и сердечно поздравил тов. Л. И. Брежнева с избранием вновь на пост Генерального секретаря ЦК КПСС. Он отметил, что XXVI съезд КПСС при продемонстрировал монолитное единство рядов ленинской партии, ее тесную связь с на-

родом, исключительно высоким международным авторитетом.

Товарищ Ле Зуан выразил полное согласие с оценкой международного положения, изложенной в Отчетном докладе ЦК КПСС XXVI съезду. Он заявил о решительной поддержке СРВ внешнеполитической программы КПСС.

Вьетнамский народ, сказал Ле Зуан, испытывает безграничную признательность Советскому Союзу за постоянную и действенную помощь в строительстве социализма, в защите национального суверенитета страны.

Л. И. Брежнев, поблагодарив за поздравления и добрые пожелания, подчеркнул,

что советские люди глубоко к сердцу принимают дело и заботы героического вьетнамского народа. Широкая поддержка братского Вьетнама в Советском Союзе встречает полное одобрение. Мы, отметили Л. И. Брежнев, солидарны с активной, миролюбивой внешней политикой СРВ, направленной на развитие дружбы и сотрудничества в Юго-Восточной Азии, превращение этого района в зону мира и стабильности.

В ходе встречи состоялся обмен мнениями по перспективным задачам советско-вьетнамского сотрудничества. В частности, речь шла о развитии совместных работ по разведке и добыче газа

и нефти на прибрежном шельфе СРВ, о расширении вьетнамского экспорта фруктов и овощей в СССР и др.

От имени советских коммунистов и всего советского народа Л. И. Брежнев передал вьетнамским коммунистам, всем трудящимся СРВ пожелание достойно встретить предстоящий V съезд КПВ.

Встреча прошла в сердечной, братской обстановке и подтвердила полное единство взглядов по всем обсуждавшимся вопросам.

Во встрече приняли участие секретарь ЦК КПСС К. В. Русаков, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. И. Влатов, помощник Генерального секретаря ЦК КПВ Донг Нгак. (ТАСС.)

## СОГЛАШЕНИЯ ПОДПИСАНЫ

С выставкой прикладной советского изобразительного искусства, посвященной XXVI съезду КПСС, познакомит венгерские зрители. Ее покажет предусмотренный протоколом о сотрудничестве на 1981 год между Министерством культуры СССР и Министерством культуры и Общественности Венгрии ВНР. 10 марта они подписаны в Москве.

Много интересных встреч ожидает любителей театра, музыки, эстрады. В СССР состоятся концерты симфонического оркестра и хора Венгерского радио и телевидения, популярного фольклорного ансамбля «Райко», солистов и вокально-инструментальных ансамблей. В свою очередь в Будапеште и других городах Венгрии выступят симфонический оркестр Московского филармонии, Драматический театр на Малой Бронной, музыкальные коллективы из Эстонии, Литвы, других союзных республик. Укрепляется сотрудничество между Большим театром Советского Союза и Венгерской национальной оперой, театрами оперы и балета двух стран.

В этот же день в Москве подписан протокол о сотрудничестве на 1981 год между Министерством культуры СССР и министерствами культуры Чехии и Словакии. Многие известные советские коллективы и исполнители выступят в братской Чехосло-



В. СВИРИН, наш соб. корр.







НОВЫЕ РОЛИ

Валентина ТЕЛИЧКИНА



Актриса, если можно так сказать, увлеклась педагогикой. Нет, не подумайте, что она сменила профессию. Просто так получилось, что для новых героини В. Теличкиной — учительницы.

Роль невалячки — рассказывает актриса, — по прочтении сценария, увидев в персонаже то зерно, из которого можно вырастить характер.

Андрей ХАРИТОНОВ



В его «последних» списках только одна роль. В телевизионной экранизации романа Э. Волин «Овод». Но созданный молодой актером образ Артура принес ему успех и популярность.

Наталья ГВОЗДИКОВА



Скоро на экраны выйдет новая кинолента «Любовь моя вечная», постановку которой режиссер Владимир Монахов (сценарий написан Олегом Стукаловым-Погодиным). Одну из центральных ролей играет Наталья Гвоздикова.

Действие фильма разворачивается в колхозе, рассказывает актриса: «Моя героиня Клава — городская женщина, парикмахер, выходит замуж за главного инженера колхоза Главу Грибова и вынуждена свести городскую ступу на первичную сельскую ступу».

О. МАЛЕНА

после премьеры

ЛИНИИ КРЫЛА

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР Н. БОЛЬШАКОВОЙ И В. ГУЛЯЕВА

Для своего творческого вечера, названного ими концерт-дуэт, известные солисты Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова Наталья Большакова и Вадим Гуляев подготовили интересную программу.

Замечательные классические танцовщицы, воспитанные в строгих академических традициях ленинградской балетной школы, Н. Большакова и В. Гуляев сегодня являю театру в поисках в сфере современной хореографии, к новому пластическому языку, к гротеску. Их последние работы в спектаклях О. Винниградова, Н. Касаткиной и В. Василева, Д. Бринцева, выступление в концертных номерах, поставленных молодыми ленинградскими балетмейстерами Л. Лебедевым, показали, как вырос диапазон исполнительского мастерства артистов, смело пробуя себя в самых разных балетных жанрах.

Леонид Лебедев, балетмейстер талантливейший и самоубийца, сочинил для Н. Большаковой и В. Гуляева три хореографических произведения, по-новому открывая для нас этот прекрасный дуэт. Это «Архипово» (на музыку павлов Бахмутова) и «Одесская раба», композиция на музыку третьей части Третьей симфонии Брамса, где хореограф раскрывает музыку средствами изысканной пластики, графичности четких линий — то плавающих, то ломких, оставляя отношения и характеры героев отвлеченно-абстрактными, а также миниатюру «Вариант», навеянную мотивами одноименной повести болгарского писателя П. Везинова и поставленную на специально сочиненную музыку молодого ленинградского композитора Ю. Симанюка.

Последний хореографический номер — это, в сущности, дивертисмент, посвященный одному из самых ярких драматургических и режиссерских решений, «Барьер» была исполнена танцовщицей на одном выдохе, с колоссальной внутренней отдачей, с редкой для балета психологической определенностью каждого движения. Л. Лебедев тонко почувствовал своеобразие этого удивительного дуэта, использовал и обогатил всю историю драматургии — сдержанную манеру исполнения Н. Большаковой и эмоциональную раскрепощенность В. Гуляева.

Творческий вечер Н. Большаковой и В. Гуляева — это единство творчества и искусства, их стремление к постоянному поиску.

ВСТРЕЧА С ПЕСНЕЙ

На музыкальную премьеру в зале Большого зала Музыкального Дома культуры «Родная земля» — так называется новая концертная программа, подготовленная самодеятельным коллективом в ХХVI съезде КПСС.

Хор объединяет многомузиковскую народную песню, шедевр и песенку, о которой учителя. Ходит на репетициях.

Поскольку сегодня так много говорят и спорят о зрителе, о кинозрителе в частности, захотелось и мне призадуматься немого над тем, чем он, зритель сегодняшней, отличается от зрительского зрителя, от читателя, слушателя.

Е. БЕЛОВА

В ОДИН из недавних вечеров в нашем театре царил удивительно праздничный атмосфера — отмечалось 50-летие и 25-летие сценической деятельности Анатолия Ромашина. Шел «Вег» М. Булгакова, и Толя (мне трудно назвать его Анатолий Владимирович, мы близкие друзья) играл Голубкова. Играл, как всегда, превосходно — тонко, неравно, точно. Я люблю стоять за кулисами и слушать стихи Василия Жуковского, которые с какой-то шепчущей нотой Ромашин читает в финале.

Бессмертная тихий светлый брег. Твой путь — к нему стремление. Покойся, кто свой кончил бег...

В тот вечер Толя читал их особенно грустно. Я услышал в стихах боль и страдание, облегчение и радость, и грусть все то, что испытал привратник Голубков, вернувшийся в Россию после долгих скитаний. И я подумал: Ромашин столько раз играл Голубкова, «подобрал интонацию», как говорит в театре, буквально в каждой реплике и вдруг по-новому сделал финал. Мне бы хотелось, чтобы артист, не знающий секретов актерской профессии, не знакомые с ее сюрриализмом и неожиданными поворотами не ожидалось моменты дорогого стоить.

Четверть века Ромашин занимается чудовищно трудным, дьявольски сложным делом. Материал, с которым работает актер-эфемер, не желая сотрудничать, валя в груду из скучных фраз, глянцевых рецензий и молбегу, и актеру нечего, кроме собственного голоса, лица, тела. Какими же критериями, по которым можно определить его мастерство?

Размышляя об этом, я еще больше уверовал в то, что не имею права говорить о своем друге, который многого не знает, но умеет превратить рассказ о нем и о его труде в раскрытие тайн «черной магии». Все-таки, наверное, можно объяснить, почему тот или иной актер любим и популярен. Итак, с опаской, но поспешно определяю это по отношению к Ромашину.

Думаю, что его искусство зиждется на трех китах. Первый — высокий профессионализм, который не имеет ничего общего с ремесленничеством, пусть даже профессиональным. Мейерхольд как-то сказал, что хороший актер должен уметь в любую минуту вызвать нужную эмоцию. Для меня самое главное в этом пламени слово — «вызвать». Именно оно и определяет уровень мастера: когда эмоция продиктована биением собственного сердца, когда она соизучает характер персонажа, логика поведения персонажа, она не может быть выдуманной. И Ромашин еще одно тому подтверждение.

Второй кит — интеллектуальность. Нередко слышу: актер импрессионист-интеллектуал, он так умеет на сцене! На мой взгляд, это весьма одностороннее объяснение очень широкого понятия. Мне кажется, что интеллект предполагает не только ум, эрудицию, способность к аналитическому мышлению, но и — пожалуй, главное — собственную нравственную позицию. Искусство чрезвычайно подвержено моде — больше, чем сама мода. Под влиянием зрительского пристрастия (его самое и пристрастие) выуждают нас, к сожалению, порой

убежден, ее идет новая продуктивная судьба, зритель стал другой.

Какой он, сегодняшний зритель, не знаю, но он иной, чем вчера. Был эрлит дотелевизионной эпохи, отсутствия отдельных квартир, личных машин, зритель эпохи малозарплатной, беззастенчивой преданной кино.

В. ИВАНОВА



МОИ ДРУГ АРТИСТ

Армен ДЖИГАРХАНИАН, народный артист РСФСР

сделать моде) трудно удерживать себя от соблазна легкого успеха, трудно сохранять и отстаивать свою позицию.

Куда проще поддаться шимпанзе ветрам, стать блондинкой моды и успеха. Ромашин не гонимый за легким пошлостью, он — актер с четко выраженной и устойчивой нравственной позицией: знает, что защищает, что осуждает, против чего и за что борется, выходит на сцену.

Н. наконец, третий момент: он — по-хорошему тщеславен. Человек хочет поведать людям о чем-то своем, современном, подделаться с ними, открыть душу, он хочет заинтересовать окружающих своим рассказом, поведать историю, исповедью — в этом суть актерского искусства и в этом есть элемент тщеславия, разве не так?

Юность Ромашина прошла в Ленинграде. Он окончил ремесленное училище, потом техникум, слушая на флейте, участвовал в самодеятельности. Выбрал большую киношколу, поступил в Школу-студию имени Вл. И. Мейерхольда. Давнечко при Художественном театре и через несколько лет вместе с другими дипломниками курса получил приглашение Николая Павловича Охлопкова в Театр имени Вл. Маяковского. Расцвел дарование Светланы Немолововой, Александра Лаврова, Анатолия Ромашина и других актеров последнего охлоповского призыва: связан со спектаклями нынешнего главного режиссера Андрея Александровича Гончарова. Он ругает за актеров, чужды мысли, действия, а действия осмысленны, он убежден, что человек в жизни мелкий, равнодушный, малообразованный не сможет потрясти зрителя или хотя бы удивить его.

Ромашин олицетворяет тип актера — любимого Гончарова. Он умеет держать зал, подчинить его себе, он умеет

уверен, ее идет новая продуктивная судьба, зритель стал другой. Какой он, сегодняшний зритель, не знаю, но он иной, чем вчера. Был эрлит дотелевизионной эпохи, отсутствия отдельных квартир, личных машин, зритель эпохи малозарплатной, беззастенчивой преданной кино.

Вспомню разные его роли. Епископ Иоанн IV («Юнец книги шестой» Ежи Брошковица) — величаво-спокойный, царственно-значительный, умный, ироничный спетник. Нам бы хотелось, чтобы артист, не знающий секретов актерской профессии, не знакомые с ее сюрриализмом и неожиданными поворотами не ожидалось моменты дорогого стоить.

С. МАЛЕНА

кими партнерами интересно пользоваться спортивной терминологией, скажу, что наши диалоги похожи на игру в теннис, столь им любимым: нельзя предугадать, какой пас выдает противник, и надо быть готовым к любому «френту».

Мне — зная неистового в жанде безудержного Урлаха Мелета, бездарного поэта из Афин, который гибнет в час своего мнимого торжества, и я люблю Голубкова, в характере которого воплощены многие черты старой русской интеллигенции. Мытарства Голубова и Серафима, бегущих от очистительной бури революции, трагичны и незыблемы. Тема, которую расширяет Ромашин в «Веге», вечна, как библейская притча, и стара, как мир. Пройти через восемь кошмаров, восемь кругов ада смогла только двое — Серафим и Голубов. Слабые оказались на поверку самыми сильными, они не просто выжили, они обрели Родину, обрели жизнь. Образ Голубова — это работа высшего класса, созданная актером-патриотом, актером-гражданином.

Ромашин любит и кинематограф, и телевидение, но сам он больше всего на свете любит театр. И именно с театром связаны наиболее значительные успехи актера. Хотя здесь все не так идеально, как может показаться на первый взгляд: у Ромашина были серьезные увальни, но были и срывы. Это нормальный процесс. Живой человек обязательно будет танцевать к вершине, падать, срываться и снова подниматься.

Я горжусь нашей дружбой. Пожалуй, сказано чересчур выпрекнуто — прости и береги ее и дорожи ею. Мы совсем разные. На многие вопросы смотрим диаметрально противоположно, в спорах бываем непримиримы, но это не мешает мне любить и ценить друга. И прежде всего за то, что он не дает себе покоя. Ромашин из тех, кто, он бескомпромиссен. Он привнес в актерам, для которых премьера лишь первый этап работы и роль от спектакля к спектаклю набирает силу. Он как-то сказал в откровенном разговоре: «Если можно без тренировки прыгнуть на три метра, то зачем тренироваться? Если можно без подготовки сыграть большую роль, зачем мучиться и терять себя? Только думаю, что прыгнуть можно раз-другой, а повторить не удастся. И сыграть, наверное, можно раз-другой, собрав волю в кулак. А что потом? Чем захватывать себя из неудач? Только работой!»

И он работает. На днях выпущен спектакль «Сорок лет» (в экранировке романа Максима Горького «Илья Ильич Самгила») Ромашин играет роль Самгила. Я знаю, что он хотел показать человека, который решил прожить на компримиссах между «да» и «нет». Это решение на дух студийный — привнес в немалейшей ярости души, и моральному опустошению Самгила.

Как большинство актеров, я человек суверенный и боюсь много говорить о новой работе Ромашина — он шел и в «Сорок лет», и в «Восхождение» Ромашина, по моему, просто создана для него. Очень хочется, чтобы спектакль стал событием. Это будет лучшим подарком Ромашину в год его пятидесятилетия.

Заслуженный артист РСФСР Анатолий Ромашин. Фото В. Кузнецова.

КТО ЗАВТРА ПРИДЕТ В КИНОЗАЛ?

Они, зритель, все более важной фигурой будет, и от нас, кто делает кино, во многом зависит, каким он станет.

Критика наша довольно часто, обсуждая тот или иной процесс в одном из видов искусства, полагает его вычленил, отделил от других искусств. Между тем кино делится от литературы, театра и, естественно, от телевидения. Сегодняшнее поколение кинозрителей — более всего, а дети уже не кино, увы, а дети телевизионной эпохи.

С. МАЛЕНА

воспринимавший его. Надо говорить зрителя будущего, формировать его сознание.

Сегодня зритель вновь вернулся к нам, но как он смернулся и что он хочет смотреть? Ответ на это дадут время и будущее полные или пустые залы на подлинных произведениях искусства.

С. МАЛЕНА

Творить кино — кино — снимать — это искусство, объединяя, а скромен директор кинотеатра создает в маленьком поселке репертуар по своему желанию. У него не шли «Восхождение», «Порыван», «Степь». У него планы и, может, вообще другое отношение к миру, к искусству. И не исключено, что он не увидит Довженко. А раз так, то дети в этом поселке могут не узнать имени великого режиссера, разве что на титрах очередного детектива студии его имени.

Он для галочки на одном сеансе покажет новое, но не удобное ему кино, а потом закурит на незалежно-либуль стрелбаче, сентиментальное или из западной жизни, и пошла писать губерния.

С. МАЛЕНА

# ДВА ИМЕНИ ОДНОГО ЧЕЛОВЕКА

«...В помещении комендантуры яобы на какое-то совещание, важное и срочное, собралось почти все командирское пограничного участка. Меня выставили здесь со связанными руками в роли пойманного предателя. Трудно было пережить эти минуты. Мне тогда показалось, что более тяжкого уже ничто не может быть в жизни. Как котел я обмяк эти стволы дорогих мне людей и сказать: «Не верьте, товарищи! Я для вас всегда был верным другом. Вас спасал, страну нашу, и в этой борьбе не жалея ни сил, ни самой жизни». Но этого сказать нельзя было, и я плакал, просил пощады, наговаривал на себя всякие пакости. Ты помнишь, товарищи, этот вечер? Я его не забуду...»

Он, бывший начальник пограничной заставы на советско-финляндской границе, большевик, — и вот он стоит связанный, опозоренный. И честное его имя финского красновардеевца, солдата революции было уничтожено. Он — предатель.

Он сыграл эту горючую роль наместником в известной теперь операции под кодовым названием «Трест». Он «создал» так называемое «окно» на границе, проводил через него иностранных агентов, монархистов, других врагов Советской власти. Но мало это знало, что выполняло этот человек особое задание ЧК.

После завершения операции «Трест» было сообщено, что он расстрелян на предатель. Имя его — Тойво Вякх — перестало существовать. А на Черном море в бухте Дюро появился новый командир пограничного Ивана Петрова, который говорил по-русски с заметным акцентом...

«Так было нужно для революции. Ему вручили орден Красного Знамени. Приказ о награждении подписал Михаил Васильевич Фрунзе».

Только спустя тридцать восемь лет вернули ему его имя. Теперь он подписывает свои книги И. М. Петров (Тойво Вякх). Книги эти воплотили воедино атмосферу революции, они о горечи потерь и радости побед.

Первую свою книгу И. М. Петров написал, когда ему было уже за шестьдесят. В его книгах — его судьба. Но главное то, что и судьба первого в мире Советского государства. Потому что труд-

но найти важное событие в биографии нашей Родины, где он не был бы участником. Активным, деятельным, бесстрашным.

Все мы помним строки Эдуарда Багрицкого: «...нас бросала молодость на крошечный островок в тридцать лет». Был Тойво Вякх на этом крошечном острове, участвовал в подавлении крошечного мятежа в марте двадцать первого, был под обстрелом тяжелой артиллерии метельных кораблей и фортов «Тотлебен». В финскую войну в тридцать девятую он — тогда уже Иван Петров — командовал отдельным армейским полком. Командовал полком и в Великую Отечественную. Его награды — орден Ленина, три ордена Красного Знамени, орден Октябрьской Революции, другие ордена и медали — это благодарности Родины и памяти... Суровая память военных дорог, боев, пожаров, потерь. И память радости побед, душевных открытий, добра, человеческой любви.

Иван Михайлович, как вы пришли к литературному творчеству? Почему писательская деятельность стала для вас необходимой?

— Я современник рождения революции и Советской власти и считаю своим необходимым писать об этом. И писать с любовью и с благодарностью прекрасному времени, в котором мне посчастливилось жить.

Я помню много разных людей, среди них — крупные, значительные личности. Такие, как А. Х. Артузов — член коллегии ВЧК, начальник отдела по борьбе с контрреволюцией, С. А. Мессинг, полномочный представитель ВЧК по Северо-Западу, В. А. Стырне, заместитель начальника иностранного отдела ВЧК. Я хорошо знал В. Р. Менжинского. Такие люди не забываются. Они — порождение великой эпохи революции.

— Насколько тесно связана ваша жизнь, ваша биография с сюжетами ваших книг?

— Все вышло из жизни. Все достоверно, что я написал. Но я написал далеко не все, что и знаю. Сейчас меня особенно волнует, тревожит вопрос: что наиболее важно, нужно, интересно людям из того огромного материала жизни, борьбы, чехкистской работы, что собрано у меня, в моей памяти, в моей судьбе? Это сегодня очень важ-

ный для меня вопрос. Наверное, самый важный.

— Поскольку вы пишете на особую тему и пришли в литературу в довольно зрелом возрасте, хотелось бы знать, кто из писателей особенно близок вам, в том числе и как пример в литературе?

— Я всегда с удовольствием перечитываю Чехова и Мамину-Сибиряка, Фейхтвангера и Дикера, Лондона, Романа Роллана, Эренбурга и Симонова, Белова и Астафьева, Распутина и многих других. Как говорится, по запросу души.

— Верно ли, на ваш взгляд, отражает эпоху революцию, гражданскую войну художественные фильмы, литературные произведения, созданные в наши дни?

— Верно, в общем. Но подчас и однобоко. Вот фильм «Как закалялась сталь» по Н. А. Островскому. И характеры интересны. И события правдиво изображены. Но все-таки однобоко. Что видно в фильме Павла Корчагина? Выступ, мороз, голод, ранения, тиф, банды. Это было. Но было и много светлого, хорошего, доброго, М. М. молодежь тех времен, боролись за великую идею. И время для нас было светлым. Вышли добрые, тихие вечера. Вышли добрые, тихие беседы. Вышли солнечные, праздничные дни. И этого было больше, чем тьмы. И даже темные дни казались светлыми, потому что мы знали, что мы нужны Родине, партии, что мы участвуем в создании нового, светлого мира.

«Красные финны», «Операция «Трест», «В переломные годы», «Мой гражданин», «Ильинский мост» — это произведения И. М. Петрова (Тойво Вякх). Они изданы в Петроавдском издательстве «Наргелия», печатаясь в журнале «Север». Прочтите их, и вы почувствуете горячий ветер светлых революционных лет, перед вами оживут люди, которые давно уже стали легендой.

Хочется еще раз вернуться к операции «Трест», с которой мы начали рассказ. Эта операция для Ивана Михайловича — большой жизненный перелом. И страдания. И первый орден. И новое имя.

Именно он, Тойво Вякх, тогда, в далеком двадцать пя-

том году, встретил на границе и передал сотрудникам ЧК, что называется «с рук на руки», знаменитого английского разведчика Сиднея Джорджа Рейли, начальника восточно-европейского отдела английской разведки. Недавно, в конце шестидесятых годов, в Англию вышла книга Р. Брюса-Ломкарта о Рейли. Книга эта называется «Ас среди шпионов». Известно, что покойный Флеминг писал, будто его вымышленный супермен Джеймс Бонд ничто по сравнению с реальным Сиднеем Рейли. Высоко ценят в Англии этого шпиона... А в Петроавдском живет старей писатель, бывший чекист, который, будучи совсем юным, сумел пережить этого «каса», обнести его «вокруг пальца», Ловкого, опытного, вооруженного.

— Иван Михайлович, вот когда вы общались с Сиднеем Рейли, и с этой известной монархисткой, ротмистром белой армии — Захареной Шульц, опытной, вооруженной, подозрительной, вы не боялись этих людей?

— Пожалуй, нет. Я понимал, что и Рейли, и она убить могут, если выстрелят первыми, если это будет необходимо для меня. Но понимал, что если я вовремя замечу, а я все время был настороже, то смогу и обезоружить, и задержать. Я тогда был очень сильным человеком. Но была другая опасность. Не смерть, нет, не в этом дело. Если чекист в такой операции провалится, тогда провалится вся огромная цель людей. И люди тогда пропадут, и большое общее дело. Вот чего я боялся больше всего. Это было опасение смерти. Главное, чтобы не повалили, что я чекист, тут уже личная гибель роли не играла.

Залог огромной душевной силы Ивана Михайловича в том, что для него всегда общее дело было несравнимо выше личной судьбы. Потому он и выходил победителем из самых сложных и опасных дел. У человека обычно одно имя. И он старается, чтобы оно было честным, вызвало уважение. У Ивана Михайловича два имени. И оба эти имени — светлые. Потому что их носил человек, всю свою жизнь отдавший людям.

Два имени — финское и русское — соединились в одной борьбе, коммунист как символ силы пролетарского интернационализма, как символ великой дружбы двух народов. И живет он в Петроавдске, один человек с двумя именами, почетный гражданин нашего города Иван Петров — Тойво Вякх.

Виктор ПОТИЕВСКИЙ, ПЕТРОАВОДСК.

# МУЖЕСТВО И ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ

Герой этой книги обладает лучшими качествами человеческого личности. Он целеустремлен и энергичен, беспредельно предан делу революции, своим пламенным служением Родине он зажигает сердца многих. Этот герой не боится никаких трудностей и откровенно говорит о них людям, о чрезвычайных обстоятельствах он готов пожертвовать и собой своей жизнью ради высших идеалов. Он англичанин и коммунист. Имя его — Коммунист!

Недавно издана публицистическая книга «Мужество и человечность» с таким же названием подчеркивает главные качества коммунистической. Известный советский писатель Николай Грибачев в ярком, эмоциональном предисловии к ней пишет: «Нет на свете человека, будь он рабочий или арабский шейх, крестьянин или дипломированный философ, рыбак или американский президент, — нет человека, в размышлении которого о событиях, о жизни, о завтрашнем дне не присутствовали бы одна и та же тема — коммунизм и коммунисты».

Жгучий интерес современному миру к самому передовому учению о законах развития общества, повышенное внимание к литературе о коммунизме и коммунистах в разных странах мира автор книги «Мужество и человечность» иллюстрирует многими примерами. Приведем лишь один из них, наиболее яркий и покаятельный. По данным ЮНЕСКО, в последние десятилетия среди произведений литературы, философии, социологии, издаваемых в мире, самыми читаемыми являются произведения Владимира Ильича Ленина. По количеству переводов они на много превосходят издания Толстого, Шекспира, Бальзака. Работы Ленина переведены более чем на 130 языков, изданы в шестидесяти трех странах мира.

Давно книга А. Гаврилова широко читается и в ней и оценку деятельности выдающегося революционера, и рассказ о коммунистах наших дней, и размышления об образе коммуниста в романах, повестях, в современной советской публицистике, а в книге Л. И. Бржезнев «Малая земля», «Возрождение», «Делания».

На анализе конкретных произведений автор развивает ту мысль, что лучшие герои советской литературы, как и реальные герои наших дней, воплощают в себе активную преобразующую силу действительности, творческий настрой, глубинный жизненный интерес к окружающей действительности, которые воспитывают в советских людях коммунистическую партию, наш общественный строй.

Страницы книги свидетельствуют о том, что автор прочел большую работу над литературными источниками, газетными публикациями, архивными документами, воспоминаниями о выдающихся деятелях партии и т. д. Это позволило А. Гаврилову убедительно показать, что образ нашего времени и нашей современной литературы — человек, подчиняющий свои помыслы и поступки коммунистическому идеалу, человек творческого труда, подлинный строитель и хозяин жизни.

Тема «Коммунизм и коммунисты» беспредельно и нескончаемо, ее постоянно приходится развивать и развивать себе жизнь, она всегда привлекает большую interest читателя. И новая работа А. Гаврилова в какой-то мере дает возможность удовлетворить этот интерес, расширить наши знания о замечательных людях современности, о всеобъемлющей идейной силе коммунизма.

И. ГЕОРГИЕВ.

А. Гаврилов, Мужество и человечность, Москва, «Советская Россия», 1981.

# ДЕЛА СЕМЕЙНЫЕ

## ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

По-разному складываются женские судьбы. Бывает, что женщины, все отдавая службе и достигая в ней высот, не могут добиться семейного счастья. Бывает и наоборот: отходит от активной деятельности ради мужа, семьи, детей.

У меня жизнь сложилась так, что обеих крайностей счастливым удалось избежать. Хорошая семья, роженица с мужем дают силы. И на работе тоже все в порядке, хотя профессия у меня, как считается, мужская и должностно достаточно ответственна: я — главный архитектор проекта. Но добиться этого, сказать по правде, было очень нелегко.

Жизнь у нас в общем, как все. Также носуешь с тяжелыми сумками, также готовишь, стираешь, убираешь, также сижу на «облачных» и на «справках», когда дети болеют... Крепко вырuchte муж, хотя он тоже чрезвычайно загружен работой.

Когда родился старший сын, мы попросили нанять няню. Получилось то-и-то, как у Райкина... Ясель, а особенно детский сад, у нас не платят. Для того чтобы устроить одного, а потом второго в детский сад, нам с мужем пришлось, что называется, подрастать:

Семья... Мы связаны с ней тысячами нитей. Мы думаем о семье, говорим о ней, вспоминаем, что в самом начале развития семьи было уделено серьезное внимание на XXVI съезде КПСС.

В нескольких строках письма, присланного в газету, женщина рассказывает о своей жизни. Простое человеческое счастье... Но простое ли? Даже в таком кратком и спокойном рассказе слышен отзвук хорошо знакомых нам всем проблем — тех самых, о которых говорил на съезде товарищ Л. И. Брежнев: «Ведь наряду с тем, как нелегко порой сочетать обязанности матери с активным участием в производстве и общественной жизни».

В решихся XXVI съезде КПСС на ближайшую и более отдаленную перспективу намечен широкий комплекс социальных и экономических мероприятий, направленных на улучшение условий жизни семьи, помощи в осуществлении ее разнообразных демографических, экономических и социальных функций, на повышение рождаемости. В документах съезда в силу их характера эти меры представлены в сжатом, концентрированном виде. Между тем каждая из предусмотренных мер — это, по существу, самостоятельная программа, которая, как совершенно справедливо отмечает автор письма в редакцию, должна неукоснительно выполняться и на общегосударственном, и на местном уровне. Такой подход, такое отношение требуют постоянного, углубленного внимания к семье не только со стороны государственных органов, партийных, профсоюзных организаций, но и всей нашей общественности. Ведь даже многовековой опыт и традиции формирования семей далеко не всегда могут подсказать ответ на вопросы, по-настоящему встающие перед семьей в наше время: глубоких социальных и экономических преобразований.

Мне вспоминается поездка в Вологде, встречи на Вологодском льнокомбинате, энергичная и деятельная активная женщина, с которой я так познакомился — и простые танкиры, и бригадирши, и руководители партийного и профсоюзного комитетов. Они рассказывали об организации труда на предприятии, о подготовке молодого поколения ткачих и прядильщиц, о жилищной обеспеченности рабочих. И в каждом разговоре рождалось ощущение, что жизнь семьи неотрывна от жизни комбината, а значит, общества в целом. Было в особенности наглядно видно, как забота общественных организаций о труде и быте работников непосредственно отражается в сфере их личной, семейной жизни, в том, как складывается домашняя жизнь, отдых, и наоборот: ответственность жизни семьи также отчетливо проявляется в трудовой активности работников в результате своего труда. Да, дела семейные давно вошли за узкие пределы рамки внутрисемейных отношений, семья перестала быть замкнутой ячейкой, семьей, как говорил социолог, открыта в мир, она живет и функционирует в тесном взаимодействии со всеми общественными институтами, и ее по праву называют важнейшей ячейкой общества.

Есть у семьи такие потребности и нужды, которые для всех очевидны, поскольку они составляют самую основу ее жизнедеятельности. И первый из них — жилье, крыша над головой. Недаром «дом» и «семья» во многом синонимы.

В Вологде я побывала в рабочем общежитии одной из крупных новостроек области — Государственного подпольного завода № 23.

несколько лет мы выполняли все оформительские работы в детском саду.

Трудный для матери период, когда дети идут в школу. Помню, я не столько работала, сколько висела на телефоне, когда пришла, что послы, если ли за уроки! Нам и тут, можно сказать, повезло: моя бабушка (пробавушка мальчишка) оказалась в силах приехать к нам несколько часов в день. А сколько есть семей, где никому нельзя оказать такую помощь.

Вот почему в ближайшие годы меры государственной и общественной помощи семьям, имеющим детей, нацелены на разрешение самых насущных проблем в жизни работающей женщины. Такое отношение глубоко трогает, рождает чувство искренней, горячей благодарности. Читая документы XXVI съезда КПСС и в первую очередь Отчетный доклад в котором товарищ Л. И. Брежнев особо подчеркнул необходимость оставить работу у женщины и мать о том, какую огромную роль сыграют эти меры для тысяч и тысяч таких же семей, как наша, как благотворно повлияют на судьбу множества женщин. Здесь все глубоко продумано и крайне

Мариана КОЛПАКОВА, кандидат архитектуры, НОВОСИБИРСК.

необходимо расширение сети детских учреждений и совершенствование системы пособий на детей, улучшение жилищно-бытовых условий семей и возможность для женщин брать удобный режим, график труда... Все важно, все поможет женщинам успешно сочетать материнство с трудовой и общественной активностью. Однако ведь достаточно будет сделать небольшое изменение в режиме. Я, например, однажды просила разрешения немного передвинуть время обеда по мере, и нужно-то это было всего на несколько месяцев, но не получилось.

Хочу высказать еще одно пожелание. Больше государственные мероприятия, которые предпринимались в рамках эффективной демографической политики, должны быть дополнены конкретными, практическими мерами на всех уровнях — города, района, учреждения и даже отдельной семьи. Поддержка пусть невелика, но масштабы, но продуктивны истинной заботой нововведениями, облегчающими женский, семейный быт.

## КОММЕНТИРУЕТ СПЕЦИАЛИСТ

Совершенно особый и достаточно многогранный контингент в женском обществе составила группа молодых мам, живущих с малолетними детьми. А их мужья и отцы проживали отдельно, на расстоянии нескольких десятков метров, в мужском общежитии того же завода. Я могу допустить, что ни о каких квартирах, ни даже о коммунальных квартирах завод пока что не может предоставить всем, кто сравнительно недавно приехал сюда на работу и намерен здесь обосноваться. Но наблюдения за жизнью семей, разделенных регламентированным комендантским порядком, показывают, что значительная часть испытываемых молодими женщинами неудобств носит ситуационный, несправедливый характер. И в них вполне можно заметить, если разумно изменит порядок. Ведь скажем, чтобы поводить себя со своим семейством, молодые мамы должны заранее оформить заявку, получить пропуск, а затем отметить свой уход не только строго обозначенного часа. Если же учесть, что в одной комнате живут, как правило, две женщины с детьми, то нетрудно представить, с какими неприятностями и сложностями сталкиваются эти семьи в самый ранний, самый ответственный период своего формирования.

Невольно возникает вопрос: всегда ли учитывают руководители предприятий, приготавливая жилье для привлекаемых рабочих, возрастной состав тех, кто придет к ним трудиться? Ведь самая мобильная, как известно, является несемейная молодежь в возрасте 25—30 лет, и едва она успевает осмотреться на новом месте, как начинаются свадьбы...

Мы знаем, какими быстрыми темпами развивалось жилищное строительство в индустриальной стране. Построены жилища дома общей площадью 530 миллионов кв. метров, увеличен жилищный фонд более 50 миллионов человек. Жизнь на последовательное улучшение жилищных условий советских людей, повышение комфортности жилищ и уровня их благоустройства будет продолжена и в ближайшем будущем. Предусмотрено также увеличить государственную помощь семьям, имеющим детей, и молододнамам, расширив этим семьям преимуществ и льготы.

Все это, несомненно, создает благоприятные условия и для процесса формирования новых семей, совершенствования уклада семейной жизни, послужит огромной помощью работающим матерям.

Хорошо известно, что на многих предприятиях ведется так называемое жилищное строительство жилья за счет поощрительных фондов — завод дает материалы, строительную технику, строит в свободное время сами рабочие. Люди с огромной охотой соглашаются работать на сооружении собственного дома. Масштабы жилищного строительства могут быть очень значительными, расширяя, расширяя положение молодых семей и семей с детьми может появиться в том, что общественность будет предоставлять им больше судьи, на больший срок, на более льготных условиях.

Дополнительные резервы помощи семьям, живущим в стесненных условиях, по возможности, и в практике распределения жилья и жилищно-коммунального хозяйства, по данным выборочной обследования семей-очередников одного из районов Москвы, оказалось, что в помощи чаще всего нуждаются именно семьи с малолетними детьми — дошкольниками и младшими школьниками. Важная подробность: когда очередь подходит, семье пре-

доставляется жилье, исходя из изменившегося ее состава, без учета перспектив развития. Проходит год, рождается ребенок, семья снова попадает в число нуждающихся... Поэтому хотелось бы выдвинуть на рассмотрение такую мысль: может быть, есть решения, когда это позволяет обстоятельства, обеспечить молодые семьи жильем с учетом их перспектив. Тогда и очереди начнут скорее уменьшаться.

В целом же обширный комплекс мер помощи и молододетям, и молодым семьям, намеченных в решениях XXVI съезда КПСС, заслуживает самого горячего одобрения и поддержки. Очень справедливо и то, что именно многодетные семьи могут в наибольшей мере пользоваться преимуществами, связанными с общественными фондами потребления.

Одна из важнейших областей демографической политики — вопрос о рождаемости. Не приходится спорить о том, что решение вопроса о количестве детей — суверенное право каждой семьи. Высокоумная же миссия нашего общества — создать такие условия, чтобы люди могли не испытывать столько детей, сколько им хотелось бы. Последовательное решение этой задачи как раз и направлено на существенное улучшение демографической ситуации в стране. Мне кажется, можно смело сказать, что значительная часть семей с одним ребенком стала бы двухдетными, а двухдетные, если бы этому не препятствовали вполне реальные жилищные проблемы.

Большая и разносторонняя работа будет проводиться и в том отношении, чтобы создать работающим женщинам наиболее благоприятные условия для организационного соединения их жилищного призыва — быть матерью и хозяйкой дома — с активным участием в общественном производстве. Колпакова полагает, что в жилищной политике государства и общественных фондов потребления.

Большая и разносторонняя работа будет проводиться и в том отношении, чтобы создать работающим женщинам наиболее благоприятные условия для организационного соединения их жилищного призыва — быть матерью и хозяйкой дома — с активным участием в общественном производстве. Колпакова полагает, что в жилищной политике государства и общественных фондов потребления.

Большая и разносторонняя работа будет проводиться и в том отношении, чтобы создать работающим женщинам наиболее благоприятные условия для организационного соединения их жилищного призыва — быть матерью и хозяйкой дома — с активным участием в общественном производстве. Колпакова полагает, что в жилищной политике государства и общественных фондов потребления.

Ирина ГЕРАСИМОВА, кандидат экономической наук.

## ВЫСТАВКИ

### ЭКСПОНАТЫ ДРУЖЬИ

Портрет Леонида Ильича Брежнева, изготовленный из меди, прислал в Ташкент рабочий из Лос-Анджелеса Мар Струсен, ветеран Компартии Соединенных Штатов Америки. А из Англии почта доставила плакат с надписью: «Да здравствует Октябрьская революция! Привет от коммуниста Кенгас».

Теперь их можно видеть в музее интернациональной дружбы при Ташкентском государственном педагогическом институте иностранных языков. В его холлечках — редкие плакаты, газеты, книги, брошюры, фотографии, значки, поступления от коммунистов Португалии и Уругвая, ГДР и Кубы, Франции и Греции, Вьетнама и Венгрии...

Эти и другие экспонаты, в их более ста, представленные в эти дни в экспозиции, посвященной XXVI съезду КПСС, в Ташкентском филиале Центрального музея В. И. Ленина.

### ПЕРВОПРОХОДУ КОСМОСА

В Доме космонавтов Звездного города открыта выставка «Гордые нас, звезды!» Ее автор — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Соколов.

В картинах ярко, образно запечатлена 20-летняя история освоения космоса страной Советов.

### А. БАТЫРЕВ.

Московская область.

### ТОЛЬКО О НОВИНКАХ

Творческие отчеты своих отделов проводит Пермская художественная галерея. В марте здесь состоится встреча с художниками, архитекторами, реставраторами, фольклористами, библиофилами.

Вот только некоторые экспозиции месяца: «Старая рукописная книга в сборнике галереи», «Новые поступления в древнерусского отдела», «Пермские боги» на рентгене. Последняя рассказывает о реставрации знаменитой пермской деревянной скульптуры.

Л. ДУБОВА, ПЕРМЬ.



И. ЗОТНИ, В. КАВАШКИН. «Новелла в памяти народной». (С Всесоюзной выставки художественной и документальной фотографии, посвященной XXVI съезду КПСС).

# В БРОНЗЕ — БИОГРАФИЯ СТРАНЫ

Матвей Маннер тревожился. С того самого дня, как пришло известие о его победе на конкурсе. Еще бы, первый в советские годы монументальный ансамбль с конным памятником И. М. Чалаяву! Пока что о Чалаяве была только книга, внешний его облик смутно угадывался из немногих фотографий, на беседе с родственниками, соратниками — и вавеля можно было понять. День за днем он оставался лицом к лицу с человеком, который наполнял своим именем сердца тысяч бойцов, народным полководцем, вышедшим из народных низов и ставшим воплощением революционного героизма. Не сделать бы повелителя-громовержца или, наоборот, не принизить до ликого рубашки.

Беспокойство не покидало художника и в день открытия памятника. Было это в Самаре, на площади Парижских коммунеров, в канун ноябрьских торжеств 1932 года. Под оружейными залпы шты, скрывающие памятники, распахиваются, как лепестки гигантской цветка, и фигура за фигурой вливается в величественную композицию. Четырнадцать лет назад конница Чалаява освободила этот город от белогвардейцев. Отсюда и пошла слава Чаляя. И вот он вернулся в Самару. В бронзе и насажде. Да, бронза удалась. В ма-

Матвей Маннер тревожился. С того самого дня, как пришло известие о его победе на конкурсе. Еще бы, первый в советские годы монументальный ансамбль с конным памятником И. М. Чалаяву! Пока что о Чалаяве была только книга, внешний его облик смутно угадывался из немногих фотографий, на беседе с родственниками, соратниками — и вавеля можно было понять. День за днем он оставался лицом к лицу с человеком, который наполнял своим именем сердца тысяч бойцов, народным полководцем, вышедшим из народных низов и ставшим воплощением революционного героизма. Не сделать бы повелителя-громовержца или, наоборот, не принизить до ликого рубашки.

Беспокойство не покидало художника и в день открытия памятника. Было это в Самаре, на площади Парижских коммунеров, в канун ноябрьских торжеств 1932 года. Под оружейными залпы шты, скрывающие памятники, распахиваются, как лепестки гигантской цветка, и фигура за фигурой вливается в величественную композицию. Четырнадцать лет назад конница Чалаява освободила этот город от белогвардейцев. Отсюда и пошла слава Чаляя. И вот он вернулся в Самару. В бронзе и насажде. Да, бронза удалась. В ма-

Матвей Маннер тревожился. С того самого дня, как пришло известие о его победе на конкурсе. Еще бы, первый в советские годы монументальный ансамбль с конным памятником И. М. Чалаяву! Пока что о Чалаяве была только книга, внешний его облик смутно угадывался из немногих фотографий, на беседе с родственниками, соратниками — и вавеля можно было понять. День за днем он оставался лицом к лицу с человеком, который наполнял своим именем сердца тысяч бойцов, народным полководцем, вышедшим из народных низов и ставшим воплощением революционного героизма. Не сделать бы повелителя-громовержца или, наоборот, не принизить до ликого рубашки.

Матвей Маннер тревожился. С того самого дня, как пришло известие о его победе на конкурсе. Еще бы, первый в советские годы монументальный ансамбль с конным памятником И. М. Чалаяву! Пока что о Чалаяве была только книга, внешний его облик смутно угадывался из немногих фотографий, на беседе с родственниками, соратниками — и вавеля можно было понять. День за днем он оставался лицом к лицу с человеком, который наполнял своим именем сердца тысяч бойцов, народным полководцем, вышедшим из народных низов и ставшим воплощением революционного героизма. Не сделать бы повелителя-громовержца или, наоборот, не принизить до ликого рубашки.

Матвей Маннер тревожился. С того самого дня, как пришло известие о его победе на конкурсе. Еще бы, первый в советские годы монументальный ансамбль с конным памятником И. М. Чалаяву! Пока что о Чалаяве была только книга, внешний его облик смутно угадывался из немногих фотографий, на беседе с родственниками, соратниками — и вавеля можно было понять. День за днем он оставался лицом к лицу с человеком, который наполнял своим именем сердца тысяч бойцов, народным полководцем, вышедшим из народных низов и ставшим воплощением революционного героизма. Не сделать бы повелителя-громовержца или, наоборот, не принизить до ликого рубашки.

Матвей Маннер тревожился. С того самого дня, как пришло известие о его победе на конкурсе. Еще бы, первый в советские годы монументальный ансамбль с конным памятником И. М. Чалаяву! Пока что о Чалаяве была только книга, внешний его облик смутно угадывался из немногих фотографий, на беседе с родственниками, соратниками — и вавеля можно было понять. День за днем он оставался лицом к лицу с человеком, который наполнял своим именем сердца тысяч бойцов, народным полководцем, вышедшим из народных низов и ставшим воплощением революционного героизма. Не сделать бы повелителя-громовержца или, наоборот, не принизить до ликого рубашки.

Матвей Маннер тревожился. С того самого дня, как пришло известие о его победе на конкурсе. Еще бы, первый в советские годы монументальный ансамбль с конным памятником И. М. Чалаяву! Пока что о Чалаяве была только книга, внешний его облик смутно угадывался из немногих фотографий, на беседе с родственниками, соратниками — и вавеля можно было понять. День за днем он оставался лицом к лицу с человеком, который наполнял своим именем сердца тысяч бойцов, народным полководцем, вышедшим из народных низов и ставшим воплощением революционного героизма. Не сделать бы повелителя-громовержца или, наоборот, не принизить до ликого рубашки.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВА

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. И. ГИГОРИНОВ «Советской культуры» и ТАСС

Для народа, во имя народа

М. КОРНИДЕС,

член ЦК ВСРП, заведующий отделом науки, культуры и образования ЦК ВСРП

Ветерские коммунисты, весь ветерский народ с огромным интересом следили за работой XXVI съезда КПСС, который определил новые перспективы коммунистического строительства в СССР...

XXVI съезд КПСС проходил в такое время, когда развитие международной обстановки все больше тревожит мировую общественность. Агрессивные угрозы империализма вновь подвергают нападкам завоевания разрядки...

С большим вниманием и озабоченностью с новыми задачами, поставленными XXVI съездом КПСС перед советским народом в области культуры, науки, образования...

За истекшие годы в ходе расширения процесса разрядки произошли серьезные сдвиги в развитии международного культурного и научного сотрудничества...

Одна из основных целей политики ВСРП заключается в том, чтобы превратить культурные завоевания в материальную силу всего общества...

В претворении в жизнь культурной политики нашей партии незаменимую помощь оказывает опыт КПСС...

Интервью взял А. КУЗЬМИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».



Роман основоположника социалистического реализма М. Горького «Мать» привлекает внимание крупнейших режиссеров мира...

Недавно известный театральный режиссер ГАР Вольфганг Хейц поставил бретонский спектакль на телевидении...

СРЕДСТВАМИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

В. МИХАЙЛОВ

ОБ ИСКУССТВЕ АРМЕНИИ

В Венском центральном этнографическом музее, расположенном во дворце Хофбург, открыта выставка «Народно-прикладное искусство Армении»...

Юстинас МАРЦИНКАВИЧЮС

СВОВРЕМЕННАЯ МЕРА

Немалое правительство вводит цензуру ввозимых в страну во все возрастающих количествах видеофильмов...

НАСУЩНЫЕ ПРОБЛЕМЫ

Болея тысячи пяти тысяч человек в различных районах Мексика не имеют никаких школ...

ФИНСКИЙ АДРЕС СОВЕТСКОЙ КНИГИ

Новый магазин советских книг в Хельсинки и газетный киоск в центре греческой столицы Фирма «Культура»...

ПАМЯТИ АННЫ ФРАНК

«Дневник Анны Франк», изданный на 56 языках народов мира планеты, широко известен...

ЧИТАТЕЛЯМ — ЛУЧШИЕ КНИГИ

Варшавское издательство «Народ и мир» представляет в этом году на книжном ярмарку в Лейпциге 156 названий книг...

ДВЕ ПАРТИИ ДЛЯ ОДНОГО ОБРАЗА

Трагедия искусства американского балермы Алседора Дункана не раз становилась объектом творческого вдохновения многих театралов...

В НА КОНЦЕРТЫ ЖЕНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ОРКЕСТРА «СОФИЯ»

С участием шестилетнего скрипки Павла Ивана поезда допольного сломе, Высокотехнологичная аудитория попорна...

Фото БТА — ТАСС

Альбертос ЛАУРИНЧЮКАС

ЗАБЛУДШИЕ «О В ЦЫ» И ИХ ПАСТЫРИ

Вспомнил мне слова этого американского журналиста, когда в 1974 году прочитал в газете «Нью-Йорк Таймс» статью Ральфа Блюментала...

В Чикаго живет военный преступник католической епископ Винченас Брангис; в Хартфорде — активный участник массовых убийств в Крайней Бронкс Каминскас...

В последнее время ряды этих убийц, находящихся под защитой доллара, пополнились еще и воздушные пираты Пранас и Алтирдас Бразинскас...

23 июня 1978 года они укрывались в посольстве США в Турчии, затем переместились в Рим, где их выдворили под свое покровительство литовские католические коллеги...

Со спорно думают о том, что еда «Тисса» усугубила ситуацию, но это не так. Мыслимо борда-антифашиста, как из Франции пришло горькое известие: генерал Пьер Пулад скончался...

В то время как в Литву шли из Франции письма, сформированные организацией «Международная амнистия»...

18-23 июля 1979 года Верховный суд Литовской ССР рассматривал в Вильнюсе дело о тяжких преступлениях Юноса Пулге...

Да, всемогущее время многое излучает, однако есть люди, которые не способны залезть даже оно. Фашизм, эта корричелная тума...

Вы с ними ЗНАКОМЫ

ТРАДИЦИИ ТВОРЧЕСТВА



Высокая правительственная награда — орден Республики — вручен народному деятелю искусств ЧССР Откару Вазару...

Вершиной творческих достижений режиссера стали исторические кинооперы. Первой из них была трилогия о гуситском движении чешского народа...

А. КОНДРАШОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ВНОВЬ В КИНО



Известная итальянская актриса Джинна Лопобродино заявила, что снова возвращается в кино...

Недавно проигравший в США В. Алсейку поразился с реакционной эмиграцией, приехал в Советскую Литву и остался здесь жить...

ИГРАТЬ ОТКАЗАЛАСЬ



Телевидение Тель-Авива, которое собирается снять ленту о бывшем премьер-министре Израэля Голде Меир...

