ПРОСЛАВИМ В КИНО ГЕРОИКУ НАШИХ ДНЕЙ

◇ ◇

ЦЕНТРАЛЬНОМУ КОМИТЕТУ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Собрание актива работников кинематографии от имени всех советских кинематографистов шлет горячий привет Ленинскому Центральному Комитету родной Коммунистической партии Советского Союза.

Наше собрание проходит в знаменательные дни. Состоявшийся в январе этого года исторический Пленум ЦК КПСС наметил боевую программу дальнейшего подъема сельского хозяйства, создания изобилия продуктов земледелия и животноводства в нашей стране. Пленум и состоявшиеся вслед за ним зональные совещания передовиков сельского хозяйства показали, что труженики деревни полны огромного желания и твердой уверенности претворить в жизнь решения Пленума ЦК КПСС.

1961 год — это год XXII съезда КПСС. Советский народ готовится встретить очередной съезд родной партии новыми свершениями во всех областях народного хозяйства, науки и культуры. Каждый день приносит радостные вести с заводов и фабрик, с полей и строек о трудовых успехах советских людей, борющихся за выполнение и перевыполнение семилетнего плана.

Мы, кинематографисты, стремимся к тому, чтобы вместе с народом, вместе со всей страной активно и плодотворно участвовать в решении великой задачи, поставленной партией. Прекрасна и благородна задача построения коммунистического общества.

Возможности для творчества, для создания вдохновенных произведений, глубоких по мыслям и совершенных по художественной форме, у нас безграничны. Партия и правительство постоянно и по-отечески заботятся о развитии советской кинематографии. Принятое на днях постановление Совета Министров СССР о мерах по повышению материальной заинтересованности работников кино и киностудий в создании фильмов высокого идейно-художественного уровня и улучшению организации производства кинофильмов — новое проявление этой заботы.

Мы заверяем Центральный Комитет партии в том, что работники советского кино — сценаристы и режиссеры, операторы и актеры, художники и композиторы, инженеры и техники, организаторы производства — сделают все возможное для решения поставленных задач, для того, чтобы оправдать доверие и заботу партии и правительства.

Мы отдаем себе отчет в том, что в своем творчестве часто отстаем от жизни, от насущных требований времени, что все еще находимся в большом долгу перед народом. Мы приложим все силы, чтобы преодолеть отставание нашей кинематографии.

Советские люди могут быть уверенными, что работники кино отдадут свои силы и талант созданию увлекательных фильмов, посвященных волнующим и важным проблемам нашей жизни, фильмов, которые успешно послужат нашему общему делу — строительству коммунизма, коммунистическому воспитанию народов.

Особое внимание мы уделим произведениям о современности, о героических советских людях, помня замечательные слова Никиты Сергеевича Хрущева о том, что самая настоящая героика наших дней — это борьба за увеличение производства материальных благ, за большее количество и лучшее качество выпускаемой продукции.

Вдохновленные новым проявлением заботы и внимания нашей партии и Советского правительства, мы, работники советской кинематографии, готовясь вместе со всем народом к XXII съезду КПСС, обязуемся увеличить выпуск фильмов о наших днях, о наших людях, добиваясь, чтобы каждый фильм был подлинным произведением искусства, достойным великого советского народа. Мы отдадим все силы, знания и способности для нового подъема, для нового могучего расцвета советского киноискусства.

Да здравствует наше родное Советское правительство!
Да здравствует Ленинский Центральный Комитет КПСС!
Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — ум, честь и совесть нашей эпохи!

ПРИНЯТО ЕДИНОДУШНО НА СОБРАНИИ АКТИВА РАБОТНИКОВ СОВЕТСКОГО КИНО

21 марта 1961 г.

СЪЕЗДУ РОДНОЙ ПАРТИИ

НАШ ДОЛГ, наша обязанность встретить XXII съезд родной Коммунистической партии новыми прекрасными, вдохновенными произведениями киноискусства! Об этом говорилось на состоявшемся на днях расширенном заседании президиума оргкомитета Союза работников кинематографии СССР. Выступившие на заседании председатель оргкомитета И. Пырьев, представители оргбюро республиканских союзов кинематографистов и директора киностудий Т. Левчук, В. Сурин, С. Долидзе, Г. Бритиков, Б. Кимягаров, К. Ярматов, Л. Сафаров и другие рассказали о новых фильмах, которые снимаются сейчас на «Мосфильме», студиях имени М. Горького, имени А. П. Довженко, Тбилисской, Минской, Одесской, Рижской, «Ленфильме», Ташкентской и других. Ораторы выражали уверенность в том, что важнейшее событие в жизни нашей страны, нашего народа — XXII съезд КПСС советские кинематографисты встретят значительными, интересными, высокоидейными и высокохудожественными фильмами и прежде всего фильмами о наших днях, о наших замечательных людях — о рабочем классе, о тружениках сельского хозяйства, о героях целинных земель, об ученых, деятелях искусства и культуры.

Конкурс молодых вокалистов

В КИЕВСКОМ ТЕАТРЕ оперы и балета имени Т. Г. Шевченко проходит Всесоюзный конкурс вокалистов. Победителям этого соревнования, которое будет продолжаться в Москве, предстоит участвовать в Международном конкурсе молодых оперных певцов в Софии.

Несколько дней назад в опере «Князь Игорь» Бородина выступили солисты Новосибирского театра оперы и балета А. Лезящкий и О. Ярошенко. Познакомились члены жюри (в его составе В. Барсова, Б. Гмыря, К. Лаптев и другие видные мастера советского оперного искусства) и еще с двумя молодыми вокалистами, лауреатами Международного конкурса — солистом Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова Л. Морозовым и солисткой киевской оперы Л. Чхония.

На конкурсе выступят еще трое киевлян — заслуженный артист Украинской ССР лауреат Международного конкурса вокалистов на VII Всемирном фестивале молодежи Ю. Гуляев, заслуженные артисты УССР К. Радченко и В. Тимохин.

КИЕВ. (По телефону).

Прием Е. А. Фурцевой посла Швейцарии А. Цендера

24 марта посол Швейцарии в СССР А. Цендер нанес визит министру культуры СССР Е. А. Фурцевой в связи с предстоящим отъездом из Советского Союза.

(ТАСС).

ЦЕЛИННОМУ КРАЮ — ВЫСОКУЮ КУЛЬТУРУ!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД
25
МАРТА
СУББОТА
№ 36 (1216)
Цена 3 коп.

ЕДЕМ НА ЦЕЛИНУ

СРЕДИ УЧАЩИХСЯ второго курса библиотечного отделения Кировской культпросветшколы в эти дни только и разговоров, что о целине, о героических делах ее покорителей. Далекий край, слава о котором идет по всей стране, стал сейчас ближе, заманчивее; ведь с ним связывают нынешние выпускники школы свое будущее, свои мечты о предстоящей самостоятельной работе.

А началось все с выступления Н. С. Хрущева перед тружениками сельского хозяйства Целинного края. Слушали его в школе по радио, прочитали о нем в газетах. Сейчас трудно сказать, кому первому в группе «Д» выпускного курса пришла идея откликнуться на призыв партии поехать после окончания учебы на целину, потому что загорелись этим буквально все.

На комсомольском собрании было решено обратиться за помощью в ЦК ВЛКСМ. «ПРОСИМ НАПРАВИТЬ НАС, — писали девушки, — НА РАБОТУ БИБЛИОТЕКАРЯМИ В ЦЕЛИННЫЙ КРАЙ. ХОТИМ СВОИМ ТРУДОМ ПОМОЧЬ НАШЕМУ НАРОДУ В ДОСРОЧНОМ ВЫПОЛНЕНИИ СЕМИЛЕТКИ». Подписали письмо комсорг группы Тоня Бережная, староста Галя Новокшонова, Мира Рекутина, Светлана Ворончихина и другие — всего 22 выпускницы. Последовала этому замечательному примеру и группа «Г» того же курса. Здесь 20 человек пожелали уехать в Целинный край. Среди них Ира Яровикова, Валя Верещагина, Тамара Лебедева, Галя Зубарева и другие. Всего более 50 выпускников обратились к нам с такой просьбой, рассказывает директор культпросветшколы Анатолий Александрович Денин. Скоро они отправятся на практику в районы Кировской области, затем будут сдавать государственные экзамены, а в июле мы пожелаем нашим выпускникам доброго пути.

Уверены, что знания, полученные ими в школе, очень пригодятся в ответственной, благородной работе по обслуживанию целинников.

Л. ШАРОВ,
наш корр.
г. Киров (По телефону).

В ЦЕЛИННОМ КРАЕ Казахстана закончился кинофестиваль «Наш современник на экране», организованный бюро пропаганды советского киноискусства Союза работников кинематографии СССР. В гостях у тружеников Целинограда, Кустаная, Рудного и совхозов края побывали популярные киноартисты, режиссеры, операторы Москвы и Алма-Аты. Состоялись многочисленные творческие встречи и показы новых кинофильмов. На снимке: участники фестиваля киноартисты Н. Крючков, З. Шарипова и Р. Исмаилова среди хлеборобов совхоза «Романовский». Фото нашего специального корреспондента В. ВИЛЕНКИНА.

В РЕПЕРТУАРНЫЙ СБОРНИК ЦЕЛИННИКА

БУДНИ

Август ГУСИНСКИЙ

Ивану Савченко, трактористу Миролюбовского совхоза

Это стихотворение молодого поэта из Петропавловска АВГУСТА ГУСИНСКОГО с успехом читают с эстрады целинных клубов.

**День стоял совсем обыкновенный,
Весь февральской вьюгой заметен...
Для коров последний центнер сена
Был включен сегодня в рацион.
Бригадир гурта седоголовый
Поутру расстроен и сердит.
Как бы это объяснить коровам,
Чтоб того... сдержали аппетит!
Но они спокойными глазами
На него с надеждою глядят.
Словно говорят: «Беда с кормами,
Значит, сам ты, дядя, виноват».
Виноват. Не отрицает факта.
И кормушки начали пустеть...
В непогодь решил с санями трактор
За кормами он отправить в степь.
Степь. Зима. Четыре человека
Поезд с сеном по снегу ведут.
Четверо. Лишь с небольшим полевка
Эти хлопцы на земле живут.
Кружатся завьюженные тучи,
Не мотор, а вьюги слышен свист.
И от песни буревой, плакучей
Загрустил наш юный тракторист.
Загрустишь, пожалуй, если небо
Можно запросто рукой достать.
Ты не вернешь! Значит, ты там не был.
Ну, а нам случалось побывать.
Все сильней, все злей порывы ветра.
Бьются фар лимонные круги,
А за ними даже на полметра
Не видать, как говорит, ни зги.
Не видать... А на сердце тревога,
Ферма где-то рядом, в двух шагах.
Но ушла, завьюжилась дорога...
Руки замерли на рычагах.
Вправо — вьюга, влево — тоже вьюга.
Огоньки не светятся вдали.
Четверо взглянули друг на друга
И вперед свой поезд повели.
Вдруг как-будто орудийный выстрел
Прогремел в бездонной пустоте.
Озеро! И из кабины быстро
Выпрыгнул один в седую степь.
Никогда б они не сбились с трактора,
И не вьюга — не было б беды...
Где сейчас вот только полз их трактор —
Мрачно фары светят из воды.
Мысли пулей... Там друзья в пучине.
Полушубок скинув, он нырнул...
Под водою дверь открыл в кабине.
Руки другу внутрь протянул...
Вынырнули! Вьюга воет громко,
Ледяная черная вода.
Вытянуть товарища на кромку
Стоило немалого труда.
Вновь под воду — там второй и третий.
Вот уж и они на берегу...
Сквозь пургу и с ног валящий ветер
Четверо товарищей бегут,
Пробежали расстояньье быстро,
Вот огней зовущих переплеск.
А быть может, это просто искры
У ребят посыпались из глаз!
Угол дома, дверь, тепло постели.
Радости в словах не рассказать.
Их сердца и души потеплели.
У друзей росинки на глазах.
Юноши встречали вьюгу грудью,
Их поступок подвигу сродни...
Это просто рядовые будни,
До отказа занятые дни.**

КАК СДЕЛАТЬ СПЕКТАКЛИ ГОРОДСКИХ ТЕАТРОВ ДОСТОЯНИЕМ ЖИТЕЛЕЙ СЕЛА?

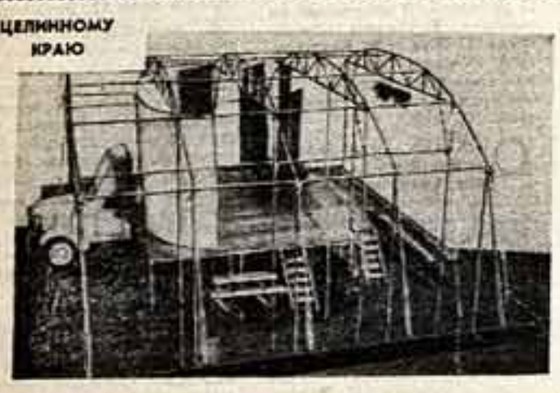
Над этой важной проблемой работают в Научно-исследовательском институте общественных зданий Академии строительства и архитектуры СССР. Большой энтузиаст театральной техники, инженер-архитектор И. Мальцин разработал различные варианты передвижных театров, легкие разборные конструкции которых умещаются на одной грузовой автомашине, на автомашине с прицепом или на барже.

Одна из последних работ института — проект передвижной эстрады (см. первый снимок). Основой для нее служит автомашина высокой проходимости «ЗИЛ-157». Нужно всего два часа, чтобы четверо рабочих разгрузили конструкции и из стальных тонкостенных труб собрали эстраду площадью около 60 квадратных метров. По желанию можно ее оставить открытой, можно по каркасу спереди и с боков затянуть брезентом. Если концерт состоится вечером, зажгутся электролампы софитов и прожекторов.

Интересна конструкция кукольного передвижного театра (см. второй снимок). Он базируется на автомашине «ЗИЛ-150». В обшитом водонепроницаемой фанерой кузове автофургона укладываются складная ширма, декорации, шкаф для хранения кукол, осветительная аппаратура и устраиваются места для актеров.

ПРОЕКТЫ ЕСТЬ! ДЕЛО ТЕПЕРЬ ЗА ИХ РЕАЛЬНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ.

ЦЕЛИННОМУ КРАЮ



ЖИЗНЬЮ ВЫДВИНУТО

ВЕЧЕРОМ в районном кинотеатре шла картина «Это начиналось так». Говорят, уже в двенадцатый раз. Но там не менее все полтора часа зал, заполненный до отказа, волновался, спорил, заново переживал каждый эпизод. Фильм рассказывал о начале покорения целины, а большинство зрителей были участниками великого штурма.

— Смотрел эту картину, наверное, раза четыре. И хоть не все нравится в ней, ценю ее за те факты и детали, в которых жива большая правда первых дней целины. Этот фильм у нас, партийных работников, на вооружении. Покажешь его в совхозах накануне сева или уборки, и настроение у людей поднимается. Есть и другие такие картины, которые для нас, как песня перед боем. Да только мало их, к сожалению.

Так говорил Петр Степанович Синельников, Герой Социалистического Труда, партийный работник, ветеран целины. Наша беседа с ним в гостинице поселка Ленинградского затянулась далеко за полночь. Была она очень интересной, и мы еще вернемся к ней. А пока перенесемся в Кокчетав, где находится контора кинопроката и откуда во все районы области приходят железные коробки с кинокартинами.

— Как будто бы и нет нас богаче. Шутка ли сказать — около четырех тысяч копий! Небось, смотрите и думаете: чего тут только нет, — говорит начальник областной конторы кинопроката И. Берестовой. — А нет у нас очень многого, очень важных и нужных народу фильмов.

И он долго перечисляет названия кинокартин, которыми не может, не имеет права не располагать областной кинопрокат. Так же, как нельзя представить себе библиотеку, лишенную книг Николая Островского и Михаила Шолохова, так трудно поверить в то, что зрители не могут посмотреть «Чапаева» и трилогию о Максиме, «Великого гражданина» и «Молодую гвардию», «Высоту» и «Светлый путь», «Волгу-Волгу» и «Цирк», «Якова Свердлова» и «Александра Невского»...

Но тем не менее этих фильмов в Кокчетавской области давно уже нет. Ленты отслужили свой век, а новыми копиями лучших произведений прошлых лет кинопрокат не пополняется.

Столь же трудное положение и с научно-популярными фильмами о сельском хозяйстве. Ныне в Целинном крае развернулась широкая подготовка механизаторских кадров. Большую помощь в обучении трактористов, комбайнеров, шоферов могло бы оказать кино. Но те немногие копии фильмов о сельскохозяйственной технике, которые были в Кокчетаве, пришли в негодность, и работники кинофикации лишены возможности внести свой вклад в дело большой государственной важности.

Передовая техника и люди, умело владеющие ею, — вот что должно обеспечить победу в осуществлении больших задач, поставленных партией перед тружениками целины. И было бы очень ценно, если бы работники научно-популярного кино в кратчайший срок дали краю циклы хороших фильмов-киношкол для механизаторов различных профессий.

Продолжение. Начало в № 35.

А РАЗВЕ не ждет к себе целина ведущих мастеров художественной кинематографии, театра, литературы, музыки, изобразительного искусства!

Мы продолжаем нашу беседу с Петром Степановичем. К нам присоединяются и другие постояльцы, оказавшиеся этим вечером в гостинице райцентра. Речь идет о книгах, пьесах, кинокартинах, рассказывающих про дела целинников.

— Чуть ли не все авторы почему-то изображают целину семилетней давности, времен палаточных городков и вагончиков. А похожи эти произведения друг на друга, как близнецы. Обязательно, как минимум, два персонажа не выдерживают трудностей и бегут. Обязательно из двух один должен одуматься и вернуться, а другой окажется закоренелым эгоистом. Все это, конечно, было. Правда, гораздо сложнее, труднее. Да ведь теперь времена другие. По-новому живет целина, иные проблемы нас волнуют, иные дела предстоят... Не палаточная сезонная романтика, а повседневная, порой нелегкая, жизнь, в которой большие люди растут, характеры мужают — вот о чем ставить бы фильмы и пьесы, вот о чем писать книги и полотна.

Целинники видели у себя в гостях многих художников, видели этюды, эскизы их картин. Только самих картин увидеть им не пришлось. Красовались полотна на больших выставках, переезжали из одного крупного центра в другой, а до целины так и не доехали. Да и только ли об этих картинах идет речь! Те немногие передвижные выставки, которые попадали в край, экспонировались лишь в областных городах, до совхозов не дошли.

А хорошая, со вкусом сделанная репродукция? Ее не только не купишь в совхозном магазине, но даже и в клубе на стене не увидишь. Когда в культмаге совхоза «Акмолинский» продавщица показала нам единственное «художественное» изделие — раззолоченный картонный барельеф, изображающий руины готического замка, невольно вспомнились широкие планы эстетической пропаганды, о которых объявлял в свое время отдел изобразительного искусства Министерства культуры СССР. Одних только выставок репродукций произведений русской и советской классики, снабженных аннотациями, предполагалось послать на село в 1960 году несколько сотен. Сколько же попало их в Казахстан? По сведениям начальника отдела изобразительного искусства А. Лебедева, всего лишь четырнадцать, по словам ответственного работника Министерства культуры Казахской ССР В. Горского — только три. Но так или иначе, ни одну из этих выставок в целинных совхозах не видели.

— С духовной пищей у нас то густо, то пусто, — говорят мои собеседники. — Летом в иной месяц чуть не каждую неделю спектакль или концерт, а зимой... Всю зиму можешь прождать — ни одна бригада не приедет. А как раз и времени свободного сейчас больше, с радостью приняли бы артистов.

Действительно, если летом количество концертов на целине измеряется сотками, то зимой их десятки, причем проходят они главным образом в городах. Местные органы культуры еще плохо организуют гастроли концертных бригад.

В Целиногреде нам пришлось побывать на концерте солиста Большого театра СССР П. Чекина, кстати сказать, верного друга целинников, не раз приезжавшего сюда на гастроли. Хорошая программа его бригады собрала, к сожалению, всего человек двести. Причина — плохая реклама, неумелое распространение билетов.

На другой день бригада была на простое — никто заранее не позаботился о площадке для следующего концерта.

Зимой на целину приезжают главным образом так называемые коммерческие бригады, которым надо гарантировать сбор от каждого концерта не менее 300—400 рублей. Потому-то и выступали, например, лишь в областных центрах певец Михаил Александрович, Северный народный хор, хор Коми АССР и другие коллективы, побывавшие здесь за последние месяцы.

А районы обслуживают бригады местных концертно-эстрадных бюро и филармонии, в составе которых квалифицированных артистов не так уж много, зато успешно подвизаются халтурщики. Недобрую славу снискали у зрителей силач Барсов, дрессировщик медведей Монастырский, иллюзионист Чжан Фун-чи, манипулятор Ким, исполнитель цыганских романсов Коралл Жемчужный. Работники Кустанайской филармонии не особенно обременяют себя организацией гастролей высокохудожественных коллективов и исполнителей. Они спокойны за финансовый план. Его обеспечивает ансамбль лилипутов.

Но даже подобные бригады выступают зимой главным образом в районных центрах, а в совхозы завозят редко. Вот почему здесь совершают набеги «дикие» бригады, вольно гуляет некий В. Гайдамак в компании с «ленинградским композитором» Мартыновым. Вот почему здесь рискнула выступить группа откровенных жуликов с «аттракционом» «чудо XX века».

Для того чтобы успешно бороться с халтурой, ей надо противопоставить настоящее искусство. К сожалению, в зимнее время сюда почти не направляются так называемые целинные бригады, для которых выделяется большая дотация. По существу, прекращают работу в совхозах и местные театры. Почему? Объясняют это чаще всего нехваткой транспорта и подходящих сценических площадок. Однако при хорошей организации дела с помощью самих совхозов эти трудности легко устранить.

Летом концертная и театральная жизнь на целине оживает. В прошлом году только целинные бригады Министерства культуры СССР дали в Казахстане 2.300 концертов (при плане 1.900). В длительные поездки по районам отправляются областные и некоторые из республиканских театров.

Но можно ли сказать, что этого вполне достаточно, что летом культурные запросы сельских тружеников удовлетворяются полностью? Нет, нельзя. Если в некоторых совхозах за лето бывает пятьшесть бригад, то в других — одна-две. А иные отдаленные поселки вообще лишены концертного обслуживания.

Есть еще немало резервов, которые необходимо использовать. Главный из них — четкая, продуманная организация выступлений, гастроли без простоев, по хорошо подготовленному маршруту. Следует подумать и об увеличении количества бригад студентов художественных учебных заведений. Сейчас студенты выступают за плату, фактически наравне с профессионалами. А ведь наверняка наша творческая молодежь согласилась бы обслуживать целинников в порядке шефства. Будущие артисты не только выполнили бы свой комсомольский долг, но и прошли бы отличн

(Окончание на 2-й стр.).

ЖИЗНЬЮ ВЫДВИНУТО

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

ную производственную практику.

Следует подумать, наконец, о самом широком привлечении к обслуживанию целины лучших коллективов художественной самодеятельности профсоюзов и трудовых резервов. Мы слышали самые теплые отзывы целинников о шефских концертах народных талантов Московского дома культуры автомобилистов, дворцов культуры Ленинграда и других крупных городов страны. Видимо, настала пора вести обслуживание целины по общему межведомственному плану Министерства культуры СССР, профсоюзов, трудовых резервов и других организаций с тем, чтобы наряду с выступлениями профессионалов планировались и шефские концерты самодеятельности.

МАЛЕНЬКАЯ заметка в газете «Целинный край». В магазине совхоза «Свободный» кто-то купил необыкновенных размеров камбалу. Разделывая рыбу, хозяйка обнаружила в ней красную раковину. Ее отчистили, отмыли. Сейчас раковина, отливая розоватым перламутром, красуется на столе в совхозном клубе, и жители степного поселка приходят сюда послушать шум далекого моря.

С разных концов страны съехались люди на целину. И каждому дорога весточка из родимого края. Один вспоминает шум моря, другой — шорох тайги, третий — свист ветра в горах. Поэтому здесь особенно дорожат радио — большим окном в мир.

Здесь слышны позывные Москвы и Алма-Аты. Веселым перезвоном «Станем новоселами и ты и я», фразой из песни целинников, объявляет о себе Целиноград. Здесь с удовольствием вспоминают первые годы освоения целины, когда Всесоюзное радио регулярно передавало письма новоселов и к новоселам, часто устраивало для них специальные передачи. Теперь, к сожалению, такие передачи стали редкостью, а письма вообще перестали звучать в эфире.

Радио — вещь незаменимая. Жить без него очень трудно. Но приемник—дома, а целинники с весны до глубокой осени в поле.

— Помню, на фронте были такие машины с мощнейшими усилителями, в любую перестрелку за несколько километров слышно было. Вот бы нам такую прислали! Поставили бы ее, скажем, во время уборки на людном месте, и работа под музыку веселее бы шла, и о ходе соревнования можно было бы тут же узнать, — говорил нам тракторист из совхоза «Кузбасский».

— У нас полсовхоза — механизаторы, — перебил его шофер из «Севастопольского», — а приемник есть только на одной машине... Мечта наша — иметь радио на каждом грузовике, на каждом тракторе. Может, написать на завод пожелание от целинников!

И оба с завистью заговорили о том, что вот в «Горьковском» не жизнь, а рай — совхоз у самой границы с Омской областью, можно принимать передачи Омского телецентра. Правда, антенны приходится ставить высоченные, да и они не всегда помогают, но все-таки телевизоры есть.

Да, телевидение еще не вошло в быт жителей совхозов, телефикация края только начинается. И, может быть, здесь целинникам Казахстана следовало бы перенять опыт целинников Алтая. Там успешно осуществляется сплошная телефикация. Объединив свои силы и средства, совхозы, колхозы, кооператоры, связисты строят радиорелейные линии, ретрансляторы. В очень многих алтайских совхозах зажглись теперь голубые экраны.

Думается, что телевидение— одна из важнейших культурных проблем целины. С ее решением будут решены и многие другие проблемы пищи духовной.

ДВА ГОДА — 1954 и 1955 — стали историческими для Северного Казахстана. Это вехи первого штурма целины. В историю войдет и год 1961. Молодой Целинный край поднимается на новое решительное сражение за освоение своих неисчислимых богатств. Здесь вырастут 130 новых совхозов. Еще два с половиной миллиона гектаров целинных земель станут служить советскому народу. Совхозы будут не только фабриками зерна, но и мощными комбинатами животноводства.

Громадные перемены произойдут в жизни целинников. Быстрыми темпами развертывается здесь строительство жилья и культурно-бытовых учреждений. Скоро вырастут в совхозах многоквартирные дома со всеми удобствами, сельские труженики получат блага городской культуры.

Целина должна стать краем изобилия. Так сказала партия, и так будет! Предстоит огромные дела, которые под стать лишь советским людям. Очень многое предстоит сделать и для расцвета духовной жизни на целине. И дело это не только работников культуры края, но и всех советских деятелей культурного фронта, всей нашей интеллигенции.

«Под силу ли нам, товарищи, — говорит Н. С. Хрущев,— быстро разрешить бытовые и культурные вопросы, поставленные сегодняшним развитием Целинного края? Безусловно, под силу. Многое здесь уже сделано. Высокий долг работников медицины, просвещения, культуры, бытовых учреждений помочь Целинному краю».

На этот призыв откликаются тысячи патриотов. О своем желании поехать на работу в Целинный край заявляют выпускники педагогических, медицинских, культурно-просветительных вузов и техникумов. Нет сомнения, что к ним присоединятся и дипломники консерваторий, театральных, художественных институтов и училищ, что молодые работники искусств отдадут свои знания и талант покорителям новых земель.

Культура на целине должна встать вровень с замечательными делами ее тружеников!

В. ДЕРЕВИЦКИЙ,
спец. корр. «Советской культуры».

ЦЕЛИННЫЙ КРАЙ.

Алла Барышникова — одна из лучших киномехаников Иркутской области. Около трех лет работает она в совхозе «Казахстанец», обслуживая животноводческие фермы.

Фото нашего специального корреспондента В. ВИЛЕНИНА.

ПО БОЛЬШОМУ СЧЕТУ!

ОБСУЖДЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА, ВЫДВИНУТЫХ НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ

ДИСКУССИЯ ОЧНАЯ И ЗАОЧНАЯ

ЖИВУЮ ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТЬ, серьезное внимание советских людей вызывает выставка произведений изобразительного искусства, выдвинутых на соискание Ленинских премий. Эта выставка особенно ярко показала многообразие жанров и форм социалистического реализма, творческий рост молодого поколения и неиссякаемую силу таланта известных наших мастеров.

Высокая награда обязывает к самой объективной оценке, поэтому очень важно широкое общественное, всенародное обсуждение этих работ: чем больше будет высказано мнений, точек зрения, тем точнее и строже вынесут решение.

Страстные обсуждения выдвинутых на премию произведений состоялись в Академии художеств СССР — в них приняли участие не только москвичи, но и посетители выставки, приехавшие из разных городов страны.

* * *

Товарищ Дьяконец из Вологды начал свое выступление с высокой оценки триптиха Коржева «Коммунисты». Герой полотен художника полностью отвечает его представлению о коммунисте—человеке суровой, большой судьбы. Картины Коржева волнуют, в них пафос борьбы. По его мнению, наиболее достойны высокой награды произведения Коржева и Пророкова.

Это высказывание горячо поддержала тов. Завьялова (Саратов). Она также находит, что мастерство Пророкова — в умении обобщить животрепещущую тему борьбы за мир, подняв ее до трагедийно-оптимистического звучания. Публицистическое, страстное искусство Пророкова зовет к борьбе, требует: это не должно повториться!

Иллюстрации Фаворского к маленьким трагедиям Пушкина, по мнению Завьяловой, великолепны по мастерству исполнения, а творчество этого замечательного художника заслуживает глубокого уважения и признания. Кроме того, она высоко оценивает полотна художника Чуйкова, вписавшего яркую страницу в историю советского изобразительного искусства. Ее глубокую симпатию и интерес вызывают картины Коржева. Но, подходя к анализу его работ с точки зрения самой строгой критики, так как речь идет о присуждении почетнейшей из наград, Завьялова считает, что живописец еще не нашел самых сильных изобразительных средств, чего в этом случае мы вправе требовать.

Выступление тов. Миклашевской из Баку также содержит критические замечания о колористическом решении триптиха Коржева. Сила дарования этого художника — в умении найти крепкую, впечатляющую композицию.

— Я не бывал в Индии, — говорит тов. Криштопенко (Одесса), — но произведениям Чуйкова верю. В полотнах Чуйкова — глубокая человеческая мечта о счастье, выраженная с настоящей культурой живописного мастерства.

Приехавшего из Казахстана тов. Голованова особенно волнуют графические листы Пророкова и произведения Коржева.

Тов. Потапов (г. Львов) подчеркивает, что дело не в формальном анализе — у кого более плотный мазок, сочнее цвет, есть ли погрешности в рисунке и т. д. Главное — что воплощено в произведении художника, почему оно волнует. Когда стоишь перед картиной Чуйкова «Песня кули», разве видишь только цвет? Нет, видишь людей, чувствуешь их настроение, волнуешься вместе с ними, вслушиваешься в далекую мелодию индийской песни, а потом уже задумываешься над тем, как это достигнуто.

Почему особенно сильное впечатление оставляет серия графических листов Пророкова? В них — пафос времени, острая современная тема, воплощенная в своеобразной, удивительно простой и лаконичной выразительной форме.

— Хочется помечтать, — говорит тов. Сахненко (Донбасс). — Вот если бы Маяковский был жив, то, увидев работы Пророкова, он протянул бы ему руку, как собрату по борьбе. В его листах— такая силища гневного протеста, что они производят на зрителей неотразимое впечатление.

Сахненко приходилось беседовать с шахтерами и наблюдать впечатление от репродукций картин Коржева. По выражению лиц этих славных людей труда, говорит он, понимаешь: да, это принимается. В таких вещах видят настоящее, емкое, глубокое, то, что проникает в душу, волнует, не забывается. Разделяя мнение саратовского товарища, Сахненко отмечает в иллюстрациях Фаворского филигранное мастерство, называет их «жемчужинами» искусства, которые несут в себе радость каждому.

По мнению тов. Гоманова, работника Политехнического музея, наиболее достойны премии листы Пророкова, художника — борца за мир.

— Картина Коржева «Поднимающий знамя» напоминает мне, — говорит инженер-строитель, ныне пенсионер, тов. Скобелев, — 1905 год, бои на Пресне. Для меня все эти полотна — сама жизнь.

— А для нас, молодых, — продолжает студент МАИ тов. Фармин, — это история, боевая, славная история революции.

Как видите, одну и ту же картину люди понимают по-разному, но важно другое: произведение будит мысль, заставляет волноваться, а это значит, что художник добился большого воздействия своего творения на зрителей.

Товарищи Ляндо (ГИХС), Гусев (МЭМЗ), Пароткин (военнослужащий), Синегубкин (Гипропищепром), кроме работ Пророкова, не видят на выставке произведений, достойных самой высокой награды.

— Я потеряла на войне своих близких, — говорит референт издательства Академии наук СССР тов. Бурлакова, — и смотреть на гневные листы Пророкова мне страшно, но и трудно оторвать от них взгляд. Его работы переворачивают душу, и, глядя на них, знаешь, что будешь бороться за мир, не щадя своих сил.

В одной из школ столицы, где устроена выставка репродукций произведений, выдвинутых на соискание Ленинских премий, Бурлакис была свидетельницей интересной сцены. Школьники подолгу останавливались перед триптихом Коржева и говорили: «Если все будут такими, как герои этих картин, мы всегда будем побеждать».

— В наше время значение искусства, — сказал в заключительном выступлении искусствовед тов. Колпинский, — особенно возросло. Советское искусство должно раскрыть, правдиво показать красоту целей, борьбы народа в строительстве коммунизма. Искусство призвано воспитывать человека коммунистического общества, духовно прекрасного, гармонически, всесторонне развитого.

◇ ◇ ◇

«ДЛЯ НАРОДА творит художник и композитор, актер и писатель. Вот почему мне кажется, — пишет в редакцию инженер-конструктор А. Леонидов,—что подводить итог сделанному ими должен тоже народ. Мнение одного, даже при самом искреннем желании быть объективным, носит на себе отпечаток субъективности. Мнение сотен и тысяч даст возможность найти общий знаменатель той наиболее правильной оценки, которую можно будет взять за эталон. Поэтому счел своим долгом написать вам».

Своим гражданским долгом считает читатель А. Леонидов участие в обсуждении кандидатур, выдвинутых на соискание Ленинских премий. Об этом же свидетельствуют и десятки других писем, поступающих в редакцию. С огромной и искренней заинтересованностью, взволнованностью и страстностью выступают читатели на этой своеобразной заочной дискуссии, проявляя не только любовь к искусству, но и умение судить о нем зрело и глубоко. Пытаясь проникнуть в суть того или иного произведения и оценить его, многие читатели, далекие по профессии от искусствоведения, но невольно выступившие в своем письме в роли критика, делают свой разбор под девизом: «Современность и мастерство».

* * *

«СОВЕТСКИМ ЛЮДЯМ есть кем гордиться! История и память народа хранят имена строителей социализма, имена героических защитников Родины, имена ученых — покорителей космоса, которые умножили ее славу. Есть у нас кем гордиться и в искусстве. Святослав Рихтер — ярчайший образец гениального музыканта нашей эпохи. Он безусловно достойнейший кандидат на Ленинскую премию», — пишет преподаватель детской музыкальной школы г. Колпино Ленинградской области А. Дубровская.

«Рихтер — одареннейший и талантливейший пианист, непревзойденный художник и артист, приносит людям большую эстетическую радость. Он достоин высокой награды. Инженер М. Отраднов, Тамбов».

«Горжусь тем, что Святослав Рихтер мой соотечественник и современник. Он открыл для меня мир музыки, благодаря ему я поняла и полюбила Прокофьева. Он лучший музыкант мира. Воспитательница детского сада Н. Киселева, г. Ессентуки».

Так и только так пишут читатели о кандидате на соискание Ленинской премии Святославе Рихтере. Не меньше чувств вложили в свои письма и те, кто высказывается о концертно-исполнительской деятельности дирижеров К. Иванова и Е. Мравинского.

Достойным представителем советской музыкальной школы называют К. Иванова читатели Л. Никулина и Е. Россихина (Ленинград), С. Грум-Гржимайло, М. Шемякин, Р. Бек, Л. Аветисян, А. Гехман, Т. Саркисова, М. Чальян, В. Болдышев, В. Малинина, И. Зуттева, О. Рыжков, О. Замчевская (Москва). Лично от себя, а в некоторых случаях от имени целой группы студентов или работников разных учреждений они просят редакцию довести до сведения Комитета по Ленинским премиям их мнение, что К. Иванов достоин быть отмеченным самой высокой наградой — Ленинской премией.

Столь же высоко предлагают оценить творчество другого дирижера — Е. Мравинского кандидат биологических наук Т. Вернандер и пенсионерка Л. Яновская (Москва), методист областного дома народного творчества И. Нагорская (Новосибирск) и пятьдесят восемь постоянных слушателей музыкального лектория с Кировского завода (Ленинград). Две ленинградки — Е. Полякова и М. Данюшевская сказались в числе «возвеличившихся». «Мы находим, — пишут они, — что в последнее время дирижер Е. Мравинский мало творчески вырос, его репертуар редко пополняется, особенно же новинками советской симфонической литературы».

Говоря о представителях молодого поколения музыкантов, врач-ленинградка О. Надеждина вполне достойным народной гордости, а вместе с ней и Ленинской премии считает композитора В. Салманова. «Его оратория — поэма «Двенадцать», — пишет О. Надеждина, — масштабное произведение, отмеченное глубиной содержания и высокой художественностью».

Мнения наших читателей об опере И. Жиганова «Джалиль» разошлись. Г. Никулин, сталевар из Казани, пишет: «Горячо поддерживаю выдвижение оперы «Джалиль» на Ленинскую премию». А ленинградцы П. Родина и Ю. Студенцов считают иначе: «Опера И. Жиганова «Джалиль» отмечена высоким гражданским пафосом. Но ведь нельзя не согласиться, что большая заслуга в этом теме подвига поэта, а не музыки, хотя последняя принадлежит, несомненно, талантливому и одаренному композитору. И если «Моабитская тетрадь» по праву удостоена высокой награды, то вряд ли ее следует присуждать за оперу».

И... снова делятся мнения наших читателей, когда они говорят о мастерах нашей сцены В. Пашенной и Н. Черкасове. Большинство писем содержит высказывания за присуждение Ленинских премий этим двум мастерам советского театрального искусства. Л. Белоусов из Казани и М. Кумышев из Моздока считают, что «В. Пашенная и созданные ею образы — сама жизнь», а П. Павленко из деревни Фесюры Киевской области пишет о Н. Черкасове, что «его творчество бессмертно, как бессмертен вклад в науку его корифеев. Дронов Черкасова — еще одно откровение и самого актера, и режиссера Л. Вивьена». В противовес им читатели Е. Лидина (Ленинград), С. Жук и А. Квантковская (Москва) считают, что неправомерно выделены из спектаклей по одному исполнителю.

О ЛЮДЯХ советских — мужественных и стойких, самоотверженных и честных, любивших труд и мир, создано много произведений. «Иркутская история» и «Баллада о солдате» пополнили их число.

«Пьеса А. Арбузова «Иркутская история». Она зовет бороться за чистоту быта, вселяет веру в силу любви и бескорыстной дружбы», — так пишет москвичка Н. Розова. И как бы продолжая ее мысль, но уже о спектакле на сцене Театра имени Евг. Вахтангова, говорят студентки Московского педагогического института имени В. И. Ленина И. Гнездюкова и И. Сафарова: «Со сцены дохнуло ветром сибирской стройки, где советские люди приближают коммунизм не только своим героическим трудом, но воспитанием нового человека с его новым отношением к окружающей действительности. Да, эта работа достойна Ленинской премии».

Читатели Ю. Эсинов и А. Ларионова — не столичные жители. Первый живет на ст. Ершов Саратовской области, вторая —в городке Весьегонске Калининской, но, прослушав по радио передачу «Иркутской истории», спешат присоединить свои «за». Они пишут, что ни один спектакль еще не волновал их так, как «Иркутская история», и ни одна исполнительница — как Ю. Борисова в роли Вальки.

Поздравить режиссера Е. Симонова и актрису Ю. Борисову с большой творческой удачей, а также передать Комитету по Ленинским премиям их высокую оценку пьесы и спектакля Театра имени Евг. Вахтангова просят редакцию инженер А. Лельчук из Сталинабада, актриса И. Бутова из Астрахани, пенсионерка Л. Крейцберг из Саранска, работницы совхоза «Гигант» Ростовской области В. Бекетова и О. Волосенкова, инженер О. Кузнецов из Москвы.

Есть и другие точки зрения. Читатели С. Алякринская (Кобрин Брестской области) и Г. Давыдовский (Дрогобыч) считают пьесу А. Арбузова «Иркутская история» недостойной Ленинской премии. Они отмечают в ней «ненужную мистику» и «излишнюю вычурность формы». «Такая пьеса не под силу любому театральному коллективу, — пишет Г. Давыдовский. — У нас в Дрогобыче сделали из нее нечто невероятное. В овале луча прожектора появляется умерший и держит оттуда речь. Нет, наверное, автору пьесы надо было делать кинематографические наплывы и возвращать живого героя в прошлое. А то получается какая-то мистика».

Студент Московского университета имени М. В. Ломоносова В. Тетюшев выражает сомнение, что Валя из «Иркутской истории» — лучшая роль Ю. Борисовой. Такого же мнения придерживается и читательница Н. Рыжачева (ст. Быково Московской области). Гидротехник Н. Неклюдов (Москва) считает, что Ленинской премии недостойны ни драматург А. Арбузов, ни постановщик спектакля Е. Симонов, ни исполнительница главной роли Ю. Борисова.

К произведениям высокого гражданского пафоса читатели относят «Балладу о солдате». «Это баллада о простом, скромном советском человеке, спасшем мир от фашизма, баллада о воине-освободителе,— пишет Н. Герасимов. «Ее создатели — режиссер и автор сценария Г. Чухрай и автор сценария В. Ежов — достойны Ленинской премии. Они для будущих поколений записали на пленку великую правду о советском солдате. Нам особенно дорог и понятен этот фильм». В конце этого письма стоит подпись члена культурно-бытовой комиссии дома инвалидов «Красный остров» (Ивановская область) Е. Абхазы. Оно написано по поручению тридцати человек...

ДОМ АТЕИЗМА

Среди книг

«ДОМ АТЕИЗМА»... Скромное, даже несколько суховатое название этой брошюры как будто не обещает ничего особенно нового. Ведь повсеместно существуют дома культуры, техники, пионеров, учителей... Теперь, думаешь, глядя на обложку, — возник еще один. Но автор книжки — председатель совета Одесского дома атеизма Л. Ануфриев уже на первой же странице поясняет, что никакого специального «дома» в точном смысле слова нет, как нет и вообще ничего похожего на обычное культурно-просветительное учреждение со сметой, штатами и прочими непременными аксессуарами. Есть очень активное и инициативное добровольное объединение энтузиастов научно-атеистической работы. Есть «Положение о Доме атеиста», в котором сказано, что он изучает и распространяет лучший опыт и новые интересные формы антирелигиозной пропаганды; что он опирается в своей деятельности на учреждения и организации, ведущие коммунистическое воспитание трудящихся (клубы, библиотеки, радио, кино, печать и т. д.), и оказывает им методическую помощь в проведении антирелигиозной пропаганды.

Конечно, некоторый, так сказать, «территориальный» центр своей работы «дом» этот все-таки имеет. Одесский дворец культуры имени Леси Украинки помог ему в этом. В фойе, где разместились научно-атеистические выставки, видны две стрелки-указатели: «Методический кабинет» и «Консультации по всем вопросам религии и атеизма». «Вот, пожалуй, и все атеистические приметы, — пишет тов. Ануфриев. — А посмотрите план работы Дома атеизма. В нем около пятидесяти различных тем вечеров, лекций, конференций, встреч, и только шесть-семь из них проводятся в этом же дворце культуры. Остальные — еще в четырнадцати клубах и дворцах культуры».

Как хорошо сказано в издательской аннотации к брошюре: «Тысячи нитей протянулись от этого дома во все уголки города». Но главное все-таки не в масштабах и не в размахе работы дома, а в ее методическом направлении, в стремлении всемерно повысить качество уже давно практикуемых форм антирелигиозной пропаганды и искать и внедрять новые, наиболее интересные и доходчивые.

«Наш «дом», — пишет автор, — сделал своим правилом: каждая лекция, организованная им, должна быть не только содержательной, не только убеждать, но и увлекать, волновать людей, будоражить их мысли и чувства». В брошюре рассказывается, какими путями пропагандистский коллектив общественников идет к достижению этой цели.

Важной подробностью в этом деле является тот факт, что, помогая, например, организовать вечера с демонстрацией химических опытов, разоблачающих церковные «чудеса», всегда собирающие большую аудиторию, работники «дома» не ограничиваются лишь советами о том, какие опыты следует показывать. Они сами организовали материальную базу этих опытов, широко привлекли ученых. В результате каждая кафедра химии двенадцати институтов города приготовила ящик с набором химикатов и реактивов, необходимых для демонстрации 21 опыта. Доцент Одесского университета А. Пазигун подготовил 12 преподавателей-химиков для бесед и объяснений при демонстрации «чудес». В результате в огромном количестве клубов и лекториев Одессы и ее окрестностей слушатели смогли увидеть в самой наглядной форме разоблачение таких «чудес», как «молоко богородицы», «исцеление раны», «обновление иконы», «нерукотворный образ», «исчезающий крест», «самовоспламеняющиеся свечи» и другие.

Один из успешно выступающих лекторов-антирелигиозников, прочитав эту брошюру, заметил: «Вот уж, по правде говоря, никогда не думал, что в борьбе с религиозным дурманом можно хорошо использовать и такую как будто «молчаливую» вещь, как живопись...». А в Одессе это, оказывается, уже делают: «Дом атеизма» действенно использует и это орудие культуры.

— Очень удивилась, — рассказывает автор брошюры,— директор Одесской картинной галереи Антонина Ивановна Карпенко, когда ее с группой руководителей культучреждений пригласили побеседовать по вопросу антирелигиозной пропаганды.

Внимательно знакомясь с фондами галереи, мы вместе с директором «открыли» богатейшие возможности для оживления антирелигиозной пропаганды, организовали передвижную выставку на тему «Русские и украинские художники о религии».

На этой выставке были представлены репродукции двадцати с лишним картин известных художников — «Отказ от исповеди», «Протодьякон» и «Крестный ход в Курской губернии» И. Репина, «Проповедь в селе», «Чаепитие в Мытищах», «Монастырская трапеза», «Спор о вере», «Дележ наследства в монастыре» В. Перова, «Встреча иконы» и «С нечистым знается» К. Савицкого, «Протодиакон, провозглашающий на купеческих именинах многолетие» Н. Неврева, «Купеческие поминки» и «Перед венцом» Ф. Журавлева, «Жертва фанатизма» Н. Пимоненко, «В монастырской гостинице» А. Корзухина, «Церковный староста» И. Прянишникова и другие. Выставка побывала уже на многих предприятиях города, а также в селах области и везде пользовалась огромной популярностью. Ценность ее в том, что она позволяет бороться с религией могучим языком искусства в интересной и доступной тысячам людей форме.

Вспомнили товарищи из Дома атеизма и о том, что в городе сотни коллективов художественной самодеятельности.

— Надо, чтобы каждый коллектив имел в репертуаре вещи на антирелигиозные темы, — так был поставлен вопрос на совещании культработников в областном совете профсоюза.

И такой репертуар был создан! Возьмем для примера самодеятельный коллектив клуба завода имени Январского восстания. Программа антирелигиозного вечера, исполняемая им теперь, включает сцены из пьесы М. Горького «Егор Булычов» и оперы М. Мусоргского «Борис Годунов»; художественное чтение стихов В. Маяковского и Д. Бедного, «Юродивого» Т. Шевченко и «Энеиды» И. Котляревского, шуточные песни М. Мусоргского «Семинарист» и «Про дьяка», «Песенка о спутнике» В. Мурадели, «Марш молодых астрономов» М. Иорданского и ряд других произведений.

В практике научно-атеистической пропаганды не так уж часто организуются читательские конференции по литературно-художественным произведениям, направленным против религии. Дом атеизма организует их частенько и проводит с успехом. Магазином книготорга «дом» оказал помощь в организации книжных выставок атеистической литературы, а также в укомплектовании и широком распространении специально подобранных «библиотечек атеиста».

Много полезного и интересного рассказано в этой книжке о «днях атеизма» на заводах и фабриках, об индивидуальной работе с нерующими, о подготовке квалифицированных антирелигиозников. В ней же показано, что такого рода работу, хотя и, конечно, в меньшем масштабе, вполне можно вести не только в больших городах, но и в районных центрах и в селах. Этот вывод обязательно возникнет у каждого, кто ознакомится с книжкой Л. Ануфриева. Прочитав ее, непременно задумаешься о том, как велика сила нашей общественности, если ею движет могучий моральный фактор — высокая коммунистическая идейность, отвращение ко всякому мракобесию, пытливый интерес к делу.

В. И. Ленин указывал, что верующим людям «...необходимо дать самый разнообразный материал по атеистической пропаганде, знакомить их с фактами из самых различных областей жизни, подойти к ним и так и эдак для того, чтобы их заинтересовать, пробудить их от религиозного сна, встряхнуть их с самых различных сторон, самыми различными способами...» (Соч. т. 33, стр. 204).

Рецензируемая брошюра тем и полезна, что показывает, как энтузиасты идейной борьбы с религиозным мраком стремятся (и не без успеха!) осуществить это указание Владимира Ильича на практике.

Н. КОВЫНЕВ.

Л. Ануфриев. «Дом атеизма». Издательство ВЦСПС Профиздат.

КИНО: УТВЕРЖДАТЬ ПРЕКРАСНОЕ

В ЧИСЛЕ фильмов, выпущенных в прошлом году столичными киностудиями, есть такое значительное, яркое произведение, как «Повесть пламенных лет». Величественное творение как бы ожившего среди нас Александра Довженко, художнический подвиг Юлии Солнцевой и ее коллег, талантливо воплотивших замысел автора, в который раз доказали необозримость возможностей советского киноискусства, могущество его сил.

Столь радостное событие в жизни кино не только дает основание к восторгам и гордости, но и обязывает. Маяк не просто высится, он светит — для того-то ведь и существуют маяки. Какие же дороги открывает «Повесть пламенных лет», какие эстетические принципы она утверждает? Какое место заняла она среди других фильмов прошедшего года?

В рамках газетной статьи невозможно ответить на эти вопросы во всей их полноте. Мне хотелось поделиться лишь одним из соображений, касающимся, однако же, весьма существенной стороны дела.

ЭСТЕТИКА «Повести» далека от пассивного отображения жизни — это очевидно для всех. Да, этот фильм отражает действительность. Но только ли, и просто ли отражает, подобно зеркалу, холодно и равнодушно фиксирующему любые предметы?

Нет! В «Повести» воплощена большая, главная правда жизни в ее сокровенной сущности, и это — активное отражение. Оно страстно, партийно, оно с огромной силой воздействует на сознание зрителя, формирует у него определенное эмоциональное отношение к современной действительности, к жизни. И, стало быть, влияет на самую жизнь! Средства, которыми достигается это, могут быть сведены к двум элементарным эстетическим категориям: прекрасному и безобразному.

Именно так А. Довженко, Ю. Солнцева, операторы, актеры фильма делают достоянием зрителя свое отношение к действительности. Здесь нет, конечно, никакого теоретического открытия, таково вообще специфическое свойство искусства.

Но вот мы обращаемся к другим фильмам прошлого года. И нам с сожалением приходится признать, что большинство из них несет в себе скорее принципы пассивного отражения жизни, а не активной наступательной эстетики, истинной эстетики советского кино, столь полно воплощенной в «Повести пламенных лет». При этом зачастую обнаруживается странное пренебрежение к законам красоты — великой силе, воздействующей на сердца, формирующей эмоциональное отношение к советской действительности, к людям, ее представляющим.

Разумеется, речь идет не о лакировке, не о наведении на жизнь аляповатого глянца, поверхностной красивости. Речь идет не только о внешней обаятельности героев, что тоже имеет значение, но прежде всего — о красоте их поступков, о гармонической красоте их душ.

Начать с самого простого. Начать с того, что авторы многих, слишком многих фильмов, в которых фигурируют наши современники, лишают нас радости встречи с героями, подобными Ивану Орлюку, близкими ему по душевной силе, по масштабу и высоте чувств. Зато мы в изобилии встречаем на экране людей неумных, бесчестных, неопрятных, крикливых. Конечно, подобные люди есть в нашей жизни — процесс гармонического развития личности еще очень далек от своего завершения. Это правда. Но разве задача кино сводится к пассивному протокольному отражению всего того, что можно порой встретить в жизни? Вдобавок, это влечет за собой еще одно очень неприятное последствие. Давно известно, что внешний облик героя или героини фильма, их манеру одеваться, держаться, говорить и т. д. молодежь избирает себе в качестве примера для подражания, что молодежь смотрит на кино, как на школу жизни.

Но что же это за школа, если с экрана нам так часто показывают малопривлекательных, душевно и умственно примитивных людей? Количество бранных слов, вульгарных и чуть ли не «блатных» выражений, со вкусом произносимых молодыми и старыми героями фильмов, положительными и отрицательными персонажами, настолько значительно, что все это невольно может быть воспринято нашим зрителем как некая норма человеческого общежития.

Как плохо это вяжется с поставленной партией очень важной задачей эстетического воспитания народа. Ведь задача эта предполагает не только приобщение широких масс к искусству, но и внедрение законов красоты в обычное «общежитейское» поведение советских людей.

Но есть другая крайность — фильмы, в которых, как может показаться на первый взгляд, авторы весьма озабочены тем, чтобы все происходящее на экране «сообразовывалось» с законами красоты. Однако авторское понимание «красивого», понимание «прекрасного» оказывается до такой степени поверхностным, узким, примитивным, что оборачивается на деле профанацией этой важнейшей задачи искусства.

Возьмем для примера фильм «Конец старой Березовки». В намерения его создателей входило поставить картину о передовом человеке нашего времени, о рабочем, ощущающем поэзию и красоту жизни в труде, в человеческих душах и отношениях.

Однако герой картины, произносящий пышные и псевдозначительные слова, беспрестанно и навязчиво декларирующий азбучные истины, по существу, не совершает в фильме ни одного поступка, который дал бы нам возможность поверить в него как в человека новой формации.

Сомнительная деликатность, проявляемая им в заботе об обиженной героине фильма, оказывается, по существу, единственным фактом, на основании которого мы должны судить о нравственном облике этого человека. Между тем в его поступках, в организованном им товарищеском суде, на наш взгляд, больше душевной бестактности, чем доброты и стремления помочь девушке.

Вся сфера его деятельности, его трудовая жизнь, характер, отношение к товарищам по работе, его способность любить и помогать людям — все это остается, по существу, за кадром, и отсутствие всего этого никак не могут компенсировать несколько пышных декларативных фраз о высоком отношении к труду и нежной любви к родному городу. Нет, у создателей фильма нет истинной любви к своему герою, иначе они вложили бы в сущность его образа совсем другое.

Нечто подобное произошло и с картиной «Алешкина любовь», поставленной по талантливому сценарию Б. Метальникова. Тема внутренней человеческой красоты, великолепных возможностей человеческой души на экране не прозвучала во всю свою силу. Герои, так интересно задуманного Б. Метальниковым, словно бы оттеснили на задний план экрана второстепенные действующие лица. Они, эти второстепенные персонажи, предстали перед нами людьми, лишенными чувства прекрасного, не умеющими и не любящими размышлять.

Так помимо и вопреки авторским намерениям в картине непоправимо сместились акценты.

И наконец еще один пример. Не приходится сомневаться в художественной и общественной значимости фильма, поставленного режиссером В. Ордынским, — «Тучи над Борском». Материалы о деятельности сектантов, помещаемые время от времени в нашей прессе, об энергии и хитрости, с которыми сектанты вербуют в свои ряды молодежь, убеждают нас в том, что тема, которую поставили перед собой художники, участвовавшие в создании этого фильма, актуальна и полезна. И мы с удовольствием констатируем, что В. Ордынский в этом фильме показал себя вдумчивым и серьезным художником, умеющим кропотливо и с любовью работать с актерами, добиваться необходимого эмоционального, художественно убедительного результата.

Однако трудно без чувства внутреннего протеста наблюдать за тем, как галерея неполноценных и неумных людей, занимающих самое различное общественное положение, начиная от директора школы и кончая отцом девочки, буквально заполняет собой экран.

Сектанты же, кстати сказать, в фильме порой выглядят милыми, искренно верующими в бога людьми.

И хотя фильм «Тучи над Борском», бесспорно, заслуживает уважительного к себе отношения, нельзя не сказать и о том, что, представив наших современников почти сплошь плохими людьми, авторы картины невольно способствовали рождению неправильного представления о нашей действительности.

Когда смотришь многие из фильмов, вышедших в 1960 году, невольно вспоминаешь мудрые слова Александра Петровича Довженко. Он любил рассказывать притчу о том, как один человек смотрит себе под ноги и видит лужу, а другой человек, глядя на лужу, видит звезды, которые отражаются в ней.

ВОЗНИКАЕТ вопрос: чем же объяснить появление во многих наших фильмах нарочитой некрасивости, непонимания функций положительного героя, героя-образца, героя — главного выразителя эстетической идеи произведения, воплотителя этического и эстетического идеала нашей современности?

Это обусловливается довольно сложным комплексом причин, среди которых, безусловно, нет непреодолимых. Мне хотелось бы сказать здесь об одной из них, которая представляется мне весьма серьезной.

Речь идет о некритическом восприятии художественных принципов итальянского неореализма. Оговорюсь заранее, я считаю неореализм положительным и прогрессивным явлением, но в той конкретной обстановке, в которой он развился, и с той основной идеей, во имя которой он существует.

В неореализме воплотились гневные, неприемлющие, осуждающие чувства прогрессивных кинодеятелей Италии. Их объектом является действительность капиталистического общества, угнетающая, уродующая все истинно человеческое, отказывающая маленьким людям в их естественном праве на счастье, обрекающая их на нищету, на скудное, беспросветное существование.

В искусстве содержание определяет форму. Таково основное положение марксистско-ленинской эстетики, не вызывающее ни у кого из нас сомнений.

Так, содержание капиталистической действительности определило особенности художественной формы неореализма, нарочитую обыденность, как бы фотографичность его фильмов, их внешнюю нарочитую «будничность». Неореалистам надо показать, что подавление и обесцвечивание красоты жизни лежат в основе каждодневного, нормального быта, в самой основе капиталистической действительности.

Несомненная талантливость и убежденность неореалистов, определенная новизна их манеры сделали очень сильным влияние их направления в том числе и на наших кинодеятелей.

Но уже одно то, что наша советская действительность по сути своей противоположна буржуазной и как предмет искусства резко отличается от предмета искусства деятелей неореализма, определяет тот факт, что подход и приемы неореалистов во многом противопоказаны нашему искусству.

Надо признать, что у неореалистов есть и определенные, чисто художественные открытия, мимо которых пройти просто невозможно. Но в целом влияние неореализма и некритическое его восприятие нанесли нашему искусству известный вред, и если это не будет вовремя понято, принесет еще больший вред в дальнейшем.

Невозможно одними и теми же средствами решать совершенно противоположные задачи. Нашей советской действительности, нашим партийным целям свойственно искусство широкого дыхания, широких обобщений — искусство, где даже самый тонкий психологизм не противопоказан высокому пафосу. Это последнее ясно доказывает фильм «Сережа», поставленный молодыми режиссерами Г. Данелия и И. Таланкиным.

Солнце на экране, солнце или буря, — а не только бесконечные, занудливо моросящие дожди, испачканные пеленки и смятые постели! Ясный простор, а не эстетизация грязных дворов и задворок жизни!

Огромное эпическое полотно «Повесть пламенных лет» и лирико-психологический фильм «Сережа» — эти фильмы, такие разные, оба воплощают в себе истинную эстетику советского кино. Это же можно сказать и о некоторых других наших картинах, но, к сожалению, их еще очень немного.

Таких фильмов должно появляться все больше и больше.

Игорь РАЧУК,
кандидат искусствоведения.

ПЕСНИ О ПАРТИИ

АНСАМБЛЬ ашугов существует при Сальянском районном доме культуры Азербайджанской ССР всего второй год, но его искусство успели горячо полюбить земляки. На счету ансамбля — более 200 концертов, на которых побывало более 40 тысяч колхозников, нефтяников, железнодорожников. Руководит коллективом известный ашуг Панах Панахов.

Репертуар народных певцов богат и разнообразен: они поют о Родине, Коммунистической партии, прославляют в своих песнях людей труда.

К открывающемуся вскоре съезду ашугов Азербайджана ансамбль подготовил новую программу, в которую вошли песни о Ленине, семилетнем плане, радости колхозного труда.

ЭТО был не совсем обычный концерт. Слушатели университета культуры — рабочие и служащие завода «Динамо» имени С. М. Кирова — в обеденный перерыв знакомились с творчеством П. И. Чайковского: перед ними выступил с сольным концертом скрипач Альберт Мариов, лауреат международных конкурсов.

Такая творческая встреча была началом большой дружбы студентов и преподавателей Музыкально-педагогического института имени Гнесиных и тружеников этого предприятия.

Фото А. ТРОШИНА.

ТЕАТР

СУДЬБА ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ — СУДЬБА НАРОДНАЯ

«Любовь Яровая» К. Тренева в Малом театре

КАКАЯ удивительная пьеса «Любовь Яровая»! Сколько в ней действующих лиц, и каждое из них — характер, каждое имеет свою судьбу, свой жизненный путь, свои радости и горести. Здесь и любовь, и ненависть, и героизм, и подлость, и трагическое, и смешное, подчас доходящее до буффонады. И все это подчинено главному содержанию пьесы — революции.

«Любовь Яровая» — подлинно классическое произведение советской драматургии, в котором идея раскрывается через острейшие конфликты и сложные взаимоотношения характеров. В этой пьесе социальные идет рядом с любовью, а любовь нередко наталкивается на социальные противоречия. И главное место в жизни каждого из людей, присутствующих в пьесе, занимает революция.

Правильно поступил Малый театр, возобновив эту высокоталантливую пьесу на своей сцене. Напомним, что впервые здесь она пошла в 1926 году, этой постановкой театр утвердился на пути следования принципам социалистического реализма.

Режиссеры И. Ильинский, В. Цыганков, художник В. Рындин, композитор Н. Пейко создали атмосферу тех заполненных борьбой лет, когда происходит действие пьесы. Может быть, только пролог с звезапно развертывающимися и перекрещивающимися красными полотнищами лозунгов и эпилог с реющим красным знаменем кажутся излишне театрально-эффектными, не совпадающими с суровой простотой происходящих событий. Но зато хорошо передана атмосфера напряженности, взволнованности и уверенности в конечной победе, царящая в революционном штабе даже в самые напряженные часы, когда решается судьба города. И, наоборот, внешне помпезная, но в то же время нервическая обстановка в лагере белых подчеркивает, что участь их предрешена. Когда на фоне разрушенных артиллерийскими снарядами каменных зданий в летнем ресторанчике проходит пьяная вакханалия офицеров, когда тут же говорят о «спасении» России, совершают торговые сделки, гремят пьяные выстрелы, танцуют танго (отлично его поставил А. Румнев), объясняются в любви, панкуют, становится очевидным, что все это неустойчиво, лишено глубокого человеческого содержания. И хотя баронесса (артистка Н. Стонкова) совершенно искренне оплакивает петербургский особняк, который ее муж проиграл на дачу в Крыму, костюм и пять фунтов сахара, со стороны видна вся фарсовая сущность ее слез. В другой сцене офицеры, одетые в блестящие мундиры, без зазрения совести спекулируют, чем придется.

И с каждым новым эпизодом это казавшееся вначале красивым зрелище приобретает все более опереточный характер. В разоблачении сущности белогвардейщины изнутри — большая заслуга режиссеров.

«Любовь Яровую» трудно играть потому, что здесь каждое действующее лицо — характер и требует отличных актеров. Надо суметь проникнуть в существо человека, понять его и сделать убедительным каждый его поступок. Особенно важно правильно решить образы тех, кто отстаивает дело революции. Здесь внешний жанризм и приблизительность нетерпимы.

Сыграть Романа Кошкина — того, кто вначале возглавляет в городе революционную власть, а потом руководит действиями подпольщиков, особенно трудно. Автор дает актеру мало текста и то главным образом в первом акте. Но это — значительный текст. В словах Кошкина — правда революции, к ним прислушиваются все его товарищи. Кошкин не получил систематического образования, но в его глазах — пламя революционной веры, благодатной для одних и страшной для других. Кошкин — герой в самом высоком понимании этого слова. Н. Анненков, играя эту роль, резонерствует. Его Кошкин более эффектен, чем глубок. Есть в первом акте сцена, в которой Кошкин убеждается, что его соратник и кровью спаянный брат, Грозной (артист Б. Горбатов) оказывается бандитом. И Кошкин собственноручно его расстреливает. Это подлинно трагический эпизод, в нем становится очевидным, как велика у Кошкина сила революционной правды и как страшна эта правда для врагов революции. Сцена должна потрясать зрителей и наполнять их гордостью за человека. Но, к сожалению, этого не происходит.

Рядом с Кошкиным его друг, помощник, доверенное лицо — матрос Швандя (артист В. Доронин). Швандя — простой человек, он совсем неграмотен. Но от природы Швандя умен, а жизнь научила его находить выходы даже из, казалось бы, безвыходных положений. Революция дала Швандя так много, что он весь переполнен счастьем. Так и играет Доронин Швандю: веселым, ловким, уверенным в себе, верным в дружбе. Иногда хотелось бы, чтобы Швандя был поярче, человечески позначительнее. Но общий рисунок роли у актера верен и интересен.

Любови Яровой (артистка Е. Солодова), пожалуй, не хватает глубины чувств. Ведь эта молодая женщина переживает большую драму. Иногда Яровая кажется излишне риторичной. Но актриса тонко раскрывает ум своей героини, темперамент общественного деятеля, ненависть к старому миру. Такую женщину, какой показывает Любовь Яровую Солодова, можно уважать и ценить.

Умным наблюдателем жизни изображает И. Ильинский профессора Горностаева. В словах профессора о пламени веры, в его иронических замечаниях, обращенных к представителям уходящего мира, виден умный, честный и много видевший человек. Это значительный образ настоящего русского интеллигента, которого логика борьбы неизбежно приведет в лагерь красных. Еще один весьма удавшийся образ — Марья (артистка С. Фадеева). Русская крестьянка-мать, и бранчлива, и добрая, и такая искренняя в своих порывах, в своих чувствах, она невольно привлекает к себе симпатии зрителей.

В противоположном лагере вместе с другими деятель тыла Аркадий Елисатов и сторож Чир.

Елисатов (артист В. Шарлахов) вечно в движении, семенит ножками, вытянув животик, он спешит по делам. Коммерческие операции он проводит с какими-то особыми, округлыми жестами, стремясь быть всем приятным. Это сама предупредительность. Но в то же время в его глазах прыгают такие чертики, что каждый, приглядевшись, скажет: жулик ты, брат! Так в конце концов и оказывается: всех обманув, набив карманы деньгами, захватив, как трофей, любовницу, Елисатов уезжает в Париж.

Артист Н. Светловидов отлично решил внешний облик Чира, вполне соответствующий существу этого лицемера и предателя. Только в царской канцелярии, где все было построено на унижении человека, лжи, ханжестве, мог воспитаться такой субъект. Право, Чир, хотя он и сторож, становится символом всей царской России. И недалеко от него ушел представитель служилой интеллигенции Фольгин (артист К. Светлов).

Что касается Павлы Петровны Пановой (артистка Т. Еремеева), то лучше всего она в заключительной сцене, в разговоре с Яровой. Да, это классовая злоба. Женщина в таком состоянии может пойти на любое, даже самое страшное преступление. Вот это конфликт — между ней и Пановой! И когда сразу после разговора Панову уводит такое ничтожество, как Елисатов, становится очевидным: даже самые сильные люди из белогвардейского стана недорого стоят.

Поручик Михаил Яровой в исполнении артиста Б. Телегина — офицер-фанатик, потерявший представление о действительности. Но все же он не достигает той драматической силы, какая заключена в пьесе.

К сожалению, совсем не удалась Дунька (артистка В. Евстратова), вполне благопристойная, хотя и безвкусно одетая женщина, которая лишь присутствует в спектакле и имеет мало общего с наглой спекулянткой и нахалкой, которую написал Тренев. Здесь актрисе нужны были бы совсем иные краски.

Не будем перечислять других актеров, хотя многие из них вполне успешно справились со своими ролями, но в общем актерских удач оказалось меньше, чем можно было ожидать от такой труппы, как труппа Малого театра.

В целом же спектакль волнует, волнует правдой жизни, правдой революции. Волнует судьбами человеческими и судьбой народной — и в этом главная его сила.

Ю. ДМИТРИЕВ.

ТАЛАНТЫ БРАТСКОГО УЗБЕКИСТАНА

УРАЛА ТАНСЫКБАЕВА советский зритель знает уже давно. На всесоюзных выставках его красочные, широкого размаха, полные поэтического обаяния пейзажи неизменно привлекают внимание. Замечательно, что каждое новое выступление художника — это произведения, новые не только по сюжетам, по мотивам бесконечно богатой среднеазиатской природы, но и по содержанию, по тем граням, в которых преломились впечатления художника, тонко и глубоко чувствующего современную красоту родной земли.

Так и сейчас на выставке, открытой в выставочном зале Союза художников на Кузнецком мосту, нашим вниманием в первую очередь овладевают новые работы Таныкбаева, подписанные 1960 и даже 1961 годами.

Картины прошлого и нынешнего годов написаны, выражаясь музыкальным термином, в ином «ключе», чем пейзажи двух-, трехлетней давности. Мягкая лиричность все более сменяется у художника мощной мажорностью образного строя, достигнутой звучностью и богатством ярких, чистых красок. Новые его полотна «Урюк цветет», «Весна пришла» и другие проникнуты чувством ликующей радости, в них — карнально-праздничный образ полной жизненных сил природы.

Прекрасно смотрятся на выставке и более ранние произведения. При всем различии этапов творческого роста Таныкбаева, многогранности поисков его искусство очень цельно в своей направленности к созданию монументального образа родной природы. В ранний период своего творчества художник выбирал отдельные, наиболее выразительные уголки Узбекистана и оживлял их мотивами жанрового характера. Позднее, в пятидесятых годах, он — мастер широких панорамных полотен, написанных в тонкой цветовой гамме, проникнутых глубоким лирическим чувством. Сейчас художник находит еще более обобщенные монументальные решения и этому подчиняет средства художественного выражения: его новые полотна отличаются необыкновенной пространственностью, чистотой и прозрачностью воздуха, ясностью уходящих вглубь далей, выразительностью несколько сверху взятой точки зрения. Конечно, в этих поисках нового есть и частичные потери. Отдельные вещи несколько жестки по цвету, в них художник чуть отступает от свойственной ему тонкости колорита. Однако большинство новых картин — это значительный шаг вперед в образном постижении окружающей художника действительности.

На выставке показано много этюдов, написанных непосредственно с натуры. Они полны трепета жизни и искреннего восхищения художника красотой природы. Многие из них несут в себе законченный, гармоничный в своем живописном строе поэтический образ. Однако его картины никогда не являются повторением этюда с натуры, даже самого удачного. Таныкбаев — художник-композитор, который «придумывает», строит каждую свою картину на основе многих живых этюдов.

Национальный характер искусства Таныкбаева неразрывно связан с современностью. Это выступает не только в сюжете, в мотивах изображения (кстати, на выставке есть чудесная сюита среднерусских пейзажей, написанных у озера Сенеж), национальным живописный строй и эмоциональное содержание образов «одушевленной» художником природы. Современность работ Таныкбаева так ощутима и действенна потому, что в каждом из его полотен — пульс нашей жизни, могучее дыхание дней. Не удивительно, что художника особенно влекут к себе зримые черты новой жизни, величественные пейзажи созданных советскими людьми Кайрак-Кумского и Ташкентского морей. Их изображение в полотнах Таныкбаева — это и пленительной красоты пейзаж, и ощущение величия труда человека нашей эпохи.

По задачам, которые в своем творчестве ставит и решает Таныкбаев, он подлинный новатор, прокладывающий путь дальнейшему развитию нашей пейзажной живописи.

ВМЕСТЕ с Таныкбаевым на выставке участвует узбекский народный художник-керамист Умаркул Джуракулов. Его произведения чудесно разместились рядом с живописными полотнами. Они смотрятся совершенно самостоятельно и вместе с тем своей декоративностью гармонируют с красочным строем пейзажей Узбекистана.

Джуракулов — потомственный мастер народной керамики, унаследовавший свое искусство от отца и деда. Его произведения тесно связаны с бытом, с фольклором, с живой традицией узбекского народного художественного творчества. Большие блюда, чаши и пиалы, изящные формы которых вырабатывались веками, Джуракулов украшает характерным самаркандским узором, исполненным в излюбленных светлых тонах. Очень выразительны у него декоративные, яркие по цвету глазури фигурки причудливых драконов — из древнего узбекского эпоса, а также статуэтки созданных народной фантазией трехногих козлов. В прошлом году в рижских и московских керамических мастерских Джуракулов создал нового типа посуду с яркой золотисто-желтой глазурью и легким черным узором. Не все, созданное художником, равноценно, но радуют настойчивые поиски нового и вместе с тем любовное, бережное отношение к многовековым национальным традициям.

Б. ВЕЙМАРН.

У. Таныкбаев. «Урюк цветет».

НА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВКАХ

ИЗЯЩЕСТВО ЮМОРА

МОЛЧАЛИВЫЕ посетители отступают, прищуриваются, всматриваясь в глубокие бархатные тона акварелей, изображающих виды Коктебеля, Пушкинских гор, реки Сороти, озера Селигер, в великолепные по внутреннему содержанию, «элегантные» по фактуре портреты писателей Алексея Толстого, Константина Федина, Михаила Кузьмина, художников А. А. Осмеркина и Н. К. Шведе-Радловой. И вдруг, нагнувшись, чтобы получше рассмотреть небольшие рисунки пером, начинают смеяться. Нет, серьезным оставаться нельзя — так великолепны эти карикатуры — острые, точные, едкие — на явления, нам враждебные, и забавные, веселые, мягкие, когда дело идет о своих.

Пожалуй, это было бы не удивительно, если бы смех вызывали карикатуры и шаржи, созданные недавно. Но на выставке произведений Николая Эрнестовича Радлова, еще недавно привлекавшей внимание москвичей, а сейчас открытой в зале Ленинградского отделения Союза художников РСФСР, представлены работы двадцати-тридцатилетней давности: художник умер в 1942 году.

Карикатура, вызывающая смех четверть века спустя, — это уже больше, чем отклик на злобу дня. И говорит это не только о масштабе избранных тем (мелкая тема не покажется смешной в другой половине столетия!) — это свидетельство превосходного остроумия автора, сумевшего схватить самую суть явления или характера и показать своеобразие его, раскрыв с неожиданной стороны. И, разумеется, достоинства самого рисунка.

Действительно, как ни хорош портретист и пейзажист Радлов, в нашем изобразительном искусстве он остается прежде всего великолепным мастером дружеского шаржа, сатирической иллюстрации, бытовой и политической карикатуры. Алексей Толстой, Шостакович, Сергей Прокофьев, Шапорин, Мейерхольд, Ольга Форш, Шишков, дирижеры Гаук и Самосуд, музыковед Соллертинский, знаменитые шахматисты — у Радлова это не просто «похожие» шаржи: это шутливые портреты, раскрывающие частицу внутреннего мира, неповторимые черты каждого.

Целая галерея лиц и характеров — литературный и артистический Ленинград 20—30-х годов предстает в этих действительно дружеских изображениях. Подчеркиваю слово — дружеских — не только потому, что Радлов был другом и собеседником многих замечательных деятелей советской культуры, но чтобы еще раз отметить его, лишь художнику-другу доступное проникновение в душевный мир изображенных им людей. Ведь как часто дружескими шаржи называются только для видимости, не будучи таковыми ни по характеру своему, ни по степени знания оригинала!

Один из старейших мастеров советского сатирического рисунка, Радлов много печатался в «Смехаче», в «Бегемоте», в «Крокодиле». Теперь карикатуры его окантованы и «работают» на выставке — вне контекста времени и журнальной страницы:

Березовая роща. Под кущей ее стоит стол: «Зам. зав. отдела по учету корней». Несколько поодаль — «Подотдел березовой каши». Дощечка, прибитая к третьей березе, гласит: «Статистика почек и кочек». Бюрократ, обосновавшийся на стволе, олицетворяет собой «Бюро дупел». Еще выше — «Сектор связи с макушками».

Спросите зрителя, почему он смеется? Он скажет, что осталась живой самая тема карикатуры. И будет прав. Но разве об этом явлении мы не говорим без всякой тени улыбки? Говорим. И, следовательно, смешны не сами «Раздутые штаты», а их конкретное воплощение в рисунке — ирония автора, поместившего письменные столы в березовой роще, эти человечки с выпученными глазами, в усердных позах, — обнажившая бессмысленность этой видимости труда, переданная посредством рисунка-пародии.

Или такая тема: свирепая физиономия продавца, огрызающегося на покупателей, до того смиренных и кротких, что от них словно исходит сияние. Подпись: «Как выглядит продавец с точки зрения покупателей».

И тут же: благостный продавец с опущенными глазами — сама кротость и предупредительность — быстро и аккуратно нарезает покупателям колбасу. А свирепые, шумные покупатели лезут в бочки и ящики, проверяя свежесть продуктов, пачкают жалобную книгу. Это — точка зрения продавца. Смешны не только эти два ракурса: смешат прежде всего утрированные выражения лиц и при этом психологическая верность каждой фигуры, верность каждой детали, подробности. Эти подробности, пожалуй, еще смешнее сюжета, цель которого — раскрыть смысл формулы: «Будьте взаимно вежливы»...

Не сомневаюсь, что когда выйдет «Антология советской карикатуры» (а уже давно пора издать подобную книгу!), многие работы Радлова займут в ней почетное место.

Руку Радлова определишь в сотне чужих рисунков. Ему присущи свой стиль, свой «почерк», свой юмор. На всем, что он создал, лежит печать таланта, изящества, вкуса, ума и того высокого профессионализма, который дает полное право причислить лучшие его работы к классике советской карикатуры.

Ираклий АНДРОНИКОВ.

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Ганские студенты — будущие артисты Интернационального студенческого театра.

ПО ДЖУНГЛЯМ, прокладывая дорогу сквозь заросли лиан, перелезая через поваленные деревья, пробирается человек. В руках у него меч, через плечо — ружье. Внезапно он останавливается, вслушивается, вскидывает ружье, прицеливается...

Маленькая африканская деревушка. Все ее жители вышли встречать молодого охотника. «Я убил льва!»,— гордо заявляет он. Односельчане приветствуют его громкими возгласами, девушки преподносят подарки, поют хвалебные песни, танцуют. Красочные национальные костюмы, ритмичная музыка, темпераментно исполняемые пляски создают яркую картину жизни африканского селения.

Таков один из номеров программы Интернационального студенческого театра. Роль главного героя играет студент из Ганы Сэт Атандо.

В вузах и техникумах Москвы учатся посланцы десятков стран. Нередко на организуемых иностранными землячествами вечерах-встречах в клубе Московского университета они выступали как артисты, знакомя зрителей с песнями, танцами, музыкой своей родины.

А недавно родилась идея создать Интернациональный студенческий театр. Его артисты — девушки и парни из разных стран, вероятно, никогда не предполагали, что станут членами этой труппы, но стремление рассказать советским людям о национальной культуре своего народа, о его борьбе за свободу и независимость побудило их принять самое живое участие в рождении такого коллектива.

Сейчас специальное жюри отбирает номера в программу Интернационального студенческого театра.

Вот на эстраде студенты из Индонезии. Красочные национальные костюмы, неповторимые мелодии, темпераментные танцы, яркое мастерство исполнителей... «Создается впечатление, будто бы ты побывал в самой стране, познакомился с ее народом, подышал воздухом, напоенным чудесными звуками», — сказал нам после просмотра заслуженный артист РСФСР, балетмейстер В. Цаплин.

Да, такое путешествие помогли нам совершить юные артисты-любители из далекой Индонезии.

Гости из Чехословакии показывают стремительные, зажигательные танцы, веселые песни, смешные национальные игры.

Боевой дух, неукротимая энергия, готовность защищать свою свободу ощущаются в хореографии «Танца горных хлопцев», ненавистью к угнетателям пронизана старинная чешская песня — оба эти номера входят в репертуар чехословацких друзей.

Хор молодых вьетнамцев поет о любви к своей родине в песне «Мой Вьетнам»:

Мой Вьетнам, здравствуй,
солнца восход,
Дивный край,
Край родной, и в
ненастье и в зной
Всегда ты со мной.

Затем мы слушаем звучание различных народных инструментов, видим грациозные пляски...

Просмотр номеров еще не завершен, да это и не удивительно: ведь в международной программе предполагается участие студентов из Китая, ГДР, ОАР, Непала, Судана, Индии, Ирака, Ливана, из стран Латинской Америки, Греции, с Кипра.

Но день премьеры уже близок. Пожелаем же доброго пути этой молодой творческой семье! Пусть ее рождение послужит укреплению дружбы между народами Советского Союза и других стран.

В. МАЛИНИН.

Фото автора.

Студентки из Вьетнама исполняют танец с зонтиками.

Станислав Гинар руководит любительским ансамблем народных инструментов. Его участники — студенты из Чехословакии. На нашем снимке вы видите Станислава Гинара с товарищами на репетиции.

УСПЕХ НЕДЕЛИ СОВЕТСКИХ ФИЛЬМОВ В ЗАПАДНОМ БЕРЛИНЕ

В ЗАПАДНОМ БЕРЛИНЕ с 21 по 27 марта проходит неделя советских фильмов. Для участия в ней туда приехала делегация советских киноработников: режиссер Г. Чухрай, артисты С. Бондарчук, Э. Быстрицкая, П. Глебов, И. Извицкая, В. Ивашов, Т. Самойлова, И. Скобцева, возглавляет делегацию председатель всесоюзного объединения «Совэкспортфильм» А. Давыдов.

Перед открытием недели состоялась пресс-конференция, которая привлекла большое число представителей западноберлинской печати. Конференция продолжалась три часа: вопросам к советским артистам не было конца. Журналисты проявили большой интерес ко всему новому в советском киноискусстве, спрашивали о планах на будущее, о тематике, над которой сейчас работают деятели советского кино. Интересовало их отношение наших кинематографистов к «новой волне», к неореализму и к другим явлениям западного киноискусства. Был задан вопрос: не собираются ли наши киноработники участвовать в совместном фильме с кинематографистами Западного Берлина? В ответ было сказано, что пока конкретных планов нет, но такая идея представляет интерес. Много было и вопросов о творческих судьбах и планах присутствовавших советских артистов.

Западноберлинская печать расценивает проведение недели советских фильмов как начало плодотворных прямых контактов деятелей культуры Западного Берлина и Советского Союза. Газета «Тагесшпигель», например, еще до открытия подчеркивала значение недели.

Приветствуя организацию недели советских фильмов в Западном Берлине, «Дер таг» отмечает, что подобные мероприятия способствуют взаимопониманию и разрядке напряженности.

Неделя советских фильмов — это первое широкое знакомство западноберлинцев с советским киноискусством и его представителями. Открылась неделя «Балладой о солдате». Фильм был встречен исключительно тепло, многие в зале плакали, аплодисменты после окончания были очень бурными и сердечными, артистам преподнесли цветы.

Печать Западного Берлина дает «Балладе о солдате» высокую оценку. Газета «Телеграф» пишет: «Потрясающий фильм! Он очень мало заботится о художественных деликатесах, зато показывает саму жизнь. Это самый настоящий дневник жизни, без сенсационных черт, и как раз поэтому он так западает в душу». Газета «Вархайт» называет «Балладу» замечательным фильмом, подлинным образцом киноискусства.

По словам газеты «Дер таг», фильм «настолько ярко показывает человеческие судьбы, что остаешься потрясенным и захваченным без всяких оговорок...». Автор называет фильм «поэмой» и пишет, что широкий русский пейзаж создает впечатляющий фон для нежной, робкой встречи двух людей в круговороте второй мировой войны. Герои, пишет автор, в высшей степени симпатичны и правдивы во всех своих побуждениях — от сознания долга до большого чувства.

«Тагесшпигель» сравнивает картину с наилучшими образцами советского искусства, известными в Западном Берлине, и отмечает простоту, душевность и скромность режиссуры Г. Чухрая.

Интерес к неделе советского фильма в Западном Берлине очень велик. Артистов непрерывно атакуют представители радио, телевидения, прессы, все хотят взять у них интервью. В течение недели состоятся встречи членов делегации с западноберлинскими кинематографистами. Они познакомятся также с наиболее интересными картинами последнего времени, выпущенными местными кинофирмами.

На второй день демонстрировался фильм «Отелло». Будут также показаны «Летят журавли», «Тихий Дон», «Сорок первый», «Шинель» и «Иван Грозный».

(Соб. инф.).

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

«УРАЛ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ» — о подготовке к выставке с таким названием шел разговор на тюменском областном совещании художников. Это был деловой обмен мнениями. О необходимости постоянной учебы, постоянного идейного роста говорил на совещании секретарь обкома КПСС Д. Смородинсков. Ближе к жизни, к производству, к народу — помнить об этих условиях партийности и современности искусства призвал он художников.

ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА, посвященная 40-летию установления Советской власти в Абхазии, открылась в Сухуми. Более двухсот произведений живописцев, графиков, скульпторов, мастеров прикладного искусства отражают достижения республики.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ ГОРОДА создан в Кишиневе. 35 видных художников, архитекторов, композиторов, писателей на общественных началах будут руководить украшением столицы Молдавии.

100-ЛЕТИЕ СО ДНЯ СМЕРТИ великого украинского поэта Тараса Григорьевича Шевченко самодеятельный музыкально-драматический коллектив московского клуба «Алмаз» отметил постановкой «Батрачки».

В ГОСТИ К МОСКВИЧАМ с визитом дружбы приехали участники художественной самодеятельности Ленинграда — работники связи. В большой программе, с которой ленинградцы выступили в клубах и домах культуры столицы, приняли участие хор под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР Г. Сандлера, инструменталисты, вокалисты, танцоры.

КЛУБЫ ДРУЗЕЙ КНИГИ открылись во многих районах столицы. На открытие клуба Ждановского района были приглашены писатели-сатирики, художники-карикатуристы. В гостях у любителей книги Ленинградского района в день открытия клуба побывали сотрудники издательства «Искусство», артисты, режиссеры, драматурги.

В новых клубах будут проводиться беседы о книгах, диспуты, встречи с авторами книг, критиками, деятелями искусства.

СВОЮ НОВУЮ РАБОТУ — постановку инсценировки поэмы «Гайдамаки» Т. Г. Шевченко — Одесский театр имени Октябрьской революции посвятил столетию со дня смерти великого поэта. Режиссер В. Василько, художник И. Матвович.

ДЕЛЕГАЦИЯ ГРУЗИНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ, МУЗЫКОВЕДОВ И ИСПОЛНИТЕЛЕЙ (всего 15 человек) приехала в Ереван по приглашению Союза композиторов Армении на творческую встречу с местными деятелями музыкальной культуры. Гости уже посетили завод «Поливинилацетат», где выступали перед тружениками предприятия.

«РАДИОСЕМИНАР КУКУРУЗОВОДОВ». Передачи на эту тему регулярно проводит Калужское областное радио. Перед микрофоном выступают мастера высоких урожаев и специалисты сельского хозяйства.

РОДНОЕ СЕЛО КИНОАКТРИСЫ АЛЕКСАНДРЫ ЗАВЬЯЛОВОЙ — село Титовка на Тамбовщине. Недавно она здесь отдыхала: встретилась с подругами, с которыми вместе училась и выступала в школьных спектаклях. Потом пришла к землякам в районный кинотеатр «Октябрь» — рассказала о работе над ролями в фильмах «Песня о Кольцове», «Ждите писем», «Хлеб и розы».

В СИМФЕРОПОЛЕ состоялся первый фестиваль фильмов Ялтинской студии. На экраны вышли шесть ее картин. Три из них — новые.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ВСЕОБЩИМ ПРИЗНАНИЕМ пользуется в Литве поэма Юстаниса Марцинкявичюса «Кровь и пепел», посвященная памяти жителей деревни Пирчюпис, сожженных гитлеровскими извергами.

Сейчас поэт вместе с народной артисткой Литовской ССР режиссером Казимирой Кимантайте создали по мотивам поэмы трагедию в двух частях.

К. Кимантайте, известная как пионер в осуществлении национальной драматургии на сцене, уже начала репетиции новой пьесы с творческим коллективом Государственного академического театра драмы Литовской ССР. Художница И. Чейчите готовит эскизы оформления. Этот спектакль решено выпустить к XXII съезду КПСС.

А. КЛЕЙНАС.

ВИЛЬНЮС.

ВЕЛИКОМУ СЫНУ РУССКОГО НАРОДА

13 июня исполняется 150 лет со дня рождения великого русского революционного демократа, гениального литературного критика и философа В. Г. Белинского.

В дни юбилея на экранах кинотеатров будут демонстрироваться фильмы о Белинском, по радио и телевидению организуются передачи о его жизни и творчестве, об этом же расскажут передвижные выставки. Издательства страны большими тиражами выпускают произведения Белинского, книги о нем, портреты и снимки мест, связанных с его жизнью.

В народных университетах культуры будут прочитаны лекции о жизни и творчестве Виссариона Григорьевича. В честь юбилея в театрах и филармониях страны готовятся специальные концерты, а в фойе развернутся фотовыставки.

13 июня в Большом театре состоится юбилейное торжественное заседание.

Французская выставка в Москве

МОСКВА, 24 марта. (ТАСС). Летом состоятся обмен национальными выставками между СССР и Францией. Французская выставка будет организована в Москве, в Сокольническом парке. Она продлится с 15 августа по 15 сентября. Советская национальная выставка будет открыта в Париже с 4 сентября по 3 октября.

Находящийся в Москве генеральный комиссар французской национальной выставки Робер Бордаз сегодня встретился в Государственном комитете Совета Министров СССР по культурным связям с зарубежными странами с советскими и иностранными журналистами. Он рассказал корреспондентам о ходе подготовки выставки, о ее павильонах и экспонатах. Бордаз сообщил, что основное внимание на выставке будет уделено показу достижений Франции в области промышленности, науки и техники. В заключение Р. Бордаз выразил надежду на то, что обмен национальными выставками между СССР и Францией будет способствовать улучшению взаимопонимания между двумя странами.

Робер Бордаз ответил на вопросы советских и иностранных журналистов.

Хаким Нишанов — колхозный композитор

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). 25-летие творческой деятельности колхозного композитора Хакима Нишанова отметили недавно члены сельскохозяйственной артели «Кзыл-Узбекистан» (Ордженикидзевский район, Ташкентская область). Его перу принадлежит много песен, хоров, симфонических произведений. Им создан также колхозный ансамбль песни и пляски, в репертуаре которого около тридцати различных сочинений.

В нынешнем году в колхозе откроется дворец культуры, начнет работать свой народный театр. К этому празднику участники местной художественной самодеятельности готовят одноактную пьесу А. Турдыева, «Тузон» и концертную программу «День в нашем колхозе», музыку к которым написал Хаким Нишанов.

Сейчас он работает над трехактной музыкально-драматической пьесой «Девушка-джигит». Хаким Нишанов посвящает ее знатному механизатору Узбекистана, Герою Социалистического Труда Турсуной Ахуновой.

На сцене Кремлевского театра — гости из Перми

В ГОСТИ к москвичам приехали артисты Пермского народного театра юного зрителя. Вчера на сцене Кремлевского театра они показали комедию пермского драматурга Л. Давыдычева «Аллочка», посвященную молодежи. Этот же спектакль увидят юные москвичи в Кремлевском театре и завтра, а 29 марта он будет передан по телевидению.

Постановку осуществил главный режиссер театра Л. Футлик. Оформление художника С. Казакова-Троинского. Музыку написал участник коллектива инженер В. Шатров.

В Московском доме народного творчества любители из Перми покажут другой спектакль — «Заводские ребята» И. Шура. Его поставили Л. Футлик и Н. Басин.

БЕЛА БАРТОК

К 80-летию со дня рождения

ТРУДНО охарактеризовать в краткой газетной статье все значение многогранной творческой деятельности Белы Бартока. Замечательный композитор и пианист, педагог, неутомимый собиратель и исследователь фольклора, он явился крупнейшим мастером венгерской музыки XX века, по праву завоевавшим мировое признание. В его груди билось горячее сердце истинного художника, патриота и демократа, его вдохновляли высокие принципы, ясно выраженные в следующих строках одного из писем: «Моей настоящей руководящей идеей, которую я с тех пор, как стал композитором, в совершенстве осознал, является идея братства народов, братства, вопреки всем войнам и раздорам. Этой идее я стремлюсь по мере своих сил служить в музыке».

Творческие принципы Бартока сложились в тесном общении с народом. По окончании Будапештской музыкальной академии он живо заинтересовался народным творчеством и, начиная с 1906 года, проводил значительную часть своего времени в странствиях по родной стране. Он подолгу жил в деревнях и записывал чудесные мелодии народных певцов. Ему выпало счастье открыть новый мир крестьянской песни, ранее не известной музыкантам-профессионалам. Труды Белы Бартока и его друга композитора Золтана Кодаи сделали ее всеобщим достоянием.

Если бы Барток полностью посвятил себя собиранию и изучению народно-песенного творчества, то и тогда его имя заняло одно из самых почетных мест в ряду музыкантов нашего века. Но он был композитором и сделал гораздо больше: выступил основоположником новой школы венгерской музыки, показал высокий пример разработки фольклорной сокровищницы. Барток считал необходимым, чтобы «композитор научился народному музыкальному языку и владел им в таком совершенстве, в каком владеет своим родным языком». Достичь же этого, по его твердому убеждению, можно было, лишь постоянно общаясь с народом.

Надо вспомнить о времени, когда прозвучал этот благородный призыв венгерского композитора. В европейском искусстве нарастала волна различных модернистских течений, сторонники которых полностью отвергали принцип народности, углубляясь в дебри всевозможных модных «теорий». Влияние модернизма порой захватывало и Бартока. Однако близость к народно-творческим истокам и неколебимая вера в жизненность народного искусства помогли ему развить лучшие стороны своего громадного дарования и создать ряд замечательных произведений. Там, где Барток стремился к реалистическому развитию народных традиций, он достигал блистательных успехов.

Будучи выдающимся пианистом, Барток уделял много внимания фортепьянной музыке. Он охватил многие ее жанры — от прекрасных сборников «Для детей» (обработки мелодий венгерских и словацких песен) до таких монументальных произведений, как второй и третий концерты для фортепьяно с оркестром. Второй концерт, полный бурной энергии и взлетов романтической фантастики, принадлежит к числу труднейших произведений этого жанра. Среди его исполнителей необходимо назвать Святослава Рихтера, с необыкновенной мощью раскрывшего содержание музыки Бартока. Третий концерт привлекает своей поэтичностью, тонкостью претворения народно-песенных и танцевальных элементов.

Барток обогатил и область симфонической музыки такими произведениями, как «Танцевальная сюита», «Музыка для струнных инструментов, ударных и челесты», «Дивертисмент» для струнного оркестра и концерт для оркестра.

Он пробовал свои силы почти во всех музыкальных жанрах: в его наследии мы находим ораторию, оперу и балеты, шесть струнных квартетов, сонаты, концерты для скрипки, многочисленные хоры и т. д. И повсюду проявлялся его творческий дар — неповторимо самобытный, вечно ищущий новых путей. Барток шел широким

путем, иногда сворачивал и на узкие тропинки, откуда приходилось возвращаться назад. Но всегда он оставался честным, принципиальным и взыскательным мастером, искренне любящим свое искусство и желавшим послужить делу демократии и прогресса.

Это было характерно и для его общественной позиции. Мы уже говорили о его взглядах на взаимоотношения художника и народа. Добавим, что уже в своей фольклористической деятельности Барток проявил себя человеком широких, прогрессивных взглядов. Он с любовью собирал не только родные ему венгерские, но и румынские, словацкие, сербские, украинские и другие песни. Он делал это, несмотря на простые атаки буржуазных шовинистов, и видел в песне могучее средство сближения и взаимопонимания всех народов. Барток много сделал для музыкального просвещения венгерского народа, он принимал участие в работе любительских хоров, писал для них, дирижировал ими. В 1919 году, в месяцы существования Венгерской Советской Республики, он принимал участие в реорганизации Будапештской музыкальной академии. Барток занял непримиримую антифашистскую позицию, и когда хортисты пошли на сделку с нацистскими диктаторами, покинул в знак протеста горячо любимую Венгрию, оставив политическое завещание, в котором резко и беспощадно осудил политику правящих кругов. Последние годы своей жизни (1940—1945) Барток провел в США, но всей душой он был со своим народом и мечтал вернуться назад, в свободную Венгрию. Эта мечта не сбылась — он умер на чужбине. Но на родину возвратилась его чудесная музыка, ставшая дорогим национальным достоянием венгерского народа.

Она дорога и для людей всех других стран. Мы познакомились с нею еще в начале 20-х годов, когда в наших концертных залах впервые прозвучали некоторые из произведений Бартока в исполнении советских и зарубежных артистов. В 1930 году венгерский композитор приезжал в СССР, выступал с концертами в Москве, Ленинграде, Харькове и Одессе. Те, кто слышал его, надолго запомнили его вдохновенный облик, его тонкую, артистичную игру.

С тех пор прошло много времени, и музыка Бартока стала знакомой для многих советских любителей музыки. Она звучит в исполнении наших лучших артистов — Рихтера и Ойстрахи, нашей талантливой молодежи, она исполняется по радио. Голос Бартока слышен все громче.

В 1955 году Всемирный совет мира присудил венгерскому композитору Беле Бартоку Золотую медаль мира, как человеку, много сделавшему для укрепления дружбы и взаимопонимания между народами. Мы высоко ценим благородную гуманистическую сущность искусства замечательного композитора и вместе с нашими венгерскими друзьями высоко чтим его замечательную деятельность.

И. МАРТЫНОВ.

Апрельский ЭКРАН

22 АПРЕЛЯ, день памяти В. И. Ленина, в городских и сельских кинотеатрах и клубах будут идти фильмы о жизни и деятельности основателя Коммунистической партии и Советского государства. К ленинским дням «Мосфильм» предполагает выпустить новую художественную картину «В НАЧАЛЕ ВЕКА» — о революционной деятельности Владимира Ильича в 1898—1900 гг. В это же время в репертуаре появится научно-популярный фильм «...ПЛЮС ЭЛЕКТРИФИКАЦИЯ...», рассказывающий об осуществлении ленинского плана электрификации нашей страны.

Вы увидите киноповесть «СВОЯ ГОЛОВА НА ПЛЕЧАХ» по сценарию Валентина Ежова, посвященную поискам места в жизни. Украинские кинематографисты будут представлены картиной «ЛЮДИ МОЕЙ ДОЛИНЫ» — о строителях канала в Полесье, а армянские — исторической киноповестью «ПАРНИ МУЗКОМАНДЫ». Людмилу Марченко и Иннокентия Смоктуновского зрители встретят в новом фильме ленинградцев «ДО БУДУЩЕЙ ВЕСНЫ». На экранах выйдет третья серия «ПОДНЯТОЙ ЦЕЛИНЫ». Центральное телевидение выпускает комедию «РАСТЕРЯЕВА УЛИЦА» по известному произведению Г. Успенского с участием артистов Малого театра. По произведению Короленко «СЛЕПОЙ МУЗЫКАНТ» на «Мосфильме» создана одноименная картина. По повести П. Банова «Зеленая кобылка» на родине писателя в Свердловске поставлена картина «ТАЙНА ЗЕЛЕНОГО БОРА». На киностудии «Азербайджанфильм» закончена историческая повесть «КЕР-ОГЛЫ» для широкого экрана.

Среди документальных отметим «НАША ЗЕМЛЯ», «УКРАИНА, 1960», «ПОЭМА ОБ АРМЕНИИ», «У БЕРЕГОВ ВЬЕТНАМА», «ГОЛУБЫМИ ДОРОГАМИ», «ДАЛЕКО НА СЕВЕРЕ». Среди научно-популярных — широкоэкранный «БОГАТЫРЬ АРКТИКИ» — об участии атомного ледокола «Ленин» в арктической навигации 1960 года, «ГОЛОСА ВСЕЛЕННОЙ», «ИЗ ПРОШЛОГО ЗЕМЛИ», «В САДАХ И ВИНОГРАДНИКАХ КРЫМА» и другие.

Из зарубежных фильмов — китайский «КРАСНЫЙ УРАГАН», чехословацкие — «КРУГ» и сказка «ПРИНЦЕССА С ЗОЛОТОЙ ЗВЕЗДОЙ», корейский — «ЛЮБОВЬ», венгерский — «ОНО — В НЕБО», немецкий (ГДР) — «ОБРАЗЦОВЫЕ РЕБЯТА», польский — «МАЛЕНЬКИЕ ДРАМЫ», югославский — «ВОСЬМАЯ ДВЕРЬ».

На экраны выйдут также японский фильм «ПОСЕЛОК БЕЗУМНЫХ» и американский — «МАЛЕНЬКИЙ МАЛЬЧИК ПОТЕРЯН».

Письмо в редакцию

Уважаемый товарищ редактор!

Разрешите через вашу газету передать глубокую благодарность друзьям, товарищам и всем организациям, почтившим память Андрея Николаевича Москвина.

Н. КОШЕВЕРОВА,
Н. МОСКВИН.

Главный редактор
В. И. ОРЛОВ.

Театр имени Вл. Маяковского с прискорбием извещает о смерти артиста

Нила Владимировича
КАРАБАНОВА

и выражает соболезнование семье покойного.

ХАБАРОВСКИЙ КРАЕВОЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантных мест:

солистки балета — высшей или первой категории

солиста балета — высшей или первой категории

Заявление, личный листок и фото направлять авиапочтой: Хабаровск, музкомедия. Дирекции на конкурс.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр, Чистые пруды, д. 16а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-58-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-64; отдел музыки и эстрады К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-60-45; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства Б 7-11-84 и Б 7-16-24; отдел пропаганды и науки К 7-18-10; отдел издательств полиграфии и книготорговли К 7-22-13; отдел писем Б 7-11-13, иностранный отдел К 7-40-16 и Б 7-18-23; отдел профсоюзной жизни Л 7-20-09; отдел оформления К 7-60-05; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-83.

Б01214. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 816.