

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Среда, 17 февраля 1937 г.

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркомом Союза ССР

Год издания восьмой

На темы дня ТЕАТР НЕ ВЫПОЛНИЛ ОБЕЩАНИЙ

В начале сезона театры обещали общему зрителю лучшие спектакли, которыми они хотели похвалиться. Но в основном театры не выполнили обещаний. В театрах не было ни одного спектакля, который бы вызвал бы восторг зрителей. Театры не выполнили обещаний, которыми они хотели похвалиться. В театрах не было ни одного спектакля, который бы вызвал бы восторг зрителей.

Спектакли не состоялись

Кто виноват в срыве пушкинских постановок?

К своему обещанию выпустить пушкинские спектакли театры не выполнили. Кто виноват в срыве пушкинских постановок? В театрах не было ни одного спектакля, который бы вызвал бы восторг зрителей.

Открылась Всесоюзная пушкинская выставка

В вестибюле Исторического музея на гранитном транспаранте начертаны даты «1837—1937». Живыми предметами являются пушкинские скульптурные изображения А. С. Пушкина. Выставка посвящена 100-летию со дня рождения А. С. Пушкина.



Планы Всемирной выставки 1937 года в Париже. Работа французского художника Полья Пизона

По заказу господина Риббентропа

Пьеса «Лоды» на германской сцене. 21 февраля, в день «национальных героев», на германской сцене будет поставлена пьеса «Лоды», сочиненная немецким драматургом Валтером Холвером. Пьеса посвящена 100-летию со дня рождения А. С. Пушкина.

О СОЮЗЕ КОМПОЗИТОРОВ

В программах многолетних пушкинских концертов, проходящих ежедневно на нашей сцене, в рабочих клубах, в колхозах, отсутствуют советские музыкальные произведения. Это является серьезным недостатком.

Увековечение памяти писателя

Увековечение памяти писателя Н. А. Островского. В целях увековечения памяти умершего писателя — орденского командира Николая Алексеевича Островского Совнарком Союза ССР постановил организовать в доме Н. А. Островского в Союзе (в личных комнатах писателя) музей его имени.

Декада «Искусство — Красной армии»

Декада «Искусство — Красной армии». В целях увековечения памяти умершего писателя — орденского командира Николая Алексеевича Островского Совнарком Союза ССР постановил организовать в доме Н. А. Островского в Союзе (в личных комнатах писателя) музей его имени.

Парижская выставка

Парижская выставка. На территории открывшейся 1 мая Парижской выставки проводится выставка советского искусства. Выставка посвящена 100-летию со дня рождения А. С. Пушкина.

Открытие Дома актера

Открытие Дома актера. 14 февраля состоялось открытие Дома актера Всесоюзного театрального общества. Дом актера посвящен памяти А. С. Пушкина.

Снова о красках

Снова о красках. В начале сезона театры обещали общему зрителю лучшие спектакли, которыми они хотели похвалиться. Но в основном театры не выполнили обещаний.

Харьков — Мадрид

Харьков — Мадрид. Актриса Харьковского театра рисской драмы обратилась со следующим письмом к члену ЦК компартии Иосифу Сталину.

Протест советских композиторов

Протест советских композиторов. Советские композиторы Масловский, Галперин, Вейль, Черемин, Шеллер, Вейль, Коваль, Шеллер, Кабановский, Сабо, Васильев, возмущены известием о том, что жюри конкурса не приняло их произведения.

Долорес Ибаррури

Долорес Ибаррури. Долорес Ибаррури (слева). Справа — артистка Харьковского государственного театра русской драмы К. А. Суковская в роли Долорес в спектакле «Саломея».

М. САПИР

М. САПИР. Это вот нечто, осязающее твою душу, это нечто, что должно прийти, стало плоть и кровь у Пасхи, это часть ее души.

Долорес Ибаррури

Долорес Ибаррури. Долорес Ибаррури (слева). Справа — артистка Харьковского государственного театра русской драмы К. А. Суковская в роли Долорес в спектакле «Саломея».

Долорес Ибаррури

Долорес Ибаррури. Долорес Ибаррури (слева). Справа — артистка Харьковского государственного театра русской драмы К. А. Суковская в роли Долорес в спектакле «Саломея».

Долорес Ибаррури

Долорес Ибаррури. Долорес Ибаррури (слева). Справа — артистка Харьковского государственного театра русской драмы К. А. Суковская в роли Долорес в спектакле «Саломея».

Долорес Ибаррури

Долорес Ибаррури. Долорес Ибаррури (слева). Справа — артистка Харьковского государственного театра русской драмы К. А. Суковская в роли Долорес в спектакле «Саломея».

Долорес Ибаррури

Долорес Ибаррури. Долорес Ибаррури (слева). Справа — артистка Харьковского государственного театра русской драмы К. А. Суковская в роли Долорес в спектакле «Саломея».



В этом году исполняется 40 лет существования китайского театра во Владивостоке. На снимке — артистка Сай Цай-Фан гримируется молодого артиста Шуру Бай Юн-чжэн.

В СОЮЗЕ писателей

Сегодня (17 февраля) правление Союза советских писателей СССР и редакция журнала «Звезда» собираются в Доме писателей совещание...

20 февраля в 6 часов вечера в Колонном зале Дома союзов открывается Пушкинский вечер...

На заседании пленума будут присутствовать свыше 2000 человек — писатели, представители партийных и общественных организаций...

С громадным успехом исполняется во втором отделении «Свадьба в лагере» романом на слова Пушкина...

Первое место среди исполнителей «Свадьбы» занимает Ляля Черная, актриса всесоюзного облика...

В прениях выступил нар. арт. В. Бочинин, засл. деятель искусств Илья, засл. артист Леонов, Венер, Демент, Леоцкий, Вишнев, зам. начальника управления по делам искусств...

Планы ВТО

На днях в Ленинградском отделении ВТО состоялось совещание, посвященное работе Всероссийского театрального общества...

«Свадьба в лагере»



Ляля Черная

«Свадьба в лагере» существенно отличается от предыдущих постановок театра «Ромэн».

Прошел год. Два богатых жениха соревнуются в силе и ловкости Горюхи обмануть, кто окажется первым в борьбе за вероломную Лялю.

С громадным успехом исполняется во втором отделении «Свадьба в лагере» романом на слова Пушкина...

В прениях выступил нар. арт. В. Бочинин, засл. деятель искусств Илья, засл. артист Леонов, Венер, Демент, Леоцкий, Вишнев...

Пушкинские вечера

Поздравляется завкац Малого театра. На сцене — лирическая пьеса. Пушкинского спектакля театр не поставил.

Программа вечера совершенно случайна. Выступают артисты Малого театра, всесоюзные артисты на концерте...

В программе вечера были интересные выступления — чтение и исполнение поэмы Пушкина «Метель»...

В Комитете по делам искусств

Всесоюзный комитет по делам искусств организует в следующем году два всесоюзных конкурса музыкально-вокальных: в октябре — конкурс оперных и вокальных, в декабре — пианистов.

Всесоюзный комитет по делам искусств разрабатывает издательский отдел Государственного Эрмитажа, Третьяковской галереи, Музея изобразительных искусств и Русского музея...

Сингапурское государство в Московском государственном консерваторском институте в 1937 г. примитивно...

Русский театр в Белоруссии

В нынешнем году исполняется пять лет существования Государственного русского драматического театра БССР.

Сейчас театр реорганизован. Приглашен новый художественный руководитель (А. Я. Донатти), художник М. П. Лорис, композитор Ф. А. Монт и ряд новых артистов...

Сезон открылся «Ренессансом», который с большим успехом прошел уже 22 раза. С таким же успехом 18 раз прошел «Юношество».

Сезон открылся «Ренессансом», который с большим успехом прошел уже 22 раза. С таким же успехом 18 раз прошел «Юношество».

Сезон открылся «Ренессансом», который с большим успехом прошел уже 22 раза. С таким же успехом 18 раз прошел «Юношество».

Сезон открылся «Ренессансом», который с большим успехом прошел уже 22 раза. С таким же успехом 18 раз прошел «Юношество».



И. Н. Павлов — дружеский шарж худ. П. Ситнича

ХРОНИКА

В Московском драматическом театре 20 февраля состоится премьера Пушкинского спектакля «Дядя Саша»...

Сегодня из Москвы выезжают в Варшаву молодые советские пианисты Роза Тахаришва, Нина Языкова и Яков Бай...

20 февраля в помещении Всесоюзного комитета открывается передвижная выставка картин юных художников К. С. Петрова-Водкина...

В оперно-драматическом театре при Народном артисте СССР И. С. Овчинниковом началось работа над музыкальным спектаклем «Плоды просвещения»...

Гос. Еврейский театр приступил к работе над новой пьесой Л. Маршала «Семья Овладес. Режиссер В. Шпир».

Театр п/р Симониной в конце марта покажет «Детей солнца» А. Горького в постановке А. Лобанова и оформлении В. Матвеева.

18 февраля в концертном зале Большого театра Союза ССР Гоффал устраивает вечер Эмилиянуа Каминья в программе — Пушкин.

«Брат за брата»

Всесоюзный театр Центрального парка культуры и отдыха им. Горького приступил к работе над постановкой пьесы А. Габола «Брат за брата».

Сегодня в Москве выезжают в Варшаву молодые советские пианисты Роза Тахаришва, Нина Языкова и Яков Бай...

20 февраля в помещении Всесоюзного комитета открывается передвижная выставка картин юных художников К. С. Петрова-Водкина...

В оперно-драматическом театре при Народном артисте СССР И. С. Овчинниковом началось работа над музыкальным спектаклем «Плоды просвещения»...

Гос. Еврейский театр приступил к работе над новой пьесой Л. Маршала «Семья Овладес. Режиссер В. Шпир».

Театр п/р Симониной в конце марта покажет «Детей солнца» А. Горького в постановке А. Лобанова и оформлении В. Матвеева.

18 февраля в концертном зале Большого театра Союза ССР Гоффал устраивает вечер Эмилиянуа Каминья в программе — Пушкин.

Выставки 1937 года

В 1937 г. Всесоюзный комитет по делам искусств примет организацию целого ряда выставок. В плане особое внимание уделено всем разделам — искусству рисунка и живописи, мастерам прошлого и советским художникам...

«Детство маршала»

Ленинградский и я театр юных зрителей поставил пьесу И. Воеводского «Детство маршала». Пьеса эта посвящена детским годам маршала Советского Союза С. М. Буденного.

Весь свое внимание постановщики обратили на воссоздание той бытовой обстановки, в которой проходил детство героя маршала, на разработку центрального образа пьесы.

Возвужденный деятель искусств А. А. Вришнев проявил великую выдумку и талант. В спектакле много песен, плясок. В содружестве с художником В. И. Вольпером постановщики удачно воссоздали на театральной сцене и домашнюю обстановку, и интерьеры.

Скудный праздник

Театр эстрады для детей поставил новую постановку — карнавальную сатиру «Скудный праздник» (автор пьесы С. А. Александров, постановка М. Авербаха). Тема спектакля — праздник детства в дни зимних каникул.

Прометей театру за последние 2 месяца легко убедиться, что «Молод» в ряду театральных изданий края, уделяет особое внимание театру им. Горького (Ю. Балазогов). Это поистине театр им. Горького проявил значительную инициативу и энергию, обосновавшись в Ростове. Он дал ряд талантливых постановок: «Любовь Яровая», «Школа неакадемичности», «Сыны», «Улица дьявола», «Сосерники» — вот его творческий отчет.

Такое серьезное направление в обсуждении вопроса об опере лишь пришло к коллективу театра им. Горького, вместо того чтобы закрываться вокруг него атмосферу товарищеского внимания и заботы. И не без оснований один из читателей указал, что «Молод» не только не поддерживает оперу драматического театра, но и всячески старается ее отстранить от зрителя.

На этом газете замолчала, пожелав, почитателям свои легкие заметки. И, вероятно, в ближайшее время она перестанет существовать в приходе русских и иностранных классиков. Театр готовит новые постановки — «Очужденцы», «Враги» и «Мемор».



Артист театра им. Выханова Д. Н. Журавлев

Газета «Молод» и искусство

Обзор печати

Вещь малое серьезное издание «Молод» отнеслось к другим ростовским газетам. Работу театра Красной армии, Музыкального комитета, театра военных действий освещала журнал, и отнеслось отнеслось как к спешному делу искусства, а в ТРАМ «Молод» совсем не касается. В свое время издавала этот журнал, который не только не боролся с тем же самым, зато в номере от 6 января в статье «Исть ли у ТРАМ» творческая жизнь, газета неоднократно поднимала вопрос о всей остроте вопроса о дальнейшем творческом пути этого театра.

Как говорится — «дальше ехать некуда». Но как же так случилось, что редакция Красной армии не заметила этого вопроса на фоне ростовских газет? Конечно, газете не удалось, чем «Молод». Но это вовсе не повод для уныния редакция газеты не должна заигрывать с собой. Этот метод высочайший, а не метод систематического продолжения рукописей театральных делами края. «Молод» упрекает комсомольскую газету «Большинство» за то, что она не имеет своего журнала. Но ведь в этом же номере и сам «Молод»!

«Молод» почти не освещает работу союзов-колхозных театров края, слабо интересуется и театрами местных городов. Театральные рецензии и статьи в «Молоде», как правило, пишутся трагически и культурным языком, но не обладают безличной точностью (исключение Дуванов) написаны «объективно» без, зато голосовой аппарат приходит в такое состояние, что не поворачивается его воле.

Выставка моделей

В Доме союзов открывается третья выставка моделей и рисунков-детскому разуму, организованная Московским Университетом Наркоминделом. В отличие от прежних выставок здесь представлены не только Москва, Ленинград и Челябинск, но и другие города — Ленинград, Томск, Якут, Харьков, Киев, Одесса, Новосибирск. Имеются также кукольные театры. Проводятся выставки мастеров республиканских и краевых университетов, мастеров, посланных на выставки, лучшие образцы работы мастеров, драматургов, балет, скульптуры, живописи, костюмов и т. д. На московских стендах особенно выделяются работы мастеров, работающих по спонсорству, балет, скульптура, живопись, костюмы и т. д. На московских стендах особенно выделяются работы мастеров, работающих по спонсорству, балет, скульптура, живопись, костюмы и т. д.

К нашим читателям

Бурный рост всех видов советского искусства потребовал значительного расширения тематики и увеличения объема нашей газеты. С начала 1937 г. газета выходит на шести полосах вместо 4 и будет расширяться, расширяя художественную и литературную тематику. Расширение газеты вызвало увеличение производственных расходов и повышение стоимости газеты (с 12-18 руб. в год). Редакция надеется, что расширение газеты будет с удовлетворением встречено нашими читателями, и они не откажутся от подписки на новую редакцию газеты. Подписка на газету в 1937 году: 12 руб. в год, 36 руб. в три года. Подписка на газету в 1937 году: 12 руб. в год, 36 руб. в три года.

Ответственный редактор

И. Л. АЛТМАН. Адрес редакции: Москва, Страстной бульвар, 11. Телефон 3-42-45.