

СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 24 октября 1989 г. № 127 (6695)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

Уже около года при Севастопольском РК КПСС г. Москвы работает городской клуб «Коммунисты за перестройку». Три секции — коммунистическая, по изучению социал-демократического опыта и правозащитная — предоставляют хорошую возможность проверить себя в активной политической жизни. Члены клуба — только коммунисты, из более ста человек, постоянно участвующих в заседаниях, однако все инициативы могут приходить сюда по средам и с правом совещательного голоса высказывать свое мнение во время дискуссий.



О проблемах перестройки внутрипартийной жизни — наш «Политический диалог» с первым секретарем Севастопольского райкома партии А. М. Брачихиным читайте на третьей странице.

Фото К. Корнилова.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Кинопробок: как сложилась «рутина» — участники «Крутого стола» «СК» обсуждают коллективные проблемы, возникшие в процессе перехода и новой модели взаимоотношений проката со студиями.

4 страница

Главный режиссер Казахского академического театра им. М. Ауэзова А. Мамбетов: «Как народный депутат СССР намерен оставить вопрос о необходимости реформирования театральной, филармонической, материально-технической... Никаким поголовным единогласием экспертного положения в нашем деле не испарится, не улучшится...».

5 страница

100 СТРОК ПО ПОВОДУ

СОКРАЩАЕТЕ ВОЙСКА? КАК К ЭТОМУ ОТНЕСТИСЬ?

Один из крупных американских политиков, считающийся специалистом по военным вопросам в конгрессе США, Лес Эспина поделился на днях своими соображениями по поводу проводимых по инициативе СССР односторонних мер по сокращению войск и вооружений. И хотя почтенный конгрессмен считает, что «в сущности, Советские не обязаны отчитываться в своих действиях ни перед кем», он не преминул совершить поездку по военным объектам в Восточной Европе в Советском Союзе, чтобы своими глазами убедиться в реальности тех мер, о которых сообщало Советское правительство.

«После того как нам удалось договориться с реорганизованной в войсках, бывшая делегация смогла определить, что вывод сил из Восточной Европы идет полным ходом. На август этого года были выведены три из шести танковых дивизий, которые должны уйти... Если вывод будет продолжаться такими же темпами, — а пока так и происходит, — признает Лес Эспина, — Горбачев уложится в свои сроки...»

Ну что ж, американский конгрессмен вполне прав в своих наблюдениях и, надо сказать, беспристрастно излагает факты. Такую честность в отношении вопросов, которые весьма основательно и в широком диапазоне, с явной конфронтационной установкой в течение многих десятилетий распадались друг друга, такую честность следовало бы только приветствовать.

Итак, с констатацией фактов у Леса Эспина все в порядке. Но вот странное дело: выводы, которые делает опытный политик из этих фактов, прямо им противоречат. Лес Эспина пишет: «Оставшие силы — в нам не следует заблуждаться на этот счет — будут отличаться гибкостью и эффективностью как в оборонительном, так и в наступательном плане...»

Итак, Лес Эспина в некоем развешенном недоумении: что делать и что говорить? Советские односторонне сокращают войска и вооружения, а американский политик, председатель Комитета по делам вооруженных сил палаты представителей, думает, как к этому отнестись. Действительно — как?

Григорий ОГАНОВ, политический обозреватель «Советской культуры».

Есть мнение!

О воспитательном значении фильма

С. Алексеевич, кандидат филологических наук, Чебоксары: — Какие методы мы используем в борьбе с нормативной, преступностью? Писать, убеждать, в толку мало. А если показать фильм о последних часах жизни наркомана, когда медицина уже бессильна что-либо предпринять, показать крупным планом те мучки, которые испытывает жертва, не щадя зрительских слез. Показать такой фильм в кабинете ИДН вместо привычной морали устного — это ли не серьезная проблема? Это должно быть именно видеофильм — специально снятый, доступный для тиражирования.

О современной литературе

И. Смирнова, Москва: — В проходящей подлинной вышивке было бы целесообразно организовать издание отдельной брошюры-каталога с творческими планами всех работников республиканского литературно-художественного журнала. Думаю, что каждый ресторанный издатель не откажется от приписки, которую наверняка принесет это дело, и читатель, несомненно, будет выгодно и удобно.

ЭХО РУБРИКИ

Нашему читателю В. Тогову, высказавшемуся в рубрике «Эхо» (О доплате работникам милиции), отвечает старший инспектор отдела по взаимодействию со средствами массовой информации МВД СССР подполковник милиции К. Смушков:

— МВД СССР поддерживает инициативу граждан и организаций по передаче денежных ресурсов, в том числе средств фонда экономического стимулирования для укрепления материально-технической базы в улучшение социально-экономического обеспечения личного состава органов внутренних дел. Полученные денежные средства могут расходоваться на приобретение и ремонт техники, приобретение и аренду зданий и помещений и другие цели, предусмотренные перечнем расходов по линии органов внутренних дел. Топливные средства в фонды материального поощрения (фонда оплаты труда) могут расходоваться на выплаты в установленном порядке в размере месячного денежного оклада (в отдельных случаях для привлечения и расширения особого интереса преступлений министр внутренних дел союзных и автономных республик, начальник главных управлений внутренних дел краевобластных отделов и т. д. могут производить награждение личного состава в размерах, превышающих месячные должностные оклады), а также для поощрения граждан, отличившихся в борьбе с преступностью.

Благодарим тех из вас, многоуважаемые читатели, кто откликнулся на выход нашего пробного шестидесятистраничного номера от 30 сентября. Вот несколько отзывов:

«В этом номере мне понравилось многое. Спасибо за хорошо подобранные материалы, считаю, что вы на правильном пути. Правда, думаю, что людям в возрасте будет трудно читать такие объемные номера будущего еженедельника, но, наверно, привыкнем. Важно, чтобы публикации были злободневными и интересными, печатайте больше отзывов читателей на газетные выступления и сообщайте о мерах, которые по ним будут приниматься! А Белов, ветеран труда, Гордича, Владимирская, Гордича...»

«Хорошим, на мой взгляд, получилось в пробном номере рубрика «Постфактум», страница писем читателей. Просьба иметь в еженедельнике рубрику «Трибуна», «Позиция», «Экология». Я давно выписываю «Советскую культуру», теперь при пенсионном бюджете это делать нелегко, но я не жалею. Е. Мерзлова, Москва.»

«Обязательно сохраните в еженедельнике «Есть мнение!», «Почта недели», «ЧП», «Постфактум». Прекрасными у вас получились новые рисованные знаки традиционной полоски. Неужели в типографии нет для них никакой иной краски, кроме черной? А. Парашков, Минск.»

«Предваряя в подобном номере полосу читательских писем, вы спрашиваете, писать ли больше о проблемах отдельных людей или всего коллектива? Я отвечаю: писать о конкретную читательскую просьбу, жалобу, письмо. Больше об отдельном человеке! Потому что все наша жизнь с ее взлетами и падениями, радостями и печалью, успехами и неудачами часто, как в капле

воды, отражается в писемках, в отдельных судьбах. Писать — это крик души и зеркало нашей будней. А. Павлюк, Николаев.»

«Печатайте больше писем, касающихся обща проблемы, тревог и забот. А письма частные, с просьбами и жалобами отсылайте по назначению для принятия мер. М. Палецкая, Симферополь.»

«Пробный номер понравился, но где Телевид? М. Сидар, Харьков.»

Но и действительность контрастами изобилует, куда денешься! В жизни есть и то, и это. Разве не удивительно, например, что в почте текущей недели, насыщенной значительными, как сейчас любят говорить, «судьбоносными» событиями, оказалось много писем о Хрюше. О телепоросенке, на которого «поднял руку» наш читатель из Воронежя М. Гостев («СК» от того же 7 октября). «Нам не надо вал за целых

без «жукло зарубежья!». Там регулярно показывают конкурс песен «Золотая монета» из Италии, где ведущему помогают выходы Джиджи — маленький визажист от костюма при его появлении. Превзав за Союз, сын из всей детской передаче может смотреть только мультики. Так же вот контрасты. Конечно, 20 лет — это стан! Надо куда-то сказать «спасибо», но и новенького, с другой-то стороны, уже хочется. И повзроснее

реченьки. С одной стороны, вроде смелость и гласность — говорю, что хочешь, а с другой — человек на всякий случай не ставит свою подпись под безобиднейшей строкой. Как бы чего не вышло! Преподаватель средней школы Сульен Эвдженда слушал прекрасную певцу Канаш Кульшар, заслуженную артистку Казахской ССР, солистку ансамбля «Гульдер», и написал об этом восторженную заметку: «Браво, Канаш! Мы готовы то-

зовывать, сколько раз мы эти самые Кириши прославляли в собственной газете за фольклорные фестивали. Комбинат убила в это время только строками (или уже работала). Контрасты, контрасты... На сессии Верховного Совета СССР говорит о политике власти на местах — в районах, в сельских властях, туда, мол, идите. А что в туду пойдете! Что может сельсовет? Что у них есть? Печать да три флага. Да грузовая машина, списанная автоколонной и купленная за 125 рублей. Сельский фонд — невелик. Председатель пропашайтесь от техники для благоустройства у предприятий.»

Закончить обзор хочу на оптимистической ноте. Хотя бы для контраста. В конто-векс фирму «Мелодия» и ее подразделения на ругают, в наборот! Нина Ивановна Юрченко из Сыктывкара чудеса как-то сообщает: чего она им попросит, то Апрельская база Роспотребнадзора грамотнейшим образом и вручает, что особенно дорого в настоящие времена дефицита чистоты. «Вот и олять», — продолжает Нина Ивановна, — услышали мы по радио о выходе пластинки «Малиновое зелье», обратились к ним, и незамедлительно получили ее. Хочу сказать им через газету большое спасибо и пожелать успехов — хороших мужей, женщин — здоровых и детей, и внуков, мужественного и всем — душевного комфорта, а также и вашей редакции.»

А также и вам, Нина Ивановна, и также и всем нашим читателям.

Г. УЖОВА.

ПОЧТА НЕДЕЛИ

Модель будущего еженедельника одобрена подавляющим большинством, это обнадеживает.

Ну, а теперь поговорим о почте недели. Вот что пишет Л. Мухомов из Красноярского края: «Многие газеты и журналы уже бросили читать, — только трамвай себя. Ведь от меня ничего не зависит. Вашу газету еще читаю — из-за любви и искренности. Беру субботний номер за 7 октября. Смотрю последнюю страницу: реклама центра моды «Люкс». Шнел Блеск! Роскоши! Переворачиваю, смотрю на предпоследнюю статью С. Говорутина «Жуть! И тоже на целую полосу. Жуть — это наша жизнь, как она есть. И вот так в силу и инстинкта, даже на по себе становится: то «Жуть!» — то «Люкс!» Скажите, это все специально или случайно? Такое соседство Блеска и Жутки. Те, о ком написано в «Жутки», вероятно, и не знают о «Люксе» — зачем он им? Странно читать правду о своей жизни и странно смотреть на снимки модели.»

Да, пожалуй, контраст получился неожиданный и резкий,

двадцать лет знакомства наш любимый Хрюша. Лучшего типажа ребенка, прелестного даже в своих недостатках, не придумаешь. Мы не знаем фамилии актера, играющего эту роль, но это безымянный подвиг на нашем телеэкране. И остолпыть то, кто этого не понимает. Если газета «Советская культура» будет печатать такого рода мнения, то скоро мы станем и советскому бескультурью. А подлинно каки — один профессор ИГУ, два доктора и один кандидат наук, писатель, поэт, — бросились на защиту Хрюши. Михаил Степанович Карамушко тоже недоволен М. Гостевым: «Вокруг нас столько всякой пошлости, безобразий. Вот что надо критиковать в полноту голоса. А ему, видите ли, не нравятся персонажи из передачи «Спокойной ночи, малыши!» Он возмущен кукуликами «Зерубелья». Линь один-единственный нашлись сторонники у критиков! Гостев — денюхатра Д. Константинов: «Давно об этом думала, но писать о такой малочисленной котелье. Мой сын родился и вырос в Болгарии... (О! И тут не обошлось

Хрюши персона отправлялись заслуженный отдых.

«В светлый и сактный день рождения великого русского поэта Сергея Есенина по первой программе радио идет спектакль «Я — гений» о творчестве Игоря Северянина, — сказано в следующем письме и никак не да, да, в тоже на это обратила внимание! Далее автор провозгласил гневные тиряды об оскорбительности и, конечно, неслучайности такого совпадения, и тут в переставу кивать. А начинаю думать: почему «инкруглов» (94-ю) годовщина справляли так «юбилейно», долго, настойчиво? Какой-то подтекст, что ли, был? Вызов некий? Тогда радиостанция о Северянине — ответный вызов, выходит? «В пинус Есенин!»

И уж окончательно перестаю понимать автора письма, когда замечаю, что он подписанся нарочно неразборчиво. Ну чего вы испугались, уважаемый! (или уважаемая!) Мы могли бы что-то высказать в совместном разговоре, могли бы и поспорить — а не с кем... Вот тоже, кстати, контраст, и из красно-

не присоединиться и вполднем, но... взгляд спотыкается на строках: «Ее долго не отпускали со сцены и в поселке Узень, и в городе Новый Узень». Так вот где все это происходило! Гурьевская область — недобор, кровосная память место. Уже все — в прошлом! Уме автор (учитель!) пишет: «Центральная площадь города нефтяников, города интернационального дружба, в праздничном наряде. Молодежь ослепительно демонстрирует свою силу и ловкость. У всех приподнятое настроение. Еще бы! Ведь героическим трудом братских народов построено это юный город... Нет, нет, и не считайте, что новоузенцы должны вечно посылать голову пелом (в пущу и вообще не при чем!), пусть празднуют, если празднуют... Но Новый Узень... И вот еще есть письмо о заворающей, худой типовой силе (жизнота, трудовом конфликте) в одном из учреждений, которое должно помогать детям, пострадавшим от землетрясения... И есть еще одно письмо о том, как гибнет все живое в районе Киришей, а память беспощадно подка-

ТЕЛЕТАЙПНАЯ «СК»

— В СОВЕТСКОМ ФОНДЕ КУЛЬТУРЫ

Коллекционеры, объединяйтесь!

Создано Всесоюзное общество коллекционеров. Инициатором его создания стал Советский фонд культуры, при котором действует клуб собирателей произведений искусства. Общество коллекционеров объединит в своем рядах владельцев произведений искусства, музеев, филармоний, филармоний, филармоний. Для чего нужно новое общество? Прежде всего для того, чтобы сообща решать насущные проблемы коллекционеров. О том, что из немого, говорят хотя бы два факта. В инструкции Министерства культуры, связанной с Законом об охра-

не памятников, сказано, что, прежде чем заняться коллекционированием, надо получить на это разрешение. Но это абсурдное требование никому выполнять: никакой инстанции, выдающей разрешение, нет в природе. «Замечательно также и положение, по которому коллекционеры не имеют права совершать обмены и покупать стоимость больше пяти рублей.»

Теперь коллекционеры смогут издавать каталог произведений искусства из личных собраний, редкие музеевские справочники...

И. СМЕРНОВА.

ВПЕРВЫЕ Сохраняя традиции

Первое занятие в год скорее на праздник, чем на урок. Позован он был открытием первой в Литве воскресной украинской школы имени Т. Шевченка. Она создана в Вильнюсе. Идея создания школы принадлежит родителям украин-

ской доске разместились карта Советской Украины, в рядом обветренный украинский портрет Т. Г. Шевченко. Родители пришли на открытие школы в украинские национальные костюмы.

«Заполняя класс, вливается в одно окно из популярнейших украинских песен «Ревет и стоет Днепр широкий», на украинском языке звучит песня о

Вильнюсе. Дети читают стихи. Все встает. Исполняем песню на стихи Т. Г. Шевченко «Думай мот, думай, которая стала гимном Товарищества родного языка в Вильнюсе, и закончился первый учебный день. Отныне так будет каждое воскресенье.»

В. БУРБУЛИС. (Наш соб. корр.)

ОФИЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА Книги для всех

В Москве состоялся IV съезд Всесоюзного добровольного общества любителей книги. Несмотря на то, что ВОК существует вот уже 15 лет, для многих оно остается немым доушническим — полузагадочной организацией, занимающейся неизвестно чем. Для чего оно нужно? Если ты любишь книги, то не обязательно состоять в какой-то формальной организации. Тем более что при нашем «изобилии» книг она вряд ли тебе — как истинному любителю — принесет государству личную библиотеку. Ан нет.

Четыре миллиона рублей выделено организации на создание общества любителей книги. Через два года оно полностью рассчиталось с долгами и теперь ежегодно приносит государству миллионный доход. Сегодня ВОК владеет 23 предприятиями, включая «Мелодия» — это позволяет ему кое-что делать для своих членов. Так, и пример, разместившийся в доме культуры «Литлугу» В. Набокова. Скоро общество объединится с собственной издательско-полиграфической базой, что поможет в какой-то

ре утончить пресловутый «инквиль» голод в стране. Общество любителей книги занимается исключительно делом. Только несколько цифр за пятнадцать лет: издано 10 миллионов экземпляров, передано в общественные библиотеки 17 миллионов книг; за три последних года Центрального правления ВОК перечисляло на строительство домов, клубов, оздоровление школьников, ветеранов в Арвинском черномышской катастрофы более 7 миллионов рублей.

Главное же, чтобы наступившие перестроечные задачи, о которых так много говорилось в стенах Колонного зала Дома Союзом, воплотились в конкретные дела одной из самых массовых общественных организаций страны.

Изменено название общества. Отныне объединение любителей книги будет называться Всесоюзное добровольное общество «Книга» (ВОК). На пленуме Центрального правления ВОК его председателем вновь избран академик И. В. Петринов-Солопов.

С. ЧЕРЕПЕНИН.

ФОТОФАКТ С днем рождения, театр!

Своей тридцатилетней юбилей Казахконцерт отметил оригинально — открытием первого в республике Театра эстрады. Большим праздничным представлением, в котором приняли

боротерно, стартовую площадку молодых талантов. Нужны поиски, эксперимент, новые сценические решения. Мы намерены пригласить под свою крышу интересные коллективы из



участие народная артистка СССР Р. Багланова, народная артистка Казахской ССР Ш. Живукулова и многие другие мастера национального искусства, отметили в Алма-Ате это радостное событие.

— Мы хотим, — поделился планам главный режиссер Казахконцерта М. Бидибек, — превратить Театр эстрады в своеобразную творческую ла-

АЛМА-АТА. А. БОЙКО. Театр открыт.

НОВОСТЬ В НОМЕРЕ И стал художник... эскулапом

Хотите поправить свое здоровье? Тогда вам надо просто посмотреть картину Ли Юна. Ли Юн, преподаватель полиграфического факультета Шенянского машиностроительного института, приехал во Львов на стажировку в полиграфический институт. Ли с детства занимается китайской вышивкой. Еще он художник-любитель, но необычный. Родные и знакомые давно говорили Ли, что его картины особым образом действуют на людей. От них якобы исходит энергия, которая успокаивает, умиротворяет человека, а иногда даже вылечивает от некоторых болезней.

Картины Ли Юна, сделанные лично, высоким мастерством не отличаются. Под ними таблицы: «Время просмотра не менее пяти минут». Смотрю полочником пять минут — ничего. Вы просто закрыты для этой энергии, — пояснил мне. Нужно немедленно заниматься своим здоровьем. Лучше всего — китайской вышивкой. И тогда вам откроется новый мир.

Что же, насчет здоровья — это верно, в всего остальном — может быть, может быть... С. ЯЦЕНКО. (Наш соб. корр.)

ТЕЛЕТАЙПНАЯ «СК»

Через год — в октябре 1990 года откроется XVIII съезд КПСС. Начинается работа по его подготовке. Разгорается дискуссия о том, какой быть партией, о проблемах реформации форм и методов партийной работы. XIX Всесоюзная партконференция прямо поставила вопрос об отмене партийной элиты в соответствии с функциями КПСС начала переход к политической партии нового типа. Но процесс этот движется очень медленно. Почему? Об этом нам сообщает «Политический диалог», собиравший в котором выступил первый секретарь Севастопольского РК КПСС Москва, член бюро МК КПСС Алексей Михеевич БРЯЧИХИН.

— Начнем, Алексей Михеевич, с того, что еще раз подчеркнем: время конформного, неинициативного правления партийных органов вышло. В работе аппаратов партийных комитетов наблюдается яркая тенденция к растерянности: что делать? Как работать дальше? Это значит «политическое руководство»? А тут еще активно возмущаются формальными выдумками, вводят в оборот демократизм, митинги, забастовки, голодовки стали реальными вещей жизни. И, согласитесь, радикальные изменения в формах и методах, в функциях партии пока не видно. Действительно, растерялись?

— Давайте посмотрим, кто такие работники аппарата — политические работники или... элитка? Чем они занимаются? Они агитаторы, пропагандисты, идеологи, проводящие линию партии в массы или управленцы партийной деятельности? Каковы их функции? И почему не члены выборного партийного органа, а именно инструкторы предъявляют разные претензии в том числе, и если мы, к примеру, уклоняемся от политической дискуссии? С одной стороны — справедливо, с другой — смешение функций. Отсюда и растерянность.

А при всей общности такого определения — вроде бы «формальны», а они «неформальны», есть в нем глубокий смысл, а элемент тонкости тех, кто этот термин придумал. Работать меньше мы не стали, но формы нашей работы остались формальными, они приелись. И вот перестройка, гласность, демократизация вывели людей, которые просят эмоциональные митинги, разговор ведут верблюдом, острей. И никакого формализма: они ведь не организаторы. Они в ремень правду-матку в глаза. Неприятно? Надо привыкать. Без этого не будет той самой обратной связи, без которой мы так заформализовались, о которой мы все так много говорим, но не хотим принимать, хотя и понимаем, что без нее не будет эффективной функционировать вся наша политическая система, а экономика не выберется из кризиса.

Ясно в то, что наша только авторитарная и административная система управления явно не прогрессивна и потому просто отторгается людьми. И активно востановили против ее хотя бы остаточно, но все еще прочные позиции неформальны — это одна из реальных результатов политизации общества в тех процессах, которые в политической системе идут более активно, чем в экономической и чем в самой партии.

— Среди неформалов немало и коммунистов. И не секрет, что благодаря своей активности на митингах, в печати многие победили и во всеобщих выборах народных депутатов. И вот тут встает вопрос — коммунист в неформальном, общественном движении. Когда против них выносятся даже санкции, как им быть? Довольно или прочувствовать такой вот документ: «Считать несоответствующим членством в КПСС пребывание в формировании, противостоянии партии, направленных на подрыв единства общества...»

— Правомочность приведенного вами документа сомнительна уже потому, что и ныне действующий Устав КПСС допускает отставание коммунистов своей точки зрения вплоть до ЦК КПСС. Нет, с подобным шагом я согласиться не могу. Давайте подумаем, а почему коммунист вынужден идти в неформальное движение? Сознавая ли пользу для выражения своей позиции в партийной организации, в районной в городской, да и во всей партии? Так вот, если мы будем отталкиваться от них, если будем пытаться их путь, ничего толкового не получится — потеряем обратную связь, потеряем контакт с людьми.

Посмотрите, что происходит: коммунисты пошла во многие неформальные движения и возглавляла их. И на митингах кого слушают? Коммунистов! Они разве против партии выступают? Нет — против административной, аппаратной системы управления. Да, народ проснулся, это реальный шаг демократизации нашей жизни, это здоровое движение в нашем обществе, и с этим надо считаться объективно и разумно. — не отходить от принципов, а активно участвовать в происходящих процессах, искать пути в сотрудничестве, а не в конфронтации. И не надо стесняться, что встает наблюдается в некоторых парках. Комфорт от них действительно маловат, так ведь время сейчас такое — некомфортное.

В нашем районе есть клуб «Демократическая перестройка», есть «Коммунисты за перестройку», есть межклубная партийная группа, за которую, кстати, райком, если честно, вряд ли попадало. И часто бывало на их заседаниях, слышу их споры в рассуждения, скажем, о роли партии в обществе, ее авторитете. И ни вижу ничего неприемлемого в том, если наша межклубная партия разрабатывает альтернативный проект платформы, с которой районная парторганизация выйдет на выборы местных Советов. И «Демократическая перестройка» пусть разрабатывает. На нескольких вариантах сообща мы сможем выработать лучшую.

Время митингов уже проходит, настало время действий. — Верно, пришло время решать конкретные вопросы, в том числе в области. Если КПСС действительно авангардная партия, партия руководящая, она должна, а точнее, мы все, коммунисты, должны доказать свое право на эту роль. И если мы не будем действительными лидерами в полном смысле слова и не будем добиваться толковых результатов, если не возглавим народное движение в перестройке, то мы вообще не будем иметь никакого авторитета. Ведь авторитет, право на авангардную роль конституируется не даруется, как, скажем, право на образование или на труд. Скажем в конституции — это просто оформительский акт, это декларация, а авангардная роль — это фактическое состояние.

И уж коли мы с вами говорим о проблеме партии, о демократизации и внутрипартийной перестройке, сразу откровенно да и вы сами это знаете, — тут у нас отставание явное. Чем и это объясню? Только одним — всеядностью партии. И конкретнее тем, что, объявив перестройку, партия не подготовила концепцию для себя. Ведь вопрос «партия и общество» по сих пор остается открытым.

— Вот мы говорим: партия начала перестройку. Но партия состоит из отдельных личностей. И перестройка, и в этом убежден, началась во главе ее лучших сил. Ведь в то, что перестройка движется со скрытым, новыми отдельными личностями, а не все партия. И уже стало нормой заводить партию вообще, а критиковать отдельных личностей.

— Да ведь есть противоречия. Есть, если хотите, некоторая аппаратная игра: можно сослаться на конкретное коммуниста, можно прикритиковать партию. И же убежден, что претензии к партии как организации могут быть только в одном — если брать ее устав, ее программу, ее платформу по тому или иному вопросу. И когда критикуете партию, я думаю, что ищете в виду ее политическую организацию, а партийный аппарат, который за долгие годы довольно успешно отгородился себя и с партийным комитетом, и со всей партией. К партии

может быть одна претензия — ее программа: устраивает она коммунистов или нет? Организацию выходя от своей программы и что-то предлагает, реализует эту программу коммунисты. И прекрасно разработанная программа может быть плохо реализована. Так партия виновата или отдельные коммунисты, провалявшие эту программу? — Но ведь если мы говорим, что партия берет на себя ответственность за положение в стране, в экономике, в реформе политической системы, то мы имеем в виду соответствие ее программы, ее платформы чаяниям народа? — Совершенно верно. Но тут есть один момент: раз партия правящая, она должна, и это подчеркнуть, должна отвечать перед всем народом. Потому что и сегодня решения, принимаемые партией, касаются жизненных проблем не только и не столько внутри самой партии, сколько всей страны. Вот эта нить должна быть главной. Особенно остро вопрос встал сегодня. Думаю, это потому, что, имея рычаги власти, партия занималась всем и вся, а до себя не дошла и превратилась в достаточно консервативную силу. Впрочем, могло ли быть иначе?

Я как-то подкачал: у нас на уровне района для руководства — 60 направлений работы и отраслей. Это ли мыслить? Строительство, транспорт, жилье, хлеб, озеленение, овощи на зиму, медицина, правопорядок, культура...



Алексей Брячихин:

«ПЕРЕСТРОЙКА В ПАРТИИ — ЭТО ПРЕЖДЕ ВСЕГО ВОПРОС О ВЛАСТИ»

И пока за все должен отвечать партийный комитет — районный ли, городской ли, Центральный... Сколько я себя помню, слышу разговоры о том, что партия занимается не своим делом, что необходимо разделить функции, так сказать, кесарю — кесарю... Но ведь все на уровне разговоров. И, убежден, потому, что нет научно обоснованной концепции политической партии, партийного руководства.

Посмотрите, что произошло и что происходит. Ученые-экономисты включились в разработку концепции экономической реформы. Кстати, многие занимались этим и раньше — разрабатывали, предлагали, писали, многие просто боролись. А кто из философов, политологов, теоретиков партстроительства занимался разработкой концепции партии на современном этапе? Наши общественеды занимались не обеспечением, а объяснением различных предпринятых высшим партийным руководством шагов. Не предсказывали, не прогнозировали, а подсовывали случившемуся в общую концепцию социализма и изменяли ее до неузнаваемости.

— Но вот в партийных органах, в том числе и у нас, в Севастопольском райкоме Москвы, проводится реорганизация, созданы, скажем так, проблемно-аналитические, концептуальные структуры... — ... но функции, увы, остались прежними, как бы отделив в райкоме не назывались. И секр. райкома, горкома по-прежнему курируют производственные отрасли и общественные сферы. Да, это функции вчерашнего дня. А какие сегодняшние? Выработка политических программ и платформ? Но власть-то Советам не передана. Кто же будет криши чинить? Вы же понимаете — любое государство должно управляться.

Есть три рычага власти: кадровые — кто назначает и кто снимает; экономические — управление экономикой через свои кадры и выработка экономических — стратегических и тактических — программ опять же через свои кадры; третий рычаг — идеология, идеологическая масса — через средства массовой информации. У кого все это в руках, у того и власть: формирует общественное сознание и ориентирует, растапливает людей либо в интересах дела, либо в собственных интересах. Сегодня уже ясно — кадровые рычаги отходят от партии; и внутри партийных комитетов уже далеко не всегда решает партия, а на хозяйственных должностях опять же далеко не всегда назначает партия, точнее, партийный комитет, а еще точнее, партийный аппарат. Убежден, что и конкретными экономическими, хозяйственными вопросами партия не должна заниматься. Ее дело — определение стратегической линии, а уж вопросами тактики должны заниматься правительственные, хозяйственные органы, сформированные Верховным или местным ли Советом.

Остается идеология — вот это дело чисто партийное. Но идеология в ее истинном понимании — это идеология не столько как конкретное руководство практической всеми органами массовой информации.

Нам надо заниматься партийным делом, которое в своем чистом виде требует каждодневного и ежечасного внимания. Вопросы чистоты партии, освобождение от балласта, пополнение ее рядов бойцами-пропагандистами, формирование комиссаров, лидеров, а прежде всего — выработка политических программ и платформ, их идеологическое обеспечение, совершенствование управления чисто партийным делом — вот сейчас главные задачи.

— Что верно, то верно: вопрос передачи власти Советам волею продвигался. И на первом Съезде народных депутатов, и уже на второй сессии Верховного Совета СССР он ставится как-то робко, о немликие передачи пока не говорится.

— Оценка съезда, и сессии получили уже достаточно — разноречивых и неоднозначных, объективных и субъективных. Мне кажется, что нашему народу парламенту все никак не удается уйти от митинговости, далеко не большинство депутатов мыслит и говорит по-государственному. Многие выходят на трибуну всякий со своими региональными или профессиональными проблемами. Да, это болезнь роста, болезнь сознания и самих понятий о власти. Ложь, конечно, что терпится время, но это пройдет, депутаты научатся вычлнять приоритетные проблемы государственного масштаба. Пока же все не выговорилось, слышим много болельщиков и коммунистических вопросов на уровне страны, и общества, у партии. Слышим долго молчали. И о внутрипартийных проблемах предпочтительнее не говорить, и о вопросах власти, и о том, как справляется партия с задачей управления в авангардную роль, что представляет собой руководящая сила. Но сейчас-то, когда начинается подготовка к XVIII съезду КПСС, когда разрабатываются новые партийные документы, говорить об этом самое время. Кстати, обратил внимание на предложение севастопольского райкома ЦК КПСС о весту для съезда?

— Конечно! «О ходе перестройки и задачах партии». Отчет Центрального Комитета КПСС. Подобной советская для не было, во-первых, а XXII съезда КПСС. Обычно ведь обсуждается, если это можно так назвать, один

вопрос — директивны очередного пятилетнего плана. Под пятилетку и периодичность съездов в свое время изменили, стали их проводить не через четыре, а через пять лет. Согласитесь, это не способствовало серьезному поиску вопросов для рассмотрения на съездах. Все они были традиционными экономическими, политическими и не поднимались, а тут уж не до дискуссий неординарных поворотов в партийных делах.

— Вот вот. Под это ведь и вся работа парт-органов строилась — экономикой, дескать, прежде всего. Понятно, партия не может отказаться от руководства экономикой. Но как? Я пока не вижу серьезных поворотов. Мне кажется, мы сейчас ударились еще в одну крайность — пытаемся все перенять у Запада вплоть до политических структур. Но ведь там сложившаяся система и структура функционирования экономики. Там и отношения другие, и граждане там другой. Нам же надо еще Гражданская страна расти. Вы же знаете, что обошлись огромные убытки от забастовок в Кузбассе и в Омбассе — почти три миллиарда рублей. Это значит, что каждому из нас, включая и грудных младенцев, не додали по десятке и им отдали. Это разве по-граждански, это разве решение вопроса? Скажу вам еще, что при существующей системе управления при буквально сумасшедшем централизме забастовки могут стать просто выгодными местным партий-

зуют не для обсуждения насущных проблем, а для призывов к сохранению уходящей от них власти. И прессу критикуют потому же. И отношение к неформалам у них однозначное — не любят, все это. Но большинство других, большинство в партии составляют люди, искренне ратующие за перестройку, не малые для нее силы.

— Большинство-то большинство. Но ведь есть в партии и не менее большое за перестройку меньшинство — не те, о ком вы говорили, а активные, скажем так, радикально настроенные коммунисты. Как обеспечить их права?

— А формально меньшинство никто и не лишил прав. Да, с одной стороны — есть устав партии, есть программа, и если решение принято, давайте, дорогие товарищи, его выполнять. Но, с другой стороны, меньшинство не должно преследоваться за свою точку зрения, за высказанные мысли. Меньшинство должно иметь уставную однозначную гарантию на отстаивание своей точки зрения. И если устав и программа не соответствуют происходящим в партии и обществе процессам, если и потому партия подотстала в своем развитии, их надо менять, о чем мы сейчас говорим открыто. Различные мнения в партии — сегодня это нормально и это совсем не признак фракционности.

И вот о чем я думаю, причем совершенно

Алексей Брячихин:

«ПЕРЕСТРОЙКА В ПАРТИИ — ЭТО ПРЕЖДЕ ВСЕГО ВОПРОС О ВЛАСТИ»

и советским органам — они помогут за счет страны, за наш с вами счет решать свои, местные проблемы. Вот когда территория сидит на хозрасчете, когда она не сможет включить у правительства, у которого и так ничего нет, тогда будут бастовать? Совершенно.

— Вы что-то уходите от моего вопроса, связанного со съездами партии. — Да я только и нему подхожу. Так вот, объем и уровень обсуждения внутрипартийных, политических проблем на предстоящем съезде КПСС будет зависеть, и я в этом убежден, от того, как сработают инициативы и предложения в будущем году сессии Верховного Совета СССР, грядущий второй Съезд народных депутатов; от того, как скоро и как именно заработает экономика, как будет решен вопрос о власти... от того, коротко говоря, как распределены роли. Я вообще считаю, что большое недоразумение сегодняшнего момента — отсутствие какой-либо четкой политики и позиции, четкой структуры управления страной. Верховный Совет, правительство, ЦК партии, ВЦПС — что они могут и что должны делать в управлении государством сегодня? Как связаны между собой эти структуры? От ответа зависит действительность партийного форума.

Мы можем принять устав, внести существенные изменения в программу или разработать новую, прямо связанную с совершенствованием и задачами партийного дела, но все равно это будет рассматриваться только призывом власти: не будет у партии власти в сегодняшнем, и это подчеркиваю, понимании, будет она как политическая структура — она будет и себя, и свои документы основывать на этом. Захочет усовершенствовать свою власть, она так и будет строить свою работу, свои основополагающие документы. И разговор на съезде пойдет по соответствующему руслу.

— ...а соответственно этому будет формироваться, точнее, избираться делегатский корпус на съезд? — Совершенно верно. Нам нужно решить, на какие функции мы будем избирать делегатов.

— А как, кстати, их избирать? — Не знаю, хотя и думаю об этом постоянно. Предлагаю нам сколько-то делегатских мандатов.

— ...исходя из количества мест в Кремлевском Дворце съездов? — Скорее всего. Бюро райкома предложит кандидатуры. Поднимется волна, дескать, аппарат своих выдвигает. Выдвигать в первичных организациях? А как быть с малочисленными? А как избирать? Прямым голосованием, по округам, созданным, скажем, по райкомам партии? Ясно то, что прежняя многоступенчатость, по которой первичные организации выдвигали на районную конференцию, те — на городские, областные, — это те же самые сита, которые вызвали столько нареканий на выборах народных депутатов, когда окружные собрания и играли роль наших конференций. Могут повториться и другие издержки. Ведь не секрет, что могут победить те, кто опять будет больше критиковать, выступать, скажем, за многопартийность или за фракционность и так далее. А много ли таких и как найти тех, кто искренне, по-партийному, по-граждански сознает историческую ответственность момента? Все-таки я думаю, что избирать делегатов на съезд надо не лишь исходя из тех функций, которые берет на себя партия. Но обязательно, и я буду это отстаивать, выборы должны быть на альтернативной основе.

— Не секрет, однако, что не столь уж редкие партийные работники не хотели бы видеть существовавших функций партии и аппарата. Думаю, что и в некоторых местах водителю к выборам в местные Советы, а затем и к выборам делегатов на партийный съезд будет съезда не и выработке и отстаиванию платформ партийных комитетов района или города, а в поисках защитных рогатов, и выжириве тех же неформалов, неординарно мыслящих личностей, и отстаиванию пресловутого принципа «на один кандидат — один кандидат».

— На выработанных за 70 лет функциях партии выросли многие поколения партийных работников. Так стоит ли удивляться, что достаточно многие иначе своей деятельности и не мыслят. Недаром же М. С. Горбачев на севастопольском пленуме ЦК подчеркнул такую необходимость, как назвать и облегчить волонтерским людям, способным донести вперед дела перестройки, и однозначно высказался о том, что подготовка съезда, предшествующая ему отчетно-выборная кампания позволят существенно обновить состав партийного руководства на всех уровнях. Вспомните апрельский пленум ЦК — прикомандированная справа! А выступили некоторые партийные лидеры на Съезде народных депутатов? Кстати, и на нашем последнем пленуме Московского горкома партии и тоже услышал ряд высказываний, с которыми никак не могу согласиться — в них нет чувства нынешнего времени, они из вчерашнего дня. И я согласен, что в руководстве партийными организациями любого уровня и ранга у нас есть немало людей, по сути отставших от реалий сегодняшней жизни, примерявших старое, только административной системы управления. Они не понимают, что происходит, что время вышло другое. И высокие трибуны они подчас испол-

однозначно. Мы и сегодня партию, нашу однопартийную систему так полностью и не использовали. Ведь если партия сама по себе не может обеспечить внутреннее саморазвитие, самосохранение, она не может ни развиваться, ни существовать. Закон диалектики — отрицание отрицания, борьба противоположностей. Мы уже достаточно настрадались от кажущегося бездумного единодушия. Разные точки зрения проявляются в отношении к тактическим вопросам и еще, а бы сказал, рабочим моментам. Сопоставление этих разных точек зрения, альтернативных программ, путей и способов решения вопросов будет лишь помогать поиску оптимальных вариантов.

— Я не могу с вами согласиться, что партия не может обеспечить внутреннее саморазвитие. Вспомните двадцатилетний застойный период — разве это не обеспечение самосохранения, которое вело к саморазрушению? Мы же достаточно настрадались от кажущегося бездумного единодушия. Разные точки зрения проявляются в отношении к тактическим вопросам и еще, а бы сказал, рабочим моментам. Сопоставление этих разных точек зрения, альтернативных программ, путей и способов решения вопросов будет лишь помогать поиску оптимальных вариантов.

— Они же всегда существовали. Гласно, негласно — были! Хрущева-то оппозиция свергла. И не потому, что ее устраивали его тактические методы проведения реформ. Ее не устраивали сами стратегические реформы, направленные на слом административно-командной системы. У Брежнева вроде бы оппозиция в административно-командной верхушке не было, потому что ее устраивала созданная при нем система — от спокойствия, геновой экономики и всеобщей раскитливости до очередной «железки» к очередному юбилею и почти всеобщего равнодушия, выдаваемого за патристическое единодушие. По-моему, в одном из ваших материалов я читал, что главная привилегия, с которой никак не хотят и сегодня расстаться приверженцы аппаратной системы, — это привилегия безответственности: принимать решения и не отвечать за их результаты. Это же надо удумать такую искусственную, а точнее, искусную систему соудаты! Просто комисс такой — есть партия, есть устав, где написано, что любой коммунист может добиваться и отстаивать свою точку зрения вплоть до ЦК, а зачастую этого никто не хочет! Почему? С одной стороны — уставная жесткость, требующая безусловной поддержки всех решений, принятых большинством. Жесткость привычная, административно-командная вроде как отучила человека от проявления своих мнений, и он замкнулся в себе, дескать, никому мое мнение не нужно, и в этой системе исполнитель. С другой — человек, рядовой и даже не рядовой коммунист стал элементарно обожгаться — его за долгие годы принуждали лобызаться и навешиваемых ярлыков, и активных противодействия. Так стоит ли удивляться, что коммунист и не стремился, так сказать, к официальному выражению своего мнения.

— О необходимости развернуть творческую дискуссию в партии говорить, в общем-то, не приходится — она фактически уже в разгаре. Летом этого года пленум МК КПСС объявил дискуссию в Московской партийной организации. Что дала она вам, нашему райкому? — Честно скажу, пока не очень много. Когда мы на бюро МК, на пленуме обсуждали этот вопрос, наделались и на большую активность, и на существенные предложения. Вопросы-то какие — совершенствование партийного дела! Не могу говорить о городе, ктоги пока не подводились, а у себя высказали одно: коммунисты и такой дискуссии оказались просто не готовы. О чем дискутировали — о функциях, о власти? Но оказались сильны индивидуальные настроения: «нам не дали, нам из ЦК не предложили...» А ты предложи свои! Обсуждай и права, и обязанности. Все время дискуссия сворачивает на экономические рельсы, на хозяйственные вопросы. Партийные проблемы уходят на второй план, их редко обсуждают, потому что нужно себя обсуждать — какой ты коммунист? Жаль, конечно, и мне хотелось бы обобщить, но пока в творческом плане наша дискуссия ничего нового не привнесла.

— Очевидно, нужно было предложить не только общую схему вопросов, а, скажем, проект изменений в Устав, а Программу. — А что из этого получится? Тот же аппарат, который мы так охотно критикуем? Разговор тогда будет идти не о предложениях, а о том, что вот, дескать, олиц аппарат не то и не так сделал. Для начала нужны предложения. Мы и предлагали, дайте, мы обобщим и вычтем обсуждать уже детально, но — увы... Так что я пока не доволен ходом дискуссии. Конечно, мы могли бы рассчитывать на помощь ученых, все-таки в районе сосредоточены цвет гуманитарных институтов и почти весь набор экономических институтов Академии наук. Это 19 мощных научных центров, мозговой центр страны, в котором почти 50 членов-корреспондентов и академиков, почти 500 докторов и тысячи четыре кандидата наук — огромная сила. Какое бы, она вполне могла предложить варианты новой системы управления развитием общества, в которой должно быть отведено место и развитию партийного дела. Однако все еще говорят, что все не так. А как «так»? Пятый год скоро закончится, но ответа нет.

Ну хорошо. Ведь и вы помните, как совсем

до недавнего времени немало из них выполнялось лишь тем, что как только где-то кто-то что-то сказал, они сразу же начинали искать любые научные определения сказанному, писать «научные» труды, за которые получали звания и награды, и зарплату, естественно. С апреля 1985 года с этим вроде бы покончено — хвалят заниматься фальсификацией. Но и сегодня олять не редкость ведь зарплату получать за одно, а в неформальном движении проповедовать другое. И кто из ученых занимается политической стороной перестройки, причем так, чтобы положить ее в свою именную, научно разработанную программу, и по какому стратегическому направлению? Где идеологическое обеспечение происходящего? А могли бы институты предложить, как развивать в стране, партии — вот по экономике, вот по политической программе, вот идеологическая платформа. А уж затем коммунисты их обсуждают, уточняют, принимают. Но пока таких программ нет, а время уходит.

И вот о чем я думаю. Почему на митингах, в печати ученые выступают с неординарными мыслями, идеями, а в то, над чем работают их институты, лаборатории, сектора, особой неординарностью не отличаются? Как они проявляют свою гражданскую позицию в своей непосредственной работе? Надо-то ведь совсем не много. Надо, чтобы на своем месте человек честно и серьезно работал.

Понажму вам консерватором, поговорию однозначно: любой выборный орган без аппарата работать не может, не будет и никогда не сможет. Смещение акцентов произошло: по-прежнему выборный орган все-таки постоянной работой не занимается, а выдает лишь советы и принимает решения, эту работу вынужден выполнять аппарат, получая за нее зарплату, и поэтому потихоньку перетаскивая власть в свои руки. Вот так со временем такая подмена и превратилась в управление аппаратом. Вчера это партия — партийным, завтра власть будет передана Советам, будет управлять советский аппарат. Это нормальное дело. И будет такая ситуация, когда подкрепят неформальные движения и организации, они тоже станут создавать свои аппараты, чтобы как минимум успевать своей организацией, а я не исключаю, что они и за власть бороться будут — не надо думать, что социализм полностью исключает это. Но надо различать аппарат как орган управления, и аппарат как отдельные люди, работающие в нем.

— Вот слушая я вас и думаю, а знают ли не только коммунисты Севастопольского района, но и все его жители своего партийного лидера?

— Простите за самоуверенность, думаю, знают. Не все, но многие. Почему? Да потому, что я бываю на различных встречах, участвую в дискуссиях, митингах, в печати, не уходя от встреч на телевизион. И не боюсь этого делать: у меня есть своя позиция, и я открыто ее выражаю, но боюсь высказываться и отстаивать. Согласитесь, мне, парторгану, гораздо труднее, чем, скажем, писателю, актеру, экономистам, завоевать авторитет политический: им не надо отвечать за провалы в той или иной сфере, не надо предлагать конструктивную позитивную программу. Им достаточно лишь остро поставить вопрос — и уже популярны: во, дескать, да! А партийный работник так не может, не имеет права. Он должен отвечать, и потому всегда выводится под обстрелом решений, которые принимает не тот, кто все и вся раскрывал, а некто другой. И вето другой должен делать дело. И согласитесь еще раз, большинство-то завоевали популярность на критике, а не на конструктиве. Но этот неустойчивый период роста, сегодняшний этап демократизации, надо, как говорится, переболеть.

Еще одним знаком «на популярность» будут выборы в местные Советы, потом — делегатов на партийный съезд. Ветхая я выборы проиграл академику Олегу Тимофеевичу Богомолову, убежден, в нормальной предвыборной борьбе, хотя было там всякое. Это реальная жизнь и сегодняшние уроки борьбы за власть. И мы пока зачастую не нацеливаемся и депутаты, делегаты или министры обсуждаем, а сводим счеты, не думая о деле и последствиях. Тут есть вопросы. Но мы же совсем новую систему с вами налаживаем! Кстати, интересней феномен получился: еще ничего не попробовали по-настоящему, а уже все критикуют. С индерианами прошли выборы? Так это по сути первые за все годы Советской власти, авто увидели, что исправлять надо.

— Тема, которую мы с вами первоначально определили, действительно бесконечна — слишком много проблем накопилось у партии не только за годы ее существования, но и за последние три-четыре года, прошедшие после XXVII съезда КПСС, и которые надо обсуждать и решать в период подготовки, и на самом XXVIII съезде КПСС. Мне хотелось бы задать вам еще один вопрос, который, я уверен, обязательно в этот период встанет. Вопрос такой: сдвиг партийного билета стала не столь уж редким в наши дни делом...

— Понятно: выходят ли у нас из партии? Выходят. Причин тому несколько. Когда-то Москва боролась за миллион коммунистов в рядах городской парторганизации. Нам шла эта «борьба», объяснять, думаю, не надо — принимали всех, кто плакал-рыдал. И не телогенцию, правда, провозглашали — как бы пресловутый процент не превысить! Ну и дозрелось. Знаю последнюю цифру по городу — 250 кандидатов в члены партии не стали коммунистами — одних не рекомендовали, другие сами не захотели... В Севастопольском райкоме вышло 96 человек. И не вижу в этом трагедии. Выходят разуварились, есть и такие. Выходят пенсионеры — у них отпали их вчерашний день, а сегодняшние движения они не понимают. Выходят рабочие, — думаю, во многом связано это с прежней практикой приема. Но надо признать и то, что балласта в партии набралось многовато. Ведь и ради карьеры или теплого местечка аступали, а теперь партий билет тому далеко не гарант. И то, что за все последние годы период парторганизации Москвы не растет, сокращается, а связывают с начавшимся самоочищением партии, с переоценкой ценностей. Но есть и другое, чему я пока не нашел объяснений. — идет приличный рост приема в партию молодых научных работников. Значит, есть и будет на кого опереться.

— Но партия-то у нас пролетарская.

— Я бы не хотел здесь стилизовать рабочих с интеллигентной. Вот на Съезде народных депутатов прозвучало, что, мол, профессор не будет отстаивать интересы рабочего. Профессор будет отстаивать общегосударственные и общенародные интересы, а разве они у рабочего человека другие? Я еще раз повторю: нельзя двигать рабочего или крестьянина только за то, что они честные, совестливые люди, прекрасно работающие. Коммунист — это все-таки политический боец. И не важно, кто ты — рабочий или ученый. Исходя из естественных и подчас искусственных трудностей, действительного и мифического падения авторитета партии, она сегодня должна перестраиваться, перегруппироваться как политическая организация, которой нужен иной тип коммуниста.

— Я думаю, что и этот вопрос обязательно прозвучит с трибуны партийного форума, потому что он не второстепенный. Будет надлежать, что съезд сосредоточится на рассмотрении, анализе, прогнозировании внутрипартийных дел, от которых в огромной мере зависит все государственные дела и все вопросы получат свое разрешение. В том числе и прежде всего вопрос о власти. Беседа получилась интересная. Спасибо вам за нее.

А. ДИАЛОГ
А. КАМЕНЕВ.
МОСКВА.
Фото К. Корнашов.

ТЕМА СЕЗОНА

Трижды за последние тридцать лет народный артист СССР Азербайджанец Мамаббетов...

А. Мамаббетов на первом заседании... проблемы культуры. Национальная культура.

Вместе с А. Мамаббетовым сразу после первого Съезда народных депутатов...

А. Мамаббетов, народный депутат СССР, главный режиссер Казахского академического театра им. М. Ауэзова

ВСПОМНИ ИМЯ СВОЕ!

Не этот раз в пришла в Азербайджану Мадридскому с лональным вопросом: как...

Прежде чем вы встали от меня услышать! Предварительные итоги, желательные познания...

Как народный депутат СССР намерен остро поставить вопрос о необходимости помощи театрам...

На первом этапе, как известно, в эксперименте предусматривались были всевозможные театры...

Чтобы получить, утвердить это право, разве можно было две года экспериментировать?

Перестроила отнюдь не облегчила, а наоборот, чрезвычайно усложнила театральную ситуацию...

Итак — конкретные репертуарные формы нового театра на нынешний сезон.

Мы начали ее формировать в сезоне нынешнем. Кадров Дмитрий Бавин поставил «Глобо»...

«Глобо» на сцене Казахского театра в интентуальном Бориса Преображенского — крик в нашей национальной традиции.

Пьесу Галина многие театры поставили как комедию. В нашем — это, если не трагедия, то драма о старинном одиночестве.

При этом я, пожалуй, лучше других понимаю причины почти иронического отставания казахского драматургии от жизни...

С постановкой комедии Тарзан «Везучий Бужан» театр в свое время (а застойной) пережил драму.

Когда Калтай Мухаммаджон и Чингиз Айтматов написали остро, честную пьесу «Возвращение на Фудзияму»...

Мы были, как говорится, в первых рядах казахской интеллигенции, борющейся за гражданский статус казахского языка.

Итак — конкретные репертуарные формы нового театра на нынешний сезон.

Мы начали ее формировать в сезоне нынешнем. Кадров Дмитрий Бавин поставил «Глобо»...

«Глобо» на сцене Казахского театра в интентуальном Бориса Преображенского — крик в нашей национальной традиции.

Пьесу Галина многие театры поставили как комедию. В нашем — это, если не трагедия, то драма о старинном одиночестве.

Пьесу Галина многие театры поставили как комедию. В нашем — это, если не трагедия, то драма о старинном одиночестве.

Вспомнить о заслугах Училища имени В. В. Шуккина, о блестящих плеядах его питомцев...

Имена Бориса Шуккина, Бориса Захава, Рубена Симонова, Цецилии Мансуровой, Анио — Орочко, Елизаветы Алексеевой...

Вспомнить о заслугах Училища имени В. В. Шуккина, о блестящих плеядах его питомцев...

Имена Бориса Шуккина, Бориса Захава, Рубена Симонова, Цецилии Мансуровой, Анио — Орочко, Елизаветы Алексеевой...

Вспомнить о заслугах Училища имени В. В. Шуккина, о блестящих плеядах его питомцев...

Имена Бориса Шуккина, Бориса Захава, Рубена Симонова, Цецилии Мансуровой, Анио — Орочко, Елизаветы Алексеевой...

Вспомнить о заслугах Училища имени В. В. Шуккина, о блестящих плеядах его питомцев...

Имена Бориса Шуккина, Бориса Захава, Рубена Симонова, Цецилии Мансуровой, Анио — Орочко, Елизаветы Алексеевой...

Вспомнить о заслугах Училища имени В. В. Шуккина, о блестящих плеядах его питомцев...

Имена Бориса Шуккина, Бориса Захава, Рубена Симонова, Цецилии Мансуровой, Анио — Орочко, Елизаветы Алексеевой...

Известно, сколь творчески ищут и беспощадны к себе в работе был Евгений Вахтангович Вахтангов...

В дни юбилея хочется вспомнить, что придет время и будут наконец созданы настоящие научные исследования принципов и методов вахтанговской педагогики...

Говорить о заслугах Училища имени В. В. Шуккина, о блестящих плеядах его питомцев...

Имена Бориса Шуккина, Бориса Захава, Рубена Симонова, Цецилии Мансуровой, Анио — Орочко, Елизаветы Алексеевой...

Вспомнить о заслугах Училища имени В. В. Шуккина, о блестящих плеядах его питомцев...

Имена Бориса Шуккина, Бориса Захава, Рубена Симонова, Цецилии Мансуровой, Анио — Орочко, Елизаветы Алексеевой...

Вспомнить о заслугах Училища имени В. В. Шуккина, о блестящих плеядах его питомцев...

Имена Бориса Шуккина, Бориса Захава, Рубена Симонова, Цецилии Мансуровой, Анио — Орочко, Елизаветы Алексеевой...

Вспомнить о заслугах Училища имени В. В. Шуккина, о блестящих плеядах его питомцев...

Имена Бориса Шуккина, Бориса Захава, Рубена Симонова, Цецилии Мансуровой, Анио — Орочко, Елизаветы Алексеевой...

Вспомнить о заслугах Училища имени В. В. Шуккина, о блестящих плеядах его питомцев...

рода, а вместе с народом. И его требование оправдания и наполнения каждого мгновения человеческого бытия...

Вспомнить о заслугах Училища имени В. В. Шуккина, о блестящих плеядах его питомцев...

Имена Бориса Шуккина, Бориса Захава, Рубена Симонова, Цецилии Мансуровой, Анио — Орочко, Елизаветы Алексеевой...

Вспомнить о заслугах Училища имени В. В. Шуккина, о блестящих плеядах его питомцев...

Имена Бориса Шуккина, Бориса Захава, Рубена Симонова, Цецилии Мансуровой, Анио — Орочко, Елизаветы Алексеевой...

Вспомнить о заслугах Училища имени В. В. Шуккина, о блестящих плеядах его питомцев...

Имена Бориса Шуккина, Бориса Захава, Рубена Симонова, Цецилии Мансуровой, Анио — Орочко, Елизаветы Алексеевой...

Вспомнить о заслугах Училища имени В. В. Шуккина, о блестящих плеядах его питомцев...

Имена Бориса Шуккина, Бориса Захава, Рубена Симонова, Цецилии Мансуровой, Анио — Орочко, Елизаветы Алексеевой...

Вспомнить о заслугах Училища имени В. В. Шуккина, о блестящих плеядах его питомцев...

Имена Бориса Шуккина, Бориса Захава, Рубена Симонова, Цецилии Мансуровой, Анио — Орочко, Елизаветы Алексеевой...

наше бескультурье, фамильярность и грубость, влезшие в наш повседневный быт, властвуют и над студийным, будущим актером...

Вспомнить о заслугах Училища имени В. В. Шуккина, о блестящих плеядах его питомцев...

Имена Бориса Шуккина, Бориса Захава, Рубена Симонова, Цецилии Мансуровой, Анио — Орочко, Елизаветы Алексеевой...

Вспомнить о заслугах Училища имени В. В. Шуккина, о блестящих плеядах его питомцев...

Имена Бориса Шуккина, Бориса Захава, Рубена Симонова, Цецилии Мансуровой, Анио — Орочко, Елизаветы Алексеевой...

Вспомнить о заслугах Училища имени В. В. Шуккина, о блестящих плеядах его питомцев...

Имена Бориса Шуккина, Бориса Захава, Рубена Симонова, Цецилии Мансуровой, Анио — Орочко, Елизаветы Алексеевой...

Вспомнить о заслугах Училища имени В. В. Шуккина, о блестящих плеядах его питомцев...

Имена Бориса Шуккина, Бориса Захава, Рубена Симонова, Цецилии Мансуровой, Анио — Орочко, Елизаветы Алексеевой...

Вспомнить о заслугах Училища имени В. В. Шуккина, о блестящих плеядах его питомцев...

Имена Бориса Шуккина, Бориса Захава, Рубена Симонова, Цецилии Мансуровой, Анио — Орочко, Елизаветы Алексеевой...

традиционные напущенности. Для нас это не только развлечение и удовольствие, Каудустины и над студийным, будущим актером...

Вспомнить о заслугах Училища имени В. В. Шуккина, о блестящих плеядах его питомцев...

Имена Бориса Шуккина, Бориса Захава, Рубена Симонова, Цецилии Мансуровой, Анио — Орочко, Елизаветы Алексеевой...

Вспомнить о заслугах Училища имени В. В. Шуккина, о блестящих плеядах его питомцев...

Имена Бориса Шуккина, Бориса Захава, Рубена Симонова, Цецилии Мансуровой, Анио — Орочко, Елизаветы Алексеевой...

Вспомнить о заслугах Училища имени В. В. Шуккина, о блестящих плеядах его питомцев...

Имена Бориса Шуккина, Бориса Захава, Рубена Симонова, Цецилии Мансуровой, Анио — Орочко, Елизаветы Алексеевой...

Вспомнить о заслугах Училища имени В. В. Шуккина, о блестящих плеядах его питомцев...

Имена Бориса Шуккина, Бориса Захава, Рубена Симонова, Цецилии Мансуровой, Анио — Орочко, Елизаветы Алексеевой...

Вспомнить о заслугах Училища имени В. В. Шуккина, о блестящих плеядах его питомцев...

Имена Бориса Шуккина, Бориса Захава, Рубена Симонова, Цецилии Мансуровой, Анио — Орочко, Елизаветы Алексеевой...

Слушая

К 75-ЛЕТИЮ

ТЕАТРАЛЬНОГО УЧИЛИЩА ИМЕНИ

В. В. ЩУКИНА

Вахтангова



Смысл и существо вахтанговской системы воспитания актера в ее целостности, в неразрывности духовно-нравственного и профессионального начал.

Вспомнить о заслугах Училища имени В. В. Шуккина, о блестящих плеядах его питомцев...

«Традиции — это плечи предшествующих поколений». Суждение принадлежит Г. А. Товстоногову.

ПРЕМЬЕРА



«Только не это, сеньор Хуан»

Московский академический театр оперетты на открытии сезона показал премьеру «Только не это, сеньор Хуан»...

Либретто и стихи актера театра и кино Олега Анфросова, он же режиссер-постановщик спектакля...

Сцена из спектакля. Мило — артист С. Азмишев (слева) и сеньор Хуан — народный артист РСФСР Р. Васильев.

Фото М. Стрельова. [ТАСС].

КОНТАКТЫ

ЛИК ДРАКОНА

В кругу света, выхватившем острый лучом прожектора из темноты сцены Московского театра-студии на Юго-Западе, известны три юношеские фигуры — головы погубленного Дракона.

Эту мысль, пронизывающую весь спектакль, подчеркивают и костюмы, придуманные художником Ларисой Уроловой: одноцветные рубашки и кальсоны...



Огромные тени, изломы рук и ног, изгибы скрюченных тел, словно в приступа эпилепсии, — все вместе это дает ощущение пронизывающего, словно осенняя сырость, страха, который рождается в вас, вместе с актом. Возникает вроде бы интуитивное, он грозит вам до самой смерти.

Сцена из спектакля. Кот — Л. Волтер Стрелс, Ланцелот — Давид А. Киб, Фото В. Злобича.

Добравшись до Петропавловска-Камчатского уже ватно, и провел первую ночь у знакомого, забронированного мне «койко-места» в своем дерзком, но очень благоустроенном доме. Желая гостю приятных спойдений, хозяин как бы невзначай заметил:

— Располагаясь головой к внутренней стене. А начет трасти — становись в дверной проем.

Он подошел к окну, недоверчиво взгляде-ся во внешнее строение, темнеющее рядом и почти нависающее над его жилищем:

— Если сильно тряханет, эти какушки будут здесь... Ладно, не бери в голову. Все мы тут под богом ходим, прижмыли...

Обеспокоившись не на шутку, камчатцы вдруг обнаружили, что живут почти в полном информационном вакууме. Их неосведомленность — первое, что бросается в глаза приезжему. Таксисты, сестры-хозяйки в гостинице и даже коллеги-журналисты, кому я сообщил о своих стараниях узнать сейсмическую ситуацию на Камчатке, обескуражили меня одним и тем же вопросом: «Что же все-таки нам грозит?» Уже этот вакуум, какой бы ни была реальная опасность, способен навредить обстановку.

Но останки наконец выбуку пошуток, предположений. Перво-наперво выясним, что же в действительности пророчит полуострову сейсмическая наука?

Таковую справку дал мне в Институте вулка-

«Устой ли ваш дом?» вызвал множество телефонных звонков в редакцию: «А наше жилище устойчиво?» Да и как не волноваться камчатцам, если среди сообщений передачи и такие: «Дом по адресу... Рассчитан на семь баллов, площадка девять баллов. Зданию требуется усиление».

Впрочем, «стыдливости» экспертов объясняется не только их близость к вызову в городе панику. Они еще и знают цену своей работе... Разговаривая с одним из участников экспедиции, главным инженером «Камчаткомунпроект» В. Силко. Как ведется экспертиза: наперед, здания «просматриваются» современной аппаратурой? В стенах ищутся мельчайшие трещинки, которые, если их не заделать, могут обернуться большой бедой? А жителям дается

построения, но в качестве его «фундамента» уже имел возможность усомниться. Слесмы — спецами, однако многое зависит и от цифр, которыми их снабдили.

Будем реалистами: ни через месяц, ни даже через год не удастся подготовить весь ветхий фонд полуострова и стихийно большой разрушительной силы. Здесь камчатцам очень пригодился бы оптимизм. Дай бог, чтобы аполкалипсис миновал Камчатку, как то и предсказывает теория вероятностей. Низкой Союзин не по-может предусмотреть различные возможные последствия землетрясений. Я зашел в некоторые учреждения города, где, как представлялось, должен был устроиться даже малый риск. Тревога усилилась.

Родильный дом № 1. Здание стоит больше

до учащихся в школе № 7 уменьшилось процентов на пятнадцать... Как сообщила мне Л. Калининская, из 44 школ города 16 находятся в аналогичном положении.

Неприятное открытие: город не готов и к «средним» землетрясениям! Загипотезированные невозможности застраховаться от крупных бедствий, местные власти перестали заду-мываться об остальных. Оказывается, не проведены те мероприятия, которые не требуют крупных финансовых затрат.

Мне симпатичны нотки фатализма, если они звучат в речах ридных камчатцев. Но нет ощущения фаталистическим настроением людей, облеченных властью... Знаю, что среди ученых, строителей, врачей, работников гражданской обороны немало обеспокоенных. Многие из них часто выступают перед населением. Но на их обобщенной картинке господствует ситуация на Камчатке, и нет людей, которые составляли бы эту картину — достоверно, квалифицированно, а не на глазок.

Из многочисленных бесед с жителями полуострова я, кажется, понял, чего им сегодня больше всего не хватает. Нужен единый штаб, который обобщил бы всю информацию, касающуюся землетрясений. Такой, где камчатцы могли бы получить и научную справку, и консультацию по технике безопасности, и заключение, готова ли и бедствия школы, куда ходит его ребенок (с этой ролью явно не справляется пока комиссия по стихийным бедствиям при облкомитете). Штаб должен быть независимым от местной власти, иметь свободный выход на страницы печати.

Ну а пока донельзя загруженный законодателями Совмин готовит экстренные меры помощи Камчатке, настрой местных властей в «русской авось» чувствуется людским и вызывает им нервы. Становятся просторнее школьные коридоры и комнаты в детских садах, взрослые не спешат возвращаться домой из длительных отпусков, население обзаводится четвертонными «прогностами»... При последней буре в 1971 году пострадали только несколько курсантов мореходного училища, прыгнувшие с перепугу из окон верхних этажей и получившие переломы. При нынешней тревожной атмосфере случайных жертв может быть больше.

Не так горько пострадал от стихии — к этому риску камчатцы уже привыкли. Горько — от чужой глупости, безответственности. Жить в надежде на «авось» на полуострове уже не хотят.

Гарант по имени «Авось»

Этот эпизод и многие-много встреч в те последние дни сентября убедили меня: Камчатка живет ожиданием землетрясения. Крупного, возможно, «второго Спитана». О дежурных толчках в три-четыре балла и речи нет, на них здесь обращают внимание не больше, чем жители материка на ветер «порывистый до гильюнов».

Воссе не утверждаю, что на полуострове царит паника. Аполкалипсические настроения не характерны камчатцам. Минимальный люд не избрал себе местом жительства регион, где происходит землетрясение в четыре раза больше, чем во всей остальной части страны. Местное население свыклось с мыслью, что суша и океан (дунками) могут преподнести сюрпризы всегда.

Еще до недавних порочества вулканологов (точнее, смутные слухи о них) воспринимались на полуострове с беспечностью: мол, пережили в 1971 году семь баллов, авось, пронесет и теперь. Трагедия в Армении все изменила. Старожилы сразу вспомнили, что в 1971-м знаменитая часть здания устояла чудом, но она хранила одного сильного толчка, чтобы она сложились, как спичечные дощечки. И тогда? Последствия трудно себе вообразить. Помощь назвать может прийти на полуостров в лучшем случае через четверо суток — морским путем от Владивостока до Петропавловска. Цунами и наша зловещая неорганизованность наверняка увеличат этот срок вдвое, а то и втрое...

подолги один из его ведущих прогнозистов А. Гусев. Как удалось узнать у него, в ближайшие три года действительно негро — примерно два в четыре — повышается опасность сильного землетрясения (на тех, что совершаются четыре-шесть раз в столетие и реже). Расшифровываем. Вероятность толчков силой 9 баллов — 3 процента, 8 баллов — 20 процентов, 7 баллов — свыше 50 процентов... Сам Александр Александрович (а у него репутация серьезного ученого) не переоценивает значимости для обывателя этих очень приблизительных цифр. Точное время и силу землетрясения официальная наука предсказывать пока не в состоянии.

Главный вывод для камчатцев: дом не без огни, нужно постоянно быть начеку. А лучше всего завестись в доме четвертого «прогноста» — того самого, который, пока нет опасности, бродит сам по себе.

Какие же бедствия грозят городу с вероятностью в три, двадцать и более процентов? Официально объявлено, что с 1988 года в Петропавловске идет паспортизация домов (проверяется их сейсмостойкость). Но эксперты как-то очень устыдливо делают информацию с населением. Они бы, наверное, и воссе молчали, но дотошные журналисты раздобыли неафишируемые сведения и стали публиковать их в еженедельнике «Диалог», вестнике камчатской организации своего профессионального союза. Первый же материал под рубрикой

квалифицированная консультация, на каких именно лпачках квартир следует им перекидывать каталитиз? Нет, откровенно Виктор Кириллович, Камчатка не Япония, никакой такой сверхаппаратуры у нас нет. Убеждаюсь, что паспортизация ведется практически на глазок. Да и то выборочно. Определяется типичный представитель серии домов. Оценивается: как он перенес 1971 год? Усиливался ли впоследствии? Проверяется качество грунта... И готово заключение: вся серия зданий способна выдержать толчки в столько-то баллов!

Да, действительно, не Страна восходящего солнца... Начнем с Виктором Кирилловичем считать, сколько же все-таки домов имеют сейсмостойкость в семь баллов и ниже (то есть могут подвергнуться разрушению с вероятностью 20 процентов). Получается что-то около ста (опись это «около»). А проживает в них примерно восемь тысяч человек. Или десять тысяч. А может, пять или пятнадцать! Есть еще и ведомственное жилье, тоже с немалым ветхим фондом, но этой статистикой «Камчаткомунпроект» не располагает. Я оценил в беседе откровенность и некоторое беспокойство, с которым он сообщал мне эти, так сказать, факты. Большие ни с чем поздравить эксперта не могу.

В сентябре на Камчатке побывала представительная комиссия Совмина. Ее заключение еще дорабатывается. Не берусь гадавать, каким будет внешний вид этого совминовского

двухлет, без усиления. Главврач Н. Назарова сомневается, что оно выдержит хотя бы семь баллов. Персонал протестирован: при первых толчках надо выносить роженки на носилках на улицу, ходячие выбирают самостоятельно. А если закончат выходы, как это часто бывает? Где искать укрытия? Нет, на этот случай никаких инструкций не было.

Детский сад № 42. Здание новое, рассчитано на десять баллов. Но заведующая Р. Борисовна с недоверием поглядывает на многотонные балки, что расположены под самым потолком в оранжереях. Что от них ждать? Ну и, разумеется, Раиса Яковлевна не протестирована, и на них стенам (а может, и не и стенах вовсе) следует прижаться ребяташкам, если они за 30—40 секунд землетрясения не успеют выбежать во двор. А ведь не успеют!

Средняя школа № 7. Сейсмостойкость здания? Какая там сейсмостойкость, почти обожается директор Л. Калининская, оно вскоре само развалится. Без природных катаклизмов. Людмила Дмитриевна с завистью вспоминает телефильм об учениках в японской школе. Там по сигналу бедствия каждый учащийся тут же занял заранее указанное ему место. На Камчатке же гражданская оборона знает только утюжечный совет: выводить детей на улицу (800 человек за считанные секунды) Неудивительно, что обеспокоенные родители, у кого есть возможность, предпочитают переправить своих чад на материк. Нынешней осенью чис-

ло учащихся в школе № 7 уменьшилось процентов на пятнадцать... Как сообщила мне Л. Калининская, из 44 школ города 16 находятся в аналогичном положении.

Неприятное открытие: город не готов и к «средним» землетрясениям! Загипотезированные невозможности застраховаться от крупных бедствий, местные власти перестали заду-мываться об остальных. Оказывается, не проведены те мероприятия, которые не требуют крупных финансовых затрат.

Мне симпатичны нотки фатализма, если они звучат в речах ридных камчатцев. Но нет ощущения фаталистическим настроением людей, облеченных властью... Знаю, что среди ученых, строителей, врачей, работников гражданской обороны немало обеспокоенных. Многие из них часто выступают перед населением. Но на их обобщенной картинке господствует ситуация на Камчатке, и нет людей, которые составляли бы эту картину — достоверно, квалифицированно, а не на глазок.

Из многочисленных бесед с жителями полуострова я, кажется, понял, чего им сегодня больше всего не хватает. Нужен единый штаб, который обобщил бы всю информацию, касающуюся землетрясений. Такой, где камчатцы могли бы получить и научную справку, и консультацию по технике безопасности, и заключение, готова ли и бедствия школы, куда ходит его ребенок (с этой ролью явно не справляется пока комиссия по стихийным бедствиям при облкомитете). Штаб должен быть независимым от местной власти, иметь свободный выход на страницы печати.

Ну а пока донельзя загруженный законодателями Совмин готовит экстренные меры помощи Камчатке, настрой местных властей в «русской авось» чувствуется людским и вызывает им нервы. Становятся просторнее школьные коридоры и комнаты в детских садах, взрослые не спешат возвращаться домой из длительных отпусков, население обзаводится четвертонными «прогностами»... При последней буре в 1971 году пострадали только несколько курсантов мореходного училища, прыгнувшие с перепугу из окон верхних этажей и получившие переломы. При нынешней тревожной атмосфере случайных жертв может быть больше.

Не так горько пострадал от стихии — к этому риску камчатцы уже привыкли. Горько — от чужой глупости, безответственности. Жить в надежде на «авось» на полуострове уже не хотят.

С. КРЕДОВ.
ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКИЙ.

МАЛЫЕ ГОРОДА РОССИИ



Его основали на правом берегу Волги, прославившись в 1238 году. С тех пор в нем жили князья и бояре. В 1780 году в нем жили декабристы. В 1917 году в нем жили большевики. В 1941 году в нем жили партизаны. В 1945 году в нем жили солдаты. В 1946 году в нем жили офицеры. В 1947 году в нем жили генералы. В 1948 году в нем жили адмиралы. В 1949 году в нем жили маршалы. В 1950 году в нем жили герои. В 1951 году в нем жили герои. В 1952 году в нем жили герои. В 1953 году в нем жили герои. В 1954 году в нем жили герои. В 1955 году в нем жили герои. В 1956 году в нем жили герои. В 1957 году в нем жили герои. В 1958 году в нем жили герои. В 1959 году в нем жили герои. В 1960 году в нем жили герои. В 1961 году в нем жили герои. В 1962 году в нем жили герои. В 1963 году в нем жили герои. В 1964 году в нем жили герои. В 1965 году в нем жили герои. В 1966 году в нем жили герои. В 1967 году в нем жили герои. В 1968 году в нем жили герои. В 1969 году в нем жили герои. В 1970 году в нем жили герои. В 1971 году в нем жили герои. В 1972 году в нем жили герои. В 1973 году в нем жили герои. В 1974 году в нем жили герои. В 1975 году в нем жили герои. В 1976 году в нем жили герои. В 1977 году в нем жили герои. В 1978 году в нем жили герои. В 1979 году в нем жили герои. В 1980 году в нем жили герои. В 1981 году в нем жили герои. В 1982 году в нем жили герои. В 1983 году в нем жили герои. В 1984 году в нем жили герои. В 1985 году в нем жили герои. В 1986 году в нем жили герои. В 1987 году в нем жили герои. В 1988 году в нем жили герои. В 1989 году в нем жили герои. В 1990 году в нем жили герои. В 1991 году в нем жили герои. В 1992 году в нем жили герои. В 1993 году в нем жили герои. В 1994 году в нем жили герои. В 1995 году в нем жили герои. В 1996 году в нем жили герои. В 1997 году в нем жили герои. В 1998 году в нем жили герои. В 1999 году в нем жили герои. В 2000 году в нем жили герои. В 2001 году в нем жили герои. В 2002 году в нем жили герои. В 2003 году в нем жили герои. В 2004 году в нем жили герои. В 2005 году в нем жили герои. В 2006 году в нем жили герои. В 2007 году в нем жили герои. В 2008 году в нем жили герои. В 2009 году в нем жили герои. В 2010 году в нем жили герои. В 2011 году в нем жили герои. В 2012 году в нем жили герои. В 2013 году в нем жили герои. В 2014 году в нем жили герои. В 2015 году в нем жили герои. В 2016 году в нем жили герои. В 2017 году в нем жили герои. В 2018 году в нем жили герои. В 2019 году в нем жили герои. В 2020 году в нем жили герои. В 2021 году в нем жили герои. В 2022 году в нем жили герои. В 2023 году в нем жили герои. В 2024 году в нем жили герои. В 2025 году в нем жили герои. В 2026 году в нем жили герои. В 2027 году в нем жили герои. В 2028 году в нем жили герои. В 2029 году в нем жили герои. В 2030 году в нем жили герои. В 2031 году в нем жили герои. В 2032 году в нем жили герои. В 2033 году в нем жили герои. В 2034 году в нем жили герои. В 2035 году в нем жили герои. В 2036 году в нем жили герои. В 2037 году в нем жили герои. В 2038 году в нем жили герои. В 2039 году в нем жили герои. В 2040 году в нем жили герои. В 2041 году в нем жили герои. В 2042 году в нем жили герои. В 2043 году в нем жили герои. В 2044 году в нем жили герои. В 2045 году в нем жили герои. В 2046 году в нем жили герои. В 2047 году в нем жили герои. В 2048 году в нем жили герои. В 2049 году в нем жили герои. В 2050 году в нем жили герои. В 2051 году в нем жили герои. В 2052 году в нем жили герои. В 2053 году в нем жили герои. В 2054 году в нем жили герои. В 2055 году в нем жили герои. В 2056 году в нем жили герои. В 2057 году в нем жили герои. В 2058 году в нем жили герои. В 2059 году в нем жили герои. В 2060 году в нем жили герои. В 2061 году в нем жили герои. В 2062 году в нем жили герои. В 2063 году в нем жили герои. В 2064 году в нем жили герои. В 2065 году в нем жили герои. В 2066 году в нем жили герои. В 2067 году в нем жили герои. В 2068 году в нем жили герои. В 2069 году в нем жили герои. В 2070 году в нем жили герои. В 2071 году в нем жили герои. В 2072 году в нем жили герои. В 2073 году в нем жили герои. В 2074 году в нем жили герои. В 2075 году в нем жили герои. В 2076 году в нем жили герои. В 2077 году в нем жили герои. В 2078 году в нем жили герои. В 2079 году в нем жили герои. В 2080 году в нем жили герои. В 2081 году в нем жили герои. В 2082 году в нем жили герои. В 2083 году в нем жили герои. В 2084 году в нем жили герои. В 2085 году в нем жили герои. В 2086 году в нем жили герои. В 2087 году в нем жили герои. В 2088 году в нем жили герои. В 2089 году в нем жили герои. В 2090 году в нем жили герои. В 2091 году в нем жили герои. В 2092 году в нем жили герои. В 2093 году в нем жили герои. В 2094 году в нем жили герои. В 2095 году в нем жили герои. В 2096 году в нем жили герои. В 2097 году в нем жили герои. В 2098 году в нем жили герои. В 2099 году в нем жили герои. В 2100 году в нем жили герои. В 2101 году в нем жили герои. В 2102 году в нем жили герои. В 2103 году в нем жили герои. В 2104 году в нем жили герои. В 2105 году в нем жили герои. В 2106 году в нем жили герои. В 2107 году в нем жили герои. В 2108 году в нем жили герои. В 2109 году в нем жили герои. В 2110 году в нем жили герои. В 2111 году в нем жили герои. В 2112 году в нем жили герои. В 2113 году в нем жили герои. В 2114 году в нем жили герои. В 2115 году в нем жили герои. В 2116 году в нем жили герои. В 2117 году в нем жили герои. В 2118 году в нем жили герои. В 2119 году в нем жили герои. В 2120 году в нем жили герои. В 2121 году в нем жили герои. В 2122 году в нем жили герои. В 2123 году в нем жили герои. В 2124 году в нем жили герои. В 2125 году в нем жили герои. В 2126 году в нем жили герои. В 2127 году в нем жили герои. В 2128 году в нем жили герои. В 2129 году в нем жили герои. В 2130 году в нем жили герои. В 2131 году в нем жили герои. В 2132 году в нем жили герои. В 2133 году в нем жили герои. В 2134 году в нем жили герои. В 2135 году в нем жили герои. В 2136 году в нем жили герои. В 2137 году в нем жили герои. В 2138 году в нем жили герои. В 2139 году в нем жили герои. В 2140 году в нем жили герои. В 2141 году в нем жили герои. В 2142 году в нем жили герои. В 2143 году в нем жили герои. В 2144 году в нем жили герои. В 2145 году в нем жили герои. В 2146 году в нем жили герои. В 2147 году в нем жили герои. В 2148 году в нем жили герои. В 2149 году в нем жили герои. В 2150 году в нем жили герои. В 2151 году в нем жили герои. В 2152 году в нем жили герои. В 2153 году в нем жили герои. В 2154 году в нем жили герои. В 2155 году в нем жили герои. В 2156 году в нем жили герои. В 2157 году в нем жили герои. В 2158 году в нем жили герои. В 2159 году в нем жили герои. В 2160 году в нем жили герои. В 2161 году в нем жили герои. В 2162 году в нем жили герои. В 2163 году в нем жили герои. В 2164 году в нем жили герои. В 2165 году в нем жили герои. В 2166 году в нем жили герои. В 2167 году в нем жили герои. В 2168 году в нем жили герои. В 2169 году в нем жили герои. В 2170 году в нем жили герои. В 2171 году в нем жили герои. В 2172 году в нем жили герои. В 2173 году в нем жили герои. В 2174 году в нем жили герои. В 2175 году в нем жили герои. В 2176 году в нем жили герои. В 2177 году в нем жили герои. В 2178 году в нем жили герои. В 2179 году в нем жили герои. В 2180 году в нем жили герои. В 2181 году в нем жили герои. В 2182 году в нем жили герои. В 2183 году в нем жили герои. В 2184 году в нем жили герои. В 2185 году в нем жили герои. В 2186 году в нем жили герои. В 2187 году в нем жили герои. В 2188 году в нем жили герои. В 2189 году в нем жили герои. В 2190 году в нем жили герои. В 2191 году в нем жили герои. В 2192 году в нем жили герои. В 2193 году в нем жили герои. В 2194 году в нем жили герои. В 2195 году в нем жили герои. В 2196 году в нем жили герои. В 2197 году в нем жили герои. В 2198 году в нем жили герои. В 2199 году в нем жили герои. В 2200 году в нем жили герои. В 2201 году в нем жили герои. В 2202 году в нем жили герои. В 2203 году в нем жили герои. В 2204 году в нем жили герои. В 2205 году в нем жили герои. В 2206 году в нем жили герои. В 2207 году в нем жили герои. В 2208 году в нем жили герои. В 2209 году в нем жили герои. В 2210 году в нем жили герои. В 2211 году в нем жили герои. В 2212 году в нем жили герои. В 2213 году в нем жили герои. В 2214 году в нем жили герои. В 2215 году в нем жили герои. В 2216 году в нем жили герои. В 2217 году в нем жили герои. В 2218 году в нем жили герои. В 2219 году в нем жили герои. В 2220 году в нем жили герои. В 2221 году в нем жили герои. В 2222 году в нем жили герои. В 2223 году в нем жили герои. В 2224 году в нем жили герои. В 2225 году в нем жили герои. В 2226 году в нем жили герои. В 2227 году в нем жили герои. В 2228 году в нем жили герои. В 2229 году в нем жили герои. В 2230 году в нем жили герои. В 2231 году в нем жили герои. В 2232 году в нем жили герои. В 2233 году в нем жили герои. В 2234 году в нем жили герои. В 2235 году в нем жили герои. В 2236 году в нем жили герои. В 2237 году в нем жили герои. В 2238 году в нем жили герои. В 2239 году в нем жили герои. В 2240 году в нем жили герои. В 2241 году в нем жили герои. В 2242 году в нем жили герои. В 2243 году в нем жили герои. В 2244 году в нем жили герои. В 2245 году в нем жили герои. В 2246 году в нем жили герои. В 2247 году в нем жили герои. В 2248 году в нем жили герои. В 2249 году в нем жили герои. В 2250 году в нем жили герои. В 2251 году в нем жили герои. В 2252 году в нем жили герои. В 2253 году в нем жили герои. В 2254 году в нем жили герои. В 2255 году в нем жили герои. В 2256 году в нем жили герои. В 2257 году в нем жили герои. В 2258 году в нем жили герои. В 2259 году в нем жили герои. В 2260 году в нем жили герои. В 2261 году в нем жили герои. В 2262 году в нем жили герои. В 2263 году в нем жили герои. В 2264 году в нем жили герои. В 2265 году в нем жили герои. В 2266 году в нем жили герои. В 2267 году в нем жили герои. В 2268 году в нем жили герои. В 2269 году в нем жили герои. В 2270 году в нем жили герои. В 2271 году в нем жили герои. В 2272 году в нем жили герои. В 2273 году в нем жили герои. В 2274 году в нем жили герои. В 2275 году в нем жили герои. В 2276 году в нем жили герои. В 2277 году в нем жили герои. В 2278 году в нем жили герои. В 2279 году в нем жили герои. В 2280 году в нем жили герои. В 2281 году в нем жили герои. В 2282 году в нем жили герои. В 2283 году в нем жили герои. В 2284 году в нем жили герои. В 2285 году в нем жили герои. В 2286 году в нем жили герои. В 2287 году в нем жили герои. В 2288 году в нем жили герои. В 2289 году в нем жили герои. В 2290 году в нем жили герои. В 2291 году в нем жили герои. В 2292 году в нем жили герои. В 2293 году в нем жили герои. В 2294 году в нем жили герои. В 2295 году в нем жили герои. В 2296 году в нем жили герои. В 2297 году в нем жили герои. В 2298 году в нем жили герои. В 2299 году в нем жили герои. В 2300 году в нем жили герои. В 2301 году в нем жили герои. В 2302 году в нем жили герои. В 2303 году в нем жили герои. В 2304 году в нем жили герои. В 2305 году в нем жили герои. В 2306 году в нем жили герои. В 2307 году в нем жили герои. В 2308 году в нем жили герои. В 2309 году в нем жили герои. В 2310 году в нем жили герои. В 2311 году в нем жили герои. В 2312 году в нем жили герои. В 2313 году в нем жили герои. В 2314 году в нем жили герои. В 2315 году в нем жили герои. В 2316 году в нем жили герои. В 2317 году в нем жили герои. В 2318 году в нем жили герои. В 2319 году в нем жили герои. В 2320 году в нем жили герои. В 2321 году в нем жили герои. В 2322 году в нем жили герои. В 2323 году в нем жили герои. В 2324 году в нем жили герои. В 2325 году в нем жили герои. В 2326 году в нем жили герои. В 2327 году в нем жили герои. В 2328 году в нем жили герои. В 2329 году в нем жили герои. В 2330 году в нем жили герои. В 2331 году в нем жили герои. В 2332 году в нем жили герои. В 2333 году в нем жили герои. В 2334 году в нем жили герои. В 2335 году в нем жили герои. В 2336 году в нем жили герои. В 2337 году в нем жили герои. В 2338 году в нем жили герои. В 2339 году в нем жили герои. В 2340 году в нем жили герои. В 2341 году в нем жили герои. В 2342 году в нем жили герои. В 2343 году в нем жили герои. В 2344 году в нем жили герои. В 2345 году в нем жили герои. В 2346 году в нем жили герои. В 2347 году в нем жили герои. В 2348 году в нем жили герои. В 2349 году в нем жили герои. В 2350 году в нем жили герои. В 2351 году в нем жили герои. В 2352 году в нем жили герои. В 2353 году в нем жили герои. В 2354 году в нем жили герои. В 2355 году в нем жили герои. В 2356 году в нем жили герои. В 2357 году в нем жили герои. В 2358 году в нем жили герои. В 2359 году в нем жили герои. В 2360 году в нем жили герои. В 2361 году в нем жили герои. В 2362 году в нем жили герои. В 2363 году в нем жили герои. В 2364 году в нем жили герои. В 2365 году в нем жили герои. В 2366 году в нем жили герои. В 2367 году в нем жили герои. В 2368 году в нем жили герои. В 2369 году в нем жили герои. В 2370 году в нем жили герои. В 2371 году в нем жили герои. В 2372 году в нем жили герои. В 2373 году в нем жили герои. В 2374 году в нем жили герои. В 2375 году в нем жили герои. В 2376 году в нем жили герои. В 2377 году в нем жили герои. В 2378 году в нем жили герои. В 2379 году в нем жили герои. В 2380 году в нем жили герои. В 2381 году в нем жили герои. В 2382 году в нем жили герои. В 2383 году в нем жили герои. В 2384 году в нем жили герои. В 2385 году в нем жили герои. В 2386 году в нем жили герои. В 2387 году в нем жили герои. В 2388 году в нем жили герои. В 2389 году в нем жили герои. В 2390 году в нем жили герои. В 2391 году в нем жили герои. В 2392 году в нем жили герои. В 2393 году в нем жили герои. В 2394 году в нем жили герои. В 2395 году в нем жили герои. В 2396 году в нем жили герои. В 2397 году в нем жили герои. В 2398 году в нем жили герои. В 2399 году в нем жили герои. В 2400 году в нем жили герои. В 2401 году в нем жили герои. В 2402 году в нем жили герои. В 2403 году в нем жили герои. В 2404 году в нем жили герои. В 2405 году в нем жили герои. В 2406 году в нем жили герои. В 2407 году в нем жили герои. В 2408 году в нем жили герои. В 2409 году в нем жили герои. В 2410 году в нем жили герои. В 2411 году в нем жили герои. В 2412 году в нем жили герои. В 2413 году в нем жили герои. В 2414 году в нем жили герои. В 2415 году в нем жили герои. В 2416 году в нем жили герои. В 2417 году в нем жили герои. В 2418 году в нем жили герои. В 2419 году в нем жили герои. В 2420 году в нем жили герои. В 2421 году в нем жили герои. В 2422 году в нем жили герои. В 2423 году в нем жили герои. В 2424 году в нем жили герои. В 2425 году в нем жили герои. В 2426 году в нем жили герои. В 2427 году в нем жили герои. В 2428 году в нем жили герои. В 2429 году в нем жили герои. В 2430 году в нем жили герои. В 2431 году в нем жили герои. В 2432 году в нем жили герои. В 2433 году в нем жили герои. В 2434 году в нем жили герои. В 2435 году в нем жили герои. В 2436 году в нем жили герои. В 2437 году в нем жили герои. В 2438 году в нем жили герои. В 2439 году в нем жили герои. В 2440 году в нем жили герои. В 2441 году в нем жили герои. В 2442 году в нем жили герои. В 2443 году в нем жили герои. В 2444 году в нем жили герои. В 2445 году в нем жили герои. В 2446 году в нем жили герои. В 2447 году в нем жили герои. В 2448 году в нем жили герои. В 2449 году в нем жили герои. В 2450 году в нем жили герои. В 2451 году в нем жили герои. В 2452 году в нем жили герои. В 2453 году в нем жили герои. В 2454 году в нем жили герои. В 2455 году в нем жили герои. В 2456 году в нем жили герои. В 2457 году в нем жили герои. В 2458 году в нем жили герои. В 2459 году в нем жили герои. В 2460 году в нем жили герои. В 2461 году в нем жили герои. В 2462 году в нем жили герои. В 2463 году в нем жили герои. В 2464 году в нем жили герои. В 2465 году в нем жили герои. В 2466 году в нем жили герои. В 2467 году в нем жили герои. В 2468 году в нем жили герои. В 2469 году в нем жили герои. В 2470 году в нем жили герои. В 2471 году в нем жили герои. В 2472 году в нем жили герои. В 2473 году в нем жили герои. В 2474 году в нем жили герои. В 2475 году в нем жили герои. В 2476 году в нем жили герои. В 2477 году в нем жили герои. В 2478 году в нем жили герои. В 2479 году в нем жили герои. В 2480 году в нем жили герои. В 2481 году в нем жили герои. В 2482 году в нем жили герои. В 2483 году в нем жили герои. В 2484 году в нем жили герои. В 2485 году в нем жили герои. В 2486 году в нем жили герои. В 2487 году в нем жили герои. В 2488 году в нем жили герои. В 2489 году в нем жили герои. В 2490 году в нем жили герои. В 2491 году в нем жили герои. В 2492 году в нем жили герои. В 2493 году в нем жили герои. В 2494 году в нем жили герои. В 2495 году в нем жили герои. В 2496 году в нем жили герои. В 2497 году в нем жили герои. В 2498 году в нем жили герои. В 2499 году в нем жили герои. В 2500 году в нем жили герои. В 2501 году в нем жили герои. В 2502 году в нем жили герои. В 2503 году в нем жили герои. В 2504 году в нем жили герои. В 2505 году в нем жили герои. В 2506 году в нем жили герои. В 2507 году в нем жили герои. В 2508 году в нем жили герои. В 2509 году в нем жили герои. В 2510 году в нем жили герои. В 2511 году в нем жили герои. В 2512 году в нем жили герои. В 2513 году в нем жили герои. В 2514 году в нем жили герои. В 2515 году в нем жили герои. В 2516 году в нем жили герои. В 2517 году в нем жили герои. В 2518 году в нем жили герои. В 2519 году в нем жили герои. В 2520 году в нем жили герои. В 2521 году в нем жили герои. В 2522 году в нем жили герои. В 2523 году в нем жили герои. В 2524 году в нем жили герои. В 2525 году в нем жили герои. В 2526 году в нем жили герои. В 2527 году в нем жили герои. В 2528 году в нем жили герои. В 2529 году в нем жили герои. В 2530 году в нем жили герои. В 2531 году в нем жили герои. В 2532 году в нем жили герои. В 2533 году в нем жили герои. В 2534 году в нем жили герои. В 2535 году в нем жили герои. В 2536 году в нем жили герои. В 2537 году в нем жили герои. В 2538 году в нем жили герои. В 2539 году в нем жили герои. В 2540 году в нем жили герои. В 2541 году в нем жили герои. В 2542 году в нем жили герои. В 2543 году в нем жили герои. В 2544 году в нем жили герои. В 2545 году в нем жили герои. В 2546 году в нем жили герои. В 2547 году в нем жили герои. В 2548 году в нем жили герои. В 2549 году в нем жили герои. В 2550 году в нем жили герои. В 2551 году в нем жили герои. В 2552 году в нем жили герои. В 2553 году в нем жили герои. В 2554 году в нем жили герои. В 2555 году в нем жили герои. В 2556 году в нем жили герои. В 2557 году в нем жили герои. В 2558 году в нем жили герои. В 2559 году в нем жили герои. В 2560 году в нем жили герои. В 2561 году в нем жили герои. В 2562 году в нем жили герои. В 2563 году в нем жили герои. В 2564 году в нем жили герои. В 2565 году в нем жили герои. В 2566 году в нем жили герои. В 2567 году в нем жили герои. В 2568 году в нем жили герои. В 2569 году в нем жили герои. В 2570 году в нем жили герои. В 2571 году в нем жили герои. В 2572 году в нем жили герои. В 2573 году в нем жили герои. В 2574 году в нем жили герои. В 2575 году в нем жили герои. В 2576 году в нем жили герои. В 2577 году в нем жили герои. В 2578 году в нем жили герои. В 2579 году в нем жили герои. В 2580 году в нем жили герои. В 2581 году в нем жили герои. В 2582 году в нем жили герои. В 2583 году в нем жили герои. В 2584 году в нем жили герои. В 2585 году в нем жили герои. В 2586 году в нем жили герои. В 2587 году в нем жили герои. В 2588 году в нем жили герои. В 2589 году в нем жили герои. В 2590 году в нем жили герои. В 2591 году в нем жили герои. В 2592 году в нем жили герои. В 2593 году в нем жили герои. В 2594 году в нем жили герои. В 2595 году в нем жили герои. В 2596 году в нем жили герои. В 2597 году в нем жили герои. В 2598 году в нем жили герои. В 2599 году в нем жили герои. В 2600 году в нем жили герои. В 2601 году в нем жили герои. В 2602 году в нем жили герои. В 2603 году в нем жили герои. В 2604 году в нем жили герои. В 2605 году в нем жили герои. В 2606 году в нем жили герои. В 2607 году в нем жили герои. В 2608 году в нем жили герои. В 2609 году в нем жили герои. В 2610 году в нем жили герои. В 2611 году в нем жили герои. В 2612 году в нем жили герои. В 2613 году в нем жили герои. В 2614

ЧТО НОВОГО У ДРУЗЕЙ

Два имени из сонма талантов

Мы публикуем рассказ о двух представительницах болгарской культуры — актрисе Цветане Маневе и художнице Румене Скорчеве. Они наши гости не только на газетных страницах...



КОГДА ЖЕНЩИНЫ в возрасте 30—40 лет слышат имя Цветана Маневой, в их глазах появляется огонек...

реющим чувством собственного достоинства. Однако героини Цветаны Маневой, как бы решительны и самостоятельны они ни были, являются противоположностью образам авантюристок-амазонок...

«Трудная любовь», «Авто-стоп», «Иван Конарев» актриса создает образы женщин прозорливых, обладающих житейской мудростью, готовых понимать и прощать...

Такая Цветана Манева создала свой собственный миф. Говорят, что актриса выдвинула кучу кучу в каждую роль. Наверное, актриса тоже вкладывала частичку своего сердца в образ Меден — гневной и страстной.



Миром. Самые характерные черты этого мира — изящество, точность, богатое содержание. Румен Скорчева родилась в 1932 году на севере Болгарии, в городе Тырговиште...

МИР КО ВТОРНИКУ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов



Парадокс термина

КАК-ТО безарный политический деятель Франц-Йозеф Штраус, ныне покойный, запустил в политический лексикон словечко «финляндизация»...

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Хекки Тальвиге, посол Финляндской Республики в СССР:

«ВСЯ ФИНЛЯНДИЯ ЖДЕТ М. С. ГОРБАЧЕВА»



— Господи помози, мы с вами беседуем в преддверии официального визита М. С. Горбачева в нашу страну. Что думают о предстоящей встрече на высшем уровне жители Финляндии?

ни удалось проанализировать ошибки прошлого. Мы сумели сделать выводы и найти совершенно новую основу для взаимодействия друг с другом.

— Продолжает дискутироваться вопрос о создании безъядерной зоны на Севере Европы. Существуют ли, по-вашему, сегодня реальные возможности для принятия конкретных решений?

«Своей» — детище «Финнэра» и «Интуристар». О «Своем» хотелось бы сказать особо. Не думая в Москве прошло торжественное открытие этого совместного предприятия.

— Дело в том, что экспорт для Финляндии — важнейшая жизненная необходимость. Наша торговля с СССР основывается на системе лицензирования. А это означает стоимостный баланс между экспортом и импортом.

— Финские строители пользуются во всем мире заслуженной известностью и уважением благодаря своему трудолюбию, добросовестности, высокому качеству работ.

Будем надеяться, что идея Дома Финляндии на Плушце в Москве вскоре обретет свои конкретные формы!

ФЕСТИВАЛИ

«ДЕСАНТ» ДРУЖБЫ

— ЭТОТ сюжет будет показан по национальному каналу телевидения или же только по местному? — спросил я Пола Дауни, пресс-секретаря мэрии Сан-Диего.



Хельсинки. Выходят студенты из Перу.



Национальный театр.



Уличные музыканты. Фото Ю. Щенникова.

«Учитесь делать из себя людей»

Это, конечно, не моя привычка: она выпадает, навстречу каждому новому знакомому. В каком-то смысле, в каком-то окружении не слышал в это имя: Мустай Карим. По этому имени, как по паролю, определяла мою принадлежность к родному краю. «А-а, Мустай! Башкирия!» — обнимала, как брата, в горах Алтая. «Как хорошо, что у вас есть он!» — с доброй завистью вздыхали братья-свердловчане, как-то оскотевшие без Бориса Ручьева. «Читайте, читайте!» — нетерпеливо подталкивала студентка лингвиста в латышском городе Ливава, когда в лекцию о Башкирии я вставляла несколько отрывков из стихотворения Мустая Карима...

А это я услышал уже у себя. Одна из любимых книг была маня с жидковидным человеком Л. К. Кизимутдиновым. Учитель, пенсионер, жизненные дорожки которого прошли через горящую Смоленщину и Германию, Норвегию и лагерь Крайнего Севера, рассказывал, как в 60-е годы, в период душевного непокоя, он раздобыл номер телефона своего однокашника по институту М. Карима и, не успев даже назвать себя, услышал: «Лекандер! Это ты? Откуда звонишь? Будто ты и не было тридцати лет разлуки, когда я успокоился и почувствовал себя наконец дома».

В переписке эти оценки, в них можно продолжать без конца, видится мне и личность самого Мустая, и одна из важных граней творчества того поколения, которое на полях Великой Отечественной завоевало себе право говорить правду. Не случайно именно эту пору суровых испытаний вернувшись с войны поэт Мустай Карим называет поворотной в своей судьбе.

Мам каримом известна пророческая сила лучших образов советской поэзии предвоенных лет, особенно той ее мощной порции, которая стремительно поднималась и пониманию высокого трагизма эпохи. Незадолго до войны М. Карим писал: «Пуля боится восемнадцати лет пробела несквозь комсомольский билет и груди молодую пробела». А в 1943 году подобно случилось с автором этих строк (его залитый кровью комсомольский билет теперь хранится в музее республиканской школы-интерната).

Что смерть? Не для меня и не для жизни? Я честную голову сложил за жизнь. За нее умрешь! Влетели в танк времени, строк эти звучат и сегодня смело и чисто. А тогда, в пору миллионов смертей, они вели ноту жизни и подчинили ей все остальные. Поля душой поэта, что даже самым громким голодом не переключит канонами, в стихах он избирает интонацию доверительного разговора с читателем, как бы беседа в приглушенной тишине землянки. Отсюда и обостренный интерес к его поэзии военных лет не и батальным картинкам, а и внутреннему миру воина.

Дар рассказчика в народном мнении, народном взгляде на вещи и явления всегда был свойствен срезаным — народным сказаниями. И лирический герой М. Карима даже в самых



острых и нелицеприятных стихотворениях выступал не как частное лицо, а как гражданин, мыслитель, за болью и гневом которого стоит выдержанное испытание временем нравственных принципов и жизненный опыт народа. И это качество поэзии М. Карима воспринимается национальным читателем как естественное. А вот со стороны оно замечается острое и разное. «Главная же творческая мука моя, когда в переводе Мустая Карима», — признавался, например, эстонский поэт Арно Сийг, — заключалась в том, чтобы почувствовать внутреннюю грань между той простотой, которая хранит обаяние языка и переломную ясность, и той системной мастерства, с помощью которой эта простота достигается. Согласно восточной традиции, о самых больших проблемах времени М. Карим часто говорил в условной, инновационной манере (таким, например, фарс «Кона Диктатора»). Вероятно, поэтому возникли

конкретные ассоциации со слезливым, боющимся самоты своего народа Диктатором, с его тошнотой, угловатым идеологом, с готовым нарисовать вождя в 336 позех художником. Эти ассоциации ушли вместе с тем, что на них настраивались. Но можно и иногда на повторный слог Диктатора, связанный анданоному брату Матлея. «А хорошо Матлея! В ушах, конечно, ружья. Мухомур раз — и все лишнее законы вымела. Мухомур два — права там всякие. Мухомур три — и всю Конституцию в мусорную корзину. Одна демонстрация осталась, одно подметанная. Теперь остро нравственный максимализм, основательность и нетерпимость взгляда на события и людей, личная самоуверенность, отсутствие предвзятости, эмоциональной и логической одномерности, нежная и строгая забота о слове — в этом и состоит слава поэта, как знаменитым и художественным завещанием, которые выросло в поэте неслучайно. И чем незолотее звучал утверждение о грандиозных успехах, тем драматичнее становилось мироощущение лирического героя М. Карима.

В сущности и повести «Долгое, долгое детство», «Помниловские» и «Деревенские двадцать лет», представляющие частями триптиха, частного по своему общему замыслу, непонятно человеку, оказавшемуся в мутном потоке 70—80-х годов, о непреходящей ценности уроков прошлого, огромной ответственности перед на-

стоицам, каким бы оно ни было, во многом по отношению к тебе. О долге и ответственности человека перед подобными себе.

Как шаг на пути к добру, как подвиг во имя правды воспринимаются и судьбы трех героев драматической трилогии М. Карима: Ахметова («8 ночь луного затмения»), Салавата («Салават») и Прометей («Не бросай огонь, Прометей»). Вспомним наиболее драматичный эпизод в последнем произведении. Титан Прометей, взломавший земной замок, вступающий в спор с самим Зевсом, приносит людям огонь. Как же они восприняли этот Лодж златот, что огонь не только «поглощает», «иссушает», «защипывает» сорняки, но и истончает, способный высветить правду. Но как раз это и вынуждает не с ожесточением отвергать свое же благо: правда требует мужества. А что же делает Прометей? На что ему надеяться? В час истончения его веры! Поиск ответов на эти вопросы приводит нас к Прометеевой мысли: «Учитесь делать из себя людей, и только в этом выку оправдание».

Вспомним этому герою по дугу и Салават Юлаев, который движет тревога за будущее, высокое чувство ответственности за жертвы и муки, принятые народом на пути к свободе. «Чем будет оправдан пролитая кровь, души увидевших, чем! Достойно ли была наша цель эта потеря и жертва! Мысль эта не покидает его и в минуты победного торжества, достигнутого ценой кровей башкир, русских, татар, чувашей, калмыков.

«Может быть, через века наши авиалины приду сюда поклониться» — так факты из жизни конкретной исторической личности приобретают обобщенно-символическое современное звучание, сблизив эпохи в главную суть, в общности вопросов, встающих перед каждым новым поколением.

Раис АМИРОВ, уфа.



«РУССКИЕ НА БРОДВЕИ»

Не знаю уж по чьей вине, но в одной из недавних передач популярной телепрограммы «Взгляд» проскользнула досадная ошибка. Рассказывая о скандале, который разразился в Париже вокруг легендарного ансамбля Игоря Бобрина, претензионно подававшего себя на афишах как «Большой» на льду», директор поведает о том, что коллектив сейчас успешно выступает в США, и весь этот текст шел по фрагменту из постановки театра... «Все звезды», которым руководит заслуженный тренер СССР Татьяна Тарасова. Он действительно гастролирует сейчас с ансамблем тысяч избалованных зрителями американцев. «Русские на Бродвее!» Этот заголовок эдакие журналисты бросили на первые полосы газет. Впрочем, на сей раз они не путали зрителя Нью-Йорка вторжением: «Все звезды» — это были все-таки они — начали «коренные американцы» с выступления в знаменитом «Медисон-сквер-гарден». До Америки дозвониться оказалось проще, чем до ведущих программ «Взгляд». И хоть по ту сторону океана была ночь, Татьяна Анатольевна Тарасова благодарствовала с успехом: «Все звезды» — Я человек универсальный, ведь гастроли только начинались... И тем не менее «Русские на Бродвее!» — Это удачно обыгранное название нашей новой большой работы, которую в полном объеме мы сможем показать в будущем году. В нее войдут популярные американские юнионы «Кордебалет», «Набаре», «Вест-сайдская история». «Моя прекрасная леди», «Июль», «Премьера первого балетного спектакля — «Кордебалет» — уже состоялась в Ленинграде и Москве.

— А какую программу вы привезли в Америку? — Основу выступлений «Всех звезд» составят международная программа, которую мы создали год назад совместно с выдающимися английскими фигуристами Джейн Торнелл и Кристофером Дином. Это «Дивертисмент», «Египетские ночи», «Игра в покер», «Половинные блинчики».

— Как долго продлится гастроли? — Без малого пять месяцев. Кроме Америки, мы выступим в ряде городов Канады. Ритм этого турне очень напряженный. По контракту мы будем иметь всего один выходной в неделю и еще отдых в рождественские каникулы. Все остальное время — занятия в классе, репетиции на льду и выступления.

— Значит, работа над новыми постановками «замораживается»? — Времени, конечно, для этого остается мало, но подготовка новых спектаклей будет продолжена. У нас уже есть опыт такой работы. Например, когда мы сделали «Половинные блинчики» в Турини работали на «Кармен». Так что все зависит от нас. Да и хореограф, на который мы недавно перешли, в огромной степени определяет этот ритм работы.

— А что конкретно дал вашему коллективу переход на новую форму хозяйствования?

— Прежде всего свободу. И творческую, и экономическую. Совет трудового коллектива решает сегодня практически все вопросы. Нам не нужно сегодня ходить «с протянутой рукой», как это было, когда «Все звезды» работали в системе «Союзгосцирка». Покупка аппаратуры, изготовление костюмов, заключение контрактов, концертные ставки, разработка программ — все решают двадцать четыре солиста. Без команд чиновников от культуры. Мы, например, все решаем об организации при ансамбле своей студии...

— Значит, все-таки расширяетесь? — Незначительно. Просто, как и в любом творческом коллективе, у нас должны быть равноценные замены.

— О планах на будущий год говорить, конечно, рано... — Нет, почему же. Опытный хореограф дал нам возможность реально планировать свое будущее. После американского турне будет несколько выступлений в нашей стране. Затем вновь зарубежные поездки: Израиль, Великобритания, Турция... А осенью — сначала Ленинград, а потом и москвичи увидят «Русские на Бродвее». И кое-что еще...

— Торнелл и Дин примут в этом участие? — Я же говорю, что уверена, поэтому пока помолчу...

— Татьяна Анатольевна, какой оценки, на ваш взгляд, взгляд известного тренера, чьи воспитанники в прошлом не раз поднимались на высшую ступень пьедестала почета Олимпиады, мировых, европейских и всевозможных первенств, заслуживают «Все звезды»? — За океаном было долгое молчание, а потом: — Занять оценку боюсь, но и высшую выставить, считаю, пока рано...

Я поблагодарила руководителей «Всех звезд» за интервью. Спокойной ночи и успешной работы! Ответил артистка Ольга Пирожкова, в этой «старосветской» сверхзадачности к своему творчеству и кроется секрет того загадочного магнетизма, который излучают «Все звезды»? Жаль, что американцы не увидят на этот раз их, ставшие уже классическими, спектакли: «Болеро», «Фантазия на тему Паганини», «Танго, танго, танго». И особенно последний — «Кармен» на музыку Визе — Шедрина. Кажется, весь свой неисчерпаемый талант артистка Тарасова в эту постановку выдула талант влюбленной в своих спортсменов-артистов, раскрыв их, как это умеет только она, доселе неведомые творческие грани. Высокую трагедию «шестнадцатилетней истории любви» рассказывает в спектакле Ольга Воложинская. Александр Савинин, Олег Петров, причем так, что порой забываешь о том, что ведь все происходит на льду. Это поистине «большое» искусство. Впрочем, как считают «Все звезды» и Татьяна Тарасова, судить об этом всегда только зрителям...

Вл. ПЕТРОВ.

Кристофер Дин, Татьяна Тарасова и Джейн Торнелл.

ШАХМАТЫ ПЕРВАЯ АТАКА

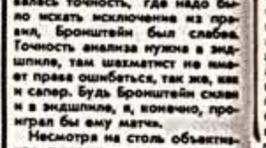
Пока чемпион мира М. Ботвинник временно отойдет от турниров и матчей, покораив вершины шахмат, шахматное королевство шло жесткой борьбой претендентов на престол. Сначала многим казалось, что право на престол в чемпионате мира будут оспаривать В. Смыслов, П. Карс и И. Болеславский. Однако, блестяще пройдя отборочные соревнования, это право завоевала двадцатипятилетняя гроссмейстер Девид Бронштейн.

В марте 1971 года в Москве начался матч — первое состязание, в котором М. Ботвинник отстоял свое звание. Четыре кандидата партии закончили ничью, а пятая завершилась победой претендента. С этого момента чемпион мира оказался в роли догоняющего. Затем чаша весов колебалась в ту и другую сторону, а за два тура до окончания матча оставались на отшибе 11½:10½ в пользу Д. Бронштейна. Достаточно было двух ничьих, и претендент стал бы чемпионом. Но в тот миг, когда ничья в предпоследней партии казалась уже достигнутой, Д. Бронштейн решил играть на выигранный. Увы, как это часто бывает в шахматах, план наступления оказался не совсем верным, и из-за нескольких неточностей в эндшпиле исцелились шансы на ничью. Видимо, эти ускользнувшие полочки окончательного поражения надежды претендента, ибо последняя партия довольно легко пришла к мирному исходу. Матч завершился со счетом 12:12. По условиям розыгрыша первенства мира при ничьей чемпионом сохранял свое звание.

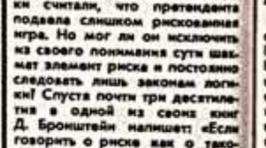
Мог ли Д. Бронштейн считать себя победителем? Вот как на этот вопрос, возмущающий тогда всю шахматную общественность, ответил М. Ботвинник: «Бронштейн, несомненно, тогда был сильнее, но талант его отличался своеобразием. Он сорвал удачу расставив фишки на общем собрании. В митинговские он был поэтому опасен. Но там, где требовалась точность, где надо было искать исключение из правил, Бронштейн был слабее. Точность анализа нужна в эндшпиле, там шахматист не имеет права ошибиться, так же, как и сапер. Ботвинник считал и в эндшпиле, и, конечно, проиграл бы ему матч».

Несмотря на столь объективное суждение о причинах, по которым Д. Бронштейн не стал чемпионом, были и другие мнения. Многие болельщики считали, что претендент подала слишком рискованный матч. Но мог ли он исключать из своего понимания сути шахмат элемент риска и постоянно следовать лишь законам логики? Слуста почти три десятилетия в одной из своих книг Д. Бронштейн пишет: «Если говорить о риске как о таковом, то прежде всего вымываю интерес случая, когда шахматист, чтобы нарушить логический ход борьбы, решает на острый, рискованный ход, рассчитывая последствия которого за доской практически невозможно».

Предлагаем для анализа две позиции, возникшие в партии Девид Бронштейн.



Ход белых.



Ход белых.

Сегодня мы публикуем фемиллион десятков шахов конкурсов. Это Е. Подорожник (Сум), С. Петров (Днепропетровск), В. Тарановский (Протокески), С. Куляковский (Донец), В. Малишский (Выборг), М. Ефимов (Москва), И. Савинов (Саратов), Ш. Барановский (Рязань), Г. Штерншнейн (Тбилиси).

Ответы на задание № 17. Первая диаграмма: 1. Са3! Фа3 2. Кf5+ gh 3. Фg5+ Кf8 4. Фf6+ Крg8 5. Е7... Вторая диаграмма: 1. Кf7 Лf7, 2. Сf6 Сf6 3. Лd5 Фd6 4. Лd6 Фd6 5. Лd7...

С. КНИЖНИК.

ФЕЛЬТОН

КАКОЙ-ТО Я ГЛОБАЛЬНЫЙ

И так каждый раз: что ни осень, то лужа. И, конечно, перед нашим подъездом. По форме очень напоминает Маринскую автостанцию. И во глубине — топа.

Надо бы лужу засыпать. А попросту некому. Все заняты. У нас ведь что ни таксты, то экономисты, что ни экономисты, то политологи. А если не политологов, то филателистов. Всем надо до луж.

А самому мне как-то неудобно — с лопатой! В поте лица! Я, знавните, исключительно только в поте лица. Он у меня чуть пониже шляпы и чуть пониже электробритвы. И я его по лужам трахать не намерен. Мои интересы гораздо шире лужи. А меня все время обременяют.

Ну вот, к примеру, совсем недавний доподлинный случай. Возвращаясь из отпуска, форсированно лужу... Правильно! А как вы догадались! Совершенно верно, лифт не работает. Легкой походкой избегаю в двоякая междоузлия на 9-й этаж, обгоняя старуху с инфарктами и инсультами. Слышу! У меня срочная задача: написать блестящий фельетон о росте преступности на планете Плутона.

Вынимаю на ходу авторучку, включаю в интервальный светричество. А оно не включается. Его, знаете ли, нету. Наверное, «фаза вырубилась». Этой «штаткой» наши телевизионисты объясняют любые новшества, вплоть до собственного возращения из вытрезвителя. Ну зачем я все сечу, что мне в дьям рождение недарил. И стало даже торжественно.

Однако мне, признаться, не до торжественности. Я скандал на 9-й этаж с двумя междоузлиями не просто так... Но там, и без электричества слышно, ти-

ло. И बीच конфузливо позавкиваивая целочкой, словно он здесь случайно.

Ладно, думаю, не все сразу. Покуда пока вместо этого, наоборот, помощь. Лифт в ванную, само авто... Лифт, Подземелье. Потом вылез. Вытратился не стал. В другой раз вытрусил. Когда вода будет. Хотя бы колодезь.

Вот такая совершенно документальная проза. Проза жизни. Тут уж не до шуток.

Тем не менее продолжаем шутить и улыбаться... Ну ладно, думаю, поскольку у нас трудная интеллигентная, займусь трудом. Начнем, так сказать, цивилизованно заново. Добудем электричество. Повернем реку к унитазу. Наделаю первую очередь лифта. Как правильно заметили ораторы «кто, если не я! Там более в собственной квартире».

И только в изготовлении, чтобы труд на меня сделал человека, как выжму — газетой! Правда, месячной давности, но столько новостей. Оказалось, в Мексике замлетрисина. В Голландии пожар. В Гамбургском зоопарке кенгуру родила гипопотамом. А в Воронежне высидилась киноленточка. Ищут Алана Чумака. У них радикулит... И всего-то на месяц отлучился.

Господи, сколько новостей, сколько дел, сколько забот! Да какое там еще электричество! И поумней меня без него обходиться. Тот же Кампанелла. Туалет ушел в себя! Вернется! Сигареты все выкурили! И прекрасно, из вредно курить. Тем более в Год здоровья. Нет, сейчас Год Мусоргского. А Модест, кажется, не курил.

...И поднялся Он над великими заботами и предельно глобальностью...

ЧИТАТЕЛЬ УЛЫБАЕТСЯ



Рисунки художников-карикатуристов Ю. Саварина и Н. Молчанова.

СЛОВО О ДРУГЕ

Человек прожил большую, достойную жизнь, полностью отдав себя одной из прекраснейших отраслей — Музыке. За 88 лет ни разу никому не позволял видеть «черной завистью», ни разу не прошел мимо восторженному дарованию помогал. Никогда не покидало этого человека чувство юмора, никогда не выходил из равновесия, щедро делился со всеми своей мудростью и неисчерпаемыми знаниями.

Михаил Рафаилович Раухвергер был одним из основателей Союза композиторов СССР, одним из первых, кто активно участвовал в создании первых поколений профессиональных музыкантов Средней Азии.

Значительную часть своего творчества он посвятил детям. Музыка Раухвергера стала спутником детства многих поколений, помогла сделать первые шаги в мир прекрасного. Вокруг Михаила Раухвергера — бесценного наследия — Всесоюзного репертуарного совета по музыке

для детей и юношества, шарилла особая атмосфера добра и творчества.

С большой гордостью он носил звание народного артиста Киргизской ССР и заслуженного деятеля искусств РСФСР. До войны Раухвергер был банальнейшим пианистом, профессором консерватории по классу фортепиано, но потом полностью отдал себя сочинению музыки. Созданные им балеты «Чолпон» и «Снежная королева» не сходят со сцен крупнейших музыкальных театров, его сочинения для камерных составов постоянно в репертуаре советских и зарубежных артистов.

Сегодня, прощаясь с дорогим другом, хочется сказать: Не говори с тоскою — «нет», но с благодарностью — «был».

Наталья САЦ, Тихон ХРЕННИКОВ, Калый МОЛДОБАСАНОВ.

«Заначки» для... смеха

Необычайные банкноты, на которые можно приобрести хорошее настроение, вымучены в Ленинграде по случаю первого фестиваля сатиры и юмора, проходящего под ироничным названием «Очень-89». Первые зрители стали весьма счастливыми обладателями

«Трех до среды», «Заначки», «Десяти с отрывными рублями».

В нем вылезли выступили признанные короли смеха Михаил Жванецкий, Геннадий Хазанов, Саман Альтов, а также невозмутимые возмутители бюрократического спокойствия — клуб джентльменов из Одессы. Впрочем, по сценарию смотре «королей смеха» к финалу должно прибавиться. Этот титул будет присвоен самому взрослому ученику из фестивальной «Школы остроумия». Для ее слушателей в два круга проводится экзамены по юмору,

заместитель министра здравоохранения неожиданно выяснилось, что мы оба радуемся, если удастся поутру несколько минут поспать в лотосе.

Однако на всех представленных школ в бы выделена в силу ее универсальности в от. казе от эстетизма прежде всего Югу-сахаду. Занятия сажиджа-йога не исключают упражнения физической ступки и ложики скорее не сванс психотерапии.

Сажиджа-Йогу представляла на конференции ее основатель-