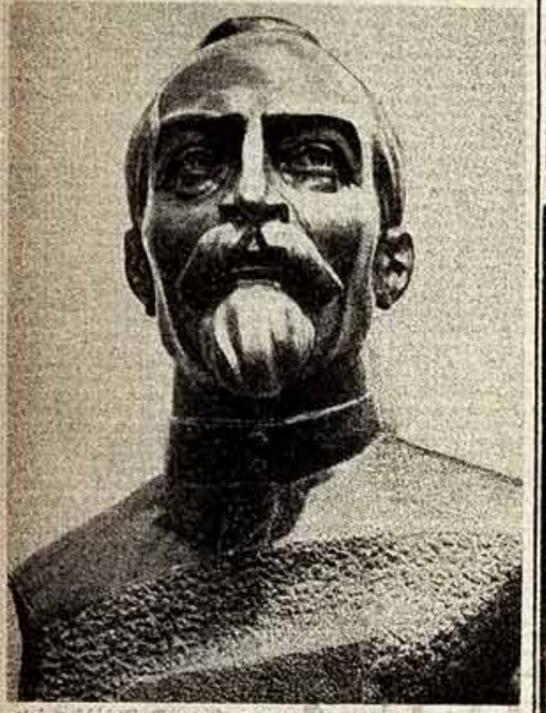


# ЗАВТРА- ПЯТИДЕСЯТИЛЕТНИЕ ВЧК- КГБ



Ф. Давринский. Скульптура Я. Чаика (Павел). (Воссоздан юбилейная художественная выставка).

СЛАВНЫМ СОВЕТСКИМ ЧЕКИСТАМ ПОСВЯЩАЕМ  
МЫ СЕГОДНЯ НАШУ ВТОРУЮ СТРАНИЦУ.

## традиционный телевизионный БОЛЬШОЙ ПРИЗ ФЕСТИВАЛЯ «ЛЕТОПИСЬ ПОЛУВЕКА»

Приз «Советской культуры» —  
фильму «Ленинградский балет»  
фильмы-победители II всесоюзного фестиваля  
телевизионных фильмов

- ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ**
1. Объединение «Летопись полувека» (Центральное телевидение) — Большая премия в размере 1000 рублей.
  2. «Шинель и другие» (Харьковская студия телевидения) — Приз и денежная премия (500 рублей) за лучший проблемный документальный телефильм.
  3. «Наши Виллы» (Киевская студия телевидения) — Приз и денежная премия (500 рублей) за лучшее художественное решение историко-революционной темы.
  4. «Альба» и «Степа» (Степнянская студия телевидения) — Приз и денежная премия (500 рублей) за лучший документальный фильм современной темы.
  5. «Год 1945-й» из серии «Летопись полувека» — Приз и денежная премия (500 рублей) за лучшее художественное решение документального материала.
  6. «Хроника районного города» (Рязанская студия телевидения) — Приз и денежная премия (500 рублей) за оригинальное решение публицистической темы.
  7. «Шинель и другие» (Харьковская студия телевидения) — Приз Союза кинематографистов СССР за лучший документальный телефильм.
  8. «Только земля и люди» (Рязанская студия телевидения) — Приз и денежная премия (500 рублей) за лучшее раскрытие проблемы современного молодого поколения.
  9. «Возрождение» (Волгоградская студия телевидения) — Приз и денежная премия (500 рублей) за лучший документальный фильм о героях.
  10. «Солнце над рекой» (Центральная студия телевидения) — Приз и денежная премия (500 рублей) за лучший документальный фильм о героическом подвиге.
  11. «Командир» (Кировская студия телевидения) — Приз Главного Ленинградского управления Советской Армии и Военно-Морского Флота за лучший документальный телефильм.
  12. «Только земля и люди» (Рязанская студия телевидения) — Приз и денежная премия (500 рублей) за лучшее раскрытие проблемы современного молодого поколения.
  13. «Красное, синее, зеленое» (Обнинская студия телевидения) — Приз и денежная премия (500 рублей) за лучший документальный фильм о героическом подвиге.
  14. «Детские спортивные школы» (Центральная студия телевидения) — Приз и денежная премия (500 рублей) за лучший документальный фильм о физической культуре и спорте.



Эти забавные фигуры в руках участников фестиваля — приз газеты «Советская культура».

# Советская Кинооптима

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

№ 149 (2264) | Вторник, 19 декабря 1967 года | Цена 3 коп.

### ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

#### ВЫСОКИЕ НАГРАДЫ

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в сооружении памятника ансамбля героям Сталинградской битвы в городе Волгограде награждена орденом и медалью группа участников сооружения этого памятника.

Орденом Ленина награжден архитектор Я. Б. Белопольский, орденом Трудового Красного Знамени — архитектор В. А. Демин, скульпторы В. Е. Матросов, А. А. Юренин и старший мастер деловых художественных фондов и проектирования памятника. Министр культуры РСФСР В. З. Шейман.

#### ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства почетное звание заслуженной артистки РСФСР присвоено артистке Магдалинского музыкально-драматического театра имени М. Горького.

За заслуги в области советской культуры почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено ВЕРОНОМУ Соловьеву — преподавателю, ГДЕДЯНОВОЙ Елене Константиновне — директору, ШОКИНУ Михаилу Семеновичу — преподавателю Музыкального училища имени М. М. Ипполитова-Иванова, город Москва.

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено СМЕРДИНОВЕ Илье Ивановичу — директору Кировской области, РОГАТЫХ Николаю Михайловичу — кинооператору Красноярской дирекции киносети Архангельской области, ШЕСТАКОВОЙ Сергеевне Николаевне — старшему кинооператору Лесной дирекции киносети Архангельской области, КУЗНЕЦОВУ Михаилу Ивановичу — заведующему редакцией издательства «Советский энциклопедия».

#### ПОСВЯЩАЕТСЯ ДЗЕРЖИНСКОМУ

Напа чатырле, художник и педагог Николай Иванович П. Кукушкин пишет в редакции: «В Кукушкине на бывшей Хлебной площади открыт памятник Ф. Э. Дзержинскому. Автор его — скульптор И. Федоров, архитектор А. Моргунов».

ПАМЯТНИК Дзержинскому — Феликсу в Кукушкине — не единственное монументальное произведение, созданное за последние время и посвященное выдающемуся революционеру. Из Дзержинской области (Дзержинская область) нам сообщают, что недалеко отсюда был сооружен величественный мемориальный памятник — памятник революции. Автор его — скульптор, скульптор И. Федоров и архитектор В. Мезенцев.

Временный бест Ф. Э. Дзержинского установлен на центральной площади поселка Дзержинский (Кировская область). Кстати, немалым интересным объектом являются и Дом-музей Дзержинского, который находится в поселке поселке Исаеве в Минской области.

В Москве, в Парке культуры и отдыха им. Ф. Э. Дзержинского, у его центрального входа ставят

фигура памятного большевика. Автор ее — скульптор А. Стемилевский. Он же закончил проект мемориальной доски, посвященной Ф. Э. Дзержинскому — знающему путей сообщению. Она будет установлена на здании Министерства путей сообщения СССР. А монументальный мозаичный портрет выдающегося деятеля (художник С. Тер-Григорян) появится в Дзержинском районе столицы, на развилке проспекта Мира и Ново-Александровской улицы.

#### ПАРАД СПЕКТАКЛЕЙ

ТАЛЛИН. (Наш вестн. корр. М. Галин).  
Десять дней в столице Эстонии продолжалась показ лучших спектаклей, подготовленных театрами республик к 50-летию Великого Октября.

Почетное право открыть декаду получил Раевский театр, в постановке которого талантливым режиссером «Последний вечер», созданный по рассказу Б. Лавренца «Сорок парней».

Провозвонив революционной классикой постановки Парижской драматической театр имени Л. Кюдье (пьеса «Борьба без имени» А. Жюльена) и Таллинской оперы имени В. Кюлмала («Розалия Б. Лавренца»).

С инсценировкой героической повести «Мать» познакомила зрителей Государственный театр юного зрителя (автор инсценировки — режиссер В. Паско).

Крупнейший эстонский коллектив республики — театр «Эстония» показал оперу С. Прокофьева «Повести о настоящем человеке». Театр «Ванемуйне» привез в Таллин «Дипломат» С. Ашанина, Русский драматический театр выложил в эфире декады «Трагический сбор» В. Розова, анимационный театр «Улала» — произведение А. Линдсея «Хозяйка Морган», в Кукольный театр — пьесу О. Линдгала «Старый Томас».

За лучшие постановки при режиссере удостоены премии Э. С. Ларман («Трагический сбор»), В. Паско («Мать») и А. Сале («Хозяйка Морган»). Премия отмечена также десять театров республики.

#### ЛАУРЕАТЫ ЧУВАШИ

ЧЕБОКСАРИ. (По телефону сообщено в редакцию зам. министра культуры республики И. Арзвельский).

Первым лауреатом республиканской премии имени К. В. Иванова стал народный поэт Чуваши Лефор Кузнецов — за создание «Великого свечения, цикла стихов о Кубе и сборника литературно-критических статей «Юнга дружили».

Премия юного лауреата Чуваши имени Михаила Савельева присуждена писателю Леониду Агееву — за повесть «Солдатские дети», «Синичка» и «Партизан Мурат»; Нине Григорьевой — артистке драмы Чуваши академического музыкально-драматического театра им. К. В. Иванова — за роль Асели в спектакле «Топольный мой, красной искрой Чуваша Адыл» и партизанки Хвни в «Двух шагах от жевачки И. Куринкова. Пьеса рассказывает о героической борьбе вытесненного народа против американских агрессоров. Лауреатами стали также композитор Григорий Харбин, заслуженный деятель искусства Чуваши АССР — за песню «Комсомолец» и люди дружили «Молодость», Юрий Звоничев, уральский писатель, Герой Советского Союза, — за роман «Сестры».



Иван самых дорогих друзей встречают композиторов столицы питомцы Московской консерватории. Многолетняя дружба, которой связаны между собой юные артисты и композиторы, приносит хорошие плоды. Юные певцы были первыми исполнителями кантаты «Ленинские Д. М. Бальмонт». Для них писали музыку Д. Шостакович, Ю. Левитин, В. Мурадели, Р. Шедран, А. Фадеевский.

#### КОНФЕРЕНЦИЯ РАБОТНИКОВ НАРОДНЫХ УНИВЕРСИТЕТОВ

Вчера в Москве начала работу научно-методическая конференция по проблемам развития народных университетов, ее организаторы правление всесоюзного общества «Знание», Министр культуры СССР и ВЦСПС. В конференции принимают участие представители двух республиканских обществ «Знание» (режиссеры и преподаватели народных университетов).

Со вступительным словом перед участниками конференции выступил председатель правления всесоюзного общества «Знание» академик И. Артоболевский.

Были заслушаны доклады о роли народных университетов в коммунистическом воспитании трудящихся заместителя председателя правления всесоюзного общества «Знание» Л. Дубровной; о роли высшей школы в развитии народных университетов и заместителя председателя правления всесоюзного общества «Знание» А. Попова; о пролонгации общественной патристической школы начальники отдела культуры Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал-майора Е. Востокова.

Всего за четыре дня работы конференции будут заслушаны свыше 30 докладов.

#### «ПОТО-ПОТО» В МОСКВЕ

В Москве открылась выставка художников Республики Конго (Бразилия).

Экспозиция выставки имеет достаточно полное представление о деятельности двух центров художественной культуры Конго: знаменитой школы «Лото-Пото» и «Мануфактуры искусства и художественных промыслов». Кроме того, в Москву прислали свои работы независимые художники, мастера, связанные только костью с «Мануфактурой». Это Эдуард Милонга, Даниэль Буиссо.

В декоративном зале в Кузнецком мосту тепло и солнечно. Конголезские художники показывают москвитям радужные глаза рисунки и живопись, скульптуру и керамику, предметы домашней утвари. Привлекает стилистическая законченность экспозиции. Девять стол, красная юбка откинула и пестрые принты из Африки.

В большом полутьме у конголезских скульпторов дерева. Соавременный мастер с увеличенным работам над восстановлением великих традиций своего предка — резчик по дереву, продавец классических образцов масти, пластики малых форм, настенная украшения.

Е. КОЗЛОВА.



Иван самых дорогих друзей встречают композиторов столицы питомцы Московской консерватории. Многолетняя дружба, которой связаны между собой юные артисты и композиторы, приносит хорошие плоды. Юные певцы были первыми исполнителями кантаты «Ленинские Д. М. Бальмонт». Для них писали музыку Д. Шостакович, Ю. Левитин, В. Мурадели, Р. Шедран, А. Фадеевский.

#### ТБИЛИССКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ — 50 ЛЕТ

Тбилисская государственная консерватория имени В. Сарджишвили празднует свой полвековой юбилей. Около двух тысяч композиторов, музыкантов, исполнителей получили здесь путевку в большое искусство. Многие выпускники консерватории с честью заявили о себе на международных и всесоюзных конкурсах.

История Тбилисской консерватории тесно связана с деятельностью М. Ипполитова-Иванова, Г. Папиашвили, Д. Аракишвили, Г. Найгауза и других выдающихся музыкантов. Сегодня почти весь педагогический состав консерватории укомплектован ее воспитанниками.

50-летию Тбилисской государственной посвящаются юбилейные концерты, тематические вечера, научная сессия.

#### ПРОБЛЕМЫ СЦЕНАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сегодня в Москве, в Союзе кинематографистов СССР открывается IV пленарное заседание всесоюзной комиссии кинодраматургии. Оно будет посвящено одной из насущных проблем кинодраматургии — методике подготовки молодых сценаристов.

В докладе кинодраматурга В. Соловьева рассматриваются различные аспекты этой проблемы, творческие и организационные принципы обучения на сценарном факультете ВГИКа и Высших сценарных курсов.

В дискуссии примет участие представитель всех национальных отделов советской кинодраматургии, преподаватели ВГИКа и Высших сценарных курсов, сценаристы разных поколений.

#### «ВАНЕМУЙНЕ» СПРАВЛЯЕТ НОВОСЕЛЬЕ

ТАЛЛИН. (Наш вестн. корр.).  
На днях тартуский театр «Ванемуйне» встречал многолюбимых друзей, которые приехали из Москвы, Ленинграда, Риги, Вильнюса и других городов, чтобы принять участие в декаде, посвященной открытию нового здания театра.

Ярким бунтом спектаклей всех жанров отмечает этот старейший эстонский коллектив свое новоселье. Среди них оригинальные оперы эстонских композиторов «Желтый дом» Э. Тамберг, «Король холодно» В. Ожяэра, «Лебединый полет» и «Мушкетер» В. Тормане, балет Ю. Вийтер «Васис». Театр покажет также на новой сцене и оперу Д. Шостаковича «Ванемуйне» Иммануэля Среда драматических спектаклей в домашней форме — «Швабс» во второй мировой войне», «Триггеровская опера» Б. Брета, «Диния» Каллиа Ю. Смула, «Звонки» А. Штейна. В эти же дни будет показана оперета Р. Гаджиева «Куба — любовь моя».

Однако зрители, переступившие пороги нового театрального дома, оборудованного по последнему слову техники, приняли с восторгом сообщение о том, что в старом здании тоже будет продолжаться сценическая жизнь. Театр начал университетского города и его гости каждый день смогут выбрать один из двух спектаклей популярного театра.



Иван самых дорогих друзей встречают композиторов столицы питомцы Московской консерватории. Многолетняя дружба, которой связаны между собой юные артисты и композиторы, приносит хорошие плоды. Юные певцы были первыми исполнителями кантаты «Ленинские Д. М. Бальмонт». Для них писали музыку Д. Шостакович, Ю. Левитин, В. Мурадели, Р. Шедран, А. Фадеевский.

#### ИЗ ПИСЕМ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

Г. СЫДКО ИЗ ЛЕНИНГРАДА: для постановки фантазов и балетов Большого театра в Нижнем парке Петроградского района на территории бывшего «Империал» создается новая постоянная сценическая площадка.

В. ИВАНОВ ИЗ САРАТОВА: здесь постановка балетов заведующий театром культуры и досуга Дворца культуры им. 800 мест.

В. ШАПОШНИКОВ ИЗ ДРОБОВЫ: «Челу» — балет эстонского воспитанника Павловского института имени И. Фадеева установлена.

#### ПРАЗДНИК ПЕСНИ

ГАВАНА. (АПН).  
В Барселоне закончился Международный фестиваль популярной песни. В нем приняли участие представители 18 стран. Около ста известных исполнителей из Болгарии, Франции, Венгрии, Италии, Испании, Советского Союза, Польши собрались здесь, чтобы продемонстрировать свое искусство. Два недели над отелем «Интернациональ» развевались флаги стран — участниц фестиваля. Это был парад песни, музыки, красоты, молодости.

Почетное право открыть Международный фестиваль песни было предоставлено популярной кубинской актрисе Росите Форнис и замечательному кубинскому певцу и композитору Бола де Ньеве. Тепло встречали зрители выступление таких известных мастеров песни, как Маргарит Пислару (Румыния), Эмилио Сеговия (Испания), Филиппо Томинелли (Франция), Хосе Барта, который исполнил знаменитые песни, музыку, красоту, молодость.

Почетное право открыть Международный фестиваль песни было предоставлено популярной кубинской актрисе Росите Форнис и замечательному кубинскому певцу и композитору Бола де Ньеве. Тепло встречали зрители выступление таких известных мастеров песни, как Маргарит Пислару (Румыния), Эмилио Сеговия (Испания), Филиппо Томинелли (Франция), Хосе Барта, который исполнил знаменитые песни, музыку, красоту, молодость.

#### КОРОТКО

Полную идентичность резной дубинки с тем называемой «критической» доказала полиция Буэнос-Айреса, прихватившая у него выставку портретов Эрнесто Че Гевары (30 произведений) разных художников, имя Куан Карлос Кастельяно, Карлос Алонсо, Луис Сеанс и др.) сразу же после ее от-

### ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ

#### КОММЕНТАРИИ

#### ГОЛОС СОВЕСТИ

ВЕДУЩИЕ датские поэты, в том числе Ола Бьяльк, Иван Малиновский, Хольмланд Расмуссен, Эрик Кугасен, известные суджонки — Келле Торберн, Ола Спюрнинг, Саван Хансен — такой слухом авторов книг, вышедшей на днях в Копенгагене. Главная тема всех повестей в ней стихотворений и рисунков — революционные агитации США во Вьетнаме. Сборник выложен датским отделением трибунала Рассела и Фондом помощи Вьетнаму в связи с сессией трибунала Рассела в Роскильде.

Почти две недели продолжалась эта сессия — атака по счету, в работе которой приняли участие известные деятели культуры (в частности, Жан-Поль Сартр, являющийся исполнителем президентского трибунала, Петер Вайс, Сара Лидман), видные ученые, адвокаты, врачи.

Накануне ее открытия газета «Ланд оф Фолкс» обратилась к ряду датских писателей, художников, юристов с вопросом: «Почему нужно поддерживать трибунал?». Ответы были получены самые разные, но можно смело сказать, что вторая сессия трибунала

Рассела в Роскильде полностью удовлетворила помелание не только датской, но и мировой прогрессивной общественности.

Трибунал, говоря, например, датский антрополог Пелле Кьерульф-Шиндт, должен дать редкую возможность «искривить» своим извращениям войны и насилия. Не сессия действительно был полностью скрыт этот механизм, причем не войны вообще, а войны захватнической, колониальной, несправедливой, войны, как доказал американский юрист Стэнли Фолкерс, незаконной даже с точки зрения конституции самих Соединенных Штатов.

Трибунал, сказал литературный критик, профессор Саван Меллер Кристиансен, должен правду и морально осуждению тех, кто ответствен за эту войну и совершенные в ней военные преступления. Именно таким судом, судом нравственным, судом совести, голосом мирового общественного мнения — стала сессия трибунала Рассела в Роскильде.

Сессия в Роскильде работа трибунала не закончилась. «Меморандумный трибунал по расследованию военных преступлений во Вьетнаме будет продолжать свою деятельность до тех пор, пока во Вьетнаме будет бушевать война», заявил Жан-Поль Сартр в интервью югославской газете «Политика».

А. КАПИТОНОВ.

### панорама новостей

#### ДРУЖАТ МОЛОДЫЕ

ДУБНА. (По письму читателя А. Любимцева).  
Уже более года коллектив детской хоровой студии Дома культуры Обединенного института ядерных исследований дружит с юными вокалистами Чехословакии. В гости в Дубну приезжали чехословацкие хоры ансамбли «Младости» и «МД» — Праздники, посвященные отечественному, а СССР выехали на работу в город Фридрихсбург. Концерты дружбы состоялись в городах Карловы Вары, Либерец, Брно и столице — Праге. Юным дубненцам приготовили большую программу на чешском и русском языках. На этих концертах наши молодые певцы выступили совместно со своими чехословацкими друзьями — хором «Младости», «Современники», «МД» — Праздники.

#### ПРАЗДНИК ПЕСНИ

ГАВАНА. (АПН).  
В Барселоне закончился Международный фестиваль популярной песни. В нем приняли участие представители 18 стран. Около ста известных исполнителей из Болгарии, Франции, Венгрии, Италии, Испании, Советского Союза, Польши собрались здесь, чтобы продемонстрировать свое искусство. Два недели над отелем «Интернациональ» развевались флаги стран — участниц фестиваля. Это был парад песни, музыки, красоты, молодости.

Почетное право открыть Международный фестиваль песни было предоставлено популярной кубинской актрисе Росите Форнис и замечательному кубинскому певцу и композитору Бола де Ньеве. Тепло встречали зрители выступление таких известных мастеров песни, как Маргарит Пислару (Румыния), Эмилио Сеговия (Испания), Филиппо Томинелли (Франция), Хосе Барта, который исполнил знаменитые песни, музыку, красоту, молодость.

#### КОРОТКО

Полную идентичность резной дубинки с тем называемой «критической» доказала полиция Буэнос-Айреса, прихватившая у него выставку портретов Эрнесто Че Гевары (30 произведений) разных художников, имя Куан Карлос Кастельяно, Карлос Алонсо, Луис Сеанс и др.) сразу же после ее от-

#### ПАНЕЛЬ РАМА

Михаил Лагран, итальянского певца Диего Луну, победительницу конкурса Сан-Ремо. По призыву фестиваля (конкурс на фестивале не было) каждый участник имел право выступить в пяти концертах. И каждый раз, когда со сцены звучал песня на русском, грузинском, испанском и английском языках, в исполнении советской певицы, победительницы фестиваля в Сопоте Гюли Чохели, зрители награждали ее горячими аплодисментами, отдавая должное высокому мастерству и разнообразному репертуару певицы. Гюли Чохели пела на фестивале песню Е. Вассовского «Сос» (за исполнение которой она получила первую премию в Сопоте), джазовую песню Гершвина «Чарующий ритм», грузинскую песню композитора Г. Цабоза «На свидании» и песню М. Кажлеса «Айбалье» лирика.

Фестивальные концерты в Барселоне посетили 112 тысяч человек.

Ю. ГОЛОВЯТЕНКО.

#### КОРОТКО

Полную идентичность резной дубинки с тем называемой «критической» доказала полиция Буэнос-Айреса, прихватившая у него выставку портретов Эрнесто Че Гевары (30 произведений) разных художников, имя Куан Карлос Кастельяно, Карлос Алонсо, Луис Сеанс и др.) сразу же после ее от-

# В Ч К - К Г Б 5 0 Л Е Т МАРШ ДЗЕРЖИНЦЕВ

Музыка Вано МУРАДЕЛИ.

Стихи Михаила ВЕРШИННА.

**В темпе марша**

1. Мы, не сядя, покораём  
Новых заклятых врагов.  
Припев: Наш отец в тех богах  
завещал,  
Чтоб мы Советскую  
власть берегли,  
Их не напрасно  
Дзержинцами звали  
Люди советской земли!

2. Люди переднего края,  
В битва за счастья века,  
Припев: Наш отец в тех богах  
завещал,  
Чтоб мы Советскую  
власть берегли,  
Их не напрасно  
Дзержинцами звали  
Люди советской земли!

**ПРИКЛЮЧЕНИЯ.** научная фантастика, фильмы про разведчиков, всегда сюжет строится с увлечением людьми самыми различными возрастными и склонностями. И это естественно. Ведь яркие картины о наших земляках — героях революционной борьбы, гражданской и Великой Отечественной войны, такие как «Подним разведчика», «Чрезвычайное поручение», «Маршан», возмужавшие не только остротой сюжета и захватывающими эпизодами, но в основном образами своих героев, замечательных патриотов Родины, неслыханных борцов за свободу и справедливость. Чем ближе к жизни, тем ближе к реальным людям эти образы, тем вернее успех мастера экрана.

Киноактерный мой стаж невелик... сорока годов. А до этого мне довелось работать в ЧК вместе с Ф. Э. Дзержинским. Да, в кино я работал во Всероссийской чрезвычайной комиссии, в отделе борьбы со спекуляцией, в МЧК, в штабе войск ВЧК, выполнял задание Ф. Э. Дзержинского по организации охраны Тульского патронного завода. Через несколько лет по совместительству был назначен завучем комиссии и сам увлекся художественной самодельностью. К работе в клубе мне удалось приступить молодым тогда М. Никитина, Р. Симонова, будущего режиссера А. Лобанова. Тогда же я начал заниматься в киностудии, которой руководил режиссер В. В. Чайковский.

Случилось так, что я стал на несколько лет секретарем Феликса Эдмундовича. Вот как это было. Своей доклад о поездке в Тулу я представил лично Дзержинскому. Прочитав его, он взглянул на меня и сказал: — Доклад хороший. 10 мая 1923 года меня вдруг вызвали в президиум ВЧК. Про-

**К. БАРТАШЕВИЧ**

нельзя сравниваю с «прототипами» — людьми, которых я знал, с моими товарищами по работе в ВЧК. Прежде всего мне кажется, что напряженная, опасная, труднейшая и в то же время романтическая работа чекистов первых лет революции все еще не нашла своего достойного воплощения на экране. А ведь дело не только в том, чтобы увековечить память истинных героев. Хорошие фильмы о чекистах, разведчиках, где образы этих людей были бы раскрыты полно, во всей их душевной красоте, мужестве, стойкости, человечности, — замечательное воспитательное средство. Мне бы хотелось видеть экранных героев масштаба Дзержинского и его соратников, таких киногероев, которых хотелось бы подражать, учиться у них.

За последние годы у нас появилось немало хороших картин о чекистах, подвигах наших разведчиков, работе милиции. Это и «Сильные духом», и «Вдали от Родины», «По тонкому следу». Знаменательно, что многие фильмы созданы на республиканских студиях: например, Ленинградские — «В 26-ю не стрелять», например, Ленинградские — «Восхождение», «Острые сюжеты», «Повороты», «Кримины», «И все же зачастую образы, особенно старых чекистов, делаются по некоторому трафарету. Часто они изображаются только «волевыми и негибкими», а ведь они в жизни были и веселыми, и обаятельными, и добродушными.

Вот, скажем, в фильме «Ленин в 1918 году» В. Ванин играет че-

киста Матвеева, команданта Кремля, очень достоверно. Это живой человеческий образ. Но таких картин мало. В той же схеме образ самого Дзержинского схематичен, дал один краской. И в фильмах «Вихри враждебные», «Сокровища республики» и других Дзержинский изображен только суровым, подтянутым волевым и командирскими интонациями в голосе. А ведь в действительности Феликс Эдмундович был человек с необычайной, не повышенной тона. Его простота, искренность, человечность, обаяние подкупали окружающих. Он был очень заботлив к людям. Вот эпизоды того времени.

Одно из совещаний затнулось до глубокой ночи. Выступавшие приводили множество цифр, названий, как я ни напрягал внимание, глаза слипались, голова клонилась на грудь. И тут мне передали записочку. Рукою Феликса Эдмундовича карандашом было написано:

«Вас, кажется, клонит сильно ко сну — я думаю Вы могли бы идти выпустить. Благодарю вас за минутку Ф. Д.»

Помню еще две свои олошности. По пути в Омск я отстал в Тюмени — зашел в парикмахерскую. Приехал следующий поездом. Увидев меня, Дзержинский только покачал головой, не сказав ни слова упрека. Перед одним из больших совещаний мы должны были заранее оповестить его участников. Подождал время начала совещания, а начальника Сибирского округа путей сообщения нет.

— Ведь я кому-то поручал его пригласить, — как бы между прочим заметил Дзержинский, глядя в мою сторону.



Северная Карелия. Озера, леса, люди в зеленых фуражках.

Брусники, грибы — там: земля нетронутой. Отвояли, похоронили друзей и ушли, оставив пограничные столбы и заставы. Заставы деревянные, рубленые. Вышка Забор. Художник встречает с удивлением: «Штатские девицы не выданы! В два счета устроим мастерскую — светлая, просторная горница. Провели радио: чтобы слышно не было. И выехали. Утром. Потрескивает в печи дрова. С нерва вернулся двое ребят с собакой. Мокрые, заскорузлые. Собака аж пошатывается. Двадцать километров по скользким ледам, сквозь кустарник... Я подымаюсь на гору. В войну эта высота много раз переходила

## ДОРОГА НА ПЕРЕДНИЙ КРАЙ

из рук в руки. Следы и сейчас не заросли: сыпала жидина, особенно в этих суровых краях, но и ей трудно зацепиться такие тяжелые раны. Пишу эссе, в молодничком пограничье (у него сегодня выходной) собираю мгоды в чайник, потом исчерываю куда-то и притащил мне большой букет... мелины.

Вечером пьем крашеший икраграницный чай, ну и конечно, разговоры о «гражданстве», о Москве. Художника с пристращением расспрашивают обо всем, что связано с нашей профессией. Расспрашивают детально, с искренней заинтересованностью. Я рассказываю, а сам исподволь изучаю ребят, тут же на ходу делю зарисовки в альбоме. Преподнимаю свои первые впечатления. Когда впервые попал на заставу, новизна впечатлений ошеломляла, святилось только внешнее, лежащее на поверхности. Теперь я на границах уже «сверхокружком». Многого стало виднее, легче раскрывается то, что заставляло глубоко изучать работу внутреннего мир этих молодых ребят, стражей нашего покоя и мира людей переднего края.

Кружится черный диск пластинки: пограничники поставили свою любимую: Ты на посту у границы стоишь

Этой порой ночной... Узнали, что у хорошо знаком с этим композитором: мы с Александром Авериним вместе были в большой поездке по частям. Снова забросали вопросы. Жадный народ: все, что знаешь, подавай, иначе не выпустят. Вопросы иной раз выпадают такие, что не сразу и отвечаешь. Офицеры рассказывают: народ на заставе приходит грамотный, нам приходится держать ухо, как говорится, остро; иной раз, чтобы найти нужный ответ, дескать имг переборачивать. Те, кто думал, что звание, полученное в училище, на всю жизнь хватит, слышно «перекривавшимся», иначе не долго и авторитет у подчиненных потеряет.

Озера, озера. Лес. Ворота с иранской звездой. От стен в столовой и анжирской комнате не оторвать глаз: расписаны сверху донизу, да как! Мастерство небольшое, но море вкуса, тонкого колористического чутья. Кто же это?

— Генка маш.

Геннадий Никитин смущен. Но постепенно освоился, понасел рисует. Ребята слегка подтрунивают, но позировать охотно.

Скоро мы с ним подружился. В одном из последних писем Геннадий пишет:



Мой приятель Геннадий Никитин рисует автора. Выплены специально для «Советской культуры».

— Видели в журнале репродукции ваших картин, Гордились тем, что вы были у нас, писали нашим местам. И не только там, кто встречался с вами, а и те, кто только еще придет на заставу служить, будут гордиться, наша заставка не проста. Видели картину «Пограничник»? Это о нас, Стайбо. Все ребята рады почитать. Прикажете еще? Приду, конечно. Тому, кто был здесь, видел этих людей, писал им, не забыть сюда дорогу. Она в сердце. Дорога на передний край.

В. ЕЗДАКОВ, художник, член общественного совета отдела «Советской культуры» по военно-патриотическому воспитанию и культурно-массовой работе в войсках.

### На посту председателя ВЧК

На здании, где находилась ВЧК (ул. Дзержинского, 11), утерялись мемориальная доска, посвященная Ф. Э. Дзержинскому. На красной полированной поверхности границы — бронзовое изображение Феликса Эдмундовича и золотыми буквами слова: «В этом здании с апреля 1918

года по декабрь 1929 года работал на посту Председателя Всероссийской Чрезвычайной Комиссии Феликс Эдмундович Дзержинский».

Авторы предложения — скульптор О. Комов, архитекторы Ю. Поташев и Ю. Гальперин.

## ЧЕРНЫЕ ДНИ «КУРТА»

Этот реальный случай лег в основу очерка журналиста Владимира Скоморохова. Ему была предоставлена возможность познакомиться с материалами на английского разведчика «Курта».

Пленил. Глухая, безлюдная. Жирная темнота. Угрюмая дремучая юрта. Накула не делались. Он — один. Разбитый, изможденный, обремененный. Завернула себя в этом лесу, как в склепе. Хрустят когти что-то... Он вытрягивает шею, навостряет уши. Снова что-то хрустнуло... Нервно подергивается от собственного кашля. Назадний кашель душит. Гремит в сонной, ласковой тишине, как маршевая труба. Совсем забарабанил нервы.

Он беспомощная дельца. Его вляки и переставил, передавали, как в шахматной игре. Вначале Мюллер-Гладбах, затем туманный Лондон, потом Латвия... Сиделось ли его сердце? Ведь это отчий край, преданий не. Немало таких, как он, опытных интоналистических угарой, заглянул английский разведка в

дал заявление о добровольном вступлении в националистический латышский легион. В конце войны попал в лагерь для перемещенных лиц. Потом поступил на работу в созданное англичанами командованием формирования «Цивильная служба охранников», которые несли караульную службу на различных объектах английских оккупационных властей в Западной Германии.

«Вспоминаю Доссельдорф. Замысловатая вывеска бара. Привела его туда дружок: — Выпьете? Буй-буй-буй — солдатышка молчала. Хоп! Я знаю своеобразные лондонеры, где берут вот такие, как наши — темные души!... Не перевернула ладонь душой! Человек без душой может получить приличный сумму на черный день. Да и в будни будет все двадцать четыре удовольствия».

Так он стал «Куртом».

И вот он тут, в лесу. В этом утреннем сыроне безлюдно именуемо стриптиз. Вначале заочерств, схватить мостовые лезвия, затем постепенно пишется затопляться ополоскисе. Выжидать на это перерядит нет шансов. Давитесь задержанное «лесное братство» — чексты очистица, выкорчевали их прищипаны, поджигены буйеры...

Вот и его, коричневого и мотуного, скрутила черда мрачешных, черных, самых черных дней. Напавшаяся до чертиков — не помогло. Трезвение — и опять одолевала тяжелые мысли. Да и оторвет ли запрокинутую душу отадающая синюхой самогонка? Мерзость отменная... Хуже, чем трой-

— Почему стреляла? — А эту луну где готовились в Мюллере, Лондоне, Стокгольме? — Молчите? — Загляни, сволочка... Поди, по пятям шли. — Назовите настоящую фамилию... — Опять молчите? — Он, товарищ старший лейтенант, поди, забил свою настоящую фамилию... Их ведь все больше по кличке... — Ну что, давай, протрезвее? Разве, сир, можно так пить? Яз английский. Товарищ старший лейтенант, зачем этим... да, едали они никогда не поможутся? — Карикатура на заботу о человеке... Поливный сервис: рация, шифроблоки, оружие, разная шифровка «шпана» и, конечно, яд. — По трафарету, значит, выдают казенный джентльменский набор? — Да, я примусь армянского черного распаркета! Книжка и яд... — В белом тумане далеко слышен бой «Большого Вейна». Толпы туристов, несмотря на непогоду, шелкают, изводят очерченные ядра. Он же... Интересно: какая у него сегодня фамилия? Фамилия — это родочка. Он пишет «Курт». Нет, фамилия, профессия, национальность — все неважно. Знаю чиналда! Подбегут любозн. На лобную вылазку финитный паспорт, соинит биграфично-слегка... — Ах, у него запятаяния биография, он бывший солдат жевской дивизии? Не беда. Прошлое перевернулось. Сейчас в цене его искусство — убивать, доставлять разведывательную

информацию, подвергать себя риску, переносить непогоды, прерываться судьбы. Его удел убивать, похотать с голоду в промозгом лесу. Смерть постепенно с ума. Пить, пить! Молоточки напиваться. И все это для того, чтобы сносно, терпимо просуществовать сегодня и, увы, скончаться на черной день. «Курт» — птица некружной полета. Дела его шли неважески. И он как утопающий, хватился...

— Итак, вы утверждаете, что вы Калинин Янис Янович? — Да, Калинин.

Еще в камере «Курт» решил: «Врешь, следовательно, не перепутай! Долго в тебе буду загадки загадывать. Вконец заморочу голову». И вот, попал в дурацкое позорное положение! В крепком подпитии угорал в руки чекистов. Мало того, что влип, но влип глубоко, по самые уши — в руки следствия попали неестественные доказательства. И немалые, всекие... Лопух! О, как перекосило бы надменные физиономии всех этих... «Ладского», «Хелмутов», «Харвее», «Алексея», прозвал они о его позорнейшее провал! Засмеялся чистого! Взял с полицией: Теперь тереть нечего! Мои часы идут в обратную сторону! Поморочу я тебе голову, подполковник Гринштейн! Чекисты выгнали первый тайм... Но дальше все будет как при игре в карты. Только шланг из игроков идет наверняка, что стух у него...

Голос следователя прервал размышления «Курта»: — Ну, хорошо. Кручинин Зигурдс Диндрис, завтра у вас будет очная ставка с отцом, я затем с друзьями,

Кручинин встретился. Он не ослепел. Его здесь знали не как «слепца без лица». — Завтра очная ставка. Отловский суд... Наверняка чекисты знают каждый мой шаг. Каждый шаг агента неелегал. Знаю, как появился в Риге, с кем встречался, что делал, замешкался. Почему сбояла в лес. Каждый шаг... Все сказали глаза отца.

— В них осуждение. Горечь. И — суровый приговор! — Да, и он, мой отец, видит во мне... предателя.

Отец отнял глаза. Стыл-то какой! Очная ставка с сыном, который как затравленный волк, прятался от людей в лесу... Нет ничего горше отцовского судья... «Ты, чекист, перектрин, перектрин! Нет, не только меня, но и моего сына, всех этих... как их там... насташком, инструктор — «Паласа», «Хелмуха», «Харвие», «Алекса». Да, да, я наминик? Полеп против отца, против своей Родины, которую предал и которой невинен.

Я прочел свой приговор в глазах отца, друзей детства и тех, с кем сыновья мои судья на дорогах войны и чужбинах... «Курт» решительно сказала следователю: — Пишите в июле 1951 года в городе Мюллер-Гладбах я был задержан английской разведкой. В случае потери связи по радио мне был дан адрес в Лондоне...

В. СКОМОРОХОВ.

### АЛЬДЕМАРО У ЖУРНАЛИСТОВ

22 года назад под загорный стук хвастает, как бы из вихря танца и музыки, на сцену Центрального театра Советской Армии выдвинулся Альдемаро — Зельдин. Это было в «Учитель танцев» Лопе де Вега.

Недавно В. Зельдин выступил в 1000-й раз в «Учитель танцев», а на днях народного артиста РСФСР Владимира Михайловича Зельдина тепло встречали журналисты столбу у сцены на Суворовском бульваре.

На вчерашнем выступлении в сценарии спектакля «Песня о черноморцах» В. Зельдина, «Мастера времени», или «Сорокше и курча» И. Кокерги, «Учитель танцев» Лопе де Вега, «Ранaldo идет в бой» Д. Модучи, исполнил песни на советских кинофильмов.

В вчерашний вечер, который прошёл с успехом, принимали участие также заслуженный артист РСФСР М. Перцовский, артисты Г. Островская, А. Полянская, Ф. Савостьянов, Е. Стеблов, Г. Шингель и инструментальный ансамбль ЦТСА под руководством А. Москвитина.

## ЕСЛИ КОСНУЛОСЬ ТВОЕЙ ДУШИ

Студенты всех художественных вузов страны принимали участие в конкурсе, посвященном 50-летию Советской власти. За год они создали около двух тысяч полотен, скульптур, графических листов, предметов прикладного искусства. Более 500 из них составили выставку, открытую в залах Академии художеств СССР. Интересным и новым явлением стало признание в экспозиции заслуженной художественной Москвы, Ленинграда, Риги, Тбилиси. Их работы в металле, керамике, стекле, декоративных тканях, ко-

раж и панно чрезвычайно разнообразны.

Трудный 1944-й. В неспокойном классе с заклеенными крест-накрест стеклами. Быть может, и происходило это в только что освобожденном от врага Кавказе, где он постигает сейчас законы живописи в Художественном институте. То, о чем он написал, близко, понятно ему.

Участники выставки примерно одного возраста, одного поколения, и работы, в которых они рассказывают о виденном, лично пережитом, трогают, волнуют. Наняшему

ощеку получают те из них, в которых созданные художником переосмыслены с его внутренним миром, а обьем, как-то касается его души.

Не оставляет равнодушным «Трубаду» с плаката А. Иконникова. Даже без авторской латировки он явно привлекателен к последнему гражданской войны, а сейчас хочется откликнуться на его зов, идти за ним. В нем — вседневная бесстрашная молодость.

И в прикладном искусстве, и в театральной живописи, без которой не обходится ни этот раз выставка, наибольший интерес вызывают работы, где есть авторское отношение к изображаемому. Наверное, очень любит и понимает русскую поэзию Л. Решетникова, если сумела по-своему оформить балет по Пушкину — «Сказка о попе и работнике его Балде»... — Конечно, хорошо, но я бы сделала несколько иначе... Подобные рассуждения часто можно услышать на этой выставке на устах студентов-зрителей. Пока оценки дают товарищи — коллегам по профессии. А когда жюри подводит итоги, достойнейшие получают грамоты и дипломы.

П. ГАЛПОН.



Жизнь в Большом искусстве

СОВЕТСКИЕ зрители и любители оперной музыки изобавлены...

мированная «испанность». Перед глазами зрителя — картины жизни...

Там же, как и в звучании спектакля найден и сохранены единые тембровые краски...

Особенно приятно приходится к удивлению видеть в постановочных приемах результаты интересного замысла...

Несколько слов хочется сказать о сцене Хозе и Микаэли (артисты Божена Козловская и Михаил Мухоморов)...

В действительности спектакль и постановка, и исполнители доказали, что понятие «популярный актер» сохранилось...

турное оформление спектакля, которое еще до того, как зазвучал оркестр...

Опера «Ларз Элиа» примечательна не только своей выходящей музыкой...



Главный режиссер Большого театра СССР С.С. Р. Туманов...

СЕГОДНЯ вечером Большой театр сматривает свой последний, одиннадцатый, спектакль...

решили на спектакль, подробно разбирая особенности каждого из них...

ДО ВИДЕНИЯ, ВАРШАВА!

Очень долго пришлось отработывать и световую партитуру спектакля, которая обычно сложна в Большом театре...

Важнейшим условием является дисциплина, огромная воля, сознание ответственности...

Гастроль Большого театра заканчивается. Радостно видеть и слышать в Москве...

Гастроль Большого театра заканчивается. Радостно видеть и слышать в Москве...

Одно из известных полонезов Моше пропало в Лондоне с аукциона за бесценок...

ВСЯКАЯ ВСЯЧИНА О ДЕРЕВЬЯХ

ВТОЛЬКО что закончен фильм французского режиссера Жюль Верна «Барбарелла»...



САМАЯ ДЛИННАЯ

В ИТАЛИИ выпущена грампластинка с записью самой длинной песни года...

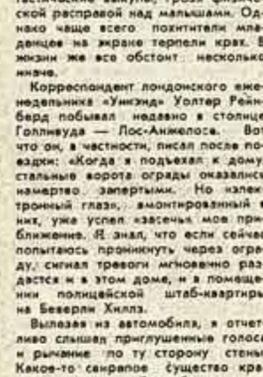
НЕ ВИНОВЕН!

ОРИГИНАЛЬНЫЙ спектакль поставлен на днях на сцене театра итальянского города Сульмона...

БУМЕРАНГ

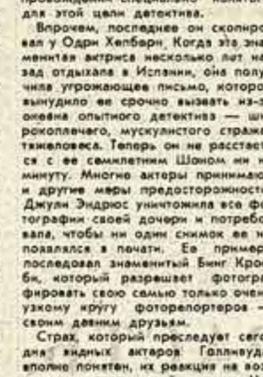
В ДЕСЯТКАХ кинолент, выходящих со съёмочных площадок Голливуда...

Впрочем, последнее из кинолент Оди Хелперн, когда это знаменитый актер несколько лет назад отдался в Испанию...



НАЗНАЧЕНИЯ И ПЕРЕМЕНЕНИЯ

Борис Николаевич Сорбин, ранее работавший старшим преподавателем кафедры философии Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского...



«Голливуд-бар» в ДУРАНГО

ГОЛЛИВУД в наши дни скорее кинофабрика, чем творческая лаборатория...

Восемь недель здесь снимается лента «Витна» при Сан-Севастьяне...

НАЗНАЧЕНИЯ И ПЕРЕМЕНЕНИЯ

Борис Николаевич Сорбин, ранее работавший старшим преподавателем кафедры философии Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского...

НАЗНАЧЕНИЯ И ПЕРЕМЕНЕНИЯ

Борис Николаевич Сорбин, ранее работавший старшим преподавателем кафедры философии Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского...

НАЗНАЧЕНИЯ И ПЕРЕМЕНЕНИЯ

Борис Николаевич Сорбин, ранее работавший старшим преподавателем кафедры философии Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского...

НАЗНАЧЕНИЯ И ПЕРЕМЕНЕНИЯ

Борис Николаевич Сорбин, ранее работавший старшим преподавателем кафедры философии Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского...

ФОТОСЛУЖБА



НАЗНАЧЕНИЯ И ПЕРЕМЕНЕНИЯ

Борис Николаевич Сорбин, ранее работавший старшим преподавателем кафедры философии Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского...

НАЗНАЧЕНИЯ И ПЕРЕМЕНЕНИЯ

Борис Николаевич Сорбин, ранее работавший старшим преподавателем кафедры философии Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского...

НАЗНАЧЕНИЯ И ПЕРЕМЕНЕНИЯ

Борис Николаевич Сорбин, ранее работавший старшим преподавателем кафедры философии Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского...

НАЗНАЧЕНИЯ И ПЕРЕМЕНЕНИЯ

Борис Николаевич Сорбин, ранее работавший старшим преподавателем кафедры философии Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского...