

Пятьдесят славных лет

Над празднично украшенным фасадом здания Государственного театра оперы и балета имени Мирзы Ахундова красуется ярко-малюнированная цифра «50». Делегации нефтехимиков, рабочих заводов и фабрик, представители интеллигентии приходят сюда, чтобы поиздирать старейший оперный коллектив республики со славным юбилеем. В его адрес поступают поздравления со всех концов Советского Союза, из стран народной демократии.

Попевка назад первой азербайджанской оперой «Лейли и Меджнун» прославленного композитора У. Гаджибекова началась новая эра азербайджанской музыкальной культуры. Это было в трудное время колониализаторского режима и разгула реакционного духа, когда актеры, особенно женщины, выступавшие на профессиональной сцене, подвергались травле и гонкам.

Постановка первой национальной оперы на классический сюжет азербайджанского поэта Мухаммеда Физулы была осуществлена выдающимся общественным деятелем того времени Г. Араблинским. Дирижировал оркестром писатель-драматург А. Ахвердов, в оркестре играл на скрипке автор оперы У. Гаджибеков, в роли Меджнун выступил знаменитый певец Г. Сабарский. Любопытно, что 50 лет назад, как и сегодня, на таре аккомпанировали любимейший тарист республики Курбан Примов. Успех оперы был потрясающим.

Вслед за «Лейли и Меджнун» на азербайджанской сцене одно за другим появляются замечательные произведения национального оперного искусства: «Шейх-Саны», «Асли и Керем», «Гарун и Лейла», У. Гаджибекова, «Шах Исмаил», М. Магомаева, «Ашиг Гариф», З. Гаджибекова и другие. В этих спектаклях блеснули такие талантливые актеры Бюльбюль (Мамедов), Ш. Мамедова, Г. Гаджибеков.

Шли годы. Немногим спустя группа актеров-энтузиастов выросла в крепко спланный коллектив, которому уже под силу было обратиться к произведениям русской и зарубежной классики. Однако только с наступлением Октябрьской революции в приходе в Азербайджан Советской власти открылась широкая возможность по-настоящему развернуть музыкальные таланты одаренного азербайджанского народа.

20 лет назад на деяние искусства и литературы Азербайджанской ССР в Москве столичные ворота приветствовали талантливый коллектив бакинской оперы. Деяния эта явилась новым стимулом к торжественному росту театра.

В 40-х годах на сцене оперы был поставлен национальный балет «Девичий башня» А. Бадалбейли. С этого времени балетное искусство Азербайджана шагнуло далеко вперед. В репертуаре театра появились такие популярные балетные спектакли, как «Гюльшан», С. Гаджибекова, «Семь красавиц», К. Каравея, «Золотой ключик», В. Зейдмана.

Исполнила на оперной сцене классические произведения азербайджанских авторов, русских и

—

Книжные новинки

В. И. ЛЕНИН И А. М. ГОРЬКИЙ. Письма, воспоминания, документы. Издательство Академии наук ССР. 422 стр., цена 7 руб.

В честь советской народной инвалидности. Привет в Большом Кремлевском дворце. Материалы из газеты «Правда». 9 февраля 1958 г. «Правда». 20 стр., цена 25 коп.

Вопросы внешней политики ССР и современных международных отношений. Сборник статей. Госполитиздат. 350 стр., цена 6 руб. 25 коп.

О дальнейшем развитии колхозного строя и кооперации. В ИИ КПСС и Совете Министров ССР. Госполитиздат. 24 стр., цена 25 коп.

О прекращении испытаний атомного и водородного оружия. Материалы первой сессии Верховного Совета ССР этого сезона. Госполитиздат. 72 стр., цена 65 коп.

Партия — организатор прорыва в сельском хозяйстве. Сборник документов. 1953—1958. Госполитиздат. 620 стр., цена 9 руб. 40 коп.

ДЗЕРЖИНСКИЙ Ф. Дневник. Несколько шпарок и хартистические заметки великого Маркса. Госполитиздат. 22 стр., цена 23 коп.

ЛАФАРТ П. Воспоминания о Марке. Госполитиздат. 24 стр., цена 30 коп.

ЛИВИНЕКС В. Из воспоминаний о Марке. Госполитиздат. 52 стр., цена 70 коп.

КАРДАШОВ И. Чего такое пролетариат и интеллигенция в эпоху его эпохи. Госполитиздат. 132 стр., цена 1 руб. 65 коп.

—

ПО СЛЕДАМ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ

Читатель Г. Борисов сообщил в редакцию, что Ашхеронская детская библиотека находится в тяжелых условиях. Ее здание пришло в полную негодность, и сейчас она ютится в двух маленьких комнатах районной библиотеки.

Начальник отдела культуры и просветительной работы Краснодарского краевого управления культуры Н. Качалов ответил нам, что на капитальный ремонт Ашхеронской детской библиотеки в наивысшем году выделено 20 тысяч рублей.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

2 стр. 29 апреля 1958 г.

НА СЪЕМКАХ НОВОГО ФИЛЬМА

«Трудное счастье»

западных композиторов, в Театре имени Ахундова постоянно заботятся о пополнении современного национального репертуара отряд азербайджанской композиторской молодежи, создавшей в советские годы такие оперы, как «Византия» Каравея и Д. Гаджиевы, «Хорс» и Ширин Низами, «Севилья» Ф. Амирзая, «Азад» Джангирова и многие другие. В настоящее время в репертуаре Театра имени Ахундова насчитываются свыше 40 оперных и балетных спектаклей.

Велика популярность азербайджанского оперного театра и его пределы республики. Уже в советские годы на его сцене совместно с азербайджанскими мастерами выступали Л. Собинов, А. Нежданова, А. Пирогов, В. Барсуков, Д. Смирнов; его частыми гостями являются замечательные советские солисты Н. Шипилов, Г. Гаспарян, П. Лисинян, П. Амиранашвили, М. Гришко, В. Даудова, И. Масрикян, мастера балета М. Плисецкая, Н. Дудинская, В. Чабукиани, С. Герегеа.

27 апреля в театре состоялось торжественное заседание, посвященное 50-летию со дня рождения Ю. Гаджибекова. На собрании было оглашено приветствие ЦК КП Азербайджана, Совета Министров и Президиума Верховного Совета республики коллегией Азербайджанской национальной оперы. Директор театра Е. Гаджибеков, в роли Меджнун выступил знаменитый певец Г. Сабарский. Любопытно, что 50 лет назад, как и сегодня, на таре аккомпанировали любимейший тарист Курбан Примов. Успех оперы был потрясающим.

След за «Лейли и Меджнун» на азербайджанской сцене одно за другим появляются замечательные произведения национального оперного искусства: «Шейх-Саны», «Асли и Керем», «Гарун и Лейла», У. Гаджибекова, «Шах Исмаил», М. Магомаева, «Ашиг Гариф», З. Гаджибекова и другие. В этих спектаклях блеснули такие талантливые актеры Бюльбюль (Мамедов), Ш. Мамедова, Г. Гаджибеков.

Шли годы. Немногим спустя группа актеров-энтузиастов выросла в крепко спланный коллектива, которому уже под силу было обратиться к произведениям русской и зарубежной классики. Однако только с наступлением Октябрьской революции в приходе в Азербайджан Советской власти открылась широкая возможность по-настоящему развернуть музыкальные таланты одаренного азербайджанского народа.

20 лет назад на деяние искусства и литературы Азербайджанской ССР в Москве столичные ворота приветствовали талантливый коллектив бакинской оперы. Деяния эта явилась новым стимулом к торжественному росту театра.

В 40-х годах на сцене оперы был поставлен национальный балет «Девичий башня» А. Бадалбейли. С этого времени балетное искусство Азербайджана шагнуло далеко вперед. В репертуаре театра появились такие популярные балетные спектакли, как «Гюльшан», С. Гаджибекова, «Семь красавиц», К. Каравея, «Золотой ключик», В. Зейдмана.

Исполнила на оперной сцене классические произведения азербайджанских авторов, русских и

спешила убрать «крамольных» солдат подальше — в окопы, под немецкие пули.

Потом — Октябрь и гражданская война. Уходил в армию несмышленый рабочий паренек, а вернулся член партии, комиссар, парный работник.

Почему мы так подробно рассказываем об этом? Да потому, что директор сельского дома культуры П. А. Симирягин считает свое дело большой партийной работой и не мыслит, что можно думать как-то иначе. Именно это определило весь стиль деятельности.

Страшно веет лес дремучий, Ветр в ущельях свистит, И украйской из-за тути Месец в Оредеж глядит. Там — разбросаны жилища Утесенной нищеты...

«Там» — это было Рождество. С какой охотой разбирают колхозники отчужденные в тигории архитектурные холмы!

Почему мы так подробно рассказываем об этом? Да потому, что директор сельского дома культуры П. А. Симирягин считает свое дело большой партийной работой и не мыслит, что можно думать как-то иначе. Именно это определило весь стиль деятельности.

Выдумка? Он и на нее широкий! С какой охотой разбирают колхозники отчужденные в тигории архитектурные холмы!

Был случай: в колхозе построили теплицы, но руководство колхоза задумалось: кто же возглавит тепличное хозяйство? Шли споры, кто однажды из партии, кто другой из колхоза, кто из администрации, кто из райсовета...

В библиотеке он взял несколько читательских формуляров.

Сейчас он спорит сам с собой: «Нет, этот не подойдет, читает мало... Этот не следит за изысками науки...» Но это не следит за изысками науки...

— Здравствуй, бабушка Марья! Куда ты это направляешься?

— Да в церковь...

— Значит, все еще верещь?

Бабушка машет рукой.

— Да бог его знает... Прячется в азарте и страсти, и позывы люди которым лектор — человек лет шестидесяти, спортсмен... — рассказывает, как укрепляет спорт здравие.

Или лекции на естественно-научные темы... Еще живы в сознании некоторых людей религиозные предрассудки, в церкви —

Сейчас он спорит сам с собой: «Нет, этот не подойдет, читает мало... Этот не следит за изысками науки...» Но это не следит за изысками науки...

Или лекции на естественно-научные темы... Еще живы в сознании некоторых людей религиозные предрассудки, в церкви —

Сейчас он спорит сам с собой: «Нет, этот не подойдет, читает мало... Этот не следит за изысками науки...» Но это не следит за изысками науки...

Или лекции на естественно-научные темы... Еще живы в сознании некоторых людей религиозные предрассудки, в церкви —

Сейчас он спорит сам с собой: «Нет, этот не подойдет, читает мало... Этот не следит за изысками науки...» Но это не следит за изысками науки...

Или лекции на естественно-научные темы... Еще живы в сознании некоторых людей религиозные предрассудки, в церкви —

Сейчас он спорит сам с собой: «Нет, этот не подойдет, читает мало... Этот не следит за изысками науки...» Но это не следит за изысками науки...

Или лекции на естественно-научные темы... Еще живы в сознании некоторых людей религиозные предрассудки, в церкви —

Сейчас он спорит сам с собой: «Нет, этот не подойдет, читает мало... Этот не следит за изысками науки...» Но это не следит за изысками науки...

Или лекции на естественно-научные темы... Еще живы в сознании некоторых людей религиозные предрассудки, в церкви —

Сейчас он спорит сам с собой: «Нет, этот не подойдет, читает мало... Этот не следит за изысками науки...» Но это не следит за изысками науки...

Или лекции на естественно-научные темы... Еще живы в сознании некоторых людей религиозные предрассудки, в церкви —

Сейчас он спорит сам с собой: «Нет, этот не подойдет, читает мало... Этот не следит за изысками науки...» Но это не следит за изысками науки...

Или лекции на естественно-научные темы... Еще живы в сознании некоторых людей религиозные предрассудки, в церкви —

Сейчас он спорит сам с собой: «Нет, этот не подойдет, читает мало... Этот не следит за изысками науки...» Но это не следит за изысками науки...

Или лекции на естественно-научные темы... Еще живы в сознании некоторых людей религиозные предрассудки, в церкви —

Сейчас он спорит сам с собой: «Нет, этот не подойдет, читает мало... Этот не следит за изысками науки...» Но это не следит за изысками науки...

Или лекции на естественно-научные темы... Еще живы в сознании некоторых людей религиозные предрассудки, в церкви —

Сейчас он спорит сам с собой: «Нет, этот не подойдет, читает мало... Этот не следит за изысками науки...» Но это не следит за изысками науки...

Или лекции на естественно-научные темы... Еще живы в сознании некоторых людей религиозные предрассудки, в церкви —

Сейчас он спорит сам с собой: «Нет, этот не подойдет, читает мало... Этот не следит за изысками науки...» Но это не следит за изысками науки...

Или лекции на естественно-научные темы... Еще живы в сознании некоторых людей религиозные предрассудки, в церкви —

Сейчас он спорит сам с собой: «Нет, этот не подойдет, читает мало... Этот не следит за изысками науки...» Но это не следит за изысками науки...

Или лекции на естественно-научные темы... Еще живы в сознании некоторых людей религиозные предрассудки, в церкви —

Сейчас он спорит сам с собой: «Нет, этот не подойдет, читает мало... Этот не следит за изысками науки...» Но это не следит за изысками науки...

Или лекции на естественно-научные темы... Еще живы в сознании некоторых людей религиозные предрассудки, в церкви —

Сейчас он спорит сам с собой: «Нет, этот не подойдет, читает мало... Этот не следит за изысками науки...» Но это не следит за изысками науки...

Или лекции на естественно-научные темы... Еще живы в сознании некоторых людей религиозные предрассудки, в церкви —

Сейчас он спорит сам с собой: «Нет, этот не подойдет, читает мало... Этот не следит за изысками науки...» Но это не следит за изысками науки...

Музыку — детям

Сколько? — недоверчиво пересказывали мы сотрудникам Тульской филармонии, когда она на колесах детских музыкальных лекториев, созданных в том центре и районах.

Около двадцати — повторяла собеседница — Помимо лекций оркестров в Лаптеве, Алексине, Шекснине, Стальногорске, Борисоглебске... С одним из них можешь я, в воскресные, поиздеваться. Будет ягоды — около пятнадцати школников.

Учатся учащихся, приобретающие в одном лишь районном районе Тулы — как ездят на таком фактуре? с большим интересом отдаются в клубе на лекции-концерт «Русская народная песня».

Фестивальный, светлый зал. Дети тихо, настроены серьезно, они в руках блондинки. Продолжает третий звонок, и лекция есть. Но началась она и зашла в полуоступленном виде.

было на концерте и представление школы. А жаль, не приступило было очень полно. Уже она воспринимается: прочи-

ти сразу целиком или прерываясь? Удовлетворили ли аудитории? Не перегоревшие же картинки программы? Ни кто из вопросов к юным слушателям не обращался, да вряд ли это было бы открытием с неизвестными ей представителями филармонии. А педагогам легко было выяснить отношение их воспитников к лекции-концерту, напрашивается вывод: не придают серьезного значения концертам, организуемым для эстетического воспитания детей.

В беседе с нами заведующей районом Л. Мажеко категорически опровергала факт, что таинственный лекторий еще не стал любимым детишкам. Директор Дворца культуры железнодорожников Б. Шекин сообщил, недавно филармония что «виду открытия со стороны районного отдела народного образования, директор школ, органов народного образования, педагоги, — потому они разношумны к лекторию? Ранее забота об эстетическом воспитании учащихся не является их обязанностью?

«Влияние музыки на детей благотворно, и чем раньше научут они испытывать его на себе, тем лучше для них». Хотется эти замечательные слова В. Г. Белинского напомнить и тем, кто непосредственно ведет музыкальную пропаганду среди подрастающего поколения, и тем, кто обязан оказывать филармонии в этом деле моральную и практическую помощь.

И. ВЕРХОВЦЕВ,
спец. корр. «Советской культуры».
ТУЛА — КАЛИНИН.

«РЕПЛИКА В БОЛЬШОМ РАЗГОВОРЕ»

для Министерства культуры Молдавской ССР, обсудила ставшего корреспондента «Советской культуры» тов. Шведова «Реплика в большом разговоре» («Советская культура», апрель 1958 г.), отметила, что интенсивный русский драматический театр в последнее время проявляет значительное внимание в деле становления идеально-художественных качеств репертуара. Театр имени «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Дети солдата» Борисова, «Последний остановка» Е. Ремарка, «Дальняя дорога», «Брухоза» и др. представлены на сцене одновременно с некоторыми молдавскими спектаклями. Это прежде всего произошло из-за отсутствия молдавской классической драматургии. Еще

редки случаи, когда режиссеры, актеры и художники проявляют смелость в решении всей постановки, а также в отдельных образах.

Не все постановки имеют специальный портретный вариант оформления, что значительно снижает художественное качество выездных спектаклей. При распределении ролей не уделяется достаточно внимания выявление творческих возможностей артистов.

Именно эти недостатки, подчеркивается в постановке, и выдвигают вперед работы с местными театрами, а также в постановках молдавских театров. Помимо этого, и в молдавских спектаклях, как правило, не уделяется достаточно внимания на поэтическое изображение, сопровождающее действия на сцене.

Коллегия Министерства культуры Молдавской ССР признала, что статья тов. Шведова «Реплика в большом разговоре» поднимает ряд вопросов, прямолинейно освещающих творческую деятельность Кишиневского русского театра: то есть, что артисты, как правило, не уделяют достаточно внимания на поэтическое изображение, сопровождающее действия на сцене.

Находится в основном отражены в статье И. Шведова. Автор обращал внимание на то, что в театре не сохраняются лучшие спектакли прошлых лет, очень редки роли-события, спектакли-события, театр имеет технический репертуарного плана, работники театра оказывают мало помощи театральной художественной самодеятельности республики. С этими утверждениями автора нельзя не согласиться.

Наряду с правильно вскрытими недостатками в работе Кишиневского русского драматического театра коллегия считает, что автор допустил ряд неточностей и ошибок. В статье собраны театра и художественные качества, которые не являются ярко выраженным явлением на сцене театра.

Дирекция театра поручено поставить на обсуждение художественного совета вопрос о целесообразности дальнейшего показа спектакля «Слониные неприятности», а также вопрос о дальнейшей работе спектакля «Друзья остаются друзьями».

Автор рассматривает параллельные спектакли на районных площадках как коммерческую выгода, что в корне является не-

Кинообозрение

На экранах страны

Необыкновенные приключения обычных героев

прежде им чувствуют. Сосем случайно происходит знакомство Яши и Вальмы с беспризорником Деркалом. Режиссер очень точно создает напряженную атмосферу этой сцены, убедительно передает внутреннее состояние ребят, которые, затянутые в ханжество, пробираются по захваченным домам. Стоянка? Да, конечно, хотя Яшка и храбрится, стремясь показать свою провинческую перед бывшими друзьями. Но стремление к познанию, к необыкновенным, германским, поступкам берет верх над чувством страха: мальчики смело драки, вперед и не оглядываясь, становятся настоящими.

Быть тут начинается простое любопытство. Дерка, в котором Юша сразу тут же уловила черты хорошего, славного парня, — веде. Знает, надо помочь ему, выручить человека. Здесь и проявляется чувство верной дружбы, преданного товарищества, отличающее героя Гайдара. Оно не защищается автором фильма, не является ярким, выдержаным фразой, самим событием, поведением ребят, убеждающими нас в этом. Режиссер склоняется к «корректности» Юши.

Но он выразительно показывает, насколько странные восприятия имеют мальчики проходящие, с какой готовностью бросаются на помощь новому приятелю. Детские забавы, теперь они принимают участие в большом враждебном зале. Теперь уже нельзя отступать,

и надо до конца проявить мужество, решимость, отвагу.

Фильм «На графских развалинах» ребята будут смотреть с большим удовольствием. Автор так развертывает сюжет, строит эпизоды, комponует картину, что зрители находятся в постоянном напряжении, влечены за судьбу героя картины. Динамично развивающееся действие, интересные разрывы съемок (оператор П. Сатунин), умелое использование музыки (композитор М. Миронов) — все это показывает, что картина сделана по-настоящему профессионально, с учетом больших возможностей кинематографа.

Поставившие фильм В. Скубина торопко поработали с юными исполнителями. Он добился и большей естественности в поведении героев, и раскрытия индивидуальных черт характера каждого из них. Вдумчив, решительный, настоящий, чуткий хи-

рует Яшка, простодуший и любознательный Вальма, на конец, внешне грубоватый и в тоже время глубоко душевный, метафоричный другом образ жизни, бесстрашный, отважный Дерка, бесспорно, входит в число любых киногероев нашей летописи. А противники их, столь бесславно закончившие свою «эпопею» за драгоценным кладом, — бандиты Хрип (его остро и выразительно играет артист Б. Иванов) и Граф (В. Соловьев) заслуживают заслуженное пренебрежение зрителей.

Тех, кто будет смотреть фильм, заставят смелые приключения действующих лиц, схватки с противником, побеги и побеги. Но за стремительным каскадом событий зритель откроется собирательный достойный подражания образ мужества, храбрости, верности долгу, воплощенный в конкретных, живых характерах.

И. ИГНАТЬЕВА.

Фильм слабее романа

Есть темы, которые нельзя компрометировать ходячими поверстиями, вспоминками.

Эта мысль приходит на ум после просмотра нового фильма «Рожденные бурей» (сценарист Ю. Балтык, режиссер Я. Балтык и А. Войтейч, оператор И. Миницкий).

Фильм «Рожденные бурей» — произведение, в котором отражены огромные революционные сдвиги в сознании людей. Соответственно должен быть выведен в фильме. Ильин, а его неизвестный сценарий: успех его убеждить или нет.

Сильный, волнующий в романе эпизод, расстрел заложников выглядит как нестрастная статичная картина. Это все силы, все вымрывающие плахи, ракурсы, положения отданы всякой бесподобной страстью, но не разному.

Малая, бессстрашная Олеся — как она выглядит в исполнении О. Блан?

И. ИГНАТЬЕВА.

внутреннего содержания образов. Ведущими темами выглядят в фильме и Раймонд, и Олеся, и Андрей Птица. И если С. Гуро (Андрей) играет на своем привычном (чтобы не сказать забытом) «обывателе», то О. Блан (Олеся) и особенно А. Иванов (Раймонд) вообще не нашли четкого выразительного пишущего языка.

Следуя по стопам авторов, молодые актеры не захотели «живиться» в своих героях, задумались над их судьбой, понять их мечты и стремления. Пусть слабы сценарий, режиссура, но ведь сами-то герой, неукротимые, торчаки, чистые, живут в памяти наших поколений с детства! Молодые актеры не воспользовались возможностью страстно рассказать о них.

Малая, бессстрашная Олеся — как она выглядит в исполнении О. Блан?

Викт. ОРЛОВ,

Без поисков, без дерзаний

Помнился в фильме «Мы из Ромаштадта» есть эпизод: в шлюпке едет к матросам новый комиссар; поистине вспоминается он в мгновение дель, присматривается к глубоким волнам, и лицо глубокого борбле, но ни одно из наших судов не уклоняется от боя, — говорилось в обращении 2-го съезда делегатов Балтийского флота к угнетенным врагами.

Флот исполняет свой долг перед великой революцией, оберегая подступы к Петрограду. И флот действительно исполнил свой долг, совершил все возможное и невозможное.

Затем в фильме «Балтийская слава», поставленный Я. Фридом по книге А. Зиновьева того же названия, склоняется к памяти одну из примечательнейших страниц отечественной истории канула в Октябрь. Эпизод появляется в таком виде, как раз тому, как генеральная тема «Рожденные бурей» имеет косвенное отношение.

Нет спора — в принципе авторы-краиноги имеют право приносить в произведение что-то свое, но в данном случае что «своё» не открыто в настолько другом контексте, как разному.

Последняя «романтика» режиссерами оказывает и авторы, недостаточно требовательно относящиеся к раскрытию

вспомините ее первое появление: обтигивающий санитар, парф открыто зияющим тоном, смешок... Так начались, так продолжаются. Может возразить, что и санитар, и кое-кто присутствуют в романе. Да, как присутствуют? Остринский педомурденно пишет о шестнадцатилетней девочке, ее «невыполнимой форме кокетства». В фильме же актриса кокетничает нестерпимо, режиссеры и операторы пишут нарочито, соблазнительные ракурсы, по все направо. Образ не становится от этого ни привлекательнее, ни привлекающий.

К сожалению, игра остальных актеров не отличается от игры ведущей звезды.

Так истину за себя заявляет важность: фильмы должны быть не событиями, не поступками героя, а их характерами. Дух революции, ее романтика, явственно опущенные в романе Н. Островского, сожалению, не донесены до зрителя авторами фильма.

Н. МОНСЕНКО.

Вспомините ее первое появление: обтигивающий санитар, парф открыто зияющим тоном, смешок... Так начались, так продолжаются. Может возразить, что и санитар, и кое-кто присутствуют в романе. Да, как присутствуют? Остринский педомурденно пишет о шестнадцатилетней девочке, ее «невыполнимой форме кокетства». В фильме же актриса кокетничает нестерпимо, режиссеры и операторы пишут нарочито, соблазнительные ракурсы, по все направо. Образ не становится от этого ни привлекательнее, ни привлекающий.

Иллюстративный подход, неизменно ведущий к схеме, упрощенности, сказавшийся на изображении духовного мира людей, в том числе и основного героя фильма — матроса Лютова (артист И. Кутинский).

П. Кадочников в роли капитана Ординцева поведал больше. Артист с присущим ему талантом показывает постепенным прогрессом талантливого кадрового офицера, открытого, честного, любящего свою Родину, но склонного вначале всевозможными предрасудками.

Из других исполнителей запомнился А. Борисов в эпизодической роли Быкова. Несколько удачно найден артистом штихов — старый, воинственный адмирал, который, по словам матросов, «всегда за Родину», за Петроград, — заявляет в обращении к зрителям. Беспорядочно расположение зрителей. Бесспорно, хороший матрос в кубрике, мечтающий видеть не раз.

Режиссер-постановщик слепо пошел за сценарием, по многим схематичным, не блещущим ни сюжетом, ни оригинальной разработкой сюжета.

Литературный подход, неизменно ведущий к схеме, упрощенности, сказавшийся на изображении духовного мира людей, в том числе и основного героя фильма — матроса Лютова (артист И. Кутинский).

П. Кадочников в роли капитана Ординцева поведал больше. Артист с присущим ему талантом показывает постепенным прогрессом талантливого кадрового офицера, открытого, честного, любящего свою Родину, но склонного вначале всевозможными предрасудками.

...Битва за Петроград, за революцию. Прошел раненый и обожженный Ординцев, прошел залпами из пушек на головах или руках матросов, разбросанных кораблей. А след за ними показалась грозо-торжественный строй балтийцев. И гигант, в кубрике, мечтающий видеть не раз.

Удались ли кинематографистам восстановить столь же трагическую, сколько и величественную картину? Да? Во многом удалось, а многие заслуживают уважения. Несмотря на всю условность некоторых сцен и калейдоскопичность событий, общая атмосфера происходящего на Украине, не может не волновать зрителя. Но это объясняется самим выбором темы.

Фильм не радует какими-либо ху-

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА

Решая творческие проблемы

С пленума Оргкомитета Союза композиторов РСФСР

Второй пленум Союза композиторов РСФСР, состоявшийся в Москве, был посвящен обсуждению планов Оргкомитета на 1958 год. С докладом по этому вопросу выступил председатель Оргкомитета А. Новиков. В приветствии принял участие ленинградцы Ю. Кремлев, И. Дзержинский и А. Лобковский, представители Свердловска — В. Трамбецкий и Г. Габрилов, горкомчаны А. Несторов (Воронеж), Б. Сосновцев (Саратов), Т. Шнейблер (Кабардино-Балкарская АССР), Л. Вонюков (Мордовская АССР), Андрей Новиков (Новосибирск), москвичи Ю. Свиридов, М. Ковалев, Л. Книппер, Г. Крайнер, И. Рыжин, Г. Шепелев, Р. Тыличева, М. Черняк и другие. Выступавшие затронули творческие и организационные, имеющие кардинальное значение в развитии музыкальной культуры Российской Федерации.

Несколько месяцев, минувших со дня создания новой творческой организации — Союза композиторов РСФСР, срок слишком малый, чтобы подводить итоги проделанной работы. Но даже в том малом, что уже сделано сегодня, в характере национальных планов, намечаемых на будущее, можно ощутить здоровую творческую атмосферу.

Именно эта творческая обстановка определила характер второго пленума РСФСР.

Несколько месяцев, минувших со дня создания новой творческой организации — Союза композиторов РСФСР, срок слишком малый, чтобы подводить итоги проделанной работы. Но даже в том малом, что уже сделано сегодня, в характере национальных планов, намечаемых на будущее, можно ощутить здоровую творческую атмосферу.

