

СЕГОДНЯ
В
НОМЕРЕ



Событием огромного международного значения называется мирная память выступление в ООН Генерального секретаря ЦК КПСС. Председателя Президиума Верховного Совета СССР М. С. Горбачева. Этот важнейший исторический документ современности публикуется на

3-4
страницах

● Во время встречи на Губкинском острове.

Телефото спец. корр. ТАСС
В. Зуфарова
и В. Христофорова.



Полемические заметки
Юны Мориц об эстраде

5 страница

Архитектура: жилье-2000.
О качестве жилищного строительства
размышляет архитектор

6 страница

Молодежь и рок.
Записки о роке семидесятых годов
читайте на

10 странице

ДИАЛОГИ НА МИССИСИПИ



Плыть в будущее вместе. В будущее без войн. Репортаж о круизе по великой американской реке.

11 страница

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Суббота, 10 декабря 1988 г. № 148 (6560)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 10 КОП.

ВСЕМ СОЮЗОМ ПРОТИВ БЕДЫ

ХРОНИКА СОБЫТИЙ ПОСЛЕ ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЯ В АРМЕНИИ

7 декабря в 10 часов 45 минут по московскому времени в северных районах Армении произошло землетрясение — самое мощное в Закавказье за последние 80 лет. Сила толчков в эпицентре превысила 9 баллов.

Беда... Беда, говорят, не приходит одна. Но этой печальной констатации противостоят другая реальность, на протяжении истории нашей страны подтвержденная не раз. Когда в дом приходит беда, руку помощи протягивают соседи. По велению сердца, душа...

Советский фонд мира выдал в помощь пострадавшим из асфальтобетона 20 миллионов рублей.

Прежде чем начинать восстановление, необходимо расчистить пострадавшие города и села от завалов. «Это на сегодня задача номер один — вызволить из-под обломков раненых, отыскать «остыбших», — сказал председатель прибывшей в район бедствия комиссии Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. И. Рыжков.

Разрушения ужасающие. В груду развалин превращен Ленинакан. Спитак, насчитывающий более 20 тысяч жителей, практически стерт с лица земли. Пострадали Карабах, населенные пункты Степанаванского, Амасийского, Гугаринского районов. Сотни тысяч оставшихся из крова, десятки тысяч погибших...

Первый перевод в Армению — 12 тысяч рублей — сделал Общество Красного Креста Узбекистана.

Чувство солидарности с коллегами в беду сильнее распреи. Не потому ли с таким волнением в тревогой слушали жители Баку обращение ЦК Компартии Азербайджана ко всем трудящимся республики. И вот уже в объединениях «Азатрансстрой», «Глобахастстрой», друг-

гих строительных трестах сформированы интернациональные комплексные бригады, которые помогут восстанавливать разрушенные стихией дома.

Спасательные работы в Армении начались сразу же после катастрофы. Первыми в район бедствия прибыли подразделения инженерно-спасательных частей. Военные несут вахту круглосуточно. И все же руки не хватает. А главное — техники. Николай Ильинович Рыжков, обращаясь по телевидению и к руководителям предприятий, просил не ждать указаний, а самим отправлять в Армению соответствующие механизмы.

Нет сомнения, что призы этот будет услышан. А горячий Донецк еще в четверг, на следующий день после случившегося, вылетел в Ереван специальный авроплан, прихватив с собой разнообразную землеройную технику, подъемные краны. По тому же маршруту отправились горноспасатели из Воронежа, Болграда, Астрахани, Тольятти...

Первейшая необходимость сейчас — донесенная кровь. В ночь с 7 на 8 декабря во многих районах Москвы открылись специальные пункты по сбору добровольцев.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Решение об оказании экстренной помощи республике принял секретариат правления Союза архитекторов СССР. Помимо перечисления денежных средств, в район бедствия направляется добровольческий отряд архитекторов и строителей. Будет организована комиссия для разработки мер по восстановлению общественных зданий, а также памятников истории и архитектуры, пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Миллион рублей в помощь пострадавшим направил Советский детский фонд имени В. И. Ленина. 1 миллион рублей направил русская православная церковь. 2 миллиона рублей — ЦК ДОСААФ СССР. 5 миллионов рублей — МИКС СССР.

На оказание материальной помощи семьям пострадавших ВЦСПС выделила более 5 миллионов рублей.

работающую на базе Московской клинической больницы им. С. Боткина.

Трагические события в Армении всколыхнули всю страну. Летят самолеты, мчится поезд, несущий потоком движущиеся автомобили...

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, сборные дома, передвижные кухни, архитектурные пострадавших от землетрясения.

Срочную поставку всего необходимого для помощи пострадавшим организует Госснаб СССР. В первую очередь это палатки, с

МЫ С ВАМИ, БРАТЬЯ!

МОСКВА

Говорят народный артист СССР Герой Социалистического Труда Юлий РАЙЗМАН:

— Только что мы собирались всем объединением и решали — самое малое, что сейчас могли сделать, — отдать один день нашей работы, нашей зарплаты, в фонд жертв землетрясения.

Что я могу здесь сказать? Мы ощущаем чувство огромной натарифи, в которой каждый из нас оказался причастен. Говорят, что было объединяет — как никогда.

Мы получувствовали это сегодня. Услышали, что из всех наших республик донесся голос сочувствия, предложения немедленной помощи. А гораздые кадры по телевидению из Московского университета, надрыв очередей желающих сдать свою кровь? Такого мною еще не приходилось видеть. Весь мир, затянувшись дыханием, слушает вести из Армении, и здесь мы видим так отчечно осознано, как может вдруг вспомнилось и объединиться планета.

Говорят народный артист СССР Алексей БАТАЛОВ:

— Горячая весть пришла из Армении — на этой многострадальной земле произошло невиданной силы землетрясение, унесшее десятки тысяч жизней. Это драматический час испытаний для всей страны. Скорбя сегодня за жертвами землетрясения, думают, что это бедствие должно сплотить всех нас. Жизнь так устроена, что перед большими несчастиями отступают малые, становятся неестественными и неглавными многие наши проблемы и страсти. Нынешняя трагедия с особой силой дает понять, какая недоволенность жестокостью и глупостью кажется теперь многие скоры и споры. Сегодня, оплакивая всех погибших и пострадавших от стихии, наверное, нужно начинать осознать, что народу потребует только добра, со-страдание, человечность.

КИЕВ

Говорят народный артист СССР Игорь ЛУЧЕНКО:

— Страшно, когда в огне войны рушатся города, жилища, жизни. Мы это знаем, помним. Но, наверное, еще страшнее, когда в мирное время, в мирный день обращается стихийное бедствие, разного которому не припомнит и старинка. Когда в Белоруссии произошло сообщение о землетрясении в Армении, перед мысльным взором пронеслись лица друзей. Хотя и далека от Белоруссии Армения, но крепкие узы дружбы связывают наши народы Армении.

С заместителем Председателя Совета Министров Ук-раинской ССР В. Борисовским мы беседовали перед его отлетом в Армению:

— Трудящиеся Украины оказывают большую помощь армянам-закавказцам, — сказал он. — Об этом свидетельствуют телефонные звонки, телеграммы, поступающие в Совет Министров УССР со всех концов республик. В них — конкретные предложения о личном участии тружеников предприятий, строек,

колхозов и совхозов в помо-щии пострадавшим от землетрясения. В бочном порядке Украина направила в Армению крупное строительное подразделение и большую партию строительных материалов и конструкций. Лучшие санатории, дома отдыха, профилактории Черноморского побережья Крыма уже сегодня готовы принять тысячи семей.

МИНСК

Говорят народный артист СССР Игорь ЛУЧЕНКО:

— Страшно, когда в огне войны рушатся города, жилища, жизни. Мы это знаем, помним. Но, наверное, еще страшнее, когда в мирное время, в мирный день обращается стихийное бедствие, разного которому не припомнит и старинка. Когда в Белоруссии произошло сообщение о землетрясении в Армении, перед мысльным взором пронеслись лица друзей. Хотя и далека от Белоруссии Армения, но крепкие узы дружбы связывают наши народы Армении.

Друзья, я хочу, чтобы вы знали: мы всегда с вами! Мы всей душой разделены ваше горе, вся страна спешит вам помочь. Когда вчера рано утром я отправился в Баку, чтобы перевезти свой скромный вклад в фонд помощи, то был далеко не первым. Люди шли и шли. Знаю, что правительство Белоруссии приняло решение отправить в Армению сорок строительных кранов для расчистки завалов, из Витебска и Минска вылетели самолеты с детской одеждой, питанием, в медикаментами. На предпри-

ятиях, в учебных заведениях проходят собрания, где принимаются решения отобразить в фонд помощи братской Армении. Мы с вами!

ХАБАРОВСК

Вести о трагедии, случившейся в Армении, не оставили в Хабаровском крае равнодушными никого. Ни прошедших в крае митингах и хабаровчане говорили о своем желании помочь пострадавшим конкретными делами. Дневной заработок перевели в их адрес рабочие старшего завода краевого центра «Дальдизель», стоящих рублей, которые коллекция треста «Дальтехмонтаж» планировала израсходовать на премии и социальные нужды, также перечислены в фонд ликвидации последствий землетрясения. Школьники, студенты отправились в Армению средства, полученные от проведения ярмарок солидарности. Ушли по адресам бывших многочисленных посылок с теплыми детскими и взрослыми вещами, собранными женсоветами предприниматель и организаций. Ученые Института тектоники и геофизики Дальневосточного отделения АН СССР, помимо денежного перевода, отправили в районы бедствия контейнер с палатками, спальными мешками, одеялами, одежду и обувью. А преподаватели и студенты Хабаровского медицинского института сделали для потерпевших кровь. В предстоящие выходные дни в крае по всеместно пройдут субботники в воскресниках, заработанные средства будут переведены в Фонд пострадавших.

Зам. председателя: М. Баранускас, Г. Каца

Секретарь: О. Мирошниченко

Члены комиссии: И. Гайдуков, Н. Гасанова, В. Глазунов, А. Иоселиани, А. Клементьев, В. Колотов, С. Коробков, М. Рыбеков, Н. Ходжаева

Адрес избирательной комиссии: Москва, Зубовский бульвар, 4

На основании статьи № 28 Закона СССР «О выборах народных депутатов СССР» секретариат правления Союза журналистов СССР на своем расширенном заседании образовал избирательную комиссию по выборам народных депутатов СССР от Союза писателей СССР в составе:

Председатель: Д. Мамлеев

Зам. председателя: А. Жуков

Секретарь: Ю. Верченко

Члены комиссии: Г. Абашидзе, А. Алексин, Н. Гильев, Д. Григорян, Н. Дамдинов, И. Друца, Ю. Мушкетик, Я. Петерс, О. Сулейменов, А. Якубов

Адрес избирательной комиссии: Москва, ул. Боровского, 52

СЛОВОМ И ДЕЛОМ

Секретариат правления Союза художников СССР выделил 100 тысяч рублей на ремонт землячества армянских художников, пострадавших от землетрясения.

А вот что отметил С. Микаелов:

— Убежден, что вновь будет проявлено истинное, искренне дружба, без которой невозможно противостоять стихии, обрушившейся по всем прядам на целую нацию.

Участники заседания направили телеграмму армянским коллегам, в которой выразили скорбь и готовность разделить горе в трудную годину испытаний, выпавших на долю республики.

Движимым чувством боли и сострадания к братскому армянскому народу, собрались 9 декабря на экстренном заседании члены президиума правления Советского фонда культуры. Они единодушно приняло решение перечислить в фонд помощи пострадавшим из землетрясения 500 тысяч рублей. Изменена программа благотворительных мероприятий, средства от которых пойдут на эти же цели.

— Мы потрясены известием о случившемся, — сказал член совета благотворительной деятельности СФК художественный руководитель ансамбля «Виртуозы» Москвы В. Спиваков. — Конечно, не можем оставаться безучастными к этой трагедии. Все артисты считают своим долгом внести посиль-

ный вклад в колпак народных пострадавших.

Член президиума правления СФК украинский писатель Б. Олейник подчеркнул, что проявление милосердия и товарищеской помощи всех братских народов — характерная черта нашей действительности. Он сообщил, что правление республиканского Фонда культуры перечислит в Армению 50 тысяч рублей.

Участники заседания послали телеграмму в адрес коллег из закавказской республики с выражением глубокого соболезнования и искренней скорби.

Извещение о землетрясении в Армении (ТАСС)

Союза художников СССР

В старинном испанском городе Гранада состоялась очередная встреча «Иссык-Кульского форума». В третий раз собирается эта неформальная международная неправительственная организация, созданная в 1986 году по инициативе группы видных деятелей мировой культуры.

По приглашению генерального директора ЮНЕСКО Федерико Майора в Гранаду прибыли из разных стран 60 писателей, философов, композиторов, художников, артистов, физиологов и социологов. Среди них — известный советский писатель Чингиз Айтматов, американский футуролог Оллан Тиффлер, его супруга философ Хайди Тиффлер, драматург, кино-режиссер и актер Питер Устинов (Великобритания), кубинский прозаик Лисандро Остор, художник Альфредо Текла (Эквадор), президент Индийской академии музыки и драмы Нараян Менон, турецкий композитор Омер Ливанелли.

В свободном, непринужденном обмене мнениями по теме встречи — «Сопротивление инновациям в сложных структурах» участники форума проанализировали различные аспекты проблемы, связанной с осмыслением трудностей и противоречий инноваций в области науки, технологий, культуры, общественной жизни и социально-экономических структур. Было решено четвертый раз собрать «Иссык-Кульский форум» в будущем году в Минске.

Главный инициатор создания форума, его президент Чингиз Айтматов поделился своими впечатлениями о встрече в Гранаде.

Чингиз Айтматов: ПРИЗЫВ К РАЗУМУ



За день до прощания

Заканчивается всесоюзная театральная встреча «Театр-88», собравшая в Москве лучшие спектакли союзных республик, привлекших внимание не только московской, но и международной театральной общественности. Скоро разъедутся гости — деятели театра и кинематографии из многих стран мира. Скорее в Доме актера на улице Горького прократятся ночные обсуждения и веселые «богемные» посиделки. И театральные критики, только что восхищавшие спектакли Э. Немировича и Я. Вайчука, Р. Агура и В. Волховского, Б. Юдашева, А. Дзензеля, увлеченно рассказывавшие о наших театральных победах, водящие именитых гостей по лучшим театрам и студиям столицы, вновь поспешили, словно спохватившись: в ведь в театре-то, дескать, кризис...

Что же, может быть, и кризис. Вершинные театральные удачи, показанные на фестивалях, даются, как правило, не текущим и не прошлым сезоном, один идея себя еще не вполне утвердил, другие уже почти исчезли... В последние годы разговоры о театральном кризисе стали популярны до банальности. И надо сказать, при всей талантливости показанных спектаклей лица считанных из них несли в себе энергию неизведанных идей, способной хотя бы отчасти изменить русло театрального движения.

Однако кризис, в праздники, мы еще вернемся к фестивалю, чтобы обсудить его художественные итоги (коммерческие пока что составляют профессиональную тайну). Мы еще обсудим те потенциальные возможности развития, которые «Театр-88» стал убедительно продемонстрировал. А пока что дружески простились с уходящими театральными передачами, с коллективами и людьми, которые сделали московскую театральную эмму живой и теплой.

С. КОЛЯСКИН Музей и город

«Художественный музей и город. Новые формы деятельности» — так называется всесоюзная научно-практическая конференция музеев, завершившаяся в Москве свою работу. Представители многих музеев страны обсудили также вопросы построения единого социологии и фиксирующиеся на интересах посетителя — главного лица в музее, — организации новых форм доступа к экспозиции, выставкам и выставочным залам музея, последствиям музеиной политики на постсоветской аудитории.

Музей — это синоним интеллигентности города, во многом определяющий его индивидуальность, его лицо. На конференции подчеркнули важность общения с обществом, социальной экспозиции, социокультурных последствий музеиной политики на постсоветской аудитории.

Больше всего нас волнует сейчас форма, ее образ, ее «сансы», — сказала заместитель директора Государственных музеев Н. В. Владимирова. Кризис, — добавила она, — для 4 миллионов посетителей в год, большое значение придает социологические опасения. И мы хотим, чтобы музеи в воспитании национальной гордости, патриотизма год от года возрастают.

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ.
(Корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры»).

МАДРИД.

● Чингиз Айтматов.

Фото В. Ганде-Рота.

МОСКВА.

(ТАСС).

— «Иссык-Кульский форум» — это группа интеллектуалов-единомышленников из различных стран, которые общаются на основе единства культуры в мировом масштабе, — сказал он. — Особенно важно для меня то, что сама организация возникла из недр перestroеки в Советском Союзе, из утверждения в нашей жизни нового политического мышления. Не для прадедов разговоров, а для деловых бесед, свободного, неформального обмена мнениями собираемся мы. Когда впервые встретились два года назад, я охарактеризовал наш форум как свободное интеллектуальное братство. Его участники — это определенные среды мирового интеллектуального сообщества. Наша первоочередная задача? Объединить духовные, нравственные силы, чтобы помочь человечеству в поисках новых путей развития цивилизации. На первой встрече мы во всецело заявляем о приоритете общечеловеческих ценностей перед узоклассовыми интересами. И что чрезвычайно важно — наши идеи оказались созвучны мыслям М. С. Горбачева, встретившегося с нами тогда, два года назад. После этого в Венгрии (Швейцарии) мы призвали и отдали от культуры средствами ис-

тородного единства группы науки и культуры, созданные в 1986 году по инициативе группы видных деятелей мировой культуры.

По приглашению генерального директора ЮНЕСКО Федерико Майора в Гранаду прибыли из разных стран 60 писателей, философов, композиторов, художников, артистов, физиологов и социологов. Среди них — известный советский писатель Чингиз Айтматов, американский футуролог Оллан Тиффлер, его супруга философ Хайди Тиффлер, драматург, кино-режиссер и актер Питер Устинов (Великобритания), кубинский прозаик Лисандро Остор, художник Альфредо Текла (Эквадор), президент Индийской академии музыки и драмы Нараян Менон, турецкий композитор Омер Ливанелли.

В свободном, непринужденном обмене мнениями по теме встречи — «Сопротивление инновациям в сложных структурах» участники форума проанализировали различные аспекты проблемы, связанной с осмыслением трудностей и противоречий инноваций в области науки, технологий, культуры, общественной жизни и социально-экономических структур. Было решено четвертый раз собрать «Иссык-Кульский форум» в будущем году в Минске.

Главный инициатор создания форума, его президент Чингиз Айтматов поделился своими впечатлениями о встрече в Гранаде.

Чингиз Айтматов:

ПРИЗЫВ К РАЗУМУ

Заканчивается всесоюзная театральная встреча «Театр-88», собравшая в Москве лучшие спектакли союзных республик, привлекших внимание не только московской, но и международной общественности. Скоро разъедутся гости — деятели театра и кинематографии из многих стран мира. Скорее в Доме актера на улице Горького прократятся ночные обсуждения и веселые «богемные» посиделки. И театральные критики, только что восхищавшие спектакли Э. Немировича и Я. Вайчука, Р. Агура и В. Волховского, Б. Юдашева, А. Дзензеля, увлеченно рассказывавшие о наших театральных победах, водящие именитых гостей по лучшим театрам и студиям столицы, вновь поспешили, словно спохватившись: в ведь в театре-то, дескать, кризис...

Что же, может быть, и кризис. Вершинные театральные удачи, показанные на фестивалях, даются, как правило, не текущим и не прошлым сезоном, один идея себя еще не вполне утвердил, другие уже почти исчезли... В последние годы разговоры о театральном кризисе стали популярны до банальности. И надо сказать, при всей талантливости показанных спектаклей лица считанных из них несли в себе энергию неизведанных идей, способной хотя бы отчасти изменить русло театрального движения.

Но вот читало в 10-м номере «Нового мира» статью-исследование Е. Лебедева «Кое-что об эстраде» (эстрада — это что-то общее для всех эстрадных источников) — и удивился, сколь уязвимое произведение породило столь сильную тему! И главная ее слабость — как раз в грубости эстрадных приемов.

Ничто так не популарно, ничто так быстро впечатляет, как хлесткая логика личных эмоций — ведь она заряжена порохом очевидности, чья взрывчатость гарантирует эстрадный эффект истиной в конечной истины. Используя этот эстрадный прием, Лебедев кинул эстраду за то, что «промышленность сельского хозяйства, наука, художественная проза, поэзия, драматургия, критика, публицистика, музыка, театр, кино, цирк, спорт — все эти виды общественной активности приобретали и исходили десятилетия все более... эстрадный характер», а тому на глядное подтверждение, что «в каждой отрасли народного хозяйства появился свой национализм и жонглеры, вообще эксцентрики, для сюда не прибывают и ту бесспорную очевидность, что «популярнейшей формой общественной активности стал конферанс»!

Следуя этой логике, должны отвечать болтни за то, что они поведи нас не в ту сторону. Какое было бы счастье, если во всех безобразных нашей отечественной деятельности, в беззакониях, возложенных на эстраду, и лжи были бы выявлены эстрадные песни плюс! Уж мы-то знаем, что нет в этом правды, а правда гораздо горьче, суровей и безнравственнее.

Но вот результат долгого размышления «над эстрадной эстрадой» критик зарядился окончательным убеждением, что корень зла — в природном характере этого лживого искусства, нахального, агрессивного и бедухового, умышающее привлекающего нашему обществу вкус и обладание, дважды и трижды и «моральной душевышенности эстрадного мировоззрения», а также коварно увлекающего «коллективную душу публики» в тихий омут «задушевности заблуждений», где достаточно лишь подсунуть вульгарный «муляж мира», инистированный «зеркальным осколком» — и тут как тут начинается массовое сознание в ад культурной деградации! Ведь, оказывается, «этн мусорчики зеркал» есть не что иное, как злодейская штуковина, «эмблема» (чего вы думали?) всех «познавательных возможностей» эстрады. Но тут критик спохватывается и сам себя поправляет: не «познавательных», а «сузнавательных возможностей», поскольку эстрада познавать что-либо категорически не способна. А почему? А потому, что эстрада — «самое недостоверное из искусств, ибо она в первую очередь стремится погреться, а не постичь жизнь» (адресует разгадка моей). И далее разгадка моей.

Этим, собственно говоря, да простят меня критик, он мог одновременно начать, и закончить свое исследование, поскольку все остальное дистанцирует от этого ложного заключения. А должно оно, поскольку нет в природе ни «самого достоверного из искусств», ни «самого недостоверного» — таковыми бывают лишь отдельные произведения того или иного искусства.

Причем крайне важно заметить, что недостоверность еще не есть обязательная линия, о чем свидетельствуют бесчисленные примеры изобразительного искусства и даже литературы классики.

И уж никогда лично я не соглашусь с тем, что Эдит Ниша, Марлен Дитрих, Нори Брассе, Шарль Азnavур, Леонид Утесов, Клавдия Шульженко посыпали себе более «недостоверному» искусству, чем — простите! — Е. Лебедев.

И, к счастью, ни одна из наук, ни одно из искусств, да и все они вместе, не способны «постичь жизнь» одинаково и вполне, а в принципиальном случае — с историей искусства и наук на том бы закончилась. Вот как раз, чтобы «понравиться», дозору необходимо кое-что все-таки сказать. А потому, что эстрада — «самое недостоверное из искусств, ибо она в первую очередь стремится погреться, а не постичь жизнь» (адресует разгадка моей), я и далее разгадка моей.

Музей — это синоним интеллигентности города, во многом определяющий его индивидуальность, его лицо. На конференции подчеркнули важность общения с обществом, социальной экспозиции, социокультурных последствий музеиной политики на постсоветской аудитории.

Больше всего нас волнует сейчас форма, ее образ, ее «сансы», — сказала заместитель директора Государственных музеев Н. В. Владимирова. Кризис, — добавила она, — для 4 миллионов посетителей в год, большое значение придается социологические опасения. И мы хотим, чтобы музеи в воспитании национальной гордости, патриотизма год от года возрастают.

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ.
(Корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры»).

МАДРИД.

● Чингиз Айтматов.

Фото В. Ганде-Рота.

МОСКВА.

(ТАСС).

— «Иссак-Кульский форум» — это группа интеллектуалов-единомышленников из различных стран, которые общаются на основе единства культуры в мировом масштабе, — сказал он. — Особенно важно для меня то, что сама организация возникла из недр перestroеки в Советском Союзе, из утверждения в нашей жизни нового политического мышления. Не для прадедов разговоров, а для деловых бесед, свободного, неформального обмена мнениями собираемся мы. Когда впервые встретились два года назад, я охарактеризовал наш форум как свободное интеллектуальное братство. Его участники — это определенные среды мирового интеллектуального сообщества. Наша первоочередная задача? Объединить духовные, нравственные силы, чтобы помочь человечеству в поисках новых путей развития цивилизации. На первой встрече мы во всецело заявляем о приоритете общечеловеческих ценностей перед узоклассовыми интересами. И что чрезвычайно важно — наши идеи оказались созвучны мыслям М. С. Горбачева, встретившегося с нами тогда, два года назад. После этого в Венгрии (Швейцарии) мы призвали и отдали от культуры средствами ис-

тородного единства группы науки и культуры, созданные в 1986 году по инициативе группы видных деятелей мировой культуры.

Роберт Максвелл выражал на международной выставке на «Нашем наследии» в Гранаде, — это вероятно, потому что моя компания — одна из крупнейших информационно-издательских компаний мира. Ей принадлежат теле- и радиокомпании, газеты, в том числе и самая большая в Великобритании газетный концерн «Мирор», ряд издательств. Это дальний деловой партнер Советского Союза.

Выступая на пресс-конференции, Роберт Максвелл сказал, что считает для себя большой честью участие в выставке на «Нашем наследии» в Гранаде. Роберт Максвелл, — это событие не только для нашей страны, но и для всех нас, отметил он: мы все должны начинать перестройку с новой основой нашей отечественности.

В этот его приезд в Москву

заканчивается всесоюзная театральная встреча «Театр-88», собравшая в Москве лучшие спектакли союзных республик, привлекавшие внимание не только московской, но и международной общественности. Скоро разъедутся гости — деятели театра и кинематографии из многих стран мира. Скорее в Доме актера на улице Горького прократятся ночные обсуждения и веселые «богемные» посиделки. И театральные критики, только что восхищавшие спектакли Э. Немировича и Я. Вайчука, Р. Агура и В. Волховского, Б. Юдашева, А. Дзензеля, увлеченно рассказывавшие о наших театральных победах, водящие именитых гостей по лучшим театрам и студиям столицы, вновь поспешили, словно спохватившись: в ведь в театре-то, дескать, кризис...

И, к сожалению, это не просто печально, но автор статьи добавляет:

— «Иссак-Кульский форум» — это самое недостоверное из искусств, ибо оно не имеет никакой ценности для общества.

Из этого я делаю вывод, что эстрада — это самое недостоверное из искусств.

Из этого я делаю вывод, что эстрада — это самое недостоверное из искусств.

Из этого я делаю вывод, что эстрада — это самое недостоверное из искусств.

Из этого я делаю вывод, что эстрада — это самое недостоверное из искусств.

Из этого я делаю вывод, что эстрада — это самое недостоверное из искусств.

Из этого я делаю вывод, что эстрада — это самое недостоверное из искусств.

Из этого я делаю вывод, что эстрада — это самое недостоверное из искусств.

Из этого я делаю вывод, что эстрада — это самое недостоверное из искусств.

Из этого я делаю вывод, что эстрада — это самое недостоверное из искусств.

Из этого я делаю вывод, что эстрада — это самое недостоверное из искусств.

ЧИТАТЕЛЬ РЕДЛАГАЕТ РОТЕСТУЕТ ОЛЕМИЗИРУЕТ

ОДНА СУДЬБА

Мой отец Могилевский Игорь Алексеевич, 1894 года рождения, 30 сентября 1940 года в Москве был арестован, а через год расстрелян по решению «трибуна» в Куйбышеве. Об этом моя мать и шестеро моих братьев и сестер (я младшая) узнали в 1958 году, получив бумагу о его реабилитации «по причине отсутствия состава преступления».

Отец мой был одним из пионеров аэродромостроения в нашей стране, создавал факультет по этой специальности, учебно-курсовую комендант в Институте железнодорожного транспорта, является автором первого учебника «Воздушные порты», изданного в Москве в 1936 году. В своем тридцати четырех года он стал профессором, по его проектам построены были аэродромы — Комендантский в Ленинграде, Центральный в Москве. В последние годы своей жизни он был начальником кафедры в Академии гражданского воздушного флота СССР в Москве.

Арест отца, тяжесть клейма «враг народов», в затем война и голод разрушили нашу семью. Голод и нищету мы узнали еще до войны, так как имущество было конфисковано, а квартира отчуждена.

Старший брат, Митослав, был исключен из института, скончался в метро, а затем окончил мореходное училище, воевал. На фронте попал в плен. И не решился вернуться домой. Ставший «родниковым лагерем» для пленных, он завербовался на лесоповал в Канаду и вот более сорока лет оторвался от Родины, от всех нас.

Средний брат, Юрий, в момент ареста отца занялся в БГИК, дипломником снял хронику на фронте и в блокадном Ленинграде. Умер в 24 года в апреле 1942 года.

Младший брат, Святослав, всю войну был стрелком-радистом на бомбозахах (скрыл глухоту, чтобы одиночко, доброволец).

Одна из моих сестер-близнецов, Елена, умерла в блокаде Ленинграда в 16 лет.

Другая сестра — Татьяна — в свои 17 лет стала солдатом по охране железных дорог под Ленинградом, спаслась от голодной.

Мы никогда не верили в виновность папы, я всю жизнь носила и ношу его фамилию с гордостью. И все мы — это дети, внучки, правнуки хотели бы, чтобы его доброе имя как-то сохранилось и дошло до потомков — хотя бы в виде фотографии в музее Академии имени Гагарина.

Конечно, мы понимаем, что отец наш не был Н. И. Бавиловым, но и он внес свою лепту в общее строительство. У меня просьба, не откажите родным погибшего безвинно. Может быть, еще живы люди, работавшие с ним вместе, знающие его, может быть, помнят его хоть кто-нибудь? Видел кто-нибудь в тот страшный последний год его жизни — на Лубянке, в Бутырках, в Лефортово (туда мы вносим ему передачи один раз в месяц)? Нельзя же так — прощать без следа и пакости. Хотя бы что-то увидеть, вспомнить о его трудах для страны.

Хоть его мучителя? В чём обвинили его? Мы же ничего не знаем.

На мемориал мы деньги высыпали сразу.

Г. МОГИЛЯНСКАЯ.
МИНСК.

НОВАЯ СТАРИННАЯ УСАДЬБА

Письмо Н. Андриашкина «Скромный домик поэтов» («СК» от 29 октября) лица на первый взгляд касается частного вопроса — целиособразно ли тратить триста тысяч на строительство дома Дельвига в деревне Хитрово Тульской области? Не самое деле вопрос стоит значительно выше: возможно ли воссоздание мемориальных зданий и могут ли они стать памятниками?

Неуважение к собственной истории и глубоко укоренившееся невежество привели в гибли тысячи и тысячи домов, квартир, усадеб, парков, таких иначе связанных с именами наших выдающихся соотечественников. Дало даже не в том, что мы не знаем дополнимо, как выглядят дома Дельвига в Хитрове или Мусоргского в Наумове (Тульская область). Сохранилось несколько фотографий домов в Любанске и Ветчахах (Тульская область), где проводил летние месяцы Н. А. Римский-Корсаков, усадьбы Александра Блохина в Шахматово. Но главная ценность их заключалась в подлинности, которая одни и способна породить ощущение сопричастности: это именно комната, та вещь...

Достаточно вспомнить сохранившиеся дома Чехова в Ялте, Поленова под Тарусой, Толстого в Хамовническом переулке Москвы. Так, скривленные потусторонними домами в Муромске, затесненность его комнат, разносторонность мебели говорили о нем и сердцу неизвестному больше, чем экспозиционные правила строгого классицистических интерьеров новых домов-музеев, где почти ничего, кроме разве что плакировок и объемов помещений, не имеет отношения к не бывшим владельцам.

Конечно, душа нашей станет легче, когда снова будут стоять усадьбы поэтов и композиторов, будто ни никто не разрушал, будто они сразу были окружены любовной заботой и спешедшими оценены благородными современниками. Так перед нами появлялись дорогостоящие мимолеты, жалкие подобия уничтоженного, стиралась граница между бесценным подлинником и подделкой, копией: ничего страшного — следующее поколение забудет. И, пока превратится в спасительную приют, вот какие метаморфозы скрыты в недрах столь угодных нашему сердцу ино-девят!

Из сказанного вовсе не следует, что на деревне Хитрово, на Шахматово и иные отечественные памятники остаются махнуть рукой. Как раз наоборот: они остро, безотлагательно нуждаются в тактическом выявление и сохранении подлинного: в реставрации сохранившихся построек, парков, в заботе о ландшафте, ограничим или даже запрещим нового строительства в мемориальных зонах. Можно и нужно обозначить места домов, чтобы помочь посетителям зримо представить все, что окружало поэта или композитора, но о самих домах, их интерьерах, о подробностях быта лучше расскажут музеи, где будут фотографии, макеты, копии, которые никто не станет выдавать за подлинники, если такие до наших дней не дошли.

Давно пора осознать, что мемориальные памятники не воссоздаваемы, а осознав эту сущую истину, не распространяя и без того малые реставрационные силы на усадебное строительство в конце XX века, сосредоточив ее на сбережении гибнущих. Завороженные мыслами реставраторы, потерявшие вкус к пределе, мы склонны забыть, что не все исчезнувшее восстановим.

И, может быть, осознание этой простой истины будет куда больше воспитывать чувство истории, чувство личной ответственности за наше культурное наследие, нежели новодельные декорации из кинофильмов о великих людях России.

М. МИЛЬЧИК,
кандидат искусствоведения.
ЛЕНИНГРАД.

С ПЕЧАТЬЮ «НА ВОЛЮ»

Недавно в «Книжном обозрении» прочел об интересном эксперименте в неслыханных городах Сибири: сдавали списанную литературу в библиотечные магазины. Результаты этого эксперимента, предложенного властями, оставили на другом, который и хочу поделиться.

Как-то мне попадался номер журнала «Знамя»

1968 года, в котором была опубликована переписка М. Горького с писателем А. Виноградовым, автором романа «Три цвета времени», опубликованного в Париже. Правда, в пропагандистских целях, но я решил, что если я могу, то и другие должны.

Известно, что в то время в СССР было создано «Общество лейб-гвардейцев казаков», а при нем — музей и архив. Они и по сей день находятся в частной квартире в Париже. О них хорошо известно и посольству СССР в Франции, и тем самым государственным и общественным организациям, для которых судьба подобных музеев и архивов, пока еще хранивших российские исторические и художественные ценности и реликвии, наверное, неизбежна. Но делается ли это?

Сохранилось. В конце войны при содействии гитлеровского командования кубанская казачья верхушка и находившиеся при ней войсковые казачьи реликвии и другие ценности были перевезены в Германию, а затем в Парагвай.

В сентябре 1949 года они были переправлены в США, и в частности часть «войскового Кубанского музея», в том числе знамена, бунчуки, булавы, печати, значки и т. п., размещена в «казачьем доме» в городе Фригольде. Кто их видел?? Какова перспектива их сохранности и воззвания на Кубань?

Небольшие «казачьи» музеи, а также картины галереи имеются в ряде и других городов и поселков в США, в частности в штате Нью-Джерси. Что в них хранится??

Еще в 20-х годах в Париже было создано

«Общество лейб-гвардейцев казаков», а при нем — музей и архив. Они и по сей день находятся в частной квартире в Париже. О них хорошо известно и посольству СССР в Франции, и тем самым государственным и общественным организациям, для которых судьба подобных музеев и архивов, пока еще хранивших российские исторические и художественные ценности и реликвии, наверное, неизбежна. Но делается ли это?

Сохранилось. В конце войны при содействии гитлеровского командования кубанская казачья верхушка и находившиеся при ней войсковые казачьи реликвии и другие ценности были перевезены в Германию, а затем в Парагвай.

В сентябре 1949 года они были переправлены в США, и в частности часть «войскового Кубанского музея», в том числе знамена, бунчуки, булавы, печати, значки и т. п., размещена в «казачьем доме» в городе Фригольде. Кто их видел?? Какова перспектива их сохранности и воззвания на Кубань?

Небольшие «казачьи» музеи, а также картины галереи имеются в ряде и других городов и поселков в США, в частности в штате Нью-Джерси. Что в них хранится??

Еще в 20-х годах в Париже было создано

«Общество лейб-гвардейцев казаков», а при нем — музей и архив. Они и по сей день находятся в частной квартире в Париже. О них хорошо известно и посольству СССР в Франции, и тем самым государственным и общественным организациям, для которых судьба подобных музеев и архивов, пока еще хранивших российские исторические и художественные ценности и реликвии, наверное, неизбежна. Но делается ли это?

Сохранилось. В конце войны при содействии гитлеровского командования кубанская казачья верхушка и находившиеся при ней войсковые казачьи реликвии и другие ценности были перевезены в Германию, а затем в Парагвай.

В сентябре 1949 года они были переправлены в США, и в частности часть «войскового Кубанского музея», в том числе знамена, бунчуки, булавы, печати, значки и т. п., размещена в «казачьем доме» в городе Фригольде. Кто их видел?? Какова перспектива их сохранности и воззвания на Кубань?

Небольшие «казачьи» музеи, а также картины галереи имеются в ряде и других городов и поселков в США, в частности в штате Нью-Джерси. Что в них хранится??

Еще в 20-х годах в Париже было создано

«Общество лейб-гвардейцев казаков», а при нем — музей и архив. Они и по сей день находятся в частной квартире в Париже. О них хорошо известно и посольству СССР в Франции, и тем самым государственным и общественным организациям, для которых судьба подобных музеев и архивов, пока еще хранивших российские исторические и художественные ценности и реликвии, наверное, неизбежна. Но делается ли это?

Сохранилось. В конце войны при содействии гитлеровского командования кубанская казачья верхушка и находившиеся при ней войсковые казачьи реликвии и другие ценности были перевезены в Германию, а затем в Парагвай.

В сентябре 1949 года они были переправлены в США, и в частности часть «войскового Кубанского музея», в том числе знамена, бунчуки, булавы, печати, значки и т. п., размещена в «казачьем доме» в городе Фригольде. Кто их видел?? Какова перспектива их сохранности и воззвания на Кубань?

Небольшие «казачьи» музеи, а также картины галереи имеются в ряде и других городов и поселков в США, в частности в штате Нью-Джерси. Что в них хранится??

Еще в 20-х годах в Париже было создано

«Общество лейб-гвардейцев казаков», а при нем — музей и архив. Они и по сей день находятся в частной квартире в Париже. О них хорошо известно и посольству СССР в Франции, и тем самым государственным и общественным организациям, для которых судьба подобных музеев и архивов, пока еще хранивших российские исторические и художественные ценности и реликвии, наверное, неизбежна. Но делается ли это?

Сохранилось. В конце войны при содействии гитлеровского командования кубанская казачья верхушка и находившиеся при ней войсковые казачьи реликвии и другие ценности были перевезены в Германию, а затем в Парагвай.

В сентябре 1949 года они были переправлены в США, и в частности часть «войскового Кубанского музея», в том числе знамена, бунчуки, булавы, печати, значки и т. п., размещена в «казачьем доме» в городе Фригольде. Кто их видел?? Какова перспектива их сохранности и воззвания на Кубань?

Небольшие «казачьи» музеи, а также картины галереи имеются в ряде и других городов и поселков в США, в частности в штате Нью-Джерси. Что в них хранится??

Еще в 20-х годах в Париже было создано

«Общество лейб-гвардейцев казаков», а при нем — музей и архив. Они и по сей день находятся в частной квартире в Париже. О них хорошо известно и посольству СССР в Франции, и тем самым государственным и общественным организациям, для которых судьба подобных музеев и архивов, пока еще хранивших российские исторические и художественные ценности и реликвии, наверное, неизбежна. Но делается ли это?

Сохранилось. В конце войны при содействии гитлеровского командования кубанская казачья верхушка и находившиеся при ней войсковые казачьи реликвии и другие ценности были перевезены в Германию, а затем в Парагвай.

В сентябре 1949 года они были переправлены в США, и в частности часть «войскового Кубанского музея», в том числе знамена, бунчуки, булавы, печати, значки и т. п., размещена в «казачьем доме» в городе Фригольде. Кто их видел?? Какова перспектива их сохранности и воззвания на Кубань?

Небольшие «казачьи» музеи, а также картины галереи имеются в ряде и других городов и поселков в США, в частности в штате Нью-Джерси. Что в них хранится??

Еще в 20-х годах в Париже было создано

«Общество лейб-гвардейцев казаков», а при нем — музей и архив. Они и по сей день находятся в частной квартире в Париже. О них хорошо известно и посольству СССР в Франции, и тем самым государственным и общественным организациям, для которых судьба подобных музеев и архивов, пока еще хранивших российские исторические и художественные ценности и реликвии, наверное, неизбежна. Но делается ли это?

Сохранилось. В конце войны при содействии гитлеровского командования кубанская казачья верхушка и находившиеся при ней войсковые казачьи реликвии и другие ценности были перевезены в Германию, а затем в Парагвай.

В сентябре 1949 года они были переправлены в США, и в частности часть «войскового Кубанского музея», в том числе знамена, бунчуки, булавы, печати, значки и т. п., размещена в «казачьем доме» в городе Фригольде. Кто их видел?? Какова перспектива их сохранности и воззвания на Кубань?

Небольшие «казачьи» музеи, а также картины галереи имеются в ряде и других городов и поселков в США, в частности в штате Нью-Джерси. Что в них хранится??

Еще в 20-х годах в Париже было создано

«Общество лейб-гвардейцев казаков», а при нем — музей и архив. Они и по сей день находятся в частной квартире в Париже. О них хорошо известно и посольству СССР в Франции, и тем самым государственным и общественным организациям, для которых судьба подобных музеев и архивов, пока еще хранивших российские исторические и художественные ценности и реликвии, наверное, неизбежна. Но делается ли это?

Сохранилось. В конце войны при содействии гитлеровского командования кубанская казачья верхушка и находившиеся при ней войсковые казачьи реликвии и другие ценности были перевезены в Германию, а затем в Парагвай.

