



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1936

Четверг, 18 сентября
№ 112 (6212)
Выходит по вторникам,
четвергам и субботам
Цена 6 коп.

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

МИР — ЭТО ЖИЗНЬ!

Николай Крючков,
Герой Социалистического Труда, народный артист СССР

Что такое война, я понял очень рано; мне довелось, что называется, с младых ногтей познать горе, лишения, что всегда сопутствуют войне. Отен, оставшийся юношеством свою на фронтах первой мировой, умер от туберкулеза — последствие гигантских холода и последовавшего голода, ему было тогда немногим более сорока. И осталась на руках у матери восемь детей; выжить удалось лишь мне да еще одному брату. Словом, трудно пришло, пока стояли на ноги. Не был иденд от жизни, взращивал в себе способность не отдаватьсь из последних сил стараться жить и верить в лучшее будущее. Бед от него просто не выйти бы в трудные двадцатые годы — годы разрухи, голода, тифа...

И в суровые годы Великой Отечественной, когда передовая линия борьбы с врагом проходила по сердцу каждого из нас, мы верили, мы знали, что сломаем хребет страшному фашистскому зверю. Мы верили в это и в неземное тяжелое первые часы битвы, когда истекали кровью наши неизданные вероломного нападения пограничные гарнизоны, и потом, когда уже и весь мир понял, что гитлеровцы приходят конец. Нам дала сила выстоять и победить не только мощная броня «тридцатьчетверки», ураганного огня «пантер», но пронесли все дух советского человека, воспитанный нашими идеалами, нашей социалистической чистотой, — из этих живительных корней тянулся вперед, в светлый день нашей Победы могучий ствол массового геройства. Я счастлив, что мне довелось создать на экране образов советских воинов, участвовавших в этой великой битве; я рад, что наше поколение и по тем фильмам узнает правду о том, напитанном героизмом времени. И не знали, не могли знать мы тогда, в тот долгожданный маиский день 45-го, что пройдет совсем немного времени и мир встанет перед новой страшной угрозой — перед угрозой ядерной войны.

Мир — это нормальное состояние жизни, которое сегодняшнее поколение учится и трудится, любят и дышат. И это прекрасно. Но жизнь под мирными небесами, нельзя забывать ни об огромной цене, заплаченной за мир нашими отцами и братьями, ни о том, какая страшная угроза наложила на нас на землю, которую с преступной бездумностью подталкивала к ядерной пропасти самоубийственная политика заокеанских воинов и их «духовных» наставников.

Мир — это жизнь. Помимо непреложности, абсолютной и очевидной верности этой политической и нравственной формулы, наша страна вновь в одностороннем порядке продлила мораторий на ядерные испытания, обращаясь к правительству США последовать этому примеру. Но, как мы знаем, за окном не спешат принять мирную эстафету, будто залиптонская администрация укрылась за глухой стеной непонимания. Более того, 4 сентября на полянке в Неваде произошел новый ядерный взрыв. Что это? Попытка нас запутать? Но история уже не раз и весьма наглядно доказывала тщетность такого рода действий.

На недавней пресс-конференции, где речь шла о новой мирной инициативе СССР, один из западных корреспондентов задал вопрос, о котором «водились» и следующему СССР каждый раз предлагал мораторий, предлагая Соединенным Штатам присоединиться к нему, и каждый раз США игнорируют эти предложения. В чем же смысл заявления моратория, спрашивал корреспондент, если ответная реакция американской администрации уже не раз подтверждала бесподобность всех мирных устремлений СССР?

Я убежден: смысл есть, и глубокий. Смысл в том, что мы подаем всем ядерным державам, и прежде всего США пример подчинения, не словами, а на деле, миротворчества. То есть, если разложить это словосочетание на изначальные корни, то ворим мир, и это видит вся планета, кто есть кто на сегодняшней международной арене. И создается мнение — общественное мнение на планете Земли, мнение, с которым иначе не могут не считаться самые оголтелые военные «экстремисты». Смысль в том, что мы призываем к строго контролируемому запрету ядерных испытаний, готовые сделать любые шаги для реального осуществления контроля, и такая ясная и мужественная позиция по этому и другим вопросам, связанным с запретом ядерных испытаний, свидетельствует всеческие словесные антракты ряженов-

ской администрации, в том числе и смехотворные измышления о том, что испытания в Неваде необходимы как средство проверки боеготовности уже созданных в Соединенных Штатах ядерных боеголовок.

И, наконец, смысл — в надежде. В простой человеческой надежде на то, что разум, добрые воли большинства людей нашей планеты восторжествует. А большинство состоит из тех, кто создает все, что нас окружает. Я не раз был за рулем, беседовал с рабочими. Несмотря на разницу языков, мы всегда понимали друг друга, находились во мнениях о необходимости развивать дружбу, крепить мир. Это и понятно, ведь тот, кто своими руками сеет хлеб, возводит дома, строит машины, никогда не захочет, чтобы созданное его трудом было уничтожено ядерной войной.

Что могло бы стать с Землей? с культурой, с самой нашей цивилизацией, мы увидели в фильме-предупреждении молодого талантливого режиссера К. Лопушанского «Письма мертвого человека». Финал поразил до глубины души. Человек, который вспоминает о том, как навсегда превратился в кожу шахтера, угольные почки, — в холодных сумерках бредут по земле в неизвестность дети в противогазах. «Последние дети у последней четверти. Этого нельзя допустить!» — вот что вспомнил чувство и сознание каждого нормального человека, видевшего эти кадры.

Очень люблю природу, дорогого моего сердца, моей памяти Подмосковья. Люблю бродить по лесам, сидеть у тихой речушки, послушать соловьев. Часто могу любоваться красавицей бересклета. Год, что сумел принести эту любовь и своей вине. Природа ласкает человека добре, это и точно знаю.

Счастлив, что моя вину растет добрым человеком, кто придает мне силы, делает мою оставшуюся жизнь более богатой. И вот о чем думаю: ведь у тех, кто противился ядерному разоружению, разрывам, наверняка тоже есть дети, внуки. Неужели же они не понимают, что отказ от моратория на ядерные испытания станет под сомнение будущее своих же детей? Или они настолько им безразлично?

У ребят начался школьный сезон, и не случайно первый урок назывался Уроком мира. Мир для советского человека не просто слово, значение которого можно узнать в толковом словаре. Мир — это, и к чему устремлена нация с первого дня ее существования, с самых первых политических документов. Да, мы ценим мир, ценимся все, что дорого достается. Память о тех, кто защищал Советскую власть, память о двадцати миллионах, не вернувшихся с Великой Отечественной, живет в нас и не покидает никого. Помнят человечество и о трагедии Хиросимы и Нагасаки, где и сегодня, спустя сорок лет, лучевые болезни уносят и жизни уже взрослых тех, кто пережил страшную атомную бомбардировку. А ведь на японские города были брошены только две бомбы — все это!

В ядерной же войне победителей не будет, на какой бы территории она ни вспыхнула. Вот почему «объяснение» американской стороны, будто продолжение ядерных испытаний необходимо ей для обороны, выглядит кощунственным. Но могут ли сказать и о той яркой роли, которую играют провокационные голливудские киношедевры про подпольной ленты «Красный рассвет». До какого же цинизма нужно дойти, чтобы после мирных предложений, реальных действий нашей страны, направленных на сокращение мира, представить на экранах американских кинотеатров советского солдата этаким жестоким агрессором, развертывающим ядерную войну?

Мы будем со всеми спрашивать — партийных, советских, хозяйственных органов. Мы заем больше права всем. Но права всегда идут рядом с ответственностью. Больше прав — больше ответственности. Так не является, чтобы были права — и никакой ответственности. И вообще, когда мы говорим о большой демократии, это не означает все-дозволенности или анархии. Есть возможность вместе обсудить, открыто ставить вопросы, добиваться их решения. Но это вовсе не значит, что каждый сам себе на уме и он не считается с обществом.

Касаясь борьбы с нетрудовыми доходами, М. С. Горбачев сказал: Мы осуждаем любые формы давления на рабочих, на производственных единицах, на предпринимателей, на индивидуальную предпринимательскую деятельность, для которых защита Отечества превыше всего. Теперь мой герой забыл сидину, но — искренне ему вспомнил, что происходит в мире. Он верит, что жизнь на земле будет сохранена. Верим в это и все мы. Верим, несмотря на то, что продолжаются в США ядерные взрывы, на подрывы проводника в бомбах с заложенными гранатами в «Метрополитен-операх» в Нью-Йорке, во время гастролей наших артистов. А мы — это не только советские люди, это и миллионы американцев, это все, кому дорог мир на планете.

Голос: У них все семья работает в колхозе.

М. С. Горбачев: У вас пришло земельство родственников. Семейные династии создавать, например, в институте или в торговле, не годится.

Голос: У них все семья работает в колхозе.

М. С. Горбачев: У вас пришло земельство родственников. Семейные династии создавать, например, в институте или в торговле, не годится.

Голос: У них все семья работает в колхозе.

М. С. Горбачев: У вас пришло земельство родственников. Семейные династии создавать, например, в институте или в торговле, не годится.

Голос: У них все семья работает в колхозе.

М. С. Горбачев: У вас пришло земельство родственников. Семейные династии создавать, например, в институте или в торговле, не годится.

Голос: У них все семья работает в колхозе.

М. С. Горбачев: У вас пришло земельство родственников. Семейные династии создавать, например, в институте или в торговле, не годится.

Голос: У них все семья работает в колхозе.

М. С. Горбачев: У вас пришло земельство родственников. Семейные династии создавать, например, в институте или в торговле, не годится.

Голос: У них все семья работает в колхозе.

М. С. Горбачев: У вас пришло земельство родственников. Семейные династии создавать, например, в институте или в торговле, не годится.

Голос: У них все семья работает в колхозе.

М. С. Горбачев: У вас пришло земельство родственников. Семейные династии создавать, например, в институте или в торговле, не годится.

Голос: У них все семья работает в колхозе.

М. С. Горбачев: У вас пришло земельство родственников. Семейные династии создавать, например, в институте или в торговле, не годится.

Голос: У них все семья работает в колхозе.

М. С. Горбачев: У вас пришло земельство родственников. Семейные династии создавать, например, в институте или в торговле, не годится.

Голос: У них все семья работает в колхозе.

М. С. Горбачев: У вас пришло земельство родственников. Семейные династии создавать, например, в институте или в торговле, не годится.

Голос: У них все семья работает в колхозе.

М. С. Горбачев: У вас пришло земельство родственников. Семейные династии создавать, например, в институте или в торговле, не годится.

Голос: У них все семья работает в колхозе.

М. С. Горбачев: У вас пришло земельство родственников. Семейные династии создавать, например, в институте или в торговле, не годится.

Голос: У них все семья работает в колхозе.

М. С. Горбачев: У вас пришло земельство родственников. Семейные династии создавать, например, в институте или в торговле, не годится.

Голос: У них все семья работает в колхозе.

М. С. Горбачев: У вас пришло земельство родственников. Семейные династии создавать, например, в институте или в торговле, не годится.

Голос: У них все семья работает в колхозе.

М. С. Горбачев: У вас пришло земельство родственников. Семейные династии создавать, например, в институте или в торговле, не годится.

Голос: У них все семья работает в колхозе.

М. С. Горбачев: У вас пришло земельство родственников. Семейные династии создавать, например, в институте или в торговле, не годится.

Голос: У них все семья работает в колхозе.

М. С. Горбачев: У вас пришло земельство родственников. Семейные династии создавать, например, в институте или в торговле, не годится.

Голос: У них все семья работает в колхозе.

М. С. Горбачев: У вас пришло земельство родственников. Семейные династии создавать, например, в институте или в торговле, не годится.

Голос: У них все семья работает в колхозе.

М. С. Горбачев: У вас пришло земельство родственников. Семейные династии создавать, например, в институте или в торговле, не годится.

Голос: У них все семья работает в колхозе.

М. С. Горбачев: У вас пришло земельство родственников. Семейные династии создавать, например, в институте или в торговле, не годится.

Голос: У них все семья работает в колхозе.

М. С. Горбачев: У вас пришло земельство родственников. Семейные династии создавать, например, в институте или в торговле, не годится.

Голос: У них все семья работает в колхозе.

М. С. Горбачев: У вас пришло земельство родственников. Семейные династии создавать, например, в институте или в торговле, не годится.

Голос: У них все семья работает в колхозе.

М. С. Горбачев: У вас пришло земельство родственников. Семейные династии создавать, например, в институте или в торговле, не годится.

Голос: У них все семья работает в колхозе.

М. С. Горбачев: У вас пришло земельство родственников. Семейные династии создавать, например, в институте или в торговле, не годится.

Голос: У них все семья работает в колхозе.

М. С. Горбачев: У вас пришло земельство родственников. Семейные династии создавать, например, в институте или в торговле, не годится.

Голос: У них все семья работает в колхозе.

М. С. Горбачев: У вас пришло земельство родственников. Семейные династии создавать, например, в институте или в торговле, не годится.

Голос: У них все семья работает в колхозе.

М. С. Горбачев: У вас пришло земельство родственников. Семейные династии создавать, например, в институте или в торговле, не годится.

Голос: У них все семья работает в колхозе.

М. С. Горбачев: У вас пришло земельство родственников. Семейные династии создавать, например, в институте или в торговле, не годится.

ПРОГРАММА УСКОРЕНИЯ—В ДЕЙСТВИИ

(Окончание.
Начало на 1-й стр.).

столица КПСС на ускорение социального и экономического прогресса нашего общества, соответствует заданиям двадцатой пятилетки. Бажным его достоинством является предусмотренное осуществление комплекса социальных мероприятий, охватывающих все стороны жизни советских людей.

Предстоящее значение будет иметь важнейшее значение в развитии народного хозяйства, выполнении пятилетнего плана в целом. Это — год широкого применения новых методов социалистического хозяйствования. В новых условиях будут работать вся индустрия, агропромышленный комплекс, транспорт, связь, бытовое обслуживание. Начата перестройка хозяйственного механизма в строительстве и в сфере народнохозяйственной деятельности.

Исходя из линии партии и правительства на последовательное расширение самоизделий объединений и предприятий, большое количество ранее директивно утверждаемых в плане показателей передано для планирования министерствам и ведомствам, союзовым республикам или непосредственно объединениям и предприятиям. В Государственном плане сохранены важнейшие показатели, лимиты и нормативы, обеспечивающие действие централизованного руководства экономикой страны.

Сделан существенный шаг в преодолении «автомата» подхода, как в планировании, так и в оценке деятельности объединений и предприятий. С 1987 года в промышленности в качестве основного показателя будет 100-процентное выполнение договорных обязательств. Выполнение договоров становится одним из важнейших оценочных показателей также в капитальном строительстве и других отраслях народного хозяйства.

Преодолен также подход к планированию от «достигнутого». Темпы роста на 1987 год установлены, исходя из заданий пятилетки, на основе плана 1986 года, а не ожидаемого выполнения, как было раньше. Проектограммы на 1987 год приняты на уровне заданий пятилетки.

Новый подход на деле превращает пятилетний план в основную форму планирования, обеспечивает его стабильность, создает тем самым условия для получения максимального эффекта от применения долговременных экономических нормативов. С другой стороны, позволяет успешно работать коллегиям, возвращаясь и приводить в действие в ходе выполнения плана все резервы, обеспечивать его первоначальное выполнение без опасения завысить базу для последующих лет.

При разработке плана на 1987 год важное значение придавалось обеспечению с первых дней года четкого ритма работы всех отраслей. Практика последних лет, в том числе и текущего года, сказала докладчикам, свидетельствует, что некоторые министерства, ведомства СССР, Советы Министров союзных республик, объединения и предприятия зачастую устанавливают заданиями планы на первые месяцы и кварталы, а также необоснованно корректируют задания плана в сторону снижения. Это отрицательно сказалось на ритмичности работы, не стимулировало использование возможностей для роста производственной и производительности труда, подрывало принципы материального и морального поощрения, создава-

ло диспропорции и несбалансированность в народном хозяйстве.

Для устранения этих недостатков Совет Министров СССР признал необходимым повысить ответственность Госплана СССР, министерств, ведомств СССР, Советов Министров союзных республик за обоснованное, равномерное распределение заданий годового плана по кварталам, а руководителей объединений и предприятий — за равномерное распределение квартальных заданий по месяцам, их стабильность.

В плане на 1987 год учтена линия, заложенная в пятилетке, по формированию народного хозяйства в целом. Это — год широкого применения новых методов социалистического хозяйствования. В новых условиях будут работать вся индустрия, агропромышленный комплекс, транспорт, связь, бытовое обслуживание. Начата перестройка хозяйственного механизма в строительстве и в сфере народнохозяйственной деятельности.

Реализация установок XXVII съезда КПСС на усиление социальной направленности экономического развития, в плане на 1987 год впервые в полном объеме разработан комплексный социальный раздел, охватывающий производство и реализацию товаров народного потребления, развитие системы платных услуг населению, укрепление материальной базы социально-культурной сферы, баланс денежных доходов и расходов населения по стране и в разрезе союзных республик.

Таким образом, план на 1987 год нацелен на обеспечение эффективного функционирования всего хозяйственного механизма, более полное использование человеческого фактора.

Далее докладчик дал общенациональную характеристику плана на 1987 год, подчеркнув, что намеченные на 1987 год важнейшие показатели соответствуют заданиям пятилетнего плана и выводят экономику на заложенные в нем среднегодовые темпы роста. Предусматриваются меры по поддержанию на необходимом уровне оборонноспособности страны.

Произведенный национальный доход увеличится на 4,1 процента против 3,9 процента по плану на 1986 год, продукция промышленности — на 4,4 процента против соответственно 4,3 процента.

Обеспечивается реализация заданий, предусмотренных Комплексной программой научно-технического прогресса стран — членов СЭВ до 2000 года. Более быстрому переходу народного хозяйства на современную научно-техническую базу должны способствовать межотраслевые научно-технические комплексы.

Докладчик подробно охарактеризовал развитие важнейших народнохозяйственных комплексов. Партий, сказал он, поставлена задача кардинально изменить отношение к вопросам технического уровня и качества продукции со стороны каждого работника. Повышение качества продукции является непременным условием решений и проблем количества, более полного удовлетворения материальных и духовных потребностей людей. В целом затраты на реализацию социальной программы по всем источникам определяются в 350 миллиардов рублей, что на 20 миллиардов рублей больше плана 1986 года.

Существенно улучшится снабжение населения продовольствием, полнее будет удовлетворяться спрос на высококачественные и разнообразные товары легкой промышленности.

Намечается построить жилье дома общей площадью 126,2 миллиона квадратных метров, что наимного превышает задания пятилетнего плана на 15,8 миллиона квадратных метров выше среднедоговорного ввода в эксплуатацию жилья истекшей пятилетки. К жилищному строительству в больших размерах привлекаются средства из фондов предприятий.

Дальнейшее развитие и укрепление получит материальная база народного образования и здравоохранения.

Значительно расширяются меры по поддержанию на необходимом уровне обороноспособности страны.

При разработке плана на 1987 год важное значение придавалось обеспечению с первых дней года четкого ритма работы всех отраслей. Практика последних лет, в том числе и текущего года, сказала докладчикам, свидетельствует, что некоторые министерства, ведомства СССР, Советы Министров союзных республик, объединения и предприятия зачастую устанавливают заданиями планы на первые месяцы и кварталы, а также необоснованно корректируют задания плана в сторону снижения. Это отрицательно сказалось на ритмичности работы, не стимулировало использование возможностей для роста производственной и производительности труда, подрывало принципы материального и морального поощрения, создава-

ло диспропорции и несбалансированность в народном хозяйстве.

Показатели плана на 1987 год базируются на активном использовании достижений научно-технического прогресса, отметил докладчик.

Особое внимание уделено решению задачи народного хозяйства в машиностроении и прежде всего в машиностроении.

Показатели плана на 1987 год базируются на активном использовании достижений научно-технического прогресса, отметил докладчик.

На повышение народного благосостояния направляется примерно три четверти прироста национального дохода. Предусмотрено осуществить комплекс мероприятий, охватывающих все стороны жизни советских людей, ускорить по сравнению с заданиями пятилетки решение важных социальных вопросов.

Будут осуществляться централизованные мероприятия по совершенствованию оплаты труда и повышению зарплаты рабочих и служащих, усилению государственной помощи семьям, имеющим детей, улучшению содержания и воспитания подрастающего поколения, социальному обеспечению трудящихся. На эти цели выделяется 2,8 миллиарда рублей.

В 1987 году заработная плата рабочих и служащих составит около 201 рубля, а оплата труда колхозников и общественного хозяйства — 162 рубля в месяц. Это выше, чем по пятилетнему плану.

Выпуск средств вычислительной техники увеличится на 19,5 процента вместо 16 процентов по пятилетнему плану.

Начнется массовый выпуск ЭВМ индивидуального пользования.

Предусматривается значительное ускорение обновления промышленности машинностроительного комплекса.

При этом новая продукция по своим технико-экономическим параметрам будет существенно выше, чем ранее выпущенная.

Установлены задания по освоению в производстве принципиально новых технологий, таких, как лазерная, мембранные, технологические процессы, основанные на использовании ультразвука и высоких давлений.

Значительно расширятся масштабы применения эффективных процессов комплексной переработки сырья, повышения газо- и нефтеотходов пластов, горнодобывающей промышленности.

Намечается построить жилье дома общей площадью 126,2 миллиона квадратных метров, что наимного превышает задания пятилетнего плана на 15,8 миллиона квадратных метров выше среднедоговорного ввода в эксплуатацию жилья истекшей пятилетки.

Существенно улучшится снабжение населения продовольствием, полнее будет удовлетворяться спрос на высококачественные и разнообразные товары легкой промышленности.

Намечается построить жилье дома общей площадью 126,2 миллиона квадратных метров, что наимного превышает задания пятилетнего плана на 15,8 миллиона квадратных метров выше среднедоговорного ввода в эксплуатацию жилья истекшей пятилетки.

Существенно улучшится снабжение населения продовольствием, полнее будет удовлетворяться спрос на высококачественные и разнообразные товары легкой промышленности.

Существенно улучшится снабжение населения продовольствием, полнее будет удовлетворяться спрос на высококачественные и разнообразные товары легкой промышленности.

Существенно улучшится снабжение населения продовольствием, полнее будет удовлетворяться спрос на высококачественные и разнообразные товары легкой промышленности.

Существенно улучшится снабжение населения продовольствием, полнее будет удовлетворяться спрос на высококачественные и разнообразные товары легкой промышленности.

Существенно улучшится снабжение населения продовольствием, полнее будет удовлетворяться спрос на высококачественные и разнообразные товары легкой промышленности.

Существенно улучшится снабжение населения продовольствием, полнее будет удовлетворяться спрос на высококачественные и разнообразные товары легкой промышленности.

Существенно улучшится снабжение населения продовольствием, полнее будет удовлетворяться спрос на высококачественные и разнообразные товары легкой промышленности.

Существенно улучшится снабжение населения продовольствием, полнее будет удовлетворяться спрос на высококачественные и разнообразные товары легкой промышленности.

Существенно улучшится снабжение населения продовольствием, полнее будет удовлетворяться спрос на высококачественные и разнообразные товары легкой промышленности.

Существенно улучшится снабжение населения продовольствием, полнее будет удовлетворяться спрос на высококачественные и разнообразные товары легкой промышленности.

Существенно улучшится снабжение населения продовольствием, полнее будет удовлетворяться спрос на высококачественные и разнообразные товары легкой промышленности.

Существенно улучшится снабжение населения продовольствием, полнее будет удовлетворяться спрос на высококачественные и разнообразные товары легкой промышленности.

Существенно улучшится снабжение населения продовольствием, полнее будет удовлетворяться спрос на высококачественные и разнообразные товары легкой промышленности.

Существенно улучшится снабжение населения продовольствием, полнее будет удовлетворяться спрос на высококачественные и разнообразные товары легкой промышленности.

Существенно улучшится снабжение населения продовольствием, полнее будет удовлетворяться спрос на высококачественные и разнообразные товары легкой промышленности.

Существенно улучшится снабжение населения продовольствием, полнее будет удовлетворяться спрос на высококачественные и разнообразные товары легкой промышленности.

Существенно улучшится снабжение населения продовольствием, полнее будет удовлетворяться спрос на высококачественные и разнообразные товары легкой промышленности.

Существенно улучшится снабжение населения продовольствием, полнее будет удовлетворяться спрос на высококачественные и разнообразные товары легкой промышленности.

Существенно улучшится снабжение населения продовольствием, полнее будет удовлетворяться спрос на высококачественные и разнообразные товары легкой промышленности.

Существенно улучшится снабжение населения продовольствием, полнее будет удовлетворяться спрос на высококачественные и разнообразные товары легкой промышленности.

Существенно улучшится снабжение населения продовольствием, полнее будет удовлетворяться спрос на высококачественные и разнообразные товары легкой промышленности.

Существенно улучшится снабжение населения продовольствием, полнее будет удовлетворяться спрос на высококачественные и разнообразные товары легкой промышленности.

Существенно улучшится снабжение населения продовольствием, полнее будет удовлетворяться спрос на высококачественные и разнообразные товары легкой промышленности.

Существенно улучшится снабжение населения продовольствием, полнее будет удовлетворяться спрос на высококачественные и разнообразные товары легкой промышленности.

Существенно улучшится снабжение населения продовольствием, полнее будет удовлетворяться спрос на высококачественные и разнообразные товары легкой промышленности.

Существенно улучшится снабжение населения продовольствием, полнее будет удовлетворяться спрос на высококачественные и разнообразные товары легкой промышленности.

Существенно улучшится снабжение населения продовольствием, полнее будет удовлетворяться спрос на высококачественные и разнообразные товары легкой промышленности.

Существенно улучшится снабжение населения продовольствием, полнее будет удовлетворяться спрос на высококачественные и разнообразные товары легкой промышленности.

Существенно улучшится снабжение населения продовольствием, полнее будет удовлетворяться спрос на высококачественные и разнообразные товары легкой промышленности.

Существенно улучшится снабжение населения продовольствием, полнее будет удовлетворяться спрос на высококачественные и разнообразные товары легкой промышленности.

Существенно улучшится снабжение населения продовольствием, полнее будет удовлетворяться спрос на высококачественные и разнообразные товары легкой промышленности.

Существенно улучшится снабжение населения продовольствием, полнее будет удовлетворяться спрос на высококачественные и разнообразные товары легкой промышленности.

Существенно улучшится снабжение населения продовольствием, полнее будет удовлетворяться спрос на высококачественные и разнообразные товары легкой промышленности.

Существенно улучшится снабжение населения продовольствием, полнее будет удовлетворяться спрос на высококачественные и разнообразные товары легкой промышленности.

Существенно улучшится снабжение населения продовольствием, полнее будет удовлетворяться спрос на высококачественные и разнообразные товары легкой промышленности.

Существенно улучшится снабжение населения продовольствием, полнее будет удовлетворяться спрос на высококачественные и разнообразные товары легкой промышленности.

Существенно улучшится снабжение населения продовольствием, полнее будет удовлетворяться спрос на высококачественные и разнообразные товары легкой промышленности.

Существенно улучшится снабжение населения продовольствием, полнее будет удовлетворяться спрос на высококачественные и разнообразные товары легкой промышленности.

Существенно улучшится снабжение населения продовольствием, полнее будет удовлетворяться спрос на высококачественные и разнообразные товары легкой промышленности.

Существенно улучшится снабжение населения продовольствием, полнее будет удовлетворяться спрос на высококачественные и разнообразные товары легкой промышленности.

НА СЪЕМОЧНЫХ ПЛОЩАДКАХ О любви, о чести и о братьях Люмьер

Может ли вы представить, как смотрели старое кино, в первом сказать, молодое — не мое, черно-белое — кино на рубеже XX века знаменитые американские кинобои? Те самые — героям лизах скаков с индейцами и шумные гуляки веселых салунов. Могу рассказать: как малые дети, с открытыми ртами и восторженными улыбками. И поэтому, все это выглядело трогательно и забавно, тем более что кинобоев «изображали» популярные артисты Н. Караваев, М. Боярский, С. Фадеев, Л. Армандович, Б. Брондуков, Ю. Медведев. Фильмы же братьев Люмьеर крутили не кто иной, как А. Миронов.

А вот, проходило все это, как бы, очевидно, уже понимают, на съёмочной площадке — в колоритном американском городе, созданном художниками и декораторами «мосфильма» в одном из пятидесяти студий.

Именно такую зеркальную хроникой киновиденея не дико! Задача предлагает новый фильм «Человек с бульвара Капуцинов», который снимают сейчас в музыкально-комедийном объединении режиссёров А. Суркова по сценарию Е. Аксёнова. Оператор Г. Беленый, художник Е. Маркович.

Конечно, сложит новый комбайн не ограничиться лишь художественными сценами встреч с кинодраммой. Но не очевидным вариантом «внестория» или пародии на него хотят увидеть современных зрителей создатели новой ленты. Фильм, напечатанный авторами «иронической фантазии» в стиле бестерней, рассказывает малую и полноту историю о добром чудаке, любящем счастье в кино и искренне поверившем, что это способно изменить мир к лучшему, в конкретное — расшевелить загруженные души невротиков креативов из американских прерий.

— Да, моего героя можно, конечно, назвать немым, смешным, — рассказывает исполнитель главной роли Андрей Миронов, — но я благодарен ему за такую светую начальность. Конечно, далеко не всем мечтам этого подвижника и добровольного миссионера суждено сбыться. Немного он найдёт истинных друзей и единомышленников среди удаликов в кинобизнесе шляпах, а однажды чуть жизни не лишится из-за своей бескорыстной любви к искусству. И все же он счастлив, потому что добр людям прекрасно...

Когда я вспоминаю пушкинское четверостишие:

Блажен, кто смолоду был молод,
Блажен, кто ворвом созрел,
Кто постепенно жизни ходил
С летами вытерпеть умея,

то часто думаю о Мироновой. Соответствует

этот мастер всем четырем великим строкам.

А холм немалый встремлял и терпела Миронова.

И редакторское невежество, и зрительскую

примыкчу к пережившей и пересказанной

изобразительной пище, и высокомерие молодых коллег.

«Не собственно ли тебе хлопотать о

зрених народного художника, если Миронова,

которую весь мир называет «русским Матиссом», которая получила высочайшие оценки

Грабаря и Альтанова, пока только заслуженный?

— спросила и одного деятеля книжного графика. «Не может быть!» — сначала удивился он. А потом задумчиво добавил: «Разве

ен нужны титулы? Да она и не просит. А по-

том: на каждой ее книге стоит изображение

медиа Адерсена. Миронова — единственная

редакция — награждена такой медалью. Куда

и дальше...

Н. ЛУКИНАХ.

ОГНИ РАМПЫ

ЛЮДИ ИСКУССТВА



«Летая умом под облакы»

ж ей еще? Действие Союза художников было искренне убежден, что награды должны распределиться по принципу «всем понимающим».

Международный совет по книгам для молодежи в самом деле десяти лет назад наградил Татьяну Алексеевну медалью Ганса Христиана Андерсена «За ее международный вклад в дело иллюстрации детских книг». Так говорится на фронтисписах всех ее недавних изданий, и публикации этой фразы вместе с прошлым логотипом сказочника входит в статут медали.

Когда стало известно о награде, мы, поклонники искренне и горячего дара Мирониной, удивились: ведь искусство Татьяны Алексеевны принадлежит национальной культуре; надо понимать и знать Россию, русский язык с его «стилем монументального историзма» (определение Д. С. Лихачева), нашу рукописную и старопечатную средневековую книгу, народные промыслы (из них отнюдь не «экспортное выполнение»), надо воспринимать тишину великого русского пространства, различая в этой тишине шелест крыльев бабочек в песенном щегле, чтобы отдать должное мирионинским книжкам. Да, мы удивлялись, но прежде всего радовались. Наставят, значит, времена, когда мир стремится узнать основы культуры России, ее искривленную склонность подлинности. Да ведь в сами мы читаем вот Фофнику, сознавая, что это он и такие, как он, могут представлять собой от американской литературы XX столетия. Итак, мы были счастливы, что более «что десяти» лет назад Мирониной порой выкладывали (или «переносили») из детских плюшевых книжек. «Детям не нравится», — говорили о книге Татьяна Алексеевна.

Однако же не Миронина, а услыхала такое. И не от проприоритетной склонности в служебной опаске издателя, а от юной воспитательницы детского сада. «И мне тоже не нравится», — сказала девушка. — Неуютные эти картинки, неуютные эти десигнатированные». Долгие годы у нас спор. Воспитательница хотела, чтобы ребята были «как все», а я настаивала, что каждый вот с этакой малой поры должен становиться личностью. Банальное, обмыленное прописное ложь, что в том детстве торжественно и громко. То, над чем надо было думать, отвергалось, а мирионинский алгоритм требовал не только эмоционального, но прежде всего интеллектуального восприятия. «Вы же говорите о ребенке, не забывайте», — возмутилась девушка. «О ребенке, который завтра будет подростком, а послезавтра взрослым, как вы сейчас», — отвечала я... Такие вот бывали дискуссии в то

время, когда я вспоминаю пушкинское четверостишие:

Блажен, кто смолоду был молод,
Блажен, кто ворвом созрел,
Кто постепенно жизни ходил
С летами вытерпеть умея,

то часто думаю о Мирониной. Соответствует

этот мастер всем четырем великим строкам.

А холм немалый встремлял и терпела Миронова.

И редакторское невежество, и зрительскую

примыкчу к пережившей и пересказанной

изобразительной пище, и высокомерие молодых коллег.

«Не собственно ли тебе хлопотать о

зрених народного художника, если Миронова,

которую весь мир называет «русским Матиссом», которая получила высочайшие оценки

Грабаря и Альтанова, пока только заслуженный?

— спросила и одного деятеля книжного графика. «Не может быть!» — сначала удивился он. А потом задумчиво добавил: «Разве

ен нужны титулы? Да она и не просит. А по-

том: на каждой ее книге стоит изображение

медиа Адерсена. Миронова — единственная

редакция — награждена такой медалью. Куда

и дальше...

Н. ЛУКИНАХ.

ЗАМЕТКИ ТЕЛЕКРИТИКА

ЗАДОЛГО ДО ОТКРЫТИЯ

В этом году Всесоюзного фестиваля телефильмов не будет — он был в прошлом и будет в будущем. Строго по регламенту — раз в два года.

У фестивалей телефильмов свои, и уже немалые, традиции. Они обошли столицы всех союзных республик, начали свой второй круг. Родили сотни призов, отмечали достижения во всех жанрах. Но значит ли это, что нас сегодня может только радовать организация таких фестивалей? Думаю, что нет. И не случалось в них торжественных закрытий последних фестивалей все громче и чаще раздаваться голоса их участников:

— Хорошо, конечно, что, кажется, никто не уехал без наград, но, пожалуй, больше таких пародий-аллеи не нужно. В них слишком много помех и слишком мало пользы для творчества, для дела.

Настоящий фестиваль искусства — это всегда состязание на высшем уровне. На наших телефorumах состязательность пропала.

Одна из основных задач фестивалей — пропаганда новых телефильмов. И зритель вправе рассчитывать (как рассчитывают и сами участники), что именно эти произведения сосредоточатся на встречах и дискуссиях, именно эти произведения как наиболее характерные сегодня вступят в творческий спор. Увы! Ничего подобного чаще всего не происходит. Показывали одно, обсуждали другое, премириют третьих. Что-то вопросы не привнесли, много-го-то подняла видеотехника, зато приехали другие, и не значились в начальничьей программе.

Да и вообще, зритель верит в разноголосые по городу плакаты о фестивале, а на просмотрах ему предлагают все, что скопилось за эти годы на местных телестудиях: скрипты для геллерограмм, короткометражки, по заслугам не уступающие всемирному экрану, или вонесенные ленты, случайно оказавшиеся под рукой. Какое ущербство состязанию, если не соблюдаена очевидная грань между искусством и искусством! Скажем, на последнем фестивале демонстрировался и был удостоен приза один из «телемистов». Кто станет спорить: отличная журналистская находка в системе телевещания, но причем здесь телефильмы?

Фестивали телефильмов немало позанимствовали у кинофестивалей — тут много сходного, и все ждут, что приедут мастера и разговор будет с ними... И видят на встрече со зрителями мы видим известного политического обозревателя, популярную ведущую передачи. Опять спору нет: полюбившиеся программы ТВ вполне заслуживают самого заинтересованного обсуждения своих проблем, своих профес-

сиональных поисков и находок, но причем здесь телефильм и его аудитория?

Ведомственный забор особенно заметен в отборе фильмов. Есть тут одна закавыка: зна-чительную часть игровых фильмов, наиболее известных зрителям по ежевечерним трансляциям I и II всесоюзных программ, составляют кинокартинки (прежде всего многосерийные), снятые по заказу Гостелерадио на различных киностудиях страны. В художественном телевидении их доля составляет 80—90 процентов. Но киностудии, как известно, принадлежат Гостелерадио, а фестивали телефильмов проводят Гостелерадио. Вот тут и предстоит произвести деликатный отбор, малопонятный и необъяснимый для телезрителей: отделять «чисто своих» от «нечистых». И делается этот ведомственный выбор, сожалению, примерно так же, как поступает Госкино, не печатая «детских умов под облаками».

Так летает Миронина, открывая свою опи-ю в пять часов утра звездной сибирской ночью...

Александра ПИСТУНОВА.

● Татьяна Миронина.

ВСТРЕЧА ПОКОЛЕНИЙ

ВЫСТАВКИ

Гобелен в интерьере



«недавнее давно прошедшее время» (формула Ф. М. Достоевского), когда еще не звучали за-ничательные слова о переменах, о перестройке. В последние годы Миронина часто печатает свою графику в книгах, чей текст создан хор-мальным детским писателем Юрием Ковальем. Этот автор чувствует слово, любит природу, деревья, эпохи, зверье. Но трудно сказать, кто иллюстратор в книгах «Журавлик», «Стеклянный пруд», «Снег», «Залычицы тропы». Праздники ли объясняет художник ли старается войти через маленькую низкую дверь в домик этой прозы? Если второе, то сухонькая, легонькая, как в юности, быстрая Татьяна Миронина не помещается в домике у Ковалья. Она-то ведь эпическое сказание ведет: мирионинская фантастия парит над пространствами, временами, сезонами, соединяет сказку с былью, дает дорогу, останавливает ветра. Она отвергает влагу «цивилизованную» жизнь, лишенную связи с чудом хрустальной воды в синей мар-тской прозе. Однако с берегом горожанки касается взглядом вертикальных деревьев-дымов и морозных дней, бархатных усов янтарного ложа мати-и-заси. Миронина дает своему зрителю не только эстетическое представление. Она внушиает могучее чувство радости, надежды, свободы!

Она похожа на солнце, на огромное звездное небо: она похожа на теплый ровный ветер или на быстро бегущую зонную воду». Я так жалела, что не вспомнила эти прекрасные строчки писателя Юрия Казакова в споре с девушкой-художницей об «образом» рисования Мирониной.

Художественный текстиль — это только выставочный произведение. Он по праву может и должен заслуживать интерьера. Но пока гобелен как его элемент существует главным образом в ресторанах. Пальцы на руке достаточно, чтобы счесть общественные здания, учебные заведения, промышленные предприятия, где бы гобелены стояли у окон. Кто из этих гобеленов, на которые с большей уверенностью, да и с большей любовью, смотрят в Риге, Риге, Риге?

Есть в Риге человек, равно пристальный ко всем этим экспонатам, хотя его работы демонстрируются лишь на одной из них — персональной в Художественном музее Республики ССР. Именно он 25 лет назад стал организатором отделения художественного оформления в Академии художеств Латвийской ССР. Тогда Рудольф Карлович Хеймат — народный художник Латвийской ССР, член-корреспондент Академии художеств ССР. Именно он показал свое создание еще «горячими» на том зеленом столе-шапке, который служил рабочим столом гобелену 50-60-х годов; выставка дипломных работ отделения художественного текстиля Академии художеств Латвийской ССР; три персональные и экспериментальные выставки под названием «Комсток».

Есть в Риге человек, равнозначный Мирониной, хотя его работы демонстрируются лишь на одной из них — персональной в Художественном музее Республики ССР. Имя Рудольфа Карловича Хеймата — народный художник Латвийской ССР, член-корреспондент Академии художеств ССР. Именно он показал свое создание еще «горячими» на том зеленом столе-шапке, который служил рабочим столом гобелену 50-60-х годов; выставка дипломных работ отделения художественного текстиля Академии художеств Латвийской ССР; три персональные и экспериментальные выставки под названием «Комсток».

Есть в Риге человек, равнозначный Мирониной, хотя его работы демонстрируются лишь на одной из них — персональной в Художественном музее Республики ССР. Имя Рудольфа Карловича Хеймата — народный художник Латвийской ССР, член-корреспондент Академии художеств ССР. Именно он показал свое создание еще «горячими» на том зеленом столе-шапке, который служил рабочим столом гобелену 50-60-х годов; выставка дипломных работ отделения художественного текстиля Академии художеств Латвийской ССР; три персональные и экспериментальные выставки под названием «Комсток».

Есть в Риге человек, равнозначный Мирониной, хотя его работы демонстрируются лишь на одной из них — персональной в Художественном музее Республики ССР. Имя Рудольфа Карловича Хеймата — народный художник Латвийской ССР, член-корреспондент Академии художеств ССР. Именно он показал свое создание еще «горячими» на том зеленом столе-шап

Прозрение

Аэропорт «Шереметьево-2». Несколько минут назад совершил посадку авангардный рейсом 316 из Нью-Йорка. Паспортный и таможенный контроль прошел суетливый человек с острооконечной бородкой. У него бес покойное лицо, на лбу выступили напелы пота, он часто и неубедительно дышит. Позади многочасовой пролет через океан, но благополучное завершение долгого путешествия, арестная встреча с семьей — не единственные причины его очевидной взволнованности. За его спиной — 8 лет жизни в Соединенных Штатах. Что же он может сказать о «той жизни»? И каковы, собственно, причины, побудившие этого кинорежиссера Рашида Атамалибекова вернуться на Родину? Р. Атамалибеков готов рассказать обо всем обступившей его группе журналистов.

— Все, что я скажу сейчас, — совершенно искренне. Я считаю это за бахвальство, но человеку, воспитанному на произведениях Толстого, Чехова, Достоевского, на музыке Рахманинова, Чайковского, вынужден в Америке невозможен...

Он на секунду запинается:

— Нет, наверное, я не со временно говорю... — И тут же продолжает:

— Я понял, что я — советский человек. Я не смог выжить в обществе, где деньги являются богом, где цель жизни — обогащение, любопытство, где во всем фронт — наступает бесподобность. Продюсеры довели среднего американца до такой степени отчуждения, что теперь публика не знает Драйзера, Марка Твена! Не верите? Однажды я с одним американским корреспондентом послорил: «Давайте забудем в этот собор и спросим у находящихся там людей, кто такой Марк Твен». На 10 человек В не отвечали на вопрос. А один ответил так: «Какется, так называется парк, курсирующий по Миссисипи».

— Кем вы были в Америке?

— Я был таксистом, работал на конвейере, в магазине,

словом, делал всякую работу... Устроился в одно место, вдруг, гладишь: уволили.

— Удалось ли вам привлечь кем-нибудь себя в Америке в творческом пла не?

— Нет, мне не пришлоось заниматься творчеством... Свобода творчества в Америке — это свобода делать деньги. Будь вы семи лидеров в Абру, ни один продюсер не сгодит вам нужную сумму на создание фильма, если ваши идеи не «доходны» в данный момент. Нормания, порнография, небывалая преступность, рост насилия — все эти пороки американского общества являются результатом тотального наступления бездуховности. Воспитательная высокодуховная роль нашего искусства приобретает особый смысл, когда живешь в Америке, побывавшей на перепитии жарких поединков, что шло на теннисных столах в одном из лучших спортивных сооружений нашей страны.

Да, окончился еще один, пятый по счету Международный турнир по настольному теннису на приз газеты «Советская культура» — встреча спортсменов четырех стран, которая влияла еще одну яркую страницу в историю самого мирного единоборства — спортивно-

го единоборства.

— А что вы можете сказать о киноподелках типа «Рэмбо» и «Рокки»...

— Да только ли они одни? Антисоветская направленность, желание выставить советских людей в глупом, уродливом свете, опорочить и вся в СССР присущи многому из того, что выходит сейчас из американских экранов. «Москву на Гудзоне» я пытаюсь смотреть дважды — дух не хватает досмотреть. Настолько это пошло, безумно, отвратительно.

Я много думал о Родине...

Но мне пришлось вернуться в Америку, потому что в этом фронте наступает бесподобность.

Продюсеры довели среднего американца до такой степени отчуждения, что теперь публика не знает Драйзера, Марка Твена! Не верите? Однажды я с одним американским корреспондентом послорил: «Давайте забудем в этот собор и спросим у находящихся там людей, кто такой Марк Твен». На 10 человек В не отвечали на вопрос. А один ответил так: «Какается, так называется парк, курсирующий по Миссисипи».

— Кем вы были в Америке?

— Я был таксистом, работал на конвейере, в магазине,



В Москве на Малой спортивной арене Центрального стадиона имени В. И. Ленина 16 ноября завершился турнир по настольному теннису на приз газеты «Советская культура», и на разных языках в этот вечер звучало:

И в прогнозах недостатка не было. Но, как это часто случается, многих из них не суждено было сбыться.

Не ошибшись, если скажу, что уже в первые поединки женских командных соревнований обратили на себя внимание спортсменки из КНДР. Завидное умение макимально сосредоточиться на игре, веселая борьба собранно и целесообразно отталкивалась стуком теннисных и пищущих машинок, разноголосий телефонный переговоров на все перипетии жарких поединков, что шло на теннисных столах в одном из лучших спортивных сооружений нашей страны.

Да, окончился еще один, пятый по счету Международный турнир по настольному теннису на приз газеты «Советская культура» — встреча спортсменов четырех стран, которая влияла еще одну яркую страницу в историю самого мирного единоборства — спортивно-

го единоборства.

Сразу после финальной встречи в женском одиночном разряде я взял короткое интервью у старшего тренера сборной КНДР Ким Чан Ама и победительницы московского турнира Пан Чун Док.

— Я доволен выступлением нашей женской команды, — сказал наставник корейских спортсменок. — Это была хорошая проверка сил перед приближающимися чемпионатами мира. Победа привела еще и потому, что со

сторон претендентов вышли к стартовой черте московских соревнований, и почти треть из них входит в классификационный список лучших теннисистов мира.

Московский турнир помог многим теннисисткам подняться на вершины спортивного Олимпа. Среди тех, кто вел борьбу за звание сильнейшего из нынешних соревнований, была шестнадцатилетняя румынская спортсменка Отилия Бадеску, которая в четвертый раз выходила на старт нашего турнира, а весной этого года стала бронзовым призером европейского первенства. Не впервые приезжает на соревнования в Москву и болгарская теннисистка Даниела Гергелева, ведущая недавно в тройку победителей сложнейшего турнира «TOP-12», который ежегодно проводится для лучших силовых теннисисток Европы. Впрочем, всех признанных лидеров настольного тенниса, собравшихся в эти ноябрьские дни в Лужниках, перечислить трудно. Скажем лишь, что внимание специалистов и поклонников поплынил на первую очередь было приковано к ним.

Они же, в свою очередь, неизменно выдавали звезды, выигрывали медали в нашей стране. С тех пор, начиная с октября, вспышки гриппа отмечались во многих городах страны. И ситуация сегодня такова, что специалисты пришли к заключению: началась эпидемия. Впрочем, в последние времена подобные эпидемии возникают достаточно регулярно, каждые два-три года, причем особенно часто как раз осенью.

Хотелось бы напомнить, что эпидемия гриппа — единственная из всех существующих эпидемий, которая все еще остается неизвестной. Ее не случайно опровергают земляки бедствия, они же и сами являются причиной этого.

— Как же она развивается?

— По сведениям Всемирной организации здравоохранения, эпидемия, вызванная нынешней разновидностью вируса гриппа A, отмечалась еще этой и предыдущей весной этого года в Сингапуре и на Тайване.

Прошлая весной Всеобщий центр по гриппу, действующий на базе Ленинградского ВИИ гриппа, подал сигнальную тревогу и у всех вспыхнула болезнь, была зафиксирована в Новосибирске, Перми, Горьком, Болгарии и других городах.

Как правило, в каждом конкретном городе эпидемия длится от четырех до шести недель. Причем, если в Архангельске, Новосибирске или Минске пик заболеваемости уже миновал, то, скажем, в Москве он окажется только в третьей декаде ноября.

— С каким же вирусом мы имеем дело на этот раз? Действительно ли он предыдущий неизвестен ученым?

— Ну почему же! Можем сказать, что это наш старый знакомый. Болезнь вызывает вирус, являющийся одной из разновидностей вируса гриппа A. Ученые присвоили ему название HINI.

Известно, что 95 процентов случаев заболеваний гриппом возникают именно из-за разновидности вируса A. Причем мы знаем, как изыскивают этот возбудителя инфекции, каковы особенности его структуры, как он распространяется в организме и действует на него. Но наше пока неясно, как в силу каких причин постоянно изменяются свойства и структура этого вируса. А ведь с периодичностью в несколько лет появляются его новые информационные формы, так называемые мутации. И борьба с ними, скажем, с помощью вакцин, затруднительна, поскольку любые противогриппозные вакцины создают лишь частичный иммунитет к болезни, так как готовятся из вирусов, вызвавших прошлые эпидемии.

Если же говорить о биографии нынешнего возбудителя инфекции, то она довольно любопытна. Он является как бы отдаленным потомком пельчино-го знаменитого вируса испанки, унесшей в 1918 году не мало человеческих жизней. В виде же, близкого современному, этого врага позналась в 1947 году, не спустя десять лет неожиданно исчез на долгое время. И только в 1977 году советские ученые вновь обнаружили его, а вскоре этот вирус вызвал новую эпи-

демию в нашей стране. С тех пор, начиная с октября, вспышки гриппа отмечались во многих городах страны. И ситуация сегодня такова, что специалисты пришли к заключению: началась эпидемия. Впрочем, в последние времена подобные эпидемии возникают достаточно регулярно, каждые два-три года, причем особенно часто как раз осенью.

Хотелось бы напомнить, что эпидемия гриппа — единственная из всех существующих эпидемий, которая все еще

остается неизвестной. Ее не

случено было сбыться.

Не ошибшись, если скажу,

что уже в первые поединки

женских командных соревнований

обратили на себя внимание

спортсменки из КНДР.

Завидное умение макимально

сосредоточиться на игре,

веселая борьба собранно

и целесообразно

отталкивалась стуком

теннисных и пищущих

машинок, разноголосий

телефонный переговор

на все перипетии жарких

поединков.

Сразу же, если скажу,

что уже в первые поединки

женских командных соревнований

обратили на себя внимание

спортсменки из КНДР.

Завидное умение макимально

сосредоточиться на игре,

веселая борьба собранно

и целесообразно

отталкивалась стуком

теннисных и пищущих

машинок, разноголосий

телефонный переговор

на все перипетии жарких

поединков.

Сразу же, если скажу,

что уже в первые поединки

женских командных соревнований

обратили на себя внимание

спортсменки из КНДР.

Завидное умение макимально

сосредоточиться на игре,

веселая борьба собранно

и целесообразно

отталкивалась стуком

теннисных и пищущих

машинок, разноголосий

телефонный переговор

на все перипетии жарких

поединков.

Сразу же, если скажу,

что уже в первые поединки

женских командных соревнований

обратили на себя внимание

спортсменки из КНДР.

Завидное умение макимально

сосредоточиться на игре,

веселая борьба собранно

и целесообразно

отталкивалась стуком

теннисных и пищущих

машинок, разноголосий

телефонный переговор

на все перипетии жарких

поединков.

Сразу же, если скажу,

что уже в первые поединки

женских командных соревнований

обратили на себя внимание

спортсменки из КНДР.

Завидное умение макимально

сосредоточиться на игре,

веселая борьба собранно

и целесообразно

отталкивалась стуком

тенн