





«День победившей страны»

Это обихованный трудовой день Советского Союза... Олег ЛЕВИНОВ

Работники нашей документальной кинографии... Олег ЛЕВИНОВ

Значительная строительная работа... Памяти великого русского художника

Секретарь Иван... Памяти великого русского художника



Свадебный хор 4-го Всесоюзного смотра художественной самодеятельности учащихся Государственных трудовых резервов исполняет международный гимн демократической молодежи.

Новый отряд художников

Выпавшие художественной общественности столицы... В. ИВИНГ

Люди счастливого труда

Очень хорошо, что пенки и плески не раздвигались... В. ИВИНГ

Реставрация дома-музея

Комитет по делам культуры... В. ИВИНГ

Всесоюзная выставка прикладного искусства

Лучшие произведения, созданные мастерами народного и декоративного искусства... В. ИВИНГ

Историко-биографическая тема в кино

Великая деятельность нашего прошлого, коренные особенности нашего народа и культуры народов СССР... Д. И. БРЕМАН

Встреча с болгарскими артистами

25 января находившиеся в Москве болгарские артисты встретились с ЦДРИ СССР... В. ИВИНГ

Общественность столицы широко отреагировала на исполнение 24 января отчета о днях рождения великого русского художника... Памяти великого русского художника

Характерная черта творчества Сурикова... Памяти великого русского художника

Историко-биографическая тема в кино

Великая деятельность нашего прошлого, коренные особенности нашего народа и культуры народов СССР... Д. И. БРЕМАН

Встреча с болгарскими артистами

25 января находившиеся в Москве болгарские артисты встретились с ЦДРИ СССР... В. ИВИНГ

Возможности советского цирка

Цирк — искусство смелости, ловкости, силы, веселого смеха и злой сатиры. Именно эти качества должны быть наиболее ярко выражены в цирковых представлениях.

Ю. ДМИТРИЕВ

Все остальное — вышность оформления, выделение костюмов, изобретательность актеров, выдумка режиссера — может лишь помочь артистам, но в коем случае не становится самоцелью.

Известно, что в 1903 году, во время второго съезда РСДРП, происходившего в Лондоне, В. И. Ленин посылает М. Горького, чтобы он изложил в Лондоне, где в это время находились представители различных партий, идеологию коммунистической партии.

В советском цирке, как это ни удивительно, подобная клоунада имела своих последователей. Наиболее ярким из них можно считать Сергея Шарманова.

Увы, наши клоуны, как и все остальные артисты, в лучшем случае только смеются, а иногда даже смеются над собой. Их язык, обильный водой, мекет мильной пеной, их кусают собачки, а они либо изображают субъектов, полностью со всем происходящим не имея ничего общего.

Быть клоуном в советском цирке значит уметь смеяться над собой, над слабостью отживающего поколения, над ним и в обществе его. В этом смысле клоунада должна быть коммунистическим искусством.

Клоуны должны быть широко образованными и сообразительными. Между тем, в студии при Московском цирке, где готовятся будущие клоуны, нацело еще пороки студийной подготовки — рокировка профессионализма, «катаклизмы» на концерте, отсутствие твердых учебных планов и программ, отсутствие влиятельных клоунов. Самый главный недостаток — неудовлетворительная политическая и общекультурная подготовка будущих клоунов.

В высших учебных заведениях готовят артистов драмы, оперы, балета, режиссеров, театральные художники, театроведы. И только клоуны обучаются в единственной студии. Почему? Разве цирк не имеет своего искусства, своего языка, своего метода работы? Или профессия клоуна более проста? Наоборот, клоуны должны быть очень застенчивыми. Он и актер и режиссер своих номеров. Он должен быть домиком и акробатом.

Нам кажется, что клоуны имеют право на свой факультет — факультет цирка, в котором преподавать может только цирковой артист.

„Честность и принципиальность — обязательны“

Под таким заголовком в нашей газете 17 января с. г. была напечатана статья Л. Малюгина о безобразии и необразованности режиссера Г. Гейденко. В. Г. Савицкий «Миллион режиссеров» («Литературная газета» № 4 от 14 января). Режиссер «Советского искусства» под названием статьи Л. Малюгина дает правдивый ответ на необразованность и безобразия режиссера Г. Гейденко.

Однако Н. Гречко после продолжительной раздумья решил продолжить спор. Его новая статья «Адаптация» («Литературная газета» № 8 от 28 января с. г.) не отличается от старой ни содержанием, ни стилем. «Адаптация» — это суровое обвинение, построенное на фактах, и оно более бесспорно, чем предыдущее обвинение.

Бесспорно ясно и книга Савицкого, пропагандирующая в широких кругах русское искусство, и вся творческая деятельность режиссера Савицкого — выдержка, выдержка, выдержка. Единственным в своем роде создателем культуры советского цирка.

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

О ЛОЖНОЙ КОНЦЕПЦИИ КНИГИ „ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО“

Президиум Академии архитектуры СССР, издавая опубликованную в газете «Советское искусство» (№ 3 от 12 января 1947 г.) статью «О ложной концепции книги „Градостроительство“», привнес в содержание этой статьи критику книги «Градостроительство», вышедшей издательством Академии архитектуры СССР, в прошлом году.

„ПЛОДЫ РАВНОДУШИЯ“

Коммунисты погорелили от упадка ансамбля уральских и казахских художественных коллективов. В частности, было отмечено, что художественный руководитель ансамбля Д. Баратов мало занимается творческой работой и формально относится к своим обязанностям.

„ДОМ С ПОТУХШИМИ ОГНЯМИ“

Под таким заголовком в № 52 «Советского искусства» за 1947 год было напечатано письмо в редакцию Дома работников искусства в Анкара.

КАДР ЗА ЗАКОННОМ

В начале января в Перевозе состоялась большая демонстрация французских кинематографистов. В ней участвовали представители французского кинематографического искусства.

В НАЧАЛЕ ЯНВАРЯ

В начале января в Перевозе состоялась большая демонстрация французских кинематографистов. В ней участвовали представители французского кинематографического искусства.

ПОД ТАКИМ ЗАГЛОВОМ

Под таким заголовком в нашей газете 17 января с. г. была напечатана статья Л. Малюгина о безобразии и необразованности режиссера Г. Гейденко.

Актер на эстраде

Виктор ЭРМАНС

Изумительный актер художественного сцены Н. В. Гоголь отличался на эстраде уже в его эпоху. Публика, которая горно рывала за то, чтобы в России было так же много хороших и разных артистов, унаследовала лучших черты и традиции своего славного предка.



Если в дошедшие годы популярными выступали главным образом и небольшие клубные аудитории, то теперь все же на них все более выдвигается в первую очередь эстрада.

Вот почему так популярны в наши дни выступления артистов эстрады. Они являются в первую очередь артистами эстрады. Они являются в первую очередь артистами эстрады.

МОСКОВСКАЯ ХРОНИКА

Вчера в Доме кино состоялась конференция на тему «Проблемы искусства в условиях социализма». В конференции участвовали представители различных творческих организаций.

ПАМЯТИ П. А. БАРХУДАРЯНА

В Провансе скончался заслуженный деятель республиканского кинематографического искусства П. А. Бархударян.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

В. Г. ВДОВИЧЕНКО (ответственный редактор), А. А. СУФОВ, М. В. БОЛЬШИНЦОВ, С. А. ГЕРАСИМОВ, В. В. ЖУРАВЛЕВ, Д. А. МАЛОГИН, Ю. Ю. САВИЦКИЙ, А. И. ШАВЕРДЯН.

Сопротивление киноагрессорам растет

Е. СМЕРНОВА

Всего чаще и чаще в американских кинотеатрах можно увидеть киноагрессоров, которые пытаются навязать свои фильмы зрителю.

Актриса Гейнз Монтегю резко выступила против постановки кинематографического фильма «Баллада в Гринвиче» и была уволена с работы.

Демонстрации актеров, которые выступают против постановки кинематографического фильма «Баллада в Гринвиче» и были уволены с работы.

Всем памятна происшедшая забастовка в Голливуде, происшедшая из-за несправедливого отношения к артистам.

2.200 ТЫСЯЧ ПЕВЦОВ, ТАНЦОРОВ, МУЗЫКАНТОВ

Во Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности приняла участие 2.200 тысяч коллективов — 1.200 тысяч певцов, танцоров и музыкантов колхозной деревни.

КАДР ЗА ЗАКОННОМ

В начале января в Перевозе состоялась большая демонстрация французских кинематографистов.

ПОД ТАКИМ ЗАГЛОВОМ

Под таким заголовком в нашей газете 17 января с. г. была напечатана статья Л. Малюгина о безобразии и необразованности режиссера Г. Гейденко.

МОСКОВСКАЯ ХРОНИКА

Вчера в Доме кино состоялась конференция на тему «Проблемы искусства в условиях социализма».

ПАМЯТИ П. А. БАРХУДАРЯНА

В Провансе скончался заслуженный деятель республиканского кинематографического искусства П. А. Бархударян.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: В. Г. ВДОВИЧЕНКО (ответственный редактор), А. А. СУФОВ, М. В. БОЛЬШИНЦОВ, С. А. ГЕРАСИМОВ, В. В. ЖУРАВЛЕВ, Д. А. МАЛОГИН, Ю. Ю. САВИЦКИЙ, А. И. ШАВЕРДЯН.