

## Звезды на фоне строительного пейзажа

Венецианский кинофестиваль близится к завершению



Мадонна (в центре) и группа ее фильма "W.E." на Лидо

На острове Лидо продолжается 68-й Венецианский кинофестиваль. Имена победителей объявят на заключительной церемонии в субботу.

Строить прогнозы сложно, поскольку, как обычно, впечатляющая программа оказывается на деле гораздо скромнее урванного ожидания. Главным разочарованием пока что стал фильм Филиппа Гарреля "Лето страсти", где любовников сыграла Луис Гаррель и Моника Белуччи, к которой в Венеции особое отношение. Сильно расстроенная Белуччи комично смотрится в роли возлюбленной молодого и пылкого партнера. Хотелось бы думать, что это стел, но Гаррель снимал все всерьез и по правде. И от этого лучше не становится. Годы берут свое, и красавицам особенно трудно принять все как есть. К тому же выносятся из красоты сопровождается куда более скромными талантами. Смотреть на экран без жалости просто невозможно.

Первые два фестивальных дня царил ажиотаж. На фильм Романа Поланского "Резня" не смогли попасть даже многие аккредитованные журналисты, хотя он был предназначен для прессы. Последней в США за давнее сексуальное преступление, Поланский в Венеции не приехал, поскольку между Италией и США существует договор об экстрадиции. Рисковать мэтр не стал. Картины представляли актеры во главе с Кейт Уинслет, на долю которых и приходится самая весомая часть успеха фильма. Свою новую картину Поланский, говорят, снимал, находясь под домашним арестом. Как все это происходило, можно только гадать. Не меньше шуму надежд вызвал фильм Лидо Мадонны, которая сняла свой второй фильм "W.E.". По сравнению с ее весьма посредственным дебютом налицо ощутимый прогресс. Звезд с неба Мадонна пока что не хватает, ее гениальность проявляется в искусстве выстраивать собственные шоу, но "W.E." ничуть не хуже фильма Гарреля.

Наконец-то нашелся в лице Мадонны режиссер, который запечатлен на экране образ хорошего русского парня, а не какой-нибудь отморозок, как это происходит сплошь и рядом в американском кино. Секьюрити Евгений, работающий в офисе аукциона "Сотбис", благороден, образован и хорош собой. В свободное от службы время он играет на фортепиано, умеет красиво ухаживать и на плохом русском произносит "За любовь!" Уж где Мадонна увидела такого прекрасного парня, дополнить некоему парню, доподлинно неизвестно. Но очень приятно, что и они у нас есть.

В этом году в Венеции непрерывно много звезд первой величины и знаменитых режиссеров. Всякий раз смот-

ришь ежедневный лист прибытия и удивляешься такому великолепному набору. Собирается весь цвет мирового кино. Не отстают и представители иных сфер. В прошедшее воскресенье прямо на пляже знаменитого отеля "Excelsior", где останавливаются все звезды, прошел показ Лауры Бьяджотти, связанной с 40-летием творческой карьеры этой итальянской законодательницы моды. Избранной публике представили часть ее новой коллекции сезона осень/зима 2011, навеянной образами Венеции. Еще одна диковина, не связанная с фестивальной жизнью, но любопытная для нас: в Венеции проводится стаж для европейских артистов наш опальный театральный мэтр, живущий ныне в Париже, Анатоль Васильев, которого мы так тупо потеряли.

Сегодня вечером пройдет официальный показ фильма Александра Сокурова "Фауст". Впереди картина Алексея Германа-младшего "Из Токис" в программе "Горизонты", где уже показали фильм "Бирмингемский орнамент" Юрия Лейдмана и Андрея Сильверстова. Еще несколько лет назад трудно было себе представить участие подобного опуса в конкурсах Венецианского кинофестиваля. Привычнее их видеть на Венецианской биеннале, где и сегодня представлен в большом количестве видеора:

по сравнению с тем, что там есть (а налицо явная скудость идей, по-настоящему самобытного мало), "Бирмингемский орнамент" – просто шедевр. В фестивальной программе он смотрится странно, но очень нравится отборщикам европейских фестивалей, специализирующихся на восточноевропейском и российском кино. Вот только один фрагмент для полноты картины: "Будто во-прос-эскимос, плывущий со своими лентами, переворачивается на столбике, становится вопрос-холокост – Собственно говоря, "геополитика" это и есть холокост, понимаемый как певческий ансамбль, как ансамблент, как эскимос. – О, плывущий холокост – можно ли такое подумать?! – Все можно подумать!" Английские титры читаются совсем уж умопомрачительно. Бирмингем тут при том, что именно там родился замысел этой картины, состоящей из хаотичных фрагментов, где украинский парень развлекает нас музыкальными дивертисментами, покажи человек вспоминает о фашистской оккупации, а "озорные рыже-волосые фашисты" гонят за мальчишеским опитетаторством еврейский народ. Тут "ребенок" лиглет в пазуе истории и вся опора "на свой живот и Курскую ду-гу". В свете этой работы по-новому воспринимается "Шалито-шоу" Лобана, так полюбившееся московской публике, ста-

новится понятно, откуда ноги растут. Фестивальная территория по-прежнему выглядит не самым привлекательным образом. Строительный забор ее не украшает. С террасы, где расположены пресс-боксы, открывается апокалиптический пейзаж: рывтвны покрыты брезентом, который скрепляют бульжники. Уже не первый год обещают, что на этом месте будет построен новый фестиваль-ный дворец взамен старого, еще времен Муссолони. Но неприятная история, всплывшая при начале строительства, омрачает жизнь. Именно на этом месте обнаружили залежи асбеста, который где-то в середине прошлого века сюда сбрасывали рабочие, трудившиеся на стройке. Однако на Лидо немало усовершенствований, которые, как никогда очевидны. Для удобства гостей и участников фестиваля курирует бесплатная лодка в Венецию, где многие живут. Дирекция даже обнародовала отчет о проделанной работе к дню открытия фестиваля. Перечислено по пунктам, что увеличилось количество кресел в Зала Гранде (было 1017, стало 1032), заменили ковровое покрытие, изменили цвет интерьеров и систему кондиционирования, что-то усовершенствовали в туалете, предназначено для публики. Даже на Биеннале, которая будет работать почти до зимы, сделаны скидки на би-

елты на 50 процентов для аккредитованной прессы. Глобальные изменения, связанные со статусом фестиваля, уже не так активно обсуждаются, как это было год-два назад. Разговоры о слиянии с Римским фестивалем тоже не слышно. Так что быть Венецианскому фестивалю единственным и неповторимым в Италии, пусть даже некогда теплившийся киноринок приказал долго жить, а инфраструктура требует модернизации.

В одной из программ показали еще одну версию черномыслия событий, где главную роль исполнила одна из "девушек Бонда" актриса украинского происхождения Ольга Курilenko. Смелый над увиденным даже иностранцы, знающие с подробностями дела и фильмом Александра Миндадзе "В субботу". В "Днях Венеции" уже показали "Портрет в сумерках" Ангелины Никоновой по идее и сценарию Ольги Дыховичной. Картины будет продвигать славная компания "Везо", что очень хорошо для дальнейшей судьбы фильма.

Подробнее о фестивале и его итогах мы расскажем в следующем номере.

Светлана ХОХРЯКОВА  
Фото ИТАР-ТАСС  
Венеция

## Читайте в номере

Иновации и бренды  
в "телеге" культурной политики  
Томский опыт

Стр. 4

Каким он парнем был!

Памяти Николая Петрова

Стр. 5

Высокие звания и награды России

Стр. 5

Телепрограмма, радио "Орфей"

Стр. 6

Счастливчик Налбандян

Самый советский художник в "Новом Манеже"

Стр. 7

Опасные эксперименты

Три громкие кинопремьеры

Стр. 8

Александра Юркова:

"Молодые театры России"

набирают обороты

Стр. 9

Реваниш Моисей

В Пезаро закончился фестиваль Россини

Стр. 11

Анна Бутурлина – леди джаза

Стр. 12

## "КУЛЬТУРА"-2012

Дорогие друзья!  
С 1 сентября принимается подписка на газету "Культура" на I полугодие 2012 года и на весь 2012-й год. Оформить подписку можно во всех отделениях связи по КATALOGU Агентства "Роспечать" (стр. 15) и Объединенному каталогу "Пресса России" (стр. 145). Подписные индексы: 50126 – для индивидуальных подписчиков, 32576 – для предприятий и организаций и 19869 – общий годовой индекс.

**Стоимость подписки в Москве**  
**Индекс 50126, для индивидуальных подписчиков**

	1 месяц	3 месяца	6 месяцев
На дом (в почтовый ящик)	83-16	249-48	498-46
До востребования	80-94	242-82	485-64
До квартиры	91-98	275-94	551-88
Льготная	78-53	235-59	471-18

**Индекс 32576, для предприятий и организаций**

	1 месяц	3 месяца	6 месяцев
Организация	109-16	327-48	654-96

**Индекс 19869, годовая подписка для индивидуальных подписчиков и организаций**

	12 месяцев
На дом, организациям	1317-91
До востребования	1291-32
До квартиры	1423-76
Льготная	1262-33

**Примечание.** Подписка "льготная" – для ветеранов ВОВ, инвалидов I и II групп.

Москвичи могут приобрести в розницу и подписаться на газету "Культура" в редакции по адресу: ул. Новослободская, дом 73, стр. 1. Ближайшие станции метро "Савеловская", "Менделеевская" и "Новослободская". Оформление подписки и получение газеты с 11.00 до 17.00 по рабочим дням. Стоимость подписки на 1 месяц – 40 руб. 00 коп. Цена 1 экз. газеты в розницу – 10 руб. 00 коп.

Справки по тел.: (495) 602-53-12

## АКТУАЛЬНЫЕ ИНТЕРВЬЮ

ЮРИЙ ПУЛЯ:

### Тот, кто побывал на нашей ярмарке, никогда ей не изменит

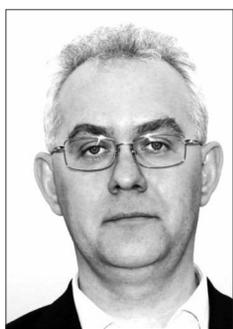
Вчера на ВВЦ открылась 24-я Московская международная книжная выставка-ярмарка – самый представительный в России книжный форум, на который традиционно съезжаются множество зарубежных гостей. Развернута она в 75-м павильоне на площади 36 000 квадратных метров. Здесь сотни издателей, писателей и литературных агентов со всего мира, более 200 тысяч новейших, плавущих типографской краской книг, несомненные лабиринты заезжающих к себе стендов, десятки презентаций, интереснейших конференций и "крутых столов", насыщенная детская программа. О том, как не потеряться и правильно ориентироваться в этом планетном людском и информационном потоке, рассказывает начальник Управления периодической печати, книгоиздания и полиграфии Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Юрий ПУЛЯ.

– Юрий Сергеевич, в чем приметы ММКВЯ-2011, и какое настроение у ее организаторов?

– Очень сложно определить это одним словом – количество ярмарочных событий охватывает все направления книгоиздательской деятельности. Около полутора тысяч участников, напомним свыше 800 мероприятий. Наверное, форум масштабно, громко звучащего события в истории ММКВЯ еще не было. Притом, что отрасль продолжает жить под гнетом кризиса, который традиционно накрывает нас последними. Тем не менее мы находим в себе силы преподнести издательскую индустрию на ярмарке так, что ни у кого из посетителей и мысли не возникает о каких-то наших проблемах.

– К тому же Россия перестала быть самой читающей страной, и книжные тиражи неумолимо падают?

– Рассуждать на тему, какая страна самая читающая, можно долго. Это дискуссионный вопрос. По данным Российской Книжной палаты, за первые 8 месяцев года у нас выпущено 80 тысяч на-



Ю. Пуля

именований книг количеством 400 млн. экземпляров, что в целом соответствует прошлогодним показателям. Проблема с их распространением и продажей. Печатная книга для современного человека не является предметом острой необходимости, и тратить на нее деньги он не спешит. И ярмарка как раз и призвана стимулировать не столько кошелек, сколько сознание людей, показать, что невзрачна ни на какие времена, книга жива, многолика и может удовлетворять разнообразные вкусы. В этом легко убедиться, зайдя в эти сентябрьские дни на ВВЦ, где и на улице, и в павильоне бьшует книжное море, причем по ценам, которые в среднем на 30 процентов ниже магазинных.

– Не боитесь, что часть высококо-

бных книголюбцев отправится не к вам, а во двор Политехнического музея, где в пятницу открывается новоспеченная ярмарка малых издателей "Новая площадь"? Кстати, и вход туда свободный...

– Тот, кто знает ММКВЯ, не изменит ей – в этом нет сомнений. Для него это уже добрая культурная привычка: в на-

чале осени отправляться на ВВЦ, чтобы насладиться и подпитаться этим общением и особой книжной атмосферой. На ярмарке за редким исключением представлены практически все издания, увидевшие свет с предыдущего сентября. Нигде больше литературы в таком объеме вы не найдете. Плюс книги издательства из 57 стран, которые привезены специально на ММКВЯ и никаким другим способом в Россию попасть не могут. Для истинного киноплоба это мощнейшая приманка и уникальная возможность увидеть воочию, полистать, подержать в руках то, что издается в Европе, Азии, Латинской Америке. Многие привлекают подготовленные Роспечатью и Российским книжным союзом профессиональные дискуссии о ситуации на книжном рынке, где от маркетологов, полиграфистов, книгопродавцев можно получить самую верную и свежую информацию о перспективах отрасли. Вы вряд ли еще где-то ее почеркнете из первых рук. Так что наша задача – в этот сложившийся за долгие годы круг вовлечь новые лица. И мы никуда не обходимся, если наши посетители поинтересуются, где будет театр, в Политехе, и охотят туда. Я сам непременно побываю на "Новой площади", посмотрю, и тогда сравнение будет более конкретным. На мой взгляд, чем больше ярмарок – тем лучше. И то, что возникла еще одна книжная площадка, должно всех только радовать. Да и какие мы конкуренты? Разные весовые категории налицо.

– Насколько престижна наша главная ярмарка для международных участников?

– ММКВЯ существует с 1974 года и входит в пятерку крупнейших европейских книжных форумов. Россия – в числе ведущих книгоиздательских держав, наряду с Китаем, США, Германией, и Великобританией.

– Но главная проблема все-таки – книственный состав кино...

– Очень хочется, чтобы было больше

хороших фильмов. К сожалению, они огорают, как и то, что долгие годы российское кино в Анале не получает никаких наград, разве что короткометражки. Призы достаются странам, где гораздо меньше снимается кино. А ведь это непосредственно относится и к моей профессии. Часто читаешь сценарии и понимаешь, что нейтрально снимается в таком материале. Если бы мне дали быше-ние деньги за то, в чем я буду участвовать, я бы еще могла подумать о работе в таком проекте. Буду уж честной. С болью вспоминаю, как недавно снималась в фильме "Слон". Сценарий потрясающий, очень интересная роль хозяйки шاپито. Я не получила ни славы, ни денег. Ну снялась еще в одном фильме, могу занести его в свой послужной список. Все так здорово начиналось, и надо же было сделать из отличного сценария то, что в результате получилось. Я двадцать дней снималась в Минске. Обидно, когда из плохого сценария получается хорошее кино – отличие.

– Как вы относитесь к тому, что в России не так много хороших фильмов?

– Конечно, хочется, чтобы было больше хороших фильмов. К сожалению, они огорают, как и то, что долгие годы российское кино в Анале не получает никаких наград, разве что короткометражки. Призы достаются странам, где гораздо меньше снимается кино. А ведь это непосредственно относится и к моей профессии. Часто читаешь сценарии и понимаешь, что нейтрально снимается в таком материале. Если бы мне дали быше-ние деньги за то, в чем я буду участвовать, я бы еще могла подумать о работе в таком проекте. Буду уж честной. С болью вспоминаю, как недавно снималась в фильме "Слон". Сценарий потрясающий, очень интересная роль хозяйки шاپито. Я не получила ни славы, ни денег. Ну снялась еще в одном фильме, могу занести его в свой послужной список. Все так здорово начиналось, и надо же было сделать из отличного сценария то, что в результате получилось. Я двадцать дней снималась в Минске. Обидно, когда из плохого сценария получается хорошее кино – отличие.

– Как вы относитесь к тому, что в России не так много хороших фильмов?

– Конечно, хочется, чтобы было больше хороших фильмов. К сожалению, они огорают, как и то, что долгие годы российское кино в Анале не получает никаких наград, разве что короткометражки. Призы достаются странам, где гораздо меньше снимается кино. А ведь это непосредственно относится и к моей профессии. Часто читаешь сценарии и понимаешь, что нейтрально снимается в таком материале. Если бы мне дали быше-ние деньги за то, в чем я буду участвовать, я бы еще могла подумать о работе в таком проекте. Буду уж честной. С болью вспоминаю, как недавно снималась в фильме "Слон". Сценарий потрясающий, очень интересная роль хозяйки шاپито. Я не получила ни славы, ни денег. Ну снялась еще в одном фильме, могу занести его в свой послужной список. Все так здорово начиналось, и надо же было сделать из отличного сценария то, что в результате получилось. Я двадцать дней снималась в Минске. Обидно, когда из плохого сценария получается хорошее кино – отличие.

– Как вы относитесь к тому, что в России не так много хороших фильмов?

– Конечно, хочется, чтобы было больше хороших фильмов. К сожалению, они огорают, как и то, что долгие годы российское кино в Анале не получает никаких наград, разве что короткометражки. Призы достаются странам, где гораздо меньше снимается кино. А ведь это непосредственно относится и к моей профессии. Часто читаешь сценарии и понимаешь, что нейтрально снимается в таком материале. Если бы мне дали быше-ние деньги за то, в чем я буду участвовать, я бы еще могла подумать о работе в таком проекте. Буду уж честной. С болью вспоминаю, как недавно снималась в фильме "Слон". Сценарий потрясающий, очень интересная роль хозяйки шاپито. Я не получила ни славы, ни денег. Ну снялась еще в одном фильме, могу занести его в свой послужной список. Все так здорово начиналось, и надо же было сделать из отличного сценария то, что в результате получилось. Я двадцать дней снималась в Минске. Обидно, когда из плохого сценария получается хорошее кино – отличие.

– Как вы относитесь к тому, что в России не так много хороших фильмов?

ИРИНА ШЕВЧУК:

### "Киношок" спасал профессию

11 сентября в Анале открывается юбилейный XX Открытый фестиваль кино стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии "Киношок". В прошлом номере мы уже писали о его программе, а сегодня беседуем с генеральным директором и вице-президентом фестиваля, актрисой Ириной ШЕВЧУК.

– 20 лет – огромный срок для фестиваля, у истоков которого вы стояли. Как он менялся на протяжении лет и вы вместе с ним?

Придумали мы фестиваль во имя спасения своего дела и профессии. В 1991-м возникло название "Киношок". Мы поехали в Аналу, посмотрели место. А в 1992-м начали проводить фестиваль. Кино тогда фактически не снималось, гастрольные поездки закончились. Советский Союз рассыпался на глазах. Мы же ровесники с СНГ. Затевали фестиваль, чтобы сохранить островок, где можно было бы встречаться с коллегами. Помню, приехали на первый фестиваль Софию Чауриели, Кота Махарадзе, Дана Банионис, старшее поколение кинематографистов, как все рыдали, кидались навстречу друг другу. Мы показывали срез кино наших друзей, с которыми мы учились во ВГИКе, вместе снимались. Когда-то нас упрекали в том, что прилажем в Аналу в основном старшее поколение. Но молодых тогда и не было. Зато какие выдающиеся старики жили – Евгений Матвеев, Клара Лучко, Мария Ладина, Лидия Смирнова, Вия Артане, Олег Борисов. Шло время, и "Киношок" начал потихоньку молодеть. Уходили старики, появлялись новые, многие представители которого теперь уже сами мастера. Владимир Хотиненко у нас на одном из первых фестивалей получил приз за картину, снятую еще на Свердловской киностудии. А сейчас он маститый режиссер. Наш фестиваль пошел в обратную сторону, стал омолаживаться.

– Но главная проблема все-таки – книственный состав кино...

– Очень хочется, чтобы было больше хороших фильмов. К сожалению, они огорают, как и то, что долгие годы российское кино в Анале не получает никаких наград, разве что короткометражки. Призы достаются странам, где гораздо меньше снимается кино. А ведь это непосредственно относится и к моей профессии. Часто читаешь сценарии и понимаешь, что нейтрально снимается в таком материале. Если бы мне дали быше-ние деньги за то, в чем я буду участвовать, я бы еще могла подумать о работе в таком проекте. Буду уж честной. С болью вспоминаю, как недавно снималась в фильме "Слон". Сценарий потрясающий, очень интересная роль хозяйки шاپито. Я не получила ни славы, ни денег. Ну снялась еще в одном фильме, могу занести его в свой послужной список. Все так здорово начиналось, и надо же было сделать из отличного сценария то, что в результате получилось. Я двадцать дней снималась в Минске. Обидно, когда из плохого сценария получается хорошее кино – отличие.

– Как вы относитесь к тому, что в России не так много хороших фильмов?

– Конечно, хочется, чтобы было больше хороших фильмов. К сожалению, они огорают, как и то, что долгие годы российское кино в Анале не получает никаких наград, разве что короткометражки. Призы достаются странам, где гораздо меньше снимается кино. А ведь это непосредственно относится и к моей профессии. Часто читаешь сценарии и понимаешь, что нейтрально снимается в таком материале. Если бы мне дали быше-ние деньги за то, в чем я буду участвовать, я бы еще могла подумать о работе в таком проекте. Буду уж честной. С болью вспоминаю, как недавно снималась в фильме "Слон". Сценарий потрясающий, очень интересная роль хозяйки шاپито. Я не получила ни славы, ни денег. Ну снялась еще в одном фильме, могу занести его в свой послужной список. Все так здорово начиналось, и надо же было сделать из отличного сценария то, что в результате получилось. Я двадцать дней снималась в Минске. Обидно, когда из плохого сценария получается хорошее кино – отличие.

– Как вы относитесь к тому, что в России не так много хороших фильмов?

– Конечно, хочется, чтобы было больше хороших фильмов. К сожалению, они огорают, как и то, что долгие годы российское кино в Анале не получает никаких наград, разве что короткометражки. Призы достаются странам, где гораздо меньше снимается кино. А ведь это непосредственно относится и к моей профессии. Часто читаешь сценарии и понимаешь, что нейтрально снимается в таком материале. Если бы мне дали быше-ние деньги за то, в чем я буду участвовать, я бы еще могла подумать о работе в таком проекте. Буду уж честной. С болью вспоминаю, как недавно снималась в фильме "Слон". Сценарий потрясающий, очень интересная роль хозяйки шاپито. Я не получила ни славы, ни денег. Ну снялась еще в одном фильме, могу занести его в свой послужной список. Все так здорово начиналось, и надо же было сделать из отличного сценария то, что в результате получилось. Я двадцать дней снималась в Минске. Обидно, когда из плохого сценария получается хорошее кино – отличие.

– Как вы относитесь к тому, что в России не так много хороших фильмов?

– Конечно, хочется, чтобы было больше хороших фильмов. К сожалению, они огорают, как и то, что долгие годы российское кино в Анале не получает никаких наград, разве что короткометражки. Призы достаются странам, где гораздо меньше снимается кино. А ведь это непосредственно относится и к моей профессии. Часто читаешь сценарии и понимаешь, что нейтрально снимается в таком материале. Если бы мне дали быше-ние деньги за то, в чем я буду участвовать, я бы еще могла подумать о работе в таком проекте. Буду уж честной. С болью вспоминаю, как недавно снималась в фильме "Слон". Сценарий потрясающий, очень интересная роль хозяйки шاپито. Я не получила ни славы, ни денег. Ну снялась еще в одном фильме, могу занести его в свой послужной список. Все так здорово начиналось, и надо же было сделать из отличного сценария то, что в результате получилось. Я двадцать дней снималась в Минске. Обидно, когда из плохого сценария получается хорошее кино – отличие.

– Как вы относитесь к тому, что в России не так много хороших фильмов?

– Конечно, хочется, чтобы было больше хороших фильмов. К сожалению, они огорают, как и то, что долгие годы российское кино в Анале не получает никаких наград, разве что короткометражки. Призы достаются странам, где гораздо меньше снимается кино. А ведь это непосредственно относится и к моей профессии. Часто читаешь сценарии и понимаешь, что нейтрально снимается в таком материале. Если бы мне дали быше-ние деньги за то, в чем я буду участвовать, я бы еще могла подумать о работе в таком проекте. Буду уж честной. С болью вспоминаю, как недавно снималась в фильме "Слон". Сценарий потрясающий, очень интересная роль хозяйки шاپито. Я не получила ни славы, ни денег. Ну снялась еще в одном фильме, могу занести его в свой послужной список. Все так здорово начиналось, и надо же было сделать из отличного сценария то, что в результате получилось. Я двадцать дней снималась в Минске. Обидно, когда из плохого сценария получается хорошее кино – отличие.

Ф.СП-1

АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания)											
КУЛЬТУРА											
на 2012 год по месяцам											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда (почтовый индекс) (адрес)											
Кому (фамилия, инициалы)											
ДОСТАВочная КАРТОЧКА											
ПВ место литер на газету (индекс издания)											
Стоимость		подписки руб.		переплат руб.							

ДЕНЬ СТОЛИЦЫ

Сотни миллионов на виртуальную величавость

Городской праздник запомнился гигантскими пробками, звездами балета в кедах и едва не закончился Ходынкой



Державное должно быть величаво... Увы, это имперское историческое правило превратилось в России сегодня...

ра, напомним, стала одной из причин утраты президентского доверия. Но оставим в стороне политический подтекст праздника.

Проблема в том, что на других площадках города – в районах и скверах, до которых дошли лишь крохи от означенных миллионов, базнавов госпосил из репродукторов так, словно и не было скандального ухода Лужкова.

Тем временем по зданию карабкался самый известный "человек-паук" – француз Ален Робер. Обычно он лазает по всевозможным индустриальным вертикалям планеты абсолютно без страха.

Уже с утра понедельника итоги Дня города поделили правоохранительные органы столицы. По сообщению представителей ГУВД, в праздничных гуляньях приняли участие 2,5 миллиона человек.

Возможно, для кого-то 160 человек, обратившихся за медицинской помощью, – допустимая статистика, притом что, согласно отчетам, посетили почти более 2,5 миллиона москвичей.

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

МГУ выпал из сотни. Рейтинг лучших вузов мира, составленный компанией QS, возглавили Кембриджский, Гарвардский, Массачусетский технологический, Йельский и Оксфордский университеты.

Сапог Мюнхгаузена – для каждого. В Калининграде на набережной этнографического комплекса "Рыбная деревня" открыт памятник сапогу барона Мюнхгаузена.

На Урале церкви отдадут под музей. В селе Еткуль Челябинской области строители приступили к капитальному ремонту районного музея.

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

Граф Александр и зодчий Андрей

9 сентября 1801 года, 210 лет назад, на Невском проспекте заложен Казанский собор. Место на главном проспекте имперской столицы, на котором стоит храм, было, как говорят верующие, намеченным еще ли не с момента основания Петербурга.

ВЫСТАВКА

Перемены постоянной экспозиции

В Москве открылась выставка "Музейный гид" в рамках проекта "Меняющийся музей в меняющемся мире". Посетители сплещ и рядом только этого и ждет, спрос на "музейный продукт" весьма велик и растет с каждым годом.

ФОРУМ

Каас и русский класс

Россия на Лазурном Берегу

С 23 по 27 августа в Канне в четырнадцатый раз проходил Фестиваль русского искусства, проводимый под патронатом Фонда социально-культурных инициатив, возглавляемого Светланой Медведевой.

КИНО

Москва. Монамур

4 сентября подвел итоги IX Кинофестиваль "Московская премьера". В этом году сменил основную площадку – вместо Дома кино показы проходили в залах Киноцентра на Красной Пресне.

ФЕСТИВАЛЬ

"Любимовка"-2011

С 10 по 18 сентября в Театре драм пройдет очередной фестиваль молодой драматургии "Любимовка". Обширными констатациями к каждому году на конкурс присылаются все больше пьес.

НАТАЛИЯ КАМИНСКАЯ

Фотокорреспондент

Наталья Каминская – фотокорреспондент, автор фотоэссе "Скоро весна". Отдельно прожизни показ "Тихого Дона" Сергея Герасимова, и картину представляла сама Зинаида Кириенко.

ОЛЬГА СМЕРНОВА

Аркадий Наумович ФУТЕР

На 79-м году жизни в испанском городе Овьедо скончался народный артист России Аркадий Наумович Футер – выдающийся музыкант, скрипач, ансамблист.

АНДРЕЙ МОРОЗОВ

Фотокорреспондент

А миллиардам находить более практичное применение. Хотя, как известно, кто платит, тот и заказывает. Что, согласитесь, – обидно. Город-то у нас общий на всю Россию.

МОДЕРНИЗАЦИЯ

Хочешь жить – умей изменяться!

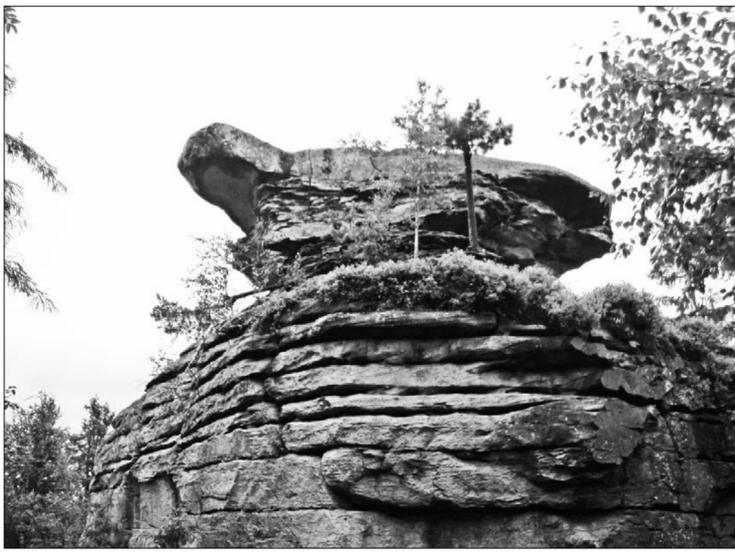
Дойдут ли миллиарды до простого туриста в России?

Недавно на заседании президиума Правительства РФ была рассмотрена федеральная целевая программа "Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации" на 2011 – 2018 годы.

Этапы большого маршрута

Программа разбита на три этапа: первый – 2011 год, второй – 2012 – 2013 годы, третий – 2014 – 2018 годы.

Федеральные деньги, по словам премьер-министра, пойдут на самые привлекательные инвестиционные проекты, которые будут реализовываться на территории с наибольшим туристско-рекреационным потенциалом.



Иными словами, употребить качественно приготовленный и надлежащим образом упакованный турпродукт. Что мы можем предложить по части и иностранному гостю, и соотечественнику?

Кому нужна Баба-яга?

...В то время, когда я пишу эти строки, с экрана телевизора держит речь седобородый старец, изрядный дока по части искусствоведения.

В результате реализации программы число иностранных туристов, приезжающих в Россию, к 2018 году должно возрасти более чем в шесть раз – до 23 миллионов, а число россиян, отдыхающих на родине, за это же время должно увеличиться в 1,5 раза – с 29 до 45 миллионов.

Любой заморский гость охотно расскажет, каких мучений и каких денег стоило ему получение российской визы. После этого – такого "обычая", кажется, нет уже почти нигде в мире – ему надо в традиционный срок зарегистрироваться.

Все эти болезненные точки, повторимся, давно известны. Куда интереснее ответить на другой вопрос – а зачем иностранцам приезжать в Россию? Зачем вообще турист отправляется в чужие края? Ответ прост: отдохнуть и увидеть то, чего он не может увидеть у себя в



Из неизвестных чудес России: "Большая черепаха" в урочище Каменный Город (Пермский край) (вверху) и Казанская церковь в усадьбе Колодезье (Лицевая область)

оставленному наводню. Принять. А тут практически то же самое – только без всякой радиации. Екатерина Шестакова, один из лучших пермских гидов, рассказывала мне, как еще пятьдесят лет назад в Кунгуре местные жители стыдились ее – да что можно показывать туристам в знакомом городе? Теперь задают иные вопросы: а ты сказала, что вон тот соборный сын владелица за одну ночь проиграл в карты? Сказала, что мы были членими столицы России? Весьма показательная перемена. Как показательны и многочисленные межрегиональные соглашения о развитии туризма между областями, в его развитии доусле не очень отличавшимися.

Не рубите, господа, не секите!

То есть вполне искренне – пусть порой в весьма абстрактном – желании развивать туризм есть. Но очень многого и не хватает. В первую очередь – четкая законодательная установка отрасли – намерения развивать отрасль. Речь идет прежде всего о налоговых льготах, которые способны привлечь солидных инвесторов и облегчить существование местным предпринимателям.

– А из СНГ? – В этих странах часто представляемая нам "реальность" связана не с русским языком, а с политическим отношением к русскому языку. То же "товарищ русский язык!" имеще место в СМЛИ ряда стран СНГ и Балтии, противоречат реальности – реально люди в этих странах активно получают русский язык, изучают его в школе. А злитесь, это отвергается, – это некая форма самозащиты молодых независимых государств, которые можно позвать – в ряде стран Содружества титульный язык не владеют до 40 процентов граждан. Но, по моему убеждению, ненормально: если ты гражданин этой страны, будь безразлично государственном языке.

– Как меняется аудитория желающих изучать русский язык? – У нас в институте есть студенты отовсюду – и из Австралии, и из Аргентины. Каждый год учатся 3000 человек из 75 стран. Так что в плане национальной аудитории все более-менее стабильно – меняются лишь количественные показатели слушателей.

– Что вы делаете, чтобы популяризировать изучение русского языка? – Не нужно популяризировать или закреплять ничего, это же самоуправно-

кряшый небольшой гостиницу в весьма знаменитом туристском городе... А вы знаете, вы, какие пошлости заглаживает государство ну, скажем, за гостиничное оборудование? Тут вполне уместно вспомнить и то, что в той же Европе, на которую у нас по поводу и без повода любят ссылаться, 3–4 процента прибыли в туризме считаются вполне удовлетворительным показателем, а в России меньше, чем за это, никто и пальцем не пошевелит. Совсем недавно Минэкономразвития предложило ликвидировать две свободные туристские зоны – в Калининградской области и на Ставрополье – ну не идет туда инвестор! И не пойдут, если не завлечь его "пряником" льгот и послаблений – деньги в туризме окупаются медленно. Только вот кто это "пряник" испечет?

Именно осознанное понимание этой "медленности" сплошь и рядом не хватало начальникам всех уровней, заявляющим о намерении развивать туризм в своем регионе. Им, как это часто бывает в России, подавай все и сразу. Практически ни один из них, на все лады расхваливающих ту или иную диковинку или достопримечательность, не в силах ответить на самый простой вопрос: а почему, собственно, иностранный или отечественный турист непременно должен ее увидеть? А без четкого, продуманного, аргументированного ответа на этот вопрос никакого, даже самого плохонякого, турпродукта не создается.

Нет понимания и того, что развитие туризма – это не просто строительство гостиниц, ресторанов, развлекательных центров, а создание единой "упряжки" из собственно туристской инфраструктуры и практической ее составляющей – от полиции до электросети (туристический город – прежде всего освещенный город – привлекателен не только для туристов, но и для местных жителей). И, конечно, донные царской по ночам, к примеру, на улицах Ростова Великого). А какой туризм без кадров соответствующей квалификации? Дело даже не в том – наша газета неоднократно писала об этом, – что любая работа в туристической сфере, от гостиницы до музея, на российском просторах по-прежнему считается непрестижной. Многие из тех, кто непосредственно связан с подготовкой кадров для туризма, жалуются, что воспитание квалифицированного персонала (горничных, менеджеров) для отелей в России уже вполне возможно. Но вот откуда не девашься, часто советская психология офицантов, похоже, неискоренима... Появляются и проблемы, так сказать, нового поколения. Как не порадоваться, например, все новым музеям, открывающимся в крупнейших городах? Но вот кто будет работать в них со все увеличивающимся потоком туристов? Устные кадровые резервы исчерпаны, а гидов-златоустов из губернских городов, а уж тем более из столиц, на микроэкономическом уровне зарплата и калачком не заманишь.

Наконец, одна из самых болезненных точек развития внутреннего туризма – информационное обеспечение. Многие вполне успешные туристские проекты, созданные из ниоткуда, пока что обречены "загнить" в собственном соку – информация о них подчас трудно найти даже в Интернете. Ни финансовой, ни информационной поддержки от государства они не имеют. Ряд регионов (Великий Новгород, Пермь, Тамбов и т. д.) создали свои, весьма успешно работающие информационно-туристские порталы. Но общероссийского как не было, так и нет. А путешественникам, как показывают опросы, турист доверяет все меньше.

И таких точек, несмотря на многие несомненные успехи (достигнуть, кстати, в большинстве случаев "выпекли", а не "благоради", меньше не становится). Так сказать, к примеру, все декларации о намерениях развивать внутренний туризм с растущими с каждым годом ценами на авиа- и железнодорожные билеты, этот самый туризм на корню подсекающим? Страхом пословица гласит: избавь меня, Боже, от друзей, а от врагов я какинь и сам избавлюсь. Конечно, свежее признание программы развития туризма. Но почему-то все больше из занятых в туризме, говорят, что максимум, что может сделать для них государство, – не вмешиваться. К чему бы это?

Георгий ОСИПОВ  
Фото автора

АКТУАЛЬНЫЕ ИНТЕРВЬЮ

ЮРИЙ ПУАЯ:

Тот, кто побывал на нашей ярмарке, никогда ей не изменит

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Так что Московская ярмарка в мире высоко котируется, и число желающих приехать к нам растет. Очень солидная делегация прибыла на этот раз из США. Почетный гость нынешней ярмарки Италия – страна с многовековой литературной традицией. На достижения итальянских полиграфистов стоит посмотреть. В Российской национальной библиотеке будет демонстрироваться печатное издание Девятого столетия XV века, а в итальянском павильоне на ВВЦ выставят два редчайших манускрипта – когда еще увидишь подобие реликвию? Итальянские поэты, прозаики, философы, историки ежедневно будут выступать в "Литературном кафе" с размышлениями о том, что общего в наших культурах. Любопытный обещает быть и запланированная на 10 сентября встреча с итальянскими литераторами, которые на следующий день отправятся с Ярославского вокзала по Транссибирской магистрали до Улан-Удэ. Двухдневный маршрут пролегал через Нижний Новгород, Казань, Екатеринбург, Томск, Красноярск, Иркутск с посещением Красноярской ГЭС, озера Байкал, Иволгинского дацана и русской старообрядческой деревни.

– В какую сторону меняется бюджетная политика ярмарки?

– ММКВЯ – коммерческий проект. Ее дирекция оплачивает определенную арендуемую площадь, а потом собирает за нее плату с участников форума. Оргкомитет насыщает ярмарку всякого рода

содержательными акциями, формируемыми ее имидж. В нашем названии есть слово "Московская", но столичные власти достаточно прохладно относились к ММКВЯ. В этом году Правительство Москвы нас впервые поддержало. Даже запланирован прием мэра для всех иностранных гостей. Надеюсь, что впрямь внимание со стороны города к ярмарке будет увеличиваться.

– А что еще случится на ММКВЯ впервые?

– Второй год у нас работает "Международная гостиница" в рамках которой новой станет "Театр авторских пьес". Для него отведена специальная территория с прозрачными стенами, благодаря чему любой посетитель сможет наблюдать, как ведутся переговоры издателей с литературными агентами, лоббирующими писательские интересы. Этот процесс весьма непросто и обычно мало доступен постороннему взгляду. Думаю, начинание вызовет отклик и станет традицией, подобной той, что существует на Лондонской книжной ярмарке.

На набережную в Парке имени Горького переместится и наш мультимедийный фестиваль под открытым небом "BookMarket". Там масса интерактивных акций, но центральным событием, безусловно, будет лекция нобелевского лауреата Константина Новоселова, который специально для этого на один день прилетает в Москву. Полагаю, желающих услышать создателя графена найдется немало.

– По какому прирочному маршруту пойдете лично вы? И что посетуете выбрать своим друзьям?

– На Новоселова схожу непременно – это любящий, престижный, организатор, которым удалось его пригласить, могут гордиться. А дальше возьму программу ММКВЯ и сделаю в ней закладки на каждый день. Тут какую страничку ни открой, обнаружешь что-нибудь замечательное. Вот, к примеру, 9 сентября в 12 часов Светлана Сорокина и Мария Петросун проведут "крутой стоп" "Мир ребенка глазами писателя" – наверняка полюбят. Или: презентация биографии Юрия Баргина и "Посвещенной жизни российских комсомолов"... Разве не интересно? Александр Цылко представляет свои мемуары "Исповедь одеситянина-советника"... Выбор богатый и на любой вкус. И если человек, живущий в Москве или приехавший сюда в это время, хочет почувствовать, как бьется ее творческое сердце, ошутить дух интеллектуального единения, – милости просим! В столице жизнь скучной не называй, здесь постоянно что-то происходит. Но в этом бегущем калейдоскопе не очень-то похвастаться чем-то пока неостоявшимся волнующим, дающим пищу уму, поощряющим к действию. А часы, проведенные на ММКВЯ, вам запомнятся и потратите вы их не зря.

Беседу вел  
Алена СЕМЕНОВА

"Киношок" спасал профессию

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

А вот если из хорошей драматургии рождается посредственный фильм – это досадно. Очень хочется, чтобы была интересная идея, пока еще есть силы, накоплен опыт. Иногда я смотрю кино на фестивале, и оно ничего, кроме депрессии, у меня не вызывает. Может быть, я не понимаю, кино должно быть фестивальным, но все-таки оно снимается для зрителей. И зритель должен понимать, что он смотрит ММ. На мои вежливые раздельные со зрителем, как наше конкурное кино, которое смотрят жюри и профессионалы, и фильмы, которые мы показываем на площади для широкой публики.

– Какой год был самым тяжелым?

– Каждый год самый тяжелый, и этот в том числе. Даже в период кризиса мне было легче, а что-то сумела договориться со всеми партнерами, и все состоялось, ничего не сорвалось. А сейчас не знаю, что тебя ждет завтра. Договариваясь, скажем, с авиакомпанией, вдруг резко дорожает топливо, значит возрастает стоимость перелетов. Я очень волнуюсь, потому что президент фестиваля Виктор Мерекшо из-за болезни выпал из процесса подготовки, а он делал многие важные звонки, и многие люди шли нам навстречу. У меня, помимо фестивальных забот, есть еще те

атр и кино, которые бросить не могу, потому что это мое любимое дело, без которого не могу жить. А юбилейный фестиваль – это и дополнительная ответственность. Ведь нужно все возможное сделать, чтобы он стал знакомым и дал старт новому этапу.

– В течение двадцатилетия, когда постсоветское пространство захлестнула волна самостийности, республике не отшли от фестивалей?

– У кинематографистов ничего такого не было, а на правительственном уровне мы не общались. Политическая ситуация на нас не влияла, и мы сумели сохранить преемственность. Помню, был фестиваль, на котором присутствовали Вяй Артмане, Донатас Банючис, приехало много и молодых ребят из стран СНГ и Прибалтики. Они посмотрели на фестивальную жизнь и сказали, что мы – счастливые, поскольку потрясающе друг с другом общаемся. И маленькая внучка Вяй Артмане, ни слова не говорящая по-русски, к концу фестиваля вдруг заговорила. Никто не преследовал цели политического объединения нашей постсоветской культуры, но все само собой получилось. Мы все-таки воспитались в одном поле, понимали кино друг друга.

Если говорить о коммерческой составляющей, то Россия для постсоветских стран – огромная прокатная площадка, даже в плане покупки телевизионного

кино. Как бы ни реализовали наши копии на Запад, прорваться могут одна-две картины, которые пойдут по фестивалям. К тому же в России есть деньги. Если сделать совместные постановки, то нам проще найти общие точки, чем искать это во Франции.

– В этом году впервые вы сотрудничаете с Фондом кино. Кто стал инициатором?

– Провели инициативу руководители нашего оргкомитета – Сергей Нарышкин и Денис Молчанов. Это их идея – обратиться в Фонд за поддержкой. Мы быстро нашли общий язык. Фонд выделяет деньги на популяризацию российского кино.

– В связи с юбилеем будете ли вы приглашать не только участников знаменитых картин, но и расширенные делегации из республик?

– Мы приглашаем тех, кто занят в определенных позициях. Программа фестиваля должна быть вынужденной, чтобы было ясно, для чего приехал тот или иной человек. В день открытия на звездной дорожке выйдут актеры разных поколений. Откроется галлейный знак "Золотая лоза" у летней эстрады, где мы начнем когда-то фестиваль. Постараемся вспомнить всех, кто нам помогал.

Беседу вел  
Светлана ИГОРЕВА

РЕКОНСТРУКЦИЯ ИСТОРИИ

Флеш-моб при Бородине

До 200-летия знаменитой битвы остался ровно год

"Для меня на завтра вот что: столярное русское и стотысячное французское войско сошлись дрались, и факт в том, что эти две тысячи дерутся, и кто будет злей драгой и себя меньше жалеть, тот победит..." Так словами князя Андрея в романе "Война и мир" граф Лев Толстой выразил свое отношение к происшедшему на Бородинском поле 7 сентября 1812 года.

А еще Лев Николаевич писал о том, что именно в Бородинском сражении проявилось нравственное и духовное превосходство русских, защищавших Родину, над наполеоновской армией "двухсотых языков", вломившейся в Россию без приглашения.

С военно-стратегической точки зрения, Бородинская битва не стала сражением, в котором решался исход войны. Но она стала таковой, изменив психологию сторон, сражавшихся в Отечественной войне 1812 года. За эту метаморфозу нам пришлось заплатить высокую цену. До 44 тысяч человек было потеряно убитыми, ранеными, пленными и пропавшими без вести. Треть армии Кузубова!

Справедливости ради надо сказать и о том, что французская сила на московском направлении сократилась почти вдвое. Около 60 тысяч человек вышло из строя наполеоновской армии.

Смерть в таких масштабах и по такому поводу – событие величайшее, торжественное, сакральное...

Сотрудничать ли мы, сегодняшние, столь высокой ноте?

Ничуть не хочу подвергать сомнению

то, что происходит на Бородинском поле в первое воскресенье сентября вот уже не первый год. Боевой реконструкции битвы, которую организуют и реализуют военно-исторические клубы. По части воспитания здорового патриотизма они делают большое дело.

Беспокойт другое – оценка этих событий средствами массовой информации, главное переполняющая о общественное сознание.

"Праздник", "шоу", "представление" – вот типичные термины, с помощью которых люди заглядели на Бородинское поле 4 сентября. Они же, эти термины, превалируют в публикациях, рассказывающих о произошедшем. А уже упомянутый общественное сознание и не думает отторгать такой подход. Оно с нами, видимо, уже полностью согласилось.

В том, что у нас серьезные проблемы с родным языком, сомнений уже нет. Но способ общения неразрывно связан с уровнем мышления. И если мы говорим, что едем на "бородинское шоу", значит, скорее всего, так и думаем. И наоборот, соответственно.

Разрушение стены – процесс медленный и человеческому глазу обычно незаметный. Крошится кирпичик, слабее цемент, просядет на миллиметры плыть фундамента. И никто этого не видит. Но наступит день, когда стена должна зашуметь, а она рухнет от первого удара, будто бутфутболка.

И раз уж на месте гибели 25 тысяч человек, а именно столько пелетом непосредственно в ходе Бородинского сраже-

ния с обеих сторон, мы с искренней душой устраиваем праздник, значит, стена неодолимо отпала.

Что ж тогда удивляться, что ни в канун Бородинского праздника, ни сегодня, в канун памятной даты самого сражения, никто из официального мира не удостоился сообщить нам о том, чем закончилась – если закончилась? – история с незаконным строительством коттеджей на территории Бородинского музея-заповедника. Как продвигается дело в Следственном комитете, возбудившем уголовное дело, в частности против главы сельского поселения Бородинское Можайского района Московской области Майи Склодовой? Какие перспективы у руководителем музея Михаила Черепанца, который инкриминируют "халатность" при исполнении долга? Как складывается жизнь председателя Общественной палаты Московской области Никиты Чаплина, заявившего в июле на пресс-конференции в РИА "Новости", что комиссия этой палаты побывала на Бородинском поле и, в отличие от следственной областной прокуратуры, никаких нарушений, связанных с застройкой, там не выявила? И что, наконец, происходит с самими коттеджами, построенными и недостроенными, как в общей сложности образовалось около ста штук?

Как правильно отметили участники "Бородинского шоу" в интервью, до 200-летия победы в Отечественной войне 1812 года остается один год. В том смысле, что апофеоз торжественных мероприятий придется на начало сентября и будет приурочен к очередной годовщине Бородинской битвы. Хотя войну то мы выиграли четырьмя месяцами позже. Но не будем мелочиться – торжества на Бородинском поле проводятся значительно удобнее, чем на берегу Березины десятилетия в Белоруссии.

Вот так и живем: по воскресеньям – шоу, по будням – вопросы без ответов. Кстати, об ответах. Я почему-то уверен, что лица, живущие на деньгах наполовину-пятидесяти, вообще не должны допускаться до вопроса. Или за то и платят зарплату, что они отвечают.

Что же делать теперь Солдаты в моем батальоне, поверите ли, не стали воевать по той же причине, говорят? Этими словами офицера Тимохина граф Лев Толстой выразил свое отношение к происшедшему на Бородинском поле 7 сентября 1812 года.

Офицер Тимохин про шоу и коттеджи слыхом не слышал.

Михаил БЫКОВ  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



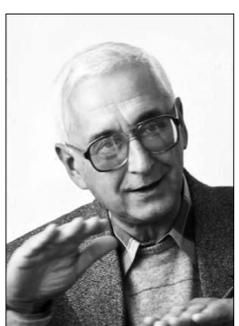
Военно-исторические клубы каждый год на Бородинском поле воспитывают здоровый патриотизм

ОБРАЗОВАНИЕ

ЮРИЙ ПРОХОРОВ:

Русский язык – это выгодно и вкусно

О том, почему русский язык как средство международного общения стал выгодным товаром и число изучающих его в мире растет, в интервью "Культуре" рассказывает ректор Института русского языка (ИЯР) РАН имени А.С.Пушкина Юрий ПРОХОРОВ.



Ю. Прохоров

– Юрий Евгеньевич, по разным данным (ВЦИОМ, ЮНЕСКО), русский язык по степени международного влияния переместился с пятнадцатой позиции в мире на шестую – восьмую. На ваш взгляд, в чем причины снижения международного статуса русского языка?

– Не соглашусь с утверждением, будто его статус снизился. Часто путается число когда-то изучавших русский язык в зарубежных школах и число людей, говорящих на нем. В странах бывшего социализма в обязательном порядке все учили русский, что не означает, что они на нем говорили. По опыту знаю: идишь по стране, где русский учили минимум шесть лет, встречаешь человек десять. Всеми из них не могли говорить по-русски, двое – не хотели. Или всемо не хотели, двое не могли. Поэтому измерять значение языка по числу людей, которые его учили, и по числу людей, которые могут говорить после его изучения, – это не совсем верные цифры. Да, сейчас уменьшилось число тех, кто изучает русский язык. А вот какое число говорит по-русски – вопрос спорный. Допускаю, их число увеличилось.

– Объясните – почему? – Наличие в разных странах мира больших русских диаспор приводит к тому, что целый ряд государственных служащих этих стран начинают говорить по-русски. По миру активно поехали наши туристы. По международным правилам, в гостиницах и туристских местах стран появились менеджеры, говорящие на русском. Да, русский язык по числу его

изучающих "сократился". А вот по числу использующих его в коммуникации – вырос и растет. Русский язык вновь востребован в мире. В странах ЕС, например, незначительный, но устойчивый рост интереса к его изучению есть. Причины – это и совместные фирмы, и нефтегазовый бизнес, и необходимость ехать на работу в Россию. Вот там его и учат.

– В последние годы всплеск интереса к изучению русского языка наблюдается даже в Восточной Европе (лидеры – Словакия, Чехия, страны бывшей Югославии) и Германии, и, наоборот, закрываются русские школы в странах Балтии, в Грузии и на Украине (лидер процесса). Что происходит?

– Это новая реальность. В Восточной Европе идет углубляющийся процесс. Например, в нашем институте самое большое число слушателей – это поляки-

экономики и венгры-бизнесмены и экономоты. Из этих стран есть запрос на слушатели. Им язык нужен по работе. За год к нам приезжают слушатели примерно из 75 стран. Едут юристы, представители туристского бизнеса, филологи, бизнесмены, то есть те, кто себя в стране сможет найти работу с использованием русского языка. Чаще других – из Турции, Австрии, Болгарии, Словакии, Польши, Германии. Вообще, наличие экономической потребности и многочисленные лучший способ популяризации русского языка.

– А из СНГ? – В этих странах часто представляемая нам "реальность" связана не с русским языком, а с политическим отношением к русскому языку. То же "товарищ русский язык!" имеще место в СМЛИ ряда стран СНГ и Балтии, противоречат реальности – реально люди в этих странах активно получают русский язык, изучают его в школе. А злитесь, это отвергается, – это некая форма самозащиты молодых независимых государств, которые можно позвать – в ряде стран Содружества титульный язык не владеют до 40 процентов граждан. Но, по моему убеждению, ненормально: если ты гражданин этой страны, будь безразлично государственном языке.

– Как меняется аудитория желающих изучать русский язык? – У нас в институте есть студенты отовсюду – и из Австралии, и из Аргентины. Каждый год учатся 3000 человек из 75 стран. Так что в плане национальной аудитории все более-менее стабильно – меняются лишь количественные показатели слушателей.

– Что вы делаете, чтобы популяризировать изучение русского языка? – Не нужно популяризировать или закреплять ничего, это же самоуправно-

сящая система. Простой пример – ездить по нашим дорогам. Когда было мало машин – была одна модель общения на дорогах. Когда их стало много, обратили внимание – стали пропускать, когда надо налево повернуть. Моргают: "Прожежай". Почему? А через десять метров сами окажутся в такой ситуации. Еще пример. Машину начали останавливать перед пешеходным переходом. Как только у человека возникает материальная – реальная – потребность, он ищет, как или где ее можно удовлетворить. Так и с языком. Все толковые толменеджеры выглядят в культуре страны пребывания. Это входит в понимание принадлежности к своему классу – нельзя жить в Китае и пару слов не выучить. Пойдут или не пойдут – дело третье, но когда надо, все или многое слогикот. Я полагаю, именно поэтому в нашем институте много индивидуалов-бизнесменов и групп из США. В современном мире уж так он устроен, есть еще и масло на хлебе – английский язык. Но попробуй месяц ездить только хлеб с маслом. Желудок не выдержит. На него нужно что-то класть. Бутерброд нужен. И я стараюсь убедить: если сверху есть попошки русский язык – это выгодно и вкусно.

– Страны ЕС давно живут в ситуации билингвизма, или двуязычия, полагая его естественным для своего сообщества. В системе международного многоязычия какую нишу может занять русский язык? – Он уже востребован. Место определяет наличие потребности. Пока за доллар дают до 30 рублей, все учат английский. Когда за рубль будут давать до 30 долларов, как вы думаете, какой язык будут учить? Есть подозрение – русский.

– На ваш взгляд, русский язык способен вернуть и упрочить утерянные позиции в мире, или пришло время от-

Беседу вел  
Антон САМАРИН

КУЛЬТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ

Заманчивая Парабель

Село пытается запречь инновации и бренды в одну "телегу" культурной политики



Году в 1999-м очень важная дама из Министерства культуры РФ...

О брендах в области культуры активно заговорили четыре года назад...

Десяти культуры не прости активно включились в поиски новых брендов...

Однако на практике, что такое инновации в культуре...

Легенды Оськинского озера

Грядки и огурлы уплынуты недаром. В поисках новых брендов...

Главный враг туризма в Сибири — даже не дороги, а расстояния...

то и Геннадия Ламанова, Виктора Самоилова и Василия Полова.

Сегодня важно то, что художественный "ребрендинг" не оказал разрушающего воздействия...

В 2000 году была поставлена задача — сделать район привлекательным для туристов...

С 2003 года Парабель стала местом легендарным. Здесь, на Оськинском озере...

ки на обласках (легкие лодки), стрельбу по мишеням и национальную эстафету...

Неожиданным последствием проведения этого фестиваля стал спектакль "Герой", поставленный Сергеем Столяровым...

Еще одно неожиданное последствие ребрендинга территории обнаружилось во время последней переписи населения...

Бюджет встречают по селькупскому обычаю: сначала все проходит обряд омытия рук и ошачивания огнем...

Парабельские и нарымские бренды

пара" расширит свои границы и даже назоваться будет по-другому — "Город и Степи в гостях у Тайги"...

В гости к Сталину и Шостаковичу

Селькупы со своей убой едят и в Нарыме. Но не ради ухи народ туда рвется.

Идея превратить все село Нарым в заповедник впервые возникла в 2008 году. В августе того года здесь проходил форум "Сохранение и использование культурного наследия территории"...

ПРОЕКТ

Экипаж Чкалова на острове Удд. Снят видеофильм о легендарном перелете...

Исполнилось 75 лет со дня легендарного беспосадочного перелета экипажа Валерия Чкалова по маршруту Москва — Петропавловск-Камчатский...

Сняты видеофильмы "Камчатский вариант" и "Звездный мальчик"...

Спектакли по пьесам Красноярского драматурга Александра Хромова украшают афишу Кемеровского театра кукол...

ТЕАТР

Международный фестиваль "Чинжарамо" ("Подсолнух"), прошедший в Саранске...

Спектакль "Звездный мальчик" в постановке Владимира Казаченко получил настолько обязательный, что легко мириться со всеми его странностями...

Поставил "Повелителя крыс" Дмитрий Выхредин, художник Елена Наполева, в спектакле заняты Александр Попов, Игорь Сорвинов, Назилия Синокоева, Стас Боржискин...

MEMORY

Так ворожит хрустальный колокольчик

7 сентября исполнилось бы 70 лет Анатолию Васильевичу Иванову, и это мог бы быть праздник для всей театральной России...



А.Иванов

Это горько. Но, с другой стороны, это повод вспомнить о человеке, не стеснясь высоких слов.

Ученик Анатолия Эфроса, Иванов вообрал в свой талант черты и других признанных мастеров...

Анатолий Васильевич Иванов вообще очень любил и тонко понимал музыку — это ощущалось в каждом его спектакле...

Наверное, в студенческие годы он особенно чутко прислушивался к себе, стараясь уловить собственную интонацию...

ХРОНИКА

Десять древних азовчан

Могла бы останками десяти представителей мотов бы обнаружена нынешним летом археологами во время проведения раскопок на территории Азова...

Азербайджанцы Самары создали национально-культурную автономию

В областном центре начала работу новая общественная организация национально-культурной направленности. Одна из самых крупных диаспор региона создала "Национально-культурную автономия азербайджанцев города Самары"...

Самара Соб. инф.

ПРОЕКТ

Экипаж Чкалова на острове Удд

Снят видеофильм о легендарном перелете

Исполнилось 75 лет со дня легендарного беспосадочного перелета экипажа Валерия Чкалова по маршруту Москва — Петропавловск-Камчатский...

Сняты видеофильмы "Камчатский вариант" и "Звездный мальчик"...

Спектакли по пьесам Красноярского драматурга Александра Хромова украшают афишу Кемеровского театра кукол...

Остров давно опустел, местные жители покинули его, и только монументальное сооружение, устремленное в небо, напоминает о далеких событиях советской истории...

Музейщики поставили перед собой непростую задачу, которая потребовала кропотливой подготовки и обработки материалов...

Музейщики поставили перед собой непростую задачу, которая потребовала кропотливой подготовки и обработки материалов...



Памятник В.Чкалову в Нижнем Новгороде

Подсолнух или цветок-семицветик

Итоги Фестиваля "Чинжарамо"

то бы тогда не перенести все действие куда-нибудь на Восток или не убрать совсем все слышим явные приемы места действия?

А не могу сказать, что другие театры привели на фестиваль плохие или хорошие спектакли...

Спектакль "Подсолнух" — это другой уровень, другая культура постановки. Не просто маленький мимий спектакль, но спектакль безупречный по стилю, продуманный в каждой подробности...

И, наконец, спектакль, которым фестиваль закрывался: "Дочь Вирья" постановка Лилии Шаховой по мотивам марокканского фольклора. Вирья — яркая личность из чинагского племени...

Спектакль у Хромова и Выхрединого получился пронзительно-печальный. На сцене оказываются Мишка, Зайка и споманый детский Экзаватар, который комплексует, что он не Танк. Здесь они встречают Повелителя крыс — победителя молодца-пухляка, обладателя свистульки, который крысы не переносят...

Спектакль у Хромова и Выхрединого получился пронзительно-печальный. На сцене оказываются Мишка, Зайка и споманый детский Экзаватар, который комплексует, что он не Танк. Здесь они встречают Повелителя крыс — победителя молодца-пухляка, обладателя свистульки, который крысы не переносят...

Возвращение Крысолова

"Повелитель крыс. Кукольная трагедия" в Кемеровском областном театре кукол

ЛЭП, на которые проектируются ландшафты, то мрачные, то идиллические. Очень органично выглядят кукольные, нарядные сумрачные дитярами. Хороши и куклы — особенно удался Повелитель крыс, этаким провинциальным Бэтмен. В диалогах переключено сентиментальности — но то же можно сказать и про сказку Андреева или Сент-Экзюперы. При этом у Хромова и Выхрединого получилась настоящая трагедия — вещь по нынешним временам почти необычная.

История тамбовского крысолова в спектакле тоже прочтывается. Пусть вместо сервентной флейты здесь вальсовая свистулька, а вместо дочки — иржушки и зверушки, но мотив музыки, отпирания двери в потусторонний царств, налицо. История Крысолова, который взялся очистить от крыс славный город Тамбов, но вместо них в подвале детей, — один из самых популярных в мире сюжетов. Впервые он был записан в XIII веке; у немцев к нему обращались Леопольд Грин, Марина Цветаева, брат Стругацкие ("Тадкие лебеди"). Версия Хромова и Выхрединого, в общем, выдерживает сравнение с этими высокими образцами и при этом приносит в вечный сюжет самое актуальное содержание.

Юрий ЮДИН

Кемерово

Приглашаем в театр

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 690-40-93
8 сентября Премьера Ф. Достоевского "Бесы". Сценарий жизни Николая Ставрогина Л. Зорин. "Варшавская мелодия" Л. Шаверин. "Тайна старого шкафа" 12.00 Э.Э. Шмитт. "Libertin" К.С. Люкин. "Принц Кастиан" 12.00 Премьера Грин. "Наш человек в Гаване" Премьера А. Чехов. "Пальма №1" Н.Воронов. "Страсти по Тарзанову" Б.Нужин. "Славянские безумства"

ул. М.Дмитровка, д.6, (ст. м. "Чеховская", "Пушкинская")
Тел.: 699-96-68, 699-07-08. www.lenkom.ru
Художественный руководитель Марк ЗАХАРОВ
8,15 сентября Л.Полден. "Августинская львица"
10,11 сентября Л.Зорин. "Шуг Балакарев"
12 сентября А.Вознесенский, А.Рыбинко. "Юнона" и "Аюось"
13 сентября П.Горин. "Королевские игры"
14 сентября К.Кизи. "Пролетан над гнездом кукушки" ("Затмение")

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская". Тел.: 8 (499) 249-17-40, 249-19-21
Новая сцена. Большой зал (наб. Ларса Шевченко, 28 м. "Кутузовская")
10(15.00), 11(13.00) сентября Л.Кароль. "Алиса в Зазеркалье"
11 сентября Н.Лукиев. "Отравленная туника" (Малый зал)
13 сентября А.Лушкин. "Триптих" (Малый зал)
14 сентября А.Островский. "Волки и овцы"
15 сентября А.Островский. "Бесприданница"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефонам: (499) 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93
8 сентября Л.Зорин. "Царская охота"
9 сентября А.Лушкин. "Пиковая дама"
10 сентября М.Пермونت. "Маскарад"
11 сентября Ф.Бордон. "Последние луны"
15 сентября Премьера М.Горький. "Люди как люди"
Малый зал
8 сентября Премьера Ю.Эрлих. "Прошлые гастроли" 19.30
14 сентября Премьера "Лихая моя родня"... (спектакль-концерт) 19.30

Театр Моссовета
Б. Садовая ул., 16, сад "Аквариум". Тел.: 699-20-35
15 сентября Премьера Ю.Ермолин. "Царство отца и сына" (по А.Толстому)
Б. Никитская, 19
Телефоны для справок: 690-46-58, 695-56-00
8 сентября П.Шерфер. "Любовь глазами сыщика"
9 сентября Н.Гоголь. "Мертвые души"
10 сентября Н.Саймон. "Развод по-мужски"
11 сентября К.Бут Люс. "Развод по-женски"
13 сентября Др.Б.Принста. "Опасный поворот"
14 сентября Гр.Горин. "Чума на оба ваших дома"
15 сентября Н.Гоголь. "Как поссорились..."
Выпущен на Свете (Пушкинск пер., 21)
А.Островский. "На бойком месте"
Премьера А.Островский. "Не все коту масленица"
А.Марьян. "Лист ожидания"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Тел. для справок: 695-82-19
8 сентября А.Чехов. "Вишневый сад"
9 сентября И.Бродский. "Мрамор. Представление"
10 сентября Б.Окуджава. "Будь здоров, школяр!"
11 сентября А.Хайт. "День рождения кота Леопольда" 12.00
13 сентября А.Кабаков. "Знаки"
13 сентября Л.Лукиев. "Незбудимый"
14 сентября Л.Андреев. "Дни нашей жизни"
15 сентября Премьера В.Сорокин. "Метель"

Театр имени М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд"). Тел.: 629-00-31, 629-00-07
10 сентября П.Устинов. "Фотосфинкс"
11 сентября Р.Кунин. Др. Чалмен. "Мы не одни, дорогие!"
11 сентября Ж.К.Ислер. "Бонжур и до свидания!"
Малый зал
11 сентября Л.Ларш. "Эти свободные бабочки" ("ТЕСТ")
14 сентября А.Сухо-Кобылин. "Свадьба Крепиченского"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05, 699-36-42
8 сентября Р.Кунин. "Слишком женатый таксист"
9 сентября А.Житинкин. "Идеальное поведение"
10,13 сентября Э.Лабий. "Кошмар на улице Лурски"
11 сентября М.Булгаков. "Мольер" ("Кабала святош")

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р Михаила Шенюко
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18
8,9,11 сентября В.Соллогуб. "Чужое сердце"
13,14 сентября М.Дунаев. "Дон Жуан?... Дон Жуан!" (комедия условностей)

Театр "Студия театрального искусства"
п/р С. Женовача
ул. Станиславская, д. 21, стр.7. www.stit.ru Справки по тел.: (495) 646-74-59
8 сентября Н.Гоголь. "Игроки"
10 сентября Н.Лесков. "Захудалый род"
11 сентября Премьера Ф. Достоевский. "Брат Иван Федорович"
13 сентября Шолом-Алейхим. "Marefnad"
14 сентября А.Платонов. "Река Пегудань"

Московская государственная академия хореографии
Прием в аспирантуру проводится в соответствии с лицензией АА 00329 Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 03.06.2010 № 1453.
Обучение в аспирантуре лиц, имеющих высшее образование, осуществляется по следующим научным специальностям:
13.00.01 Общая педагогика, история педагогики и образования
13.00.08 Теория и методика профессионального образования
17.00.01 Театральное искусство
Для подготовки диссертаций на соискание ученой степени кандидата педагогических наук приглашаются специалисты в области искусства, занимающиеся педагогической деятельностью.
Для подготовки диссертаций на соискание ученой степени кандидата искусствоведения приглашаются специалисты в области театрального искусства.
Прием осуществляется на очную и заочную форму обучения, а также соискателей ученой степени кандидата наук.
Прием заявлений с 1 сентября по 17 октября 2011 года. Сдача вступительных экзаменов с 21 по 30 ноября 2011 года.
За дополнительными сведениями и справками обращаться по адресу:
119146 г. Москва, ул. 2-я Фрунзенская, д.5, отдел послевузовского профессионального и дополнительного образования, тел. 8-499-242-02-90.
Наш сайт: www.baileacademy.ru
Электронная почта: aspirantura-gpa@mail.ru.

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
БОЛЬШОЙ ЗАЛ
12 сентября, понедельник, 19.00
Фестиваль Большого зала
Московский государственный академический симфонический оркестр
под управлением Павла КОГАНА
В программе: Скрябин, Чайковский
Тел.: 629 94 01. www.moscons.ru

II Международный конкурс
органистов
имени А.Ф. Гедике
15 - 16 сентября, 10.00 и 14.30
МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ
Вход свободный
Конкурсные прослушивания I тура
18 - 19 сентября, 10.00 и 14.30
МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ
Вход свободный
Конкурсные прослушивания II тура
21 сентября, 12.00 и 19.00
СВЕТЛАНОВСКИЙ ЗАЛ ММДМ
Финал и Концерт лауреатов
Билеты на финал и концерт лауреатов в кассах Московской государственной консерватории и Московской консерватории

Высокие награды и звания России
Указом Президента РФ за заслуги в развитии театрального искусства и многолетнюю творческую деятельность награжден орденом Почетного гражданина Алексей Юрьевич Александрович Александрович - артист циркового фразерального государственного учреждения культуры и искусства "Центральный академический театр Российской Федерации", город Москва.
За большой вклад в развитие отечественного музыкального искусства и активную культурно-просветительскую деятельность объявить благодарности коллективу государственного автономного учреждения культуры Свердловской области "Свердловская оркестра Трудового Красного Знамени государственная академическая филармония".
За заслуги в развитии духовной культуры и укреплении дружбы между народами награжден Почетной грамотой Президента Российской Федерации
Чаплина Воеводата Анастасия - протвиерка, председателя Синодального отдела Русской православной церкви (Московский патриархат) по взаимодействию с церквями и обществами, объявить благодарности Президента Российской Федерации.
Петровскому Дмитрию Ивановичу - сотруднику Отдела внешних церковных связей Московского патриархата.
Рыбкин Юрий Александрович (псевдоним Филипп) - представитель Московского патриархата в Совете Европы - сотруднику Управления Московской патриархии по зарубежным учреждениям.
За большой вклад в развитие отечественного театрального и кинематографического искусства, многолетнюю творческую деятельность награжден орденом "За заслуги перед Отечеством" II степени
Демидову Аллу Сергеевну - артистку театра и кино, члена общественной организации "Союз кинематографистов Российской Федерации", город Москва.
За большие заслуги в развитии отече-

MEMORY
Он был не только блестящим пианистом, но и замечательным парнем
Недавно ушедший от нас народный артист СССР, лауреат Государственной премии Российской Федерации, профессор Московской консерватории, великий пианист Николай Петров родился в музыкальной семье. Его дед, выдающийся русский бас Василий Родионович Петров, был солистом императорского, позже - академического Большого театра. Мама, Ирина Васильевна Петрова, танцевала в Большом театре сольные партии. Там же служил отец - виолончелист-виртуоз Арнольд Яковлевич Ферхельман, концертмейстер группы театрального оркестра. Стоит ли удивляться, что юному Коле на генетическом уровне передались абсолютный музыкальный слух? И не только. Мальчик рос в среде, буквально пронизанной музыкой: до поощали все без исключения выдающиеся музыканты того времени. Будущий пианист неизменно присутствовал при домашнем музицировании, слушал разговоры и вникал в споры взрослых, будь то Александр Гольденвейзер или Леонид Утесов: оба крепко дружили с семьей и были постоянными гостями этого открытого дружным домом.



иностранным языком? А они тоже потрясали, он свободно говорил на французском, немецком, английском, итальянском и польском. Языкам начинала его учить тоже бабушка и с той же безудельной преданностью своему Коле. Она, видимо, прожизнь жила с великим мужем и перешла его, поставила цель - воспитать великого музыканта. Что удалось ей в полной мере.
Первой учительницей музыки Коли Петрова в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории стала Татьяна Александровна Кестнер, у которой, впрочем, как и у всех окружающих, никаких сомнений по поводу будущего одаренного мальчика не возникло. Следующим педагогом, уже в консерватории, стал Коле Израильевич Жак. Его Николай Арнольдович считал своим духовным отцом, человеком, который воспитал его как музыканта и в значительной степени сформировал как человека.
Ну а теперь о том, что называется, каким он парнем был. А парнем он был совершенно замечательным. Не потому, что он ушади или хорошо, или ничего, а потому, что Коля сохранил до самого последнего часа своего то, что редко сохраняется в человеке. Он остался большим ребенком - таким же неуемным во всех своих проявлениях, каким был, видимо, с самого раннего детства. Он был исключительно дружелюбным. По любому поводу Николай Арнольдович был готов лезть в драку, вступать в полемике с кем угодно: с министром, с его заместителем, с чиновником любого ранга, с любым другим начальником. Ничто не ставило его равнодушным. В том, что дурная реформа, которую пытался провести в музыкальных учебных заведениях, в итоге все-таки не прошла, огромная заслуга Николая Петрова, который не ленился ходить в Министерство образования, и в Государственный думу и во все возможные и невозможные институты, где можно было отстаивать русскую музыкальную школу, требовать ее сохранения и дальнейшего развития. В этом смысле Николай Петров был человеком совершенно неукротимого социального темперамента, чуждым кому-либо, который остро реагировал на любое несправедливое. Такая же реакция проявлялась всегда, если под угрозой оказывалось дело или кто-нибудь из талантливых его коллег. Как бы его жизнь ни накаивала и ни била за эту активность, он не то что не мог, а даже не пытался побороть в себе постоянное желание отстаивать, защищать, своим голосу настаивать на любое государственное дело, ко-

Театр "Ромэн"
Ленинградский пр., 32/2. Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-85-22
10 сентября И.Ром-Лебедев, Н.Сличенко. "Мы - цыгане" 18.00
11 сентября Н.Сличенко. "У нас сегодня концерт" 18.00
15 сентября П.Градов. "Графиня-цыганка"

Музыкальные театры
Музыкальный театр имени К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17 (м. "Чеховская")
Справки по тел.: 629-28-35. Телефон кассы: 650-23-93
12 сентября Спектакли Ростовского государственного музыкального театра
А.Бородин. "Князь Игорь"
Д.Шостакович. "Павел"
Н.Римский-Корсаков. "Царская невеста"

Московский государственный академический камерный музыкальный театр имени Б.А.Покровского
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная", "Площадь Революции", "Лубянка"). Тел.: 620-13-26
8,9,14,15 сентября Премьера А.Лорцин. "Царь и плотник"

Театры Санкт-Петербурга
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ
"БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"
Александровский парк, 4. Тел.: (8-812) 232-35-39
10,11 сентября Премьера "Возвращение в любовь" (на стихи Е.Евтушенко)
"Канн" (Танго театр)
Я.Л.Вишневский. "Одиночество в сети"
Ж.Б.Мольер. "Тартюф, или Обманщик"
Премьера А.Чехов. "Чайка"
Дж.Родари. "Чиполлино" 12.00

Санкт-Петербургский государственный Молодежный театр на Фонтанке
Набережная р.Фонтанки, д.114. Тел. кассы: (8-812) 316-65-64
17 сентября И.Вырвалев. "Валентинов день" 18.00
Малый зал
В.Шекспир. "Зимняя сказка" 18.00
И.Рот. "Юв" 18.00
Ж.Б.Мольер. "Плутни Скапена"
А.Островский, Н.Соловьев. "Любовные кружева"
"Анекдоты XX века" (монокспектакль з.а. РФ М.Черныка)
В.Шекспир. "Двенадцатая ночь"
Э.Скриб. "Станок воды" (бенефис Аллы Один) 18.00

Санкт-Петербургский государственный Молодежный театр на Фонтанке
Набережная р.Фонтанки, д.114. Тел. кассы: (8-812) 316-65-64
17 сентября И.Вырвалев. "Валентинов день" 18.00
Малый зал
В.Шекспир. "Зимняя сказка" 18.00
И.Рот. "Юв" 18.00
Ж.Б.Мольер. "Плутни Скапена"
А.Островский, Н.Соловьев. "Любовные кружева"
"Анекдоты XX века" (монокспектакль з.а. РФ М.Черныка)
В.Шекспир. "Двенадцатая ночь"
Э.Скриб. "Станок воды" (бенефис Аллы Один) 18.00

КИНО НА ТВ

...А Бог против всех
Едва ли не самый мощный фильм недели - шедевр выдающегося немецкого режиссера Вернера Херцога "Каждый за себя, а Бог против всех" ("Культура", 18 сентября, 22.40, Германия, 1974). В его основу легла реальная история: 26 мая 1828 года в центре Нюрнберга был обнаружен паренх неопределенного возраста, который едва умел ходить, заучено и с трудом произносил всего лишь несколько слов (других он не знал) и не имел ни малейшего представления о человеческом обществе. Героине нарекли его Каспаром Хаузером и взяли на себя заботы о его существовании. Стремясь лишь от него не менее загадочно, чем появился в городе. В начале картины Херцог, режиссер и сценарист, скорговоркой излагает свою версию происхождения и прошлой жизни этого городского Маугли - это для него второстепенно. Куда больше ему интересен сам процесс адаптации взрослого младенца к суровым жизненным реалиям, трагическое столкновение "человека природы" с обществом, где каждый за себя, а Бог против всех. Он деликатно, без комиковства (на что легко было обиться) и мелодраматическому надрыку повествует о взаимоотношениях Каспара и окружающего мира, действие развивается медленно, в созерцательно-притчевом ключе, с большим вниманием к деталям, с осторожными сюрреалистическими вкраплениями (сон Каспара о слепце, который вывел караван из пустыни), с несущими немаловажную смысловую нагрузку пейзажными зарисовками (одна из них в первых кадрах служит своеобразным камертоном к последующему рассказу). Абсолютно точным оказался выбор на главную роль клоуна по профессии Бруно С., многолетнего пациента психиатрической клиники, - спустя три года он успешно спаровал и в "Строшке" того же Херцога. Актер настолько достоверен в образе своего героя, что тот воспринимается как реальная личность. Во многом поэтому в фильме возникает особая доверительная, щемяще-грустная интонация, которая потом долго не покидает благодарных зрителей.
"Заслуживает особого внимания и фильм "Эль Марьяч" ("Первый канал", 16 сентября, 14.00, Мексика - США, 1992). Свой дебютный фильм, который только в американском прокате собрал более двух миллионов долларов, культовый ныне режиссер Роберт Родригес снял за 14 дней и 7000 тысяч долларов. Выступил в качестве продюсера, режиссера, сценариста, оператора и монтажера. Он же подобрал музыку и делал нехитрые спецэффекты. Каждый актер был либо его другом, либо родственником. Даже оружие было замаскировано у его дяди, мексиканского полицейского... Это совсем не Родригес, которого мы знаем по таким хитам, как "От заката до рассвета" и "Дети шпионов". Фильм получил очень оригинальный, самобытный, талантливый. По жанру, по сюжетной канве это вестерн: молодой музыкант Эль Марьяч (Карлос Баллардо) в поисках работы приезжает в мексиканский городок, где его по ошибке принимают за киллера экстра-класса, он оказывается в центре кровавой распри между двумя местными бандитами и, чтобы спастись, вместо гитары он вынужден взять в руки оружие. Но вестерн особый. В нем прекрасно уживаются тревожное напряжение триллера и ирония, поэзия и кровавый натурализм.
Нил Бурлер, по его словам, прочел небольшой рассказ "Иллюзиями Эйзенхайм" обладателя Пулицеровской премии Стивена Миллхаузера и был очарован им еще до того, как снял свой дебютный фильм "Интервью с убийцей", открывший ему дорогу в Голливуд. И продюсеры поверили милому и, безусловно, талантливому режиссеру, что из этой вещицы можно сделать классное и коммерчески успешное кино. И не прогадали: детективный триллер "Иллюзиями" (ТВ3, 17 сентября, 19.00, США, 2006) с довольно скромным, но голливудским мерком, бюджетом 16,5 миллиона долларов собрал в мировом прокате 84 миллиона. В нем очень хорошо актеры, и в первую очередь Эдвард Нортона, который был номинирован на "Оскар" за "Переломный страж" и "Американскую историю Х"; но стал по-настоящему знаменитым после "Бойцовского клуба" и Пол Джаматти ("Нокдаун", "На обочине"), однако это не актерское, а режиссерское кино. И скорее европейское по манере, стилю и духу, чем голливудское. В нем много обаяния: как сюжетная линия (фильм абсолютно непредказуем), так и символика. Начинается это как пастьоральная любовная история (малыч-простодушник, обнаруживший в себе дар фокусника, случайно встретил девушку-аристократку Софию, и они полюбили друг друга. Разумеется, их разлучили, но чувства свои они сохранили, и эти чувства возобладали с новой силой, когда много лет спустя, где-то во второй половине XIX века, они встретились взглядом во время представления, собирающего весь свет Вены. Он сыграл не Эдвард Абрамович, а знаменитый иллюзионист Эйзенхайм (Эдвард Нортона), а София (Джессика Бил) - невеста честолюбивого юрисконсульта Лесполье (Рудиф Сисзел), мечтающего покоситься стать императором. Лесполье увидел в Эйзенхайме прямую угрозу австрийской короне и поручил начальнику тайной полиции Уло (Пол Джаматти), который приехал в восторг на представлении мастера фокусника (Нортона, кстати, сам исполнил роли драмы, мистического триллера и психологического детектива).
Участие Каспера Костера практически всегда гарантирует картине коммерческий успех. Не стала исключением и мелодрама "Видимость гнева" ("Домашний", 17 сентября, 20.50, США - Германия - Великобритания, 2005. Режиссер Майк Байндер). При 12-миллионном бюджете она собрала в прокате 28 миллионов долларов. На этот раз Костер играет Дэнни, скромного дирижера провинциальной радиостанции, в прошлом знаменитого белоглазого. Когда его соседку Тери (Джон Аллен) внезапно брошил муж, оставив на ее хрупких плечах четырех детей, Дэнни становится "хителкой" для нее и советчиком для взрослых ее детей, и вскоре семья уже не может без него обходиться... Это, однако, кино не про любовь, это, как можно заметить, один удивительный критик, хроника перекрестного записывания ритм. Ни она - стареющая и уходящая женщина, вымещающая гнев на дочерей, ни она - не прочь не прощающий, нелюбимый, поначалу не вызывавший симпатии. Но постепенно картина затягивает - и за это мы должны быть благодарны прежде всего превосходному актерскому дуэту.
В основу фантастического боеквика "Халлбой: Парень из пекла" (СТС, 12 сентября, 21.00, США, 2004. Режиссер Гильермо дель Торо. В ролях: Салма Хайек, Рон Перлман, Джеффри Тэмбор, Джон Херт) легла невероятная история: во время Второй мировой войны в суперсекретной лаборатории ученых, работающей на фашистский режим, удаются поджечь из небытия Демона Ада, который должен помочь переломить ход войны. Но в научную лабораторию тайно проникает брат союзников и поворачивает это мистическое и грозное оружие против нацистов. Однако никто из участников эксперимента и не предполагает, что врата потустороннего мира после открытия окажутся неподвластны людям, и им придется столкнуться с существами еще более опасными и непредсказуемыми, чем Демон Ада... Этот проект американский режиссер мексиканского происхождения Гильермо дель Торо "пробивал" в Голливуде почти 10 лет и в конце концов добился, чтобы ему выделили 66-миллионный бюджет. Он настаивал, чтобы главную роль сыграл Рон Перлман, а не Вин Дизель, как того требовали продюсеры. И победил: картина собрала в мировом прокате почти 100 миллионов долларов.
Еще более удачным проектом стало продолжение этой ленты: "Халлбой-2: Золотая армия" (СТС, 13 сентября, 21.00, США, 2008. Режиссер Гильермо дель Торо) стем же Рон Перлманом в роли красноречивого рогающего демона, раздирающего в потустороннем мире, но волею судьбы оказавшегося на службе человечества. Фильм собрал 205 миллионов долларов при 85-миллионном бюджете. Дель Торо населил свое детское мистическое экзотическое персонажей, совершенно не похожих друг на друга, - как положительных, так и отрицательных, - так что для людей практически не нашлось места.
К сожалению, не удалось далеко уйти от голливудских стереотипов такому известному режиссеру и сценаристу, как Дэвид Мамет ("Спартак", "Трабек"). Вообще это замысел "Красного поезда" ("Первый канал", 18 сентября, 14.00, США, 2008) интересен - Мамет взялся по-новому рассказать об увлечении многих американцев восточными единоборствами. Главным героем Майк Терри (Чиветель Эджиортор), профессионал высшего класса в джиу-джитсу, принципиально не участвует в призовых состязаниях, с помощью которых мог бы разбогатеть, и влечет в Лос-Анджелесе жалкое, в житейском смысле, существование в районе, воспитывающего своих учеников в духе самурайских традиций. Его постоянно достает жена Сондра (Элиз Брага), который остро переживает безденежье, но он не собирается менять образ жизни. Но вот однажды дождливый вечером произошел инцидент между молодым полицейским (Макс Мартини) и женщиной-адвокатом в состоянии стресса (Эмили Мортимер), и наступил перелом. Майк столкнулся с голливудским продюсером (Джо Мантэни), организатором боев (Рики Дэйв) и звездой экрана (Тим Аллен), и теперь, чтобы выплатить долги и вернуть себе честное имя, он должен выйти на ринг и победить... В картине слишком много драк и слишком мало внимания к атрибутам реальной жизни, и потому сюжетное омутное характерное не приходится.
Не стала большой удачей и "Школа негодяев" (ТНТ, 16 сентября, 15.45, США, 2006). В 1960 году Роберт Хамер снял очень милую и очень британскую по духу комедию о том, как уже немолодой замполкованный скромник, обезумев от собственной беспомощности (у него на глазах некий мильер омуртует девушку, в которую он влюблен), обратился к "специалисту", чтобы тот научил его, как себя вести в подобных ситуациях. В новой голливудской версии этой ленты Тодд Филлипс ("Убойная парочка: Старски и Хатч") переключил классический сюжет. Главным героем (Джон Хедер) стал юноша (наверное, чтобы заинтересовать тинейджерскую аудиторию) и обзавелся целой группой друзей по несчастью (чтобы веселее ему было?), вместе с которыми в "школе негодяев" овладевает всеми санскими премичками поведения, которыми должен в совершенстве владеть каждый "настоящий мужчина".
Александр Галблин, известный как Мастер из сериала "Мастер и Маргарита", решил, по примеру многих своих коллег по актерскому классу, сам снять фильм - настоящий, реальный. Причем на сюжет, взятый из жизни и описанный в повести Раима Фаталеева (он же автор сценария) "Павелевичи восток". В детективном триллере "40" (ТВ Центр, 12 сентября, 21.00, Россия, 2007) режидет об офицере одной из спецслужб Стычкине (Дмитрий Марьянов), который уходит в отставку из-за несправедливого обвинения в провале очень ответственной операции. Безработный, он вынужден заняться частным извозом, затем от него уходит невеста... Но когда возникает экстраординарная ситуация - угроза теракта, командование тут же вспоминает о капитане Стычкине. Отдохнувший свои обиды и амбиции на второй план, он должен в течение часа выяснить террориста, который едет в электричке с Павелецкого вокзала в аэропорт "Домодедово". Счет идет на минуты...
Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Департамент культуры города Москвы
Московский государственный симфонический оркестр
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
Художественный руководитель и главный дирижер лауреат премии города Москвы, заслуженный артист России
Дмитрий Орлов
24 сентября 2011 года, суббота. Начало в 16.00
Зал Церковных Соборов храма Христа Спасителя
М. "Кропоткинская", ул. Волконка, д.15
"Волшебный рог мальчика"
Шостакович. Первый фортепианный концерт
Малер. Три песни из цикла "Волшебный рог мальчика"; Первая симфония.
Программу концерта ведет музыковед Московской государственной академической филармонии заслуженная артистка России Наталья Панасюк.
Тел.: 951-65-17

Франц КАШУРИН

Table with 7 columns representing days of the week (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье) and rows for various TV channels (Первый канал, Россия 1, ТВ-Центр, НТВ, Культура). Each cell contains a list of programs with their start times.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

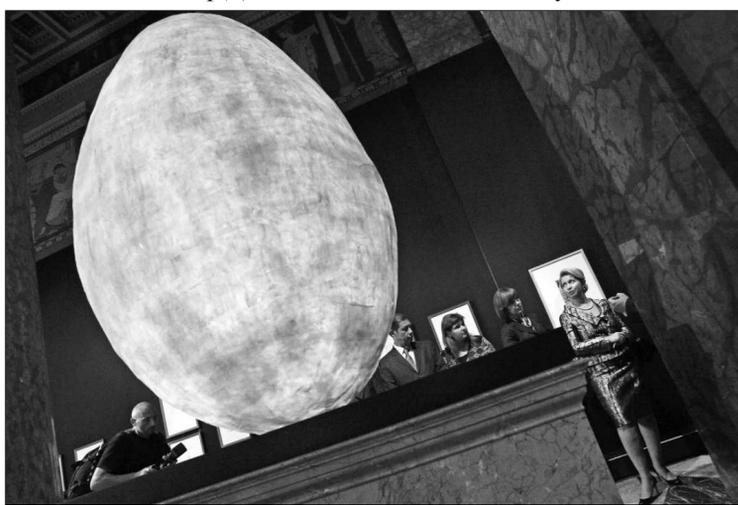
Table with 2 columns: 'УКВ-72,14 МГц' and '18 сентября, воскресенье'. It lists radio programs, their hosts, and broadcast times.



# Сюрреалистический контрреволюционер

Сальвадор Дали в ГМИИ имени А.С. Пушкина

Хочешь не хочешь, а это выставка №1 нашего сезона. По крайней мере, для широкой и светской публики. Ее открывала жена российского Президента (то был в отъезде, а то и сам бы пришел согласно обещанию). Народ уже окулирует здание на Волхонке. Все происходит в рамках государственной программы Фонда Исландии в России. Короче, нам привезли более сотни картин и рисунков очень знаменитого художника из его "Феатра-музея" в родном каталонском Фигерасе. Художника зовут Сальвадор Дали. Выставку подготовил Фонд "Ала - Сальвадор Дали", подготовил старательно, хотя самых знаменитых работ не дал, но самые-самые знаменитые все равно разбросаны по музеям мира, а не томятся в легендарном музее-усыпальнице.



С. Медведева оценивает дизайнерские выдумки Б. Мессерера

Сальвадор Дали — один из немногих героев модернизма, ставший настоящим народным кумиром всемирного значения, в том числе и в России: его ослепяют в том числе и те, кто считает, что "Черный квадрат" Малевича — это не искусство, а при взгляде на полотна Пикассо или Матисса может сказать: "Я так тоже могу". Про картины Дали так уж точно не скажешь: испанский художник вернулся в живопись XX века анахроничную гладкопись, а заодно и прочие прелести академизма: например, мифологические и аллегорические сюжеты, получившие аллюзии от психоанализа. (В экспозицию ГМИИ для наглядности включены спелки с античных и ренессансных скульптур — посмотрите, мол, откуда все взялось.) Секрет популярности Дали — в его программном консерватизме. Если Андре Бретон провозгласил основанное им течение "Сюрреалистической революцией" (так назывался один из журналов группы), то Сальвадор Дали был сюрреалистом-контрреволюционером, объявившим себя последователем Вермеера и Веласкеса (именно в подражание последнему он откусывает свои прелюбовые усы), заявлявшим, что предпочитает прогрессу — постоянство, молодости — зрелость, равенству — иерархию, а политике — метафизику, и бравовавшим своей симпатией к монархии и религии, табуированным в левом авангарде.

Впрочем, все это мракоскоп было, разумеется, остроумным и отважным концептуальным ходом, не позволившим модернисту стать долгой и создать собственный академизм. Именно этим Сальвадор Дали интересен не только широкой публике, но и историкам искусства. Прелюбовые картины Дали, те, что чаще всего можно увидеть в музейных экспози-

циях и на выставках, — только побочный продукт или реквизит грандиозной и блистательной провокации, которой и была его "жизнь в искусстве", включающая в себя и то, что впоследствии назовут инсталляциями (Дали создавал их еще в конце 1930-х годов), хепенингом — среди самых архаичных подвигов испанца были, например, прогулки с живым муравьем на поводке или чтение лекции в старинном водозаборном сквафане, окошко шлема которого Дали забыл открыть, так что перед выступлением его пришлось разбивать молотком, и создание "индивидуальной мифологии". Правда, увидеть этого подлинного Дали можно только в одном-единственном музее, а именно в "Театре-музее Сальвадора Дали" в Фигерасе, удивительном авторплате художника, столь же мистифицированном, но и столь же пронзительно откровенном, что и его автобиографические книги.

Свой "Театр-музей" Дали создавал несколько десятилетий. Все началось с того, что в 1960 году новый мэр попросил прославленного художника, уроженца Фигераса, подарить городу какую-нибудь картину. Дали решил подарить целый музей, в который он превратил бывший го-

довалих за сюрреализмом направлений современного искусства и едва ли не первого постмодернизма. Музей в Фигерасе — это еще и первый прообраз великих кураторских выставок современности, например, проекта "Алтиро" созданного для венецианского "Палаццо Фуртунги" Жан-Юбером Мартеном. Показать сокровища этого музея в гастрономической выставке — задача необходимая, но почти невыполнимая: все равно как вынуть отдельные экспонаты из инсталляции Ильи Кабакова — "Альтернативная история искусства". Привычный Дали после Фигераса оказывается таким же вымышленным персонажем, как и герои этого мнимого музея Кабакова: "Розенталя", "Слика" и альтернативный "художник Кабаков". Тем более неопознанным он кажется для Пушкинского музея, выставляющего модернизм, но не желающего и не умеющего работать с современным искусством (а Дали эпохи Фигераса — именно что современный художник, а не модернист): ГМИИ даже Урхола в свое время показывал как модерниста, полностью проигнорировав принципиальный для мэтра поп-арта принцип серийности.

Для воссоздания атмосферы музея, решившегося на московские гастроли, был привлечен любимый "господин оформитель" ГМИИ художник-декоратор Борис Мессерер. Он придумал выкрашивать стены в агрессивный красный цвет (да, где-то там он есть на лестнице в Фигерасе), притащить в музей из дорогого бутика диван в форме женских губ голливудской звезды Май Уэст (диван давно пошел в тираж), на балustrаде парадной лестницы имитировать из палье-маше яйца, стоящие на крыше музея в Фигерасе, повесить над головой входящих реконструкции карнавальных костюмов, придуманных Гьером Карденом для Дали и Бала (она же — наша соотечественница Елена Дьяконова) сомнительному утенку в Венеции. Напоминает школьный праздник в честь любимой учительницы, созданный на средства старосты класса и ее родителей.

Контрреволюция, о которой так долго говорили (и постоянно упрямилась) музейщики ГМИИ, удалась на славу. Жена Президента ее благословила. Стабильность, стабильность. И еще раз стабильность.

Ирина КУЛИК, Александр ПАНОВ  
Фото ИТАР-ТАСС

# На свету и смерть света

Виктор Корнеев в Третьяковке

Выставка станковой скульптуры, а также фотоизобразительных монументальных произведений Виктора Корнеева в Инженерном корпусе Государственной Третьяковской галереи открывается в разном темпе: по "развалу великой страны" и "оборвавшуюся" цель истории отечественного искусства, комм трагическим процессом прототипом творческого экзистента. Ну и, вероятно, сама экспозиция, патетически названная "В поисках света" (по названию одной из скульптур). Сам автор, хоть и публично признается в "ностальгии по прекрасному, добру и красоте человеческих отношений", к мракоскопической экспозиции, сопоставленной третьяковским куратором, отношения не имеет. Корнеев живет и работает преимущественно в Швеции,

отлично владеет современным пластическим языком, работает с большими объемами и, кажется, не очень хочет нести крест-рыцаря незадавшего "восмисдестника". По крайней мере, так хочется думать после вернисажа. Сама выставка сделана по западному изданию, а по меркам Третьяковской галереи — просто идеально. Лесные осы, экспозиция, патетически названная "В поисках света" (по названию одной из скульптур). Сам автор, хоть и публично признается в "ностальгии по прекрасному, добру и красоте человеческих отношений", к мракоскопической экспозиции, сопоставленной третьяковским куратором, отношения не имеет. Корнеев живет и работает преимущественно в Швеции,

встречающая зрителя в первом зале, стала жертвой экспериментов светотехнической компании "Тонка оптика", которая по воле художника устроила шоу с помощью то загорающих, то загорающих лампочек, чьи блики скользят по женской фигуре, балансирующей на камешке, фаворитно расставив ноги. На головах "Флоры" — венки из настоящих сухих цветов. "Сидящая с красной лентой" в самом деле затряпав пучок пластика пуновою змейкой. Игровое начало свозит в эксперимент Корнеева с деревом, камнем, бронзой. И тут намекнет на "развал" и "облом", политическо-эстетический кризис.

Однако формальный анекдот вдруг в самом деле обращается детской страшной — Корнеев как действительно современный художник ощущает телетворности зашка кризиса в сегодняшней атмосфере, только кризиса антропологического. У скульптора в арсенале слишком много обезлупленных, обезурченных, обезжизненных тел. Тел, у которых — зияние в пробитой груди, и хоть через эти дырки лупится призрачный свет, коли произведения выставлены в шведских парках или на берегу озера (Корнеев — певец пленэрной скульптуры), все равно ясно, что этот свет — неприкаянная душа после смерти физической оболочки.

Самая обложка, впрочем, скульптура малопонятна, несмотря на дотошно исполненные генитальные детали в женских и мужских обнаженных фигурах. Самая лучшая вещь Корнеева — гранитная "Шведская мадонна", скрывающаяся фигура обнаженной купальщицы, сплывающая на морском (речном?) озерном? берегу. Она будто замком закрыла свое тело руками как нечто презренное, хоть и материально убедительное — тут в пластическую игру вступает материал, грубый камень. Это Мадонна бесконечно ждет своего вознесения, дарованного отказа от брэнной плоти. А дара все нет и нет небесный потагонно задерживается, на земле холодает...

Но нет трагизма в этой избыточной эсхатологической метафоре Корнеева. Его фигуры сплываются с природой, прикасаются к ней, наполняются ее светом. И находят искомый покой после телесных карнавалов. В их мире не думают про "развалы страны". Их отчина — Град Божий, civitas Dei.



В. Корнеев. "Шведская мадонна". 1997 г.

Федор РОМЕР

# О, счастливычик!

Дмитрий Налбандян в "Новом Манеже"



Директор музея-мастерской Д. Налбандян Г. Зайкина у картины "Маяковский в Грузии"

Выставка "Художник Страны Советов" Дмитрия Налбандяна, одного из важнейших художников-соцреалистов, приурочена к 105-летию со дня его рождения, проходит в МГЭЗ "Новый Манеж". Он — человек удивительной судьбы, единственный, кто удостоился написать портрет Сталина с натуры, лауреат двух Сталинских премий, но когда культ личности был разоблачен, Налбандян нмнуть от этого не пострадал. При Брежневом думали о том, что пора сменить придворного живописца, но выяснилось, что никто, кроме него, не способен разместить все ордена Леонида Ильича на портрете, и художник остался при Политбюро. Он скончался уже после перестройки. На выставку в этом году приходят поклонники его творчества, помнящие и его последнюю прижизненную выставку в 1993-м, и юбилейные 2001-го и 2006 года — мало кто из столпов соцреализма выставляется столь регулярно. Работы его невероятно популярны у коллекционеров, как российских, так и зарубежных.

В момент, когда он забывает о собственном благополучии и выраживает босса, он попадает в тюрьму. Там он признается идеями Маркса и Ленина и выходит на свободу, желая помочь всем обездоленным. С этого момента начинается обратное движение его судьбы, в плуну несчастий. Разрешение история получает в том, что он становится звездой кино. Будучи актером, он не должен делить жизненного выгора, но проживает в работе тот путь, который задан режиссером. Налбандян не был ни подлеем, оправдывающим режим, ни борцом за справедливость, он, судя по всему, прожил свою счастливую жизнь целиком "в искусстве", опасные крайности в виде цинизма и идеализма прошли мимо него.

Дмитрий Налбандян называл себя "летописцем истории", но в наши дни его работу можно было бы назвать точнее — имиджмейкер. Стоявший в воспоминаниях язвительно описывал торжество Налбандяна: "Сталин расстрелял несколько художников. Их сначала вызывали в Кремль, чтобы увековечили вождя и учителя. И, как видно, не угодили они вождю. Сталин хотел быть высоким. Ручки — то одинаковые. Все пережил художник Налбандян. На его портрете Сталин, словно руки где-то в районе живота, идет прямо на зрителя. Ракурс взят снизу. При таком ракурсе даже лигнитит покажется великаном. Налбандян последовал совету Малковского: художник должен смотреть на модель, как утка на балконе. Вот с этой позиции утки Налбандян и написал портрет Сталина. Сталин остался очень доволен. Репродукции портрета висели во всех учреждениях. Даже в парикмахерских и в банках. А Налбандян на деньги, полученные за портрет, построил роскошную дачу под Москвой, огромную, с куполом. Ее один мой знакомый остроумно назвал Славом на Усех". Налбандян выполнил свою задачу по созданию образа власти безупречно, талантливо, с опомком: на работе "В Кремле, 24 мая 1945 года" представленный сейчас на выставке в "Новом Манеже", Сталин идет вниз по лестнице с красным ковром, с той же точкой зрения, что и в упомянутом портрете. Число людей, идущих за ним, кажется бесконечным, тон первого плана теплый, дажде понырял, за делью вверх, из которой они все выйдут; — нежно-небесный фон. Бог спускается к людям с небес. С балконом рупоелушт восторженные люди, паря в золотом сиянии, будто ангелы на картинном итальянском Ренессансе вокруг Христа. Все свидетели события ликуют; и зрителю, замыкающему круг присутствующих по эту сторону картины, остается только поддержать остальных.

Причем работа Налбандяна в качестве имиджмейкера столь сильна, что и сегодня публика воспринимает это не в качестве летописца, а как нечто применимое к сегодняшней жизни. Конечно, среди посетителей выставки попадаются люди неадекватные, кричащие, что Сталин, Иван Грозный и Николай II — спасти-спаси, а губители ея — Маркс и Ленин, смешивая историю в безумный вилнергет. Но коллекционером-то никак нельзя обвинить в приверженности сталинизму и оправданию кровавых репрессий. Просто они либо интуитивно, либо сознательно понимают, что "стертый стиль" Налбандяна и других художников, работавших в том же направлении, — не что совершенно уникальное, не имеющее аналогов явление в мировом искусстве, так же, как иконы и русский авангард. И поэтому будет отличной инвестицией. Было бы странно, если бы человек, желающий выгодно вложить деньги в искусство, вдруг отказывался бы от такой возможности из-за сострадания к погибшим в лагерь.

А основная часть публики тоже далека от политики, в основном это люди взрослые, и выставка вызывает у них живое сочувствие. Незнакомые ранее зрители охотно вступают друг с другом в диалог, и если прислушаться, то можно узнать, что советские времена были прекрасны, "ведь тогда можно было получить трехкомнатную квартиру, а теперь даже мамаше не купили". Неудачники, полюбившие лагерь, этих людей не волнуют, как, собственно, и живопись.

Тут можно было бы сказать, что Налбандян — абсолютно современный человек, ведь тоже стремился к успеху и не думал о тех, кого притесняют. По данным Института сравнительных социальных исследований, на оии противоопределению "самоутверждению" — забота о других людях" европейские страны ставят на первое место "заботу" а россияне ближе всего к "самоутверждению", опережает нас только Румыния. Но по статистике этот очень средний россиянин не сопоставляет с фигурой Налбандяна: для успешного жителя нашей страны на первом месте — "безопасность": а вот "гедонизм" почти не контролирует. И Налбандян действительно счастливчик, который был настолько упоен своим живописным, что не думал о рисках, связанных с близостью к власти, избегал страданий о других и сам не был расстрелян. А средний россиянин — по жизни несчастен, и готов бы прожить лагерь за трехкомнатную квартиру для себя, да только пока не расстреляют, а квартиру точно не дадут.

Диана МАЧУЛИНА  
Фото автора

# Пленэрная скульптура выполняет психотерапевтическую функцию

Дина Гурарий:

Лучшие работы Виктора Корнеева предназначены для жизни на открытом воздухе, и в Третьяковке можно увидеть лишь их фотографии. Пленэрная скульптура — вообще отдельный жанр в России не слишком распространенный. У нас в ходу лишь обиходные памятники или фантастические Церетели, Рукавишниковы и Бугранова. Так что выставка "В поисках света" — уникальная возможность представить себе скульптуру, которым необходима именно природная среда. Однако этим летом настоящей пленэрной скульптурой был устроен — не удивляйтесь, — корпоратив "Ростом" в "закрытом" городе Озерске Челябинской области, на базе производственного объединения "Маяк", ведущего продолжения ядерно-оружейного комплекса России. Десять скульптуров из разных городов от Москвы до Екатеринбургa полтора месяца в режиме реального времени под открытым небом создавали гранитные монументы, которые были подарены городу и совсем скоро украсят парк на набережной местного озера. Мы попросили рассказать о проекте "Атомное сердце" его куратора, директора московской галереи "Арт-Яр" Дину ГУРАРИЙ.

Все сотрудники нашей галереи, которая отвечает за исключительно художественную составляющую программы "Территория культуры Ростом" (в целом она включает в себя концерты, выставки, семинары, предназначенные для жителей "закрытых" городов), — профессиональные искусствоведы. Так что мы выбирали художников из разных городов, которые обладали ярко выраженной индивидуальностью, современным мышлением и острым видением мира, но одновременно имеют академическое образование. Все участники скульптурного симпозиума были поставлены в равные условия. Каждый получил огромную сумму гонимы гранита высотой от трех метров до пяти метров, причем очень твердого. Все привезли к стоватым экзотикам или хотя бы задулками в голову, но не давали решения тут же изменить, когда художники познакомились с историей города Озерска, за считанные сроки построенного в лесу буквально на пустом месте под личным контролем Валерия Берия. Озерский ядерный комплекс создавался в 1940-е годы, и сплоченные ученые, бросившие свои дорогие квартиры. За два месяца руками, без использования техники был вырыт котлован для атомного завода, и этот факт привезли на скульптуров сильное впечатление. Надо было соответствовать просторнейшим и почитать их память. Например, Андрей Молчановский из Москвы сделал фигуру матери, возносящей к небу ребенка, похожего на кирпичик в фундаменте светлого будущего. Вель "закрытый" город — это такая золотая клетка, обитатель которой за материальным достатком расплачивается физической свободой и даже здоровьем. Но не все скульптуры столь драматичны, ведь они предназначены для украшения парка и будут

стоять на фоне озера, очень похожего на Женевское. Вообще пленэрная скульптура в местном контексте выполняет прежде всего психотерапевтическую функцию.

Во время симпозиума весь город (немного из небольшой) побывал на нем. Скульпторы — персонажи харизматичные, колоритные, загадочные. Если на открытии жители города сидели тихо, не задавали никаких вопросов, и для них скульптура закончилась "Плетью" и "Рабочим и колхозницей", то на финальном вернисаже возникли оригинальные комментарии, реплики, причем больше всего пополюкнители. Тут нужно учесть, что в силу своей специфики "закрытые" города обеспечивают высокий образовательный уровень своих жителей: они всем интересуются и сразу все понимают. Оценивать труд скульптора — это не просто мужик с кисточкой, а трудяга. Многие вставали в зенит утра, а болгарки смолкали окомолу оком. И зрители видели, что, помимо эфемерного вдохновения, автору требуются физические усилия. Сколько нужно энергии, чтобы пробить отверстие в этой гранитной глыбе! Какие должны быть тренировочные руки, чтобы поднять десятилитровую кувалду, чтобы отбить все лишнее! На выставке это незаметно, а на симпозиуме — все на виду. И это тоже входит в задачу нашего проекта.

Записал Александр ПАНОВ

# Стабильный признак детства

Молодые художники в Музее "Эрарта"

"Стабильность" — так называется выставка петербургских молодых художников: около полтора десятка авторов представили свои работы за последние десятилетия в двух залах Музея современного искусства "Эрарта". Как утверждают кураторы выставки, им хотелось показать, как за это время, обозначенное лет десять назад Владимиром Путинским как период стабильности, формировались и созрели недавние выпускники промышленно-художественных академий и других вузов, ежегодно выпускаемых в свет дипломированных художников. Созревание получилось своеобразным.

Действительно, если при советской власти молодой художник-монументалист мог прокормиться государственным заказом, создавая, например, мозаичные панно на тему великих строек коммунизма, то теперь группе авторов под красочным названием "К.Г.Б." пришлось оторваться от частного заказа, чтобы представить в "Эрарте" мозаики с

фотографическими точными изображениями стройных ножек и голых поп (работа так и называется — "Попы") или открытые вэнты с фотографией из журналов обнаженных двачек-подростков — безложей и чернойкожи (тоже, кстати, обозначены).

Рядом с этими почти плагиумными мозаиками — акриловые холсты Кирилла Казанцева: разбитые машины, лица людей за несколько мгновений до аварии, детали мотора, видимо, от уже разбитой машины. Тревожные штрихи, контрастные цвета, трагический сюжет, контрастирование фотографии или от воспроизведенного кадра видеорекорда из Интернета, которые дополняют надписи на английском языке. Как и плакатная работа Дениса Патракеева: ряд людей со спины в белых футболках с надписями (тоже на английском), в которых автор пытается развенчать стереотипы о русских, сложившиеся за последние десятилетия в мире, — русские, мол, необ-

Наталья ШКУРЕНКО  
Фото автора Санкт-Петербург



Перед работой К. Казанцева

# Вызов действием

Виктор Алимпиев в галерее "Риджина"

В галерее "Риджина" открылась выставка участника Венецианского кинофестиваля, "Манфесты" и Московской биеннале современного искусства Виктора Алимпиева, одного из самых известных в мире московских художников новой генерации. "Волшебный хруст" — новая работа с захватывающим видеоартом, почти повторяющимся на двух экранах и привлекающим сложностью постановки и театральностью выразительности. Здесь нет ни тем, задающих направление, ни привычного хода развития событий, как в кино. И даже трудно сказать, чему посвящен короткий фильм, покойный больше не на сюжетную историю, а, скорее, на наблюдение за чем-то неподвижным. Это продолжение работы "Слабый Рот Фронт". Основным событием является появление загибающая паль-

цев, незавершенного, слабого кулака, — рассказывал о нем Виктор Алимпиев. — В целом нет ничего очевидного, что позволяло бы выделять одно событие из других — как, например, в детективе, где убийство отличается от простого разговора. В моем случае все, что делается, имеет равную ценность и одинаковую скорость протекания во времени.

Творчество Алимпиева занимает необычное место в современном искусстве, соединяя в себе театр и документальное кино, видео и музыку, драматургию и кинематографию. Известность художнику принесла выставка в галерее "Риджина". Например, экспериментальная работа с устрашающим названием — "Дезинфекция". Несмотря на то, что автор не ридился в униформу химзащиты и не орошал все живое и неживое вокруг себя химикатами, а лишь воспользовался самодельным кварцевателем, включив его на 1 — 2 часа, проект удивил, шокировал, впечатлял. Иллюстрация "Неслучайность" была показана серия живописных работ, увлекающих зрителя в эстетическое приключение. Структуру изображений с их повторяющимися, рифмуемыми формами автор сравнивал с хореографией: "Это как диаграмма некоего танца, зафиксированная ритмом дыхания, сердцебиения и никогда не кончающегося вопрошания".

Несмотря на тщательность и скрупулезность процесса создания, его работы несут в себе ту непосредственность, что отделяет их от чересчур многочисленных произведений современного искусства, с которыми нас знакомит на протяжении двух последних десятилетий, — делится впечатлениями Массимо Джонни, куратор Нового Музея в Нью-Йорке. — У Алимпиева есть врожденный талант к выбору утонченных ракурсов и исключительный дар к созвучию — его подход носит скорее музыкальный, нежели визуальный характер.

Марина СОСНОВСКАЯ  
Фото автора

# Опасные эксперименты

Вышли в прокат "Рожденные на воле", "Аполлон 18", "Джейн Эйр"

## Люди и звери

Как минимум три фильма текущего кинопроката заслуживают зрительского внимания. Два из них уже неделю идут в московских кинотеатрах, третий — "Рожденные на воле" появится 8 сентября. Проходит он по разряду фильмов для семейного просмотра, что по нынешним временам редкость. Идет картина всего 40 минут, ее можно запустить перед большим фильмом, как некий журнал из серии "Хочу все знать". Хронометраж для российской публики неприемлемый. Для отдельного похода в кино это явно мало. Но сама история взаимоотношений животных и людей заслуживает зрительского внимания, она также хороша в воспитательных целях. "Рожденные на воле" не претендует на какое-то открытие, и скорее всего надолго не останется в памяти, как это бывает с программами о животных, теперь доступными телезрителю, благо существуют такие каналы, как "National Geographic".

Снята картина в формате IMAX, и значит, может быть показана в кинотеатрах соответствующей категории, а их у нас очень мало. Спецфика данного зрелища сообщает ему свойства аттракциона. На показе, где присутствовал автор данных строк, зрители кричали, как это часто бывает в парке развлечений и в Диснейленде. Иной раз действительно захватывает дух от того, как перед носом прыгают обезьяны, от всего того, что происходит в тропических лесах индонезийского острова Борнео. Именно там ученый-приматолог, доктор Бируте Мария Галдикас помогает выживать обезьянам-сиротам. Они хиты и не люди, а звери, но, как всякие детеныши, беззащитны и нуждаются в заботе. Кто-то должен заменить им мать. С Борнео мы попадаем на утесистый остров в джунглях, доктор Дарни М.Шелдрих, помогает своим подопечным слопантам. Они тоже сироты и ведут себя подобно малышам. Мир, как обычно, спасают женщины, они тут инициаторы организации звериных приютов, но работают в команде с мужчинами. Хотя за обезьянами, в отличие от слонов, чаще ухаживают женщины. Они всегда рядом со своими выкорышками, пока идет процесс реабилитации животных и последующее их возвращение на волю. Расстояние со своими подопечными так, словно это не слоны и обезьяны, а их собственные дети. Доктор Дарни, отпуская обезьян в лес, думает, как они будут жить, когда ее не будет рядом. Зверям, как высказаться, тоже необходимо в детстве ощущение счастья. Это счастье им и создает Слоповишки (так называют тех, кто ухаживает за слопантам) — не оставляют своих подопечных одних даже ночью. Заботливо укрывают их одеялом и сами находятся рядом. Многому учат малышей, чтобы они потом могли жить на воле. Поначалу запуганные слопанты становятся доверчивыми, перестают бояться людей. Поступают они сюда травмированными, не физически даже, а морально, как бы странно это ни звучало применительно к животным. Браконьеры на глаза у этих малышей убивают их родителей. Слопанты чувствуют утрату, почти как люди. Учат их, как быть настоящими слонами, и бывшие приемные, уже выпущенные на волю. Когда наступает час расставания с очередной сменой, те, кто когда-то жил с человеком, приходят за малышами, чтобы принять их в свои ряды. Слоны не живут поодиночке.

Режиссеру Дэвиду Лики, известному по картине "Дикое шимпанзе Джейн Бупди", удается сохранить человеческую интонацию, а не просто научно-познавательное запечатлеть животный мир. На происходящем в эти дни Венецианском кинофестивале показали популярную серию фильмов Роберто Росселлини об Индии, смонтированных не им самим, а специалистами Синематеки Болони на основе отснятого метра материала. Снимал он о жизни человека, общающегося с животными, который и сам часть природы — настолько крепка взаимосвязь. Росселлини рассказав об этом так, как это может сделать только большой мастер. Уж эта картина не забудется точно. Боль-



Кадры из фильмов "Рожденные на воле" (вверху), "Джейн Эйр" (в центре) и "Аполлон 18"

шой эпизод в ней посвящен слонам, которые используются местными жителями как самые настоящие работники. Слоны подпирают головами деревья, валят лес, а потом укладывают бревна на бивни и доставляют их в повозки. Ни в каком цирке такого не увидишь. Потом слоны моют, и они уже знают как себя вести во время этой процедуры. Укладываются в воду и лежат, позволяя тереть свое тело мочалками. Кажется, нет никаких вредных улоули со стороны человека, никакого принуждения, слоны все схватывают на лету. А потом появляются обезьяны в шортах, хозяин которой неожиданно умер. Она будет защищать его распластанное тело от стаи хищных птиц, а потомв самодельность ситуации, направив себя самостоятельно выступать перед публикой и собирать за номер монеты, как, видимо, делала при жизни женщина. Неожиданный фильм Росселлини, снятый без тех новейших технологий, позволяющих сегодня достичь большого эффекта, оказался интересен именно тем, как увидел режиссер сознательную жизнь животных и человека рядом с ними, беззащитного перед лицом природы.

**Вторые на Луне**  
Картина "Аполлон 18" произведенная киностудией Тимуром Бекмамбетовым "Базелевс", вышла в прокат не только в России, но и в США в 3000 копиях (чем не блокбастер) в 2750 кинотеатрах. В России и 300 копий — роскошный вариант. А началось все с того, что в прошлом году на Международном фестивале экшн-фильмов в Астане, который проводит Тимур Бекмамбетов, сценарий "Аполлона 18" Брайана Миллера победил в конкурсной сценариев. Бекмамбетов его спродюсировал. Дистрибьюторами и спродюсерами стали американцы — легендарные братья Вайнштейн. В качестве режиссера пригласили Юсало Лопеса-Галлего, известного по триллеру "Царь горы". Опыт во всех смыслах интересный и не знающий и не аналогов.

Космический корабль "Аполлон 18" с американскими астронавтами на борту отправляется в 1974 году на Луну. Экспедиция проходит в обстановке секретности, поскольку задействовано в эксперименте Министерство обороны США. Астронавты обнаружат останки советского космонавта и заброшенную корабельную станцию Советов, где еще имеются запасы кислорода и оборудования не вышедшие из строя. В общем, все, как рассказано несколько лет назад Алексеем Федорченко в своей картине "Первые на Луне". Его мистификацию многие не разгадали, приняв за чистую монету и поверили в версию первого пришествия на Луну именно советских космонавтов. Картина получила приз на Венецианском кинофестивале, как если бы это было в чистом виде документальное кино. Теперь нас, правда, пытаются уверить в том, что жюри все "прочитало" правильно, но сама формулировка награды свидетельствует совсем о противоположном.

В данном случае команда Бекмамбетова тоже работала в псевдодокументальном жанре, снимала на черно-белую пленку, специально состаренную и подделанную для большей убедительности. Снимали даже на 16 мм. Как и в случае Федорченко, кто-то непременно поверит в подлинность съемок на Луне. В качестве консультантов задействованы специалисты NASA. На самом же деле лунные пейзажи снимали в павильонах Ванкувера, остальное достигнуто за счет компьютерной анимации.

На Луне американские астронавты обнаружат не только русский след (символика СССР выглядит эффектно и вызывает у российской аудитории бурю эмоций), но и то, что, вероятно, было причиной гибели советских космонавтов. Следы дряхлой цивилизации в виде гадов, заполознящих под скафандр и распространяющихся через лунный грунт, станут губительны и для американцев. У них была возможность спастись, когда они вышли на связь с советским центром управления полетами специалистами NASA. На самом же деле лунные пейзажи снимали в павильонах Ванкувера, остальное достигнуто за счет компьютерной анимации.

Кадр из фильма

Вряд ли массовый зритель у нас дружно среагирует на новый проект Бекмамбетова. Псевдодокументальности его не прощайся, но само его имя в числе создателей картины способно сотворить чудеса. Опыт "Дозоров" для нашего зрителя не забывается. В любом случае от того, что после не самых выдающихся проектов, нацеленных на эффектные зрительские возгласы, Тимур Бекмамбетов наконец-то ушел в кино экспериментом и попытается сделать его не во имя одной лишь кассы, но и искусства ради. Хотя прецедент колечной и популярной "Ведьмы из Блэр", озвучившей авторов проекта, наверняка сыграет тут определенную роль. Посмотрим, что получится у нас.

## Гордость без преудубждения

Еще одна потенциально привлекательная для публики фильм — очередная экранизация романа Шарлотты Бронте "Джейн Эйр". Всего их насчитывается 18, точка отсчета — 1910 год. Пожалуй, более всего памятна картина Франко Зефферелли, появившаяся в конце 90-х с Шарлоттой Гибур в главной роли, и британский сериал Джулиана Эмиса начала 80-х. Новую "Джейн Эйр" снял пока еще малоизвестный 34-летний американский режиссер Кори Фукунага. С материалом он обошелся ловко, но не по-варварски, сместив эпизоды жизни героини во времени. Помогала ему театральная драматургия Майра Баффини, успевшая заявить о себе совместной работой со Стивенном Фирзом "Неотрапана Тамара". Она, кстати, адаптировала для британской сцены пьесу Николая Эрлана "Самобойция". В сущности, малоизвестная команда из исключения опытных продюсеров сумела сделать живой и увлекательный фильм и передать дух романа. Хотя Бекмамбетов и ярый приверженец Бронте будут недовольны некоторыми деталями. Так, аристократ Эдвард Рочестер, роль которого сыграл талантливый Микхал Фасбендер, набирающий обороты и выходящий в разряд артистов первого класса, вовсе не выглядит абсолютным инвалидом, лишившимся руки и зрения после перенесенных бед. Разве что слегка подслеповат, а рукою пошло ему на пользу, укрывая нрав, а ружьишки целы. Тем не менее финальная встреча Джейн Эйр с возлюбленным способна вызвать слезу у тех, кто в принципе может расстаться подобными сюжетом.

Роль сестры-губернаторки Джейн Эйр сыграла Миа Васиковска, которая еще до приглашения в проект брала роман. Так что эта роль для нее — находка. Она хорошо сыграла роль жертвы, когда ее героиня оскорблена и унижена, но при этом сохранила гордость бедности. Это не красавица, она отлично смотрится рядом с Михаэлем Фасбендером, который становится едва ли не воплощением идеального мужчины на экране — не в смысле положительности, скорее, порока, как носитель мощной мужской энергии. Искра, пролетающая между героями, очевидна. На Венецианском фестивале в эти дни как раз представляли картины с участием Фасбендера. В "Опасном методе" Эвандо Кроненберга он сыграл знаменитого ученого и психоаналитика Зигмунда Фрейда, а в "Стиды" Фасбендер предстал среднестатистическим жителем мегаполиса с далеко не универсальными психическими и физиологическими отклонениями, порождаемыми существованием в большом городе. Актер часто неузнаваем, будто играет эти роли вовсе не один человек. Узнать в Юнге возлюбленного Джейн Эйр просто невозможно. Так что если ради возможности увидеть этого отличного артиста стоит пойти на "Джейн Эйр".

"Джейн Эйр" снималась на пленку, а не на цифру, это было принципиально, что тоже способствовало воссозданию готической атмосферы, наполненной тайнами и ужасами.

**Светлана ХОХРЯКОВА**

# Елена хорошая или плохая?

IV Фестиваль "Золотой Феникс" открылся фильмом Андрея Звягинцева

На стыке лета и осени в Смоленске в четвертый раз прошел Всероссийский кинофестиваль актеров-режиссеров "Золотой Феникс". Мы писали о предыдущих смоленских смотрах и отмечали увлекательность их концепции: в программу собираются совершенно несопоставимые по художественному уровню фильмы, главное, чтобы сняты они были актерами — бывшими или настоящими. Все было так же и на этот раз. Неискушенный зритель мог прийти в кинозал и попасть на хорошее кино — на "Бориса Годунова" Владимира Мирзоева, на "Самку" Григория Константинопольского (кстати, Константинопольский в свое время окончил актерский факультет, снимался в кино, а вот по какой причине пригласили к актерам-режиссерам Владимира Мирзоева — загадка). А когда-то в фестивальный кинозал ждала встреча с телевизионным продуктом, посмотреть который можно и дома. Сегодня многие актеры нашли себя в режиссуре сериалов и "мувики" работает безбедно, нужны рабочие руки. У некоторых таких актеров-режиссеров получается даже неплохой, крепкий продукт, но неверно приписывать его к кино, включая в фестивальное соревнование наряду с полноценными кинофильмами. Это и в зрительских головах сбивает ориентиры, и в самих актеров, людей эмоциональных, вселяет уверенность, что режиссером можно стать по случаю, без особой к тому предрасположенности.

Открылся IV "Золотой Феникс" на высокой ноте — ови фильм "Елена" смоленский артист Андрей Звягинцев. Вот уж образцовая фигура для этого фестиваля — актер (многие из нас помнят Звягинцева на сцене), ставший едва ли не первым в копорте новой отечественной кинорежиссуры. На сцене смоленского театра "Современник" он познал киноискусство с Марленом Худиевым — это зритель Звягинцеву про фильм из кинорежиссуры России. Выяснилось, что незадолго до знакомства Марлен Мартынов подписал письмо с просьбой посодействовать Звягинцеву в получении московского жилья. Удивительно было слышать, что у баловня кулуарных мировых фестивалей нет и нет квартиры. Это острое свидетельство того, что в нашей стране упел старательный высокий искусство — более чем скромное существование.

Тема денег, платы за жизненный комфорт живо присутствовала в той интересной дискуссии, что развернулась после показа "Елены". Звягинцев отвечал на вопросы зрителей как полтора — очень серьезно и терпеливо, дорожа каждым словом, раздававшим из зала. Вопросы звучали поразительно, словно мы на машине времени перенеслись в застойные советские годы. "Какова воспитательная функция вашей картины?", "Елена отравила мужа, чтобы спасти внука — она хорошая или плохая?", "Вы сами на чьей стороне?", "Почему вы и ваши коллеги показываете всякую грязь, даете молодежи примеры того, как совершать преступления?" Каждый раз, когда доводится присутствовать при таких вот обсуждениях авторских картин с рядовыми зрителями, руки опускаются, накрывает отчаяние. Кажется, что миллионная страна начисто потеряла способность воспринимать что-то, кроме сериалов и примитивных фильмов выходного дня. Уважения достойны авторы, способные в таких ситуациях не сорваться, не наругать от обиды. Звягинцев крепотливо и тактично выслушал собравшихся, что художник никому ничего не должен, кроме как говорить правду. Сама собой пролегла, что речь человека на сцене в такие моменты приобретает черты проповеди, но что же делать, если "паста" столь невежественна и не испытывает никакого смущения от своего незнания? "Может быть, моя речь кажется"

## Место встречи

Итоги XV Форума национальных кинематографий

С кинематографом республик, некогда входивших в состав СССР, мы теперь встречаемся крайне редко. Также редко, как и с коллегами-кинематографистами из этих стран, со знакомыми и друзьями, общение с которыми было частью нашей жизни в ту самую советскую эпоху, от окончания которой сожалеть не приходится. Зато приходится сожалеть об утраченном человеке, с которым режиссеры познакомились в стропе, противопоставляя ему свое неформальное общение и свой маленький интернационал.

Примеры солидарности по-советски, как приметившей эпохи, бережно хранятся в памяти у всех, кто эту эпоху пережил. Но если в те годы мы достаточно хорошо представляли себе ситуацию в кинематографе наших ближайших соседей, то теперь мы можем получить чужды и привычные впечатления о нем только благодаря программам Фестиваля "Киношок" в Анапе и Форума Национальных кинематографий, который раз в год, вот уже в пятнадцатый раз, собирается в Москве. Эти просмотры превратились для нас в редкие встречи, мы как будто заглядываем в жизнь некоего знакомых нам людей, нас в первую очередь интересует, что с ними стало, какая реальность просвечивает сквозь историю, рассказанную на экране. И неслабыми "крутыми стоп" критиков, состоявшийся в Киноцентре и посвященный обсуждению первой части программы, открылся выступлением Льва Аннинского, который говорил о пессимизме и безысходности, сквозящих почти во всех просмотренных фильмах, об отсутствии развлекательного кино как о примете времени. Второе замечание организаторы форума отделили впереди еще был увлекательный российский-эстонский триллер "Красная ртуть" Адреса Пуустуута, на последний вечер для публики приобрели комедию "Нежданная любовь" казахского режиссера Сабита Курманбекова. И тем не менее общее впечатление точное: увы, на экране и за экраном кажется безрадостной и не сулящей перемен к лучшему.

Отмеченная многими призами на международных фестивалях разных стран, драма Арутона Хачатряна "Граница" своим названием выражает протест против колочей проволоки на земле и в душах. Стада быков и баранов, изгнанные с территории, деревенская свадьба, разведенная жизнь крестьян на приграничной ферме — однообразие каждодневного бытия подопечных замедленным ритмом начала фильма. Место действия

чем-то пафосной. Но сейчас, по-моему, вообще пришло время пароса. Стеб должен сойти, иначе мы погибнем, — сказал Звягинцев, снова предпринимая угрозы в мессежестве тона. — Искусство рассказывает о том, что происходит с человеком. Оно не лжет патаку — эти моменты за телевидением. Мы попали в такое время, когда выживание мерется деньгами, человеческая жизнь становится похожей на жизнь скоти. А ведь, как говорил Маршавский, человек — это умение быть человеком. Опуститься вниз не стоит никому труда, а подъем вверх требует огромных усилий". На фоне любовных трактовок, кондовыми поворотами ценнее звучали другие голоса — некоторые вполне известные зрители и сформулировать то, что не могли сами впечатления, но по дорожке в погосе было ясно, что фильм их потряс. Наверное, ради таких (пусть их будут единицы в зале) и стоит делать кино. "Если мы и дальше будем смотреть телевизор, в качестве цели видеть только заработок, кусок, то мы обречены. Вы спрашиваете, почему гибнет в фильме герой Андрей Смирнов, а его дочь бездельничает, почему мы отказываемся в продолжение людям подобной породе. Но это как раз предвещает возможного коллапса. Одной из первых версий названия фильма, кстати, было "Нашествие варваров".

В отдельную секцию были выделены на "Золотом Фениксе" документальные фильмы актеров-режиссеров. Например, с дебютной картиной "Мамини счастье" приехала из Петербурга Галина Бокшайская. Анна Константиновна Смирнова, мама актрисы и героини фильма — яркий человек, на ее век выпало много событий. Запечатлеть ее образ, зафиксировать ее воспоминания стоило даже с чисто исторической точки зрения. Бокшайской же удалось передать материалу свойственную ей самой энергию, человеческое тепло. Не каждый способен вот так растащить перед зрителем мир собственной семьи, со всеми его закоулками. Она, известная артистка, не единственный ребенок у своей мамы, есть еще брат — взрослый, крупный мужчина с задержкой психического развития. Во время родов в больнице Анну Константиновну оставили одну, и ребенок в буквальном смысле выпал на этот свет, сразу ударились, получил травму. Все же жизнь он существует при матери, без нее он бы давно угас в каком-нибудь интернате. Картина начинается с панорамы по городу Анны Константиновны, в котором все было растет, цветет и плодоносит — кажется, что дело происходит где-нибудь в украинском селе, на родине Анны Константиновны. Но это лишь дача под Петербургом, где под ногами — камни да железки от немецких снарядов, оставшиеся со времен Великой Отечественной. Просто хозяйка такой человек — все делает как следует: огород окультивает, детей воспитывает. Жизнь

**Дарья БОРИСОВА**  
Смоленск — Москва



А. Звягинцев со смоленскими зрителями

# Варварина горе

"Жила-была одна баба" Андрея Смирнова

На Фестивале "Московский премьер" Андрей Смирнов спустя 30 лет впервые вышел на сцену как режиссер нового фильма. Стоял перед камерой его картина "Жила-была одна баба", которая однажды успела получить приз на фестивале в Выборге и участвовать в Монреальском кинофестивале. Московский зал был захват до предела. Пожилая зрительница, составляющая основную аудиторию, сидела даже на ступеньках. Смирнов испытывал от этого удовольствие, в чем и признался без стеснения, хотя зритель, конечно, было жалко. По мере того как шел фильм, по радям проходил шепот: только и знало, что самонг пьет да бабе кобкун задирает. Таким увидел русский крестьянский мир постановщик. Или так его восприняла основная целевая аудитория этой картины.

События происходят в Тамбовской губернии в 1909 — 1921 годах. Охвачены Первая мировая и Гражданская войны, революция, продразверстка, все этапы большого пути. Крестьянка Варвара, как и вся ее деревня, проходит эти испытания. Изначально Андрей Смирнов хотел показать на примере жизни одной бабы все, что происходило в многострадальной нашей стране. Над сценарием он работал более десяти лет, а размышлял над темой вдвое больше, уповав на то, что, может быть, хоть в преклонном возрасте снимет фильм. Но получилось раньше, когда еще есть силы и энергия, о чем свидетельствуют актерские опыты Смирнова, его общепонятный и человеческий загал. "Жила-была одна баба" — своего рода продолжение темы, начатой режиссером еще в "полночном" фильме "Ангел" по рассказу Юрия Олеши (20 лет он был недоступен зрителю). Там крестьяне тоже конфликтовали с советской властью. В картине "Жила-была одна баба" закончилась все антоновским мятежом 1921 года.

Начинается фильм со свадьбы. Нарядная, забитая Варвара приходит в дом мужа. Все вокруг так и дышит фольклором, охватывая едва ли не треть фильма подобным этностаилем. По счастью, постановщик в конце концов уходит от этого, расстанется с сонмом ряженых, и то-

давали крестьянскую силу, использовали подлинную утварь. А от ощущения искусственности так и не ушли. Но это беда почти всех исторических картин, где и кем бы они ни снимались. Только через массовку прошло более семикот человек. Да и ключевые герои идут через друга и несчастных баб в кровь, пьют до одурки, доходят до оскотства. Дикое нрав, дремучесть царят в деревне, прямотаки царство Кабанино по плоти. Крепкое слово тоже завсегда имеется, а уж житейская мудрость и философия над колоритны. Все упирается примерно в одно: "А я свой хер не на помойке нашла". Смирнов рассказывал, что изучал русский народную жизнь не только через Бунчина и его "Деревню", но беседами со стариками, бывая вдали от столиц. Вот оно все и вылилось в бесконечный самогон и слухи на оновале.

Работа постановочной группой продлена сложнейшая. По количеству воссоздавали крестьянскую жизнь, использовали подлинную утварь. А от ощущения искусственности так и не ушли. Но это беда почти всех исторических картин, где и кем бы они ни снимались. Только через массовку прошло более семикот человек. Да и ключевые герои идут через друга и несчастных баб в кровь, пьют до одурки, доходят до оскотства. Дикое нрав, дремучесть царят в деревне, прямотаки царство Кабанино по плоти. Крепкое слово тоже завсегда имеется, а уж житейская мудрость и философия над колоритны. Все упирается примерно в одно: "А я свой хер не на помойке нашла". Смирнов рассказывал, что изучал русский народную жизнь не только через Бунчина и его "Деревню", но беседами со стариками, бывая вдали от столиц. Вот оно все и вылилось в бесконечный самогон и слухи на оновале.

Кадр из фильма

**Светлана ХОХРЯКОВА**

**Наталья НУСИНОВА**

АЛЕКСАНДРА ЮРКОВА:

Открывать новое и сохранять культурное наследие

В последнее время театральное фестивальное движение бурно развивается... Александр Юркова



А.Юркова

"Молодые театры России" проходит в Омске уже в восьмой раз... Идею создания фестиваля возникла в очень нужное время.

Основное место в афише фестиваля по праву занимают российские театры... Уже первый Фестиваль "Молодые театры России" получил статус международного.

В фестивале принимали участие коллективы из Болгарии, Германии, Израиля, Италии, Македонии, Польши, США, Франции, Японии...

Сейчас, формируя афишу, нам важно помнить, что молодые театры — это неевропейское разнообразие... Будет подготовлена и образовательная программа.

— О каких тенденциях можно говорить на основе афиши фестиваля этого года?

— В последние годы создаются театральные коллективы, работающие на стыке разных искусств...

— Как не растеряться в этом многообразии, которое предлагает нам современный театрал?

— Для этого к нам приезжают опытные, авторитетные театральные критики, продюсеры и директоры театров...

— Каждый раз во время проведения фестиваля у журналистов и зрителей возникает вопрос по поводу названия проекта — "Молодые театры России".

— Действительно, название фестиваля со временем обретает все новые смыслы. И мы, организаторы, сами ищем ответ на него.

— Можно сказать, что за эти годы сложилось уже некое сообщество — только географических точек действований, только коллективов с разными методами работы...

ти к другим. Благо нам не надо ограничиваться определенной географией...

Открывать фестиваль будет Небольший драматический театр под руководством Льва Эрэнбурга со спектаклем "Три сестры" А.Чехова.

— Как не растеряться в этом многообразии, которое предлагает нам современный театрал?

— Для этого к нам приезжают опытные, авторитетные театральные критики, продюсеры и директоры театров...

Фестиваль — это тот механизм, который не позволяет театру замыкаться на себе, он вынуждает театр искать новые формы, новые смыслы...

Можно сказать, что за эти годы сложилось уже некое сообщество — только географических точек действований, только коллективов с разными методами работы...

— Иногда меня спрашивают: "Неужели вы видите будущее фестивалей?"

молодых театров так много, что можно сказать два года делать отбор, проводить фестивали? Да, мы действительно имеем дело с масштабным, удивительным миром молодых театров...

— В рамках фестиваля проводится еще один проект — международная лаборатория современной драматургии и режиссуры, в 2012 году она пройдет уже в шестой раз.

— Вместе с московскими и петербургскими драматургами мы готовим проект "Омск творит". Работая с нашими актерами в течение пяти дней, они будут общаться с простыми людьми...

— В этом году в рамках фестиваля мы также проведем мини-лабораторию. Мы хотим построить ее на абсолютно разных полюсах, представив пьесы японских авторов и часть проекта "Американские пьесы для России".

Беседу вела Ольга НИКОЛАЕВА

ЗАНАВЕС

Доплыть до "Пристаней"

2 сентября в Вахтанговском театре состоялся сбор труппы. Начиная юбилейный — 13 ноября театр отметит 90-летие... "Пристань" — самый значимый спектакль и для вас, и для моей жизни!

Сезон любви

2 сентября сбор труппы театра п/р О.Табакова начался под звуки духового оркестра. Торжественно и празднично театр открывал свой юбилейный, 25-й сезон.

Беседу вела Ольга НИКОЛАЕВА

Универсальная история

"Всюду жизнь". Проект Егора Дружинина



Сцена из спектакля

Конце лета традиционно считается периодом "театрального затишья". Фестивали уже закончились, новый сезон еще и не начался...

— "Всюду жизнь" Егора Дружинина на первый взгляд как раз пример антрепризного спектакля — собрание из разных театров...

— Сюжет не оставляет зрителя равнодушным. Он повествует об истории о двух людях — о двух людях, которые влюбились друг в друга...

— Идея спектакля не отпущала его, и спустя какое-то время в Центре Мейерхольда Егор Дружинин представил антрепризную постановку...

— "Всюду жизнь" — спектакль без слов, потому что простыя и узнаваемые ситуации в них не нуждаются...

— "Всюду жизнь" — спектакль без слов, потому что простыя и узнаваемые ситуации в них не нуждаются...

— Идея спектакля не отпущала его, и спустя какое-то время в Центре Мейерхольда Егор Дружинин представил антрепризную постановку...

— "Всюду жизнь" — спектакль без слов, потому что простыя и узнаваемые ситуации в них не нуждаются...

— Идея спектакля не отпущала его, и спустя какое-то время в Центре Мейерхольда Егор Дружинин представил антрепризную постановку...

— "Всюду жизнь" — спектакль без слов, потому что простыя и узнаваемые ситуации в них не нуждаются...

строена так, что складывается вполне законченная общая картина. Здесь несутся музыкальные фрагменты подбавлены под сюжет каждой сцены...

— "Всюду жизнь" — спектакль без слов, потому что простыя и узнаваемые ситуации в них не нуждаются...

— Идея спектакля не отпущала его, и спустя какое-то время в Центре Мейерхольда Егор Дружинин представил антрепризную постановку...

— "Всюду жизнь" — спектакль без слов, потому что простыя и узнаваемые ситуации в них не нуждаются...

— Идея спектакля не отпущала его, и спустя какое-то время в Центре Мейерхольда Егор Дружинин представил антрепризную постановку...

"Диббук — между двумя мирами"

Театр "Габима" (Израиль)

Легендой быть нелегко. Даже не так. Легендой жить нелегко. Особенно театральной. Жить, с каждым днем, с каждым годом все дальше удаляясь от себя...

— "Диббук" — между двумя мирами. Новая версия для театра "Габима" стала истинным спасением легенды...

— "Диббук" — между двумя мирами. Принцип игры, столь близкий Евгению Баргатовичу, здесь — основополагающий. Актеры играют с куклами...

— "Диббук" — между двумя мирами. Принцип игры, столь близкий Евгению Баргатовичу, здесь — основополагающий. Актеры играют с куклами...

— "Диббук" — между двумя мирами. Принцип игры, столь близкий Евгению Баргатовичу, здесь — основополагающий. Актеры играют с куклами...

— "Диббук" — между двумя мирами. Принцип игры, столь близкий Евгению Баргатовичу, здесь — основополагающий. Актеры играют с куклами...

— "Диббук" — между двумя мирами. Принцип игры, столь близкий Евгению Баргатовичу, здесь — основополагающий. Актеры играют с куклами...

— "Диббук" — между двумя мирами. Принцип игры, столь близкий Евгению Баргатовичу, здесь — основополагающий. Актеры играют с куклами...

— "Диббук" — между двумя мирами. Принцип игры, столь близкий Евгению Баргатовичу, здесь — основополагающий. Актеры играют с куклами...

— "Диббук" — между двумя мирами. Принцип игры, столь близкий Евгению Баргатовичу, здесь — основополагающий. Актеры играют с куклами...

— "Диббук" — между двумя мирами. Принцип игры, столь близкий Евгению Баргатовичу, здесь — основополагающий. Актеры играют с куклами...

— "Диббук" — между двумя мирами. Принцип игры, столь близкий Евгению Баргатовичу, здесь — основополагающий. Актеры играют с куклами...

— "Диббук" — между двумя мирами. Принцип игры, столь близкий Евгению Баргатовичу, здесь — основополагающий. Актеры играют с куклами...

— "Диббук" — между двумя мирами. Принцип игры, столь близкий Евгению Баргатовичу, здесь — основополагающий. Актеры играют с куклами...

— "Диббук" — между двумя мирами. Принцип игры, столь близкий Евгению Баргатовичу, здесь — основополагающий. Актеры играют с куклами...

— "Диббук" — между двумя мирами. Принцип игры, столь близкий Евгению Баргатовичу, здесь — основополагающий. Актеры играют с куклами...

— "Диббук" — между двумя мирами. Принцип игры, столь близкий Евгению Баргатовичу, здесь — основополагающий. Актеры играют с куклами...

— "Диббук" — между двумя мирами. Принцип игры, столь близкий Евгению Баргатовичу, здесь — основополагающий. Актеры играют с куклами...

— "Диббук" — между двумя мирами. Принцип игры, столь близкий Евгению Баргатовичу, здесь — основополагающий. Актеры играют с куклами...

зайка, девушка-подросток, любительница паранормальных явлений, цыганка, "первый парень на деревне", пикник, демобилизовавшийся солдатик, учительница и маэстро...

— "Диббук" — между двумя мирами. Принцип игры, столь близкий Евгению Баргатовичу, здесь — основополагающий. Актеры играют с куклами...

— "Диббук" — между двумя мирами. Принцип игры, столь близкий Евгению Баргатовичу, здесь — основополагающий. Актеры играют с куклами...

— "Диббук" — между двумя мирами. Принцип игры, столь близкий Евгению Баргатовичу, здесь — основополагающий. Актеры играют с куклами...

— "Диббук" — между двумя мирами. Принцип игры, столь близкий Евгению Баргатовичу, здесь — основополагающий. Актеры играют с куклами...

— "Диббук" — между двумя мирами. Принцип игры, столь близкий Евгению Баргатовичу, здесь — основополагающий. Актеры играют с куклами...

— "Диббук" — между двумя мирами. Принцип игры, столь близкий Евгению Баргатовичу, здесь — основополагающий. Актеры играют с куклами...

— "Диббук" — между двумя мирами. Принцип игры, столь близкий Евгению Баргатовичу, здесь — основополагающий. Актеры играют с куклами...

— "Диббук" — между двумя мирами. Принцип игры, столь близкий Евгению Баргатовичу, здесь — основополагающий. Актеры играют с куклами...

— "Диббук" — между двумя мирами. Принцип игры, столь близкий Евгению Баргатовичу, здесь — основополагающий. Актеры играют с куклами...

— "Диббук" — между двумя мирами. Принцип игры, столь близкий Евгению Баргатовичу, здесь — основополагающий. Актеры играют с куклами...

— "Диббук" — между двумя мирами. Принцип игры, столь близкий Евгению Баргатовичу, здесь — основополагающий. Актеры играют с куклами...

— "Диббук" — между двумя мирами. Принцип игры, столь близкий Евгению Баргатовичу, здесь — основополагающий. Актеры играют с куклами...

— "Диббук" — между двумя мирами. Принцип игры, столь близкий Евгению Баргатовичу, здесь — основополагающий. Актеры играют с куклами...

— "Диббук" — между двумя мирами. Принцип игры, столь близкий Евгению Баргатовичу, здесь — основополагающий. Актеры играют с куклами...

— "Диббук" — между двумя мирами. Принцип игры, столь близкий Евгению Баргатовичу, здесь — основополагающий. Актеры играют с куклами...

— "Диббук" — между двумя мирами. Принцип игры, столь близкий Евгению Баргатовичу, здесь — основополагающий. Актеры играют с куклами...

Последний из могикан

Геннадии Печников — 85

К счастью, сегодня еще живы и являются активно действующими "творческими единицами" целый ряд представителей старшего поколения мастеров отечественного экрана и сцены...

— "Диббук" — между двумя мирами. Принцип игры, столь близкий Евгению Баргатовичу, здесь — основополагающий. Актеры играют с куклами...

Последний из могикан

Геннадии Печников — 85

К счастью, сегодня еще живы и являются активно действующими "творческими единицами" целый ряд представителей старшего поколения мастеров отечественного экрана и сцены...

— "Диббук" — между двумя мирами. Принцип игры, столь близкий Евгению Баргатовичу, здесь — основополагающий. Актеры играют с куклами...

Последний из могикан

Геннадии Печников — 85

К счастью, сегодня еще живы и являются активно действующими "творческими единицами" целый ряд представителей старшего поколения мастеров отечественного экрана и сцены...

— "Диббук" — между двумя мирами. Принцип игры, столь близкий Евгению Баргатовичу, здесь — основополагающий. Актеры играют с куклами...

Последний из могикан

Геннадии Печников — 85

К счастью, сегодня еще живы и являются активно действующими "творческими единицами" целый ряд представителей старшего поколения мастеров отечественного экрана и сцены...

— "Диббук" — между двумя мирами. Принцип игры, столь близкий Евгению Баргатовичу, здесь — основополагающий. Актеры играют с куклами...

Сцена из спектакля

Г.Печников

Сцена из спектакля

Соб. инф.





