





НА ОБЛАСТНЫХ

ПАРТИЙНЫХ КОНФЕРЕНЦИЯХ

Настрой на дела

Если кратко охарактеризовать атмосферу единственной во таежной области партийной конференции, то более точно и емко определения, чем ставшие крылатыми слова из выступления Юрия Владимировича Андропова на декабрьском (1983 г.) пленуме ЦК КПСС «настрой на дела», не подобрать. Деловым, партийным подходом к дальнейшему социально-экономическому развитию республики были пронизаны как отчетный доклад, с которым выступил первый секретарь Дагестанского обкома КПСС М. Ю. Юсупов, так и речи делегатов.

Дагестанская АССР имеет свои особенности на немалом по числу населения миллионном человеке. В первую очередь приходится считаться с 70 национальностей и этнических групп. Естественно, что этот мотив дальнейшего сплочения представителей всех народов Дагестана на основе ленинской национальной политики КПСС, во имя дружбы и работы по осуществлению планов коммунистического строительства активно проявлялся и в работе конференции. Запомнилось, например, яркое выступление бригады виноградарей бригады совхоза «Гамилхский» Новолакского района Ю. Исакова, который сказал:

В моей бригаде 24 человека. Здесь и дады, и аварцы, и чеченцы. Радуется душа, когда все они, как в одной семье, плечом к плечу, рука об руку самоотверженно трудятся на виноградных плантациях, делится между собой и радостями, и трудностями. Такая сплоченность по-настоящему отражается на производственных делах. Особенно активно трудятся ленинской национальной политики развивается культура народов Дагестана. Накануне открытия конференции в столице республики имело место знаменательное событие — государственной комиссией было принято новое здание культуры по телевизионному проекту грузинских архитекторов строительства Главмособласта. Показавшие нам прекрасные зрительные залы (их здесь два), фойе, репетици-

онные помещения, создатели театра не без гордости отметили, что в отделе его используются ирамор и камень Убейстана и Армении, Грузии и Украины, всего двенадцать месторождений в разных концах страны. В скором времени в современных интерьерах здания поселится Русский драматический театр Горького и Аварский музыкально-драматический театр Гамзата Паласы театры. Дух братского сотрудничества представителей разных народностей Дагестана благодарно сказывается, как подчеркивали делегаты, на всем рабочем морально-психологическом климате трудовых коллективов. Подводя итоги первых трех лет одиннадцатой пятилетки, участники конференции отметили, что объем промышленного производства увеличился за это время на 11 процентов, реализовано сверхплановую продукцию на 118 миллионов рублей. Увеличился объем валовой продукции сельского хозяйства. По большинству показателей выполнен и план прошлого года. Показательными успехи в развитии всего социально-культурного комплекса республики. За этот период выпущено свыше 35 тысяч специалистов, свыше 20 тысяч семей улучшила свои жилищные условия, появилось 35 школ и 80 культурно-просветительных, 1,5 миллиона экземпляров книг пополнился фонд библиотек, слано кинотеатров на 3350 и на 14300 мест клубных помещений, 2,5 миллиона зрителей побывали на театральных спектаклях в концертных залах. Преподнести отчет конференции в деле развитии литературы и искусства: писатели Дагестана (в местной организации СП сейчас 96 человек) издали за эти три года свыше 360 книг, 210 произведений создано художниками республики, композиторами подарили поклонникам серьезной музыки 39 оперных, симфонических и камерных произведений. Делегаты конференции оценили состояние народного хозяйства республики в духе требований декабрьско-

В ПЕРЕДИ БОЛЬШАЯ РАБОТА

Итоги декабрьского (1983 г.) пленума ЦК КПСС, задачи работников телевидения и радио по претворению его решений были обсуждены на собрании партийного актива Гостелерадио СССР. Член ЦК КПСС, председатель Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию С. Ладин подчеркнул необходимость довести решения Пленума до каждого советского человека. На активе шел серьезный разговор о поисках новых, отвечающих сегодняшним требованиям методов и форм работы, о повышении качества телевизионных и радиопрограмм, о более широком показе достижений советского народа во всех областях материального производства, науки и культуры.

Партийный актив призвал журналистов телевидения и радио при подготовке сообщений повысить уровень своей деятельности, указав на необходимость усиления роли журналиста в выполнении важнейших заданий партии. Это четкая организация всей работы, обеспечение полной ясности в каждом трудовом коллективе, повышение качества работы, повышение ответственности работников, повышение их активности. Было отмечено, что в условиях сложившейся обстановки необходимо сосредоточить внимание на выполнении важнейших заданий партии, на выполнении программы, на выполнении заданий, на выполнении программы. Было отмечено, что в условиях сложившейся обстановки необходимо сосредоточить внимание на выполнении важнейших заданий партии, на выполнении программы, на выполнении заданий, на выполнении программы.

интерн, по росту производительности труда, увеличению выпуска товаров народного потребления, повышению качества продукции. Партия призывает сосредоточить внимание всех трудящихся на тех задачах, которые стоят перед партией в области культуры, науки и искусства. Партия призывает сосредоточить внимание всех трудящихся на тех задачах, которые стоят перед партией в области культуры, науки и искусства. Партия призывает сосредоточить внимание всех трудящихся на тех задачах, которые стоят перед партией в области культуры, науки и искусства.

мост большего внимания агропромышленным объединениям, проблемам животноводства, подготовке кадров для сельского хозяйства. Особо отмечалась важность пропаганды передового опыта, в частности опыта работы Глазовского района партийной организации области по руководству сельским хозяйством района. На активе были определены задачи телевидения и радиовещания в связи с выборами на выборах в Верховный Совет СССР и с обсуждением проекта ЦК КПСС «Основные направления реформ общественной организации и профессиональной школы», а также по совершенствованию второй очереди буржунского производства, дискуссионных репортажей непосредственно из производственных коллективов. Одну из таких передач, встречу с Л. Вороничиным — первым заместителем председателя Госплана СССР, провел политический обозреватель телевидения и радио Л. Вознесенский.

ПЛАНЫ ХУДОЖНИКОВ

Участие мастеров советского изобразительного искусства в осуществлении решений декабрьского (1983 г.) пленума ЦК КПСС было посвящено совместное заседание секретариата правлений Союза художников СССР и РСФСР, Московского Ленинградского организаций Союза художников, президиума Художественного фонда СССР. Партийные документы со всей определенностью указывают на необходимость усиления активности искусства в борьбе с социалистической идеологией на умы и сердца людей, подчеркивая, что в первую очередь секретарь правления Союза художников СССР Т. Салахов. Партия призывает мастеров искусства способствовать своим творчеством повышению политической сознательности и трудовой активности советского народа, внести достойный вклад в утверждение и пропаганду фундаментальных ценностей и преумножения социалистического образа жизни.

Союза художников. Залог достижений — четкая организация работы. Внимание необходимо сосредоточить на создании образа положительного героя современности — строителя коммунистического общества. Требуется пересмотреть и значительно улучшить практику творческих заказов на создание достойных произведений искусства. Важнейшей формой выражения социальной активности изобразительного искусства являются выставки. Поэтому организационная структура выставок, средства пропаганды, обеспечение необходимых условий их проведения должны соответствовать уровню требований партии, народом. В ряду предстоящих выставок, намеченных на ближайшие годы и имеющих принципиальное идейно-политическое и художественное значение, также выставки, как «Земля и люди», «Мастера советской культуры в борьбе за мир», выставка и 40-летие Победы, выставки по итогам одиннадцатой пятилетки и в 70-летие Октября, Всесоюзная молодежная, «Превращение Сибиря в край высокой культуры».

В ходе заседания были высказаны конкретные соображения о перспективных формах творческих связей художников с производственными коллективами — развития союза искусства и труда. Важная линия работы — совершенствование наглядной агитации, искусства политического плаката. К активному участию искусства в эстетическом воспитании подрастающего поколения призывает художников проект ЦК КПСС «Основные направления реформ общественной организации и профессиональной школы». Безусловное ведение дел, вытекающее из решений декабрьского Пленума Центрального Комитета партии, — поднять уровень управления, планирования, совершенствования всего хозяйственного механизма Союза художников — всех его звеньев и предпринять, принят меры и качественно эстетического качества изделий, предназначенных для широкого спроса. Принятое постановление намечает обширную программу мероприятий, направленных на развитие и укрепление связей Союза художников с культурной жизнью страны. В работе заседания приняла участие первая заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС З. П. Туманова.

«Весь арсенал ума — искусство, литературу — наука — мобилизует он для действия...» — написал в своем очерке опубликованном журналом «Эпоха» в номере от 15 февраля 1984 года. Там сказано вот еще что: «Он любит искусство, он к нему вовсе не равнодушен, но это утверждали некоторые. Он прекрасно знает и любит классиков. Он читает и перечитывает Толстого, Валдаева, но он не читает и не перечитывает Достоевского и Спундикина. Он читает и перечитывает Толстого, Валдаева, но он не читает и не перечитывает Достоевского и Спундикина. Он читает и перечитывает Толстого, Валдаева, но он не читает и не перечитывает Достоевского и Спундикина.

ОТ ВЫБОРОВ ДО ВЫБОРОВ



В ходе политического просвещения МКК и МК КПСС развернулась большая работа по подготовке и выборам в Верховный Совет СССР. Разработаны методические материалы в рекомендациях для идеологического актива Москвы и области. Проводятся семинары для руководителей аппаратов, политинформаторов, пропагандистов.

Бережное, внимательное отношение к предложениям, заявлениям и критическим замечаниям граждан, реализация всего делового и конструктивного в этих предложениях — основа работы народных депутатов. Наказы избирателей затрагивают все сферы жизни советских людей, а выполнение их способствует экономическому и социальному развитию нашего общества.

Выполняя свой долг

ДАН ДЕПУТАТУ НАКАЗ

Летский костнобуркунский санаторий имени профессора А. А. Боброва, где в настоящее время уже 30 лет, а также до революции малое существование. Новая жизнь для него, как и для других здравниц, началась с ленинского декрета «Об использовании Крыма для лечения трудящихся», подписанного 21 декабря 1920 года. Курортное дело в штатных условиях благоустроенности становилось на твердую почву государственного планирования и государственных ассигнований. Как много новых курортов и домов отдыха появилось у нас с тех пор!

Совершенствование всех звеньев этой системы, забота о здоровье трудящихся — одна из важнейших в кругу обязанностей народных депутатов. Вот уже три созыва я являюсь депутатом Верховного Совета СССР от Ялтинского избирательного округа. На личном опыте убедился, как много делается высшим органом государственной власти страны для улучшения и оздоровления и социального обеспечения, в которой я работаю все эти годы, для практического обеспечения гарантийного права трудящихся на отдых.

Парк «Комсомольский», пошедший на убыль в городе, стал одним из наиболее красивых мест отдыха ялтинцев. Если несколько лет назад был на этом месте заброшенный пустырь с чахлой растительностью, а теперь здесь высмеяны десятки деревьев, разбиты площадки для занятий спортом, смонтированы аттракционы, выросла база отдыха рабочих объединений «Южный машиностроительный завод». Строили парк, как говорится, всем миром. Особенно хорошо потрудились здесь сами рабочие объединения, которое возглавляет дважды Герой Социалистического Труда А. Макаров. Так был выполнен один из наказов избирателей, данных Александру Максимовичу — депутату Верховного Совета СССР.

Нужна помощь министерства

Со дня прошлых выборов прошел немалый срок — почти четыре года. И сейчас, подводя итоги, я вновь переосмысливаю два основных пункта, вынесенных в мой депутатский отчет избирателям высказывают мои советы, замечания и предложения. Актуальная проблема стоит сейчас перед санаториями системы Министерства здравоохра-

нения УССР, в которой я работаю. Это строительство нового корпуса, в котором оно сейчас находится, не позволяет повысить качество обучения будущих рабочих. Можно было бы, очевидно, найти средства для нужд крупнейшей фабрики на юге России. Там были бы не только бытовые удобства, но и возможность строительства здания ПТУ хозяйственным способом. Думается, что Министерству легкой промышленности СССР следует обратить внимание на этот вопрос.

Обширен список добрых дел депутата. Помог он, например, в реконструкции 7-й городской больницы, оснащенной теперь самым современным оборудованием. Благодаря его заботам многие труженники «Юмашин» справились с новеллой. Изменился позорщина в Красногвардейский район города, на территории которого находится объединение, появившееся здесь в последние годы новые магазины, предприятия общественного питания, службы быта. Добрые дела, как известно, люди не забывают. Вот и сейчас, в шестой раз, называя в лекции «Юмашин» своим кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР единственного созыва Александра Васильевича Макарова.

ИСКУССТВО

Из хроники одного дня жизни В. И. Ленина

«Весь арсенал ума — искусство, литературу — наука — мобилизует он для действия...» — написал в своем очерке опубликованном журналом «Эпоха» в номере от 15 февраля 1984 года. Там сказано вот еще что: «Он любит искусство, он к нему вовсе не равнодушен, но это утверждали некоторые. Он прекрасно знает и любит классиков. Он читает и перечитывает Толстого, Валдаева, но он не читает и не перечитывает Достоевского и Спундикина. Он читает и перечитывает Толстого, Валдаева, но он не читает и не перечитывает Достоевского и Спундикина.

20 февраля 1921 года сказанное «Ленин присутствует (показав 12 часов) на дневном симфоническом концерте в Большом театре, где исполняется Десятая симфония Л. Бетховена...» А среди ссылок на источники упомянуты книга С. Дрейзен «Ленин слушает Бетховена».

Итак, после 12 дней — Большой театр. А сейчас еще зимнее воскресенье утро, кабинет Председателя Совнаркома в Кремле. Входит Ленин... Прошлое воскресенье он провел на своем оздоровительном курорте в Баулинском лесу, потом ездил в рабочий поселок Нолье Горки. На этот раз отдыха, должно быть, не получится: надо, просто необходимо закончить статью для «Правды». Но прежде — свежие газеты. «Правда», «Известия», «Экономическая жизнь» — и в-дальнейшем. Возьмите сегодняшнюю, 80-х годов «Правду», согните ее страничку вдоль пополам — таким вот форматом печаталась «Правда» в начале 1921 года. Несомненно дни назад Ле-







ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

50 МИНУТ ИЗ ЖИЗНИ ДОКУМЕНТАЛИСТА

Дмитрий Лунков снял телевизионный фильм под названием «Из жизни молодого директора...»

редоточено, без наскоков и наплывов, но слыша в то же время всякий раз, как сам ход жизни выливается в его селюкском материале

роль и творческую полноту, но и в некоторых моментах Верный себе, автор и на этот раз передает нить раздумий в румы своих персонажей

Заслуживает глубокое уважение зрительское внимание, с которым Дмитрий Лунков год за годом исследует, казалось бы, один и тот же в темных нивах все еще не раскрытый пласт жизни

И при всем том фильм «Из жизни молодого директора» был выделен особо из лунковского сельского эпоса, потому что в нем представлен крик, а в быт, савель, новый характер

Заблуждение, пожалуй, в том, что Лунков не знает отдачи, отвечает бы 19 часов в сутках сам («другая заставляла»), неводит мелкую дисциплину

ЛУЧШАЯ РОЛЬ МЕСЯЦА

Зрители воздержались...

Большое количество отличных среди декабрьских телепремьер получила французский художественный фильм «Прекрасные господа из Буа Дор»

он согласился на столь неинтересную роль. В ней нет ни психологии, ни подтекста. Вот и приходится ему в одних случаях кинуться, а в других просто улыбаться — и все!

В конце декабря посмотрел передачу «От всей души». Уверен, что она доставила много радости не только ее непосредственным участникам, но и всем телезрителям

Не было единодушия в минувшем месяце и в оценке работ авторов в советских телефильмах. Зато телезрители единодушны в другом: практически во всех писателях, поставивших телепремьеры декабря, выражается сожаление о том, что популярным и талантливым актерам предлагаются невыразительные драматургические материалы

По мнению И. Рубининой и С. Барышева из Москвы, лучшим в декабре были работы Д. Харатьяна и В. Бродякова в телефильме «Зеленый фургон», хотя Л. Павлова из Ленинграда написала, что «образы, выведенные в фильме, оказались — куда мельче, чем в повести А. Козачинского, по которой он поставлен»

Многие телезрители отметили, что целая плеяда прекрасных актеров сыграла в телефильме «Кое-что из губернской жизни» — интересные детали читателя газеты увидели в игре Л. Ахеджаковой, Т. Догляевой, А. Кали-

не приняли на сей раз телезрители и герои А. Парру в телефильме «Место действия». «Я очень люблю обязательного А. Парру», признается С. Зверева из Новгорода, — но в последний раз он меня разочаровал. Правда, его я вины лишь за то, что

Многие телезрители отметили, что целая плеяда прекрасных актеров сыграла в телефильме «Кое-что из губернской жизни» — интересные детали читателя газеты увидели в игре Л. Ахеджаковой, Т. Догляевой, А. Кали-

Итак, ждем писем с предложениями по январскому конкурсу «Лучшая роль месяца»

РЕПОРТАЖ СО СЪЕМОК

Бенефис Лореданы Берте

В международном аэропорту Шереметьево толпа фоторепортеров ожидала прибытия итальянской артистки Лореданы Берте

дан была признана лучшим дирижером итальянского рока. Певцу и композитору сопровождал виолончельщик И.П. Савинов, журналист по профессии, не отступающий перо и сейчас. Он занимается культурными обменами только с нашей страной. В отличие от Берте и Фоскати был в СССР десерт раз

не говорит по-итальянски, переводчик почти не требуется. По мнению певца, с большим мастерством работает вся съёмочная группа

Подготовка подобных эстрадных программ с приглашением известных зарубежных исполнителей стала для Гостелерадио СССР традицией. И вот теперь гости нашего телевидения — Лоредана Берте

— Сегодня нельзя говорить о международной известности исполнителя, если он не признан советскими зрителями. Общественно, что наша публика — подготовленная, компетентная, требовательная

Я полностью согласна с обозревателем «В час досуга» — о новгородском телепередаче, — опубликованном в «Советской культуре». Но в нем не упомянуто о концерте зарубежной эстрады, который шел после «Голубого огонька». Многие ждали его, жестируя на экраны — и не передали на повтор. Но, к сожалению, не оказалась безразличности и зурного впуска. Ни одного известного певца или группы, сплошь «дезабильные» или еще что-то, чему термина нет (об одежде) и масса непристойных и некрасских движений. Я уже говорю о себе [имею 44 года, выйдя физико-математический наук, преподаватель вузу], но и молодому, на мой взгляд, неприятно было на это смотреть. Во всяком случае, такое мнение я потом слышала



ХОРЕОГРАФИЯ

Не легкий, любимый труд

Ежегодно труппа Большого театра Союза ССР пополняется выпускниками нашего хореографического училища

А. Ветров создал интересные образы Тибальда и Краса. Совсем недавно в балете «Золотой век», поставленном Ю. Григоровичем

Карельская, М. Самохвалова, Н. Фадеевич, Н. Симачев, В. Никитин и другие. Благодаря их работе мы можем видеть на сцене театра много новых исполнителей

Смена поколений — сложный процесс. Приходя в труппу театра, даже хорошо выученный, профессионально подготовленный молодой артист попадает в новую для него атмосферу

Руководство нашего балетного училища разработало перспективный план работы с молодежью, в котором учитываются важнейшие положения, высказанные постановлением ЦК КПСС

Сценарная композиция нового спектакля подкачала особенностями музыкальной драматургии Орфа, выстроенной по принципу контраста

Сило бы, попал в точку. Свои выступления на кинохореографическом пленуме Дмитрий Лунков закончил голубой цитатой-призывом: «Нужно любить Россию!»

Мы знаем, что наставничество в балете существовало и раньше, но на мой взгляд, никогда оно не играло такую большую роль, как сейчас

В искусстве не может быть будней. Артист должен идти в театр как на праздник, будь то каждодневный урок, репетиция или спектакль. Творческое горение всегда освещает наш нелегкий, но такой любимый труд

МНЕНИЯ

Нам — о нас

В конце декабря посмотрел передачу «От всей души». Уверен, что она доставила много радости не только ее непосредственным участникам, но и всем телезрителям

Ю. КАРУНА

Ю. КАРУНА, КИРОВА

Воскликнул раз после очередной передачи «От всей души» хотелось искренне благодарить и участником, и создателем этого телепередачи, особенно замечательную ведущую Л. Леопольдову. И вот в конце декабря участникам программы стали тружениками нашей партии

Нравится

Через вашу газету очень хочу поблагодарить народных артистов Советского Союза Елену Васильевну Образцову и Георгия Васильевича Свиридова за огромное эстетическое наслаждение, подаренное телезрителям. Я имею в виду концерт песни и романсов. Е. Образцова и Г. Свиридов представляют собой прекрасное сочетание, увлекающее своим художественным мастерством

...и не нравится

Я полностью согласна с обозревателем «В час досуга» — о новгородском телепередаче, — опубликованном в «Советской культуре». Но в нем не упомянуто о концерте зарубежной эстрады, который шел после «Голубого огонька». Многие ждали его, жестируя на экраны — и не передали на повтор

РЕПЛИКА

Ушли разочарованными

Балетное искусство всегда приносит огромную радость. Для меня и моих друзей посещение балетных спектаклей — неизменный праздник. Продолжить особенно волнует и трогать классические произведения: прекрасная музыка, благородство чувств — искусство, лишнее слова, тоже может уйти добру, красоте человеческих отношений

Важное хореографическое училище отметило в прошлом году своей полвековой юбилей. В стенах училища по классическому и народному танцу обучается более 200 учащихся. Дирижерский танец исполняют учащиеся отделения народного танца



Т. СПИРИДОНОВА

Т. СПИРИДОНОВА, ЛЯСЛАВ

Созвучие голосов

Академической Большой оперы и балета Белорусской ССР осуществлена сценическая постановка оперы известного немецкого композитора Карла Орфа — «Кармина Бурана»

В основу музыки Орфа легли стихотворные тексты из сборника того же названия (означающего «Песни Баварии»), объединенного произведением средневековых бродячих поэтов — вагантов. Композитор изложил звучность этих стихов, написанных по латыни, тогдашней эзвие ученых и поэтов, выраженной в них страстный протест против социальной несправедливости и власти церкви, кулуарной любой земной власти

Балетмейстер Валентин Ельзаров уже давно мечтал о постановке «Кармина Бурана», ошутке в ней интереснейшие возможности хореографического воплощения. Столь же страстно ухватился за эту прозаическую и дирижер Я. Воеводин, с именем которого связаны лучшие творческие опыты балетных постановщиков белорусского театра. Их соавторами стали: художник Э. Гейдербет и хормейстер А. Когадеев, который проявил огромную работу с хором по разучиванию латинских текстов (кантата исполняется в подлиннике)

Сценарная композиция нового спектакля подкачала особенностями музыкальной драматургии Орфа, выстроенной по принципу контраста: мощное звучание оркестра и хора часто сменяется поистине одной ритмической формулой. Иногда же хор и оркестр совсем замолкают, уступая место сольному пению и сценическому действию. В спектакле оно осуществляется лишь артистами балета, тогда как хор не покидает своих мест по обеим сторонам сценической площадки

В кантате нет разного действия, но создатели спектакля драматургию, не протворчае содержание текстов и музыки

Синтез выразительных средств, их тактичная соотношение друг с другом являются, с моей точки зрения, главной удачей постановки. Вот почему несколько примечаний к началу первой части («Басня рождает любовь»), где такие красивые голоса слышат приподнятое, образ звучного дерева создается не только его реальным изображением, возникающим на транспаранте, но и пластичной — образ возлюбленной олицетворяет также и природу. Ее руки повторяют рисунок ветвей, изгибы древесных стволов, а потом и трагично кричат бабочки, летящие вокруг дерева... В сцене покосившая Поэта такие грозные акценты расставляют голоса медных инструментов, прерывая азоволампный речитатив баритона и усиливая выразительность поз ганцоры. И, наконец, в последней части — кантаты («Торжество любви») — возможность иметь экспериментальную сцену, где могли бы идти спектакли, поставленные молодыми балетмейстерами, которые выросли в нашей труппе. Наличие такой сцены позволило бы и молодым артистам выразить свое творчество

В искусстве не может быть будней. Артист должен идти в театр как на праздник, будь то каждодневный урок, репетиция или спектакль. Творческое горение всегда освещает наш нелегкий, но такой любимый труд

Мне довелось видеть два состава исполнителей. Возлюбленная Н. Дадшишвили познания, отмечена красотой линий и уверенностью танца. То же можно сказать и об исполнении этой роли Л. Брикозской, но во всем перечисленном достоинстве она не прибавляет психологическую и образную многогранность. Ее героиня становится олицетворением и самой поэзии, и земной женщины. Дуэты Брикозской и Ю. Трояна — Поэта поражают насыщенностью чувством и виртуозным исполнением подпевания

Источник эмоциональных и нововвед мультислов спектакля, бесспорно, — дирижер. По словам Я. Воеводина, он стремился насытить интонацией эту музыку гармоничностью звуков. Необычайно чисто звучащий оркестр блестяще осуществляет его замыслы. Те же и хор театра, который демонстрирует тонкость нюансировки, истинно концертного исполнения

Н. ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ, кандидат искусствоведения, МННСК

Несколько подумалось, как хорошо бы вернуться этим спектаклем обратно на сцену Большого. Спешимся и пожелания артистов, высказанные на страницах нашей газеты, и воздерживаясь от восторженных восторгов от фильма. Каким прекрасным фильмом там шли! Давно много из того, что сейчас идет на сцене Большого, именуется «Древнейшим принципом». И артисты получили бы возможность чаще танцевать, в мид зрители, не видеть

А. ТИМОХИН, научный сотрудник



БЕСЕДЫ О МАСТЕРСТВЕ

Можно ли научиться режиссуре?

Мы сидим в кабинете режиссера... Мы сидим в кабинете режиссера...

— Это свой собственный художественный мир... Это свой собственный художественный мир...

— Не считайте ли вы, что такое столкновение... Не считайте ли вы, что такое столкновение...

Мне обязательно нужны «белые пятна»... Мне обязательно нужны «белые пятна»...

И воттаки время — это то, что всегда можно «выкроить»... И воттаки время — это то, что всегда можно «выкроить»...

— Да, порой за этим — человеческая драма... Да, порой за этим — человеческая драма...

Выскажу мысль спорную... Выскажу мысль спорную...

— Теперь попытаюсь ответить на вопрос... Теперь попытаюсь ответить на вопрос...

— Я бы сказал, что это коренной вопрос... Я бы сказал, что это коренной вопрос...

— Но ведь по-своему прав тот молодой режиссер... Но ведь по-своему прав тот молодой режиссер...

— Это процесс встречный... Это процесс встречный...

— Не знаю ли ям слишком далеко от вопроса... Не знаю ли ям слишком далеко от вопроса...

— Тогда уже ответ не по порядку... Тогда уже ответ не по порядку...

— Каким быть герою? Каким быть герою?

— Сейчас существуют средние позиции... Сейчас существуют средние позиции...

— Саманта, Кэджли, винтажный джип... Саманта, Кэджли, винтажный джип...

— В основном, грубо, зряно привносятся в атмосферу действия... В основном, грубо, зряно привносятся в атмосферу действия...

— Это процесс встречный... Это процесс встречный...

— Не знаю ли ям слишком далеко от вопроса... Не знаю ли ям слишком далеко от вопроса...

— Тогда уже ответ не по порядку... Тогда уже ответ не по порядку...

КАКИМ БЫТЬ ГЕРОЮ

ЗАВЕЩАНО ПОЭТОМ-ТРИБУНОМ

Как первостепенные встают перед нашей драматургией и театром задачи воплощения активного сценического героя

Самые существенные средние позиции... Самые существенные средние позиции...

Саманта, Кэджли, винтажный джип... Саманта, Кэджли, винтажный джип...

— В основном, грубо, зряно привносятся в атмосферу действия... В основном, грубо, зряно привносятся в атмосферу действия...

— Это процесс встречный... Это процесс встречный...

Думается, далеко не безупречен принцип драматургического сопереживания... Думается, далеко не безупречен принцип драматургического сопереживания...

— Не знаю ли ям слишком далеко от вопроса... Не знаю ли ям слишком далеко от вопроса...

— Тогда уже ответ не по порядку... Тогда уже ответ не по порядку...

— Не знаю ли ям слишком далеко от вопроса... Не знаю ли ям слишком далеко от вопроса...

ририй, названный «ЧП в НИИ»... ририй, названный «ЧП в НИИ»...

— Среди достояния сошедшего количества картин... Среди достояния сошедшего количества картин...

— Теперь — Достоевский, виртуализация... Теперь — Достоевский, виртуализация...

— Фильм будет называться «Чужая жена»... Фильм будет называться «Чужая жена»...

— Это, что предложили и столь целесообразно... Это, что предложили и столь целесообразно...

У БУДУЩИХ МАСТЕРОВ

МАРШРУТЫ «ЮНОСТИ»

Этот ансамбль — один из самых известных... Этот ансамбль — один из самых известных...

ЗВУЧАТ ДОМБРЫ

По окраине Алматы расположено одно из старейших и крупнейших... По окраине Алматы расположено одно из старейших и крупнейших...

КЛУБЫ ДЛЯ РЕБЯТ

Договор о сотрудничестве заключен между дворцом культуры «Стрелка»... Договор о сотрудничестве заключен между дворцом культуры «Стрелка»...

В Белом зале...

Да, мизансцену Риктеру — он придумал, а главное, сумел осуществить... Да, мизансцену Риктеру — он придумал, а главное, сумел осуществить...

— Идея соединения искусства в надежде получить... Идея соединения искусства в надежде получить...

ЗАМЕТКИ БРИТНКА ОБ ОДНОМ ИЗ «ДЕКАБРЬСКИХ ВЕЧЕРОВ» В МУЗЕЕ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

Важно эту «топографию», поскольку, по замыслу режиссера... Важно эту «топографию», поскольку, по замыслу режиссера...

По поводу этого зала, где главным действующим лицом должна была стать музыка... По поводу этого зала, где главным действующим лицом должна была стать музыка...

— Интересно все-таки, в какой прогрессивной... Интересно все-таки, в какой прогрессивной...

— Это, что предложили и столь целесообразно... Это, что предложили и столь целесообразно...

— Саманта, Кэджли, винтажный джип... Саманта, Кэджли, винтажный джип...

— В основном, грубо, зряно привносятся в атмосферу действия... В основном, грубо, зряно привносятся в атмосферу действия...

— Это процесс встречный... Это процесс встречный...

— Не знаю ли ям слишком далеко от вопроса... Не знаю ли ям слишком далеко от вопроса...

— Тогда уже ответ не по порядку... Тогда уже ответ не по порядку...



Саманта, Кэджли, винтажный джип... Саманта, Кэджли, винтажный джип...







ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеграммой «Советской культуры» ТАСС

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА



За в Пражском народном доме, где 18 января 1982 года открылась проходившая под руководством В. И. Ленина Всероссийская конференция РСДРП.

Всегда среди нас

Центральная площадь молодого венгерского города, который носит имя Ленина... Этот город является коллективным членом Общества венгеро-советской дружбы. Недавно в Ленинвароше состоялось торжественное открытие памятника вождю Октября...

Читают Ленина

В Варшаве вышел в свет первый том Полного собрания Сочинений В. И. Ленина на польском языке, подготовленный совместными польскими издательствами «Свобода» и «Вперед»...

Близок каждому

У истоков советско-вьетнамской дружбы стояли Ленин и Хо Ши Мин. Бессмертные ленинские идеи легли в основу идеологии Хо Ши Мина, определили весь жизненный путь этого видного деятеля международного коммунистического и рабочего движения...

СЕГОДНЯ в Западной Европе

начинает работу чрезвычайная сессия Президиума Всемирного Совета Мира. Более 200 делегатов, представляющих организации сторонников мира стран социалистического содружества, Западной Европы, США, развивающихся стран...

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

Ключ к сердцам Кто не слышал о темпераменте итальянского зрителя, о его врожденной музыкальности? Визуально, встреча с такой аудиторией радостна и ответственна...

Терроризм — орудие империализма

Новый телефильм Эрикс — суровый приговор сальвадорской военизации и ее покровителям в администрации США. Он звучит проповедь архиепископа Сан-Сальвадора Оскара Арнуффо Ромеро...

Нет задачи важнее!

Восьмью показателями уже тот факт, что президентом этой организации является Оскар Нимейер — известный архитектор. В конце прошлого года, узнав, что американцы начали размещать на заповедной территории Земли «Першинги» и крылатые ракеты...

НАПРЯЖЕННЫЙ РИТМ ГАСТРОЛЕЙ

Музыкальное и театральное искусство — орудие Демократического Республиканского движения. В прошлом году участники гастролей совершили 57 гастрольных поездок в 21 страну мира...

ВОЗРОЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ НАРОДА

Долг всякой деятельности англо-американской культуры — направить все усилия на возрождение традиций народной культуры. В этом направлении активную роль играют Роберту Ди Алмейда...

ПОШЛИ ДЕТИ УЧИТЬСЯ

Долгожданная пора наступила для миллионов зimbabweанцев — в республике начались школьные каникулы. Развитие народного образования является первоочередной задачей правительства...

НАХОДКИ В ДОЛЖИ

Ценную находку сделала группа польских археологов во время раскопок долины Нила в Египте. На местах захоронения древнеегипетского змеиного бога Угефта найдены статуэтки, относящиеся к началу второго тысячелетия до н. э.

НАШ КОММЕНТАРИЙ

Стокгольм: после Мадрида и Женевы...

Стокгольм пришел после Хельсинки, Багдара и Мадрида: конференция в шведской столице 35 государств по мерам укрепления доверия, безопасности и разоружению в Европе...

ВОПРОСЫ ВОПРОСОВ

Однако не президент, не государственный секретарь Джордж Шульц, выступивший на конференции, не выдвинул никаких конкретных идей или предложений...

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

Политика — это искусство. Она требует не только таланта, но и умения. В политике не только нет перемены в лучшую, но можно обнаружить признаки перемены в худшую. Например, с одной стороны, говорится о готовности к началу переговоров с Советским Союзом...

Невена Коканова: «ПУСТЬ ВЗМЕТНУТСЯ ВВЫСЬ ГОЛУБИ!»

В радужно-розовом небе над Куставалейской областью. Лица Васильева Рышова просила передать его болгарской артистке Невене Кокановой, которой она писала: «Дорогая Невена! Вот уже 10 лет я живу в нашей семье, а полюбилась мне не рожденная дочка. Зовут ее Невена. Удалось столько непонятно для русских имен, многие спрашивают, почему мы так назвали дочку. И в объяснение, что давным-давно, еще в юности, я увидела фильм «Отклонение» с вашей участием...



собственный утонченный и радостный путь на сцене, выдержать испытание на прочность.

«Испытания на прочность» начались с первых же шагов Н. Кокановой в искусство. Театральные «университеты» она проходила не в ВГИКЕ — туда не прошла по конкурсу, а на сценах провинциальных театров иппативной артистки. Одновременно начала сниматься в кино. С тех пор появилась на свет бодрящая киносвязанная с ее участием. С трудом узнавая имя поклонника Марии Антоновой в голливудском «Резиоре», одним из самых удачных спектаклей театра. Недаром среди всех русских писателей ближе всего ей оказался А. П. Чехов, с книжками которого она не расстаётся даже в поездках. Может быть, в постоянных поисках, стремлении в каждой новой роли «быть артисткой с самого начала», в жесткой требовательности к себе и заключаются секрет успеха Невены Кокановой? Она получает много писем из Советского Союза, главным образом от женщин. — Духовный склад советской женщины потянулся, ее привлекает больше частью театральный, а не откровенно характер современной женщины, — так объясняет артистка свою популярность у советских кинозрителей. Невена вспоминает: — Одна из моих первых серьезных работ в кино —

роль Алены в совместном болгаро-советском фильме «Будь счастлива, Ален!». Моим партнером был выдающийся советский актер В. Меркурьев. Режиссером выступил человек, который умел так расположить к себе коллег, создать из сценической площадки непринужденные товарищеские отношения. У всех, кто снимался в этой картине, остались самые теплые воспоминания, а для меня название фильма стало счастливым вложением жизни на сцене. Н. Коканова вот уже несколько лет — депутат Переходного собрания НРБ. Два в одном: депутата и артистка. Приходится для свободы от выступлений в театре, канонический и репетиций, ездить к своим избирателям. Нужно проверить, как идет строительство новой школы, побывать в селе, где заложен памятник советским летчикам, погибшим в 1944 году в воздушном бою с фашистами. — Когда в этом году будет отмечаться юбилей освобождения Болгарии от фашизма, кто-то приглашает на открытие памятника родных героев из Советского Союза, — рассказывает артистка. — Есть ведь, — говорит Невена, — которые мой разум не воспринимают. Например, как возможно, чтобы в конце двадцатого века находились поляны с зарывшими, каменные скульптуры стремительно уничтожить мир, человеческую цивилизацию? — В эти тревожные дни, когда по всей Европе прокатилась волна демонстраций про-

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

тест уставки смертников «Першингов» в крылатых ракетах, в один прекрасный день, желанный счастья своим детям, не может оставаться пассивным. Недавно в сальвадорские стиксы молодой болгарской поэтессы Валя Проклявой в ее исполнении. Она прозвучала гневным обвинением Рейгану. Обязательство вложить в свою новую программу. Пропавшая Невена Коканова продолжает жить. Девушка Бунаева с отцом А. Рышовой из Куставалей. Прямую же здесь полнотой. — Дорогая Людмила Васильевна! Человек счастлив, когда ему признают его за то, что ему удалось сделать в жизни. И если вы полюбилась мне за мою работу, моя роль в кино, давай дочери мое имя, то я в буду нести за нее такую же ответственность, как и за свою маленькую Теодору. Каждая мать хочет, чтобы ее дети росли счастливыми, жили в мире. И в это тревожное время мам, матерей, любой пенной должен отстоять мир для своих детей! Пусть война останется на страницах учебников по истории, останется в музеях как кровавый экспонат, напоминающий людям о страшных кошмарах, пережитых предшлагающими поколениями. С нетерпением буду ждать часа, когда наши дочери обнимутся, словно сестры, а мы с вами противим друг другу руки. И пусть в этот день зазвучат фанфары, взметнутся ввысь голуби. Пусть их будет много, много... М. КРУШИНСКАЯ, СОФИЯ.



