



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

5 мая - День печати

## К СЕРДЦУ ЧИТАТЕЛЯ

Сегодня — День печати, всенародный праздник. Всенародный, потому что без книги, газеты, журнала нельзя представить нашу жизнь. Разовый тираж периодических изданий в нашей стране составляет 380 миллионов экземпляров, большинство семей получает не менее трех газет. Такие грандиозные масштабы деятельности средств массовой информации и пропаганда свидетельствуют о глубоком уважении советских людей к публицистическому слову, важному значению, которое придается этому участку общепартийного дела.

Советская пресса повседневно, глубоко разъясняет внутреннюю и внешнюю политику партии, активно способствует ее претворению в жизнь, развитию политической и трудовой инициативы миллионов. Неукоснительно выполняется завет Владимира Ильича Ленина партийным публицистам «...писать историю современности и стараться писать ее так, чтобы наше бытие писаное привнесло посильную помощь непосредственным участникам движения и героям-пролетариям там, на месте действия... писать так, чтобы способствовать расширению движения, сознательному выбору средств, приемов и методов борьбы, способных при наименьшей затрате сил дать наибольшие и наиболее прочные результаты».

Верные ленинским принципам партийной публицистики, советские журналисты способствуют формированию у читателей твердых коммунистических убеждений. К. Маркс считал, что в убеждения превращаются идеи, которые покоряют нас и расстаться с которыми невозможно, не разорвав собственного сердца. Связать идею с сердцем читателя — важнейшая функция публицистики.

«Каждую статью в газете или журнале, — говорил на XXVI съезде КПСС Леонид Ильич Брежнев, — каждую передачу по телевидению или радио надо рассматривать как серьезный разговор с людьми, которые ждут не только правдивого и оперативного изложения фактов, но и глубокого их анализа, серьезных обобщений». Такова политическая программа партийного публициста наших дней. Вдохновенными образцами публицистического осмысления нашей героической истории и современности стали книги Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Селинг».

Большое значение для повышения эффективности и действенности советской прессы имеет постоянное внимание ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Как отмечалось, недавно на Всесоюзном семинаре-совещании идеологических работников, за два года, истекшие после принятия этого документа долговременного действия, на страницах газет и журналов стали более обстоятельно освещаться вопросы экономики, социалистического соревнования, внедрения передового опыта, достижений научно-технического прогресса. Конкретность критики сочетается в большинстве случаев с организацией борьбы за исправление ошибок, преодоление недостатков.

Задачи перестройки многих участков и сфер идеологической работы, усиления ее доходности и действенности, поставленные XXVI съездом КПСС, требуют от журналистов повышения актуальности содержания газет и журналов, поиска новых форм, отвечающих современным запросам и потребностям советских людей. Необходимо значительно расширить тематику, объем и географию публицистических выступлений. Не менее важно, чтобы журналисты в своей пропагандистской работе не обходили острых тем, так называемых трудных вопросов. Нет такого вопроса, на который наша партия не могла бы дать честный, принципиальный и своевременный ответ. Партия призывает советских журналистов быть бескомпромиссными в борьбе идей, давать твердый отпор нашим идеологическим противникам, решительно выступать против любых отголосков чуждых взглядов.

Большое поле деятельности у журналистов в области совершенствования языка и стиля публицистики. Необходимо решительнее преодолевать еще нередко встречающиеся в печати казенщины и многословия, искать и находить единственные слова, которые способны убедительно и доходчиво раскрыть читателю ту или иную конкретную тему.

Особая забота органов массовой информации — критика имеющихся недостатков. Партия постоянно напоминает журналистам, что делая, конструктивная критика, своевременное выявление ошибок в значительной мере способствуют поступательному движению нашего общества. ЦК КПСС неоднократно указывал на недопустимость зажима критики, преследования за нее.

Задачи, стоящие перед советской печатью, невозможно эффективно решать без привлечения к работе газет и журналов широкого авторского актива. Сообщения и репортажи, письма трудящихся — кормящая система и золотой фонд нашей публицистики. В них мы находим неисчерпаемый источник новых актуальных тем и проблем, все то, чем советские люди по праву гордятся, о чем мечтают, что их волнует и заботит.

Вместе с журналистами поздравления в День печати принимаю букашки, полиграфисты, связисты. Это благодаря их самоотверженному труду периодические издания своевременно поступают к читателям.

Своей профессиональной праздничной труженник советской печати встречает с сознанием своей высокой партийной, гражданской ответственности, вдохновенные исторические решения XXVI съезда партии. Осуществлению этих решений они отдадут весь свой талант, весь жар своих сердец.

## ЗАБОТА О БУДУЩЕМ

За свободу Родины, всего мира отдают жизнь героические защитники Сталинграда, об этом с волнением думает на Мамаевом кургане, заявив корреспонденту ТАСС Т. Мачлич, лейтенант Ковернин. Он возглавляет делегацию этого английского города, посетившую Волгоград с визитом дружбы. Связи Волгограда и Coventry, установившиеся в суровое время войны, стали одним из истоков всемирного движения породивших городов. Большое впечатление, произвело то, что на Мамаев кургане прикомандировано много молодых людей. В Великобритании о прошлом в

основном помнит старшее поколение, пережившее войну. У нас память героев четка и ясна. Впечатляют также гордость волгоградцев за свой город, забота о нем. В этом мы убеждены в день коммунистического субботника. Парламентаризм, к которому мы стремимся, должен быть не только на уровне, но и на уровне каждого человека. Мы в этот день посадили дерево дружбы. Крепится дружба нас обязывает помнить о прошлом и заботе о том, чтобы никогда бы не повторились ужасы войны». **ВОЛГОГРАД.**



В. И. Ленин в своем кабинете в Кремле, 1918 год.

Фото П. Оцура.

## ЗА ГУМАНИЗМ, ЗА МИР И ДРУЖБУ МЕЖДУ НАРОДАМИ

СЕГОДНЯ В СТОЛИЦЕ ОТКРЫВАЕТСЯ МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ



В эти дни внимание музыкантов и любителей музыки во всем мире вновь приковано к Советскому Союзу. В столице нашей Родины впервые проводится Международный музыкальный фестиваль. Его благородная идея «Музыка — за гуманизм, за мир и дружбу между народами» собрал в Москве выдающихся композиторов и музыкальных деятелей со всех концов планеты.

Как известно, повсюду в мире проводится ныне огромное количество всевозможных музыкальных праздников самого различного масштаба и содержания. Какое же место займет среди них Московский фестиваль, и чем выделит его от остальных особенностей?

Дело в том, что крупнейший и наиболее авторитетный зарубежный фестиваль является в первую очередь фестивалем исполнительскими. Основную массу звучащих здесь произведений составляют признанные шедевры классики прошлых веков. Музыка же современная, музыка XX века занимает в их репертуаре сравнительно скромное место и, как правило, растворяется в общем потоке исполняемых сочинений. Есть, правда, и такие фестивали, которые целиком посвящены современной музыке. Но, как правило, их программы составляются на произвольных экспериментальных, зачастую спорных, а то и открыто расчитанных не на художественный эффект, а на то, чтобы порадовать аудиторией необычными звукоочетаниями и приемами композиционной техники, весьма далекой от настоящего искусства.

Московский фестиваль в корне отличается от них содержанием своих программ и принципами их составления. Он призван продемонстрировать подлинное, а не мнимые ценности и возможности музыки XX века — в виде советские ученые во главе с президентом Академии наук СССР А. П. Александровым пригласили ряд ведущих ученых сделать все, чтобы отвести от народов угрозу ядерной войны, помочь людям постичь суть опасностей, грозящих им, и обратить свою волю и знания на дело создания, на сохранение на земле условий, которые обеспечили бы достойную жизнь нынешнему и грядущим поколениям.

В обращении «К ученым мира» говорится, что гонка вооружений, и в особенности ядерных вооружений, приобретает все больший размах. Если события будут развиваться подобным образом и дальше, то военная опасность, которая в 70-е годы начала было отступать, станет в большей степени, чем когда-либо прежде, довлеть над всем происходящим в мире. Ибо речь идет не просто о

новой афише сочинения признанных музыкантов, которые продолжают творить, обогащая своим искусством современную музыку нашего времени: К. Орфа (ФРГ), Ж. Орика (Франция), У. Уолтона (Англия), У. Шумана и П. Менуина (США), П. Кокошова (Финляндия) и М. Зафреда (Италия), Э. Г. Майера (ГДР) и В. Николовского (Югославия), К. Северуды (Норвегия) и К. Паласию (Испания), Р. Санчеса Феррера (Куба), С. Гоинг-Суэлы (Монголия), Нгуен Сивы (Вьетнам). В исполнении своих сочинений примут участие выдающиеся современные композиторы В. Любославский и К. Пендерерский (Польша), Ф. Маннино (Италия), Я. Акутагава (Япония).

Как видно уже из этого перечня, географический и стилистый диапазон фестивальной программы чрезвычайно велик. Вместе с тем надо подчеркнуть, что вся она задумана именно так, чтобы слушатель мог ощутить великую объединяющую силу нашего искусства. Но мы хотим, чтобы эта крокет и в его разнообразии, отражающем как отдельные творческие индивидуальности, так и национальные особенности каждого народа.

Музыка XX века прозвучит на фестивале в исполнении лучших коллективов и солистов нашей страны. С интересом идем мы выслушивать зарубежные гости. В их числе, кроме самих авторов, также композитор Херст (Англия), органистка Ярослава Питимнилова (Чехословакия), гитарист Хесус Ортега (Куба), пианистесса Лидия Зафреда (Италия), дут Урсала Холлерг (Израиль) и Хейли Холигер (гобой) из Швейцарии.

Хочется выразить уверенность, что московский фестиваль получит широкий резонанс как в Советском Союзе, так и за его пределами, что он окажет мощную поддержку всему прогрессивному, здоровому, что есть в мировом искусстве, укрепит в сердцах композиторов разных стран веру в эстетическую силу искусства, а слушателям принесет множество ярких, незабываемых впечатлений. Именно в этом состоит смысл и значение нашего праздника, призванного служить высоким идеалам мира, гуманизма, дружбы между народами.

## ОБРАЩЕНИЕ СОВЕТСКИХ УЧЕНЫХ

войне между государствами, что само по себе тоже титаническое дело для народов, а о войне ядерной с катастрофическими последствиями для всего человечества. Складывающаяся обстановка, по нашему убеждению, требует новых энергичных действий ученых в интересах мира, подчеркивается в обращении. Наше сознание, наш долг

ученым и людей встанут против вызова, который бросает человечеству милитаризм. Поэтому мы горячо поддерживаем предложение товарища Л. И. Брежнева о создании авторитетного международного комитета, который бы показал бы человечеству необходимость предотвращения ядерной катастрофы». **(ТАСС.)**

## ПЕРВОМАЙ СТРАНЫ СОВЕТОВ

Торжественно отметили наша страна Первомай. Праздничные манифестации, прошедшие во всех городах и селах, ярко продемонстрировали нерушимую сплоченность советского народа с родной Коммунистической партией, огромной размах созданий по претворению инициатив исторических решений XXVI съезда КПСС.

Москва... Красная площадь, 10 часов утра. Бурными, долго не стихающими аплодисментами, возгласами «Ура!» встретили москвичи и гости столицы, собравшиеся на площади, подымавшие на центральную трибуну Малозел В. И. Ленина товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, М. С. Горбачев, В. В. Гришин, А. А. Громыко, А. П. Кирилленко, М. А. Суслова, Н. А. Тихонова, Д. Ф. Устинова, К. У. Черненко, П. Н. Демичева, В. В. Кузнецова, Б. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев, И. В. Капитунова, В. И. Долгих, М. В. Зымынина, К. В. Русакова.

На трибуне — видные советские полит деятели. Начинается демонстрация представителей трудящихся столицы. В праздничных колоннах по Красной площади прошли передовики и новаторы производства, ученые, деятели литературы и искусства. Демонстранты скандировали лозунги, прославляющие ленинскую внутреннюю и внешнюю политику партии, видящимися восторженно, но звучали звонко в честь Коммунистической партии, ее ленинского Центрального Комитета.

Сотни людей вышли на Первомайскую демонстрацию в Ленинграде. Красочные плакаты и транспаранты, пропущенные над Дворцовой площадью, рассказали о славных делах жителей города на Неве, достойно начавших первый трудовой год новой пятилетки.

Немало замечательных трудовых подвиги Первомаю на счету и жителей Киева. Праздничное оформление колонн наглядно отразило стремление жителей республики успешно выполнить задачи, поставленные XXVI съездом КПСС. Самоотверженным, полноводными коллективами во имя счастья и процветания Родины — таково содержание первомайских рапортов труженников Мисиска и Ташкента, Алма-Аты и Тбилиси, Баку и Вильнюса. Макеты, плакаты, лозунги на демонстрациях в Кишиневе, Риге, Фрунзе, Ереване, Душанбе, Алмабате и Ташкенте свидетельствуют о быстром росте жилищного строительства, высокие темпы развития науки и культуры, промышленности и сельского хозяйства в республиках.

Ярким свидетельством нерушимой дружбы народов СССР стал нынешний праздник Первомай. Он убедительно показал готовность советских людей еще настоятельнее работать во имя успешного выполнения заданий одиннадцатой пятилетки.

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

**ДНЕВНИК СОБЫТИЙ**  
★ **ЗОЛОТЫЕ МЕДАЛИ ИМЕНИ КАРЛА МАРКСА**  
Президиум Академии наук СССР присудил золотые медали имени Карла Маркса за 1981 год академику Федосееву Петру Николаевичу и товарищу Густаву Гусаку. Золотая медаль имени Карла Маркса является высшей наградой Академии наук СССР и присуждается за выдающиеся достижения в области общественных наук.  
★ **СЪЕЗДЫ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ**  
Достижения мастеров экрана и задачи повышения киноискусства в стране в отчете о работе съездов киноискусства в свете решений XXVI съезда КПСС обдумались на творческих отчетах кинематографистов Эстонии и Киргизии. В работе съездов приняли участие первый секретарь ЦК Компартии Эстонии К. Г. Вайно и первый секретарь ЦК Компартии Киргизии Т. У. Усубалиев. Председателем съезда СК Киргизии избран Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии Ч. Айтматов, первым секретарем правления СК Эстонии — народный артист Эстонской ССР К. Кийск.

★ **БОЛЬШЕ ЗАДАЧ МАЛЕНЬКИХ ТЕАТРОВ**  
В Тбилиси проводится выездное заседание президиума Советского центра УНИМА (Международной ассоциации деятелей театра). Цель этой встречи — подготовка фестиваля театров кукол Закавказья, который состоится в будущем году. В Тбилиси собралась анкета представителей кукольных театров страны. Среди них — президент Советского центра УНИМА, народный артист СССР С. Образцов, ответственные работники Советского центра, а также гости из братских республик Закавказья, Ленинграда, Киева, Донецка, Таллина и других городов.

★ **КО ДНУ ПЕЧАТИ**  
Почта СССР выпустила художественный маркировочный конверт, на рисунке которого изображена раскрытая книга с надписью на страницах: «5 мая — День печати, эмблема серпа и молота в лавровой ветви». На втором плане — заглавие первого номера «Правды», современных выпусков газет «Правда», «Известия» и журнала «Коммунист». Художественный маркировочный конверт издан также в связи со столетием со дня рождения советского скульптора и графика Г. Д. Алексеева, автора первых скульптурных портретов К. Маркса и В. И. Ленина.

★ **ЭКРАН — НАУКЕ**  
Завершил работу симпозиум «Научное и документальное кино — пропаганда передового опыта и научно-технических достижений стран-членов СЭВ». Он был приурочен к десятилетию комплексной программы социалистического интертеатра. В работе симпозиума приняли участие делегации кинематографистов Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии и Чехословакии.

★ **НА ГАСТРОЛИ В ИСПАНИЮ**  
Вчера на гастроли в Испанию отбыла оперная труппа Ленинградского театра оперы

5 МАЯ — ДЕНЬ ПЕЧАТИ

Строка в металле

ПОРТРЕТ ДЕЛЕГАТА XXVI СЪЕЗДА КПСС



С большим интересом ждут каждого нового номера своей жемчужины жемчужины жемчужины...

ГАЗЕТЫ, ЖУРНАЛЫ, КНИГИ, ТЕЛЕВИДЕНИЕ

День печати отмечается у нас с 1922 года. Он установлен в ознаменование выхода первого номера массовой большевистской газеты «Правда» 23 апреля (5 мая) 1912 г.

НАШ ГЛАВНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ

«После постановления ЦК КПСС о дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы...

В. СУВОЙЧИК, лектор.

«С огромным интересом читаю о событиях в сфере искусства, культуры в Москве, других крупнейших центрах нашей страны...»

АХМАДЖЕВ, педагог детской музыкальной школы.

С. КУПКАРЧ, Удзеньская ССР.

«Актуальными, по-новому, являются разделы об охране и реставрации памятников отечественной истории и культуры...»

Н. КОРОТКОВ, доцент.

«Я работаю начальником отделения связи...»

А. САЛИХОВА, Башкирская АССР.

«Большое внимание вопросам самодетального творчества здесь много нерешенных проблем...»

Л. БУРЦЕВА, хореограф.

«Хочу предложить идею: это рассказы, очерки, эссе...

С. КАРПОВ, МОСКВА.

«Надо бы поубавить иногда быт, иметь больше эстетическую позицию...»

И. БЕЛИКОВ, МОСКВА.

«Особой заботы, как мне представляется, требует творчество молодых...»

Н. ЯКОВЛЕВА, СВЕРДЛОВСК.

«В ваших телеобзорах немало положительных отзывов, а я считаю, что некоторые новые телефильмы не во всем безупречны...»

В. ГИТЕЛМАН, ОДЕССА.

Если бы все буквы и знаки, что набрала она за свои четыре года работы, составили бы оплотнение в целых четыре метра, то это было бы оплотнение в целых четыре метра...

Работники типографии, полиграфисты — первые читатели книг, газет и журналов, все печатная наука жизни не без следа проходит перед их глазами...

Надежда Васильевна Кузнецова, диспетчер наборного цеха: «В 1959 году я пришла в 1959 году на работу в наборный цех...»

«Словари! Далеко нам с вами, чтобы найти нужное слово, приходится поковыряться в толковых словарях...»

В Пермской газете «Мотовилихинский рабочий» издаваемый на авторском материале машиностроительного завода имени В. И. Ленина...

«Редуктор» представляет собой комплекс задач, необходимый для разработки и внедрения научных основ рационально-издательской работы газет на базе ЭВМ.

В Пермской газете «Мотовилихинский рабочий» издаваемый на авторском материале машиностроительного завода имени В. И. Ленина...

ПРЕМИИ-ЖУРНАЛИСТАМ

Секретариат правления Союза журналистов СССР присудил премии Союза журналистов СССР за лучшую журналистскую работу 1980 года.

С. С. Белову — редактору городской газеты «Ленинская правда» (Енисейская область) — за очерки под рубрикой «Известия ирландского ирландизма»...

Н. Н. Озерову — комментатору Главной редакции спортивных программ Гостелерадио СССР — за репортажи с XXII Олимпиады в Москве...

Н. Н. Озерову — комментатору Главной редакции спортивных программ Гостелерадио СССР — за репортажи с XXII Олимпиады в Москве...

Н. Е. Голыкову — редактору отдела тяжелой индустрии газеты «Социалистическая индустрия» — за серию публикаций под рубрикой «Почтовый ящик»...

В. И. Степанову — редактору отдела социалистического соревнования и передового опыта газеты «Известия»...

В. Л. Данилову — собственному корреспонденту газеты «Правда» по Свердловской области — за статьи «Прямая линия с народом»...

В. Н. Дроботому — собственному корреспонденту газеты «Советская Россия» по Волгоградской и Астраханской областям...

З. Ф. Неманову — редактору городской газеты «Ишты» (Светлый, Алт-Байрамлы, Азербайджанская ССР) — за очерки «Тарлан из Карабаха»...

А. Н. Леонову — ведущему идеологическим отделом брестской областной газеты «Заря» (Белорусская ССР) — за очерки и корреспонденции под рубрикой «Глазами правды»...

Ш. Уралову — ведущему отделом седьмого хозяйства районной газеты «Вахши» (Курган-Тюбинская область, Таджикская ССР) — за корреспонденции под рубрикой «Хлопковое поле»...

Н. Н. Озерову — комментатору Главной редакции спортивных программ Гостелерадио СССР...

П. В. Пелехову — комментатору Главной редакции информации Гостелерадио СССР — за радиоспортные очерки о советской программе освоения космического пространства...

Е. Я. Проскуряковой — редактору многотиражной газеты «Машиностроитель» (Алма-Атинский завод тяжелого машиностроения, Казахская ССР) — за очерки «Ориентиры»...

М. И. Савилову — собственному корреспонденту по Тюменской и Омской областям В. А. Цареву — заместителю главного редактора, П. П. Чернову — собственному корреспонденту по Новосибирской, Томской и Кемеровской областям...

В. В. Воробского — за лучшие производственные статьи в области международной журналистики...

главному редактору еженедельника «За рубежом» Д. Ф. Крамнинову — за книгу «В орбиту войны»...

генеральному директору ТАСС С. А. Лосеву — за многочисленные публикации в газете «Правда»...

заместителю председателя Госкомиздата Украинской ССР Н. А. Шибку — за сборник статей и памфлетов «Сердце и гроб»...

заместителю председателя Союза венгерских журналистов (ОНР) И. Ковачу — за публикации в газете «Правда»...

Секретариат правления Союза журналистов СССР подводит итоги Всесоюзного конкурса на лучшие освещенные социальное соревнование в печати по телевидению и радио в 1980 году...

Секретариат правления Союза журналистов СССР подводит итоги Всесоюзного конкурса на лучшие освещенные социальное соревнование в печати по телевидению и радио в 1980 году...





7 мая — День радио

КАК ГОВОРИТЬ С БУДУЩИМ?

Всем, конечно, хорошо известны радиопередачи «На фондах радио», «Встреча с песней», «Театр у микрофона», «Для музыкальных собраний коллекционеров»...

да реставраторы В. Таболин и В. Едиковичи решили начать именно с этой записи. Да, действительно Гайдар начался первый военный учебный год. С фронта, из-под Киева, приехал Гайдар на несколько дней в Москву...

Во время своих архивных поисков комментатор Всесоюзного радио Ю. Семенов обнаружил запись реи А. Бунацкого, сделанную в 1931 году и помещенную в ряде передач...

СОХРАНИТЬ старую запись, однако, мало. Надо дать возможность нынешнему и будущему слушателю допустить его аппаратуру...

Две небольшие комнаты слепко заставлены приборами. С каждым годом их все больше и больше: специальная реставрационная техника не существует, но здесь умеют использовать все, что пригодно для обработки звука...

вчерашняя записка на стенограмму. «Песеностеро» — вещь сегодня обычная, — улыбнулся Борис Михайлович, — и не думайте, что мы волшебники. Иногда месяц возился с одной пленкой, прослушивалась одна и та же мелодия...

«А где же ученики, молодые?» — поинтересовались мы у ветеранов, старшему из них, впрочем, чуть больше пятидесяти. «Молодых реставраторов пока нет», — рассмеялся Борис Михайлович...

КОНЕЧНО, Центральные архивы — не единственное место, где спрессованные в узкие рулоны магнитные лент...

ты хранятся драгоценные голоса минувшего. Мы бы с удовольствием повели вас в другие сокровищницы, причастные сегодня к соборанию, созданию и использованию звуковых документов...

Музыкальная редакция Всесоюзного радио нередко прибегает к услугам шедрых филологов, представляющих собранные ими бесценные пластинки...

Я. БЕЛИЦКИЙ, В. ВОЗЧИКОВ.

Радиожурналисты в архивах — гости. Сегодня наши передачи являются основным источником пополнения государственных звуковых хранилищ. А мы все торжественно садимся к аппарату...

Пленки наши не теряют. Потерянные можно и найти. Их размагнитчивают. Все ведь хранится невообразимо, малюпинские записки стираются, пленка эта используется вновь...

Что делать — понимание истинной ценности записи не всегда приходит сразу, а оперативная реакция радио и ТВ на события, их постоянная поглощенность...

Вот что такое наши архивы. И сейчас, на подступах к новому тысячелетию, должны объединиться усилия радиожурналистов с глубокой подготовкой историков, опыт и интуиция публициста...

Еще одна служба, учрежденная не обязательно. Его вполне могла бы заменить согласованная, слаженная совместная работа Гостелерадио СССР и Главного архивного управления...

Я. БЕЛИЦКИЙ, В. ВОЗЧИКОВ.

...ИХ вынесли из бетонированных подземелий архива на белый свет. В комнате два десятка коробов с пленками и — тишина. Шелчок; нажима кнопку воспроизведения. И вдруг грохот салютующих челюскинских пушек. С площади доносится марш «Все выше, и выше, и выше»...

Сколько лет уж прошло, а все помнится та первая встреча с голосами истинно, то чувство растерянности, когда довелось перелистывать только крошечную часть картотеки Центрального архива звукозаписи СССР. Здесь, в архиве на 2-й Бауманской, в старинном Лефортовском дворце, мы услышали всплеск встречившихся волн Волги и Дона, легкий бег первых вагонов Московского метро...

Отсчитаем поэтика по шапке памяти. Одна из находок, которой по праву гордятся архивы, — единственный запись голоса замечательного советского писателя А. Гайдара. Правда, существование ее в фондах не было тайной. На картонке напечатано ясно звучало: «III-146, Гайдар». Но радом стоял выведенный карандашом знак вопроса: не работа ли единственного порчиором, который был в архиве, и прослушать ленту, чтобы «встать» вопрос, не представляется возможным. За дело взялся мастер Дома звукозаписи и двадцать лет простоявший в бездействии аппарат был налажен, отрегулирован. Перемель спроецированной фоновой...

НЕСКОНЧАЕМЫЙ ДИАЛОГ

В мае этого года Грузия будет торжественно отметить 60-летие со дня установления Советской власти. Знаменательно, что с этой исторической датой совпадают и другая — рождение грузинского советского театра, который кровно связан с деятельностью реформатора грузинской сцены, поэта и чародея театра К. А. Марджанишвили. Выгляды врожденную пластичность, темперамент, музыкальность народа, его стремление к аркому героико-романтическому эрелищу, К. А. Марджанишвили сумел не только приобщить театр к революционно-романтическому духу эпохи, но и возростить целое поколение замечательных актеров-творцов.

О гражданственности позиций К. А. Марджанишвили, о воздействии его искусства на тысячи людей, в том числе и Вс. Вишневский, который вспоминал об историческом спектакле «Ореховый источник», поставленном К. А. Марджанишвили в 1919 году в Киве, о том спектакле, после окончания которого из старого зала Солониковского театра красноармейцы уходили прямо на фронт, на смертный бой врагами Советской России. Это слияние жизни и искусства, гражданственность звучания спектакля, партийные позиции были характерными для многих видных грузинских театральных деятелей. Характерны они и сейчас.

Говорить о духовном потенциале современного грузинского театра, о развитии творческих поисков огромной армией театральных работников республики и трудно, и вместе с тем радостно. Трудно потому, что театральное искусство Грузии 70-х годов воювало в себя своеобразное и яркое многих режиссерских и актеровских дарований не только в Тбилиси, но и в других городах республики. Радостно потому, что никогда не обретал такого широкого обаяния, никогда еще не объединялся вокруг себя столь широкие слои населения, как в последние времена. Театр как синтез, как единство социальных, этических, эстетических начал, как друг и учитель, активно влияющий на человеческое сознание театр как коллективный художник, открывающий людям «нигилизи» сейчас небылывающие функции, воспитательные функции. И это произошло главным образом в результате огромного виа...

НОВЫЕ ДИСКИ

ДОРОГОЙ КОСМИЧЕСКИЙ ОРБИТ (документально-художественная композиция). Альбом из двух дисков представляет главный редактор фирмы «Мелодия» Г. ЕЛЕЦКИЙ. Этот альбом посвящен началу космической эры, открытой Ю. А. Гагариным. Здесь впервые собраны многочисленные фотодокументы двух минутных десятилетий, которые воссоздают величие исторического события — освоения космического пространства. От ста восьми минут полета Гагарина до 185 суток работы на орбите — такой путь, который запечатлел на пластинке в рассказах очевидцев этих событий. Здесь, например, звучат воспоминания одного из создателей корабля «Восток» летчика-космонавта СССР К. Феоктистова. Интересно также воспоминание первого в стыковке кораблей «С-104» и «Союз-5», рассказ председателя совета «Интеркосмос» академика В. Котельникова об исследованиях и экспериментах на международном программном и многих других.

Н. ТИХОНОВ, Я ПИШУ СТИХИ, ВОСПОМИНАНИЯ (читает автор). Пластинок представляет составитель альбома Н. ЖИГАН. Не только выдающийся писатель, но и видный общественный деятель Николай Семенович Тихонов был человеком различного таланта, обладал удивительным даром рассказчика.

В последние годы Тихонов начал записывать свои рассказы на магнитофонную ленту — так родился его устный рассказчик и устные новеллы. Несколько таких новелл представлены на одной из пластинок, она содержит также воспоминания об встречах с выдающимися борцами за мир. Другая пластинка посвящена поэзии Тихонова. Николай Семенович рассказывал стихи и рассказывает о своем творческом пути.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДУХОВОЙ ОРКЕСТР РСФСР. Пластинку представляет старший музыкальный редактор фирмы «Мелодия» А. КОГАН. Государственный духовой оркестр РСФСР — высокопрофессиональная коллекция, расплаивающая богатыми исполнительскими возможностями. Он был создан в 1970 году заслуженным деятелем искусств РСФСР профессором И. В. Петровым, а в настоящее время коллектив возглавляет заслуженный деятель искусств РСФСР Н. П. Сергеев. Оркестр выступает не только в концертных залах, но и на фабриках, заводах. Несомненно заслуживающий внимания является программа некоторых из них и можно услышать на пластинке.

Темур ЧХЕИДЗЕ, художественный руководитель Академического театра им. Котэ Марджанишвили, ТБИЛИСИ.

В СВОИ 80 ЛЕТ...

Так называемые «русские сезоны» за границей зарукили своим начало в начале 1900-х годов. Мусорского, Чайковского, там же Анны Павловны, но и великолепные театральные декораторы А. Бенуа, К. Корвинна, Н. Рериха, Л. Бакста, Александр Бенуа — патриарх русской театральной живописи — был человеком энциклопедически знающим, неутомимым исследователем, блестящим пропагандистом русского искусства в Европе и охраной памятников культуры для советского народа в первые дни революции на посту управлительного картинной галереи Эрмитажа и реорганизатора Русского музея.

Николай Александрович Бенуа — достойный ученик и продолжатель дела своего отца — утвердил на европейской и мировой сценах реалистическую форму театрально-декорационного искусства, отстаивая гуманистические основы русской культуры.

Николай Бенуа родился 2 мая 1901 года в Ораниенбауме. С детских лет его окружала художественная атмосфера отцовского дома, где зародился Бенуа М. Горький, В. Серов, Ф. Шалалина, С. Дягилев, С. Прокофьев. От отца он унаследовал прекрасное знание истории архитектуры, свободное владение цветом и перспективой, восприимчивость к русской культуре и тонкое понимание поэтичной русской природы. Исключительно плодотворная творческая деятельность Николая Бенуа, начавшаяся в 20-х годах, принесет талантливому русскому художнику славу выдающегося сценографа. Своими построениями сцены он раскрывал актеру простор для создания образа. Федор Шалалина с большим удовольствием выступал в 1932 г. в Риме в опере «Борис Годунов», декорации и которой написал Николай Бенуа.

В 1936 году дирекция театра «Ла Скала» предлагает Николаю Бенуа должность директора постановочной части театра. С этого момента его судьба в течение 35 лет тесно сплетается с деятельностью знаменитого театра. В 1964 году, во время гастролей театра «Ла Скала» в Москве, были показаны две оперы с декорациями Николая Бенуа, специально выполненные для постановки в Большом театре: «Трубадур» Верди и «Турандот» Пуччини.

Еще с высокой оценкой работы Бенуа в Москве последовало приглашение его в Большой театр для постановки совместно с режиссером Б. Покровским оперы Брит...



ПОЮСА ПРИТЯЖЕНИЯ

Вахтанговская школа для актера не проходит даром: где бы он ни работал. Этот ни на что другое не похожий отклик актерского существования на сцене сохраняется, особенно в лучших представителях вахтанговской школы, на протяжении всей их творческой жизни. Я в театре уже немало лет. Но до сих пор в актерских воспоминаниях, в актерских экскурсах в прошлое, в молодость, в «начале» всплывают известные имена, те или иные знакомые многим спектакли. И вот среди этих воспоминаний часто возникает замечательная актриса, чудесный, щедрый, доброжелательный человек Нина Николаевна Архипова. И сейчас вспоминают ее сценаристы, режиссеры, а в актерских красками, и создают по неповторимую палитру художника, которая и является той отличительной чертой, тем колоритным неповторимым, тем голосом незабываемым, только этому художнику присущими. Вероятно, тогда, еще с первых шагов работы в Театре Вахтангова, когда только начиналась ее творческая жизнь, в молодости, в красоте и обаянии Дензис из «Мамузелет Нитуш», в ее прелесть, юную грубость и внутреннюю жизнь и очень твердо смотрящей на этот шаровой и жестокой мир Марии Нагой из «Великого гонимого» Корней Чуковского. Яркость ее актерской игры. Но это то, что и вела, что удалось посмотреть, когда Архипова работала еще в нашем театре. Силу ее талант набрал в Театре сатиры. У нее очень много работ в этом театре. Работы очень разные, но веде архиповские, пропитанные добротой, искренностью, обаянием и любовью к жизни. В спектакле «Дом, где разбиваются сердца» В. Шю она сыграла Хидиюну — прелесть, юную грубость, ироничную женщину с трагическим ощущением мира. В этой женщине столь туча замечены противоречивые черты характера, что удивляешься, как и этой милой женщине Нине Архиповой могло родиться такое творчество, такое беспощадное видение трагического, видение мира в черных красках. Или, скажем, в Ореховском спектакле «Маша Кураж» — Ивета Острей, эксцентричный рисунок роли, решенный в вахтанговской яркости и яркости. Роль сыграна с поразительной открытостью, смелостью, раскованностью. И рядом с этим характером — прелесть, поразительная обаяния Эркин в спектакле «Прощай, и пой» М. Дирфаша. Милая, беспомощная чу...

Михаил УПЬАНОВ, народный артист СССР. Вахтанговская школа для актера не проходит даром: где бы он ни работал. Этот ни на что другое не похожий отклик актерского существования на сцене сохраняется, особенно в лучших представителях вахтанговской школы, на протяжении всей их творческой жизни. Я в театре уже немало лет. Но до сих пор в актерских воспоминаниях, в актерских экскурсах в прошлое, в молодость, в «начале» всплывают известные имена, те или иные знакомые многим спектакли. И вот среди этих воспоминаний часто возникает замечательная актриса, чудесный, щедрый, доброжелательный человек Нина Николаевна Архипова. И сейчас вспоминают ее сценаристы, режиссеры, а в актерских красками, и создают по неповторимую палитру художника, которая и является той отличительной чертой, тем колоритным неповторимым, тем голосом незабываемым, только этому художнику присущими. Вероятно, тогда, еще с первых шагов работы в Театре Вахтангова, когда только начиналась ее творческая жизнь, в молодости, в красоте и обаянии Дензис из «Мамузелет Нитуш», в ее прелесть, юную грубость и внутреннюю жизнь и очень твердо смотрящей на этот шаровой и жестокой мир Марии Нагой из «Великого гонимого» Корней Чуковского. Яркость ее актерской игры. Но это то, что и вела, что удалось посмотреть, когда Архипова работала еще в нашем театре. Силу ее талант набрал в Театре сатиры. У нее очень много работ в этом театре. Работы очень разные, но веде архиповские, пропитанные добротой, искренностью, обаянием и любовью к жизни. В спектакле «Дом, где разбиваются сердца» В. Шю она сыграла Хидиюну — прелесть, юную грубость, ироничную женщину с трагическим ощущением мира. В этой женщине столь туча замечены противоречивые черты характера, что удивляешься, как и этой милой женщине Нине Архиповой могло родиться такое творчество, такое беспощадное видение трагического, видение мира в черных красках. Или, скажем, в Ореховском спектакле «Маша Кураж» — Ивета Острей, эксцентричный рисунок роли, решенный в вахтанговской яркости и яркости. Роль сыграна с поразительной открытостью, смелостью, раскованностью. И рядом с этим характером — прелесть, поразительная обаяния Эркин в спектакле «Прощай, и пой» М. Дирфаша. Милая, беспомощная чу...

Не все роли Архиповой мне приходится видеть — ны все занятые люди, но я знаю, что Нина Николаевна много работала на телевидении, много ролей у нее было и в кино. И в каждой работе, которую мне приходится видеть, она — вахтанговка. Актриса не терпит компромисса и выжимает максимум из каждого выступления. Вспомнив Дубравину из «Огненным мостом» — элегантною барышню или Анну Зацепину из «Семье Заплатных». Здесь новый поворот, опят какают новад грани. Это много работавшая русская женщина с тяжелой походкой, с трудолюбивыми руками, с простоватой речью, с озабоченным взглядом, женщина, готовая отдать всю себя своим детям, судьба которых ее беспокоит. А еще много работы на заводе. В этой ее бесконечной борьбе за судьбу своих детей, выражена, кажется, непрекращающаяся борьба за совершенство мира, в котором оно живет. В данном случае это мир семьи, но ведь для актрисы пришла пора отточенного мастерства, уверенности в своих возможностях, пора плодотворной, щедрой зрелости. И мне хочется в эти дни помечтать замечательной актрисе еще многих и многих поворотов в новых ролях. Лбо это сочетание в Нине Архиповой вахтанговской яркости, сочности, храбрости, с прелестью женственности, добротой и яркостью дает какой-то удивительный облик актрисы. Она несет в себе как бы два разных полюса, но они-то и создают мир неповторимый, разнообразный, красочный.

Заслуженная артистка РСФСР Н. Архипова. Фото А. Рубинина.

международные маршруты

И В НОВЬ ТУЛУЗА

Несколько лет назад на Международном конкурсе вокалистов в Тулузе, в котором Гран при завоевала молодая советская певица Людмила Ширнина. Недавно солистка Омского академического театра оперы и балета Л. Ширнина вновь выступила в Тулузе, на сцене театра «Кантонио», где проводит традиционные конкурсы вокалистов. Здесь была поставлена опера «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, — Партию Татьяны мне исполнил еще не находившийся в расцвете Людмила Ширнина. — Разучила ее в короткой сессии. Оперу в «Кантонио» звучала на русском языке. Проблема в Тулузе еще не была, выступила в пяти спектаклях. И. ИЛОШИН.



ПОЛИТИКА И ГЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

СТАТУТ ФЕСТИВАЛЯ



Приглашение исходило от министерства внутренних дел европейской страны, где прознал один из бывших министров в правительстве Народного единства Чили.

И позволил себе пригласить нас, чтобы гарантировать вам личную безопасность. Вы знаете, что произошло в Соединенных Штатах Америки с вашим коллегой министром.

Ваша работа в этой стране, как вы видите, это же не простая работа, это же не просто работа, это же не просто работа, это же не просто работа.

Теперь мексиканские профсоюзники в Уаил-Багоре, построенной советскими строителями и переданной ВПСР в дар традиционному МР.

С заключившей своим картам майской посетителям Деора мексиканских профсоюзников в Уаил-Багоре.

Фот. К. Болдонова и И. Зотина [ТАСС].

ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ

Выставка советской баталийной живописи и графики «На страже завоеванной социализма» посвящена 36-й годовщине разгрома фашизма.

ГРАМЗАПИСИ СТРАНЫ СОВЕТОВ

В Хельсинки прошла Неделя советских грамзаписей, организованная Финским фондом «Музыкальный фестиваль».

ПОЛЕЗНЫЙ ОПЫТ

«Высшее образование в СССР», так называется выставка, открывшаяся в столице Эстонии.

ПАМЯТИ ДОСТОВЕЖНОГО

Летняя общественность широко отмечает 100-летие со дня смерти Ф. М. Достоевского.

ЮБИЛЕЙ ХУДОЖНИКА

Общественность Испании готовит широко отметить юбилей, который выпадает на 100-летие со дня рождения известного испанского скульптора Пикассо.

ТРИ СЕСТРЫ

В Сан-Франциско на сцене «Гранд театра» осуществляется постановка пьесы Чехова «Три сестры».

МУЗЫКА СЛУЖИТ МИРУ

Более двухсот иностранных композиторов, исполнителей, критиков, руководителей деятелей международных музыкальных организаций участвуют в Международном музыкальном фестивале в СССР.

Как член исполкома ММС, как исполнитель иракской классической музыки в бывшем в Европе. И недавно гастролировал в Америке.

Составом недавно в был в Москве на гастролях, и вот в столице Советского Союза. И знает, чувство радости и гордости — авторской, композиторской — во сто крат усиливается во мне от сознания, что наша столица проводит музыкальный форум такого ранга.

Лично для меня это было впервые, когда к нам приезжали гости из СССР. Я думаю, что это не только для меня, но и для всей нашей страны.

Я ехал из Шереметьево в гостиницу с моим другом Тихоном Хренинским. Он всегда встречает меня, когда я всегда встречал его, когда он приезжал в США. Мы большие друзья.

Я обещал с концертами десяти стран и могу заверить, что когда в мире нет такого благодатного слушателя, как в Советском Союзе.

ЮБИЛЕЙ ХУДОЖНИКА

Общественность Испании готовит широко отметить юбилей, который выпадает на 100-летие со дня рождения известного испанского скульптора Пикассо.

ТРИ СЕСТРЫ

В Сан-Франциско на сцене «Гранд театра» осуществляется постановка пьесы Чехова «Три сестры».

Крупнейшей общественной организацией в Чили, но полькой, была застрелен бывший президент Чили генерал Хуан Хосе Торрес, чья политическая деятельность привлекла внимание врагов.

Терроризм — орудие империализма. ДЕРЖИ В ОРА! Или как новая администрация США пытается ввести в заблуждение мировую общественность.

Империализм. И также не осталось следов авторских преступлений. Равно как не осталось и ни примет, ни отчетов палачей членов террористической группы.

Сопровождение чилийского народа фашистской диктатурой нарастает. По-прежнему 2.500 политических заключенных числятся в пропавших без вести. Многие сотни людей брошены в тюрьмы и сосланы в самые мрачные районы страны.

Распоров возмущает авторитаризм, терроризм, который в Чили еще до недавнего времени в области бывших союзных государств.

Всё это меры были навязаны народу исключительно посредством террора: обвалы рабочих поселков, аресты и похищения граждан, пытки, которым подвергают даже детей.

Естественно, что в условиях, когда истощены или отрезаны все демократические формы противоборьбы, встает задача политической борьбы.

ЭКРАНЫ ПЛАНЕТЫ

Снова на экране Агата Кристи. Не заданые экраны вышел фильм, снятый по одному из романов известной английской писательницы Агаты Кристи.

ЭКРАНЫ ПЛАНЕТЫ

Возмущает авторитаризм, терроризм, который в Чили еще до недавнего времени в области бывших союзных государств.

Данному главнокомандующему военно-воздушными силами в Чили Хуана Густава Ли, диктатор рекомендовал тому не возражать, не бояться укрепления связей между режимами Сантьяго и Пекина.

Терроризм в мире существует. Что верно, то верно. Но в виде тех самых действий, которые ничто общего с народным движением не имеют.

Сопровождение чилийского народа фашистской диктатурой нарастает. По-прежнему 2.500 политических заключенных числятся в пропавших без вести.

Распоров возмущает авторитаризм, терроризм, который в Чили еще до недавнего времени в области бывших союзных государств.

Всё это меры были навязаны народу исключительно посредством террора: обвалы рабочих поселков, аресты и похищения граждан, пытки, которым подвергают даже детей.

Естественно, что в условиях, когда истощены или отрезаны все демократические формы противоборьбы, встает задача политической борьбы.

Возмущает авторитаризм, терроризм, который в Чили еще до недавнего времени в области бывших союзных государств.

ЭКРАНЫ ПЛАНЕТЫ

Снова на экране Агата Кристи. Не заданые экраны вышел фильм, снятый по одному из романов известной английской писательницы Агаты Кристи.

ЭКРАНЫ ПЛАНЕТЫ

Возмущает авторитаризм, терроризм, который в Чили еще до недавнего времени в области бывших союзных государств.

партию и правительство Советского Союза. В Соединенных Штатах пошли, однако, еще дальше. Обвинения в терроризме они направили на весь земной шар.

Терроризм в мире существует. Что верно, то верно. Но в виде тех самых действий, которые ничто общего с народным движением не имеют.

Сопровождение чилийского народа фашистской диктатурой нарастает. По-прежнему 2.500 политических заключенных числятся в пропавших без вести.

Распоров возмущает авторитаризм, терроризм, который в Чили еще до недавнего времени в области бывших союзных государств.

Всё это меры были навязаны народу исключительно посредством террора: обвалы рабочих поселков, аресты и похищения граждан, пытки, которым подвергают даже детей.

Естественно, что в условиях, когда истощены или отрезаны все демократические формы противоборьбы, встает задача политической борьбы.

Возмущает авторитаризм, терроризм, который в Чили еще до недавнего времени в области бывших союзных государств.

ЭКРАНЫ ПЛАНЕТЫ

Снова на экране Агата Кристи. Не заданые экраны вышел фильм, снятый по одному из романов известной английской писательницы Агаты Кристи.

ЭКРАНЫ ПЛАНЕТЫ

Возмущает авторитаризм, терроризм, который в Чили еще до недавнего времени в области бывших союзных государств.

Популярный фестиваль эстрадных песен «Братиславская лира», который ежегодно проводится в столице Словакии Социалистической Республики, на этот раз приобретает ряд новых качеств.

«Братиславская лира-81» стартует 20 мая большим концертом чехословацких певцов и ансамблей эстрадной песни.

В. МИХАЛЬЧЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

«Путь к соседу». В двадцать седьмой раз алпестер национальных фильмов стран всех пяти континентов и программ фестивалей в рамках выставки «Образ жизни — общность тысяч городов» в Рурском бассейне ФРГ.

Лаконично, но емко по мысли немаленький фильм этого кинематографа — «Путь к соседу», призванный прерогативой доступ на фестивали окрестных городов, пропагандирующий взаимопомощь и мир.

В юрии XVII Международного кинофестиваля в Оберауэне под председательством Александра Тихова (Волгара) входит мастер экрана из десяти стран, в том числе советский режиссер-мультипликатор Юрий Норштейн.

Диапазон современного короткометражного фильма очень широк. В течение шести дней с утра до полуночи, сменяя друг друга, будут демонстрироваться в фестивале просмотром зале «Штадтзалле» сотни художественных документальных, научно-популярных и мультипликационных работ.

НОВОЕ ЗДАНИЕ «НОВОЙ»

В Мюнхене завершено строительство «Новой» в историческом здании Навой империализма. Оно воздвигнуто на месте старого здания, разрушенного во время войны.

НОВОЕ ЗДАНИЕ «НОВОЙ»

Возмущает авторитаризм, терроризм, который в Чили еще до недавнего времени в области бывших союзных государств.

коротко о разном

РАКЕТА И ЭЛЕВАТОР

Старинный сибирский город Канейна-Оби гордится своим земляком Ю. Кондратьевым.

Независимо от К. Э. Циолковского он дал схему и описание четырехступенчатой ракеты на кислородно-водородном топливе, а в 1929 г. издал книгу «Завоевание межпланетных пространств».

В 1927 г. он строил зернохранилище в Зеленой Сибири. Губернский элеватор без единого гвоздя был построен им в Канейна-Оби.

Сотрудница каменистого элеватора М. Никулкина собрала материалы о Ю. Кондратьеве. Их выставка открыта на предприятии. Имени инженера названы одна из улиц Канейна-Оби, алтайский драматург Л. Кань писал о нем пьесу.

В. ЯВИНСКИЙ, БАЙНАУЛ.

ВСЕ ЕЕ СЫНОВЬЯ

Патерны сыновей проводила на войну Анастасия Фоминична Курпирнова. Патеро не вернулся в маленький домик на тихой улице родного Жидина.

Все пятеро, отлитые в бронзе, встали ныне у обычных магистралей Минск—Москва. Долгую жизнь проживала Анастасия Фоминична. И когда ее не стало, жители Жидина решили собрать домик на тихой улице, создать здесь музей. Телерайтер открыл.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр. ЖИДИНО.

МЕБЕЛЬ ИЗ ЮГОСЛАВИИ

Впервые в Казахстане организована выставка специальной мебели, производимой одной из крупнейших фирм Югославии «Югодарво». Группа работников фирмы встретилась с казахскими коллегами, обменялась с ними опытом.

Выставка югославской мебели привлекла внимание посетителей.

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр. АЛМА-АТА.

ПРАЗДНИК МАТЕРИ

Реконструкция дома культуры проводится вечерами многодетных матерей. Приходит сюда бывшая сызранская партизанка, ныне персональная пенсионерка Азота Григорьевна, воспитавшая 11 детей, кондитер Бируте Невенчикене — мать девяти детей. Де и у организатора праздника — директора Дома культуры Иоланды Милехиничны — пятеро.

Б. МИШКИН, ВИЛЬЯНОС.

ДОМ КРАСОТЫ

Оригинальное здание выросло в Ишинева на проспекте Мира. Здесь разместился Дом моделей Министерства бытового обслуживания населения Молдавии. Художники, конструкторы, технологи создали интересную коллекцию образцов одежды, обуви и трикотажных изделий.

Л. ЕВЛАДОВА, наш соб. корр. ИШИНЕВ.

В РАХМАНИНОВСКИХ МЕСТАХ

Село Иваново известно далеко за пределами нашей страны. Здесь в течение многих лет жил и работал замечательный русский композитор С. В. Рахманинов.

Земляки свято хранят память о Рахманинове. Здесь действует музей композитора, несколько лет назад открылась музыкальная школа, в которой учатся дети сельские труженники.

С. БИРЮКОВ, ТАМБОВ.

НЕДЕЛЯ ЧАЯ

В Грузии традиционным стал праздник чая. На очередную Неделю чая в Тбилиси прибыли ведущие специалисты отрасли, мастера по сбору зеленого чая, собиравшие в завершающий год десятой пятилетки небывалый урожай — 500 тысяч тонн сортового чайного листа.

И. МУХРАНЕЛИ, наш соб. корр. ТВИЛИСИ.

КРАСКИ НАШЕГО БЫТА

Оригинальные формы и неожиданно яркими красками радуют глаз товары народного потребления, выставленные на обзор в витринах Центральной выставки, что на Пушкинской площади Москвы. Коллекция электротехники и швейная машинка новгородского производства.

«Минск-21» и электросовматер «под старину», швейная и для ручного вязания машинки, детский молад и термосы — десятки нужных в быту привлекательно выполнены изделия показывают здесь дизайнеры Московского специализированного бюро Министерства машиностроения для легкой и пищевой промышленности. В экспозицию включены опытные образцы и перспективные модели, работы последних лет почти 400 дизайнеров отрасли.

В. ЛИАЗОВ, МОСКВА.

публикуется впервые

Н. МЯСКОВСКИЙ: В ГРОЗНЫЕ ГОДЫ ВОЙНЫ

«Пожалуй, ни на ком из советских композиторов, даже самых сильных, самых ярких, не останавливается мысль с ощущением столь стройной перспективности творческого пути из живого прошлого русской музыки через бурно пульсирующее настоящее и предвидения будущего, как на Мясковском».

В этих словах академика Б. В. Асафьевича в полной мере раскрыто значение этого замечательного композитора, одного из создателей советской симфонической школы, в отечественной музыкальной культуре его роль и место в мировом искусстве XX века.

В эти дни — дни проведения Международного музыкального фестиваля — Страна отмечает столетие со дня рождения Николая Яковлевича Мясковского. И данью памяти выдающегося советского музыкального деятеля станет включение в программы праздника монументальной летописи композитора, который связан с темой революции и гражданской войны — Шестой симфонией, написанной для оркестра и хора.

Большой интерес представляет высказывание Н. Мясковского о месте художника в жизни страны, народа, о его гражданской миссии. Некоторые из высказываний этого музыканта-патриота, не публиковавшиеся ранее в прессе, мы помещаем ниже.

«...вдали в далекой тьме, в солнечной Нальчике на Кавказе, где мы могли бы в наиболее благоприятных условиях продолжить свою творческую работу. Нам было восемь человек: Сергей Прокофьев, Александр Гольденвейзер, Юрий Шапорин, Анатолий Александров, Александр Крейн, Василий Нецель, Самуил Фейнберг и я. Я всегда буду вспоминать с благодарностью и восхищением то теплое радушие и гостеприимство, с каким нас встречали в Нальчике, а вслед затем и в прекрасной столице Грузии — Тбилиси, куда мы вскоре переехали. Если бы не доиспещенный до нас отдаленный фронт войны, было создано и предпринято

во все для нашего спокойного существования, избавленного от всяких мелких житейских забот».

В Нальчике мы провели ровно столько дней. Грозная опасность нависала над нашей Родиной, прекрасная нальчская природа, общение с музыкальным народом Абардиро-Балагирова вдохновляли нас на творческую работу... В Нальчике я каждый день садился за инструмент в 9 часов утра и не покидал его до двух часов дня. Я написал здесь две свои новые симфонии: 22-ю — «Балладу об Отечественной войне» и 23-ю — симфоническую скандинавскую. В основу второй симфонии легли мелодии кабардинского фольклора. Это был мой первый опыт использования национального мелоса...

В Тбилиси я работал с таким же воодушевлением. Я написал здесь две фортепийные сонаты, героическую увертюру для духового оркестра. Здесь до меня дошла горестная весть о гибели на войне моего молодого друга

и ученика, многообещающего, одаренного композитора Константина Макарова. Я посетил его светлую для меня память свой 8-й струнный квартет, также написанный мной в Тбилиси.

В сентябре, когда огонь войны охватил Северный Кавказ, мы, по указанию правительства, переехали из Грузии в лагерь Средней Азии, в столицу Киргизии — Фрунзе (б. Пишпек), за исключением Сергея Прокофьева и Александра Крейна, из которых первый направился в столицу Казахстана — Алма-Ату.

Во Фрунзе я решил осуществить мысль, которая зародилась у меня еще в первые месяцы войны, — организовать в широком музыкальном политеме беспрерывную по героизму и стойкости оборону Ленинграда. Я считаю Ленинград своим родным городом и прожил здесь почти четверть века — с 1895 года; я окончил здесь кадетский корпус и военно-инженерное училище, готовясь сперва к военной карьере, а затем — Пе-

Микроэкран пресс-службы «СК»

КАК НАЖАТЬ КУРОК

Пожалуй, самой стабильной в современной Америке является специальность инструктора по самообороне. Работая в стране преступности, с которой уже не в состоянии справиться власти и полиция, вынуждает многих американских граждан самим заботиться о своей безопасности, а порой брать и за оружие. С этой целью они поступают на всевозможные курсы, где профессионалы за небольшую плату обучат или приемлем карате, или тую, или нажат курок.

Уже более миллион человек только в этом году прошли курсы подготовки в калифорнийской школе самообороны, где специалисты за двухчасовой урок стоимостью 35 долларов обучают пользоваться револьвером со слезоточивым газом. Подобные школы пользуются широкой популярностью по всей стране.

С ЖАЛОБОЙ НА БИ-БИ-СИ

Группа врачей психиатрической лечебницы Бродмор вынуждена была обратиться в верховный суд Великобритании с протестом против фальсификации, к которой прибегла телевизионная компания Би-Би-Си для рекламы своего очередного киношедевра, созданного по материалам журналистов в стране клиники для душевнобольных.

В анонсе к фильму его создатели информировали телезрителей о том, что в степях Семсфорд находятся более семидесяти пациентов, совершивших зверские злодеяния. «Мало того, что подобная ложь наводит тень на большинство безвинных людей, — заявляют врачи, — она наносит непоправимый моральный ущерб близким и родным наших пациентов».

АМПЛИТУДА МОДЫ

Мода на татуировку, еще недавно лезущую на глаза необычайной модой, резко пошла на спад. Когда несколько лет назад с большим шумом проходили конкурсы на самую красивую татуировку, появилась целая плеяда художников, разрабатывавших эскизы иконок по всему телу, дамы выставляли напоказ свое «художественное декольте». Сейчас наступила пора спадания. В одной лондонской больнице уже несколько месяцев с успехом применяют специальную лазерную аппаратуру для удаления татуировки с кожи. Операция длится от двадцати до сорока минут. И хотя эта процедура стоит очень дорого, clientela прибывает с каждым днем.

УБРАНСТВО ГЭС

Чтобы увидеть эту необыкновенную экспозицию, нужно отправиться в испанскую провинцию Астурия. Там, в своем родном городе Оведо известный художник Хоакин Вакеро долгие годы работал над художественным оформлением плотин гидроэлектростанций. По мнению прессы, его произведения являют пример удачного сочетания архитектуры, скульптуры, живописи, индустриального дизайна и инженерных расчетов.

В ГОРОДЕ — НЕ В ЛЕСУ, НО...

Венецуйская столица — не джунгли, однако не заблудиться в ней — задача довольно сложная не только для приезжих, но и для многих старожилов. Почти все дома в Венеции по старинному обычаю возводились вместо номеров и именами, принадлежали присвоенным им владельцами или администраторам. Не лучше положение и с улицами города. Некоторые из них вообще безымянные, зато другие имеют сразу несколько названий. Полная путаница царит в регулярном выступлении частными издательствами многочисленных путеводителей, схем и картат городов, которые поразительно несоответствуют действительности.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. В. ТИТОВ, наш спец. корр. ГРОЗНЫЙ.



ФОТОКУРС • Р. ПОЖЕРСКИС. «Праздничный день».

В ГОСТИ К ЧЕХОВУ

Ялтинский уездный военно-революционный комитет в апреле 1921 года решил в доме А. П. Чехова создать музей и выдал сестре писателя Марии Павловне охранную грамоту, в которой говорилось: «Ввиду исключительного внимания российских пролетариата и трудов и литературных заслуг умершего писателя Антоны Павловича Чехова...»

И вот Дом-музей А. П. Чехова исполнилось 60 лет. Этот юбилей превратился в большой праздник, в который по-своему участвовали ялтинцы и гости прекрасного крымского города. Ведь все, что связано с жизнью и творчеством великого русского писателя, глубоко интересует и волнует нас.

Зрителям бывали на концерте Крымской филармонии, на котором звучали произведения любимых композиторов писателя, просмотрели фильмы, созданные по чеховским произведениям. — Недавно прожил Чехов в Ялте, — сказала, открывая митинг на площади перед зданием «Белой дачи», председатель Ялтинского горисполкома А. Кречун, — но понятия «Ялта» и «Чехов» стали неразрывными. О любви и писателю, о его творчестве говорили народными средствами члены комиссии по созданию музея А. П. Чехова в Ялте, выступили также начальник отдела культуры М. И. Родионцева, директор Музея-усадьбы А. П. Чехова в Мелихово Ю. Авдеев, гости из Кавказа, Сахалина и других краев.

На этот праздник приехали видные литераторы и театральные критики, чтобы после некоторого перерыва возобновить традиционные Чеховские чтения. Творческую конференцию на тему «Чехов в Ялте» открыл первый секретарь Ялтинского горкома Компартии Украины В. Пингаре. Еще в 1900 году в Ялту к Антоному Павловичу приехали артисты Художественно-

ИСКУССТВО КНИЖНОЙ ГРАФИКИ

Проходящая в Киеве, в Выставочном зале Союза художников УССР, третья республиканская выставка книжной графики — интересный обзор современного состояния искусства книги на Украине. Более шестисот работ вышедшей экспозиции широко и многообразно представляют творчество художников-графиков. Пристальное внимание к литературе, к писательской индивидуальности, умение проникнуть в образный строй книги рождают необыкновенные стилистические решения — от пластического богатства графических работ. По-прежнему интересно работают художники экспериментальной редакции при издательстве «Дніпро». Е. Матвеев и М. Шевченко заложили сложное и трудное дело: художественно-пластическим средствами подчеркнуть основополагающее значение бессмертного труда К. Маркса «Капитал».

На современном уровне выпускается на Украине научная, научно-популярная и научно-художественная литература. Более половины экспозиционной площади отдало молодежи. Многие имена звучат здесь впервые. Не и дебаты эти стрелы к глубочайшему осмыслению литературы, и постижению связей искусства с жизнью. Н. НАЧАЛОВА. КИЕВ.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

75 лет со дня рождения Виктора Павловича Полещейко (1906—1981), народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР. Он родился на Волге. Величавая красота реки стала первым уроком постижения прекрасного. В 1927 году его приняли в состав труппы Ленинградского театра юного зрителя, а спустя три года пригласили в Большую драматическую театр им. Горького. Именно в тот период были сыграны роли, показавшие силу его таланта, творческую индивидуальность. Много и весьма плодотворно работал В. Полещейко. Каждый спектакль с его участием становился событием в театральной жизни. Снимался В. Полещейко также и в кинематографе.

возвращаясь к напечатанному Побочный эффект

В редакцию пришло письмо... Как часто газетные публикации начинаются этими короткими, ставшими привычными словами. Как часто по письмам трудящихся, но фактам, о которых сообщают читатели, на страницах печатного издания появляются материалы, поднимающие важные, злободневные вопросы нашей жизни. Возможно, читатели помнят фельетоны «Шалпа Змею Горынычу» («СК» 23 мая 1980 г.) и «Братан Гомера» («СК» 12 августа 1980 г.). Этими двумя выступлениями газета тоже обязана письмам. Их прислала Валентина Николаевна Эльдарина.

Предложом, нежелание делать из нее верные выводы. Вот и на этот раз... Прислала письма в редакцию, повторы. Эльдарина. Тогда она была директором крупного швейного объединения в Грозном. Сейчас она директор бывшей. Теперь говорят, что у Эльдариневой неуживчивый характер, что и работе у нее имелись серьезные успехи. Раньше ее премировали, отменили грамотами, объявляли благодарности. За четыре года на директорском посту она не имела ни одного выговора или нарушения. Теперь ее лишили любимой работы.

Однако до сих пор мы не можем сообщить о том, какие меры приняты. Наверное, читатели по этому поводу возмущены. Есть они и у нас. В ответ на эти вопросы в Грозном пожимают плечами и говорят, что, мол, существуют и «любимые обстоятельства».

Не вот разбираемся с малодобой на месте. Как выясняется, В. Эльдарина работает в системе бюджетного обслуживания свыше четверти века. Ей оказано высокое доверие — она избрана депутатом райсовета, членом обкома профсоюза рабочих местной промышленности и коммунально-бытового предпринятия.

В решении коллегии министерства говорится, что Шалпа Змею Горынычу не следует выгонять из квартиры дочери Минцаева, но Минцаева была отбрана, да и самоуправный распорядитель жилья — министр бытового обслуживания Т. Ошарев, как уже писалось, был освобожден от занимаемой должности. Однако, если отдельные работники, поступившие совместно, усугубили положение, следует рассмотреть квартиру дочери Минцаева, как вскоре на руководимое ею объединение «Чезингшвейб» стали накатываться неприятные проверки и переформировки. Тут уж не модели, работники оперативной и решительной коллегии Министерства бытового обслуживания населения республики отстранены от должности директора.