

ПОБЕДНАЯ ПОСТУПЬ ОКТЯБРЯ

(Окончание.
Начало на 1-й стр.).

На брусчатку Красной площади вступают барабанщики и фанфаристы — воспитанники Московского военно-музыкального училища. Они по традиции отыгрывают патриотические марши. За юными музыкантами, демонстрируя безупречность строя, проходят солдаты батальона военных атлетов.

Перед Мавзолеем — шеренги сводного военного оркестра. Онинческ 111-й военный парад на Красной площади.

Демонстрацию трудящихся открывает колонна празднично украшенных автомашин.

На головной машине — портре́т Владимира Ильича Ленина.

Пламенеет призыв:

«Слава Великому Октябрю!»

Шествует шесть лет назад

жизни многонациональной

России произошел коренной

поворот: всевозможный

хозяином своей судьбы. На

чайке отсчет нового времени

для всей планеты. Социа-

лизм сплотил в дружную се-

мью более ста наций и народ-

ностей нашей страны. Живо-

торый источник силы

общества — историческая

и национальная единица

народов Советского Союза.

Советские люди живут и

трудятся под благородным

воздействием решения XVI

съезда партии, польского

(1982 г.) и юношеского

(1983 г.). Пленум ЦК

КПСС, ударным трудом кре-

ативное и оборон-

ное могущество Родины.

К Мавзолею приближаются

пятью тысячами

учеников военно-полити-

ческой академии имени В. И.

Ленина — наследники крас-

ных комиссаров. Среди них

капитаны С. Н. Негариков,

Как и два его старших бра-

тата, он окончил Донецкую

высшую военно-политическую

академию имени И. Х. Баграм-

яна, С. М. Буденного, Г. К.

Жукова, И. С. Конева, Р. Я.

Малиновский, С. К. Тимо-

шенко, В. И. Чуйков.

К Мавзолею идут

слушатели Военно-полити-

ческой академии имени В. И.

Ленина — наследники

красных комиссаров. Среди них

капитаны С. Н. Негариков,

Как и два его старших бра-

тата, он окончил Донецкую

высшую военно-политическую

академию имени И. Х. Баграм-

яна, С. М. Буденного, Г. К.

Жукова, И. С. Конева, Р. Я.

Малиновский, С. К. Тимо-

шенко, В. И. Чуйков.

К Мавзолею приближаются

слушатели Военно-полити-

ческой академии имени В. И.

Ленина — наследники

красных комиссаров. Среди них

капитаны С. Н. Негариков,

Как и два его старших бра-

тата, он окончил Донецкую

высшую военно-политическую

академию имени И. Х. Баграм-

яна, С. М. Буденного, Г. К.

Жукова, И. С. Конева, Р. Я.

Малиновский, С. К. Тимо-

шенко, В. И. Чуйков.

К Мавзолею приближаются

слушатели Военно-полити-

ческой академии имени В. И.

Ленина — наследники

красных комиссаров. Среди них

капитаны С. Н. Негариков,

Как и два его старших бра-

тата, он окончил Донецкую

высшую военно-политическую

академию имени И. Х. Баграм-

яна, С. М. Буденного, Г. К.

Жукова, И. С. Конева, Р. Я.

Малиновский, С. К. Тимо-

шенко, В. И. Чуйков.

К Мавзолею приближаются

слушатели Военно-полити-

ческой академии имени В. И.

Ленина — наследники

красных комиссаров. Среди них

капитаны С. Н. Негариков,

Как и два его старших бра-

тата, он окончил Донецкую

высшую военно-политическую

академию имени И. Х. Баграм-

яна, С. М. Буденного, Г. К.

Жукова, И. С. Конева, Р. Я.

Малиновский, С. К. Тимо-

шенко, В. И. Чуйков.

К Мавзолею приближаются

слушатели Военно-полити-

ческой академии имени В. И.

Ленина — наследники

красных комиссаров. Среди них

капитаны С. Н. Негариков,

Как и два его старших бра-

тата, он окончил Донецкую

высшую военно-политическую

академию имени И. Х. Баграм-

яна, С. М. Буденного, Г. К.

Жукова, И. С. Конева, Р. Я.

Малиновский, С. К. Тимо-

шенко, В. И. Чуйков.

К Мавзолею приближаются

слушатели Военно-полити-

ческой академии имени В. И.

Ленина — наследники

красных комиссаров. Среди них

капитаны С. Н. Негариков,

Как и два его старших бра-

тата, он окончил Донецкую

высшую военно-политическую

академию имени И. Х. Баграм-

яна, С. М. Буденного, Г. К.

Жукова, И. С. Конева, Р. Я.

Малиновский, С. К. Тимо-

шенко, В. И. Чуйков.

К Мавзолею приближаются

слушатели Военно-полити-

ческой академии имени В. И.

Ленина — наследники

красных комиссаров. Среди них

капитаны С. Н. Негариков,

Как и два его старших бра-

тата, он окончил Донецкую

высшую военно-политическую

академию имени И. Х. Баграм-

яна, С. М. Буденного, Г. К.

Жукова, И. С. Конева, Р. Я.

Малиновский, С. К. Тимо-

шенко, В. И. Чуйков.

К Мавзолею приближаются

слушатели Военно-полити-

ческой академии имени В. И.

Ленина — наследники

красных комиссаров. Среди них

капитаны С. Н. Негариков,

Как и два его старших бра-

тата, он окончил Донецкую

высшую военно-политическую

академию имени И. Х. Баграм-

яна, С. М. Буденного, Г. К.

Жукова, И. С. Конева, Р. Я.

Малиновский, С. К. Тимо-

шенко, В. И. Чуйков.

К Мавзолею приближаются

слушатели Военно-полити-

ческой академии имени В. И.

Ленина — наследники

красных комиссаров. Среди них

капитаны С. Н. Негариков,

Как и два его старших бра-

тата, он окончил Донецкую

высшую военно-политическую

академию имени И. Х. Баграм-

яна, С. М. Буденного, Г. К.

Жукова, И. С. Конева, Р. Я.

В борьбе за мир нейтралиста быть не может!

Тревожный клич, заключенный в одном слове «Олимпийские», исторгается сейчас из сердца миллионов и миллионов на всем континенте планеты. Люди мира еще сохраниют надежду на то, что те, к кому этот клич обращен, вдруг остановятся, глянут вокруг себя и унаследуют содеянному ими же самими. А содействие ужасно. Ужасно не только реками уже пролитой и проливаемой крови на Ближнем Востоке, в Африке, Латинской Америке, но и тем, что по злонам и слезам полыхающих наглых безумцев из белого дома (поскольку они по-благодарят писателя за то, что он употребил применительно к ним самое мягкое выражение), из-за безразсудных действий мир оказался на краю бездны, подведен к грани термоядерной катастрофы.

Можно, конечно, посочувствовать американскому народу, оказавшемуся под властью администрации голливудского актера. Но если б его заменили какими-либо лицами Соединенных Штатов Америки, мы бы и ограничились этим сочувствием: в конце концов выбрали своих президентов сами американцы, это их дело. Но почему должно жить в постоянном страхе все человечество, потому что одна матеря во всех частях света не может спокойно и бессовестно склоняться над колыбелькой своего ребенка, почему все сущее на земле должно жить в предельном напряжении?

Заявление Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Юрия Владимировича Андропова тоже вызвало интересное напряжение, проявлявшееся людским сердцем. В нем, иновы прозвучало это синоним «Олимпийские».

В момент соревнований испытаний партия наша собирает военно и приходит в действие, могущество потенциала: нерушимое единство советских народов, их любовь к своему социалистическому Отечеству, экономическую и, разумеется, военную мощь, что давало нам возможность выходить с честью из любой из всех испытаний. Исполненный спокойствия, мудрости и достоинства голос советского руководителя дошел, кажется, и до многих в санкте Соединенных Штатов.

«Благородному небывалому администрации», — писала недавно «Нью-Йорк Таймс», — проявившаяся в ее полемических выступлениях, под стать лицам представление о том, что Советский Союз можно напугать и заставить его покорить-

ся гонкой вооружений... Русские всегда доказывали США, когда те совершили разрыв в области вооружений...»

Догоняли, и догоняют, вновь, колеса нас принудят к этому, о чем свидетельствует опубликованное сообщение из Министерства обороны СССР. Но куда разумнее было бы со-

Михаил АЛЕКСЕЕВ,
Герой Социалистического Труда

стороны ряженской администрации не развертывать дальше этого ничего хорошего не служащего человечеству спираль вооружений. Лучше поглотить за столом самых трудных, длительных и утомительных переговоров, чем из изобретением все новых и новых, ужаснейших средств для истребления людей и уничтожения самой жизни на прекраснейшей нашей планете по имени Земля.

В сложном, тревожном, насыщенном до крайности мире мы живем и работаем сегодня. Какой вонючий железнодорожный собиратель требует от всех нас наименшия международной обстановки. И мы, писатели, оружившиеся словом, в смысле идемии, тане и художественным. У нас есть здесь яркие традиции, и не только в литературе. Вспомним: «Чапаев», «Броненосец „Потемкин“», «Любовь Ярккая», «Как заились статьи „Тихий Дон“, „Поднятая целина“, „Судьба человека“, „Повесть о настоящем человеке“, „Жизнь и мертвые“, „Русский лес“ и многие другие произведения разных видов искусства, созданные советскими авторами, с триумфом обобщили весь белый свет. Таков путь, whom должны идти советские художники, чтобы обрести подлинную, радующую глаза всех нас известность. Этой дорогой идут также широкий известный не только у нас, но и за рубежом писатели, как Георгий Марков, Сергей Михалков, Юрий Бондарев, Александр Чаковский, Вадим Кононенко, Иван Стадник, Егор Исаев, Василий Белов, Григорий Баландин, Евгений Носов, Анатолий Алексин, Генрих Борзов, Мустаф Карим, Олег Гончар, Расул Гамзатов, Алиш Кешков, Чингис Айтматов, Кайсий Кульгин, Ираклий Абашвили...

Пафос герояического, коим означенна созидающая жизнь советских народов, должен стать и пафосом, начиная сея начал в современной наше литературе, в том числе и той, которая посвящена связанным с ней явлением. Этой дорогой идут также широкий известный не только у нас, но и за рубежом писатели, как Георгий Марков, Сергей Михалков, Юрий Бондарев, Александр Чаковский, Вадим Кононенко, Иван Стадник, Егор Исаев, Василий Белов, Григорий Баландин, Евгений Носов, Анатолий Алексин, Генрих Борзов, Мустаф Карим, Олег Гончар, Расул Гамзатов, Алиш Кешков, Чингис Айтматов, Кайсий Кульгин, Ираклий Абашвили...

Из пафоса герояического, коим означенна созидающая жизнь советских народов, должен стать и пафосом, начиная сея начал в современной наше литературе, в том числе и той, которая посвящена связанным с ней явлением. Этой дорогой идут также широкий известный не только у нас, но и за рубежом писатели, как Георгий Марков, Сергей Михалков, Юрий Бондарев, Александр Чаковский, Вадим Кононенко, Иван Стадник, Егор Исаев, Василий Белов, Григорий Баландин, Евгений Носов, Анатолий Алексин, Генрих Борзов, Мустаф Карим, Олег Гончар, Расул Гамзатов, Алиш Кешков, Чингис Айтматов, Кайсий Кульгин, Ираклий Абашвили...

Будни вершин и надежды мы помощниками погибли в гигантской работе по возведению нашего общего социалистического дома, мы, советские писатели, оставляем гравюры в стиле же гигантской и геройической битвы за сохранение мира на земле!

Твердая позиция

Каждый день приносит тревожные вести. Каждый день из-за безответственной, авантюристической политики правительства Соединенных Штатов Америки на нашей неспокойной планете воинируют все новые и новые очаги пожаров. Льется кровь в Никарагуа, в Гренаде. Используя задорный предлог о какой-то мифической опасности, которая грозит американским гражданам на этом небольшом острове Тихого океана, США вмешались во внутренние дела суверенно го государства.

Каждый честный человек не может не поднять своего голоса в защиту народов, которые имеют право и хотят жить по своему разумению. Каждый поднимается под

строками заявления Советского правительства, где говорится, что на примере Никарагуа наглядно видно, чего стоит разлагательствования Вашингтона о свободе, демократии, правах человека.

Как и следствие заявлений президента Р. Рейгана о минимуме миролюбия правительства США. Из заявления же нашего правительства народы мира знают, кому подчиняется дорога мир, кто предпринимает попытки геройически усилия и мудрое творчество, чтобы вся наша планета не вспыхнула в отне третьей мировой войны.

Ответы товарища Ю. В. Андропова на вопросы газеты «Правда» еще раз подтверждают твердую позицию нашего государства: сохранить мир, оградить народы

М. ЗАХАРЕВИЧ,
народная артистка БССР.
МИНСК.

ЗЕМЛЯКИ — ЗЕМЛЯКОМ

ПО ЗАКАЗАМ ИЗ ТЮМЕНИ

Тюмень, Лакея, Вах — эти названия городов, недавно возникших на индустриальной карте страны, знает каждый. Осваивать нефтяные районы уехали и посланцы Белоруссии. Шествие над ними вела труженики Минского кинотеатра.

Каждое слово должно быть точным, выверено как в какое суровое время он живет и творит и как велика мера его личной ответственности перед партией, перед народом, перед страной, перед всеми людьми, над которым висела угроза.

Чувство громадной ответственности, оно прежде и раньше всего должно определить творчество советского писателя, перед которым стоит задача, над которым висела угроза.

Минский облигатор оставил поставить на страницы Тюменским книге на сумму, превышающую 60 тысяч рублей. Это художественная, общественно-политическая литература для детей. Минимально удовлетворяя спрос тюменцев на томе, отсыпанном «Книга — почта», Предсвятительное право отдается библиотекам, которые пополняются через Минский библиотечный коллекционер.

Т. АБАКУМОВСКАЯ.
МИНСК.

В ДАР РОДНОМУ ГОРОДУ

Целую экспозицию, связанную с жизнью и творчеством Николая Островского, подарил родному городу писатель Бердянска И. Марченко.

Кроме многих изданий произведений писателя, его коллекция включает фотографии, вырезки из газет и журналов.

В коллекции около тысячи экземпляров романа «Как заились статьи „Тихий Дон“, „Поднятая целина“, „Судьба человека“, „Повесть о настоящем человеке“, „Жизнь и мертвые“, „Русский лес“ и многие другие произведения разных советских авторов, с трумаками и библиографиями, обложками, ярлыками и марками.

В Бердянске в 1922 году лежался Островский, создается литературный музей, основу которого составляет щедрый дар писателя.

А. ГОЛОВИН.
Запорожская область.

И СОЗДАЛИ КЛУБ

«Театралы — так называли городской молодежный клуб, созданный при Ярославском театральном училище-кубице. Он объединил любителей сценического искусства студентов, рабочих, учащихся ПТУ, школников.

Первое занятие было посвящено теме «Революция и театр». В программе клуба — встречи с актерами, поэтами, драматургами, знакомство с историей отечественного и зарубежного театра, обсуждение новых спектаклей.

Н. ГРИГОРЯН.
Ярославль.

ИЗ ОДНОГО ПОСЕЛКА

Состоились сразу две премьеры пьесы «Цвета облаков»: одну показали студенты факультета сценического искусства Таллинской консерватории, и это была их дипломная работа. Другая премьера прошла в Таллинском академическом театре драмы имени В. Киймиса.

Есть у этих работ особенность: автор — эстонский прозаик Я. Круусила и постановщик обеих спектаклей — главный режиссер театра М. Михникер — уроженец поселка Локса на берегу Финского залива, где живут и трудятся строители небольших судов. И действительно происходит в этих местах — рассказывается о суровых годах Великой Отечественной войны, о судьбах земляков.

Эти постановки творческие коллективы посвятили 40-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне.

М. СИЙМЕР.
ТАЛЛИН.

Талант и ответственность неразделимы

Красная Пресня традиционно является крупным промышленным районом столицы — здесь действуют пятьдесят два предприятия. В то же время в районе сосредоточены Союз кинематографистов и Союз архитекторов СССР, московские организации Союза писателей и журналистов СССР, а также шесть театров, двадцать пять кинотеатров и скромные пять библиотек.

Красная Пресня традиционно является крупным промышленным районом столицы — здесь действуют пятьдесят два предприятия. В то же время в районе сосредоточены Союз кинематографистов и Союз архитекторов СССР, московские организации Союза писателей и журналистов СССР, а также шесть театров, двадцать пять кинотеатров и скромные пять библиотек.

Красная Пресня традиционно является крупным промышленным районом столицы — здесь действуют пятьдесят два предприятия. В то же время в районе сосредоточены Союз кинематографистов и Союз архитекторов СССР, московские организации Союза писателей и журналистов СССР, а также шесть театров, двадцать пять кинотеатров и скромные пять библиотек.

Красная Пресня традиционно является крупным промышленным районом столицы — здесь действуют пятьдесят два предприятия. В то же время в районе сосредоточены Союз кинематографистов и Союз архитекторов СССР, московские организации Союза писателей и журналистов СССР, а также шесть театров, двадцать пять кинотеатров и скромные пять библиотек.

Красная Пресня традиционно является крупным промышленным районом столицы — здесь действуют пятьдесят два предприятия. В то же время в районе сосредоточены Союз кинематографистов и Союз архитекторов СССР, московские организации Союза писателей и журналистов СССР, а также шесть театров, двадцать пять кинотеатров и скромные пять библиотек.

Красная Пресня традиционно является крупным промышленным районом столицы — здесь действуют пятьдесят два предприятия. В то же время в районе сосредоточены Союз кинематографистов и Союз архитекторов СССР, московские организации Союза писателей и журналистов СССР, а также шесть театров, двадцать пять кинотеатров и скромные пять библиотек.

Красная Пресня традиционно является крупным промышленным районом столицы — здесь действуют пятьдесят два предприятия. В то же время в районе сосредоточены Союз кинематографистов и Союз архитекторов СССР, московские организации Союза писателей и журналистов СССР, а также шесть театров, двадцать пять кинотеатров и скромные пять библиотек.

Красная Пресня традиционно является крупным промышленным районом столицы — здесь действуют пятьдесят два предприятия. В то же время в районе сосредоточены Союз кинематографистов и Союз архитекторов СССР, московские организации Союза писателей и журналистов СССР, а также шесть театров, двадцать пять кинотеатров и скромные пять библиотек.

Красная Пресня традиционно является крупным промышленным районом столицы — здесь действуют пятьдесят два предприятия. В то же время в районе сосредоточены Союз кинематографистов и Союз архитекторов СССР, московские организации Союза писателей и журналистов СССР, а также шесть театров, двадцать пять кинотеатров и скромные пять библиотек.

Красная Пресня традиционно является крупным промышленным районом столицы — здесь действуют пятьдесят два предприятия. В то же время в районе сосредоточены Союз кинематографистов и Союз архитекторов СССР, московские организации Союза писателей и журналистов СССР, а также шесть театров, двадцать пять кинотеатров и скромные пять библиотек.

Красная Пресня традиционно является крупным промышленным районом столицы — здесь действуют пятьдесят два предприятия. В то же время в районе сосредоточены Союз кинематографистов и Союз архитекторов СССР, московские организации Союза писателей и журналистов СССР, а также шесть театров, двадцать пять кинотеатров и скромные пять библиотек.

Красная Пресня традиционно является крупным промышленным районом столицы — здесь действуют пятьдесят два предприятия. В то же время в районе сосредоточены Союз кинематографистов и Союз архитекторов СССР, московские организации Союза писателей и журналистов СССР, а также шесть театров, двадцать пять кинотеатров и скромные пять библиотек.

Красная Пресня традиционно является крупным промышленным районом столицы — здесь действуют пятьдесят два предприятия. В то же время в районе сосредоточены Союз кинематографистов и Союз архитекторов СССР, московские организации Союза писателей и журналистов СССР, а также шесть театров, двадцать пять кинотеатров и скромные пять библиотек.

Красная Пресня традиционно является крупным промышленным районом столицы — здесь действуют пятьдесят два предприятия. В то же время в районе сосредоточены Союз кинематографистов и Союз архитекторов СССР, московские организации Союза писателей и журналистов СССР, а также шесть театров, двадцать пять кинотеатров и скромные пять библиотек.

Красная Пресня традиционно является крупным промышленным районом столицы — здесь действуют пятьдесят два предприятия. В то же время в районе сосредоточены Союз кинематографистов и Союз архитекторов СССР, московские организации Союза писателей и журналистов СССР, а также шесть театров, двадцать пять кинотеатров и скромные пять библиотек.

Красная Пресня традиционно является крупным промышленным районом столицы — здесь действуют пятьдесят два предприятия. В то же время в районе сосредоточены Союз кинематографистов и Союз архитекторов СССР, московские организации Союза писателей и журналистов СССР, а также шесть театров, двадцать пять кинотеатров и скромные пять библиотек.

Красная Пресня традиционно является крупным промышленным районом столицы — здесь действуют пятьдесят два предприятия. В то же время в районе сосредоточены Союз кинематографистов и Союз архитекторов СССР, московские организации Союза писателей и жур

КИНО



«Верю в возможности экрана». Снова в жанре фантастики. Владимир Самойлов в роли тренера

— Как вы оцениваете положение писателя в современном кинематографе?

— Знаете, у меня печатление, что что-то случилось. Вдруг читало в газете: «Сценарий — большая литература». А ведь, как правило, устю и письменно режиссеры уверяют: сценарий — это полуфабрикат. Он пишется только ради фильма, для фильма и существовать самостоительно не может. В конечном счете — да. Так же, как пьеса в конечном счете должна увидеть сцену. Но никто же не говорит, что пьеса — это полуфабрикат. И пьесы надаются отдельными сборниками. Не нашла пьеса своего режиссера, театра, во-первых не исключено, что это произойдет спустя время. Начали напечатывать сборники сценариев, теперь можно прочитать и сценарии, сравнивать его с фильмом.

А тут еще вдруг целая инопланетная поэзия — инопланетная писатель Борис Васильеву, чтобы, так сказать, в его лице. Определенно что-то случилось. Жаль, если это — мероприятие. Хорошо бы, если всечес.

Лет восемь назад в журнале «Искусство кино» мне пришло возвращать Ежи Ставински. Я люблю отличные его повести, но в тот раз говорил режиссер Ежи Ставинский, и литературу — не сценарий, а даже литературу — рассматривал как сырье.

Я не вспоминал бы об этом сейчас, если бы в последнее время не приходилось слышать то и дело: «Фильм должен быть личностным». Самое поразительное, что так говорят люди, ничего еще в кино не создавшие. Но для «личностного» кинематографа надо быть личностью. Вот такое необходимое условие: быть личностью и не только в своих собственных глазах.

Как складывались ваши отношения с кинематографом на разных этапах вашей писательской деятельности?

Каждый писатель, имеющий хотя бы даже кратковременное отношение к кино, может вспомнить не одного редактора, который тем только участвовал в создании фильма, что опасался на всех этапах устроить и письменно. И забота его была об одном лишь: как бы его в итоге за что-нибудь не поругали. Но я лучше вспомню хороших редакторов. Вспомню уже покончную письму Васильеву Белеву. Это было человеком, чисто бескомпромиссно преданным кинематографу, влюбленным в кинематограф, но кинематограф был — если ее

Дважды мне выпало удовольствие работать на «Ленфильме» с Фрэнкеттой Гургеновой Гулакой. Вот редактор! Умная, тонкая, прекрасно понимающая кинематограф, вообще — искусство.

Вы спрашиваете, какие экранизации моих книг запомнились мне и почему? Всего одна: Марлен Хуциев на моем рассказу «Почему фантазии», по сценарию, который мы с ним вместе написали, поставил телесериал «Был месяц май». Путь к этому был долг. Когда появилась в 1959 году моя повесть «Пядь земли», Хуциев пришел ко мне и предложил написать для него сценарий фильма о полевении, ушедшем на войну. У него был замысел, он рассказал неисповедимые сценарии, и помню их и сейчас. Но я работал над другой повестью, и мы разошлись. Вдруг фильм по рассказу «Почему фантазии» заинтересовался Хуциев. Через одиннадцать лет после первой нашей встречи Хуциев поставил «Был месяц май». Я всегда с радостью

вспоминаю нашу совместную работу. Почему? Да потому что мы с самого начала хотели одного и того же, доверяли друг другу, взаимономинации было абсолютным. Речь не могло идти о «сырье», о «личностном» кинематографе.

А между тем это действительно личностный, авторский — как хотите, называйте — фильм. Это фильм режиссера Марлен Хуциева. Во всем виден его, художественный почерк, он пишется только ради фильма, для фильма и существовать самостоительно не может. В конечном счете — да. Так же, как пьеса в конечном счете должна увидеть сцену. Но никто же не говорит, что пьеса — это полуфабрикат. И пьесы надаются отдельными сборниками. Не нашла пьеса своего режиссера, театра, во-первых не исключено, что это произойдет спустя время. Начали напечатывать сборники сценариев, теперь можно прочитать и сценарии, сравнивать его с фильмом.

Вообще интерпретация современной прозы в кино, в театре определяется, по-моему, только этим: соизмы, соизмы таланты или нет. Если бы меня спросили, можно ли инсценировать повесть Вячеслава Кондратюка «Сашка», которую я очень

Григорий БАКЛАНOV:

Писатель и фильм

Григорий Бакланов — это имя, давно принадлежавшее как литературе, так и кино. Его фильмы «Пядь земли», «Был месяц май», «Салют, Мария!», «Карлукчи» и многие другие, чрезвычайно известны любителям кинематографа. Всем членам коллектива они поставлены по оригинальным сценариям, специально написанным писателем для любимого им кинематографа. В настоящее время готовятся к съемкам и экранизации его последних произведений — «Навеси драматадрамы» и «Меньший среди братьев» (в двух сериях) для телевидения.

Недавно наш корреспондент встретился с писателем,

люблю, я бы засомневалась. А вот режиссер Черняховский прекрасно поставил ее на Малую сцену Театра им. Моссовца. В кино этой повести, как кажется, появится.

Задумка наша корреспондент встретился с писателем,

люблю, я бы засомневалась. А вот режиссер Черняховский прекрасно поставил ее на Малую сцену Театра им. Моссовца. В кино этой повести, как кажется, появится.

Задумка наша корреспондент встретился с писателем,

люблю, я бы засомневалась. А вот режиссер Черняховский прекрасно поставил ее на Малую сцену Театра им. Моссовца. В кино этой повести, как кажется, появится.

Задумка наша корреспондент встретился с писателем,

люблю, я бы засомневалась. А вот режиссер Черняховский прекрасно поставил ее на Малую сцену Театра им. Моссовца. В кино этой повести, как кажется, появится.

Задумка наша корреспондент встретился с писателем,

люблю, я бы засомневалась. А вот режиссер Черняховский прекрасно поставил ее на Малую сцену Театра им. Моссовца. В кино этой повести, как кажется, появится.

Задумка наша корреспондент встретился с писателем,

люблю, я бы засомневалась. А вот режиссер Черняховский прекрасно поставил ее на Малую сцену Театра им. Моссовца. В кино этой повести, как кажется, появится.

Задумка наша корреспондент встретился с писателем,

люблю, я бы засомневалась. А вот режиссер Черняховский прекрасно поставил ее на Малую сцену Театра им. Моссовца. В кино этой повести, как кажется, появится.

Задумка наша корреспондент встретился с писателем,

люблю, я бы засомневалась. А вот режиссер Черняховский прекрасно поставил ее на Малую сцену Театра им. Моссовца. В кино этой повести, как кажется, появится.

Задумка наша корреспондент встретился с писателем,

люблю, я бы засомневалась. А вот режиссер Черняховский прекрасно поставил ее на Малую сцену Театра им. Моссовца. В кино этой повести, как кажется, появится.

Задумка наша корреспондент встретился с писателем,

люблю, я бы засомневалась. А вот режиссер Черняховский прекрасно поставил ее на Малую сцену Театра им. Моссовца. В кино этой повести, как кажется, появится.

Задумка наша корреспондент встретился с писателем,

люблю, я бы засомневалась. А вот режиссер Черняховский прекрасно поставил ее на Малую сцену Театра им. Моссовца. В кино этой повести, как кажется, появится.

Задумка наша корреспондент встретился с писателем,

люблю, я бы засомневалась. А вот режиссер Черняховский прекрасно поставил ее на Малую сцену Театра им. Моссовца. В кино этой повести, как кажется, появится.

Задумка наша корреспондент встретился с писателем,

люблю, я бы засомневалась. А вот режиссер Черняховский прекрасно поставил ее на Малую сцену Театра им. Моссовца. В кино этой повести, как кажется, появится.

Задумка наша корреспондент встретился с писателем,

люблю, я бы засомневалась. А вот режиссер Черняховский прекрасно поставил ее на Малую сцену Театра им. Моссовца. В кино этой повести, как кажется, появится.

Задумка наша корреспондент встретился с писателем,

люблю, я бы засомневалась. А вот режиссер Черняховский прекрасно поставил ее на Малую сцену Театра им. Моссовца. В кино этой повести, как кажется, появится.

Задумка наша корреспондент встретился с писателем,

люблю, я бы засомневалась. А вот режиссер Черняховский прекрасно поставил ее на Малую сцену Театра им. Моссовца. В кино этой повести, как кажется, появится.

Задумка наша корреспондент встретился с писателем,

люблю, я бы засомневалась. А вот режиссер Черняховский прекрасно поставил ее на Малую сцену Театра им. Моссовца. В кино этой повести, как кажется, появится.

Задумка наша корреспондент встретился с писателем,

люблю, я бы засомневалась. А вот режиссер Черняховский прекрасно поставил ее на Малую сцену Театра им. Моссовца. В кино этой повести, как кажется, появится.

Задумка наша корреспондент встретился с писателем,

люблю, я бы засомневалась. А вот режиссер Черняховский прекрасно поставил ее на Малую сцену Театра им. Моссовца. В кино этой повести, как кажется, появится.

Задумка наша корреспондент встретился с писателем,

люблю, я бы засомневалась. А вот режиссер Черняховский прекрасно поставил ее на Малую сцену Театра им. Моссовца. В кино этой повести, как кажется, появится.

Задумка наша корреспондент встретился с писателем,

люблю, я бы засомневалась. А вот режиссер Черняховский прекрасно поставил ее на Малую сцену Театра им. Моссовца. В кино этой повести, как кажется, появится.

Задумка наша корреспондент встретился с писателем,

люблю, я бы засомневалась. А вот режиссер Черняховский прекрасно поставил ее на Малую сцену Театра им. Моссовца. В кино этой повести, как кажется, появится.

Задумка наша корреспондент встретился с писателем,

люблю, я бы засомневалась. А вот режиссер Черняховский прекрасно поставил ее на Малую сцену Театра им. Моссовца. В кино этой повести, как кажется, появится.

Задумка наша корреспондент встретился с писателем,

люблю, я бы засомневалась. А вот режиссер Черняховский прекрасно поставил ее на Малую сцену Театра им. Моссовца. В кино этой повести, как кажется, появится.

Задумка наша корреспондент встретился с писателем,

люблю, я бы засомневалась. А вот режиссер Черняховский прекрасно поставил ее на Малую сцену Театра им. Моссовца. В кино этой повести, как кажется, появится.

Задумка наша корреспондент встретился с писателем,

люблю, я бы засомневалась. А вот режиссер Черняховский прекрасно поставил ее на Малую сцену Театра им. Моссовца. В кино этой повести, как кажется, появится.

Задумка наша корреспондент встретился с писателем,

люблю, я бы засомневалась. А вот режиссер Черняховский прекрасно поставил ее на Малую сцену Театра им. Моссовца. В кино этой повести, как кажется, появится.

Задумка наша корреспондент встретился с писателем,

люблю, я бы засомневалась. А вот режиссер Черняховский прекрасно поставил ее на Малую сцену Театра им. Моссовца. В кино этой повести, как кажется, появится.

Задумка наша корреспондент встретился с писателем,

люблю, я бы засомневалась. А вот режиссер Черняховский прекрасно поставил ее на Малую сцену Театра им. Моссовца. В кино этой повести, как кажется, появится.

Задумка наша корреспондент встретился с писателем,

люблю, я бы засомневалась. А вот режиссер Черняховский прекрасно поставил ее на Малую сцену Театра им. Моссовца. В кино этой повести, как кажется, появится.

Задумка наша корреспондент встретился с писателем,

люблю, я бы засомневалась. А вот режиссер Черняховский прекрасно поставил ее на Малую сцену Театра им. Моссовца. В кино этой повести, как кажется, появится.

Задумка наша корреспондент встретился с писателем,

люблю, я бы засомневалась. А вот режиссер Черняховский прекрасно поставил ее на Малую сцену Театра им. Моссовца. В кино этой повести, как кажется, появится.

Задумка наша корреспондент встретился с писателем,

люблю, я бы засомневалась. А вот режиссер Черняховский прекрасно поставил ее на Малую сцену Театра им. Моссовца. В кино этой повести, как кажется, появится.

Задумка наша корреспондент встретился с писателем,

люблю, я бы засомневалась. А вот режиссер Черняховский прекрасно поставил ее на Малую сцену Театра им. Моссовца. В кино этой повести, как кажется, появится.

Задумка наша корреспондент встретился с писателем,

люблю, я бы засомневалась. А вот режиссер Черняховский прекрасно поставил ее на Малую сцену Театра им. Моссовца. В кино этой повести, как кажется, появится.

Задумка наша корреспондент встретился с писателем,

люблю, я бы засомневалась. А вот режиссер Черняховский прекрасно поставил ее на Малую сцену Театра им. Моссовца. В кино этой повести, как кажется, появится.

Задумка наша корреспондент встретился с писателем,

люблю, я бы засомневалась. А вот режиссер Черняховский прекрасно поставил ее на Малую сцену Театра им. Моссовца. В кино этой повести, как кажется, появится.

Задумка наша корреспондент встретился с писателем,

ЭКСКУРСИЯ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

Страницы легендарного пути



ТАК НАЧИНАЛОСЬ...

Шел третий день существования молодой Советской республики. Утром 10 ноября 1917 года во все ее уголки телеграф донес постановление Народного комиссариата внутренних дел «О работе милиции». В неялых условиях под руководством видных большевиков-ленинцев Ф. Эдрижинского, К. Е. Боршикова, Г. И. Петровского начинала она свою деятельность. Многочисленные реалии из музея рассказывают, как выполняли работники милиции свой революционный долг. По 16–18 часов в сутки не уходили они со своих постов, вступали в смертельные схватки с бандитами, решительные пресекали саботаж, спекуляцию, пыльные потрясы, и если возникала необходимость, с оружием в руках становились в строй бойцов Красной Армии, защищая заново созданную Октябрь на фронтах гражданской войны.

Время, застывшее в документах, фотографиях и других свидетельствах первых лет революции, оставил нам многочисленные примеры мужества и стойкости молодых сотрудников милиции.

Октябрь 1917 года. Министерство 1-го Президиума Народного комиссариата Москвы Е. Шварц и С. Некалов вступили в схватку с патрдатами вооруженной группы, вышедшей из собственной кухни, оставленной ими налетчиками. Отважные геры покоренны Кремлевским стеною.

Октябрь 1917 года. В течение двух Петроградских зим, когда белогвардейские полчища Юденича влезли в город, почтенный повар из кухни на фронте подразделения Петроградской, новгородской, псковской милиции, Враг городу не прошел.

Октябрь 1920 года. Министр Константина Федорова уездной милиции И. Конев вступил в бой с бандой вооруженных махновцев. Конев, раненый в ноги, не оставил ни одного патрона, раненый сотрудник милиции был взят в плен. Бандиты предложили ему на высадке в селе Борисове выдать паспорт. Конев ответил: «Стреляйте, и вам я не пойду! Он до конца остался верен своему долгу и был зверски убит.

О геройских делах работников милиции рассказывают многие реалии тех лет. Вот стена, посвященная созданию уголовного розыска. В экспозиции — первые знаки оперативных работников, их боевое оружие. Полуголые, плохо экипированные, они вели смертельную борьбу с бандитами, раскрояли самые тяжелые преступления. О том, как снабжались работники милиции в начале 20-х годов, говорит удивительный документ, представленный в экспозиции: «Выписка из актов о выдаче обмуниципированы работникам милиции Петрограда». Скучные строки сообщают: «Мыбергскому району — 2 пары ланит. Смольинскому району — 35 пар ланит. Курсам»; «комостава — 27 пар ланит...» Но пусть не было у них сапог, пусть даже в самые аютые морозы на каждой милиционер имел полушибук — их согревала вера в справедливость дела, которому они служили.

Отступив под ударами Красной Армии, остатки банд контрреволюционеров отчаянно сопротивлялись. Волна преступлений прожигала по стране. Ей были противопоставлены отряды милиции. Так, в Москве сотрудникам МУР удалось атаковать шайку Котова, которая терроризировала население многих уездов и имела из своих членов счет более ста убийств. А спустя несколько лет знаменитый МУР раскрытия еще одно преступление, о котором пишут поступают экспонаты музея.

В тот день, 26 апреля 1922 года, у дверей зала МУРа раздались звуки. Звонок заместителя учченого секретаря Музея изящных искусств (ныне Музей изобразительных искусств) Варшавы. Ссылаясь на волнение голосом он сообщил, что совершила преступление уникальная полотенце западного мастерства, которое подставило именем подставным оценщикам в миллион рублей золотом.

Уже через несколько минут в музей пришли оперативники МУРа, которые, как похищены полотна Рембрандта, Корреджо и других.

Посвящается Тургеневу

В нынешнем году отмечаются 165-летие со дня рождения и 100-летие со дня смерти Ивана Сергеевича Тургенева. В связи с этим, во Франции, в которой многие годы живет великий русский писатель, открывается выставка, посвященная его жизни и творчеству.

Экспозиция, организованная Министерством культуры ССРР совместно с французской Ассоциацией друзей Тургенева, Полины Виаро и Марии Молибран и называемая «Тургенев и его время», раз-

вертывается в городе Труа и будет действовать с середины ноября по январь будущего года. Она создается на основе уникальных материалов из фондов Государственного литературного музея.

— Выставка, — сказала корреспондент «Советской культуры» главный хранитель музея Вероника Амандина, — ставит целью раскрыть общечеловеческое и мировое значение творчества замечательного писателя, одного из крупнейших мастеров русского реализма, показать его историческую роль в общественной, духовной, культурной жизни России, в становлении и обогащении русской культуры. Она дает представление о многогранной деятельности Тургенева как культурного посредника между Россией и Францией.

Фундаментальная тема выставки — «Тургенев и Россия». Для ее решения широкое использование материалов изобразительного искусства — пейзажи, иконография, иллюстрации русских и советских художников к произведениям писателя, виды Москвы, Петербурга, усадьбы Спаское-Лутовиново, где родился и прославил детские годы будущий литератор. Здесь можно увидеть портреты писателей, общественных деятелей России, с которыми Тургенев был тесно связан.

Тургенев был первым русским писателем, получившим мировое признание еще при жизни. Его историческая слава состоит в том, что своим произведениям он открыл

позже стал командиром партизанского отряда. Сто тысяч французов — такую награду назначили фашисты за его голову. Но коммунист Годдарес довелся до Победы, а после нее снова вернулся на службу в милицию.

Высоко оценила Родину ратные подвиги, беззаветную службу работников органов внутренних дел по охране правопорядка в тылу. Десантники, которых были награждены боевыми орденами и медалями. А милиция Москвы и Ленинграда была удостоена ордена Красного Знания. Сотрудники милиции,

ВСЕГДА НА ПОСТУ

Более трех тысяч экспонатов представлена в музее. Органично сочетаются они с демонстрирующимися в залах прошлыми изделиями искусства, среди которых привлекают внимание скользящие работы народного художника РСФСР А. Бачурова, настенная роспись, выполненная заслуженным художником РСФСР Д. Мерпером и его сыновьями. Многие реликвики рассказывают о том, как сегодня несут свою нелегкую службу солдаты правоохранительных органов, вступившие в тылу врага. Они сохранились на подсолнечных руках, на настенной росписи в 1941 году, действовали на горячих передовых участках, в которых были обнаружены специалисты милиции, инженеры, работники охраны, инженерно-технического отдела НКВД СССР, которых называли «особо высокопоставленными членами ОМСБОН». Это соединение было необходимым по своему составу, по характеру ведения боевых действий на различных участках следов, на которых могли проплыть светофоры, среди которых было немало сотрудников милиции, пограничников, работников охраны, инженерно-технического отдела, а также представителей различных групп ОМСБОН, выполнявших особые задания комендантских и районных боец дивизий и гвардейцев, а также в тылу врага. Они сохранились на подсолнечных руках, на настенной росписи в 1941 году, действовали на горячих передовых участках, в которых были обнаружены специалисты милиции, инженеры, работники охраны, инженерно-технического отдела НКВД СССР, которых называли «особо высокопоставленными членами ОМСБОН». Это соединение было необходимым по своему составу, по характеру ведения боевых действий на различных участках следов, на которых могли проплыть светофоры, среди которых было немало сотрудников милиции, пограничников, работников охраны, инженерно-технического отдела НКВД СССР, которых называли «особо высокопоставленными членами ОМСБОН». Это соединение было необходимым по своему составу, по характеру ведения боевых действий на различных участках следов, на которых могли проплыть светофоры, среди которых было немало сотрудников милиции, пограничников, работников охраны, инженерно-технического отдела НКВД СССР, которых называли «особо высокопоставленными членами ОМСБОН». Это соединение было необходимым по своему составу, по характеру ведения боевых действий на различных участках следов, на которых могли проплыть светофоры, среди которых было немало сотрудников милиции, пограничников, работников охраны, инженерно-технического отдела НКВД СССР, которых называли «особо высокопоставленными членами ОМСБОН». Это соединение было необходимым по своему составу, по характеру ведения боевых действий на различных участках следов, на которых могли проплыть светофоры, среди которых было немало сотрудников милиции, пограничников, работников охраны, инженерно-технического отдела НКВД СССР, которых называли «особо высокопоставленными членами ОМСБОН». Это соединение было необходимым по своему составу, по характеру ведения боевых действий на различных участках следов, на которых могли проплыть светофоры, среди которых было немало сотрудников милиции, пограничников, работников охраны, инженерно-технического отдела НКВД СССР, которых называли «особо высокопоставленными членами ОМСБОН». Это соединение было необходимым по своему составу, по характеру ведения боевых действий на различных участках следов, на которых могли проплыть светофоры, среди которых было немало сотрудников милиции, пограничников, работников охраны, инженерно-технического отдела НКВД СССР, которых называли «особо высокопоставленными членами ОМСБОН». Это соединение было необходимым по своему составу, по характеру ведения боевых действий на различных участках следов, на которых могли проплыть светофоры, среди которых было немало сотрудников милиции, пограничников, работников охраны, инженерно-технического отдела НКВД СССР, которых называли «особо высокопоставленными членами ОМСБОН». Это соединение было необходимым по своему составу, по характеру ведения боевых действий на различных участках следов, на которых могли проплыть светофоры, среди которых было немало сотрудников милиции, пограничников, работников охраны, инженерно-технического отдела НКВД СССР, которых называли «особо высокопоставленными членами ОМСБОН». Это соединение было необходимым по своему составу, по характеру ведения боевых действий на различных участках следов, на которых могли проплыть светофоры, среди которых было немало сотрудников милиции, пограничников, работников охраны, инженерно-технического отдела НКВД СССР, которых называли «особо высокопоставленными членами ОМСБОН». Это соединение было необходимым по своему составу, по характеру ведения боевых действий на различных участках следов, на которых могли проплыть светофоры, среди которых было немало сотрудников милиции, пограничников, работников охраны, инженерно-технического отдела НКВД СССР, которых называли «особо высокопоставленными членами ОМСБОН». Это соединение было необходимым по своему составу, по характеру ведения боевых действий на различных участках следов, на которых могли проплыть светофоры, среди которых было немало сотрудников милиции, пограничников, работников охраны, инженерно-технического отдела НКВД СССР, которых называли «особо высокопоставленными членами ОМСБОН». Это соединение было необходимым по своему составу, по характеру ведения боевых действий на различных участках следов, на которых могли проплыть светофоры, среди которых было немало сотрудников милиции, пограничников, работников охраны, инженерно-технического отдела НКВД СССР, которых называли «особо высокопоставленными членами ОМСБОН». Это соединение было необходимым по своему составу, по характеру ведения боевых действий на различных участках следов, на которых могли проплыть светофоры, среди которых было немало сотрудников милиции, пограничников, работников охраны, инженерно-технического отдела НКВД СССР, которых называли «особо высокопоставленными членами ОМСБОН». Это соединение было необходимым по своему составу, по характеру ведения боевых действий на различных участках следов, на которых могли проплыть светофоры, среди которых было немало сотрудников милиции, пограничников, работников охраны, инженерно-технического отдела НКВД СССР, которых называли «особо высокопоставленными членами ОМСБОН». Это соединение было необходимым по своему составу, по характеру ведения боевых действий на различных участках следов, на которых могли проплыть светофоры, среди которых было немало сотрудников милиции, пограничников, работников охраны, инженерно-технического отдела НКВД СССР, которых называли «особо высокопоставленными членами ОМСБОН». Это соединение было необходимым по своему составу, по характеру ведения боевых действий на различных участках следов, на которых могли проплыть светофоры, среди которых было немало сотрудников милиции, пограничников, работников охраны, инженерно-технического отдела НКВД СССР, которых называли «особо высокопоставленными членами ОМСБОН». Это соединение было необходимым по своему составу, по характеру ведения боевых действий на различных участках следов, на которых могли проплыть светофоры, среди которых было немало сотрудников милиции, пограничников, работников охраны, инженерно-технического отдела НКВД СССР, которых называли «особо высокопоставленными членами ОМСБОН». Это соединение было необходимым по своему составу, по характеру ведения боевых действий на различных участках следов, на которых могли проплыть светофоры, среди которых было немало сотрудников милиции, пограничников, работников охраны, инженерно-технического отдела НКВД СССР, которых называли «особо высокопоставленными членами ОМСБОН». Это соединение было необходимым по своему составу, по характеру ведения боевых действий на различных участках следов, на которых могли проплыть светофоры, среди которых было немало сотрудников милиции, пограничников, работников охраны, инженерно-технического отдела НКВД СССР, которых называли «особо высокопоставленными членами ОМСБОН». Это соединение было необходимым по своему составу, по характеру ведения боевых действий на различных участках следов, на которых могли проплыть светофоры, среди которых было немало сотрудников милиции, пограничников, работников охраны, инженерно-технического отдела НКВД СССР, которых называли «особо высокопоставленными членами ОМСБОН». Это соединение было необходимым по своему составу, по характеру ведения боевых действий на различных участках следов, на которых могли проплыть светофоры, среди которых было немало сотрудников милиции, пограничников, работников охраны, инженерно-технического отдела НКВД СССР, которых называли «особо высокопоставленными членами ОМСБОН». Это соединение было необходимым по своему составу, по характеру ведения боевых действий на различных участках следов, на которых могли проплыть светофоры, среди которых было немало сотрудников милиции, пограничников, работников охраны, инженерно-технического отдела НКВД СССР, которых называли «особо высокопоставленными членами ОМСБОН». Это соединение было необходимым по своему составу, по характеру ведения боевых действий на различных участках следов, на которых могли проплыть светофоры, среди которых было немало сотрудников милиции, пограничников, работников охраны, инженерно-технического отдела НКВД СССР, которых называли «особо высокопоставленными членами ОМСБОН». Это соединение было необходимым по своему составу, по характеру ведения боевых действий на различных участках следов, на которых могли проплыть светофоры, среди которых было немало сотрудников милиции, пограничников, работников охраны, инженерно-технического отдела НКВД СССР, которых называли «особо высокопоставленными членами ОМСБОН». Это соединение было необходимым по своему составу, по характеру ведения боевых действий на различных участках следов, на которых могли проплыть светофоры, среди которых было немало сотрудников милиции, пограничников, работников охраны, инженерно-технического отдела НКВД СССР, которых называли «особо высокопоставленными членами ОМСБОН». Это соединение было необходимым по своему составу, по характеру ведения боевых действий на различных участках следов, на которых могли проплыть светофоры, среди которых было немало сотрудников милиции, пограничников, работников охраны, инженерно-технического отдела НКВД СССР, которых называли «особо высокопоставленными членами ОМСБОН». Это соединение было необходимым по своему составу, по характеру ведения боевых действий на различных участках следов, на которых могли проплыть светофоры, среди которых было немало сотрудников милиции, пограничников, работников охраны, инженерно-технического отдела НКВД СССР, которых называли «особо высокопоставленными членами ОМСБОН». Это соединение было необходимым по своему составу, по характеру ведения боевых действий на различных участках следов, на которых могли проплыть светофоры, среди которых было немало сотрудников милиции, пограничников, работников охраны, инженерно-технического отдела НКВД СССР, которых называли «особо высокопоставленными членами ОМСБОН». Это соединение было необходимым по своему составу, по характеру ведения боевых действий на различных участках следов, на которых могли проплыть светофоры, среди которых было немало сотрудников милиции, пограничников, работников охраны, инженерно-технического отдела НКВД СССР, которых называли «особо высокопоставленными членами ОМСБОН». Это соединение было необходимым по своему составу, по характеру ведения боевых действий на различных участках следов, на которых могли проплыть светофоры, среди которых было немало сотрудников милиции, пограничников, работников охраны, инженерно-технического отдела НКВД СССР, которых называли «особо высокопоставленными членами ОМСБОН». Это соединение было необходимым по своему составу, по характеру ведения боевых действий на различных участках следов, на которых могли проплыть светофоры, среди которых было немало сотрудников милиции, пограничников, работников охраны, инженерно-технического отдела НКВД СССР, которых называли «особо высокопоставленными членами ОМСБОН». Это соединение было необходимым по своему составу, по характеру ведения боевых действий на различных участках следов, на которых могли проплыть светофоры, среди которых было немало сотрудников милиции, пограничников, работников охраны, инженерно-технического отдела НКВД СССР, которых называли «особо высокопоставленными членами ОМСБОН». Это соединение было необходимым по своему составу, по характеру ведения боевых действий на различных участках следов, на которых могли проплыть светофоры, среди которых было немало сотрудников милиции, пограничников, работников охраны, инженерно-технического отдела НКВД СССР, которых называли «особо высокопоставленными членами ОМСБОН». Это соединение было необходимым по своему составу, по характеру ведения боевых действий на различных участках следов, на которых могли проплыть светофоры, среди которых было немало сотрудников милиции, пограничников, работников охраны, инженерно-технического отдела НКВД СССР, которых называли «особо высокопоставленными членами ОМСБОН». Это соединение было необходимым по своему составу, по характеру ведения боевых действий на различных участках следов, на которых могли проплыть светофоры, среди которых было немало сотрудников милиции, пограничников, работников охраны, инженерно-технического отдела НКВД СССР, которых называли «особо высокопоставленными членами ОМСБОН». Это соединение было необходимым по своему составу, по характеру ведения боевых действий на различных участках следов, на которых могли проплыть светофоры, среди которых было немало сотрудников милиции, пограничников, работников охраны, инженерно-технического отдела НКВД СССР, которых называли «особо высокопоставленными членами ОМСБОН». Это соединение было необходимым по своему составу, по характеру ведения боевых действий на различных участках следов, на которых могли проплыть светофоры, среди которых было немало сотрудников милиции, пограничников, работников охраны, инженерно-технического отдела НКВД СССР, которых называли «особо высокопоставленными членами ОМСБОН». Это соединение было необходимым по своему составу, по характеру ведения боевых действий на различных участках следов, на которых могли проплыть светофоры, среди которых было немало сотрудников милиции, пограничников, работников охраны, инженерно-технического отдела НКВД СССР, которых называли «особо высокопоставленными членами ОМСБОН». Это соединение