



Газета Центрального Комитета КПСС

Культура

В Политбюро ЦК КПСС ДРУЖЕСКАЯ ВСТРЕЧА

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании обсудило вопрос о дальнейшем развитии и повышении эффективности сельского хозяйства и других отраслей агропромышленного комплекса Нечерноземной зоны РСФСР в 1986—1990 годах.

Как отмечалось на заседании, в соответствии с решениями партии и правительства в этой зоне проведена значительная работа по укреплению материально-технической базы сельского хозяйства и сваявших с ним отраслей, социальному переустройству села, улучшению жизни работников совхозов и колхозников.

Политбюро подчеркивало, что дальнейшее преобразование и преобразование Нечерноземной зоны РСФСР в район высокоразвитого сельского хозяйства является важнейшей общегосударственной задачей.

Политбюро рассмотрело и одобрило представленные Советом Министров СССР предложения о дальнейшем развитии Московского метрополитена. Эти предложения направлены на последовательное совершенствование транспортной обслуживания населения столицы.

Политбюро отметило, что в сложившейся напряженной и опасной международной обстановке, когда необходимы расширение и активизация взаимодействия всех сил, исключение заинтересованных в сохранении и упрочении мира, продолжение и развитие контактов КПСС с Социалистическими интернационалом, социал-демократическими и социалистическими партиями.

На заседании Политбюро ЦК КПСС рассмотрены также некоторые другие вопросы внутренней политики и международной жизни.

31 мая Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев встретился с Генеральным секретарем ЦК КПЧ, Президентом ЧССР Г. Гусак, находившимся в СССР с официальным дружественным визитом.

Состоялся обмен информацией о ходе социалистического, коммунистического строительства, о подготовке и XVII съезде КПЧ. С удовлетворением отмечен высокий уровень взаимодействия между двумя братскими партиями.

ОБЪЯВЛЕН КОНКУРС ДЕВИЗОВ «СЕВЕРНЫЙ ДОМ»

С каждым годом все более обживаются районы Севера Сибири и Дальнего Востока, растут города и поселки. Каждый должен быть домом здешних новоселов — удобным, комфортабельным, но во многом отличным от привычного жилого дома в средней полосе страны!

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ



Здравствуй, лето! Фото В. Киселева.

Как воспитать творческую и социальную активность у театральной молодежи? Это важная проблема, о которой мы писали в журнале «Искусство» (стр. 4).

ПО ПУТИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

Торжественное открытие юбилейной национальной выставки ЧССР в Москве

Советскому отмечать знаменательные даты в жизни братских партий и народов стало доброй традицией стран социалистического сотрудничества.

Высокими темпами растет товарооборот между нашими странами, который в текущей пятилетке достигнет 55 миллиардов рублей.

Выставка свидетельствует о героических итогах победоносной борьбы и сознательного труда нашего народа за последние 40 лет.

ОБРАЗ ЖИЗНИ — СОВЕТСКИЙ Дворец книги на улице Мира

Лучшие книги издательства России с выставкой их посвященной 40-летию Победы, передали Волгоградской универсальной научной библиотеке имени А. М. Горького.

Читатели из восточной подстанции на второй этаж. Здесь, нарядные, украшенные декоративными вазами холлы. Кроме своего многолюдного абонентского зала, на этом этаже открылся и новый отдел литературы по искусству.

Самый светлый — четвертый этаж предназначен читальному залу, который теперь может принять влетеро больше людей, чем в старом здании.

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

Как воспитать творческую и социальную активность у театральной молодежи? Это важная проблема, о которой мы писали в журнале «Искусство» (стр. 4).

«Остановить, чтоб не стужила себя» — так называется беседа нашего корреспондента с директором Центрального научно-исследовательского института санитарного просвещения доктором медицинских наук В. Поповым (стр. 6).

«Художники в восторге» — МАТЕРИАЛЫ ЭТОЙ ТРАДИЦИОННОЙ ПОДСМЫСЛЫ РАССКАЗЫВАЮТ О ТВОРЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ БЕЛОРУССКОГО КИНОРЕЖИССЕРА И. ДОБРОВОЛОВА. О ТЕЛЕВИЗИОННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ФИЛЬМЕ «НАШЕ ПРИЗВАНИЕ», О СПЕЦИАЛЬНОМ НАРОДНОМ ТЕАТРЕ ГОРОДА КЛИМОВСКА... (стр. 5).

НАВСТРЕЧУ XXVII СЪЕЗДУ КПСС

ДУХОВНАЯ НИВА РЕСПУБЛИКИ

ЦЕНТРОМ притяжения мыслей, чувств, дел коммунистов, всех труженников Советской Бурятии сегодня являются предстоящий XXVII съезд КПСС...

А. Беляков, первый секретарь Бурятского обкома КПСС

коллективами. Такая дружба завязалась, например, у Союза писателей Бурятии со строителями БАМа...

Ведется большая работа по развитию самих учреждений искусства и культуры. Мы гордимся двумя прекрасными театральными зданиями в столице Бурятии — Улан-Удэ...

СЕГОДНЯ мы можем с полным основанием говорить о зрелости национального искусства. Убедительным свидетельством этого стало успешное проведение Дней литературы...

Все возрастающая роль искусства в народной жизни, вошедшая в культуру советского общества потребность людей видеть в художественном творчестве не просто источник удовольствия и эстетических переживаний...

Талант и правильное его формирование — вот что лежит в основе всякого успеха в искусстве. Талантов в народе непочатый родник — эта ленинская формула подтвердилась во всех областях жизни...

Слабым звеном воспитания творческой смены является у нас подготовка художников. Молодежь, проявившая способности в изобразительном искусстве, негде их развивать...

завья, в которых нужда велика. Для такого изменения профиля училища, в сущности, есть все возможности.

В работе с художественной интеллигенцией областной комитет КПСС постоянно опирается на творческие союзы, развивая их активность на таких направлениях, как воспитание молодой смены...

Важную роль играет участие наших мастеров в общесоюзных конкурсах. В свое время музыкальный конкурс имени Глинка помог становлению такого нашего талантливого певца, как народный артист РСФСР Д. Дашнев...

ТРАДИЦИИ шефства, братской взаимопомощи, взаимного обогащения в области культуры, зародившиеся с самых первых лет Советской власти, активно развиваются. Продолжением этой традиции является развивающееся движение «Преприятный Сибирь в край выской культуры»...

Неоценимую пользу приносит творческие связи Театра оперы и балета в Улан-Удэ с прославленными Кировским в Ленинграде. На ленинградской сцене уже не раз выступали выдающиеся наши певцы...

К сожалению, должен отметить, что в Бурятии, например, обывки на гастролях по последним десятилетиям в развитии творческих связей Театра Советской Армии. Очевидно, такой порядок требует изменения.

Сегодня в этих связях, нам думается, выделяется одно важнейшее звено: все более активно дает о себе знать в развитии творческих коллективов неадекватность режиссуры, театральным художникам, балетмейстерам, директорам театров...

Мы отчетливо понимаем, что повышение роли художественной интеллигенции в коммунистическом воспитании требует большой и разносторонней работы.



Слушатели университета общественно-политических и эстетических знаний для ведущих мастеров искусства и культуры при Министерстве культуры СССР своей ежегодной семинар проехали на заводе «Хролэгрэм».

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР»:

Козухарю Владимиру Марковичу — главному дирижеру Московского академического музыкального театра имени народных артистов СССР Н. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Лыкову Виктору Михайловичу — главному дирижеру Московского государственного летского музыкального театра.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского хореографического искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»:

Калинину Вячеславу Евгеньевичу, Петухову Сергею Георгиевичу — солистам Государственного академического ансамбля народного танца СССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Тулинскому Галине Ивановне — заслуженной профессору Государственного института СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.

Дивановой Татьяне Владимировне — старшему научному сотруднику Государственного Исторического музея, города Москва.

СЭВ: ОРБИТЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

ЦВЕТЕТ СИРЕНЬ У ПАВИЛЬОНА

Первых посетителей встретила вчера юбилейная национальная выставка «Чехословакия-1985» на ВДНХ СССР

Перед входом сюда образовалась очередь: словно пропускная горка, заморил трамвай не рельсах, троллейбус, грузовые автомобили, автобусы. Так они и будут стоять весь месяц, потому что экспонаты...

Это уже выставка, хотя впервые огромный павильон, где, в каком бы городе ни совершил, увидишь именно то, что хотел увидеть: Чехословакия. Ее красивые пейзажи и архитектурные памятники, ее люди и ее заводы, ее современную жизнь, в которой можно бросить взгляд и в прошлое, и в будущее.

Итак, жизнь братской страны во множестве проявлений — от игрушки для малышей до блокнота инженера, от бюрократического ксерокопа до геофизического спутника «Малгош», от автомата, втягивающего обыкновенные носки, до персонального микроЭВМ. И немало тут такого, что впечатляюще ярко представляет результаты сорочкалетнего сотрудничества с Советским Союзом во всех областях — науки и техники, экономики, культуры.

Вернемся, например, к парижскому 42-го года СССР перевозят пассажирские десятки тысяч чехословацких трамваев, троллейбусов. Специально для Сибирь сконструирован мощный грузовой «Тетра-Арктик». А советские специалисты участвовали в проектировании, строительстве и эксплуатации Пражского метрополитана. Шестнадцать заводов, выпускающих хозяйственный апарофор, поставили ЧССР в СССР, и оборудовали их изготовленные на металл, выплавляемого из советской железяки руды.

Плодотворное сотрудничество в рамках СЭВ показано в экспозиции широко и убедительно. Вы видите по галереям, знакомых с произведениями чешских, графиков, скульпторов, и встречаете полотна, посвященные Киву. Задержались перед экраном дисплея, знакомых с проблемами — ориентированным комплексом «Обучение», адресованным студентам, и узнаете, что в ЧССР решили конструировать и производить цветные телевизоры 4-го поколения, портативные стереодиапринтеры с двумя кассетами и видеомагнитофоны.

Тысячами нитей братства связаны наши страны. Контакты, дружеские и деловые, умножаются и в ходе выставки — здесь, в Зале друзей, встречаются советские и чехословацкие ученые, строители, ветераны Великой Отечественной, по-прежнему в Советском Союзе.

На ВДНХ СССР вокруг павильона бурно цветет сирень. Ее высокие кусты, как гигантские букеты. Есть в этом нечто символическое. Ведь именно букетам сирени встречали благодарные граждане Чехословакии своих освободителей, советских воинов, сорок лет назад. И эти сорок лет Чехословакия шла вперед плечом к плечу с Советским Союзом, вместе с другими братскими странами, строя развитие социалистическое общество. О том и рассказывает выставка.

М. СОКОЛОВ.

В. СВИРИН.

СССР — КУБА: ПРОДОЛЖЕНИЕ СОТРУДНИЧЕСТВА

Советско-кубинское межправительственное соглашение о взаимной помощи в области культуры и искусства подписано в Москве. Оно призвано содействовать широкому ознакомлению народов двух братских стран с лучшими образцами художественного творчества, дальнейшего углублению дружбы и всестороннего сотрудничества.

Это соглашение продолжает многолетние традиции советско-кубинского культурного сотрудничества. Так, в нашей стране издавались журналы «Свобода» и «Культура» на испанском языке, в Кубе издавались журналы «Свобода» и «Культура» на русском языке.

В. ГОРШКОВА.

ИРКУТСК: ЗВОНОК ИЗ КОРПУНКА ГДЕ СТРОИТЬ ИНТЕРНАТ

Изданию ЦК КПСС, Совет Министров СССР и ВЦСПС пришла идея установить в Иркутске филиал центра по улучшению материального благосостояния малообеспеченных пенсионеров и семей, усиленно заботы об одиноких гражданах.

В постановлении отмечается положительный опыт Иркутской области, где возведены специальные жилые комплексы для ветеранов. Наш собственный корреспондент в Иркутске обратился к заведующему отделом социального обеспечения областного комитета, заслуженному работнику культуры РСФСР Г. Константинову с просьбой рассказать о доброй начинании иркутян.

Несколько лет назад мы внимательно проанализировали проблему обслуживания ветеранов. Выяснилось, что строительство домов-интернатов для них, как правило, ведется на городских окраинах, далеко от шумных улиц и природы и так далее. Но не учитывалось при этом, что фактически человек вырывается из привычной ему среды, нарушается его связь с «трудом» — коллективом, ощущается круг общения. На основе анализа, экономических выкладок, появилась программа строительства домов-интернатов для ветеранов.

Наш взгляд, наиболее перспективным третий вариант, его мы одобрили в Ангарске. Здесь на одной площадке располагается интернат для престарелых с полным обслуживанием, а рядом — жилые дома семейных и одиночных ветеранов.

Мы считаем, что строительство жилых домов в центре города, то есть в привычных условиях жизни, психологически оправдано. У проживающего сохраняется возможность широкого общения с людьми, посещения прежнего места работы, культуры, общественной жизни, торговых и других учреждений и организаций.

Практика показала также необходимость иметь в домах отдельные помещения для целей по использованию труда непосредственно по месту проживания.

Постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС открывает новые перспективы для работников социального обеспечения. Поэтому все то хорошее, что уже накоплено в Иркутске, Ангарске, Братске, будет внедряться в жизнь и в другие города области — Усть-Илимск, Усть-Куте.

САМЫЕ КРАСИВЫЕ КНИГИ

Художники Казахстана завоевали первое место на международном конкурсе художников-иллюстраторов, оформителей, плакатистов, который состоялся в Душанбе.

Казахские издательства представили свыше тысячи изданий. Многие отмечены наградами. Только республиканское издательство «Онер» («Искусство») завоевало 16 дипломов первой степени. В числе лучших работ альбомы «Сказ о хлебе» и «Древнее золото Казахстана», серия альбомов «Мастера изобразительного искусства Казахстана». Отличное иллюстрирование книги для детей, выпущенные издательством «Мектеп» представлено учебную литературу для шестилеток.

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр.

ЧИТАТЕЛЯМ ДРУЖЕСТВЕННОЙ СТРАНЫ

В таджикском отделении издательства «Радуга» вышла на печать на языках индий и тибетских сборники рассказов «Птица счастья».

В нем представлено творчество двадцати девяти писателей Советского Узбекистана разных поколений. Среди авторов, представляющих современную узбекскую прозу индийским читателям, Газур Гудия, Абдулла Каххар, Рахмет Файз, Улмас Умарбеков и другие.

На языках народов Индии готовится к печати еще два издания. Это исторический роман Притвикула Надьярова «Звездные ночи», повестуочка о Бабуре, и сборник узбекских народных сказок.

Г. МАРА-НОВИК, наш соб. корр.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

Северные мотивы

Известный датский скульптор, живописец, график Эрлинг Фредериксен, принципиальный приверженец реализма в искусстве. Долгие годы он является членом объединения «Корнер» — творческого коллектива прогрессивных мастеров изобразительного искусства Дании.

Основное направление в творчестве Фредериксена остается непосредственный диалог с природой, чувство радости и нежности красочной окружающей действительности. Художник утверждает идею непереходящей ценности бытия природы на своей земле и тем насыщает свое искусство гуманистическим пафосом. Живое и правдивое его мастерство, не уступающее знаменитым новинкам, в настоящее время является уроком из преданной стихии окружающего мира, наглядно противопоставит разрушительным авангардистским тенденциям, распространяемым в современном западном искусстве. Именно гуманизм, идейного замысла и реалистическая целостность манеры роднят художника с другими представителями объединения «Корнер», которые, по словам выдающегося датского писателя и художника Ханса Шеррига, пролагают верный путь и альтернативу: выступают на стороне колесо враждебных жизни разрушительных сил!

Активно способствуя развитию советско-датских культурных связей, Эрлинг Фредериксен вносит деятельный вклад в организацию выставок искусства СССР в своей родной стране. Наши зрители уже имели возможность познакомиться с группой экспозиции объединения «Корнер», и с персональной выставкой члена объединения, широко известного вистора Брондорфа. Традиция этих дружеских встреч художественных культур продолжается ныне Эрлинг Фредериксен — его работы представлены в выставочном зале на Уральском улице, 6.

Академия культуры СССР имеет давние дружественные связи с объединением «Корнер». Организуя выставку произведений Фредериксена в Москве, академия рада представить советскому зрителю творчество нашего датского друга.

М. СОКОЛОВ.

От факта — к образу

«Высота мужества Г. Лавинца в Ереванском русском драматическом театре им. К. С. Станиславского. В основу спектакля положены реальные события, происшедшие осенью 1941 года в подполье от Ростова: горстка бойцов удерживала занятую на высоте, чтобы выиграть для армии время. Героическая баллада — так определил жанр спектакля А. Григорян, главный режиссер театра, постановщик и оформитель спектакля. Сценочное отобрание действительного факта нашей военной истории ведется в обрамлении песен Булата Окуджавы, справедливого воспринимая как лирический дневник военных. Времен, когда в неразрывном единстве предстают судьба человека и судьба его народа. Суровой военной поры, зрительской так отчетливо выходящим тогда счастливым чувством сливаясь жизнь отдельной и женской общины, сопереживания людских судеб. Времен, когда ратная доля выпала долей всего народа.

В спектакле как бы две временные плоскости. Это, с одной стороны, взгляд на нынешнее дни. Именно представителем сегодняшнего времени является персонаж, обозначенный в программе, как Современник (М. Селиманов). Он общно и запевает, и ведет песню. А рядом с ним — семеро женщин, своеобразный хор сплелетля.

САМЫЕ КРАСИВЫЕ КНИГИ

Художники Казахстана завоевали первое место на международном конкурсе художников-иллюстраторов, оформителей, плакатистов, который состоялся в Душанбе.

Казахские издательства представили свыше тысячи изданий. Многие отмечены наградами. Только республиканское издательство «Онер» («Искусство») завоевало 16 дипломов первой степени. В числе лучших работ альбомы «Сказ о хлебе» и «Древнее золото Казахстана», серия альбомов «Мастера изобразительного искусства Казахстана». Отличное иллюстрирование книги для детей, выпущенные издательством «Мектеп» представлено учебную литературу для шестилеток.

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр.

ЧИТАТЕЛЯМ ДРУЖЕСТВЕННОЙ СТРАНЫ

В таджикском отделении издательства «Радуга» вышла на печать на языках индий и тибетских сборники рассказов «Птица счастья».

В нем представлено творчество двадцати девяти писателей Советского Узбекистана разных поколений. Среди авторов, представляющих современную узбекскую прозу индийским читателям, Газур Гудия, Абдулла Каххар, Рахмет Файз, Улмас Умарбеков и другие.

На языках народов Индии готовится к печати еще два издания. Это исторический роман Притвикула Надьярова «Звездные ночи», повестуочка о Бабуре, и сборник узбекских народных сказок.

Г. МАРА-НОВИК, наш соб. корр.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

Северные мотивы

Известный датский скульптор, живописец, график Эрлинг Фредериксен, принципиальный приверженец реализма в искусстве. Долгие годы он является членом объединения «Корнер» — творческого коллектива прогрессивных мастеров изобразительного искусства Дании.

Основное направление в творчестве Фредериксена остается непосредственный диалог с природой, чувство радости и нежности красочной окружающей действительности. Художник утверждает идею непереходящей ценности бытия природы на своей земле и тем насыщает свое искусство гуманистическим пафосом. Живое и правдивое его мастерство, не уступающее знаменитым новинкам, в настоящее время является уроком из преданной стихии окружающего мира, наглядно противопоставит разрушительным авангардистским тенденциям, распространяемым в современном западном искусстве. Именно гуманизм, идейного замысла и реалистическая целостность манеры роднят художника с другими представителями объединения «Корнер», которые, по словам выдающегося датского писателя и художника Ханса Шеррига, пролагают верный путь и альтернативу: выступают на стороне колесо враждебных жизни разрушительных сил!

Активно способствуя развитию советско-датских культурных связей, Эрлинг Фредериксен вносит деятельный вклад в организацию выставок искусства СССР в своей родной стране. Наши зрители уже имели возможность познакомиться с группой экспозиции объединения «Корнер», и с персональной выставкой члена объединения, широко известного вистора Брондорфа. Традиция этих дружеских встреч художественных культур продолжается ныне Эрлинг Фредериксен — его работы представлены в выставочном зале на Уральском улице, 6.

Академия культуры СССР имеет давние дружественные связи с объединением «Корнер». Организуя выставку произведений Фредериксена в Москве, академия рада представить советскому зрителю творчество нашего датского друга.

М. СОКОЛОВ.

От факта — к образу

«Высота мужества Г. Лавинца в Ереванском русском драматическом театре им. К. С. Станиславского. В основу спектакля положены реальные события, происшедшие осенью 1941 года в подполье от Ростова: горстка бойцов удерживала занятую на высоте, чтобы выиграть для армии время. Героическая баллада — так определил жанр спектакля А. Григорян, главный режиссер театра, постановщик и оформитель спектакля. Сценочное отобрание действительного факта нашей военной истории ведется в обрамлении песен Булата Окуджавы, справедливого воспринимая как лирический дневник военных. Времен, когда в неразрывном единстве предстают судьба человека и судьба его народа. Суровой военной поры, зрительской так отчетливо выходящим тогда счастливым чувством сливаясь жизнь отдельной и женской общины, сопереживания людских судеб. Времен, когда ратная доля выпала долей всего народа.

В спектакле как бы две временные плоскости. Это, с одной стороны, взгляд на нынешнее дни. Именно представителем сегодняшнего времени является персонаж, обозначенный в программе, как Современник (М. Селиманов). Он общно и запевает, и ведет песню. А рядом с ним — семеро женщин, своеобразный хор сплелетля.

ЛЕТНИЕ ЗАБОТЫ, ЛЕТНИЕ ДЕЛА

ГОЛУБАЯ МЕЧТА О БЕЛЫХ НОЧАХ НА БЕЛОМ МОРЕ

Лето — время отдыха, а для многих и сезон отпусков. Для одних это поход в ближний лес или на озеро. Другие предпочитают путешествие по стране. Огородникам милее всего покопаться на грядках. Кто-то отдаст предпочтение экскурсиям, а кто-то верен мячу и пляжам. Каждому свое. Важно только, чтобы отдых был в радость. Но всегда ли и все ли готово к тому, чтобы помочь человеку набраться бодрости, сил, обеспечить ему хорошее настроение? Позаботились ли о летнем сезоне работники железнодорожного транспорта, торговли, общественного питания, туристских организаций? Многие ли сделано для того, чтобы обеспечить семейный отпуск? В каком состоянии пригородные зоны отдыха? Как курорты встречают «дикарей» и почему трудно достать путевку в пансионат или устроить в гостинице? Что предлагает летом трудящемуся человеку большой город? Сегодня газета открывает рубрику «Летние заботы, летние дела». Те вопросы, которые перечислены выше, найдут в ней свое отражение. Мы приглашаем наших читателей принять участие в обсуждении этих проблем.

Все мы идем лето... как соловьи, синицы, ласточки и другие перелетные птицы. Но в отличие от птиц, летящих в весеннюю пору домой, мы, люди, стремимся из дома уехать. В лес, к реке или морю, побродить по родным просторам. «Охота к перемене мест» распространяется с эпидемической скоростью. Все больше становится летящих на самолетах, плавающих на парях, байдарках, плотах, едущих в поездах, «Индусах» и даже на лошадах. И эту массу людей, стремящихся летом в дальние края, не остановить ничем. Значит, единственно, что можно сделать — создать человеку максимум удобства в тех местах, куда он поедет, досла, доплыл или дошагал.

На юг, на Черноморское побережье мне ехать хочется. На мой взгляд, там неорганизованным отдыхающим особенно трудно. Но сдана инерция такова, что в прошлом году снова подалась в Батуми. При этом подумалось, что конец осени не разгар сезона и все должно быть проще и удобнее. И с подругой, отпуском которой тоже пришлось на октябрь, мы десятого числа прибыли в Батуми, легкомысленно не позаботившись в Москве об обратных билетах.

Квартиру нашли быстро, правда, в самом центре города, забитом автомашинами, как московское Садовое кольцо, но зато всего по два рубля пятнадцать копеек с человека. Больше от центра, где и воздух почище и вообще потише, нам это обошлось бы как минимум вдвое дороже. Квартирные хозяева не стеснялись. Это и понятно: повышенный спрос на крышу над головой! Странно другое: неудобно невозможно если не управлять ситуацией, то хотя бы строго ее контролировать? Так или иначе, но наш отдых начался. Нас радовали свободные пляжи и приподняты в отдалении столбы, заусонные с небрежно вытертыми столами, дисками тарелками и скунным рапидом овощей и фруктов. А ведь был благодатный октябрь!

И вдруг в конце апреля, как гром среди ясного неба, официальный конверт с казенной печатью: «Уважаемый товарищ! Карельский областной совет по туризму и экскурсиям сообщает, что в марте с. г. Архангельское управление гражданской авиации известило Архангельский областной совет по туризму и экскурсиям о закрытии Соловецкого аэродрома для реконструкции... Среди отмененных — маршрут № 569. Просим вас срочно вернуть путевки. Деньги будут возвращены после получения от вас путевки. Карельский совет приносит вам искренние извинения и предлагает взамен путевки местными маршрутами по Карелии. Председатель Карельского областного совета по туризму и экскурсиям В. В. Шилинников».

Мы долго не могли прийти к себе. Значит, все зря? Зря радовались, собирали деньги, зря договаривались на службе о переносе отпусков. Мы вчитались в список маршрутов, предложенных взамен, — это было похоже на злую шутку. Пять из них предлагались на август и сентябрь, а отпуску-то у нас в июне. А поиск маршрутов, предложенных нам, выключали десятидневные лодочные походы. Мы собирались лететь, а нам предлагали грести!

В Министерстве гражданской авиации мне сказали, что действительно только в начале апреля Архангельский облсоветком вынес решение о закрытии аэродрома на Соловецких островах, но о том, что именно в нынешнем году назначена его реконструкция, известно еще с прошлого года... Не могли же в Архангельском и Карельском областных советах по туризму и экскурсиям даже не слышать о готовящемся ремонте!

Я позвонила в Архангельский областной совет по туризму и экскурсиям. Заместитель

председателя Олег Владимирович Фролов сказал: — Конечно, мы знали, что если реконструкция будет, то летом. В течение января и февраля не выходил из кабинета заместитель начальника отдела службы Архангельского управления гражданской авиации Анатолий Васильевич Сняжкова, но точных сроков он не называл. Что нам оставалось делать? Мы начали продавать путевки. И только 28 февраля, когда путевки разошлись по все концы страны, мы получили от авиаторов официальный отказ.

У Анатолия Васильевича Сняжкова, однако, свои резоны: — Сначала у нас подрядчика не было, а потом мы его нашли, ну и закрыли... А совет по туризму не должен был продавать путевки, пока исполнение не прояснилось. У авиаторов были свои планы. И Архангельскому совету по туризму и экскурсиям пришлось отозвать обратно тысячу своих путевок. К ним прибавилось еще триста, проданных через Карельский совет. А ведь за каждой путевкой — конкретный человек, спланированный заранее и внезапно рухнувший отпуск. — Материально клиенты не пострадали, сказали руководители Карельского и Архангельского областных советов по туризму и экскурсиям. — Путевные расходы мы оплачиваем за свой счет.

Но тогда ведь вы сами терпите материальный ущерб, — сказала я Олегу Владимировичу Фролову. — Момент, стоит обратиться в арбитраж? — Бесплезно. Конфликты с транспортными организациями мы всегда проигрываем... Вот в сентябре прошлого года был такой случай: на нашем железнодорожном маршруте Архангельск — Новгород — Ленинград — Архангельск. Сутки туристов были расписаны так: ночь в поезде, день — экскурсии по городам. Поезд, нарушив расписание, вышел из Архангельска на девять часов позже, и туристы по ночам сидели в городах, естественно, без всяких экскурсий, а днем — ехали. Представляете, сколько жалоб! Мы, конечно, вернули деньги и подали в арбитраж на Северную железную дорогу... И проиграла. По отношению ко всем видам транспорта отстыки по туризму совершенно беспредельны. Генеральное соглашение между нашими организациями составлено так, что транспортники всегда правы.

Вот так! В результате ведомственных недоработок страдают трудящиеся люди, отпуски, в том числе и моя семья. Мы, например, в этом году вообще не сможем никуда поехать. Почему? Да потому, что деньги из Петроавдосна пришли только к концу мая. В результате наша семья все отпуск вынуждена провести дома. Что же будем делать по полному лесам и ждать следующего года. В письме, которое мы отправили в Карельский совет по туризму и экскурсиям, возражая альтернативные путевки, мы вложили заявления на тот же 569-й маршрут на следующий июнь, потому что все-таки мечтаем увидеть белую ночь на Белом море.

В. НОВИКОВА.

предела. Как вы оцениваете роль движения «Превратим Сибирь в край высокой культуры» в усилении социально-культурного развития восточных районов страны, что для почти распрямившейся в развитии инициативы на местах? 2. Каков вклад в движение вашего коллектива, организации, в чем выразилось ваше личное участие в реализации проекта? 3. Какими радикальными наиболее перспективными направлениями движения, наиболее конкретными проблемами предстоит решить?

Иван МИХЕЕВ, секретарь Шушенского района ВЛКСМ 1. Шушенское на Красноярской земле, где родился почти «Превратим Сибирь в край высокой культуры». Так что мы в какой-то степени ответственны за все это движение, но большая ответственность лежит на ответственности каждого за свой участок работы, за свой город, поселок, дом, в котором мы живем. Снамя право, почти окрыли, подкасал, что часто мы просим помощи в том, что сами под силу. Прошедшие четыре года убедили в этом окончательно.

По итогам минувшего года Шушенский район занял в своей подчиненности музей-заповедник «Превратим Сибирь в край высокой культуры». Отсюда сознание, что есть в этом заслуга и наших комсомольцев. 2. Мы у себя решили: превратим Шушенское в поселок высокой культуры и образцового порядка. Мы у себя решили: хотя бы потому, что едва ли на всей сибирской земле найдется город, принимающий у себя столько гостей, сколько мы. Со всей страны, со всей планеты едут сюда люди познакомиться с величавым Лениным. За один только год музей-заповедник «Сибирская ссылка В. И. Ленина» принимает более 250 тысяч посетителей. Комсомольская организация музей-заповедника — одна из самых сильных в районе. Конечно, первая же забота — музейная экспозиция (а площадь ее — 6,6 гектара), экскурсионная... Но выполнением своих служебных обязанностей работа не ограничивается. Около 700 лекций в год читают они на крупнейших предприятиях и стройках края.

Конечно, молодые соратники, музей-заповедник «Сибирь», о спортивной деятельности не одиноки. Вместе с ними более чем 4-тысячная армия районной комсомольской организации, все шувущие, которым так дорог этот уголок земли. Стали традиционными коммунистические субботники по благоустройству города, на ленинский в этом году вышло более 2 тысяч человек! Мы бы долго рассказывать о наших коллективах художественной самодеятельности, конкурсах и фестивалях, молодежных клубных объединениях и «Сибирь», о спортивной деятельности не одиноки. Вместе с ними более чем 4-тысячная армия районной комсомольской организации, все шувущие, которым так дорог этот уголок земли. Стали традиционными коммунистические субботники по благоустройству города, на ленинский в этом году вышло более 2 тысяч человек!

МОСКВА.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ И АВТОРУЧКУ, И КОМПЬЮТЕР

можно было бы купить в универсаме «Оргтехника». Но пока такого универсамы в Москве нет. Почему?

Сначала факты. В 1980 году Министерство торговли СССР дало Главному Мосгорисполкому указание: открыть в стране универсальный магазин «Оргтехника». Вскоре Главторг информировал, что входит в ход работы в исполком Моссовета. Оттуда (об этом редакции «Советской культуры» Главторг оповестил весьма оперативно) пришло подтверждение: помещение решено выделить на Тихвинской улице, в доме-новостройке. Универсам обещал быть солидным и по замыслу, и по размерам: только торговый зал — 800, а все площадь — 2000 квадратных метров. Учитывая это, мы тогда же обратились в управление коммунального обслуживания населения Мосгорисполкома: дескать, нельзя ли открыть в магазине отдел по приему заказов — кому-то фотопленку прозвонить, кому-то диктофон подогреть, а кто-то точечный расшифровать, недокторированный на магнитофонную кассету диалог, «как только начнется оборудование магазинного помещения, мы разместим там такой отдел», — сказала мне тогда начальник управления бытового обслуживания Б. Самарина. Все развивалось так быстро и доброжелательно, что невольно начиналось: как же можно не организовать: как же можно не из архитектурной мастерской, которой поручили проектирование магазина; как же можно не посоветоваться, при этом, что и как лучше сделать, что предусмотреть? И тут мы все успокоились. Тем более что, прозвонив заботу о магазине, Главпатбюторг Минторга СССР письмом члена исполкома С. Варяного предложил Главторгу (любезно известив об этом копию письма редакции «Советской культуры») ускорить работу по созданию специализированного магазина «Оргтехника». И все же предусматривать не обмануло... Как-то незаметно стали затихать разговоры о

ку из отработанных практикой экономического клуба — пустыми приваив оставив нельзя? Значит, надо добавлять, чтобы то-то и то-то вытеснялось. Момент, от такой хлопот и решили избавиться: в Батуми и в управлении торговли промышленными товарами этого главока! С этим вопросом я и пришел к начальнику Главторга Москвы Н. Завьялову. — Охлаждение интереса к магазину «Оргтехника» — это болячка нового? — спросил я. — К сожалению, крайне узок ассортимент изделий оргтехники — послепродажный сервис руководства главока присутствующий здесь заместитель начальника управления торговли промтоварами Е. Ершов. — Такой магазин открывать — надо основательно готовить... — Но времени на подготовку было больше, чем десятилетиями: почти пять лет прошло со дня, когда Минторг страны дал указание об открытии магазина. Е. Ершов среагировал и на это: — Мы вынашиваем идею магазина, мы ее рассматриваем... В разговор вступил В. Белозеров: — Надо признать, что на сегодняшний день не располагая полной информацией о магазине. Безусловно, универсам «Оргтехника» необходим. И нужно уже сейчас работать с поставщиками товаров, с промышленностью... — Никто нам не мешает начать такую работу, — ответил Н. Завьялов. — Но должен заметить, впечатление отступления товаров создается и их респекбельность. В одном магазине есть одно, в другом — другое. — Надо собрать, сконцентрировать товар для пишущих в одном месте. А таким местом мог бы быть магазин «Оргтехника». Поверьте ли он! И не пора ли Министерству торговли СССР заинтересоваться (или не выполняются) одно из его распоряжений? Как говорится: доверяй, но и проверяй!

К. БАРЫКИН.



В СЕМЬЕ СЕМЬ АККОРДЕОНОВ

Большой любитель музыки Александр Иванович Дуденко организовал семейный оркестр аккордеонистов, в котором, кроме него, играют преподаватель музыкального училища Людмила Ивановна Мановица и пятеро ее детей. А началось все с того, что Александр Иванович подарил в свое время семилетней дочери Гале на день рождения аккордеон. Начал обучать ее по тому же аккордеону, который сам, пропустив занятия с дочерью, привил ей любовь к музыке. Когда первые шаги были позаны, начал играть дуетом. Гала стала участницей школьной самодеятельности, не рассталась с музыкой после окончания школы — была руководителем заводского хора; продолжила играть на аккордеоне во время учебы в институте. Когда у дочери родился сын Арсений, Александр Иванович мысленно записал его в свой оркестр на пятнадцатилетний аккордеон. Парыне простыли песни, которые разучивали Арсений, играли отцы: отец, дядя, дедушка. Потом к этому трю добавились еще четверо дочерей: Галины Александровны: Тоня, Оля, Таня и Света. Маленький аккордеон, подаренный Арсению, передается от старшей к младшим. Сейчас, когда каждый окончил высшее образование, старший сын Арсений, Тоня и Оля — 10-й и 8-й классы. Таня учится в ф-ке классической музыки этой же семейной реликвию стала пятилетняя Света.

А. КЛИПНИЦЕР. Фото автора.

РОССЫПЬ НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ

Горное абхазское село. Пестрая стена очага, оружие на ней. Огонь очага. Нехитрая крестьянская утварь... Все это оживает в глазах, перестает быть декорацией. На сцене охотники, натуральнейшие богатые професоры. Они радуются удаче. Рентгеновский обрядно темен старая охотничья леска... Так группа Анабарского сельского дома культуры открыла концерт фольклорной музыки в зале Абхазской филармонии.

Алосем праздники стало выступать семья Чюкова из села Мгулартия Гудутского района. Танцует участница шторма Берлина Грива Чюкова, — услышав зал в озорных овациях. И была в этом шквале аплодисментов неизбывная законность, подлинность которой все чувствуя в этом году наш народ посвящает 40-летию Великой Победы. Ю. ГЕРЯЯ.

СУХУМ.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО? «ЗА ЧАС ДО НАЧАЛА СЕЗОНА»

Как сообщила редакция первый секретарь Союзского горкома партии Ю. Поляков, статья, опубликованная 16 марта 1985 года в «Советской культуре», обсуждена на бюро горкома КПСС и принята к исполнению. Она обсуждена во всех партийных организациях, уполномоченных партийных предприятиях, горрайисполкомах. Вопросы улучшения снабжения и торговли плодоовощной продукцией постоянно находятся в центре внимания городской партийной организации. Осуществлен ряд мероприятий, позволивших в последние два года расширить ассортимент поставки овощей. Однако еще не достигнуто коренного улучшения в работе по удовлетворению полной потребности курорта в сельскохозяйственной продукции. Учитывая это, горком партии, горрайисполкомы наметили конкретные мероприятия по значительному улучшению поставок плодоовощей в течение всего года. Особое внимание обращено на поставку продукции на рынки города и организацию торговли.

Следует отметить, что Министерство плодоовощного хозяйства РСФСР и объединение «Краснодарплодоовощхоз» медленно решают вопросы дальнейшего укрепления материально-технической базы предприятий объединения «Сочинплодоовощхоз», бесперебойной поставки продукции из края и других районов страны, обеспечения оборудования, малой механизацией, строительными и другими материалами. Все это отрицательно сказывается на ритмичной поставке продукции и культуре торговли.

Сочинский горком КПСС поставил перед Краснодарским крайисполкомом вопрос о дополнительных мерах по обеспечению курорта плодоовощной продукцией в ассортименте и в установленные сроки. Крайком КПСС оказыва-

ет действительную помощь в достижении этого. В статье правильно подвергнута критике работа рынков города. Здесь еще много недостатков и упущений, имеют место факты спекуляции, извлечения непропорциональных доходов. Бюро горкома КПСС обязало соответствующие организации принять все меры по улучшению торговли на рынках и на рынках города, заключить договора на поставку продукции из личных приусадебных участков, садоводческих товариществ, организовать торговлю овощами, доставляемыми из совхозов и колхозов города и края.

Горисполком и его службам поручено организовать рабочий контроль за реализацией сельскохозяйственной продукции. Обращено особое внимание административных органов и общественных организаций на борьбу с хищениями на складах, базах, в магазинах. В текущем году ряд руководителей, специалистов и работников торговых предприятий и баз привлечен за допущенные нарушения и злоупотребления к партийной, административной и уголовной ответственности. Эта работа последовательно ведется и будет усилена. Предусмотрено регулярное проведение рейдов, проверок по выявлению и пресечению случаев особо внимательное административных органов и общественных организаций на борьбу с хищениями на складах, базах, в магазинах. В текущем году ряд руководителей, специалистов и работников торговых предприятий и баз привлечен за допущенные нарушения и злоупотребления к партийной, административной и уголовной ответственности. Эта работа последовательно ведется и будет усилена. Предусмотрено регулярное проведение рейдов, проверок по выявлению и пресечению случаев особо внимательное административных органов и общественных организаций на борьбу с хищениями на складах, базах, в магазинах.

На выступлении газеты ответил заместитель секретаря Краснодарского края, старший советник министра Е. Васильев:

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ! ОТ ОПЫТА — К НОВЫМ ДЕЛАМ

Продолжаем публиковать ответы на нашу анкету. Как вы оцениваете роль движения «Превратим Сибирь в край высокой культуры» в усилении социально-культурного развития восточных районов страны, что для почти распрямившейся в развитии инициативы на местах? 2. Каков вклад в движение вашего коллектива, организации, в чем выразилось ваше личное участие в реализации проекта? 3. Какими радикальными наиболее перспективными направлениями движения, наиболее конкретными проблемами предстоит решить?

Иван МИХЕЕВ, секретарь Шушенского района ВЛКСМ 1. Шушенское на Красноярской земле, где родился почти «Превратим Сибирь в край высокой культуры». Так что мы в какой-то степени ответственны за все это движение, но большая ответственность лежит на ответственности каждого за свой участок работы, за свой город, поселок, дом, в котором мы живем. Снамя право, почти окрыли, подкасал, что часто мы просим помощи в том, что сами под силу. Прошедшие четыре года убедили в этом окончательно.

По итогам минувшего года Шушенский район занял в своей подчиненности музей-заповедник «Превратим Сибирь в край высокой культуры». Отсюда сознание, что есть в этом заслуга и наших комсомольцев. 2. Мы у себя решили: превратим Шушенское в поселок высокой культуры и образцового порядка. Мы у себя решили: хотя бы потому, что едва ли на всей сибирской земле найдется город, принимающий у себя столько гостей, сколько мы. Со всей страны, со всей планеты едут сюда люди познакомиться с величавым Лениным. За один только год музей-заповедник «Сибирская ссылка В. И. Ленина» принимает более 250 тысяч посетителей. Комсомольская организация музей-заповедника — одна из самых сильных в районе. Конечно, первая же забота — музейная экспозиция (а площадь ее — 6,6 гектара), экскурсионная... Но выполнением своих служебных обязанностей работа не ограничивается. Около 700 лекций в год читают они на крупнейших предприятиях и стройках края.

Конечно, молодые соратники, музей-заповедник «Сибирь», о спортивной деятельности не одиноки. Вместе с ними более чем 4-тысячная армия районной комсомольской организации, все шувущие, которым так дорог этот уголок земли. Стали традиционными коммунистические субботники по благоустройству города, на ленинский в этом году вышло более 2 тысяч человек! Мы бы долго рассказывать о наших коллективах художественной самодеятельности, конкурсах и фестивалях, молодежных клубных объединениях и «Сибирь», о спортивной деятельности не одиноки. Вместе с ними более чем 4-тысячная армия районной комсомольской организации, все шувущие, которым так дорог этот уголок земли. Стали традиционными коммунистические субботники по благоустройству города, на ленинский в этом году вышло более 2 тысяч человек!

КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ.

Юноши ЧОИШВИЛИ, народный артист РСФСР, председатель Омского отделения ВТО

1. Почти Красноярцев оставил более прилично взглянуть на нашу работу. Сегодня в Омске и области создано 87 культурно-спортивных комплексов, в нынешнем году полностью заканчивается централизация клубной сети. Вот вам пример разрабатывания инициативы на местах! Все наши театры шафствуют над хозяйством. Наш областной драматический театр — над совхозом «Элита» Маскаленского района, музыкальный театр оказывает помощь Звездинскому культурно-спортивному комплексу, отделение ВТО — Северо-Любинскому совхозу. Здесь организован университет культуры с театральным факультетом. Практикуются совместные заседания правления ВТО с парткомом совхоза. Так сказать, взаимные симпатии. 2. Я председатель областной комиссии, созданной при отделении ВТО по культурному обслуживанию села. Ежемесячно комплексные бригады, представляющие все театры Омска, выезжают в хозяйства. Традиционная наша помощь и народным театрам. Только что завершился фестиваль «Театральная весна-85». В подготовке и проведении его участвовали ведущие актеры Омска. А создание клубов молодых рабочих, любителей театра в заводских объектах, проведение театральных уроков в школах — инициатива нашей артистической молодежи. 3. Движение «Превратим Сибирь в край высокой культуры» рассилено на развитие местной инициативы. Не нельзя забывать и о помощи, которую нам могли бы оказать столичные учреждения культуры и искусства. Прежде всего краевые. Помощь, конечно, давно недостаточна. Культурно-спортивные комплексы требуют специалистов с высшим образованием. Уменьшилось количество гастролей в Омске и Ленинграде. Хотелось, чтобы омичи могли продолжить знакомство с лучшими творческими коллективами страны. Мало приезжает концертных бригад, призванных обслуживать село. Качество иных программ вызывает справедливые нарекания сельян. Омская область.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ИДУ ИСКАТЬ

Игорь Добролюбов снял новый фильм «Мама, я жив». Он о человеке на Великой Отечественной войне. Говорит, что такого трудного фильма у него еще не было...



работа программиста, определяющая. В картине уже виден режиссер — с индивидуальным почерком, вниманием к быту, атмосфере времени, к людям, к жизни в ее разнообразных, порой суровых проявлениях.

И в этом смысле название одной из его последующих (уны, не самой удачной) работ тоже звучит символически — «Шаги по земле». Да, по земле — по вязкому чернозему деревенских околиц или по асфальту городов, по гулким коридорам научных лабораторий или по бетонке аэродрома, но всегда это будут натруженные шаги героя по земле, а не полеты режиссерской мысли в разреженной пустоте оторванных от реальности фантазий. И хотя критика порой укоряет Добролюбова в приземленности героев, в обыденности киноязыка, в привычности сюжетных коллизий, он по-прежнему шлет «вперед» своих лет в недрах самой действительности.

Правда, поиск отнюдь не гарантирует от ошибок, он иногда может завести куда не следует... И, скажем, фильм «Счастливый человек». «Потому что люблю» Игорь Михайлович сегодня сам относит к работам, где увлечение частностями не позволило сделать художественно убедительные картины. Иду искать, говорит режиссер и снимает шепелявый правдивый и горький фильм «Иван Макарович», в котором даже воздух пропитан ощущением войны как всенародной беды.

Иду искать — и появляется «Вратушка», лукавая притча о неунывающем белорусском солдате Алексее Казане, который своим юмором, жизнерадостным характером уходит в самые глубины народной жизни, народной нравственности.

Иду искать — и рождается «Расписание на послезавтра», ироничный и тонкий парадокс на нашумевшей дискуссии о физиках в лириках, переводя немалую искусственную проблему в серьезный разговор о нерасторжимости нравственности и таланта, о необходимости гармоничного воспитания юной души.

«Иван Макарович» — фильм о войне, увиденной глазами ребенка, заброшенного судьбой «далеко от Москвы», хлебнувшего в своей горькой одиссее немало горя, изведавшего тленность немилосердных похорон. Без разговора об этой ленте нельзя постичь, почувствовать тот «кьер», который пронизывает все картины режиссера. Когда я вижу, как худенький двенадцатилетний мальчишка Билл, с продрогшими от страданий руками, стоит на краю воронки, где погибла мама, когда камера приближает его истрававшиеся глаза, не верящие смыслу прочитанного в похоронке, когда, подставив под ноги ящик, он стоит у станиа,

чтобы дать взрослому норму, я понимаю: фильм Добролюбова, несмотря на лояльность сюжета, о героизме и трагедии народа, отдавшего для Победы все, что только можно было отдать... Даже силу слабых детских сердец... — Иван Макарович — особая картина в моей биографии... рассказывает Игорь Михайлович. — И дело не только в том, что это был первый мой успех и картина была удостоена многих наград — I Всесоюзного фестииваля, XXII Международного кинофестиваля в Венеции, премии Ленинского комсомола Белоруссии. Эта картина стала коллективной исповедью всех ее создателей о своем детстве, оборванном войной, о страшных испытаниях, выпавших на долю нашего поколения. Сценарист Валерий Савченко сам хлебнул горькой эвакуационной жизни, художник Владимир Дементьев стоял в детстве у станиа, оператор Дмитрий Зайцев в возрасте трех лет был огулен взрывом бомбы...

Что же касается самого Добролюбова, то он до сих пор помнит, как в 1942 году из семьи получился похоронку на отца. До войны Игорь учился играть на пианино, но с тех пор не смог больше прикоснуться к клавишам — на пианино после получения этой горькой вести рыдала мама. Многие из пережитого, выстраданного неизбежно отозвалось потом в его картинах. И все же...

— Я считаю, — говорит Игорь Михайлович, — что сегодня художник в первую очередь должен показывать, осмысливать современную жизнь, любить, уважать ее, если ничто о нашем времени впоследствии не раскиснет.

В современной теме белорусское кино в последние годы знало не так уж много удач: Игорь Добролюбов был в числе первых, кто в середине шестидесятых годов начал «прокладывать дорогу» по целине неразработанной теме, первые «шаги по земле» завалил и ему с трудом, но он шел и вышел к «Улице без конца».

Фильм был задуман, снят и впервые показан в Новополоцке — центре белорусской нефтехимии. Залогом до начала работы сценариста И. Герасимов, А. Леонтьев, режиссер И. Добролюбов приехали в этот юный город, рожившийся на месте вековых лесов и топей, жили здесь, писали сценарий, вытисывая испотворные особенности своего времени. В эту знаменитую пору перестройки Новополоцка, в атмосфере дружбы и серьезности, сотрудничества жизни молодого города, авторский фильм удалось обнаружить и запечатлеть важные черты духовной биографии послевоенного поколения.

Не все в этой картине получалось равноценным. Ритмы, жизнь, молодой город, пронизанный чистыми ветрами, заворачивали воображение режиссера и оператора Г. Масальского — постоянного спутника Добролюбова, но фон в фильме нередко оказывался самоценным сюжетом в серии микросюжетов. Решив писать правду, одну только правду. И эта правда в фильме Геннадия Полова вывалилась на экран непрерывным потоком событий, слов и поступков.

Изобразительная «память» фильма куда причастнее к событиям тех лет, чем сегодняшняя расписка старого педагога Николая Ивановича Гудкова. Павел Кадочников в этой роли интеллигентный, правдивый и совсем не похож на самого себя в юности — на героя фильма Колю Гудкова, который сначала бешено боролся со «шкрабами» (школьными работниками), а потом сам решил стать учителем. И вот теперь, спустя много лет, вспоминает, как оно тогда было. Впрочем, он не только вспоминает, но еще и объясняет, чтобы зритель, который найдет автором не очень сообразительным, все правильно понял.

В роли этого, не очень сообразительного учителя начинающая журналистка. Из карьерных соображений она берет быстро сделать мало для нее интересный материал об одном из первых выпускников советского педагогического вуза. На протяжении трех серий она периодически разговаривает с героем, но успевает за это время проникнуться к нему интересом — чисто человеческим и профессиональным. В результате журналистка оказывается от быстрой статьи, вакантного места в журнале, не исключено, что и самой журналисткой, вспоминает под занавес, что она в конце концов тоже с высшим педагогическим образованием. Эта ее метаморфоза мало убедительна, зато все остальное убедительно и увлекательно. На наших глазах оживают старые школьные фотографии — хотя это тоже не самый новый прием в кинематографе, в данном случае он не только оправдан, но и необходим.

Посмотрите на групповые снимки своих школьных фотографий: какими мы кажемся на них смешными в своей искусственной серьезности, в групповой непричастности друг к другу. Но попробуйте вслестить память, вдохните в глянцевую неподвижность юную жизнь, и сразу сорвутся с полозьев на фото места ваши одноклассники, расталкивал друг друга, поблудит, опустится, как это бывает, когда зазвонит звонок и только что притихший, внимательный класс как по мановению волшебной палочки, вскакивает и с гиканьем и воплями несет в коридор, чтобы через десять минут снова замереть и затихнуть. Что-то очень похожее произошло и в фильме «Наше призвание».

Но воскресен не просто групповой портрет одного класса, а школа двадцатых годов. Яркое, насыщенное, щедро реализованное время, но не вообще, а то, как проявило оно себя в школе. Время было таким же стремительным, яростным в своем желании сразу все изменить и все переделать, какой вообще бывает юность, и посему все его крайности, пере-

той. Исследование характера современника, проблем нашего сегодняшнего бытия — поистине «улица без конца», здесь нельзя выискивать оценок и надежд.

«Третьего не дано» — так называлась картина Добролюбова, снятая несколько лет назад. Это была принципиальная работа киностудии «Беларусьфильм». Обратившись к жизни и подвигу Василия Захаровича Кожра — героя Испании, знаменитого партизанского командира, а после войны не менее знаменитого председателя колхоза, напоял фильм народной стихией, поставил в центр крупную личность — плоть от плоти своего народа, Игорь Добролюбов сделал свой выбор. Вскоре на студии появились такие разные и интересные картины, обращенные к жизни народа, к истории Белоруссии, как «Половодье» и «Возьми твою боль». «Люди на болоте» и «Дыхание грозы», «Чужая ватина», «Иван», но работа Игоря Добролюбова была в числе первых...

В прошлом году Игорь Добролюбов отметил свое пятидесятилетие. Как и полагается истинному художнику, он встретил юбилей не в поспешной самоуспокоенности, а в поиске, завершил ленту «Белые Росы» — самую озорную, юную и философичную свою работу. Как обманчиво прост сюжет этой картины о старине и трех его сыновьях, достигнутых в момент переселения из неперспективной деревни в город, как заразительно добр мир фильма, где смех пресекается слезой, драма разрушения родового гнезда то и дело скальзывает в водовильную ситуацию, а искривляя, как легкое вино, интонации раскаяния вдруг подергиваются едким уловимым прикусом горечи и печали. Но печаль эта, говоря пушкинским словом, света, она придает сказочной истории объем и масштабность, выводит разговор на простор широких раздумий — о большой и малой родине, о той дорожке, которую пали земли, где он сделал первый свой вздох, выпал первый глоток родниковой воды, пролил первые детские слезы и послал солнцу первый свой смех. Это рассказ о человеческих корнях, об их крепости и нерасторжимости со всем естеством человека. Это гимн жизни, источнику солнцу, белым росам, родной земле, пропетый режиссером, сценаристом А. Дударевым, оператором Г. Масальским, актерами с щедростью и широтой, с киношной искренностью и непосредственностью.

Мне довелось видеть, как принимали «Белые Росы» на Всесоюзном кинофестивале в Киневе. Успех был единодушным — в конкурсной зале, и на многочисленных встречах со зрителями. Три приза фестиваля — за лучший сценарий, за лучшую мужскую роль, специальный приз жюри режиссеру — таким образом может гордиться любой съёмочный коллектив. А главной наградой создателя фильма стало признание зрителей. «Белые Росы» активно идут на экранах страны.

Минск. Кинорежиссер И. Добролюбов. Фото В. Шубы.

Ради жизни на земле

В томах истории Великой Отечественной войны есть страницы, посвященные «бойцам невидимого фронта» — славным советским разведчикам, которые вели неравный бой с фашистами в глубоком вражеском тылу. О них рассказала премьера народного театра города Климовска «Фанель» Пьеса «Не ради славы, посвященная советскому разведчику Леониду Дубровскому, была создана режиссером «Фанели» И. Фоминичем по мотивам документальной повести Героя Советского Союза Генерала Гомана «Сотрудник гестапо».

Советской командование поручает Дубровскому индентряться в центр по подготовке диверсантов в оккупированной фашистами украинской земле и информировать о перемещении шпионов на нашу территорию. Здесь советский разведчик сталкивается с тем, кто струил, предав свою Родину. Сложно и опасно работать среди них Дубровскому. Исполнителю этой роли С. Сверчков уловисто найдет верные грани образа, характеризующие его как мужественного, предельно выдержанного, собранного и наблюдательного человека. Выразительный взгляд, моторный, выдержанный жест, четко выстроенный разговор с собеседником делают разведчика самой запоминающейся фигурой в спектакле.



Документальный материал повести получил на сцене дополнительный эмоциональный заряд от искренности и увлеченности исполнителя. Например, небольшая по объему роль сажного 14-летнего Виты Петровича, в исполнении юного Ильи Кузнецова выросла в целостный характер отважного партизана.

Жители Климовска и Московской области получили от театра «Фанель» хороший подарок к сорокалетию Великой Победы. В. ЯКОВЛЕВ, Фото автора.

ОГНИ РАМПЫ



Лауреаты Всесоюзного и международного конкурсов, солисты балета Большого театра Союза ССР Н. Аршинова и Л. Никонов исполняют хореографический этюд «Вешние воды» на музыку С. В. Рахманинова (хореограф А. Мессерер). Фото Г. Хомзоро.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭКРАН

В ДОЛГУ У ВЕЧНОЙ МЕРЗЛОТЫ

В этом фильме есть удивительный эпизод. Вдоль морского побережья идут люди с аппаратами, напоминающими палаточную лампу. Идут очень медленно, чтобы ничего не пропустить. Их задача — обнести каждый камень плененной горелки, уничтожить внесенные моряки нефть.

Когда-то мимо этого птиневого заповедника проходила корабль. Им командовал человек, плохо знающий свое дело. В море вояла мало координат водить корабль. Надо, чтобы они бороздили море без вреда для воды и суши.

Капитан был наказан по всей строгости, сообщают нам авторы. Но им кажется, чтобы он оказался на месте этих сосредоточенных людей, обжигающих камни. Только тогда, полагают создатели фильма, капитан сможет осознать свою ошибку.

Однако главная цель у них иная — предупредить все нас о возможных будущих ошибках. Они пытаются оозоружить выработанные временем заблуждения, будто суровая природа — это обязательно присутствие не человека за себя посто-

Фильм называется «Иду к тебе, Арктика!». Его сняли на Центральной студии документальных фильмов сценарист В. Кузнецов, режиссер И. Пастернак и оператор В. Голован. Арктика, которую нам показали, сурова и в то же время беззащитна. То, что живет и растет здесь, нуждается в заботе не меньше, а, пожалуй, больше, чем где-либо. Тундра, сообщают нам авторы, напоминает лес на льду. Только вместо леса — вечная мерзлота, «ископаемый» лед. Такой язык и уязвимый фундамент. А теперь представьте себе, что по такому слою арктической почвы прошла вежделка. Он не просто расплетет редкостную коросту, он расщепит гундру шраном, который не затянется и за сотни лет...

Но вопрос не в том, чтобы запретить вежделку, а в том, чтобы они ходили не вежделкой, а значит, будет продолжаться освоение природных богатств. Однако credo зоополитиката Джексона Лондона: нет закона ни божеского, ни человеческого за 69-й параллелью, и принципы освоения Советской Арктики — это два разных по смыслу разговора с природой. Хотя, как напомина-

ет фильм, ошибки и у нас были. В нем показано, как сегодня над перестройкой сознания людей, осваивающих Север. Мы видим, как прокладат корабль портовый надзор, чтобы в пути не загрязнить море; как сажают многолетнюю траву на холмах из отходов впаивающего рудника. Мы слышим полные трепети размышления тех, кто хорошо знает Арктику: авторы, Севера говорят об опыте прошлого и предупреждают тех, кто пойдет в этот суровый край завтра.

Ю. БОРИСОВ.

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Групповой портрет

Заметки о телевизионном художественном фильме «Наше призвание»



Групповой портрет учителей из фильма «Наше призвание»

держки, переборы в этой новой школе приобретали особую наглядность, порой буффонаду, порой драматическую.

«Нах держит старое зубами, родится новое в крови. И все и лжет над гробами эпохи правды и любви» — так пела новая школа, и хотя слова написаны сегодняшним поэтом Леонидом Завальнюком, но они очень точно, как и все другие песни, выражают время, дух картины.

Ученики на заборе, учителя за партами... Ученики рвутся в школу, учителя отменяют первое сентября. Бойкот школы, Карпантеру с его метолом. Бант — буржуазное украшение. Журнал — последний аппендикс царской гимназии... Танцы — идеологическая невыдержанность...

Как учителям сохраниться самим и сохранить учеников в этой куче-мале? В фильме все немного нарочито, чуть больше, чуть чересчур. Но ведь и время было такое — всего больше, чем казалось бы, надо. Все — и страсти, и поступки, и слова — все с перебором, всего больше, чем способен понять и принять третий ум. И тут же, рядом, проблемы вечные, от которых, как вы кричи, не отвертеться. И потому снова, как было и еще миллион раз будет, а может и девочка дружить с мальчиком, как быть с неравнородной любовью, с пьянческой отцом, как вообще жить, зачем жить.

— Как зачем? — искренне недоумевает герой, которому пока все ясно, и он еще не попал по его же словам, «в глухое болото одиночества». — Пройти с пользой для себя и для других. А потом бороться за всеобщий коммунизм. И девочка Матильда, у которой хоть и буржуазный бант, а на самом деле она самая что ни на есть пролетарка и главная в классе активистка, в ответ на эти справедливые слова твердо вздыхает, потому что так ей тяжело, что хоть «самоубивайся».

И учителя надо было спасти, завязать в один узел эту бешеную активность и бестерпимость, ее неусталость. Понять, где свобода умная, осознанная, с которой интересно считаться. А где свобода разгульная, наглая, алая, категоричная. Так в муках рождалась новая школа. Конечно, и муки, и сами роды отретушированы юмором авторов. Учителя тоже не следовало его терять (это прекрасно поняли актеры И. Савини, В. Те-

личина, В. Золотухин). Они умели не обижаться, не цепляться каждый раз за авторитет. Не диктовали перед учителями, а пытались их понять, они заводывали их доверие доверием.

Учитель исходил из индивидуального подхода к каждому, но этот подход в замысле режиссера как будто не входил. Метания героя названы, причины показаны, но заглянуть в его внутренний мир поглубже не успеваем — ни авторам, ни нам некогда действие несет дальше, не оставила ни на минуту в «глухом болоте одиночества», куда не случайно попадает герой. И, наконец, мы не успели разобораться в самом главном — в чем удивительность подхода учителя Михаила Гавриловича в микром и обаятельном исполнении Валерия Золотухина) и своим ученикам.

Он прокипает замечательные слова, но слова словами, а поступков маловато, чтобы Коля Гудков по призванию и внутренней необходимости решил идти в педагогический вуз при своей простой поначалу ненависти и интеллигентности. Да, конечно, на то и три серии, чтобы из праха учителя герой превратился в... потенциального учителя.

Но почему? По событиям, казалось бы, достаточно, но внутреннему состоянию — нет. Но такой задачей не ставил перед собой выбранный авторами жанр. Его принцип — напор событий, слов, поступков, а не психологическое их вскрытие. Жанр не позволял задерживаться на внутренних конфликтах, он тинет обратно — и внешне. Смотреть и сопереживать им интересно. И когда и концу фильма ребята, еще вчерашние непухты шкрабов, становятся на их защиту, я верю и этим ребятам. Верю и тому, что учителя абсолютно соответствующим своему назначению. И думаю, как хорошо, что мы современники видеть, что может сделать коллективное, активно выраженное мнение. Думаю, благодаря фильму сегодняшняя школа много, что припомнит из своего прошлого, не бесполезного для настоящего. Не знаю, как насчет обучения по методу неизвестного мне Карпантера, но насчет самостоятельности, активности, гласности, коллективного самосознания, завоевания учителем авторитета, а не авторитета, согласно должности его принятие — все это точно из сегодняшнего дня, из самых что ни на есть его требований и тенденций.

Мы действительно построили новую школу, но, наверное, она еще недостаточно совершенна, если потребовалась серьезная реформа для ее усовершенствования. И когда снова, в финале вернулись на свои места и замеры в неподвижности фотографии из школьного альбома, то вдруг позалозало, что рассыпался групповой портрет на своих отдельных представителях. Что вывалился он из рамок, соскокнул со страни, перерпынул экран и... пошелся И затихли, когда на сцену вышел один из них, а он — принц Гамлет, когда призналась комсомолка с бантами по имени Матильда, что не знает, как жить, когда герой подал в «болото подросткового одиночества», когда заболел любимый учитель и когда кто-то далеко-далеко зашел голосом Неизвестного им Владимира Высоцкого — автора гимна, который звучал в той школе и этом фильме.

Алла ГЕРБЕР.

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

Юрий Яковлев И ПРЕКРАСНЫЙ И НЕОЖИДАННЫЙ МИР

Последнее время у меня в памяти все чаще и все острее возникают замечательные кадры прекрасного американского фильма «Властелины детей и зверей»...

И тут появляются взрослые — холодные, безжалостные добытчики, для которых нет никаких нравственных преград. Их мораль проста: кто бы ты ни был, но если ты покусился на мою добычу — тебе смерть!

А еще я пытаюсь проникнуть в психологию военных генералов. Мне трудно понять, да что они велят. Думаю ли, что им удастся уберечь своих детей и внуков от ядерной гибели...

Оставшиеся ядерные бомбы — такое требование народов. Подумайте о детях. Пусть вырастут дети, которые окажутся мудрее нас, сильнее, талантливей.

Я все чаще прихожу к выводу, что отношение к детям во многом определяется отношением взрослых к природе. Может быть, потому, что дети ближе к природе, не утратили каких-то бесценных связей с ней...

Детям остается в наследство не только творения их родителей, но и их пороки. Когда я вижу обезумевших, злобных взрослых, охваченных жадностью, забывших о морали...

Вот девочка в подмосковном лесу останавливает мать, которая наклонилась, чтобы сорвать ландыши. Она, маленькая, понимает то, что происходит мимо сознания взрослой женщины...

Давайте присмотримся к своим детям, к детям, которые рядом с нами. Пусть они вырастут счастливыми, здоровыми, талантливыми.

Вот девочка в подмосковном лесу останавливает мать, которая наклонилась, чтобы сорвать ландыши. Она, маленькая, понимает то, что происходит мимо сознания взрослой женщины...

Дети остаются в наследство не только творения их родителей, но и их пороки. Когда я вижу обезумевших, злобных взрослых, охваченных жадностью, забывших о морали...

Вот девочка в подмосковном лесу останавливает мать, которая наклонилась, чтобы сорвать ландыши. Она, маленькая, понимает то, что происходит мимо сознания взрослой женщины...

Дети остаются в наследство не только творения их родителей, но и их пороки. Когда я вижу обезумевших, злобных взрослых, охваченных жадностью, забывших о морали...

Вот девочка в подмосковном лесу останавливает мать, которая наклонилась, чтобы сорвать ландыши. Она, маленькая, понимает то, что происходит мимо сознания взрослой женщины...

Дети остаются в наследство не только творения их родителей, но и их пороки. Когда я вижу обезумевших, злобных взрослых, охваченных жадностью, забывших о морали...

Вот девочка в подмосковном лесу останавливает мать, которая наклонилась, чтобы сорвать ландыши. Она, маленькая, понимает то, что происходит мимо сознания взрослой женщины...

Дети остаются в наследство не только творения их родителей, но и их пороки. Когда я вижу обезумевших, злобных взрослых, охваченных жадностью, забывших о морали...

Вот девочка в подмосковном лесу останавливает мать, которая наклонилась, чтобы сорвать ландыши. Она, маленькая, понимает то, что происходит мимо сознания взрослой женщины...

Дети остаются в наследство не только творения их родителей, но и их пороки. Когда я вижу обезумевших, злобных взрослых, охваченных жадностью, забывших о морали...

Вот девочка в подмосковном лесу останавливает мать, которая наклонилась, чтобы сорвать ландыши. Она, маленькая, понимает то, что происходит мимо сознания взрослой женщины...

Дети остаются в наследство не только творения их родителей, но и их пороки. Когда я вижу обезумевших, злобных взрослых, охваченных жадностью, забывших о морали...

Вот девочка в подмосковном лесу останавливает мать, которая наклонилась, чтобы сорвать ландыши. Она, маленькая, понимает то, что происходит мимо сознания взрослой женщины...

Дети остаются в наследство не только творения их родителей, но и их пороки. Когда я вижу обезумевших, злобных взрослых, охваченных жадностью, забывших о морали...

Вот девочка в подмосковном лесу останавливает мать, которая наклонилась, чтобы сорвать ландыши. Она, маленькая, понимает то, что происходит мимо сознания взрослой женщины...

Дети остаются в наследство не только творения их родителей, но и их пороки. Когда я вижу обезумевших, злобных взрослых, охваченных жадностью, забывших о морали...

Вот девочка в подмосковном лесу останавливает мать, которая наклонилась, чтобы сорвать ландыши. Она, маленькая, понимает то, что происходит мимо сознания взрослой женщины...

«Мама, не убивай цветков». Не убивай. Слово такое в применении к цветку! Сколько поколений, включая нас с вами, не задумываясь, срывали полевые цветы...

Иногда дети видят больше, чем взрослые, не имея опыта, проникают в глубь явлений. Вероятно, это происходит потому, что они воспринимают жизнь без условности и без риторики.

Я не могу забыть мальчика, который после запуска первого искусственного спутника так сказал: «Ростя, я начал газифицировать этот мир, что в спутник могу поместиться».

Но на одно обстоятельство его фантазия не хватило — детское воображение не могло родить мысли о том, что космос можно превратить в поле боя.

Несколько лет назад на мировом экране появились американские фильмы из серии «космические войны». В отличие от фильмов, в которых я начал газифицировать этот мир...

Чудовище, пожирающее человека изнутри... Чудовище, пожирающее изнутри общество... как это символично для сегодняшней Америки...

А дети по своей природе мечтают о далеких прекрасных планетах и о друзьях-инопланетянах.

Как сопоставить эти два полета фантазии, противоположные, как жизнь и смерть! Мы живем в тревожное время, когда в мире многое меняется, стремительно и неожиданно.

Наше государство проявляет настоящую заботу о детях. Новая школьная реформа — глубокая, серьезная программа обновления нашей школы...

Обязанности! Так записано в нашей Конституции, но не следует воспринимать свой родительский долг как неизбежную тягость.

В тревожное время атомной истории наша страна защищает своих детей от страха перед войной. Наши дети знают историю минувшей войны.

Я очень люблю детей. Где бы я ни появился, рядом со мной всегда оказывается маленькое существо, покосившее на меня маленькую шпунту Настю.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

ТРЕЗВО О ПЬЯНСТВЕ

ОСТАНОВИТЬ, ЧТОБ НЕ СГУБИЛ СЕБЯ

Среди важнейших задач, определенных постановлением ЦК КПСС «О мерах по преодолению пьянства и алкоголизма»... всемерное усиление и совершенствование антиалкогольной пропаганды.

Говорю о бедах, которые приносит пьянство и алкоголизм. А. М. Горький писал: «Государство, где хозяйствует сам трудовой народ, не должно допускать безразличия».

Обязанности! Так записано в нашей Конституции, но не следует воспринимать свой родительский долг как неизбежную тягость.

В тревожное время атомной истории наша страна защищает своих детей от страха перед войной. Наши дети знают историю минувшей войны.

Я очень люблю детей. Где бы я ни появился, рядом со мной всегда оказывается маленькое существо, покосившее на меня маленькую шпунту Настю.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

принимается теми, кому они адресованы. Но тот же план, адресный, убедительный, сделанный талантливым художником и убедительным броским подполковником, интеллигентнейшим «мульти»...

Вот недавний пример. Наш институт объявил конкурс на лучший детский рисунок, посвященный борьбе с курением.

Силами лишь работников санитарного просвещения в деле улучшения антиалкогольной пропаганды, конечно, не обойтись.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Именно поэтому я пишу о детях. Я пишу о том, что происходит в жизни детей, о том, что происходит в жизни родителей.

Счастливая пора

Творчество заслуженного художника РСФСР Екатерины Чернышевой посвящено жизни детей, той счастливой порою, когда весь окружающий мир дарит им радость.

Она одна из тех женщин-художниц, чьи картины и портреты обращают на себя внимание на любой, самой обширной выставке.

В искусстве есть темы вечные во все времена: дружба, верность, любовь, противостояние злу.

Выставка произведений Бориса Александровича Дехтерева в залах Академии художеств СССР убедительно доказывает эту позицию.

Как правило, дети предпочитают конкретное изображение искусству пластическим и цветовым изыскам.

Идет реставрация домов №№ 25—27 по улице Чайковского в Москве. Здесь с 1910 по 1922 год жил великий русский певец Ф. И. Шаляпин.

Здесь жил великий певец. Здесь жили великие артисты. Здесь жили великие люди.

Здесь жил великий певец. Здесь жили великие артисты. Здесь жили великие люди.

Здесь жил великий певец. Здесь жили великие артисты. Здесь жили великие люди.

Здесь жил великий певец. Здесь жили великие артисты. Здесь жили великие люди.

так, даньчутся нам навстречу две девичьи фигуры — олицетворение юности, Тринити («с чего начинается Родина»).

Рассматривая картины художницы, можно найти в них все новое и новое достоинства и созвучные нам, зрителям, нотки, сближающие нас с ее творчеством.

Мария АСЛАМАЗЯН, народный художник Армянской ССР.

Е. ЧЕРНЫШЕВА. «Толка, Салава и Вова из деревни Кизаринки».

В искусстве есть темы вечные во все времена: дружба, верность, любовь, противостояние злу.

Идет реставрация домов №№ 25—27 по улице Чайковского в Москве. Здесь с 1910 по 1922 год жил великий русский певец Ф. И. Шаляпин.

Здесь жил великий певец. Здесь жили великие артисты. Здесь жили великие люди.

Здесь жил великий певец. Здесь жили великие артисты. Здесь жили великие люди.

Здесь жил великий певец. Здесь жили великие артисты. Здесь жили великие люди.

Здесь жил великий певец. Здесь жили великие артисты. Здесь жили великие люди.

Здесь жил великий певец. Здесь жили великие артисты. Здесь жили великие люди.

Здесь жил великий певец. Здесь жили великие артисты. Здесь жили великие люди.



Е. ЧЕРНЫШЕВА. «Толка, Салава и Вова из деревни Кизаринки».

В книге — первые уроки

даже игры, основанные на знании героев в представлении художника.

К таким мастерам принадлежит Борис Дехтерев. Вся жизнь он работает в детской книге.

Если под таким углом зрения посмотреть то, что издает «Детская литература», станет ясно позиция художественной редакции.

Книги самого Дехтерева полны доброжелательности, с которой он рисует мир сказок Перро и Пушкина, Овеевского и Андерсена.

Идет реставрация домов №№ 25—27 по улице Чайковского в Москве. Здесь с 1910 по 1922 год жил великий русский певец Ф. И. Шаляпин.

Здесь жил великий певец. Здесь жили великие артисты. Здесь жили великие люди.

Здесь жил великий певец. Здесь жили великие артисты. Здесь жили великие люди.

Здесь жил великий певец. Здесь жили великие артисты. Здесь жили великие люди.

книжки Дехтерева (а он иллюстрирует и классику — зарубежную и нашу, и советскую литературу) создает мир, в котором утверждаются радость, красота, как их понимает художник.

Он работает в черно-белой и цветной иллюстрации и всегда сосредоточивается на создании достоверной среды и облика персонажей.

Начав самостоятельную творческую работу с иллюстрированием произведений Горького, одобренного рисунки молодого художника, Дехтерев всю жизнь посвятил детворе.

Идет реставрация домов №№ 25—27 по улице Чайковского в Москве. Здесь с 1910 по 1922 год жил великий русский певец Ф. И. Шаляпин.

Здесь жил великий певец. Здесь жили великие артисты. Здесь жили великие люди.

Здесь жил великий певец. Здесь жили великие артисты. Здесь жили великие люди.

Здесь жил великий певец. Здесь жили великие артисты. Здесь жили великие люди.

Здесь жил великий певец. Здесь жили великие артисты. Здесь жили великие люди.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Когда приглашают ветеранов

Чествовали чемпионы страны по футболу — ленинградский «Зенит». Были приглашены и прославленные в прошлом ветераны общества.

Тысячи следопытов ведут поисковую работу, чтобы назвать павших за Родину поименно, из девяти — никто не забыт.

Ветераны войны и труда, искусства и спорта. Редко какой праздник проходит без их участия.

Идет реставрация домов №№ 25—27 по улице Чайковского в Москве. Здесь с 1910 по 1922 год жил великий русский певец Ф. И. Шаляпин.

Здесь жил великий певец. Здесь жили великие артисты. Здесь жили великие люди.

Идет реставрация домов №№ 25—27 по улице Чайковского в Москве. Здесь с 1910 по 1922 год жил великий русский певец Ф. И. Шаляпин.

Здесь жил великий певец. Здесь жили великие артисты. Здесь жили великие люди.

Здесь жил великий певец. Здесь жили великие артисты. Здесь жили великие люди.

Здесь жил великий певец. Здесь жили великие артисты. Здесь жили великие люди.

Здесь жил великий певец. Здесь жили великие артисты. Здесь жили великие люди.



Здесь жил великий певец.

Идет реставрация домов №№ 25—27 по улице Чайковского в Москве. Здесь с 1910 по 1922 год жил великий русский певец Ф. И. Шаляпин.

Здесь жил великий певец. Здесь жили великие артисты. Здесь жили великие люди.



Здесь жил великий певец.

Идет реставрация домов №№ 25—27 по улице Чайковского в Москве. Здесь с 1910 по 1922 год жил великий русский певец Ф. И. Шаляпин.

Здесь жил великий певец. Здесь жили великие артисты. Здесь жили великие люди.



Здесь жил великий певец.

Идет реставрация домов №№ 25—27 по улице Чайковского в Москве. Здесь с 1910 по 1922 год жил великий русский певец Ф. И. Шаляпин.

Здесь жил великий певец. Здесь жили великие артисты. Здесь жили великие люди.



Здесь жил великий певец.

Идет реставрация домов №№ 25—27 по улице Чайковского в Москве. Здесь с 1910 по 1922 год жил великий русский певец Ф. И. Шаляпин.

Здесь жил великий певец. Здесь жили великие артисты. Здесь жили великие люди.

КТО ИХ СПАСЕТ?

Разные бывают юбилеи. На лицах людей, вышедших недавно на улицы конноармейского гетто Шароверди, были боль и решимость. В Шароверди объявили манифестацию протеста в память тех, кто погиб здесь 25 лет назад, когда полиция расстреляла 89 безоружных человек, протестовавших против реквизиции квартир. Однако за двадцать пять лет ничего не изменилось. Новая манифестация тоже была встречена пулями, как и другие демонстрации в других городах ЮАР в те же дни. Ужасный итог — сто человек убитых, множество тяжелораненых, среди них дети, такие, как эта девочка, которую держат манифестанты, изображенные на первой фотографии.

Еще одно фото — чилийский Гауэрш на улицах Сантьяго. Бульдозеры в руке — оружие чилийских рабочих, крестьян, участников уличных боев против неадекватной фашистской клики Пиночета, которую поддерживает и вдохновляет американское ЦРУ. «Я не хочу, чтобы в недалеком будущем кто-то отдал приказ американским летчикам сбивать моих детей; я не хочу, чтобы мои дети вынуждены были отвечать огнем на огонь», — сказала несколько дней назад чилийский писатель Арнель Дорфман, выступая на международной встрече писателей, посвященной положению в Чили.

Дети Африки, Азии, Латинской Америки... Мысли для пуга, дешевой и бессознательной рабочей силой, жертвами голода и болезней. По статистике здесь ежедневно

умирают от голода и болезней 40 тысяч детей.

Положение маленьких граждан планеты ухудшается с каждым днем не только в так называемых странах «третьего мира». «Дом» написан на плакате, который несут двое маленьких итальянцев, изображенных на третьей фотографии. Они сами нарисовали этот выделенный дом, но не так, как рисуют обычно малолетние художники. Не веселый и разодвинутый, с цветочками и воздушными шариками, который дергает смотрящие на него смеющиеся дети, — маленьким итальянцам не до забав, когда нет крыши над головой. Они с детства хорошо знают, что такое дом, и как, страшно его потерять. А потеряли его только в Риме этой весной несколько тысяч человек. Их вывели на улицу частные предприниматели, решившие вынудить квартиру плату. В ближайшее время число оставшихся без крова семей вырастет до 150 тысяч «Бездомных», «бездомных» — эти слова итальянские дети выучили вместе со словом «плача». Ежегодно 240 тысяч детей, и мальчишки уходят из начальных классов средних школ, чтобы нормальными «чертой бедности». Вы только вду-

жайтесь: более 600 тысяч детей в самом большом городе США «владеть нищенское существование». В таком же положении находятся и дети других городов США. В докладе, опубликованном группой исследователей Гарвардского университета, говорится, что проблема голода в стране достигла общенациональных масштабов и продолжает обостряться. В настоящее время, свидетельствует документ, 20 миллионов американцев страдают от хронического недоедания. В первую очередь это дети из беднейших семей. Проблема голода заметно обострилась в

последние годы в результате антинародной политики администрации Рейгана.

Не только с проблемой голода приходится сталкиваться американским детям. Образование в США катастрофически дорожает. Сейчас учеба в государственных колледжах стоит в среднем 5 тысяч долларов в год, частных школ — 9 тысяч. Результаты такой политики называют все большее число учащихся вынужденными бросить учебу. В итоге 75 миллионов американцев сегодня малограмотны или неграмотны.

Это все цифры. О методах обучения в США рас-

суживает следующий случай. В средней школе города Джемстона (штат Пенсильвания) шли уроки. В одном из классов сидел директор школы, который преподавал там историю США. Вдруг затормозил школьное радио. Выполнивший голос директора провозгласил: «Русские нанесли удар по американскому кораблю. Ждите обращения президента Рейгана к стране. Уроки отменяются». Класс в ужасе застыл. Однако через несколько минут выяснилось, что это всего лишь «педагогический прием» директора, который хотел таким образом проверить «реакцию» своих учеников.

Л. ФИЛАТОВА.

Фото из журналов «Панорама», «Эспрессо», газеты «Уинта» (Италия).

Субботний КОММЕНТАРИЙ

ЛОЖНЫЕ КРИТЕРИИ ЛОЖНОГО ПРОЦЕССА

Сколько раз согнал турецкий фашист и террорист Алм Агджа!

По подсчетам одного информационного агентства, он сделал это в ходе следствия 103 раза, по подсчетам других, 114 раз. Но разве важно знать, как часто лгал Агджа! Важно то, что он лгал всегда.

Это чрезвычайно важно для проходящего сейчас в Риме процесса по делу о «заговоре с целью убийства папы Иоанна Павла II». Ведет Агджа — главный и единственный свидетель обвинения. Обвинения, остротой своим направленного против болгарского гражданина Сергея Антонова, а фактически против народной Болгарии, двух стран социалистического содружества.

Очень важно и то, с какой целью лгал турецкий террорист. Сласти собственную жизнь? Но его главная ложь, направленная на обвинение Сергея Антонова, была пущена в ход только после того, когда процесс, в котором Агджа был приговорен к пожизненному заключению. Стало ясно, речь не могла идти о спасении собственной шкуры. Тогда о чем же? Вернее предположить, что мысль об обвинении гражданина социалистической страны была подсказана террористу извне. Именно на это и указывают многочисленные факты, установленные в ходе следствия. Они недвусмысленно говорят о том, что следы преступлений, совершенного в мае 1981 года на площади Святого Петра, ведут в штаб-квартиру Центрального разведывательного управления США. Именно агенты ЦРУ вместе с сотрудниками итальянских спецслужб интаскаливали Агджу на роль главного свидетеля обвинения, противник в чем не сомневается Антонов.

Начальник убийца Агджа и на протяжении сейчас процесса продолжает лгать и ласкаться. Уже дважды он объявлял себя Инсузом Христосом. Кликушествовал по поводу близкого конца света. Утверждал, что его выстрелил в папу священный «с неким третьим секретом богородицы». Намекал, что может скоро правду сказать Ветхому. Когда же предстал перед судьбой Агджа, отказывался на конкретные вопросы, он тут же отказывался под предлогом, что плохо себя чувствует. Журналисты, освещающие ход процесса, высказывают мнение, что Агджа разыгрывает из себя сумасшедшего для того, чтобы уйти от ответов на конкретные вопросы, а следствием подкаски своих наставников из западных спецслужб.

Комментарию ход римского процесса, защитник Сергей Антонов профессор Джузеппе Консоло заявил: «Мне представляется крайне важным, что наконец-то все присутствующее на процессе, все мировое общественное мнение могут увидеть в том, каков на самом деле Алм Агджа, и почему он вынужден «болтать» в суде». Раньше о нем судили по материалам следствия, теперь все увидели его лицо и услышали его признания.

Действительно, мировое общественное мнение, средства массовой информации указывают в эти дни на то, что проходящий в Риме процесс затерялся в предвзятости, нарушении ряда итальянских и международных правовых норм, что выдвинутые против Сергея Антонова обвинения и фактическая сторона зрения абсолютно несостоятельны.

В Бельгии, Канаде, ряде других стран созданы комитеты в защиту Сергея Антонова. «После тщательного изучения всех обстоятельств «дела Антонова», — заявил председатель Бельгийского комитета в защиту Антонова, видный юрист, бывший министр юстиции, государственный министр Пьер Вервайнс, — мы пришли к глубочайшему убеждению, что выдвинутые против него обвинения не выдерживают критики».

Канадский комитет в защиту Антонова потребовал, чтобы итальянские власти сняли обвинения, основанные на лживых показаниях Агджи.

«Этот процесс», — пишет финская газета «Тивонданта», — является одним из крупнейших проявлений ведущегося американской администрацией истребительного похода против коммунизма. «Процесс в Риме практически закончился в первый же день, и такому выводу приводит турецкая газета «Юнес». Материал о судебном фарсе в Риме парижская «Монд» опубликовала под красноречивым заголовком «А можно ли верить обвинителю».

Действительно, сколько можно делать вид, что обвинения маршируют и лжецы представляют собой достояние основателя для того, чтобы им в чужие лживые человек был сжиган, брошен в тюрьму, уже более двух с половиной лет находился под арестом и продолжал испытывать моральные и физические страдания в ходе процесса в Риме! Давно пора, как требует этого международная общественность, освободить Сергея Антонова, восстановить его честное имя, злупотребив клеветой и лжесвидетельствами организаторов и исполнителей грязной антиболгарской, антисоциалистической кампания.

Олег ШИРКОВ.



Смысл всей жизни

Филиппинский композитор и общественный деятель Лукреция Р. Касилаг названа лауреатом международной премии АПН имени Авинчен 1984 года. Премия ежегодно присуждается за лучшее произведение, пропагандирующее мир и дружбу между народами Азии, Африки и Советского Союза.

Когда говорю о культурном достоинстве Филиппин по всем воображаемым ее форм, будь то музыка, народные танцы, театр или кино, нельзя обойти молчаливым Лукрецию Р. Касилаг. Это человек, посвятивший себя возрождению и развитию национально-искусства страны, не жалеющей сил во имя высокой цели — культурного обогащения филиппинцев.

Лукреция Р. Касилаг — прекрасный музыкант, талантливый композитор, известный писатель и, безусловно, выдающийся организатор. При ее непосредственном участии и под руководством в культурном Центре Филиппин созданы, в частности, обширная библиотека, воскресный советский писатель. По ее инициативе в культурном Центре страны проводится выставка творчества народов СССР, выступления советских артистов.

Судьба не раз испытывала силу характера, целеустремленности и выдержки Касилаг. В годы японской оккупации был сожжен ее дом.

Спустя десять с лишним лет Касилаг пришлось пережить новый удар. К тому времени она была уже дипломатической перспективой планеты. Но вот однажды, поднимаясь по ступенькам в правую руку. Заключение врачей разрушило все надежды, связанные с карьерой писательницы: нужно немедленно бросить игру на фортепиано.

И снова Касилаг мужественно встретила вызов судьбы. Она посвятила все свое время преподавательской работе в Филиппинском женском университете музыки и изобразительных искусств и стала серьезно заниматься композиционной деятельностью.

Моя работа занимает у меня 36 часов в сутки, — шутит Касилаг.

Она не пренебрегает ни одной репетиции в культурном Центре, проводит совещания в творческих организациях, пишет статьи по искусству, много путешествует.

Дважды Л. Касилаг была в Советском Союзе — осенью 1982 года в составе делегации Лиги филиппинских композиторов и весной 1984 года по приглашению Союза композиторов СССР в качестве официального гостя на II Московском международном музыкальном фестивале. Л. Касилаг с удовольствием рассказывает о днях, проведенных в СССР. Та теплота, которой Лукреция Р. Касилаг вновь и вновь возвращается и воспоминаниям о Советском Союзе, красноречиво свидетельствует о том, что в лице этой разносторонне одаренной женщины советские люди нашли человека хорошего и доброго друга.

С. АЛМАЗОВ, чл. корр. АПН — специально для «Советской культуры».

МАНИЛА.

Звонки из Тюмени. Хорошо знакомый голос — тихий и ровный, позитивный детский, словно не прошло почти пятнадцати лет после того, как в начале семидесятых годов раскаты в Софии маленькую героиню моего данного очерка. Тогда она была ученицей четвертого класса столичного училища имени Власа Лесковского. Теперь студентка — будущий медик.

— Хотелось бы государственными экзаменами, — сообщает Любка из далекой Тюмени. Так повелось, что она часто сообщает о больших и маленьких радостях, об успехах и заботах своему знакомому — «московскому чичо», как она веляет меня.

Болгарские дети называют знакомых взрослых дядей и тетями, а чичо — чичо. Но у уста Любки чичо звучит не просто как дядя, а как родной человек, которого она считает братом ее отца, о судьбе которого еще, будучи подростком, для меня признает рассказано. Для меня, признает, это высокая честь, знак сердечного доверия и дружбы юной болгарской приятельницы.

Помню, при встрече в училище она сказала о своей мечте научиться разговаривать по-русски.

Года через два в услышал знакомый голос болгарской девочки из безвестного мне тогда стеного поселка на Саратовщине — без всякого афиша она сообщила мне о своих успехах в изучении русского языка. А вскоре она приехала в Москву, показала табель успеваемости, в котором было только «5».

— На единичку меньше, чем в Софии, — улыбаясь она лукавит, — но уже успела привыкнуть, что русская «птерка» равна самой высокой болгарской отметке «шестка».

Этот «птерочный» табель храню в своем архиве — доселе с пометкой «Любка». Сколько лет Любе — столько и знаю ее, слежу за ее судьбой. Началась преподавательская работа в дружбу со всей ее семьей, после трагического случая на стройке Крестинского металлургического комбината в начале шестидесятых годов. С

ЛЮБКА

РАССКАЗ О ДОЧЕРИ БРИГАДЫ— БОЛГАРСКОЙ СИБИРЯЧКЕ

большой высоты сорвался длиннорылый монументально-верхолазов, а с своего трудного дела — в тот самый день, когда мы успели встретиться с Георгием Николаевым. Я знал, что он стал монументально-верхолазом после понравившегося ему советского фильма «Высота», и хотел написать о нем для «Известий».

Увы, интереса не состоялось.

Остроглазая бригада монументально-верхолазов осталась без своего вожака. Первым делом было принято решение: назвать бригаду именем погибшего друга, отца Георгия в списке работающих на вечной высоте — его, высоту! И еще: удочерить маленькую дочь бригады — крошотную Любку.

Каждый месяц бригада отчисляла маленькую Любу определенную сумму, которую мы должны были зарабатывать ее отцу. Каюсь, тогда зареклось сомнение, что со временем может и забыться такое обещание, сделанное горками... Но по словам следовали дела.

Мать Любки — Радка писала в газете «Народна младеж»: «Мой муж очень любил свою бригаду, считал каждого ее члена своим родным братом. И он был прав. В тяжелую минуту они действительно оказывали друг другу и верным друзьям. Мне трудно выразить, чем стала для нас бригада, создавшая имя покойной любе, люди из бригады позволили в себя. Я знаю, что бы спасли не только любе, но и бригаду, а также бригаду. Наша Любка растет не сиротой, а как ребенком, воспитываемый нежными людьми — коммунистами и комсомольцами».

Кажется головой: — Хотела туда, но передумала. Во время летних каникул, когда приехала из поселка Степно в Софию, застала нескольких чичковцев больницы. Подумала: кто не лечит будет, кто ухаживать в старости У бригады должен быть свой лекарь. Была дочерью бригады — стану лекарем бригады. Так что курс на медицинский... Тем более, что маму переводят в Сибирь».

Пока дочь бригады, которую в Тюмени назвали болгарской сибирячкой, училась на лекаря, чичковцы готовили ей подарок. В Софии семья Николаевых — Любка с матерью и бабушкой — жила в небольшой квартире. «Девочка растет, ей нужна отдельная комната, особенно будущему лекарю», — подумали в бригаде и решили помочь в ученичьи жилищных условиях семьи. Сказано — сделано. В новом кооперативном доме Николаевы получили отдельную квартиру. Новоселье совершено со свадой Любки. Женить было тоже болгарским сибиряком — учился в Тюменском индустриальном институте, а его родители, как и мать невесты, строили столицу северного края.

Любка писала в Москву о свадьбе: «Гостей было много, прежде всего, конечно, все мои чичковцы. Приехали и «саратовцы», «тюмичи» — наши болгарские строители, которые работали с мамой в Софии, и студенты — болгарские сибиряки, которые учатся со мной в Софии». А о новой большой радости сообщила в телеграмме: «Родилась дочка. Маленькая Радка. Теперь в доме две Радки, две Георгии. Первый Георгий — вечно живой для дочери, которая чувствует его присутствие в сердечной заботе всех членов знаменитой бригады имени ее отца. Второй Георгий — отец ее ребенка, старается быть по возможности на человека незабываемой памяти в Болгарии. Да только ли в Болгарии? О дочери бригады и ее отца отсылаю документальные кино-, телефильмы, написано много очерков, статей... Довольно и мне рассказывать о судьбе Любки. Вот и теперь — после очередного приезда в Москву — своим невесте, друзьям, гостям в Софии перед заключением тайных экзаменов в Тюменском медицинском, опять взялась за перо. Первый вопрос:

как живется в Сибирии? «Как в родном доме», — хором отвечают Любка, Радка и Георгий. Маленькая Радка — ровесница моей внучки Анны — в семейном хоре пока не участвует, но на другие вопросы бойко отвечает сразу на двух языках — болгарском и русском. Дочка ходит в детский сад, где Любка работает в свободное от институтских занятий время. «Не могу сидеть без дела», — объясняет Любка, которую многие в Тюмени уважительно называют по имени и отчеству. И это тоже она объясняет со смущенной улыбкой: — Мои новые знакомые думали, что Любка — это уменьшительное от Любови, а в скарте, что именно Любка, как в паспорте. Так что называю Любкой Георгиевны. Мне нравится, когда просто Любка. Как называл меня отец, как называли мои чичковцы...

Сейчас, перед государственным экзаменом в институте, обремененная домашним хлопотами и воспитанием маленькой Радки, Любка избрана в комсомольское бюро, верховодит интернациональным клубом творческой молодежи.

— Не много ли обязанностей, Любка?

— У каждого своя высота! — произносит она убежденно, удивительно покаяна в эти минуты на своего отца.

Вышеуказанным летом общественные дела у Любки особенно много — подготовка к Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве.

Нетрудно было догадаться: мыслями она уже в праздничной Москве, где поспешает ответить на возможный вопрос гостей фестиваля. А этот рассказ, быть может, станет предлодией того, о чем, конечно же, лучше всего расскажет героиня — дочь бригады, болгарская сибирячка.

Николай ПАНЬЕВ, член Центрального правления общества советско-болгарской дружбы. СОФИЯ — МОСКВА.

Носит имя Арагона

В южном парижском пригороде Швази-ле-Руа открылась публичная библиотека, посвященная имени великого поэта-коммуниста Луи Арагона. Красное современное здание, построенное по проекту архитектора Жака Кайи, выросло в самом сердце города, на том самом месте, где почти столет назад расплывало свои двери скромное помещенное «сеободной библиотеки», одним из основателей которой был и сам Арагон. Газета «Сюмента» отмечает, что движущая сила борьбы за принятие плана строительства нового здания библиотеки в Швази и присвоение ей имени Арагона практически в одиночку вел коммунист — член местного муниципалитета.

Каждый месяц — премьера

Шекспир считается в Британии, пожалуй, самым любимым драматургом. Подтверждением тому служит репертурный план английских театров этого месяца. Только в мае ведущих коллективах британской сцены было выпущено пять спектаклей по бессмертным творениям Шекспира. Это «Антоний и Клеопатра» и «Честер фестиваль» и четыре спектакля «Королевского шекспировского: «Как вам это понравится», «Гамлет», «Юлий Цезарь» и «Ричард III», поставленные как на сцене Стратфорд, так и в лондонском культурном центре «Барбикан», культурном центре «Лондон». Кроме того, в лондонском театре «Лерик» вышла новая постановка чеховской «Чайки».

«Волшебная лампа»

В Багдаде открылся первый в стране детский кинотеатр. Назвали его «Волшебная лампа», и интерес его обретенный при многих достоинствах, в том числе, выходящих за пределы «тысячи и одной ночи». Небольшой кинозал рассчитан на двести маленьких зрителей, ежедневно в нем проводится три сеанса.

Во всем многообразии

Недавно в Хараре, столице Республики Зимбабве, было подписано соглашение между министерством информации этой страны и французскими кинематографистами о создании совместного фильма, посвященного истории вооруженной борьбы коренного населения бывшей Югоной Родезии против расистского режима, за независимость своей страны.

Фестиваль любителейского фильма, на этот раз приехали участники подобных творческих коллективов из разных мест Румынии.

Впечатляет и ритм работы киноклуба. В течение прошлого года здесь находилось в производстве сразу несколько фильмов, среди которых документальная лента о развитии промысла на селе, публицистическое художественно-документальное повествование о проблемах воспитания молодежи. Кстати, большинство участников клуба — молодые люди.

В административном центре уезда города Тимшовера шесть киноклубов. Они также имеют свой сайт, свои оригинальные традиции. Ведущим считается киноклуб при Доме культуры железнодорожников. Он лауреат первой премии республиканского фестиваля искусств. Ключевые темы фильмофонда: прежде всего профессиональные, но есть рассказывающие о труде железнодорожников.

Синниколу-Маре — город, расположенный в одном из отдаленных уголков уезда Тимш, на самой западной окраине Румынии. Здесь действует киноклуб, один из тех, с которого началось в республике создание подобных творческих объединений при многих достоинствах, в том числе, выходящих за пределы «тысячи и одной ночи». Небольшой кинозал рассчитан на двести маленьких зрителей, ежедневно в нем проводится три сеанса.

А. БУДЕННЫЙ.

Фот из журнала «Сине-ревью».

ЭКРАНЫ ПЛАНЕТЫ

«Волшебная лампа»

Недавно в Хараре, столице Республики Зимбабве, было подписано соглашение между министерством информации этой страны и французскими кинематографистами о создании совместного фильма, посвященного истории вооруженной борьбы коренного населения бывшей Югоной Родезии против расистского режима, за независимость своей страны.

Во всем многообразии

Фестиваль любителейского фильма, на этот раз приехали участники подобных творческих коллективов из разных мест Румынии.

Впечатляет и ритм работы киноклуба. В течение прошлого года здесь находилось в производстве сразу несколько фильмов, среди которых документальная лента о развитии промысла на селе, публицистическое художественно-документальное повествование о проблемах воспитания молодежи. Кстати, большинство участников клуба — молодые люди.

В административном центре уезда города Тимшовера шесть киноклубов. Они также имеют свой сайт, свои оригинальные традиции. Ведущим считается киноклуб при Доме культуры железнодорожников. Он лауреат первой премии республиканского фестиваля искусств. Ключевые темы фильмофонда: прежде всего профессиональные, но есть рассказывающие о труде железнодорожников.

Воскресшая история вооруженной борьбы

Французский режиссер Фредерик Россиф, автор многочисленных документальных картин, рассказывающих о природе и животном мире Африки, будет одним из продюсеров и постановщиков нового фильма.

В основу сценария этой полнометражной игровой ленты лягут события, сыгравшие решающую роль в победе национально-освободительного сил Зимбабве.

Мири ужасов

Почти неслыханным «шедевром» доброты дади Сама, ничего не имеющего для своих заокеанских друзей. На телеэкране Европы вышел снятый специально для детей многосерийный американский телефильм «Миниалла». Его герой — отважный молодой человек, профессор, эсперт криминальной, атлетически сложенный герой — обаятельный, честный, смелый. Он неуловимее от отцу одну маленькую странность: в минуты опасности или душевного волнения этот супермен может превратиться в любое животное, все дикие животные, или маленького, белую, ношу шерстью, ленту, войлока. Публике доставляет удовольствие видеть в детстве, как это происходит, или вытравившая чужовская рука, обвиваясь хвостом лапой со сжатыми когтями, как расплывшаяся греческого профиля нос, превращаясь в безобразную морду гены.

«Фильм рассчитан на детей, отличающихся любознательностью», — выдает режиссер, — и должен удовлетворить их естественной и непереносимой приключенческой. Довоим, а злобно и подготавливает и воспринимает тех сотан миль ужасов, которые обрушиваются на взрослых зритель американские ленты.

Б. ЕРШОВ.

Фильм о И. Штраусе

Кинематографисты ГДР и Австрии готовят к съемкам ленту о жизни и творчестве Иоганна Штрауса. Будет снята старейшая австрийская киностудия графа Риннеушера Франца Антона. Широко международно известность он завоевал созданием в 1865 году фильма «Бонифаций», который с успехом участвовал в XII Московском международном кинофестивале. Имя Штрауса будет занесено в международный репертур киностудии, созданной в Вене, Берлине, Дрездене и Париже.

Маршруты летних гастролей

КРАСНОЯРСК

Широко известно в стране творческое сотрудничество предприятий и организаций Ленинграда со строителями Саяно-Шушенской ГЭС...

Завтра в поселке гидростроителей Черемушки начнется шествие по Красноярской земле...

Музыкальный десант, вышедший на берегах Енисея и возглавляемый председателем правления Ленинградской организации СК РСФСР...

ТОМСК

Президиумом театрального искусства на сибирской земле стала встреча жителей Томска с коллективом Московского Художественного академического театра имени М. Горького...

— ИЗ ПОЭТИЧЕСКОЙ ТЕТРАДИ —

Яков Козловский

ДО САМОГО ПОСЛЕДНЕГО ПАТРОНА

Седьме собрался однопольчане, Чья молодость осталась на войне...

Держись, солдат, как требует приказ! И фронтовики забыть войны не волею...

В одном строю сыны, отцы и время различить не сумеет их. А на устах святого Дня Победы...

И памяти развернуты знамена, И слов не маркнет боевой записки...

АРАБСКИЙ КОНЬ Прощась по лошадиной холке Его летучая ладою!

— В степи не раз лыкали волки, Покуда подрастая мой конь!

Лишь гнать я, стремляясь несясь, В простор вонзится, словно нож...

Всегда коней подобной стати По пальцам можно перечесть...

Сам граф Орлов, скажу я кстати, Герой Чесмы, воздал им честь...

А месья снелана, как мрамор! Я помню, был уэцион, На нем коня такого...

Хаммер (Купец заморский, эздит к нам он), Увидев, отдал миллион.

ОБЛАКО

Меняет облако обличье — То видится мне что-то бычье В летучем страннике небес...

И с ветром об руку оно, Ополоно по небосводу Легко львет, яму я угуду, И гласным начинею.

СОЛОВЕЙ

Лунным светом омыта дубрава, Условно поет соловей...

Дружит голову в буйстве ветвей, Птицеловом простила он коварство...

И, проснувшись с первым лучом, Вновь преданый туманное царство Потайным открывает ключом.

ЯЗЫКОМ ПЛАКАТА

Сегодня выступил в силу Указ Президиума Верховного Совета СССР «Об усилении борьбы с пьянством»...



ВЫ И ВАШ ДОМ

ДОМАШНИЙ СТАДИОН

Многие читатели нашего раздела интересуются тем, как в домашних условиях наладить регулярные занятия физкультурой...

Движение — основное лекарство от многих болезней. Это сегодня знает каждый. Но далеко не всем хватает смелости выжить поутру и проделать километр...

Вспомогательным средством для массажа ступней являются специальные коврики с круглыми костьками, тоже называемые «Калибры».

Тренер «Спектра» — уникальнейший специалист, выполнил до 100 различных упражнений, рассчитанных на все группы мышц.

— ГРАФИКА —



Сосновая роща в Спас-Клепиках. Графика С. Емаринова.

Проспект Победы

Брест-Литовский проспект Киева переименован, по просьбе ветеранов Великой Отечественной, в проспект Победы.

Строители проложили капитальную реконструкцию проспекта Победы на высококлассной магистрали — на одном свейтфоре.

Проспект Победы — магистраль революции, боевой и трудовой славы Киева. Здесь, на бывшей окраине Шуляке, в спортивной базе Киевского пролетариата...

Рядом с «большевками» раскинулось хозяйство. Кинотеатр имени Довженко. На проспекте Победы — пропавшая улица — политтехинский, народного хозяйства, корпуса медицинского, инженерно-строительного.

Проспект продолжает застраиваться. Вырастают корпуса нового университета. Завершается строительство высотного здания вычислительного центра городского управления.

По генеральному плану, предусматривается возведение в XII пятилетке пластических по силуэта зданий каскадного плана, от 14 до 18 этажей. Н. ВЯЗОВЧЕНКО.

— ШАХМАТЫ —

Конкурс ведут знатоки

Шахматы играют не падающим духом в трудной ситуации.

Г. КАСПАРЯН № 35



Ничья

Автор этюда показывал решение народному артисту СССР Ф. Миртчану, поблагодарившему автора в Центральном доме шахматистов Армении.

— Кажется мне, что в маленькой деревянной пешечке таится душа, — сказал гроссмейстер комедианного жанра. — Есть ли у вас любимые фигуры? — поинтересовался гроссмейстер шахматной композиции. — Есть, я очень люблю мою фигуру, — ответил артист. — Она мне напоминает какую-то единую семью. В ходе партии всегда ощущаю шалость, в ходе слона — присущую военным дисциплину. В лады выку силу. Фераз — обладает чертами руководителя, а в короле отмечается что-то этическое, которое нужно защищать. Но больше всего люблю пешку. С какой легкостью мы иногда жертвуем ею! Пешка, как бесстрашные герои-воины, никогда не отступают...

— Чем же вас пленяет шахматы? — Возможностью мысленно войти в мир неизвестного. Люблю наблюдать за людьми, которые сидят за шахматной доской. Они преобразуются, становятся неузнаваемыми. Некоторым из них кажется, что они стали непререкаемыми мудрецами. Другие входят в образ непобедимого полководца. Где еще простой смертный может представить себя генералом, обладающим олимпийскими способностями? А иногда эти минуты увлекают азарт — сразу видно, какой характер у человека...

Артист рассказал, что постоянно участвует в чемпионатах своего театра, но непременно занимает последнее место в турнире. При этом обязательно выигрывает лишь три партии. А в конце выигрывает, что он взял верх над победителями. Остальные же партии спортивного интереса для него уже не имеют. «Стараясь проиграть тем, кто излишне нервничает за шахматной доской», — заметил Миртчан.

Так случилось, что в постановочных группах, работающих над фильмами, в которых снимался Миртчан, было немало любителей шахмат. В блэк-турниры его звали артист из Еревана часто брал первые места.

Когда создавался картина «Мимина», он сыграл матч с В. Кизилбадзе.

— Делая каждый ход, Вахтанг называл грузинские мотивы, — сказал Миртчан. Но, я не оставался в долгу: прокомментировал декламацию армянскими стихами. Такой «аккомпанемент» нравился всем присутствующим. Матч закончился ничью.

Миртчан остался в восторге, когда ему показали такую задачу.

П. ДРОМАР № 36



Матч в 3,5 ходе

Артист сразу догадался, в чем дело: играющий черными сделал свой последний ход — пешкой с f2 на f1, но не успев взять новорожденную фигуру. После этого Белые объявляют мат в 3 ходе. Эта задача, наверное, вызовет и у читателя улыбку...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Редакция: 285-78-02. Изд. № 1535.

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША

Июньская гастрольная афиша представлена художественными коллективами, эстрадными группами и исполнителями из стран Европы, Азии и Латинской Америки.

В Москве, в большом зале консерватории, состоится концерт ГЕТТЕРБЕРГСКОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА (ШВЕДИЯ). Директор Геран Нильсен, солист Франц Хельмерсон (виолончель). Прочувствительное, Шостакович, Свиридов, Гайдн и другие композиторы.

В Баню, Ереване и Египтин даст концерт КУБИНСКИЙ ПИАНИСТ СИЛВАН РОДРИГЕС КАРДЕНАС. ОРКЕСТРА ИРМОНИКА ПОКОРНА (ЧЕХОСЛАВИЯ) выступит в Киеве и Пичуе. В Ленинграде побывает ДИРЕКТОР ЭМИЛ ЧАЙКОВ (БОЛГАРИЯ).

В гастрольной афише июня представлены также эстрадные коллективы и исполнители. Среди них: ГРУППА «КНОУТ» с участием ПЕТРА ПЕТРА ГЕЧКОВИЧА и ПЛАВИЦА (ЧЕХОСЛАВИЯ), ВОЛАНД (ИТАЛИЯ), МЕДИНА (ИТАЛИЯ), КВАРТЕТ «СУЛЛА» (АРГЕНТИНА), ЭСТРАДАЛ ГРУППА «ХАНДЛОУ» (РУМЫНИЯ), ЗВЕНЕВ НАМИСЛОВСКИЙ (АНСАМБЛЬ ДИЖОН) (ИТАЛИЯ), Е. МАСТЕРОВ (ИТАЛИЯ), Е. МАСТЕРОВ (ИТАЛИЯ), Е. МАСТЕРОВ (ИТАЛИЯ).

Известный ИТАЛЬЯНСКИЙ ПЕВЕЦ РИКАРДО СОЛЛИ выступит в Ленинграде, Москве и Киеве.

В гастрольной афише июня представлены также эстрадные коллективы и исполнители. Среди них: ГРУППА «КНОУТ» с участием ПЕТРА ПЕТРА ГЕЧКОВИЧА и ПЛАВИЦА (ЧЕХОСЛАВИЯ), ВОЛАНД (ИТАЛИЯ), МЕДИНА (ИТАЛИЯ), КВАРТЕТ «СУЛЛА» (АРГЕНТИНА), ЭСТРАДАЛ ГРУППА «ХАНДЛОУ» (РУМЫНИЯ), ЗВЕНЕВ НАМИСЛОВСКИЙ (АНСАМБЛЬ ДИЖОН) (ИТАЛИЯ), Е. МАСТЕРОВ (ИТАЛИЯ), Е. МАСТЕРОВ (ИТАЛИЯ), Е. МАСТЕРОВ (ИТАЛИЯ).

В гастрольной афише июня представлены также эстрадные коллективы и исполнители. Среди них: ГРУППА «КНОУТ» с участием ПЕТРА ПЕТРА ГЕЧКОВИЧА и ПЛАВИЦА (ЧЕХОСЛАВИЯ), ВОЛАНД (ИТАЛИЯ), МЕДИНА (ИТАЛИЯ), КВАРТЕТ «СУЛЛА» (АРГЕНТИНА), ЭСТРАДАЛ ГРУППА «ХАНДЛОУ» (РУМЫНИЯ), ЗВЕНЕВ НАМИСЛОВСКИЙ (АНСАМБЛЬ ДИЖОН) (ИТАЛИЯ), Е. МАСТЕРОВ (ИТАЛИЯ), Е. МАСТЕРОВ (ИТАЛИЯ), Е. МАСТЕРОВ (ИТАЛИЯ).

В гастрольной афише июня представлены также эстрадные коллективы и исполнители. Среди них: ГРУППА «КНОУТ» с участием ПЕТРА ПЕТРА ГЕЧКОВИЧА и ПЛАВИЦА (ЧЕХОСЛАВИЯ), ВОЛАНД (ИТАЛИЯ), МЕДИНА (ИТАЛИЯ), КВАРТЕТ «СУЛЛА» (АРГЕНТИНА), ЭСТРАДАЛ ГРУППА «ХАНДЛОУ» (РУМЫНИЯ), ЗВЕНЕВ НАМИСЛОВСКИЙ (АНСАМБЛЬ ДИЖОН) (ИТАЛИЯ), Е. МАСТЕРОВ (ИТАЛИЯ), Е. МАСТЕРОВ (ИТАЛИЯ), Е. МАСТЕРОВ (ИТАЛИЯ).

В гастрольной афише июня представлены также эстрадные коллективы и исполнители. Среди них: ГРУППА «КНОУТ» с участием ПЕТРА ПЕТРА ГЕЧКОВИЧА и ПЛАВИЦА (ЧЕХОСЛАВИЯ), ВОЛАНД (ИТАЛИЯ), МЕДИНА (ИТАЛИЯ), КВАРТЕТ «СУЛЛА» (АРГЕНТИНА), ЭСТРАДАЛ ГРУППА «ХАНДЛОУ» (РУМЫНИЯ), ЗВЕНЕВ НАМИСЛОВСКИЙ (АНСАМБЛЬ ДИЖОН) (ИТАЛИЯ), Е. МАСТЕРОВ (ИТАЛИЯ), Е. МАСТЕРОВ (ИТАЛИЯ), Е. МАСТЕРОВ (ИТАЛИЯ).

В гастрольной афише июня представлены также эстрадные коллективы и исполнители. Среди них: ГРУППА «КНОУТ» с участием ПЕТРА ПЕТРА ГЕЧКОВИЧА и ПЛАВИЦА (ЧЕХОСЛАВИЯ), ВОЛАНД (ИТАЛИЯ), МЕДИНА (ИТАЛИЯ), КВАРТЕТ «СУЛЛА» (АРГЕНТИНА), ЭСТРАДАЛ ГРУППА «ХАНДЛОУ» (РУМЫНИЯ), ЗВЕНЕВ НАМИСЛОВСКИЙ (АНСАМБЛЬ ДИЖОН) (ИТАЛИЯ), Е. МАСТЕРОВ (ИТАЛИЯ), Е. МАСТЕРОВ (ИТАЛИЯ), Е. МАСТЕРОВ (ИТАЛИЯ).

В гастрольной афише июня представлены также эстрадные коллективы и исполнители. Среди них: ГРУППА «КНОУТ» с участием ПЕТРА ПЕТРА ГЕЧКОВИЧА и ПЛАВИЦА (ЧЕХОСЛАВИЯ), ВОЛАНД (ИТАЛИЯ), МЕДИНА (ИТАЛИЯ), КВАРТЕТ «СУЛЛА» (АРГЕНТИНА), ЭСТРАДАЛ ГРУППА «ХАНДЛОУ» (РУМЫНИЯ), ЗВЕНЕВ НАМИСЛОВСКИЙ (АНСАМБЛЬ ДИЖОН) (ИТАЛИЯ), Е. МАСТЕРОВ (ИТАЛИЯ), Е. МАСТЕРОВ (ИТАЛИЯ), Е. МАСТЕРОВ (ИТАЛИЯ).

В гастрольной афише июня представлены также эстрадные коллективы и исполнители. Среди них: ГРУППА «КНОУТ» с участием ПЕТРА ПЕТРА ГЕЧКОВИЧА и ПЛАВИЦА (ЧЕХОСЛАВИЯ), ВОЛАНД (ИТАЛИЯ), МЕДИНА (ИТАЛИЯ), КВАРТЕТ «СУЛЛА» (АРГЕНТИНА), ЭСТРАДАЛ ГРУППА «ХАНДЛОУ» (РУМЫНИЯ), ЗВЕНЕВ НАМИСЛОВСКИЙ (АНСАМБЛЬ ДИЖОН) (ИТАЛИЯ), Е. МАСТЕРОВ (ИТАЛИЯ), Е. МАСТЕРОВ (ИТАЛИЯ), Е. МАСТЕРОВ (ИТАЛИЯ).

В гастрольной афише июня представлены также эстрадные коллективы и исполнители. Среди них: ГРУППА «КНОУТ» с участием ПЕТРА ПЕТРА ГЕЧКОВИЧА и ПЛАВИЦА (ЧЕХОСЛАВИЯ), ВОЛАНД (ИТАЛИЯ), МЕДИНА (ИТАЛИЯ), КВАРТЕТ «СУЛЛА» (АРГЕНТИНА), ЭСТРАДАЛ ГРУППА «ХАНДЛОУ» (РУМЫНИЯ), ЗВЕНЕВ НАМИСЛОВСКИЙ (АНСАМБЛЬ ДИЖОН) (ИТАЛИЯ), Е. МАСТЕРОВ (ИТАЛИЯ), Е. МАСТЕРОВ (ИТАЛИЯ), Е. МАСТЕРОВ (ИТАЛИЯ).

В гастрольной афише июня представлены также эстрадные коллективы и исполнители. Среди них: ГРУППА «КНОУТ» с участием ПЕТРА ПЕТРА ГЕЧКОВИЧА и ПЛАВИЦА (ЧЕХОСЛАВИЯ), ВОЛАНД (ИТАЛИЯ), МЕДИНА (ИТАЛИЯ), КВАРТЕТ «СУЛЛА» (АРГЕНТИНА), ЭСТРАДАЛ ГРУППА «ХАНДЛОУ» (РУМЫНИЯ), ЗВЕНЕВ НАМИСЛОВСКИЙ (АНСАМБЛЬ ДИЖОН) (ИТАЛИЯ), Е. МАСТЕРОВ (ИТАЛИЯ), Е. МАСТЕРОВ (ИТАЛИЯ), Е. МАСТЕРОВ (ИТАЛИЯ).

БАНАН ЗА СЧЕТ СЛОНА

Ревизоры пришли в зоосад и столкнулись с хищными повадками... некоторых его сотрудников.

В Рижский зоологический сад пришли ревизоры Министерства финансов ЛССР — предстояла очередная плановая проверка.

Ревизия — дело обычное, хотя и не самое приятное для тех, кого проверяют. Потому ревизоры подчас встречают неосторожно, с опаской. Но на сей раз встретили чуть ли не зломом-солном. Директор зоосада Рута Андреевна Казарова всем своим андемом демонстрировала, что рада дорогим гостям: «Итак, вы дождались нас. Помогите нам навести порядок».

Лишь позднее станет известным, как Р. Казарова некая ревизия обидела своих подчиненных и наказывала держать язык за зубами, «лишние ревизорам не выговаривать». Вот уйдут ревизоры ни с чем — говорили она — всем будет приятно. Но это лишь потом выяснилось, а пока была полная идиллия: ревизоры колесили в будничке, директор им ободрающе улыбаясь, звалила на кофе. Названные ревизоры старались изо всех сил помочь директору навести порядок. Потому чрезвычайно удивились, узнав, что в это же время директор зоопарка и старший бухгалтер засыпали все вышеуказанные организации жалобами. В жалобах утверждалось, что ревизоры терроризируют и терроризируют администрацию зоосада, парализовали всю его работу...

Отчего же вдруг такой крутой поворот? В чем провинились ревизоры? Вероятно, в том, что обнаружили целую кучу бестоварных накладных. Ни мало ни много — на 17 тысяч рублей. Причем бестоварными оказались самые дорогие товары.

Дело в том, что магазин отпускал зоосаду лимоны, апельсины, бананы, мед и прочие вкусные и необходимые зверкам продукты. Слет этот фиксировался в товарно-транспортных накладных, экземпляры которых предназначались для магазина и зоосада. Затем бананы — апельсины и мед — несли куда, а в накладной, что прибывала в зоосад без них, делалась соответствующая пометка. (В магазине, понятно, никаких зачеркнутых — там товар отпускал по накладной.) Кладовщица зоосада А. Парникова, вычеркивая экзотические фрукты, твердой рукой сверху записывала примерно на ту же сумму нечто попроще: морковь, капуста, свекла. Затем старший бухгалтер Д. Бримерберг скреплял эту нехитрую манипуляцию своей подписью.

«Может быть», — подумает пристрастный читатель, — забывая себе дары юга, ответственные работники зоосада понапали на свои крошечные деньги многие тонны моркови и капусты? Или, может быть, это была некая ревизия? Но нет, это была некая ревизия. Ревизоры пришли в зоосад и столкнулись с хищными повадками... некоторых его сотрудников.

«Мир, счастье — наша цель» — под этим девизом Всемирной федерации демократической молодежи прошел в Доме культуры каспийских морских концерт участников художественной самодеятельности. В этот день здесь произошла встреча поколений. Девизу концерта соответствовала и тематика выставлен-

ных в фойе Дома культуры фоторабот мастеров республики, детских рисунков, выполненных юными каспийцами. Со сцены прозвучали азербайджанские народные мелодии, произведения классиков музыкального искусства республик, БАНУ.

В ЧЕСТЬ ФЕСТИВАЛЯ

песни советских композиторов. Весь сбор от концерта передан в фонд XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. С. ЮЗБАШЕВА.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ

Ю. и Петер Гедже (Чехословакия).

Раздел ведет И. ЯКОВЛЕВА.