

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО



В Союзе советских архитекторов

Институт «Горстройпроект» — одна из крупнейших проектных организаций страны. По его проектам застраиваются магистрали, площади и целые жилые районы больших и малых городов, сооружаются многочисленные рабочие поселки вокруг новых гигантов социалистической индустрии. О масштабах этой работы можно судить хотя бы по тому, что коллектив института только в нынешнем году обеспечил проектной документацией строительство 1 миллиона 300 тысяч квадратных метров жилой площади.

Чрезвычайно широк диапазон творческой деятельности «Горстройпроект», в мастерских которого разрабатываются самые различные типы сооружений, начиная от высотных зданий Москвы и кончая малоэтажными жилыми домами для поселкового строительства.

На днях коллектив «Горстройпроект» приступил к своей работе перед архитектурной общественностью столицы. Среди экспонатов выставки, чертёж и архитектурному ответу института в залах Центрального дома архитектора, были представлены материалы о высотных зданиях на Смоленской площади и Дорогомиловской набережной в Москве, проекты жилых домов, санатория, дворца культуры, типовые секции для массового жилищного строительства, генеральные планы и проекты планировки центров городов и рабочих поселков. Кроме проектов, чертежей и архитектурного ответа институт в залах Центрального дома архитектора, были представлены многочисленные фотоснимки выстроенных отдельных зданий и целых городских комплексов — улиц, площадей, кварталов.

В докладе директора «Горстройпроект» М. Шаронова, в сообщении руководителя Ленинградского и Харьковского отделений института, в выступлениях представителей архитектурной общественности столиц были поданы ряд важных творческих и организационных вопросов проектно-строительной практики.

Отмечая большую и плодотворную работу коллектива «Горстройпроект» по социалистическому преобразованию городов нашей страны, выступавшие в прениях указывали вместе с тем на серьезные недостатки в деятельности мастеровских институтов.

Важнейшей прогрессивной чертой творческой деятельности «Горстройпроект» является широкое внедрение комплексных методов проектирования и строительства. Но авторам многих из представленных на выставке работ, как указывали участники обсуждения, еще не выданы в достаточной мере искусство застройки города архитектурными ансамблями, искусством органического улавливания отдельных зданий в целостную композицию улиц, площадей или кварталов.

В течение двух дней — 8 и 10 декабря в Центральном доме архитектора проводилось обсуждение проектов планировки и застройки юго-западного района столицы, разработанных коллективом магистральной мастерской № 3 под руководством действительного члена Академии архитектуры СССР А. Власова.

К обсуждению была организована выставка, на которой экспонировались большое количество проектно-планировочных материалов и проекты жилых домов первой очереди строительства.

Обсуждение вызвало большой интерес у архитектурной общественности столиц. В своем докладе А. Власов привел цифры, характеризующие огромный объем предстоящего строительства в юго-западном районе, и ознакомил собравшихся с архитектурно-художественными принципами, по-

ложенными в основу работы авторского коллектива.

В прениях по докладу приняли участие архитекторы, научные работники, инженеры-строители. В их выступлениях значительное место занимали вопросы организации жизни населения района, вопросы архитектурного ансамбля, масштаба и силуэта застройки, размеров жилых кварталов и других.

Обсуждение прошло в обстановке деловой и принципиальной критики. Отмечая большую и плодотворную работу, проделанную коллективом магистральной мастерской № 3, выступавшие указывали вместе с тем на имеющиеся в проекте существенные недостатки и вносили ряд полезных предложений, направленных к повышению планировочного и художественного качества будущего нового района столицы.

С докладом о состоянии и задачах охраны памятников культуры выступил архитектор Л. Петров. После доклада началась прения.

В прениях между заседаниями участники совещания ознакомились с экспозицией архитектурных памятников столицы.

Сегодня совещание заканчивает свою работу.

По страницам газет Ценный почин

Многоотрадная газета Большого театра Союза ССР «Советский артист» сообщает о ценной инициативе оперного коллектива театра, решившего сверх плана подготовить в концертном исполнении оперу А. Касьянова «Степан Разин» (либретто Н. Берковского).

Дирекция театра одобрила предложение общественных организаций коллектива оперы. Во второй половине сезона «Степан Разин» пойдет в концертном исполнении, после чего решится вопрос о возможности включения оперы в основной репертуар-программный план театра. Музыкальным руководителем спектакля назначен Н. Голованов, дирижером — С. Сахаров, хормейстером — А. Рыбков, И. Лешенко, ответственным за подготовку оперы — Т. Шаронова. Основные партии исполнит: А. Прогон, А. Оганьян, А. Кравченко (Степан Разин),

Редакция газеты «Советский артист» публикует в связи с этим обращение коллектива оперной труппы к артистам оркестра и хора с призывом поддержать это значительное, проводимое театром впервые, и дать таким образом, возможность своевременно показать оперу «Степан Разин» общественности Москвы.

Начинание Большого театра открывает новые возможности еще более тесного творческого сотрудничества театра и композитора. Можно не сомневаться, что оно привлечет внимание других оперных театров страны.

Разрешите через вашу газету передать моему искреннюю благодарность всем организациям и лицам, поддержавшим меня и

Главный редактор С. Б. СУТОЦНИЙ.
Редакционная коллегия: В. С. ВАСИЛЕВИЧ (зам. главного редактора), В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, А. А. ИКОНИНОВ, В. Я. РУСАКОВ, М. Н. СМЕРНОВА, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1953 год
НА ГАЗЕТУ
„СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО“
орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР
Газета выходит 2 раза в неделю.
Подписка производится во всех отделениях связи и общественными учреждениями на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях.
ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:
на год — 46 р. 80 к. — на 6 месяцев — 23 р. 40 к.
на 3 месяца — 11 р. 70 к.

ПУТЕШЕСТВИЕ ЗА ТЕМОЙ

Свыше десяти тысяч километров прошел за Полярным кругом красноярский живописец Борис Рызуов в поисках тем для заманчивой им серии картин под общим названием «На просторах Советской Сибири».

Это было путешествие, полное опасностей и лишений. Бесконечный путь на верных, ночных средь снегов, борьба с метелью, что может зажить покорить человека в суровых. Кочевником от холода рукой делал художник и похолодный альбом наброски своих будущих картин, часть которых была экспонирована на Всесоюзной художественной выставке 1951 года.

Что же толкнуло живописца на трудный путь к далеким темам?
— В 1948 году, — вспоминает Борис Рызуов, — я приехал с экскурсией в Курейку, Мелья посетил поселок, куда был сослан царским правительством товарищ И. В. Сталин, давно занимала меня.

Старожилы Курейки «судили» художника в то далекое прошлое, когда ближайшая школа находилась от поселка за двести километров, а больницы — за четыреста. В приземистых, угрюмых избах редко зажегся свет — жители зноумен даже лучше. Крутой год Курейка была оторвана от внешнего мира, и лишь изредка заходил сюда коварный пароход, чтобы в обмен на соль и спички забрать улов, добытый тяжелым трудом рыбаков.

Ничто от прошлого сохранилось в метрометном виде лишь домик, в котором жил великий Сталин и где все так бесконечно дорого советскому человеку. Каждый документ, фотография, обстановка воссоздают одну из ярких страниц героической биографии вождя.

В первой Курейке все выглядит по-иному: светлые, просторные дома, клуб, библиотека, школа, больница, разорвет. На высоком енисейском берегу, как символ счастья народов Севера, преобразованного Сталиным, воздвигнут величественный монумент вождя, видный далеко в тундре. А в тундре, как в Курейке, нискоду — наша советская юность.

Первые работы художника были посвящены тому, о чем говорит сам название его картин: «Старая Курейка», «Старый Туруханск», «Станок Курейка, 1914 год...» Суровый облик тундры, скользящая вековым безмолвием природа получили талантливое воплощение в полотнах, пронизанных оптимистическим мироощущением автора.

Но чем больше вдумывался в материал, — продолжает свою мысль художник, — тем больше делаю вывод, тем грандиознее представлялось мне все перемены, которыми отмечена жизнь этого края в наши дни. Хотелось в простом, будничном деталях повести миру о светлой доле людей Советского Севера.

Среди множества впечатлений, вынесенных из края снегов, одно с особой силой захватило живописца — поезд в заснеженной тундре. Он мчался по новой железной дороге на Воркуту, обходя тундру с Большой Землей. Так родилась тема еще одной картины — «На станциях», открывающей вторую часть заманчивой серии.

А темы нового ждали художника всюду. Их так множество и они так жизненно-правдивы, красочны, что не нуждаются в дополнении фантазией. Живописец видел спящие дачи неведомых, спешащих к поезду за кинофильмами, на киномашине и газетчик. Он видел эшелон, праздничных иждивцев в просторных светлых домах, привезенных в тундру на своем дымном крыльце. Ему запомнились охотники, рыболовы, мальки северных народов большой тундры. Мы видим в набросках и картинах Б. Рызуова их лица, привычки к радиоприемнику — дачи и манекен слушают концерт из Москвы, нарушивший вековое безмолвие снежной пустыни.

На снимке: картина Б. Рызуова «На станциях».

„Где достать живую воду?“

Как делать поляр на сцене? Почему мы не знаем ничего о других произведениях автора «Волынка на Стражине»?

Среди самых разнообразных вопросов, слышимых в зале детской книги М. Ильина «Сто тысяч почему?», задают артисты Центрального детского театра детскую педагогику о «Остаде вопросов и ответов». Стол стоит в одном из фойе, и возле него всегда большая толпа любопытствующих ребят.

— Наши педагоги, имеющие специальное литературно-педагогическое образование, тщательно готовятся к дежурствам, — говорит Надежда Афанасьевна Литвинович, заведующая педагогической частью театра. — Перед каждым новым спектаклем мы подробно знакомимся с эпохой, в которую происходило действие пьесы, с творчеством автора, его жизнью.

Но бываю такие вопросы, на которые не сразу ответить. В таких случаях педагог просит юного зрителя забыть за ответом в следующем антракте. И пока артисты смотрят спектакль, «Сто тысяч почему?» сам находит справки в библиотеках, в различных творческих организациях, вновь обращается к книгам и учебникам.

— Из какого произведения Марка Твена взяты слова, упоминаемые героями пьесы «Снежок»? — спросил однажды семиклассник, интересующийся творчеством замечательного американского писателя. Это было одно из миллионов высквазываний Твена о России. Ответить на вопрос школьника театру помогала в Институте мировой литературы имени Горького.

Жаркие дискуссии разгорались о «Остаде» во время спектаклей классического репертуара. Старшеклассники горячо обсуждают трактовку актера образа про-

изведений Пушкина, Гоголя, Грибоедова, делают интересные критические замечания.

Своеобразным вопросом, задаваемым учениками младших классов. Вот один из них: — Где достать живую воду, о которой говорится в спектакле «Репка»? — спрашивает мальчик-первоклассник. — Зачем тебе живая вода? — интересуется педагог. — А мы посадили около школы цветы и деревья. Я очень хочу, чтобы у нас скорее вырос сад.

«Сто тысяч почему?» — лишь одна из форм большой педагогической работы, проводимой в Центральном детском театре. Здесь часто происходят творческие встречи артистов и драматургов со зрителем. Сюда приходят сотни писем-рецензий школьников и пионеров. Авторы их радуются взаимности на радио перед пьесой С. Михалкова «Их хочу долой», восхищаются героизмом юных борцов за мир — отважных французских пионеров, образы которых воссозданы на сцене театра. И в каждом письме, украшенном рисунками, безлики голубки, цветы, значки, — обязательно присутствует выведенные красным карандашом слово «мир».

Много полезных желаний и советов поперечули для себя из этих писем артисты и драматурги.

«И слышала, что вы работаете над пьесой о дружбе школьников, о взаимоотношениях между мальчиками и девочками, — пишет драматургу В. Любимовой ученица 7-го класса Светлана Неделеева. — Мне хочется рассказать вам о нашей школе...» И далее следует подробный рассказ об всем, чем живут друзья Светланы по школе.

Когда зацветет экраны...

Притихла огромная аудитория. Медленно гаснут лампы дневного света, и перед студентами бесшумно опускается экран. Начинается демонстрация фильма.

Сотни внимательных глаз следят за указкой профессора, на конце которой горит небольшая электрическая лампочка. Сетишься тоска проливает в глубины морей и на вершин тор, в лабиринты древних городов и в живую ткань организма.

Идет кинолекция...

«Книга, рисунок, живая речь, демонстрация опыта в отдельности не могут дать такого точного, полного и увлекательного представления о предмете. Кинофильмы соединяют все это вместе». Эти слова принадлежат выдающемуся русскому ученому, академику В. Л. Комарову.

В новом здании Московского государственного университета на Ленинских горах будет 24 стационарные установки и около тридцати кинопроекторов. Каждая учебная аудитория приспособлена к показу научных и учебных кинофильмов. Все университетские экраны — от очень небольшого в аудитории до громадного, высотой в 12 метров, в актовом зале — в обычное время используются в работе актового зала есть специальная платформа, а за ней — небольшая камера железного барабана, на которой наматывается экран. Шель закрывается автоматически обрамленной нижней частью экрана.

Экран изготовлен из специальной плотной и эластичной ткани с ровной и гладкой поверхностью. Он разработан на Московском заводе «Кинма», в экспериментальной заводе изготовлена на Ленинградском заводе кинематографии.

Недавно на собраниях строителей университета состоялся первый в новом здании киносеанс. Был показан цветной фильм «Строительство МГУ». Все зрители соорудили дворца науки запомнили в кинолетовки, которую ведет кафедра научной фотографии и кинематографии. Помещения этой кафедры оборудованы на одиннадцатом этаже главного корпуса. Здесь будет учебная киностудия, своя студийная база для производства научных и учебных фильмов.

Лаборатория проявления цветной пленки и печати размещается в цокольном этаже. Для библиотеки университета оборудованы микроскопическое фотоателье. В изолированном помещении с кондиционированием воздуха создается фильмохранилище и фототека. Отсюда скоростные лифты по первому требованию доставят фильм в любой конец здания.

Монтаж киноустановок, оснащенных новейшей отечественной аппаратурой, близится к концу.

Фоторасназ о наших друзьях

Центральный дом журналиста в Москве украсен государственным флагами СССР и Албанской Народной Республики. Здесь в дни празднования восьмой годовщины освобождения этой страны от фашистской оккупации открылся фотосалонка «Новая Албания на пути к социализму».

Многоцветные фотографии, размещенные в залах, подробно знакомят зрителя со страницами славной истории албанского народа, его героической борьбой за слово независимости, успехах народного хозяйства, рассказывают о расцвете культуры и искусства. На фотопроизведениях и картинах и скульптурных произведениях запечатлены черты социалистического быта свободной Албании. «Посадка деревьев», «Первый хлеб государствену», «Слушают Москву» — самые назидательные произведения говорят о стремлении мастеров кисти и резца послать свое творчество служению интересам народа.

Возникли новые явления в искусстве Албании. На сценах театров идут спектакли на современные темы, услышавшие интерес простых людей и театральным постановкам, вызывающие в творческой жизни таланты из толпы народных масс. На выставках демонстрируются драграммы, наглядно показывающие небывалый рост числа зрителей; фотоснимки фестивалей народного творчества отображают яркий расцвет нового искусства Албании, национального по форме, социалистического по содержанию.

Албанский народ поспевает великого Сталина — так называется один из разделов выставки, в котором демонстрируются произведения мастеров искусств Албании, посвященные Иосифу Виссарионовичу Сталину.

Выставка, подготовленная Албанским комитетом культурной связи с зарубежьем и Обществом друзей Албании в СССР, пользуется большим успехом у москвичей.

Рабочие, студенты, деятели литературы и искусства оставляют в книге отклики, благодарности, свидетельствующие о дружеских чувствах, которые питают советские люди к албанскому народу, успешно строящему новую жизнь.

Дневник искусств

Закрывалась девятнадцатая выставка работ художников Кыргызской ССР. Среди экспонатов, отобранных жюри на Всесоюзную художественную выставку, картины: В. Тюрина «С. М. Буденный на конезде», С. Акылбекова «Вечером в табуны», заслуженного деятеля искусств Кыргызской ССР А. Иргалиева «В предгорьях Ала-Тау», восемь авторов А. Михалова, посвященных Волго-Донскому судостроительному каналу имени В. И. Ленина, и др.

В Москву направлены также шесть гравюр на дереве иллюстраций Л. Ильиной к роману Е. Мамылева «От всего сердца»; гравюры на линолеуме и металле А. Сгиблева, скульптурный портрет Мао Цзэ-дуня работы заслуженного деятеля искусств Кыргызской ССР О. Мануйловой.

Общественность гор. Каменск-Уральского Свердловской области отметила 85-летие со дня рождения и 45-летие сенической деятельности артиста драматического театра И. Казарина. Юбилею вручили почетные грамоты Свердловского областного и

Каменск-Уральского городского Советов депутатов трудящихся.

Заведующая художественной мастерской Большой Ивановской мануфактуры Л. Н. Прокурова создала около 250 рисунков для тканей. Лучшие работы художницы дважды экспонировались на всемирных выставках.

На днях общественность города Иваново отметила Л. Н. Прокурова в связи с 25-летием ее творческой деятельности.

55-го года работает преподавателем по классу фортепиано в Тамбовском музыкальном училище Лидия Николаевна Елагина. Она сама окончила это училище в составе первого выпуска в 1898 году.

На днях коллектив учащая отметила 75-летие со дня рождения Л. Н. Елагиной, и поныне продолжает плодотворную педагогическую деятельность.

Ташкентский драматический театр имени Горького показал новый спектакль — оперу по роману В. Ланца «Сын рыбака».

Художественная летопись

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Необычайная летопись раскрывается перед посетителями выставки изобразительного искусства имени Горького. Художники — рабочие, служащие, студенты — запечатлели на своих полотнах и рисунках интересные вещи из истории дворца, отжившего в этом году свое двадцатипятилетие.

Когда-то на месте, где нынче висит здание одного из крупнейших клубов Ленинграда, стояла небольшая школа. В 1917 году в ней происходили заседания VI съезда партии. Рабочий-чеканик В. Реманов изобразил на полотне эту школу.

После Великой Октябрьской социалистической революции в Ленинграде начинается широкое строительство предприятий, клубов, дворцов культуры. По инициативе Сергея Мироновича Бирюна был сооружен и Дворец культуры. Экспрессивный трамвайного парка В. Дебелев в своей картине запечатлел один из памятных для ленинградцев дней, в который Сергей Миронович посетил строительство дворца и беседовал с рабочими.

На картине ремонтера фабрики «Веретено» И. Белянского изображена еще одна яркая страница из истории рабочего клуба — посещение нового здания С. М. Карловым и А. М. Горьким.

В стенах Дворца культуры часто происходят встречи новаторов производства, знатных стахановцев, с рабочими, инженерами. Разушается студийный во-моян прийти мимо этой интересной производственной новинки. На выставке экспонированы картина В. Соловьева, мастера Кировского завода, посвященная встрече рабочих с лауреатом Сталинской премии стахановцем Е. Савиным.

Глубоко врезался в память ленинградских трудящихся день 18 февраля 1951 года. В этот день жители Кировского избирательного округа единогласно голосовали за первого кандидата в депутаты Верховного Совета РСФСР — товарища И. В. Сталина. Первый избирательный участок этого округа находился в здании Дворца культуры. Этому историческому событию посвящена во живописном исполнении мастера фабрики «Веретено» Ю. Фролов.

История дворца изображена и во многих других картинах участников самодеятельной студии изобразительного искусства, представленных на выставке. Более 250 произведений живописи, скульптуры и графики.

Студия существует почти со дня открытия дворца. Одним из ее основателей был художник И. Бродский. Сейчас занятиями студийцев руководит его ученик И. Пугачев.

Рабочие, служащие запечатлели в своих произведениях многогранную жизнь трудящихся города Ленина. Они хорошо знают тему, избираемую ими для творческого воплощения на полотне, в рисунке, дереве, и как справедливо говорится в одном из отзывов посетителей: «Самое прекрасное в выставке то, что она составлена людьми, которые не только отражают нашу замечательную советскую жизнь, но и строят ее».

Семинар молодых драматургов

Десятого декабря в Москве открылся второй творческий семинар драматургов, работающих в городах Российской Федерации. Он организован Комитетом по делам искусств при Совете Министров РСФСР, Союзом советских писателей СССР и Всероссийским театральным обществом. Среди приглашенных — инженеры, журналисты, агрономы, студенты, актеры.

Работа семинара продлится до 22 декабря. За это время его участники прослушают лекции: «Вопросы языка советской драматургии в свете трудов товарища Сталина», «Передовые традиции русской классики и задачи советской драматургии», «Вопросы советской комедии и сатиры», «Проблемы конфликта в драме», «Проблема типического в советской драматургии», «Характер, сюжет, конфликт, жанр в советской драматургии» и т. д.

Затем участники семинара, разбившись на три группы, приступят к обсуждению написанных ими пьес. Руководить группами будут А. Глебов, А. Симухов, Е. Сурков. В обсуждении произведений молодых драматургов примут участие писатели и критики.

В программе семинара — встречи с ведущими московскими режиссерами и драматургами, просмотр спектаклей в столичных театрах.