

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 44 (436)

Суббота, 14 апреля 1956 года

Цена 40 коп.

Больше внимания союзам художников

Благородные, воодушевляющие задачи стоят перед нашими художниками. Отвечая на требования народа и партии, прозвучавшие с трибуны XI съезда КПСС, они привнесли богатейшими средствами своего искусства в высочайших художественных произведениях глубоко и убедительно отразили жизнь родной страны, со всей силой правды показали героизм народа в борьбе за утверждение советской власти, его замечательные подвиги в годы мирного созидательного труда и в суровые годы войны, показали его героический труд в послевоенный период, в период осуществления грандиозных задач, начертанных Коммунистической партией. В картинах, которые будут представлены на выставке, посвященной 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции, должны быть отражены все важнейшие этапы развития советского народа, его настойчивая и последовательная борьба за укрепление международных дружественных связей, за мир во всем мире. Центральным героем нашего изобразительного искусства был и остается советский человек — строитель коммунизма — во всей красоте его духовного облика, во всем величии его славных дел.

Все это требует от мастеров изобразительного искусства подлинно творческого напряжения, глубокого осознания своего долга художника-патриота: творить во имя народа и для народа, создавать произведения, нужные и понятные массам, вдохновлять советских людей на новые подвиги и создавать им эстетическую радость своим творчеством.

Следует своим творческим наклонностям и талантам, художники выступают на юбилейной выставке в разных жанрах искусства. Бесконечно многообразны и прекрасны темы нашей Родины находят свое отражение в картинах бытового жанра, и пейзажах, и портретах современников и тематических картинах, в самых разнообразных произведениях живописи, скульптуры и графики. Но важнейшими творческими, определяющими лицо выставки, несомненно, должны стать большие, эпические произведения, ярко воплощающие темы широкого общественного звучания, воплощающие передовые идеи нашего времени.

В связи с предстоящей выставкой серьезная ответственность возлагается на союз советских художников. От того, насколько эффективной и плодотворной будет их борьба за высокую идейность творчества и профессиональное мастерство, во многом зависит результаты работы каждого члена союза. Столь же большую помощь призваны оказать художникам министерства культуры республик и их местные органы. Однако не всегда руководители учреждений изобразительных искусств и органов культуры выполняют свои обязанности по отношению к художникам.

Прошло уже более восьми месяцев после опубликования решения об организации Всесоюзной художественной выставки 1957 года, однако подготовка к ней до сих пор развернута недостаточно широко. Участники состоявшегося в Москве пленума Оргкомитета Союза советских художников СССР справедливо отметили, что некоторые республиканские министерства культуры находятся в стороне от подготов-

ки к выставке. Из органов за провинциальную материальную помощь художникам все еще незначительна. Недоступны моделировать к выставке произведения искусства культуры Туркмении, Узбекистана и Таджикистана. Отсутствие хорошо и всесторонне продуманных тематических планов в некоторых республиках приводит к тому, что многие мастера, уже приступившие к работе над произведениями, остаются в стороне от выбора на выставку, камерных сюжетов, пейзажей и натюрмортов, которые вносят большую общественный интерес.

Весьма узко, упрощенно понимают характер своей деятельности и некоторые городские управления и отделы культуры. Так, например, представители органов культуры Казани, Тамбова, Ярославля и других городов свой интерес к развитию изобразительного искусства ограничивают посещением выставок. Но разве не самое главное для них — выявить в повседневную творческую жизнь союзов, бывать в мастерских художников, знать их нужды, запросы?

Прямой долг министерства, управлений и отделов культуры — оказывать организационную помощь, содействовать укреплению творческой атмосферы в союзах художников. Казалось бы, в таком огромном индустриальном районе, как Донбасс, должны были существовать крепкие творческие коллективы художников. Но, к сожалению, этого до сих пор нет. Не встречая особой заинтересованности и помощи со стороны местных организаций, художники Донбасса работают разрозненно и далеко не так горячо и вдохновенно, как они могли бы и как того требует жизнь. Молодежь — выпускники вузов и училищ — опешит увидеть отсюда в другие города и районы, где их встречают более приветливо и создают необходимые условия для творчества.

Никакую объективную Всесоюзную выставку не состоится выставка произведений изобразительного искусства в республиках и областях, в Москве и Ленинграде. Все лучшее, что покажут эти выставки, будет отобрано для всесоюзного показа. Дело чести художников каждой республики, области, города — добиться высокого идейного и профессионального уровня этих выставок.

Важно, чтобы мастера живописи, графики и скульптуры в полную силу показали свои таланты и способности, создали такие произведения, которые прочно вошли бы в сокровищницу нашего советского искусства. Столь же большого внимания требует к себе творческая молодежь. Сейчас необходимо выявить молодых талантливых художников, дать им деловой совет и оказать поддержку при затруднениях — неприменный долг как союзов художников, так и органов культуры. Нет сомнения, что умелая и посильная работа с молодыми художниками даст свои плоды: мы увидим на выставке много новых произведений, написанных людьми, еще не известными широкой массе зрителей.

Готовясь к выставке, работники изобразительного искусства должны достойно ответить на требования и запросы народа. И чем крепче, действеннее будут связи между ними и учреждениями культуры, тем успешнее пройдет эта подготовка, тем плодотворнее будут ее результаты.

Посещение руководителями партии и правительства выставки английского искусства

13 апреля Н. А. Булганин, А. И. Киренченко, Г. М. Маленков, А. И. Микоян, М. А. Суворов, Н. С. Хрущев посетили выставку английского изобразительного искусства в Государственном музее имени А. С. Пушкина. Руководители Коммунистической партии и Советского правительства, которым встретил директор музея А. И. Замощин, подробно ознакомились с произведениями английского искусства: портретной живописью, графикой, сатирической графикой, миниатюрой, рисунками и акварелью, фарфором, изделиями из серебра.

В БЕСЕДЕ С НАШИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ...

Нас радует объединение миролюбивых сил

В Москву проездом после Чрезвычайной сессии Всемирного Совета Мира прибыл известный из ее участников. Среди них — жители самых различных стран и континентов, люди разных взглядов и убеждений. Но это не мешает им быть едиными в главном — стремлении к миру, к борьбе за благо своих народов и человечества.

Первым, с кем удалось побеседовать нашему корреспонденту, был делегат так называемого «северного континента» — Заваной Французской Африки Первеи Вороски, как обычно, о впечатлениях, которые они привезли с собой из Стокгольма.

— Мы были восхищены той демонстрацией воли к миру, какой выдалась Чрезвычайной сессией, — говорит Сисесо Вала, президент суданского движения борьбы за мир. — Она еще раз показала, что равная вера и политические убеждения не мешают людям быть едиными в стремлении к миру. Принятые резолюции и декларация, а также рекомендации, заслушавшиеся на заседаниях комиссии, голосовались с необыкновенным энтузиазмом.

— Наиболее актуальным является для нас сейчас, — говорит Нгао Н'геме, вице-президент Комитета споровников в Дакаре, — вопрос о прекращении военных действий в Алжире. Он волнует не только алжирцев, но и все северные и южные африканские народы, борющиеся за освобождение от оков колониализма.

А желание освобождения от колониального гнета, желание наступить себе равным в международной жизни у наших народов огромно, — с жаром добавляет Сисесо Вала.

Доктор С. Китчун, вице-президент Всемирного Совета Мира, сказал:

— То, что движение сторонников мира стало могучей силой и что оно пользуется поддержкой всех стран и народов, — факт общепризнанный и бесспорный, об этом уже много сказано. Я хотел бы обратить внимание на то, что многие народы в настоящее время примыкают к этому движению, выходя в нем за границы национальных прав народов. Именно поэтому широкую поддержку среди народов встретили Бандаунская мировая конференция стран Азии и Африки. Только что закончившаяся сессия еще раз подтвердила правильность ее задач и привнесла делегаты стран Африки — таких, как Тунис, Марокко, Судан и другие, — высказались за созыв мировой конференции стран Азии и Африки в ближайшее время. В этом году в Каире намечено провести объединенную конференцию этих стран, на которой будут обсуждены проблемы, стоящие перед народами Африки и Азии, и приняты конкретные меры для того, чтобы покончить с таким положением, когда говорят об Африке, но не говорят сами Африка.

ДОБРАЯ ПРИМЕТА



На снимке: бригадир тракторной бригады А. Андреев и тракторист И. Фельнер заготавливают материалы для строительства культурного стана бригады № 14. Фото Г. СТРАХОВА

Механизаторы Комаровской машинно-тракторной станции, как сообщалось об этом в печати, приступили к строительству культурных полевых станций. Культурный полевой стан... Каким он должен быть? Но сначала скажем, каким он был еще недавно.

...Возле вагончика свободные от работы трактористы и механизаторы окружили двух товарищей, занятых какой-то странной игрой. На шахматной доске — разнородные фигурки, баты, пробки, шпильки. Шахматных фигур нет, они когда-то были, но давно потерялись, а развлекается людям хочется.

Пока идет игра, на машины выходят бригадир. Он только что пришел с центральной усадьбы и привез немало новостей. Важному хочется их узнать. Ведь в стане нет ни радио, ни свежих газет. В вагончике — голые стены, на полках и беспорядке постели. Но отпрыгивая негромко в комнату длинный стол и скамейки. Это столовая, клуб, место отдыха — как хотите, так и называйте!

Когда в октябре прошлого года комаровцы вступили в социалистическое соревнование за своевременный ремонт машин, бригадир Михаил Воронкин не стал, как обычно, отгонять тракторы и сесть на центральную усадьбу. Ремонт непосредственно на полевом стане давал значительный выигрыш во времени.

Вот тогда-то и появилась в стане бригада Воронкина ремонтная мастерская. Для хранения тракторов и других машин построили ангар. Электростанция дала ток мастерской и обогрела — двум бригадным домикам и вагончику.

Жить в полевом стане стало веселее, за и работа стала спориться. Механизаторы получили радиоприемник, библиотека МТС скопировала для них передовую библиотеку. Появились свежие газеты, журналы, плакаты о передовом опыте. Культурный полевой стан — «Родина» и Комаровской машинно-тракторной станции обрели постоянную базу, где они смогли по-настоящему приложить свои силы. Деятельность стала конкретной, действенной. Бригада Воронкина значительно раньше срока, и тщательно отремонтировала машины.

Права, тогда еще не позорилась, что это именно и есть зародившийся культурный стан, отмеченного требованиями сегодняшнего дня.

На совете машинно-тракторной станции много было горячих споров. Но здесь же решили: за два года построить во всех бригадах новые культурные полевые станы. Колхозы на эти цели ассигновали для начала по 100 тысяч рублей. В каждом стане решено построить общежитие, столовую, красный уголок, баню, площадку для показа фильмов.

С той поры прошло два месяца... В большие частые часы кабинета директора Комаровской МТС Бориса Николаевича Макалова пришла высокая гряда гор, покрытая рыльцами лесом. За ней влоз оживленной автомобильной дороги — земля холмов. До отдельных участков и бригад отсюда не менее ста километров. Вот почему с таким энтузиазмом комаровцы начали строительство культурных станций.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетных званий РСФСР Гибалину Б. Д., Уралову Н. И., Гуро И. Н. и Казанскому Б. К.

За заслуги в области советского искусства присвоить почетные звания:

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР

1. Гибалину Борису Дмитриевичу — композитору, художественному руководителю Свердловской государственной филармонии.

2. Уралову Николаю Ивановичу — главному режиссеру Амурского областного театра, заслуженному артисту РСФСР.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Гуро Ивану Николаевичу — артисту Камышинского драматического театра Сталинградской области.

2. Казанскому Борису Константиновичу — артисту Новгородского областного драматического театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 22 марта 1956 года.

Б. Д. Гибалин начал свою творческую деятельность в 1929 году в Свердловске. После окончания в 1939 году Уральского консерватории (по классу — композиция), а затем в аспирантуре был назначен там же преподавателем музыкальной работы, а с 1948 года он — художественный руководитель Свердловской филармонии. Одни из лучших музыкальных деятелей Российской Федерации, Б. Д. Гибалин известен как энергичный организатор, хороший музыкант и даровитый композитор.

Специальный путь Н. И. Уралова начался в 1916 году в трупе, гастролировавшей по городам Сибири. Затем артист работал в театрах Благовещенска, Николаевска-на-Амуре, Ворошилова — Уссурийского, Хабаровского, Свободного. Последние восемь лет Н. И. Уралов — главный режиссер Амурского областного драматического театра в Благовещенске. Своим плодотворным трудом режиссер совместно с творческими коллективами театра создал спектакли, оживающиеся глубоким проникновением в идейный замысел авторов, ярким, живописным раскрытием содержания пьес. Среди его лучших постановок: «Рябов», «Калиновая роза», «Великий государь», «Резиора», «Дети солнца», «Пучина».

Бердичев — Владимир — Воронеж — Самара — Подольск — Чортков — Камышин — так вот артистический путь И. Н. Гуро, начавшийся в 1930 году. В общей сложности он работает в Камышинском театре свыше 15 лет. Актер яркого комедийного дарования, И. Н. Гуро создал обширную галерею специфических образов: Яша («Чужой ребенок»), Васин («Русские люди»), Лука («На дне») и другие.

В 1925 году на сцене Пензенского театра дебютировал артист двадцатилетней артист Б. К. Казанский. Потом ему пришлось работать в театрах Магнитогорска, Алашты, Новороссийска, Армавира и других городов. С 1950 года он — актер Новгородского театра.

Артист широкого творческого диапазона, Б. К. Казанский создает яркие специфические образы. К его лучшим ролям относятся: Кошкин («Любовь Яровая»), Романюк («Калиновая роза»), Горюхович («Рябов»), Лавровский («Двадцать лет и три года»), Черныгов («Персональное дело»).

В. ДЮКОВ, корр. «Советской культуры».

Комаровская МТС Кокчетавской области.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА СССР

О награждении заслуженного деятеля искусств РСФСР художника Кибрика Е. А. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в области развития советского изобразительного искусства, в связи с пятидесятилетием со дня рождения, наградить заслуженного деятеля искусств РСФСР художника Кибрика Евгения Александровича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИНОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. ПЕГОВ. Москва, Кремль, 13 апреля 1956 г.

ФЕСТИВАЛЬ СОВЕТСКИХ КИНОФИЛЬМОВ В ФИНЛЯНДИИ

В Хельсинки для участия в кинофестивале советских фильмов выехала делегация работников кино во главе с заместителем министра культуры Белорусской ССР Н. Саломовичем.

Во время фестиваля на киноэкранах Финляндии будут демонстрироваться советские кинофильмы «Весенние заморозки», «Двенадцатая ночь», «Неоконченная повесть», «Урок жизни», «В один прекрасный день», «Герои Шапки» и «Княжна Мерк».

Финляндия будет демонстрироваться советские кинофильмы «Весенние заморозки», «Двенадцатая ночь», «Неоконченная повесть», «Урок жизни», «В один прекрасный день», «Герои Шапки» и «Княжна Мерк».

Новости искусства

ОБРАЗ ПУШКИНА НА СЦЕНЕ

Все чаще на сценах наших местных театров ставятся новые оперные и балетные спектакли. Станя Г. Крайнера, «Жемчужина по мукам» А. Сладковича, «Вала» В. Мошкова, «Леша» В. Александрова, «Охотники бродяги» Г. Велоглазова.

Сейчас готовят постановку новой оперы «Пушкин» композитора Бориса Шехтера Свердловский театр оперы и балета имени А. В. Луначарского.

ПРОГРАММА ХОРА ИМЕНИ ПЯТИЦКОГО

С тех пор как в 1911 году в Москве состоялся концерт М. Е. Пятницкого с крестьянами Воронежской, Рязанской и Смоленской губерний, постоянным и любимым местом на астрахана стала русская народная песня. Маленький коллектив, руководимый Митрофаном Евра-Фомичем, вырос в Государственный русский народный хор имени Пятницкого, известный и в нашей стране и за ее рубежами. За эти годы он накопил богатейший репертуар, который все время пополняется. Артисты только что вернулись из гастрольной. Большая группа выступала перед колхозниками, механизаторами, рабочими МТС и совхозов Алтайского края. Исполном Алтайского краевого Совета депутатов трудящихся наградила почетными грамотами хормейстера И. Королёву, солистку хора Е. Кудачену, солистку танцевальной группы А. Данилину и других — всего 29 человек. Сейчас они собираются в очередную поездку и готовят свою новую программу. Ее можно назвать юбилейной, поскольку она будет посвящена в дни, когда ансамбль отмечает пятидесятилетнюю дату — свои 45-летие.

ВАС ЖДУТ ДРУЗЬЯ

В семье Ушаковых «несчастие»: единственная дочь Ирина, Ирина, как ее называют, окончила институт и должна ехать на Урал, в деревню. О том, как через мучительные раздумья, через ошибки, неудачи пришла к правильному восприятию жизни, о том, как полюбила свой второй дом, свою профессию, и повеселит оперетта «Вас ждут друзья», созданная ростовскими авторами — композитором В. Велдемем, либреттистами А. Гра и В. Плотниковым.

Новое произведение, поставленное на сцене Ростовского театра музыкальной комедии, за короткий срок прошло пятьдесят раз при неизменных аншлагах. Сейчас оперетта с успехом идет также в Краснодаре, Пятигорске, Чкалове, Воронеже, Кемерово. Что же привлекает в ней зрителей и любителей музыки? Веселый, жизнерадостный тон задает всему спектаклю уже первая песня — песня молодых специалистов.

Полны искренности, задушевные куплеты Семена, лирические арии Ирины, задорная песенка почтальона Анна, чашушки Тани. И хотя здесь не все совершенно (отдельные музыкальные номера недостаточно самостоятельны и оригинальны, иногда автор злоупотребляет звуковыми оркестрами, особенно в финалах картин), в целом «Вас ждут друзья» производит благоприятное впечатление.

Мне довелось видеть эту музыкальную комедию в двух театрах — в Ростовском и Краснодарском. И обе постановки ярки, жизнерадостны. Искренне и увлеченно играют в них артисты. У краснодарцев очень хороши танцы, особенно уральская кадрили.

Г. ТЯГЛЕНКО, соб. корр. «Советской культуры».

ГЕРОИ ФИЛЬМА — СТРОИТЕЛИ

Случилось так, что инженер Береговой оказалась без квартиры. Ему где-то было даже переоборудовано, правда, при условии, убогая. Под лестницей, в деревянном дощечнике, с низким потолком, без газа, водопровода, центрального отопления...

Кто же такой инженер Береговой, чего он хочет, к чему стремится, почему именно его кинодраматург Г. Кушнирев и режиссер И. Эсэрин сделали героем своего нового художественного фильма «Главный проспект», созданного на Князьевской студии?

Береговой — один из тех скромных тружеников, кто все свои знания, силы, всю откровенность сердца отдаст труду во имя счастья людей, кто старается скорее приблизить время, когда все наши люди смогут жить в красивых домах, и просторных, светлых, уютных квартирах, когда проблема «крыши над головой» не будет никому тревожить. Береговой — строитель, он строит жилые дома.

О строителях — инженерах, учениках, архитекторах, об их делах и личной жизни фильм рассказывает новый фильм. Он согрет большой и благородной идеей, в нем есть удачные эпизоды, интересные находки,

Эта опера интересна прежде всего тем, что впервые в музыкально-сценическом произведении будет воссоздан образ гения русской литературы Александра Сергеевича Пушкина.

Опера написана по мотивам романа Ивана Новикова «Пушкин в изгнании»; авторы либретто И. Новиков и М. Новиков широко используют тексты поэта. Действие оперы охватывает период жизни Пушкина в 1817—1826 годах и происходит в Петербурге, Михайловском и Москве.

Роль Пушкина поручена артисту Я. Вутрасу.

И. Н. Гуро

Б. К. Казанский

В. Дюков

И. Н. Гуро

Б. К. Казанский

В. Дюков

И. Н. Гуро

Б. К. Казанский

В. Дюков

И. Н. Гуро

Б. К. Казанский

В. Дюков

И. Н. Гуро

Б. К. Казанский

В. Дюков

И. Н. Гуро

ПЬЕСА О МОЛОДЫХ КОЛХОЗНИКАХ

Большие изменения произошли за последнее время в колхозных селах Тернопольщины. На животноводческие фермы, в полеводческие и тракторные бригады пришли тысячи юной и деваушек со средним и семилетним образованием. Молодые колхозники полны решимости бороться за крупный успех: «Шумит Днепр молодой автор Сулейка», «Звездные ночи» Вакученко.

В. ЗАЙЦЕВ.

В. Дюков

И. Н. Гуро

Б. К. Казанский

В. Дюков

И. Н. Гуро

Б. К. Казанский

В. Дюков

И. Н. Гуро

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ

В прошлом году трудящиеся Народной Республики Албания успешно выполнили первый пятилетний план развития народного хозяйства и культуры.

В албанской деревне, например, непрерывно расширяется сеть культурно-просветительных учреждений, которые раньше совсем не было.

В годы первой пятилетки издано пять с половиной миллионов экземпляров книг. Созданы три новых профессиональных театра в городах Корча, Шкодер и Дуррес.

РАЗВИТИЕ КИНОМАТОГРАФИИ

Албанская кинематография начала свое развитие в 1952 году, когда на окраине Тираны закончилась строительство киностудии «Новая Албания».

Крупным событием в жизни албанской кинематографии явился выпуск в 1953 году цветного художественного фильма «Великий воин Албания Скандербег».

В последние два года албанская кинематография добилась новых значительных успехов. За это время на экраны страны появилось свыше 30 кинофильмов, коллективных трудовую деятельность, развлекательную, экономическую и культурную страны.

ДЛЯ ДЕТЕЙ

Из года в год увеличивается издание литературы для детей. В этом году для юных читателей будет издано 42 книги тиражом 350 тысяч экземпляров.

АЛБАНИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗА РУБЕЖОМ

В албанской печати публикуются данные об издании за рубежом произведений отечественной художественной литературы. В СССР вышли в свет произведения албанских классиков Чаюпи и Митхати.

ВЫСТАВКА КНИЖНОГО ИСКУССТВА

В Тиране открылась выставка книжного прикладного искусства, организованная Албанским комитетом культурных связей с заграницей.

Эти гастроли надолго останутся в памяти парижан

Жорж СОРИА

АРТИСТЫ СОВЕТСКОГО ЦИРКА В ПАРИЖЕ

Как известно, артисты советского цирка с 4 апреля выступают в одном из крупнейших закрытых помещений Парижа — Зимнем велодроме во Дворце спорта.

На Зимнем велодроме может разместиться до двадцати тысяч зрителей. Чтобы сохранить камерный характер спектакля советского цирка, организаторы гастролей пожелали использовать полукруглый зал, он был уменьшен в размерах при помощи красных бархатных занавесов.

Если бы это не было сделано, трудно было бы удовлетворить пожелания жюри зрителей, которые хотят увидеть выступление артистов советского цирка: ведь большинство этих выступлений ограничено. Так или иначе, парижане имеют возможность увидеть артистов советского цирка в Париже на этих представлениях примерно 110 тысяч человек.

Французская печать публикует исключительно доброжелательные и дружелюбные критические статьи. В этом надо видеть не только признание успеха, но и выражение дружбы к советским циркам.

18 апреля наши советские друзья отправятся в поездку по Франции и посетят Марсель, Лион и Сен-Этьен.

Гастроли артистов советского цирка имеют большое воспитательное значение.

Как отмечает вышедшая в Париже французская печать высоко оценивает искусство артистов советского цирка. Газета «Фигаро» положительно отзывалась о молодом клоуне Олесе Попове, указывает, что его искусство напоминает стариков, известных цирковых артистов, которых звали с детства «блестящий ритм».

индивидуальное мастерство отдельных исполнителей французского цирка, его представления в целом лишены камерного характера и восторженного предствления, в котором один номер сменяется другим без перерыва, где реплика клоунов — явление чисто случайное и не является своего места в программе. В советском цирке, напротив, номера следуют друг за другом в определенной очередности, и никогда номер не начинается до тех пор, пока не окончен предыдущий и не убрана вся аппаратура.

Что касается дрессировки животных, то парижане привыкли к конюшине, которую им предложил В. Филатов со своим «медвежьим цирком»; его «артисты» очень забавно пародируют некоторые отрицательные человеческие черты характера — грубость, упрямство, тщеславие — и вынашивают отдельные акробатические номера с занятием искусством.

Парижская критика соглашалась с тем, что признала отсутствие «механизации» в советском цирке, его стремление раскрыть в каждом номере лучшие свойства артиста-исполнителя.

На парижан большое впечатление произвело то, что советские акробаты и вольтеры работают при стражающих средствах, что приняти меры для безопасности канатоходцев. Можно полагать, гастроли советских артистов скажутся для общего блага на развитии нынешних взглядов, пришедших к пониманию того, что страхики придают предельно еще большую остроту, превращая его в испытание ловкости акробата, где это испытание и составляет главный интерес зрителя, а не угроза падения или смертельного страха, вызванного отсутствием сетки.

Парижане по достоинству оценили качество показанного им представления, его высокое техническое совершенство. Советские артисты получили признание не только специалистами, но и зрителем, сердца которых были в унисон с соратниками выступавших. Они встречены в Париже как посланцы мира, посланцы «великой страны, установившей дружественные и прочные связи с которой хотят французы и француженки».

Париж радужно встретил советских артистов. В связи с выступлением артистов остается ощущение виртуозности, сознательно избранной цели. Парижская газета подчеркивает плодотворность культурного сотрудничества народов Франции и СССР.

Заметки по поводу... Как оживить сюжет?

Материал создания фильмов у некоторых голливудских деятелей отличается большой непереносимостью. Берется какое-либо классическое произведение, например трагедия Шекспира «Леди Макбет», и в молниеносные сроки создается кратчайшим путем сюжет, создается «Джо Макбет», героем которого оказывается гангстер.

Несколько новых американских фильмов этого жанра было выпущено недавно на экраны Латинской Америки. Печальна страна, где они демонстрировались, отнеслись к ним сугубо скептически. Одни из обвинений, в которых пишется «Леди Макбет», — произведение «Уолтер Брайер». Надо полагать, что речь должна была идти о драматических героях. Но ничего другого и тем более гротескного там нет и в помине.

Техника съемки, цвета безупречны, в трюмном кино, сделанном в Голливуде, мог бы позавидовать даже его исторический оригинал. Зато Париж, по словам газеты, больше похож на «Леди» на Невилл-стрит, в Лондоне, несмотря на всю ее голливудскую яркость, даже отдаленно не напоминает Елену Прекрасную. Спартак, по воле авторов фильма, предстает бесконечным вояжином. «Повидному, поставщик спутал суровых воинов Спарта с римлянами», — саркастически замечает газета.

А вот другой новый фильм той же компании — «Незнайка в городе». В нем разыгрывается история женщины, врач по профессии, приехавшей работать в провинциальный городок. Скромная девушка юности, количество и качество ее народа мог бы позавидовать член любой королевской фамилии, вступает в борьбу с филлистером, монополизировавшим всю частную практику в городе. Картина, сначала представлявшаяся зрителю комедией, вдруг превращается в типичную драму; на экране происходит злодейское убийство неизвестно откуда появившегося сантехника.

Серьезно, видимо, угодит драматургу фильм «национальный испанский юморист»: неожиданно для зрителя действующий герой оказывается марионеткой.



Рис. Ю. Черепанова.

шише лица обнаруживается марионеткой, предвзвешен и под углом кастанет отламывают испанские танцы в голливудском стиле. «Это значит, что от испанского в них не остается и следа», — добавляет газета. «Блудный сын», выпущенный фирмой «Метро-Голдвин-Майер», — также яркий образец «голливудского историзма». Всем известна древняя притча о блудном сыне, покинувшем отчий дом. Только после многолетних скитаний, раскаявшись, возвращается он домой, где заблудшего радостно заключает в свои объятия растрогопанный родитель.

Режиссер этого «блудника» использовал все новейшие технические достижения кино, чтобы создать очередной «шедевр»: он заставлял блудного отрока претерпевать такие невероятные злоключения и аватары, и сравнении с которыми приключения графа Монте-Кристо кажутся детской ребяческой забавой.

Трудно понять, что это — дешевая марионетка, созданная для развлечения, или умный юморист? Если бы легендарный отрок, — пишет газета «Вестник», — действительно участвовал в подобных авантюрах и совершал такого рода поступки, нет сомнения, что до конца дней своих он не удостоился бы чести поехать в персонажи библейских притч.

Л. НОВИКОВА.

Футбол в 1956 году

Футбольный сезон 1956 года начался 31 марта. Разгорелась напряженная борьба двенадцати команд класса «А» за почетное звание чемпиона страны. Среди участников розыгрыша восемнадцатого чемпионата СССР — московские команды «Динамо», «Спартак», ЦСКА, «Торпедо», «Локомотив», ленинградские команды «Зенит» и «Трудовые резервы», московские «Темп» и «Спартак», «Торпедо», «Шахтер» (Сталино), «Буревестник» (Киев) и Дом офицеров (Свердловск).

Команды класса «А» уже провели по две встречи, а некоторые из них успели испытать горечь поражения. Хороший старт высшего сезона у спартаковцев Москвы и ЦСКА. Они набрали по четыре очка, команды «Торпедо» (Москва), «Динамо» (Киев) — по три, «Динамо» (Москва), «Шахтер», «Зенит» и «Буревестник» — по два очка, «Динамо» (Тбилиси) и «Трудовые резервы» — по одному очку. «Локомотив» и Свердловский завод оформили проигрыш обе встречи.

Кроме игр на первенство страны, в 1956 году будет разгрант время спартаковцам по футболу. Между сборными командами союзных республик, Москвы и Ленинграда составлена будет олимпийская система.

Для определения места, занятого командой, будут проводиться «кушетские» матчи. Изменен порядок розыгрыша кубка по футболу. Выявление летом и осенью устраиваются соревнования только на местах. Заключительные игры с участием мастеров переносятся на будущий год.

Константин Менье

К 125-летию со дня рождения

Великий белгийский скульптор и живописец Константин Менье (1831—1908) известен как создатель монументальных произведений, посвященных в большинстве своем героическому труду пролетариата.

С удивительной последовательностью и настойчивостью в течение всей жизни разрабатывал Менье свою основную тему, воплотив ее в поразительных по силе и выразительности в большинстве своем героическом труде пролетариата.

С удивительной последовательностью и настойчивостью в течение всей жизни разрабатывал Менье свою основную тему, воплотив ее в поразительных по силе и выразительности в большинстве своем героическом труде пролетариата.



Константин Менье.

Окончив Брюссельскую академию художеств по классу скульптуры, Менье, однако, в ранний период своего творчества работает как живописец и только с середины 80-х годов вновь возвращается к скульптуре.

Характерны по своим сюжетам и образному решению уже первые картины Менье: он, например, изображает кинематографическую сцену, связанную с крестьянским движением в Бельгии в конце XVIII века — «Христианская война». В произведении прослеживается прежде всего мужественная суровость и простота народных образов. В бытовой, жаровой по своему характеру картине «Завтрак служанки» образ молодой женщины отличается естественностью, внутренним достоинством, поэтичностью.

Однако самые значительные живописные произведения Менье, в которых ему удалось достигнуть подлинной героизации образа, связаны с шахтерской темой, созданной в 80-х годах. Лучшие картины серии — «Восхождение шахтера» и «Шахтерские». В первой композиции строится на споровом, почти торжественном ритме движения двух шахтеров. Она прекрасно передает силу и уверенность этих немногих суровых и замкнутых людей.

Постоянные поиски наиболее обобщенного и героизированного образа сделали вполне закономерным возвращение Менье к скульптуре, тем более, что сюжеты и образы его живописных произведений, самый его творческий метод в какой-то мере подготовили и скульптурные работы Менье (чаще сюжет, разработанный в живописи, он переносил в скульптуру). Поэтому не удивительно, что уже первые произведения Менье в скульптуре поражают силой и монументальностью.

Раскрыв любую из книг, вы увидите, что она состоит из отдельных тетрадей, листы которых скреплены притыками. Такая конструкция книжного блока имеет ряд неудобств. Скрепление листов книги производится на специальных ниточных машинах. Одно из неудобств то, что на машинах нельзя скрепить все листы сразу, приходится скреплять отдельно каждую тетрадь.

Чем толще книга, тем больше в ней тетрадей, тем больше трудоемко шитье. Подлинно, что шитье книжных блоков по трудоемкости составляет около 35 процентов переплетно-брошюровочных работ.

Нужно было найти какую-то новую конструкцию книжного блока, лучший способ скрепления листов в нем — без шитья. Наиболее рациональным оказался скрепление листов из отдельных листов с помощью клея. Принцип, по которому скрепляется блок, в основу этого способа чрезвычайно прост. На листоподборочной машине один к одному подбираются листы книги. Составленный таким образом блок закрепляется в едином устройстве, после чего корешок блока производится клеем и прижимается к полосу корешкового материала, например марли. В одном случае клей наносится только на торцы листов, а другим он наносится таким образом, что приклеивается между листами.

Для скрепления книг этим способом применяются специальные сорта клея искусственного происхождения. Самая распространенная — «Ротар-Биндер» (800 блока в час). В ней большая часть операций производится автоматически. Рабочий только устанавливает блоки в специальные ячейки, которые автоматически переключаются в приемники, оборудованные устройством для поддувания воздуха с помощью инфракрасных лучей.

Более совершенная английская машина — «Флексибек» Термопластик-Биндер. На модели «Бек» «Ротар-Биндер» (800 блока в час). В ней большая часть операций производится автоматически. Рабочий только устанавливает блоки в специальные ячейки, которые автоматически переключаются в приемники, оборудованные устройством для поддувания воздуха с помощью инфракрасных лучей.

Более совершенная английская машина — «Флексибек» Термопластик-Биндер. На модели «Бек» «Ротар-Биндер» (800 блока в час). В ней большая часть операций производится автоматически. Рабочий только устанавливает блоки в специальные ячейки, которые автоматически переключаются в приемники, оборудованные устройством для поддувания воздуха с помощью инфракрасных лучей.

Более совершенная английская машина — «Флексибек» Термопластик-Биндер. На модели «Бек» «Ротар-Биндер» (800 блока в час). В ней большая часть операций производится автоматически. Рабочий только устанавливает блоки в специальные ячейки, которые автоматически переключаются в приемники, оборудованные устройством для поддувания воздуха с помощью инфракрасных лучей.

Более совершенная английская машина — «Флексибек» Термопластик-Биндер. На модели «Бек» «Ротар-Биндер» (800 блока в час). В ней большая часть операций производится автоматически. Рабочий только устанавливает блоки в специальные ячейки, которые автоматически переключаются в приемники, оборудованные устройством для поддувания воздуха с помощью инфракрасных лучей.

Более совершенная английская машина — «Флексибек» Термопластик-Биндер. На модели «Бек» «Ротар-Биндер» (800 блока в час). В ней большая часть операций производится автоматически. Рабочий только устанавливает блоки в специальные ячейки, которые автоматически переключаются в приемники, оборудованные устройством для поддувания воздуха с помощью инфракрасных лучей.

ЯРКИЙ КОНЦЕРТ

Советский народ всегда с любовью и энтузиазмом относился к лучшим достижениям английской литературы, поэзии, драматургии, театра, музыки, живописи.

С большим успехом прошли в Москве недавние английские кинофильмы, концерты английской симфонической и камерной музыки, с неизменным интересом посещаются выставки изобразительного искусства Англии.

Знакомы нам и английские народные песни. Их можно часто услышать в программах эстрадных концертов, по радио. Хорошо известна в Советском Союзе также музыка выдающегося английского композитора Генри Перселла (1633—1699), звучащая во многих концертных залах.

В программах наших концертов можно услышать и произведения современной английской симфонической и камерной музыки. Неоднократно исполнялись у нас вокальные сочинения Сирилы Скотта, его же широко известные оркестровые миниатюры, очень интересные по музыкальному языку и оригинальной оркестровке. Весьма одобрительно были встречены советскими слушателями отрывки из оперы «Питер Грам» одного из известных современных композиторов Англии Бенджамина Бриттена.

ландского поэта Р. Бернса, нашедшие в переводах С. Маршала свое второе рождение. Но все равно и А. Эйзен оставили свое внимание не на самых лучших произведениях этого в целом отечественного цикла. Отметим, что «Возвращение солдата» — один из лучших романсов цикла — был донесен певцом трие всего.

Великолепной находкой этого романа Ю. Свиридова является его изумительная кульминация. Об этом стоит особо сказать. Здесь нет обычной высокой дотошности ноты. В романсе кульминация приходится на слова: «Она сказала: — Милый...», которые произносятся... речитативом. Как парадоксальна сила этой интонации! Сколько в ней неожиданной радости, большого чувства затененной ожиданием встречи!

Интересно отметить, что эта кульминация происходит одинаково сильно и впечатлительно и в тех, кто впервые слушает эту вокальную сцену (своеобразная форма романса), и в тех, кто знает это произведение и увлеченно ждет в музыкальном рассказе этого радостного разрешения чувства. Да, это очень правдивое изображение стихотворения Бернса.

Концерт закончился выступлением Михаила Александровича. Его мастерское исполнение английских народных песен, в котором не было ни одного форсированного звука, ни одной режиссуры, было встречено слушателями весьма тепло. Сверх программы М. Александрович исполнил две песни Тихона Хренникова из его музыки к шекспировским пьесам.

Естественным выводом, напрашивающимся после этого концерта в Малом зале Московской консерватории, является пожелание: чаще исполнять произведения современной музыки Англии и в том числе современной камерной музыки. Они представляют несомненный художественный интерес.

Александр СОКОЛОВ-КАМИН, композитор.

Книга скрепляется без шитья

раскрыть любую из книг, вы увидите, что она состоит из отдельных тетрадей, листы которых скреплены притыками. Такая конструкция книжного блока имеет ряд неудобств.

Скрепление листов книги производится на специальных ниточных машинах. Одно из неудобств то, что на машинах нельзя скрепить все листы сразу, приходится скреплять отдельно каждую тетрадь.

Чем толще книга, тем больше в ней тетрадей, тем больше трудоемко шитье. Подлинно, что шитье книжных блоков по трудоемкости составляет около 35 процентов переплетно-брошюровочных работ.

Нужно было найти какую-то новую конструкцию книжного блока, лучший способ скрепления листов в нем — без шитья. Наиболее рациональным оказался скрепление листов из отдельных листов с помощью клея.

Принцип, по которому скрепляется блок, в основу этого способа чрезвычайно прост. На листоподборочной машине один к одному подбираются листы книги. Составленный таким образом блок закрепляется в едином устройстве, после чего корешок блока производится клеем и прижимается к полосу корешкового материала, например марли.

В одном случае клей наносится только на торцы листов, а другим он наносится таким образом, что приклеивается между листами.

Для скрепления книг этим способом применяются специальные сорта клея искусственного происхождения. Самая распространенная — «Ротар-Биндер» (800 блока в час). В ней большая часть операций производится автоматически.

Рабочий только устанавливает блоки в специальные ячейки, которые автоматически переключаются в приемники, оборудованные устройством для поддувания воздуха с помощью инфракрасных лучей.

Более совершенная английская машина — «Флексибек» Термопластик-Биндер. На модели «Бек» «Ротар-Биндер» (800 блока в час). В ней большая часть операций производится автоматически. Рабочий только устанавливает блоки в специальные ячейки, которые автоматически переключаются в приемники, оборудованные устройством для поддувания воздуха с помощью инфракрасных лучей.

Более совершенная английская машина — «Флексибек» Термопластик-Биндер. На модели «Бек» «Ротар-Биндер» (800 блока в час). В ней большая часть операций производится автоматически. Рабочий только устанавливает блоки в специальные ячейки, которые автоматически переключаются в приемники, оборудованные устройством для поддувания воздуха с помощью инфракрасных лучей.

«Советская мультимедиа» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва В 90, 1-я Мещанская ул. д. 5. Телефоны: секретариат редакции В 1-37-43; отдел информации В 8-31-13; отдел театра В 8-73-53; отдел музыки и искусства В 3-00-00; отдел издательского производства В 8-02-85; иностранный отдел К 4-15-06, К 4-06-24; отдел рекламы В 8-41-41; отдел культурного строительства К 6-00-71; отдел пропаганды и агитации К 4-04-63; отдел издательства В 8-61-63; бухгалтерия К 4-15-70; типографическое бюро В 8-04-81.

Адрес редакции и издательства: Москва В 90, 1-я Мещанская ул. д. 5. Телефоны: секретариат редакции В 1-37-43; отдел информации В 8-31-13; отдел театра В 8-73-53; отдел музыки и искусства В 3-00-00; отдел издательского производства В 8-02-85; иностранный отдел К 4-15-06, К 4-06-24; отдел рекламы В 8-41-41; отдел культурного строительства К 6-00-71; отдел пропаганды и агитации К 4-04-63; отдел издательства В 8-61-63; бухгалтерия К 4-15-70; типографическое бюро В 8-04-81.

Адрес редакции и издательства: Москва В 90, 1-я Мещанская ул. д. 5. Телефоны: секретариат редакции В 1-37-43; отдел информации В 8-31-13; отдел театра В 8-73-53; отдел музыки и искусства В 3-00-00; отдел издательского производства В 8-02-85; иностранный отдел К 4-15-06, К 4-06-24; отдел рекламы В 8-41-41; отдел культурного строительства К 6-00-71; отдел пропаганды и агитации К 4-04-63; отдел издательства В 8-61-63; бухгалтерия К 4-15-70; типографическое бюро В 8-04-81.

Адрес редакции и издательства: Москва В 90, 1-я Мещанская ул. д. 5. Телефоны: секретариат редакции В 1-37-43; отдел информации В 8-31-13; отдел театра В 8-73-53; отдел музыки и искусства В 3-00-00; отдел издательского производства В 8-02-85; иностранный отдел К 4-15-06, К 4-06-24; отдел рекламы В 8-41-41; отдел культурного строительства К 6-00-71; отдел пропаганды и агитации К 4-04-63; отдел издательства В 8-61-63; бухгалтерия К 4-15-70; типографическое бюро В 8-04-81.

Адрес редакции и издательства: Москва В 90, 1-я Мещанская ул. д. 5. Телефоны: секретариат редакции В 1-37-43; отдел информации В 8-31-13; отдел театра В 8-73-53; отдел музыки и искусства В 3-00-00; отдел издательского производства В 8-02-85; иностранный отдел К 4-15-06, К 4-06-24; отдел рекламы В 8-41-41; отдел культурного строительства К 6-00-71; отдел пропаганды и агитации К 4-04-63; отдел издательства В 8-61-63; бухгалтерия К 4-15-70; типографическое бюро В 8-04-81.