

еженедельная газета интеллигенции

Съезд побежденных: как это было

Анонсы МАШКОВА,
Светлана ХОХРЯКОВА

В 1986 году состоялся V съезд Союза кинематографистов. Тот революционный или, как теперь говорят, прословутый. С той пошло 15 лет. Теперь все беды отечественной кинематографии с той пошло 15 лет. Да, многие надежды не оправдались, и законодательных неудач стало в том числе и людей, стоявшие во главе новых сил. История встать не повернуть, как и не забыть то, что было в воздухе, тот дух перемен, глоток свежего воздуха, который тогда надвигался перестройка. Кто прав? И кто виноват? Почему и победитель?

КУЛИДЖАНОВ, народный артист СССР, Герой Соцтруда, возглавлял Союз кинематографистов СССР более двадцати лет. Теперь выходит на пенсию – здоровый не позволяет. В один из вылетов по перестройке, в былые годы три года назад, мы услышали от него слова: "После разгромного V съезда Союза кинематографистов кто кричал 'Долой генералов!', сами надели на себя генеральские погоны. Позднее, в день моего семидесятилетия, а я тогда лежал в больнице, пришла поздравительная телеграмма от всего секретариата. Многие из этих людей кричали тогда: 'Долой!' С тех пор ведь не создали ничего нового, зато ранее построенное развалилось. Говорят, что в приемной Союза, где всегда в прежние годы толпились народ, теперь пусто".

Аджанов был одним из тех, кого свергли на легендарном съезде СК. Почему, собственно, стал тот съезд легендарным, почему время вспоминают, и часто недобрым словом? СОВЕТСКИЙ РЕЖИССЕР, первый секретарь правления Союза кинематографистов России с 1992 по 1998 годы: "Съезд есть съезд сардинский. Много чего было до него и много после. Самый главный последствием этого съезда лично для меня то, что я впервые почувствовал, что свобода слова дарована не только человеку от бога. Эти последствия в суде, о чем я сейчас пишу, следующие свои картины вплоть до последней. Отрицательный личный цензор умер во мне прямо во время этого съезда. Но, к сожалению, обратная свобода требует огромной внутренней культуры и умения этой свободой. Свобода — это очень опасная вещь: даже тогда бы взрослые и разумные люди, как мы, позволили себе чудовищные, безобразные вещи по отношению к персоналиям нашего мира, к коллегам. Но время все расставило по своим местам. Сейчас мы живем по ТВ как шедеры фильмов режиссеров, которых мы тогда одними переключили по ту сторону баррикад, назвали ретроградными. И что, будучи впоследствии председателем СК, получил возможность познакомиться с теми, кого мы тогда обидели. Более того, узнаю, что уже после работы и близко общался с Сергеем Фединим Бондарчуком. Но это опять-таки говорит не о том, какой я был, а о том, какими мудрыми были они. Думаю, что Сергей Федорич не имел и прощал нас, как подростков. Подросток, наивнейший из творческих таких вот трагических, бесовских глупостей. А пока, увы, бывает очень горьким. Особенно детское."

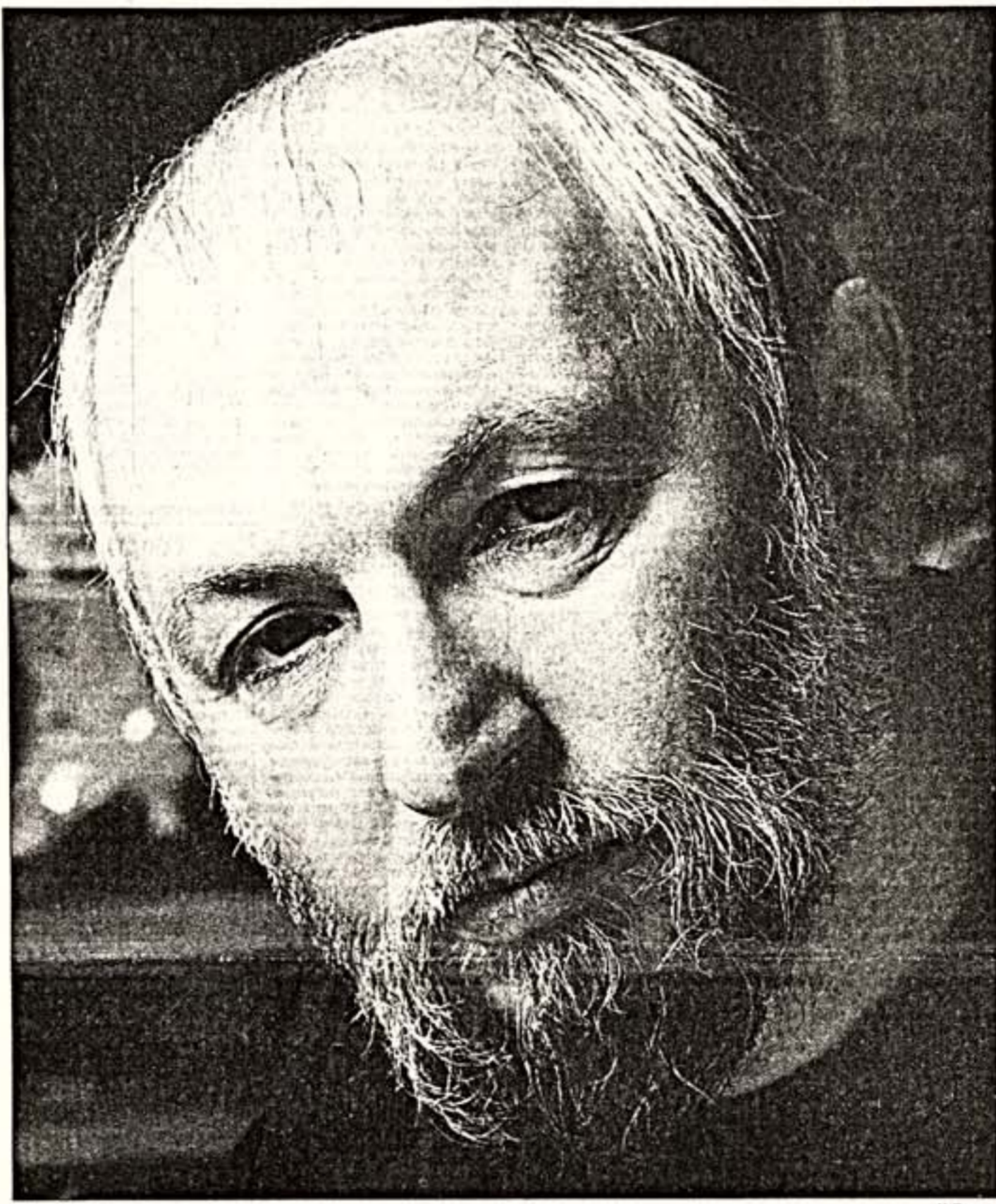
БУРЛЯЕВ, актер, режиссер, президент кинофестиваля "Золотой Витязь": "Прошлыми лет оцениваю события V съезда точно так же, как и того проведения. Это начало распада, развала не только кинематографии, но и страны, ибо кинематографисты шли впереди перестройки. И тогда это наша вина в тех бедах, в которые ввергнул Отечество. Было агрессивное действие разнузданной массы кинематографистов, и я прежде массой не называл, поскольку все мы индивидуальны, каждый — целый мир. Но тогда была масса — гневная, булущая, агрессивная, безудержно убивающая собратие. Как известно, V съезд и его события — крупнейшее мероприятие, и то, что за ними последовало, укоротило жизнь очень многим выдающимся кинематографистам. Одно из этих имен называл — Сергей Федорич Бондарчук, который после всего случившегося начал просто умирать. Он был одним из первых, кто буквально через пару месяцев после этого съезда стал писать о тех последствиях, к которым мы в результате пришли. И оказался прав в своих прогнозах. Инфраструктура отрасли была, все разорвано, растащено, пошло по умам рукам. И теми надорваными руками собирали, собирали, собирали. Сегодня участники тех событий за давностью лет нередко и пренебрегают, воспринимают сейчас приему последующего своего опыта. Собственно, именно так и рождаются мифы... Как был в своей книге "Записки последнего свидетеля" кинорежиссер Габриэль, поистинный оптимистический человек, V съезд называл "Проклятый Пятый съезд", а ведь всего-то и случилось на этом съезде, что избран был новый состав правления, как и раньше по уставу, но в этом правлении не оказалось многих известных людей, прежних лидеров Союза, его секретарей, общим числом 12 человек. Избрали новых. Также полковников, советских, отчасти даже партийных, но — других. Только и всего, если брать факты. Но это почему-то считалось революцией".

Большое дружба достается тем, кто встал тогда во главе обанкротившегося Союза, — Элеуму Климуеву и Андрею Смирнову. Между тем и Смирнов, и в телефонном разговоре он подтвердил данный ему был делегатом V съезда. Вот и предвещал потом с чужих людей, с собой этим заниматься. Еще один миф. Интересно, что и Владимир Кадомцев, долгие годы состоявший секретарем СК, в одной из интервью гласит: "Вот я тоже тогда был секретарем СК, в одной из интервью гласит: 'Габриэль, поистинный оптимистический человек, V съезд называл "Проклятый Пятый съезд", а ведь всего-то и случилось на этом съезде, что избран был новый состав правления, как и раньше по уставу, но в этом правлении не оказалось многих известных людей, прежних лидеров Союза, его секретарей, общим числом 12 человек. Избрали новых. Также полковников, советских, отчасти даже партийных, но — других. Только и всего, если брать факты. Но это почему-то считалось революцией".

Шуты спешат на выручку

Сцена из спектакля Театра Ленком "Шут Балакирев" в постановке Григория Горина. Шут Балакирев — это не просто комедия, а историческая драма, в которой лежит история Петра I, наследственный современный драматург, в Театре Ленком поставил Марк Захаров с актерами Н.Караченцевым, С.Фроловым, А.Зоревым, О.Янковским, А.Захаровым, Т.Кравченко, А.Лазаревым. В Петербурге постановку осуществили Ольга и Людмила Панины. Ю.Панин известен как режиссер и актер кино, но в 70-е годы, оказавшись в эмиграции, создал на американской радиостанции "Свобода" целый полнотелесный радиоспектакль с участием актеров России и США. "Шут Балакирев" — возвращение Ю.Панина в театр Петербурга. В его спектакле заняты актеры И.Краско, Е.Каменицкий, Н.Данилова, А.Горин. В роли Петра I выступил Г.Богачев. А к московской премьере приурочена презентация новой книги "Театр Григория Горина", в которую вошли пьесы, собранные самим автором незадолго до смерти. Наталия ГРИГОРЬЕВА

Кама Гинкас — режиссер, который имеет право



Двадцать лет назад, с северо-запада, со стороны города Ленинграда, в Москву вошел молодой человек лет сорока (еще с добрым десятком лет его будут называть молодым режиссером), чтобы перевернуть наши представления о театральном искусстве. У него не было ни денег, ни квартиры, где они могли бы лежать, ни ключа, которым можно было бы квартиру отпереть. У него не было даже пальто. Его шепот был настолько разобран старым шестым шифром, на голове высидевший сидел черный котенок, а на плечах открылась черная-рыжая шуба, которая в тот момент потрясла наше воображение не меньше его странной спектаклей. Не хватало только ампетиновых штилетов, но и без них он казался эстетической птицей на московском театральном горизонте и произвел впечатление какого-то немилосердно свободного от всех советских условностей сына турецкоподданного, который просто обидел взорвать сонную тишину российской столицы конца 70-х. Он и взорвал, подарив нашему поколению спектакль "С привкусом тайны и каверы", своего "Пулхача и Натальи". С него началось его восхождение к славе. Это наконец случилось, хотя и выглядело несправедливо: за его плечами были уже и другая жизнь (Товстоногов, Гитер, Красноярск, ставший легендой), и имя, которое в Москве услышали, еще не зная его в лицо. Он был влюблен в театр, как в женщину, и считал, что она, то есть он, должен потрясать публику. "Если этого нет, то зачем? Манная каша, что ли? По моему, это недостойно. У меня безразличное отношение к театру, который призывает к размышлению". Театр, в первую очередь, должен потрясать. Потрясать красотой. Весельем, жизнелюбием. Трагическими парадоксами жизни. Какими-то несовместимостями, контрастами. Театральными формами. Просто иронией, наконец... Обязательно потрясать! Он точно знал, какой театр хотел бы создать. Этот театр жил в его голове, он сочинил его в стол, где 15 лет пылится его невозможные идеи. "Потрясающим, которое перевернуло все в моей жизни, был "Король Лир" Питера Брука. Я знаю, что во мне оттуда. Я такой режиссер, какой я есть, поэтому. И потому, что меня учил Товстоногов. Мой скелет, мой хостак — это товстоноговская школа, конечно. Я много лет проклинал его, хотел быть другой фигурой, но нет, от папы не избавиться. Скелет — товстоноговский". (Окончание на 11-й стр.)

"Арх Москва"-2001

15 мая в Москве в Центральном доме художников открылась шестая выставка архитектуры и дизайна "Арх Москва". В выставке принимают участие выдающиеся российские и зарубежные архитекторы и дизайнеры, художники. Показ архитектурных работ 1999 — 2001 годов, именовавшихся на премиях "Золотое сечение"-2001, который также пройдет в рамках "Арх Москва", откроет зрителю то, что уже давно логично искали: с исчезновением государственного (гитай — московского) заказа исчезла и государственная иерархия архитекторов. В этом свободном от иерархий архитектурном мире больше шансов откликнуться и на интересные проекты. На "Арх Москва" такими стали проекты Юрия-Павла Московского на территории 1995 — 2000, проект спортивно-фототрафий Музея архитектуры имени А.В.Шухова, выставка мастеров Евгений Аса Третьяковской галереи. Из гостей проекта выделены приехали экспозиция Корлевова института британских архитекторов (RIBA) "Живой город Лондон" и экспозиция архитектурной лаборатории Колумбийского университета.

Завтра — Международный день музеев

Дорогие коллеги! В Международный день музеев, отмечаемый в этом году в 25-й раз, я хочу от всей души поздравить все музейное братство России с этим замечательным праздником! Учредительницей нашей страны, представленной тогда в Международном совете музеев (ИКОМ) Ириной Александровной Антоновой, Международный день музеев стал подлинным праздником солидарности музеев и зрителей во всем мире. В этот день вся благодарность и признательность за бескорыстный и самоотверженный труд по пользу адресуются каждому сотруднику каждого музея. Вы, хранители бесценных сокровищ мировой культуры, выполняете важнейшую общественную миссию, благодаря своему самоотверженному труду светом и радостью наполняете сердца наших современников и сограждан. Музейная жизнь никогда не бывает легкой, груз ответственности, лежачий на плечах хранителей и смотрителей, директора и экскурсовода, научного сотрудника и работника охраны, не снимут никакие утилия государства. Но поверьте, все, что возможно сделать, чтобы вам работало и жилось легче, чтобы ваши проблемы разрешались, а ваш труд приносил вам радость, мы, сотрудники Министерства культуры России, стараемся делать. Здоровья, счастья и благополучия вам, дорогие музейники! Михаил ШВЫДКОЙ, министр культуры Российской Федерации (Продолжение темы на 5-й и 10-й стр.)

Виват, кино России

Итоги кинофестиваля Гран-при — "Признание зрителей" — Романовы, Венедиктов, Глеба Панфилова. Приз "За лучшую режиссуру" — Александр Сокуров, "Телек". Приз "За лучшую женскую роль" — Наталья Егорова, "Тайны джентльменов". Приз "За лучшую мужскую роль" — Анатолий Лобозов, "Зависть богов". Приз "Признание" — актер Алексей Петренко за создание выдающейся галереи образов на киноэкране и актриса Вера Алентова за создание выдающейся галереи образов женщин на киноэкране. Спецприз дирекции фестиваля "Немеркнущая зрительская любовь" за творчество, посвященное зрителю, — Владимир Меньшов. Приз города "Живая легенда российского кино" — Римма Маркова. Приз прессы — фильм "Телек" Александра Сокурова. (Продолжение темы на 12-й стр.)

Эйфелева башня — на Петровке

Новая экспозиция Музея современного искусства. Замечательным событием культурной жизни столицы стала новая экспозиция Московского музея современного искусства на Петровке. Она изменилась почти полностью. И не только в количественном, но и в качественном отношении. Благодаря тонкой экспозиционной режиссуре омолодились коллекция превратилась в увлекательное путешествие. Спектакль. Принцип представления можно образно назвать "звук по воде". В центре парадной анфилады — "классика" русского авангарда 1910-х годов, Наталья Гончарова, Михаил Ларионов, Давид Бурлюк, Нико Пиросманичвили, Марк Шагал, Александр Экстер... Их произведения признаны языком всего модернистского искусства. Проходя осязая анфиладу залов, с удивлением замечаешь ритмичность, цветовое соответствие, осязку, ритмы. Выявленные фигуры Экстер узнаются в театральных эскизах 70-х годов, всякая фактура живописи Гончаровой угадывается в полотнах шестидесятиных "лириков". В каждом зале свои кисти. Им может быть инсталляция Александра Бродского, Олега Кулика или уникальная расписанная ширма Натальи Гончаровой. Благодаря таким "козырным тузам" выстраивается визуальная иерархия главного и второстепенного. Весь музей можно уподобить колоссальному перформансу, изобретательному, веселому и талантливому. Другой перформанс был разгран 14 мая во дворе музея. По сравнению со скульптурным самим Эзра Церетели был выставлен фрагмент металлического марша высотой 4,5 метра знаменитой Эйфелевой башни. В начале 1980-х годов были проведены работы по реконструкции этого уникального памятника архитектуры. Заменены некоторые его части. Отдельные детали были демонтированы и выставлены на аукцион. Один из фрагментов переехал на Петровку, 25. Как говорится, "если гора не идет к Магомеду...", так теперь благодаря Эзра Церетели между Москвой и Парижем перекинут не виртуальный, а вполне реальный мост. Точнее, лестница. Другой мост друзей Эзра Константиновича соорудил перекинуть в США. Его поездка туда была посвящена недавней пресс-конференции в Академии художеств. В Америке творчество Церетели давно известно. Например, памятник в честь Олимпийских игр для детей-инвалидов в Брокпорте, статуя "Прометей" перед Университетом изящных искусств штата Нью-Йорк, композиция "Доброе победает зло" перед зданием Организации Объединенных Наций в Нью-Йорке. Крупнейшими творческими проектами Эзра Церетели стали два монумента, посвященные 500-летию открытия Америки Христофором Колумбом. Первый из них — 126-метровое "Рождение нового человека" — был установлен в испанском городе Севилья, второй — "Открытие Нового Света" — строится там, где великий мореплаватель ступил на американскую землю. В настоящее время по предложению сенатора США от штата Нью-Йорк Хилари Клинтон Эзра Церетели приступил к сооружению грандиозного комплекса монументальной скульптуры на острове Рузвельта в Нью-Йорке. В него войдут детский парк, российский театр кукол. Музей современного русского искусства. Здесь же будет сооружен памятник президенту США Теодору Рузвельту. Словом, комплекс обещает быть одним из самых грандиозных в мире.



Эзра Церетели о скульптуре "Пример поколения". Василий АНДРЕЕВ, Сергей ЧЕЧУЛИН

Сезон Табакерки в Хельсинки

Здесь, в рамках фестиваля "Русские сезоны" театр сыграл четыре пьесы из своего репертуара, в которых, по словам Олега Табакова, представлена вся амплитуда его поиска. "На дне" Горького, мюзикл "Страсти по Бумбарашу" Кима, "Любовные письма" Гурьяна и "Смертельный номер" Антонова объединены одной темой — судьба человека, непредсказуемая, беспощадная, играющая с ним порой в самые опасные игры. "Неожиданность и яркость человеческих провалений — это и есть предмет того театра, который я люблю, предмет того актерского искусства, которому я посвятил свою жизнь и которое пытаюсь передать своим ученикам", — сказал на пресс-конференции Табаков. По его мнению, только нынешнее время позволило русскому театру свободно демонстрировать миру свои достижения. Однако свобода имеет и оборотную сторону, нет отбора, и случайные, самые нелепые постановки создают порой театальный рынок. "Мы должны помочь публике наших стран увидеть то, что составляет существо русской сцены, потому возем в Финляндию лучшее". Табакерка бывает в Финляндии регулярно, в финских режиссеров приглашают в Москву, считая, что такие театральные отношения помогают обогатить этих стран. Дарья УДАЛЬЦОВА



Победила семья. И.Чурикова и Г.Панфилов

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Переворот в Пушкинском доме

Руководители А.С.Пушкина переехали из Пушкинского дома в специально приспособленное хранилище, расположенное недалеко от Института русской литературы. Ящики с бесценными бумагами переносили не только Пушкинские, но и все прочие филологические, исторические литературы и литературоведческие — они все были едины во мнении, что закончилась эпоха Пушкинского дома, основной корпус в котором был хранилищем части исторических документов, Пушкинских рукописей в доме архива поэта. Помимо авторства А.С.Пушкина в новом здании переехала и его библиотека. В связи с отсутствием необходимых условий хранения, в такие средства, чтобы эти условия создать, книги поэта остаются лежать упакованными в ящики.

Всем сестрам — по серьгам

В связи с утверждением федеральной программы "Культура России" в Петербурге с этого года будут поступать средства в сумме 2 миллиардов 714 миллионов рублей. Наибольший подарок получат Мариинский театр, на его реконструкцию будет выделено около 700 миллионов рублей, второе место занял Эрмитаж, которому на завершение строительства фондохранилища в Старой деревне дадут 345 миллионов. На развитие местной кинематографии предусмотрены следующие суммы: 42,7 миллиона — "Ленфильм", 5 миллионов рублей — студии документальных фильмов и столько же получит "Леннаучфильм". Адресная программа есть и для архивов. Государственный исторический архив сможет завершить реконструкцию здания на Сенатской площади благодаря сумме в 41 миллион рублей, столько же получит архив Военно-Морского флота.

Санкт-Петербург

"Кармен" из подворотни

Премьера балета "Кармен" состоялась в Музыкальном театре Курбасса имени А.Борова. Балет в театре открылся — явление достаточно редкое. И не случайно "Кармен" — всего лишь второй опыт театра в этом жанре. Балетмейстер-постановщик Юрий Писаревский, выбирая материал, вдохновлялся, судя по всему, вовсе не "Кармен-сюитой" Фридриха Штрауса с блистательной Майей Плисковой в главной роли, а вольным, самодельным ремейком "Кармен" в "Гликоп-опера". Во всем случае, его героиня — современная угнетенная девушка, а все действие спектакля происходит в одной из подворотен большого города, где царят жестокие законы подростковой стаи. Кроме самой Кармен (Наталья Писаревская), действующими лицами спектакля являются "вожак молодой группы" (Юрий Писаревский) и "его сподвижник" (Юрий Брагин). А вместо батмана и бугая зрителям предложено насладиться скорее акробатическими упражнениями, отдаленно напоминающими фигуры балета модери.

Санкт-Петербург

Войтенко снова лучший

Международный конкурс ансамблей народных инструментов в Германии завершил триумфом самарский музыкант. Первую премию в соревновании коллективов из Франции, Испании и Германии завоевал популярнейший квартет "Тон-Старт", выступающий под руководством лучшего баяна мира Сергея Войтенко.

Самара

Памяти Нуреева

В Казани на сцене Татарского государственного академического театра оперы и балета им. М.Джалиля проходит XV Международный фестиваль классического балета им. Р.Нуреева. Фестиваль открылся балетом "Баядерка", где в главных партиях выступили заслуженная артистка России Елена Князкова (Москва), народный артист Татарстана Айдар Ахметов (Казань), Ирина Шапчиц (Бельгия), народный артист Татарстана Фридрих Абулганов (Казань). Принять участие в престижном балетном фестивале составили артисты Большого театра России, Национальной оперы Латвии, Эстонии, Украины, Московского академического театра оперы и балета им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, Республику Казахстан представил Баязитхан Смагулов. Традиционно фестивалю завершится гала-концертом. В фойе театра развернута фотостанция, посвященная Р.Нурееву и истории самого фестиваля. Впервые фестиваль классического балета прошел в Казани в 1987 году. Тогда он еще не имел статуса международного. В 1992 году на VI фестивале, ставшем к тому времени одним из самых престижных в балетной жизни, в спектакле "Щелкунчик" оркестром дирижировал Рудольф Нуреев. Тогда он дал согласие, чтобы фестиваль носил его имя.

Казань

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

MASS-MEDIA

Как нам обустроить рынок прессы?

Газеты продавать — тоже умение

Московские власти, в частности Комитет по телекоммуникациям и СМИ, в тандеме со своей ассоциацией распространителей и издателей решили сделать свою отрасль образцово-показательной. 21 мая открылся конференция-выставка "Московский союз печати. Технологии реализации печатной продукции в городе Москве". Центральным ее событием станет конференция издателей, по итогам которой будут приняты соответствующие руководящие и информационные документы, главным из которых — общегородская комплексная программа развития системы распространения печатной продукции в Москве до 2005 года.

Наталья КОВАЛЕВА

ЛИТЕРАТУРА

Сезон премий

в отечественной словесности

Накануне майских праздников стали известны лауреаты сразу нескольких авторских и престижных литературных премий. Премия имени Булата Окуджавы получил поэт и бард Дмитрий Солонкин. Премия Александра Сухомлинова, единственной частной литературной премией в стране с призовым фондом 25 тысяч долларов, отметили выдающиеся русские писатели Константин Воробьев (позмертво) и Евгений Носов. Согласно решению жюри, премия присуждена авторам, чьи произведения в полномочии правды явили трагическое начало Великой войны". Союз писателей Москвы представил лауреатов своей премии "Бичик": в этом году ими стали поэт Николай Панченко, прозаик Анатолий Курчаткин, драматург Марк Розовский и главный редактор газеты "Культура" Юрий Карякин.

Марина ИВАНОВА

ФЕСТИВАЛИ

Друзья беженцев и нелегалов

Кинофестиваль-мониторинг

Впервые в Санкт-Петербурге с 14 по 16 мая 2001 года прошел кинофестиваль-мониторинг "Друзья беженцев", организованный в целях поддержки идей терпимости и уважения к коллективным и индивидуальным правам беженцев и вынужденных переселенцев. Организаторы были спонсорскими фильмами для детей из семей беженцев и переселенцев. Центральным событием стало проведение "круглого стола" "Роль средств массовой информации и кинематографа в деле защиты прав беженцев и вынужденных переселенцев" с участием государственных и общественных организаций, занимающихся проблемами мигрантов.

Соб. инф.

Железный занавес пал

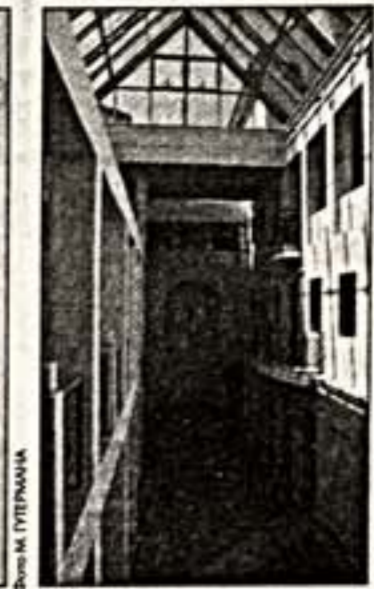
Встречи на Сретенке



Фасад



А.Васильев, сторонник "бедного театра"



Пассажи

В дни Всемирной театральной олимпиады, проходящей в Москве, открылось новое театральное здание на Сретенке, 19, построенное для "Школы драматического искусства" Анатолия Васильева. Стройка шла спорно, здание росло буквально на глазах. Рабочие трудились день и ночь. Говорят, что городские власти не окупались, подкупали любые счета. Вот и появились теперь в центре Москвы театр-красавец. Анатолю ему, пожалуй, не хватит зал "Глобус", построенный по образу и подобию шахматного театра, Манеж, Пассаж, напоминающий собой лучших торговых центров, Тау-зал, прекрасное пространство для репетиций, великолепные белоснежные, столь любимые Васильевым, а в перспективе — храм на левых. Патриарх благословил его открытие.

Что есть театр Васильева, знают на самом деле немногие, и вовсе не оттого, что трудно туда попасть. Отсюда, столь любимых Васильевым, а в перспективе — храм на левых. Патриарх благословил его открытие.

к зрителю. Да, он декларирует театр, свободный от публики. В конце концов, и зритель не "Школа", и не целен на воспитание актёра. Студенты, обучающиеся актерскому и режиссерскому мастерству в самых разных вузах вплоть до института культуры потянутся на Сретенку. Бюджетный, впервые появился у них редчайшая возможность приблизиться к тому, о чем они прежде только слышали что-то смутное. Вход на лекции, акции, представления стоит сто рублей. Журналисты, освещающие события Театральной олимпиады, получают выкладывать льготные 50 рублей. А вот на спектакль Боба Уилсона, на который реально все Москва, покупка билетов по студенческому билетам, просто посылать, дабы не выросло поколение непрофессионалов.

Хорошо, ведь купить билет у многих возможности нет. Хотя мировая практика такова, что за все нужно платить. Приказал на театральной олимпиаде быть добрым, заплатить за билет. Васильев следует европейской традиции. Олимпиадная программа в театре Васильева "Узкий взгляд Софра (История Корни. Страхование. Темы забытых предков. Сетования. Исключение из правил) разнообразна, как никакая другая: акция, посвященная представителю центра его имени во Вроцлаве и Пондере, "Кровавая свадьба. Двадцать исландских романсов" и "Тринадцатый утрени" самой "Школы", будничное молебен и диспут (программа театроботского монастыря "Тюдмагд"), мастер-класс "Островский, или Скрытое

Светлана ХОХРЯКОВА

КОНКУРСЫ

Есть в России самородки

Репетиция будущего

Бой против "фанеров" ведут защитниками и любителями "чистой" классической эстрады горные: со-считали все по живому звуку! Только живой голос вокалистов, только натуральные тембры сопровождающих инструментов — неукоснительный закон нового проекта "Самородки России", осуществляемого Правительством Москвы, Комитетом по культуре, Международными союзами эстрадных деятелей и ПЦК "Россия" (художественный руководитель проекта П.Шаболов). Главная цель — выявить новые таланты, провести конкурсы во всех регионах России.



А.Журавина

Шедот авторами этой акции общими много. Собственно говоря они уже заметили ошутлив: ПЦК "Россия" организовал специальный конкурс в составе 70 музыкантов, возглавляемых известным дирижером Александром Петуховым. Итогом специально для аудио- и видеозаписи для будущей конкурсы, в тандеме подготавливает музыкантов, сценаристов и прочих специалистов в помощь запертым звездам.

10 мая на сцене Концертного зала "Россия" состоялась премьера "Самородков России". Самого рода генеральной репетиция будущего действия. Представили был новый оркестр. Выступили приглашаемые участники конкурса — претенденты на звание "Самородки". И многие, видимо, оправдали возлагаемые на них надежды, хотя, к сожалению, все-таки, думается, не все.

Если, к примеру, 11-летний Саша Журавин (не с теленки ли он начал осваивать мастерство игры на трубе, если к 11 годам так прозвучит?) уже сегодня несомненный кандидат на высокие конкурсные награды, то 30-летнему Олегу Пастухову с его якобы "редчайшим талантом" (характеристика из пресс-релиза) в ряды самородков должно быть не очень уютно.

Публика была в восторге от 15-летней Пелагии. Еще бы! Голосом в диапозоне в 4 (!) октавы: то некой баритон, то высокое сопрано (причем Иза Сулак), и музыкально, и внешне, и темпераментно. Зал снисходительно оценил удивительной красоты баритонного баритона Алексея Сафинулина, глубинную пронзительность и каждую фразу, каждый слог в трогательном голосе "Черный ворон". Безусловно, яркое личико — Анастасия Максимова, студентка 1-го курса Санкт-Петербургской консерватории, павшая и автор многих лирических произведений, и ее соавтор Андрей Валентин (бас). И голоса у них большие, сильные, ясная мастерность есть в исполнении и уверенность в себе (для конкурсантов, кстати, это очень существенно).

Одним словом, уже премьерной программой много было выявлено и сказано. Как говорится, лица беда — начало.

Мариам ИГНАТЬЕВА

НАЗНАЧЕНИЯ

У Суриковки — новый ректор...

На расширенном заседании Президиума Российской академии художеств и Ученого совета Московского государственного академического художественного института имени В.И.Сурикова, избран новым его ректор. Им стал известный скульптор, народный художник России, действительный член Российской академии художеств профессор Анатолий Андреевич Булгаков. Он, кстати, выпускник этого института. Наследство же досталось весьма плановое, — сказал Анатолий Булгаков. — Меня поразили нечестно и убожество института, начиная от входа, пола, от крышки, которая течет, до непонятного во многом расходованию бюджетных средств. Требуется огромные усилия по ремонту и реставрации здания и помещений. И, конечно, огромные затраты "Учреждению академии, ее президенту Зураб Церетели общими мне всеобщую поддержку. Радует, что в институте сохранился очень профессиональный, интересный коллектив преподавателей, которому просто надо помочь".

...А у питерского СК — новый глава

Председатель правления Союза кинематографистов Санкт-Петербурга Виталий Мельников оставил свой пост по собственному желанию и по состоянию здоровья. На его место занял другой питерский режиссер и его заместитель в правлении Евгений Татарский. Им же человек широкой публики, быть может, более всего известно по таким картинам, как "Приключения принца Флоризеля" с Олегом Дальем в главной роли, "Торжественный танец" Мариной Нееловой и Александром Абдуловым.

Соб. инф.

Георгий Павлович МЕНГЛЕТ

Театр сатиры потерял одного из самых замечательных своих актеров. Умер Мастер — народный артист СССР, лауреат Государственной премии России, кавалер многих орденов и ордан "За заслуги перед Отечеством" IV степени Георгий Павлович Менглет. По трагическому стечению обстоятельств он умер на сцене того самого дня, когда коллектив готовился торжественно отметить 80-летие юбилей и 50-летие творческой деятельности супруги и любимой партнерши Георгия Павловича, народной артистки России Нины Арзамасовой. Блестящий талант, автор высокой культуры и неслыханного мужского обаяния, Менглет прожил на редкость гармоничную, цельную и очастившую жизнь. Он учился актерскому мастерству у А.П.Петрова. Все жизнь воспринимал как учителя, так же, как и великого первооткрывателя. Художественного театра, стихийным и мощным Алексеем Давыдовым, в студии которого начал свой творческий путь. Это же время, когда Менглет начал играть в театре имени К.С.Станиславского, где он получил любую возможность. В популярном театре, в окружении молодых, "незаменимых" актеров неординарно и по-новому сыграл Пушкинского Скупого рыцаря — всевозможных безумцев, ослепшим хранилищем сукноидов и тайны. Он ушел из жизни тихо, не страдая. Так уходит праведник. Нам будет пусто без него.

Коллектив

Московского театра сатиры

Мария Михайловна БУГАЧЕВСКАЯ

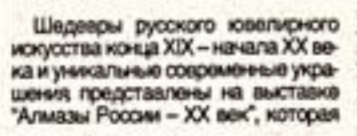
Ушла из жизни Мария Булгакова. У нее не было громких конкурсов, побед, престижных наград, но она была музыкантом. Одной из первых она ушла из профессии, прославившись, как А.В.Луначевский, с блестящим талантом юной пианистки. Мария Булгакова поступила в группу одаренных детей при Московской консерватории. Ее наставником в школе, в студенческие и аспирантские годы стал выдающийся педагог, один из основоположников советской оркестровой школы профессор А.И.Ягодовский. Возможно, Мария Булгакова получила бы ряд серьезных конкурсов, если бы не ее собственная инициатива выступлений. Она отличалась виртуозностью, ее теплым пронзительным звуком, присущим школе Ягодовского. Но грянула война, и Булгакова в составе фронтовой концертной бригады отправилась на фронт. Вместе со своим дуэтом-партнером пианистом и композитором В.Юрковским, виолончелистом А.Ферляном, чтецом С.Анизином оркестр выступал на кораблях Северного, Балтийского и Черноморского флотов. Вся послеповенная творческая жизнь М.Булгаковой связана с Московской консерваторией — она была одной из лучших солисток этой организации. С ней охотно сотрудничал Александр Вертинский, концерты которого она открывала. Ее исполнительское дарование по достоинству оценили выдающийся пианист Д.Плато-

фель-Нещадка, артистка В.Дулова, немаленько приехала же в свой анкет. Великая балерина Майя Плискова не раз говорила, что ушел ее "лирический лидер" во многом опережая ее, как она сама признается, опережая Аннети в руках Марии Булгаковой. Она много и охотно гастролировала по стране с просветительскими концертами-монографиями, исполняя произведения оригинального репертуара от старых итальянцев до современных композиторов, а музыкальная критика всегда отмечала высокий уровень ее мастерства и особое одаренное обаяние. В последние годы Мария Булгакова отошла от исполнительской деятельности — годы брали свое, но она продолжала играть интересным музыке. Ее часто можно было увидеть в концертных залах Москвы, в ее любимом Большом зале консерватории. Она внимательно следила за успехами молодежи и всегда была в курсе всех событий культурной жизни своей страны. До последнего дня Мария Булгакова была другом, несмотря на преклонные годы, оставалась жизнелюбивой красавицей, гостеприимной хозяйкой и остроумной собеседницей. Такой и запомнит ее все, кому посчастливилось познакомиться на жизненном пути с этой талантливой артисткой, прожившей долго и кропотливо жизнь в Москве. С.БЕЗРОДНАЯ, В.КРАЙНЕВ, В.ЛОЗНЕР, В.СПИВАКОВ, Т.ТАРАСОВА, Е.ШПЕЙНЕР, М.ЯШВИЛИ

ВЫСТАВКИ

Алмазы наших дней

открылась 20 апреля в выставочном зале Улосской зоны Москвы выставка "Алмазы наших дней". Впервые выставлены ювелирные изделия с помощью от мажорданского костюма Николая II, украшенный 390 алмазами, крест знаменитой фирмы Оленинкова, созданный по образцу креста Петра I, пасхальное яйцо, изготовленное фирмой Фаберже к 300-летию Двора Романовых, с портретами царей и цариц. На выставке можно увидеть реликвию (уменьшенные копии) ювелирных изделий, хранящихся в Алмазном фонде России. Они выполнены мастерами Гоарина в 1999 году. Портреты своей крестовой бриллиантовой розет с бутон и небольшой вырез с листьями. Она была создана в 1970 году по мотивам ювелирного, ныне утраченного украшения императрицы Александры Федоров-



Шадевы русского ювелирного искусства конца XIX — начала XX века на уникальные современные украшения представлены на выставке "Алмазы России — XX век", которая

открылась 20 апреля в выставочном зале Улосской зоны Москвы.

КОНТАКТЫ

Российско-литовский след

Соглашение подписано

Министерства культуры Литвы и России подписали соглашение о сотрудничестве на ближайший пять лет. По словам Михаила Шведского, отношения между культурами стран всегда были на достаточно хорошем уровне: не было, например, ни одного заметного спектакля Некрасова, который бы не показали в России на том или ином фестивале. Двояково полно представляется и музыкальные коллективы. Намечается сотрудничество в области кинематографии. Министр культуры Литвы Келишас подтвердил: "Литовские театры часто бывают в Москве, в русские коллективы — в Вильнюсе. 27 мая оркестр Мариинского театра под руководством Валерия Гергиева откроет ежегодный Вильнюсский фестиваль. Уже прошёл фестиваль Юрия Башмета, где он исполнил и литовские произведения". Соглашение поможет осуществить обмен художественными и творческими коллективами. На взаимной основе будут организованы выставки как из музейных собраний, так и современного искусства. Документ также предусматривает сотрудничество между российскими и литовскими музеями и библиотеками, совместную работу в области культурного наследия, подготовку специалистов. Литовская сторона предложила проводить дни культуры Литвы в Москве, например, с 2002 года.

Отдельные темы есть у кинематографистов. Юозас Штерникас, заместитель министра культуры Литвы, объявил, что договор был подписан еще с Гоаро России, и во время этой поездки родилось интересное предложение о межгосударственном договоре в области проектов. Таких, например, как откровенно 24 мая в Москве форум юно стран СНГ и Балтии или форум живого нового русского кинематографа в Вильнюсе.

Наталья КОВАЛЕВА

Феликс Соломонович БЕРМАН

На шестьдесят девятом году жизни скончался выдающийся актер Феликс Берман. Это был человек глубокой культуры и огромного дарования. Экзотичнейший, праздничный, может быть, последний в России режиссер высокой трагической бурфурции. Он не устал говорить о необходимости обществу витамина РЖ, то есть радости жизни. Ф.С.Берман поставил много замечательных спектаклей в Москве и на Дальнем Востоке, в Забайкалье и Уссурийске, на Волге и в Сибири. Неосознанно назвал все города и реки, где зрители на его спектаклях ослепли, плакали, задыхались и наслаждались. Феликс Соломонович был блестящим педагогом, охочим радиоспектакли, работал с

выдающимся российским актером. Он до конца жизни сохранил в себе детское мироощущение. Страдал, когда не ставил, когда чиновники мешали работать. Страдал от непонимания, негражданства. Теперь все позади. Мы видим, что мудрое время помогает понять масштабы, открывает, идуи увидевшего от нас Мастера. Прощай, Феликс! Мы скорбим. Нам так сегодня не хватает твоего витамина РЖ.

ПЕТЬ ФОМЕНКО, ЛЕОНИД ХЕИДЕЦ, ТЕТЬЯНА СЕЛЫВАНОВА, АЛЕКСАНДР БОРОДИН, ВЛАДИМИР ОРЕЛОВ, ВАЛЕРИЙ СЕМЕНОВСКИЙ, ЮЛИЯ МАРИНОВА, ПЕТР ПОВОД

Записала Елена ГРАНДС

ТВ-РЕЙТИНГ

"Синий платочек поверх тобетей"

Ольгавета ТРЕНЕВА, "Ракиская газета".

— Неудача, которая произошла накануне премьеры Дня Победы на телеэкране была в основном оценена показом старинных кинолент о войне. Первые картины шли на разных глак почти одновременно. Тем дозоры идут по самому луду, не стараясь искать и промывать расщелины, но не в достояние ленты. А они все гражденные дни звучало оное количество военных лент, что, впрочем, естественно. Ассосм стал концерт Тимоти Лопеса (СРТ), в котором наивнее запылился по-новому интерпретировать легендарные прозеи своих предшественников по сцене. К сожалению, мастерство было на завалто дано для многих достаточно простых моментов. На прошлой неделе премьеры из цикла "Неизвестный фронт" показала Светлана Сорокина. Но эта ее работа не стала, к сожалению, ярким событием в программе. Среди так сказать, новых премьер были еще одна картина Петра Тодоровского и Г. Соловьева на СРТ, ставший уральным примером того, как век, прошедший войну, чувствопоевать ость того, о чем по сцене с нами так привычно и восторженно рассказывают в кино. Сорокина не только продемонстрировала стилизацию, привнесла в спектакль непривычный характер режиссерской работы на прошедшем деле драматурга. В воскресенье в 8 часов Кириллов на ТВ-6 он поднялся над телевизионными сетевыми рамками и охватил то, что на самом деле было старым фронтником. Сильно закороченное оказалось традиция концерта "Европейский фронт" и "Полный вперед" Уроженцы участников этого международного соревнования "тупо" парадной своей позированием и ступлением ледово какой-то прощальной дискотеки. Что же наша группа "Музей Троицы" ее налетом удачно вылетела белой вороной.

Анна ФИЛИМОНОВА, "Ракиская газета".

— День Победы был открыт на телеэкране классическим фильмом "Семь дней в мае". Уроженцы участников этого международного соревнования "тупо" парадной своей позированием и ступлением ледово какой-то прощальной дискотеки. Что же наша группа "Музей Троицы" ее налетом удачно вылетела белой вороной.

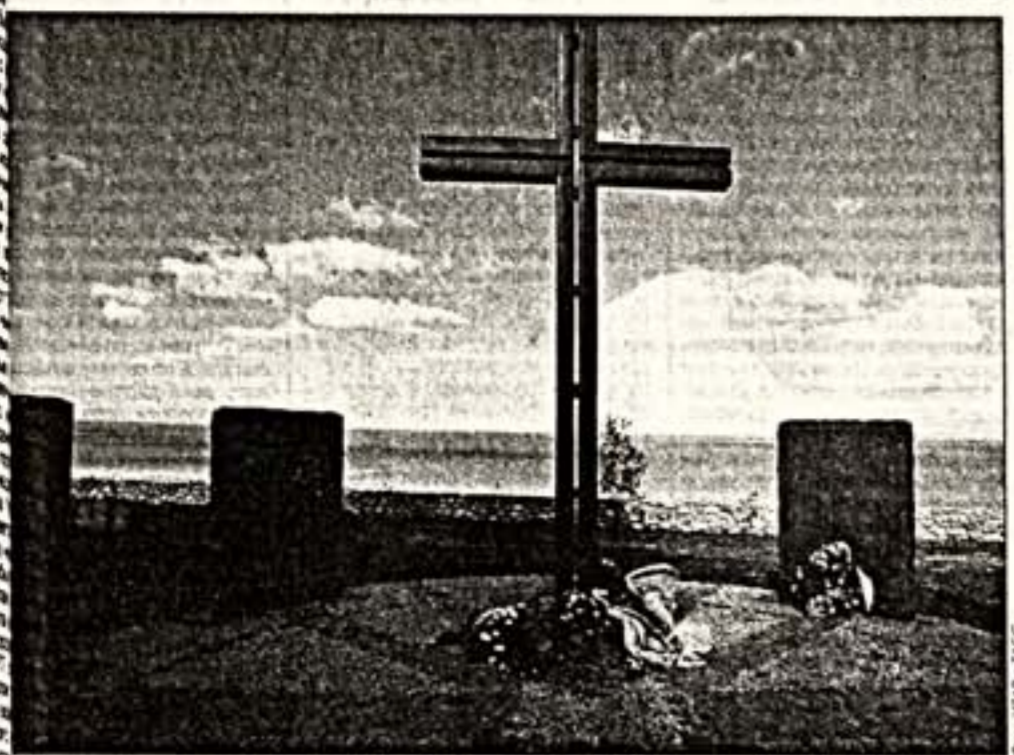
Анна ФИЛИМОНОВА, "Ракиская газета".

— День Победы был открыт на телеэкране классическим фильмом "Семь дней в мае". Уроженцы участников этого международного соревнования "тупо" парадной своей позированием и ступлением ледово какой-то прощальной дискотеки. Что же наша группа "Музей Троицы" ее налетом удачно вылетела белой вороной.

ПАМЯТНИКОМ

Ржевский узел

60 лет спустя



Война окончена, покание пришло, память остается... три католических креста, дорожка на красноматом карельском камне, участки захоронения. Все! В декабре 2000 года во время визита в Германию премьер-министр Михаил Касьянов встречается с председателем Народного немецкого союза по уходу за могилами на территории России, Украины, Беларуси господином Ланге...

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Утром заявки, вечером копии

13 мая 2001 год нашей газетой опубликован материал Натальи Кошмановой "Рядом со взрослыми", посвященный ситуации в детских кинотеатрах в стране. Мы получили письма от читателей, которые считают, что в статье есть неточности. В частности, Наталья Кошманова пишет, что в детское кино идут только родители...

КОММЕНТАРИИ

Каждому кинотеатру предлагается ознакомиться с несколькими вариантами программ, которые основаны, как считают некоторые, на "бюджетной классике отечественного кино". Многие артистические в амплуах фильмов и правда интересны и познавательны. Хотя среди них есть и американские, и чехословацкие картины...

С ЗАКОНОМ

Курс налоговой культуры

Начали постигать и те, кто платит налоги, и те, кто их собирает. Есть трудности Учебники спокойного сна Хотел бы нам платить налоги? Как во всем мире, но очень, тем более, что, как мы убедились за последние два года, заплатить налоги не так просто, как кажется...

Откройте декларацию, полиция!

Точно так же, как нам учиться платить, нашим "миларам" необходимо учиться культуре собирать налоги и охранять государственную казну. Студия берется налоговые инспекторы и полиция? Их это не касается, для них это не проблема, для них это дело чести...

КОММЕНТАРИИ

Виктор ДЕНИКИН, заместитель полномочного представителя Президента Российской Федерации в Центральном федеральном округе: — Действительно, существует соглашение 1992 года между правительствами России и Германии об уходе за военными могилами, где детально прописаны все процедуры. К сожалению, местные руководители разного уровня были нарушили некоторые традиционные моральные нормы...

ХРОНИКА

"Шестой" меняет лицо?

Пока изменились лица О том, что канал ТВ-6 претерпел серьезные изменения, знают все. Сразу же после событий на НТВ "шестой" сменил лицо Борис Безруков, озвучив в эфире приглашение на канал сотрудничать независимого телевидения, не побоявшись работать с новым руководством. Вскоре информационная программа "Сегодня" разделилась, и на ТВ-6 вместо Михаила Пономарева и Анны Павловой появились Марияна Макошова и Михаил Осин...

Музей — не враг кино

А Киноцентр — не весь кинематограф Кажется, многообразная история здания на Пресне, по старинке называемого Киноцентр, по-прежнему грустная глава. На ней раз промелькнула история культурной арии, что содержится в любом городе: симфонический музей кино, кинобульвар, — это такая часть кинематографического мира, которую не надо забывать...

Повальная реставрация и ее достижения

Каждый третий объект — победитель 10 мая в Центральном доме архитектора были подведены итоги VIII Конкурса Правительства Москвы на лучшую реставрацию, реконструкцию, восстановление памятников архитектуры и других объектов историко-градостроительной среды.

Под апостольским покровительством

Как говорит сам полицейский, когда налоговая полиция только начала работать, то из-за отсутствия профессиональных кадров, опыта применения закона да и просто неразборчивости в экономике эффективность ее деятельности была мала. Тогда на работу в налоговую полицию брали практически всех, в том числе и людей, не имеющих опыта в работе с налогами...

Отдел "Общество"

Открытое декларацию, полиция!

Точно так же, как нам учиться платить, нашим "миларам" необходимо учиться культуре собирать налоги и охранять государственную казну. Студия берется налоговые инспекторы и полиция? Их это не касается, для них это не проблема, для них это дело чести...

ХРОНИКА

"Шестой" меняет лицо?

Пока изменились лица

О том, что канал ТВ-6 претерпел серьезные изменения, знают все. Сразу же после событий на НТВ "шестой" сменил лицо Борис Безруков, озвучив в эфире приглашение на канал сотрудничать независимого телевидения, не побоявшись работать с новым руководством. Вскоре информационная программа "Сегодня" разделилась, и на ТВ-6 вместо Михаила Пономарева и Анны Павловой появились Марияна Макошова и Михаил Осин...

Музей — не враг кино

А Киноцентр — не весь кинематограф Кажется, многообразная история здания на Пресне, по старинке называемого Киноцентр, по-прежнему грустная глава. На ней раз промелькнула история культурной арии, что содержится в любом городе: симфонический музей кино, кинобульвар, — это такая часть кинематографического мира, которую не надо забывать...

Повальная реставрация и ее достижения

Каждый третий объект — победитель 10 мая в Центральном доме архитектора были подведены итоги VIII Конкурса Правительства Москвы на лучшую реставрацию, реконструкцию, восстановление памятников архитектуры и других объектов историко-градостроительной среды.

Под апостольским покровительством

Как говорит сам полицейский, когда налоговая полиция только начала работать, то из-за отсутствия профессиональных кадров, опыта применения закона да и просто неразборчивости в экономике эффективность ее деятельности была мала. Тогда на работу в налоговую полицию брали практически всех, в том числе и людей, не имеющих опыта в работе с налогами...

Отдел "Общество"

Открытое декларацию, полиция!

Точно так же, как нам учиться платить, нашим "миларам" необходимо учиться культуре собирать налоги и охранять государственную казну. Студия берется налоговые инспекторы и полиция? Их это не касается, для них это не проблема, для них это дело чести...

Парк культуры имени отдыха

Полтысячи самых доступных учреждений культуры крутятся как уеют в экономических реалиях

Среди огромного советского культурного наследия, к которому до сих пор так и не сложились более или менее общие отношения...



Березовая роща — это вам не Швейцария

Мы предприняли своего рода мониторинг состояния городских парков в России — разумеется, не полный, а чисто журналистский.

Петровское. Самые большие парки — Центральный городской, восстановленный Губернаторский парк (до недавнего времени Парк пионеров), зеленые зоны: Набережная на Онежском озере, берег реки Лоосонки...

Парк Кузьминки в следующем году будет праздновать свое 300-летие. Это памятник садово-паркового искусства федерального значения...

В дальнейшем Кировском районе есть Березовая роща. Там что ни говори, но прощайтесь. Ничего не поделаешь, район — некогда пролетарский, а ныне большей частью безработный.

Впрочем, один из городских парков — в Металлургическом районе города — всегда считался наиболее благоустроенным, таким остался и ныне.

Парк культуры и отдыха имени 1 Мая. Центральный парк Автозаводского района. Парк имени 777-летия Нижегородской (названный в народе «Три семки»), парк «Швейцария»...

Хуже всего обстоит дело в Тракторозаводском районе, где находится «Сад Победы» и парк имени Терешковой. Частично это объясняется состоянием «районобразовательного» подразделения — Челябинского тракторного завода...

Этой проблеме посвящен недавний «Круглый стол», в котором собрались экологи и ландшафтные архитекторы. По их мнению, проблема защиты и сохранения зеленых насаждений можно решить только одним способом...

Частное дело. Большинство городских парков культуры и отдыха осталось в муниципальной собственности. Прежде всего это означает, что они существуют на средства из городского бюджета...

Столичные штучки. Москва. В советское время в столице была создана впечатлительная сеть из 127 памятников природы (общая площадь 1,9 тысяч гектаров) и 60 памятников садово-паркового искусства...

Еще в доперестроечные времена были разработаны проекты восстановления сразу нескольких крупнейших парков и садов. Среди них Нескучный сад, парк Покровское-Стрешнево, усадьба Черемушки и другие...

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ Мы продолжаем разговор, начатый в номере от 12 апреля с.г. нашей газетой, о проблемах «профессионального старта» творческой молодежи...

Ностальгия по будущему

Молодые музыканты попали сегодня в интереснейший культурный контекст. Музыкальное пространство, в котором галитуют реализовывать себя несомненные гениальности, композиторы, оркестранты и солисты...

Музыкальная пауза

Студентка Челябинской академии культуры и искусства Инна Прилежанова недавно добилась на Всероссийском конкурсе молодых композиторов...

Правительство Москвы, Комитет по культуре г.Москвы Третий Московский международный фестиваль современного танца (премьеры театрального сезона 2000/2001 г.)

Приглашаем в театр

Театральная пл., 1/5
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00

А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович"
А.Островский. "Лес"
А.Островский. "Волки и овцы" 18.00
Премьера А.Грибоедова. "Горе от ума" 18.00

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

Премьера Ж.-Б.Мольера. "Мещанин во дворянстве"
Л.Глинка. "Сувенир из Венеции"
А.Островский. "Таланты и поклонники"
Премьера М.Булгакова. "Мастер и Маргарита"
Л.Мамонтов. "Есть ли жизнь на Марсе?"

Н.Саймон. "Дурак"
М.Коурд. "Неугомонный дух"
А.Щавлов. "Огниво" 12.00
Г.Марино. "Доктор Фауст"
А.Милл. "Лиса и виноград"
Премьера В.Набокова. "Короли, Дамы, Валет"

Премьера Э.Ростан. "Шантальер"
П.Скобляков. "Контрабас"
К.Гольдон. "Король лигурий"
Ж.-Б.Мольер. "Квартет"
Малая сцена
"Мадам, еще..."

М.Горький. "На дне"
К.Гольдон. "Слуга двух господ"
А.Ионеско. "Король танцует"
Н.Гоголь. "Ревизор"
В.Сорокин. "Dostoevsky trip"
А.Чехов. "Старые грехи"
А.Чехов. "Три сестры"

Московский театр "Школа современной пьесы"
Трунная пл. (м. "Шостков бульвар")
Телефон для справок: 298-97-56
Начало спектаклей в 19.00

Е.Гришкова. "Записки русского путешественника"
С.Кожин. "Мессис Лео"
Н.Климентович. "Без зеркала"
Д.Сулержич. "С.Микитин. А чей ты во френке?"
Э.Ионеско. "Стулья"
Е.Гришкова. "Как я съел собаку" 21.30
Премьера С.Злотникова. "Прекрасное лекарство от тоски"
А.Чехов. "Чайка"

А.Чехов. "Лиса"
К.Драгунский. "Насекогда-насекогда"
А.Галин. "Конкордо"
А.Милл. "Тяжелая тетушка Малкин" 12.00, 16.00
А.Морф. "Дон Кихот"

Премьера М.Лоранс. "Мой век"
Д.Толстой. "Плоды посещения"
Т.Уильямс. "В берег твоей отсталости"
Г.Горин. "Камин"
Г.Горин. "Чужа на обе ваших домов"
Премьера Т.Уильямс. "Не о соловьях"

Премьера Э.Олби. "Не боюсь Вирджиния Вулф"
"Песни нашего двора" 20.00
Премьера М.Добинина. "Черный квадрат"
Арх.Хант. "День рождения кота Леопольда" 12.00
А.Чехов. "Дядя Ваня"
А.Лушин. "Пир во время чумы"
А.Куртин. "Табиритус"

С.Далгер. "Сон"
Н.Гоголь. "Женитьба"
Н.Гоголь. "Ревизор"
М.Аррибаса. "Ревность"

Премьера Г.Гладков. Ю.Ким. "Светоство по-московски" (муз. комедия по сказкам А.Островского "Первое светоство")
А.Буржуа. "Не бойся быть счастливым"
А.Глобус. "Двое на качелях"
В.Плещин. В.Красногорский. "Милые грешницы"

А.Кулыгин. "Каменистый цветок" (монолог по сказкам П.Бажова) 15.00
В.Семанов. "Пират и призраки" (монолог) 12.00

Премьера Г.Гладков. Ю.Ким. "Светоство по-московски" (муз. комедия по сказкам А.Островского "Первое светоство")
А.Буржуа. "Не бойся быть счастливым"
А.Глобус. "Двое на качелях"
В.Плещин. В.Красногорский. "Милые грешницы"

Ю.Рогозин. "Александр"
А.Лушин. "...о странностях любви"
М.Кукин. "Вне Изабелло"
Н.Копелян. "Дурак по росту строит"

Ю.Рогозин. "Александр"
А.Лушин. "...о странностях любви"
М.Кукин. "Вне Изабелло"
Н.Копелян. "Дурак по росту строит"

театр-студия "нет"
Адрес театра: ул.Декабристов, д.2, корп. 2
Проезд до ст. м. "Отрадное"
Телефоны для справок: 907-2127, 907-6719

Содружество актеров Таганки
Земляной вал, 76/21, ст. м. Таганская
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

"Дуры" (по мотивам Н.Некрасова)
Сказки для детей 12.00
Малая сцена
Проект ТС "АЗИЯ" - поэзия Арсения Тарковского.

"Новый драмтеатр"
Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2
Телефон: 182-03-47

В.Седов. "Человек, который смеется"
(по мотивам романа В.Гюго)
Ж.Анаду. "Камитаны пекса"
С.Маршак. "Кожин дом" 11.00
Э.Скриб. Э.Лагуа. "Ревнивые королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской"

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая)
Тел. для справок: 263-07-42, 263-14-47

Московский театр клоунады Терезы Дуровой
ул.Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
телефон: 237-16-89

Музыкальные театры
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул.Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

Московский театр
ул.Каретный ряд, д.3 (сад "Эрмитаж")
Справки по телефону: 200-08-68

Московский камерный музыкальный театр им. Б.А.Локтевского
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная")
Тел.: 929-13-26

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Савицкого
Проект Вернадского, 5
Тел.: 930-70-2

Ремесло-Каммерный ансамбль старинной музыки Марии Блудной-Белогородской
Исполняет Ян БОКШАНСКИЙ - орган (Польша)
В программе: БУКСТЕУДЕ, БАХ, КЛЕРАМБО, МОЦАРТ, САВА

Московские Красные Палаты XVII века (м. "Королевский Остров")
"БИСЬ" МОСКОВСКОГО АНСАМБЛЯ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ
В программе: А.ВИВАЛЬДИ, ПЛОКАТЕЛЛИ, И.ХАНДОШКИНА и др.
В антракте ФУРШЕТ

Общественное объединение "Ансамбль старинной музыки 'Va camera e da chiesa'"
Художественный руководитель Виктор Фелициат
Среда, 23 мая. Начало в 19.00
МОСКОВСКИЕ КРАСНЫЕ ПАЛАТЫ XVII века (м. "Королевский Остров")

"ДОМ НАШОКИНА"
Среда, 31 мая. Начало в 19.00
(Гала-концерт по д.4)
В.А.МОЦАРТ
Справки по тел.: 246-61-81

Государственный Камерный Музыкальный Театр "Санкт-Петербург Опера"
объявляет Всероссийский конкурс вокалистов (бас, баритон, тенор)
Прслушивание состоится 1 июня 2001 года в помещении театра (ул.Галерная, 33).

Справки по тел.: (812) 315-67-69; 312-08-15

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большие заслуги в области искусства...
Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено Юрию Константиновичу - главному редактору газеты "Наше слово" Ивановскому...

мистителю главного редактора общества "Средство массовой информации "Радиация газеты "Витюгий край" Кировской области...
Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено Николаю Евгению Васильевичу - директору филиала Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании "Ленинградский радиотелевизионный передающий центр"...

Праздник каждый день. Май

Выставка Эрнста Фухса (Австрия), Государственная Третьяковская галерея (ГТГ).
Выставка "Культура Сатрикона", Литературный музей. Москва.
Возрожденная конференция "Театр, общество, государство - на пути к социальному партнерству". Екатеринбург, Новосибирск, Хабаровск.

плекская служба как одно из направлений в работе библиотеки с инвалидами. Помня.
Международный фестиваль народного творчества им.Мисюкова. Липецк.
Международный фестиваль любительского драмтеатров "Успех-2001". Костромская обл., п.Щеколово.

Министерство культуры Российской Федерации
проводит Всероссийский конкурс на размещение проектов организаций и учреждений в Федеральной целевой программе "Культура России (2001 - 2005 годы)" на 2002 год.
Назначение конкурсов - обеспечение равных прав организаций различных форм собственности в реализации приоритетов культурной политики, практического решения актуальных задач сохранения и развития культурного потенциала страны, эффективного использования культурного наследия народа Российской Федерации.

Московский хоровой театр Бориса Неизнера
Украинский культурный центр
Заккрытие 10-го, юбилейного концертного сезона
"10 лет, в которых..."
Московский хоровой театр Бориса Неизнера
объявляет конкурс на замещение вакантных должностей солистов театра:

Государственный Центральный концертный зал "Россия"
Москва, ул. Дзержинского, д. 1. Тел.: 298-1124
17 мая "Площадь звезд" представляет: Нина Брегадзе - нар.арт.СССР - в программе "Мне надо знать, что я еще люблю"

Московский государственный театр под руководством Геннадия Чихачева
объявляет конкурс на замещение вакантных должностей:
1. артистов-вокалистов: тенор - 2 человека; баритон - 2 человека; бас - 2 человека; меццо-сопрано - 1 человек.

Митищинский театр драмы и комедии "ФЭСТ"
24, 25, 26 мая (начало в 19.00)
Премьера
Эдуардо Де Филиппо
"Человек и джентльмен"
Это романтическая комедия по одноименной пьесе известного итальянского драматурга Эдуардо Де Филиппо в постановке Игоря Шаповалова.

Московский театр на Таганке
приглашает на работу
на конкурсной основе следующие специалисты:
1. Заведующий постановочной частью (с квалификацией инженер-конструктора, опыт работы в театре, резюме, рекомендация с последнего места работы) - з/пл по результатам собеседования от 7 т.р.

Table with 7 columns: Day (Monday to Sunday), Time, and Program Name. Each cell contains details of TV and radio broadcasts for that specific time slot.

Критические дни Останкинской башни

Когда случился пожар на Останкинской башне, и отключился в Москве все телеканалы, и телевизоры замолчали, создав по домам бесполовую тишину, в московском аттешке, знаете, что произошло? Резко возросла продажа противовоздушной защиты! Потому что много просто не знали, чем еще можно занять. Вот, оказывается, что мешают людям любить друг друга - телевидение!

ТЕАТРАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА

Необходимость сновидений

"Игра снов" в постановке Роберта Уилсона

Искусство, исчерпавшее себя, указывает еще на что-то. Гамлет. Но в современном театре было доверие к Спонтанности, а еще большей...

то же должен заботиться и о нем! Его "Энциклопедия на пляже" и там, будто бы на пляже, останется Энциклопедия, равно как и пляж - территорией относительности.

В этом смысле деятельность Уилсона можно полагать благотворительной: он творит во благо дальнейшего развития сценического языка и даже, если хотите, спасения Слова от его дальнейшего обесценивания.

В фотике и морфологии театральных текстов Уилсона существуют правила и законы, выведенные и выверенные им с дотошностью истинного буковеда. Здесь даже знаки препинания лежат на языке зримых, а правые движения персонажей издают пародированные, опровергающие или дополняющие движениями обратные.

Эта ошеломляющая воле в толковании Амоса (Джозефа Либберга), ставшая одновременно и личностной, и эстетической персонажем спектакля. Отсюда и "раздвоенный", заземленный рисунок движений Уилсона на сцене уже не действует привычные законы притяжения.

Именно в этом спектакле, как и в прочих своих постановках, буквально следует возмущению зрителя. Изысканное по композиции и колориту декорации "Игры снов" оживает буквально на наших глазах, и в их статике, кажется, не меньше динамики, чем в плавающих движениях предметов и персонажей, данные декорации дополняют.



Виктор ГУЛЬЧЕНКО

"Апокалипсис" без страха и упрека

Новое старое сочинение Владимира Мартынова

шкурки аглице - много и к, невинно жертвенных - задки. Блуждал свет, то в вою импровизированную в кафедральном соборе Невского зачитывал Дим Мидан (в роли Малой Гуринской), то внятно концентрировался на ритмах односторонней "деконструктивной" - просто, даже дилетантской - некой таинственной силы. Был хор из мальчиков и мидан, безупречно "строительный" гениальный Ан-Мустенов и его помощник Хироо Суэвой. Ощущение...

ощущение - оно вернее всяких выскользнувших размышлений на бесконечно анализируемую тему. И хотя опера настраивалась - волю или неволю - на эффект, потом, когда они начинают появляться и действовать на сознание, почти их не замечаешь. И в этом, пожалуй, та самая прелесть ненавязчивости, простоты, которая способна дать возможность слушателю-зрителю сконцентрироваться на чем-то более важном для себя.

Мистерия "Апокалипсис" на тексты Откровения Иоанна Богослова создана без Владимиром Мартыновым десять лет назад, целиком исполнена в нынешнем Пасху в рамках Третьей Всемирной театральной олимпиады. Сам Мартынов называет это сочинение паралитургическим действием, по сути своим подобным духовному стилю, не являющимся ни частью церковной службы, ни чисто светским произведением на заданный текст. Идея музыкального стиля красива как на словах - в воображении, так и в реальности: звучит как симфония; в городе больше говорит...

Анна ВЕТХОВА

ЮБИЛЕЙ

Взыскательный гурман

Геннадий Рождественский глазами Бруно Монсенжона

Четвертого мая исполнилось 70 лет Геннадию Рождественскому, которого наш Президент поощрил за заслуги перед Отечеством соответствующим орденом IV степени. С нынешнего сезона Геннадий Николаевич, как известно, является генеральным художественным директором Большого театра, где в 20-летнем возрасте впервые управлял его оркестром, затем стал главным дирижером и проработал в сумме 20 лет. За полувековую творческую деятельность Г.Н. Рождественский был художественным руководителем и главным дирижером двух лучших оркестров СССР и Московского камерного музыкального театра, возглавлял оркестры Стокгольмской филармонии, Лондонской Би-би-си и "Венские симфонисты".



Ю. КОЗЛОВ

С Геннадием Рождественским я познакомился через Викторию Постникову. Я ее знаю с 1966 года - тогда она стала лауреатом Международного конкурса пианистов в Лиде (Великобритания). Выступление Виктории было событием, она играла и сейчас играет потрясающе. Я считаю ее одной из лучших пианисток мира. К сожалению, теперь она выступает очень редко. Показываясь в Москве, она играет и отправляется на машине в Петербург. По дороге она сказала, что выждет замуж за Геннадия Рождественского. Эта новость меня поразила. Конечно, я прекрасно знал, кто это такой, но знакомы мы не были. И сразу же, едва были друг другу представлены, стали большими друзьями. С тех пор прошло 30 лет.

Встретился с ним в Париже, Москве и Монте-Карло. В Париже произошло нечто из ряда вон выходящее. В середине декабря мне вдруг позвонил из администрации Парижского оркестра. Оказалось, что маэстро Вольфганг Саваллис неожиданно заболел, и было решено пригласить Рождественского. Его не было в Париже, и я дал его номер телефона в Москве. На следующий день он прилетел в Париж и дал четыре концерта в зале "Плейель". Я хорошо знаю этот коллектив - прекрасные музыканты, настоящие виртуозы, - но говорить о нем как об ансамбле особенно не приходится. Под управлением Рождественского оркестр звучал замечательно. Это было что-то невероятное. Геннадий сил, он тоже был на подъеме. У него сложилось полное взаимопонимание с музыкантами. Программу оставили сочинения Дворжака - Деятая симфония и увертюра, которые никто не играл. Для оркестра было интересно выступить с Рождественским, который знает абсолютно все. Он знает не только все партитуры, но даже обстоятельства написания каждого. Это человек энциклопедически знает и высочайшей культуры. Через неделю опять-таки в зале "Плейель" тот же оркестр исполнил сочинения того же Дворжака, но под управлением Кристофа Эшенбаха - прекрасного дирижера и пианиста. И вот урочье этого выступления оказалось очень интересным. Музыка была без энтузиазма, даже не восторг, а энтузиазм. Тогда, сравнительно что такое великий дирижер. С Рождественским оркестр просто блистал, а с Эшенбахом, хотя музыканты его тоже любили, вновь возникло ощущение, что это заурядный профессиональный коллектив.

В феврале я был в Москве, а в марте вновь встретился с Викторицей и Геннадием в Москве. Мне по-настоящему понравилось их выступление в филармоническом оркестре Монте-Карло. Виктория великолепно играла Раппольдо на тему Паганини Рамазини. В программе были также замечательные произведения Глазунова, Балакирева и Римского-Корсакова, которые известны во Франции. Рождественский - единственный дирижер, у которого публика всегда слышит новое. Концерт был блестящим. Но Геннадий мне рассказал, что музыканты плохо себя вели на генеральной репетиции: ровно в 12 часов они ушли обедать - буквально на середине такта. Я бы не сказал, что Рождественский - лучший дирижер мира. Для меня это очевидно.

Записал Виктор ИГНАТОВ

Позднее я вновь увидел Рождественского в Москве - он дирижировал "Ромео и Джульетту" Чайковского. В Большом зале консерватории мы слышали только дирижера, жалея запечатлеть его характерные особенности управления оркестром. Сделать такой фильм было очень трудно. Чтобы передать непривычную взаимосвязь Рождественского с музыкантами, мы сделали кадры из выступления с филармоническим оркестром Монте-Карло. Виктория великолепно играла Раппольдо на тему Паганини Рамазини. В программе были также замечательные произведения Глазунова, Балакирева и Римского-Корсакова, которые известны во Франции. Рождественский - единственный дирижер, у которого публика всегда слышит новое. Концерт был блестящим. Но Геннадий мне рассказал, что музыканты плохо себя вели на генеральной репетиции: ровно в 12 часов они ушли обедать - буквально на середине такта. Я бы не сказал, что Рождественский - лучший дирижер мира. Для меня это очевидно.

Его дирижерская техника необычайно естественна. Он дарит музыкантам свободу, зато требует от них полной концентрации. Рождественский мне сказал, что, если концентрация есть только у четверти оркестра, работать нельзя. Это объясняет, почему он достаточно часто отменяет свои концерты... Он всегда серьезно готовится, прекрасно знает партитуру, свобода его "обращения" не мешает ему

многого требовать от музыкантов. Рождественский - человек, который очень хорошо чувствует время, умеет глубоко анализировать общественные явления и метко иронизировать по поводу всевозможных лягусов. В эпоху Советского Союза он вел себя мужественно. Мы с ним встречались тогда очень часто, и он много рассказывал о том, что происходило в СССР. Благодарю Геннадия и позвольте мне сказать, что, чем сроднотатистический иностранец. Например, мне было известно, что в преддверии зарубежных гастролей ему приходилось тратить время не на репетиции, а на заседания выедных комиссий, которые старались не выпускать музыкантов за рубеж. Очевидно, он рассказывал, как дирижировал в Большом театре в присутствии Хрущева и Мао Цзюна. В какой-то момент у него неожиданно выскользнула дирижерская палочка, но черт ее знает, она вновь оказалась в его руке, потому что агент безопасности подхватил ее на лету, приняв за рукоятку пистолета, брошенную в руководителя великого державы.

Эти факты и даже небольшие штрихи являются чрезвычайно важными в понимании личности этого неординарного одаренного человека. У многих великих музыкантов сегодня ощущается инфантильность в отношении к музыке. У Рождественского аспект к ней поистине фанатичен, потому его репертуар непрерывно разрабатывается, обогащая оркестры и слушателей. Рождественский - это яркая личность и могучий талант, гордость русской музыкальной культуры.

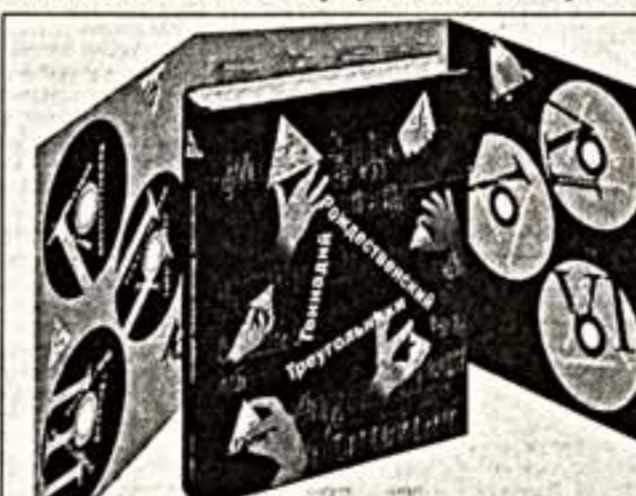
За последние три месяца мы

обсуждаем оркестр. В Монте-Карло так и было: перед последним репетицией оркестр отключил

Жесткие фигуры

Геннадий Рождественский. "Треугольники. Трентик". М., Издательство "Слово", 2001

Ее стоит только увидеть - и моментально в голове и груди закипает по лампе, как классик один сказал. Большая, красивая, дорогая. Вот только свет закипает у того читателя, кто купит ее, скорее всего, не может. Ну, а кто может?



Почему-то представляется коняче в летях, воссозданный изданием, что охватило труд всей чужой жизни, да еще с авторским трудом (почему нет?). И вот он размещает ее в фамильной библиотеке на ручке кожаного кресла под взглядом тошера, по соседству с серебряной пепельницей и шкатулкой для сигар. И он читает, и он слушает (приглаживаясь комп-диск-и в количестве 6 штук) долгими летними вечерами. Гений! Если б знали вы, как нам дороги эти летние вечера...

Лазарь Каганович и "Так это было" Тихона Хренковского". Безусловно, на последующие четыре страницы выносятся, что не только автобиография, но и биография, а также личностный портрет, все больше по цеховому признаку. Но, предвещаю, им не дано потянуть среди гениев и прочих лучших (превосходящих) людей, которым юнга князя княжит. По маленькой причине: этот народ выживает у автора живое чувство и, следовательно, живое слово, тогда как пассажи по хорошему часто исследователи неощущают, но литературно не очень живые.

Получив от издательства фрагмент на неделю-две в окончательном прекрасном виде или в стадии необработанного черно-белого бумажного, он вливается в нее, как червяк, завравшись в хорошие иллюстрации. Рождественский вышел в свет авторский вариант. Увы, рано или поздно наступит момент, когда червь, человек, бог (или не строго стадией) выскочит со своим блоком растаскает, чтобы проформировать остальные читатели, какое грандиозное ощущение он ждет, когда друзья в складчину подарят на ближайший юбилей эту красоту.

Как класс и задерживает их в своем труде неустойно, на что они, по моде провозам, после минимальной дозы информации (к 70-летию со дня рождения Геннадия Николаевича Рождественского вышла в свет авторская биография). Но раскрылся один из самых закрытых музыкантов XX века. Жюль онял все свои одежды. Содержимое необыкновенно. А не форма, как полагает сам автор. Я избрал фигуру треугольника, стороны которого представляют собой рассказы об "одноименных" произведениях в области музыки, литературы и изобразительного искусства, так или иначе связанных с приключениями моего юного героя. Так как каждая из затронутых тем неизбежно усорила меня в сторону "новой повествовательности", я объединил юную специальность ком-

ментариями, которые впитаны в основную ткань ее текста". Увеселите комментарию со стороны похожи на капитале на палочке. Но поблизости содержание - и они будут казаться леденящими ледяшками. С первого взгляда, по-доброму, не поблизости, если вы не тот, что с двумя лампочками. Пуд соли надо будет есть. Долгими летними вечерами.

Треугольники и не могли, и не вышли равносторонними. Они хороши вписаны в окружность, в калейдоскоп жизни, который вертит себя в любом направлении. Если вы принципиально не читаете книг с конда, полюбите от какой-нибудь вершины какого-нибудь треугольника. То выпадет коллекционная штука, то интеллектуальный перл, то страница интеллектуального шамка... Занято. То, как в танце Саломеи, омерзение покрывало с тела спадет. И тоже не к добру. Зато интересно. Кто автобиография харушавше читает? Они в стоп листки.

Анна ВЕТХОВА

Ирина КОСМИНСКАЯ

Пейзаж после битвы

"Арт-Москва"-2001

Питую Международную художественную ярмарку актуального искусства "Арт-Москва" в этом году можно сравнить с дикой бейсбольной игрой...

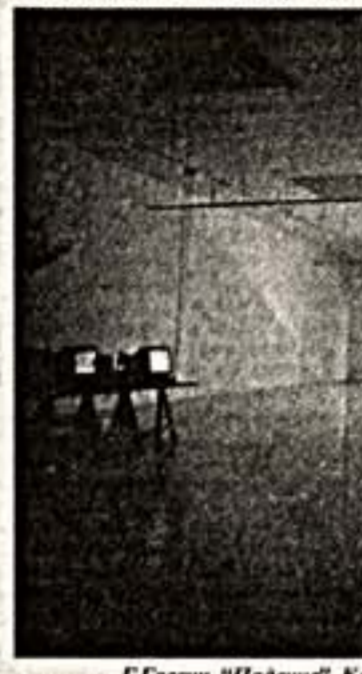
мать не принято. Наследия Ярошенко и суровостицами-шестидесятиниками (забавно, кстати, что двое из элитного совета "Арт-Москвы", Марат Гельман и Айдан Салахов, — дети знаковых для эстетик сурового стиля персонажей), концептуалисты все еще отстраниваются от оживов и бледнейшей постсоветской эстетики. А искусство проходит мимо.

осмысле — говорить за искусство) умеют сегодня только те, кто владеет новым тезаурусом и вернется душой к качеству визуальной презентации собственных идей. На "Арт-Москву" это удалось художникам галереи "Айкакс" из Уфы...



В.Дубосарский, А.Виноградов. "Летний день", 2000 г.

Московский концептуализм давно, прочно и безнадежно подсел на тему насилия и аутокритика (подраствивания, слезки). Препарированный адипатим концептуализма репродуцирует дискурс власти в проектах галереи М. Гельмана, инсталляции "Медицинская герменевтика"...



Г.Гассан. "Падение". Компьютерное программирование

цено нынешней "Арт-Москвы" — "Искусство глобального мира". Глобальный мир — коммуникация. Коммуникация — диалог. В отличие от традиционных форм коммуникации, запасающих себя в тугой языковой клише масс-культуры, видеоарт способен вывести из автоматизма восприятия. Наряду с горизонтными ожиданиями. Признаки зрителя соавтором. Представить диалогическую модель. Диалог становится главным героем перформанса Яна Тоомия (Эстония) с голым конькобежцем...

ровав ованс нового фильма в Московском доме кино. Гассан сам выкупил весь зал. Не один из зрителей на фильм не пошел. Зато сам фильм пошел в контекст коммуникации по его поводу. В другом проекте Гассан зритель может часами смотреть на красивый пейзаж с озером. Спонтанно картинка сменяется. В воде взлетает снаряд. Блестательным апофеозом жанра стал проект выдающийся иранки Шерин Нешат, признанной классикой мирового видеоарта. На двух экранах друг напротив друга — пейзаж и пейзаж. В темноте между экранами в идеальном акустическом пространстве помещены зрители. Антидез визуальной репрезентации солиста (когда поет певец, певца стоит оживить к пустому зрительному залу, когда поет пе-

вица, певец смотрит на нее в окружении своих слушателей) создает возможность стереоскопического (стереофонического), емкого по опыту восприятия. В то же время проблема традиционных бинарных оппозиций культуры (музыка/речь/жест и т.д.) не становится агрессивной навязчивой. О ней можно забыть и наслаждаться красотой вокала и совершенством технического воплощения.

Проекты, показанные Мисленю, для русских художников — планка слишком высокая. И финский крик (видеарт — эстетика дороговизны), и крикский выкрик Рорго утомляют, но догонять и оставлять страной третьего мира даже в области актуального искусства.

Сергей ХАЧАТУРОВ

Останкинский музей актуального искусства

18 мая в усадьбе начало "летнего гуляния"

Среди подмосковных и московских музеев Останкино — самый необычный. Потому как представляет собой артефакт, искусную мистификацию. Дом кажется крепко, основательно построенным по образу палладианских вилл из кирпича и белого камня. На деле же он — деревянная декорация, увеселительная архитектура. Даже в интерьере почти все деревянное: резные спинки античного столика добросовестно имитируют позеленевшую бронзу. Можно сказать, что Останкино — первый случай концептуального искусства в России. То же искусство, которое между воплощением в материале и представлением выбирает последнее (от лат. conceptus). Научный коллектив Останкинского дворца тоже не совсем обычный. Состоит из людей, способных не только хранить фонды, но и интерпретировать их в контексте самых "продвинутых" научных методов. Директор музея — Геннадий ВДОВИН — по сравнению с традиционными музейными администраторами — настоящий "альтернативщик". Гордится своим цыганским происхождением. Ненавидит все, что может как-то ограничить свободу человека частного в пользу мирового общественного блага. В том наследует строителю Останкина Николаю Петровичу Шереметеву, 250-летию со дня рождения которого отмечается в этом году. В Международный день музея, 18 мая, Останкино открылось для посетителей. Привлекательный билет на праздник 18 мая в Останкино подписан так: "По поручению Князя Александра Обер-гофмаршала Графа Николая Петровича Шереметева Управитель имени Останкино Геннадий Викторов сын Вдовин". С ним и беседуем.



Геннадий Вдовин

При этом старались не разрушить уникального пережитка декора. Это все равно, что оить рубашку, но разная галстука, не расстегивая пуговицы. А потом надеть ее обратно. При нынешних этапах френширования это Бручленский мост. Ну и вдобавит еще такой Бручленский мост. Конечно на одном берегу — надо начинать на противоположном. Есть правда, другой путь "сохранения". Нам предлагали раскатать дворца по бревнышкам. Завезо собрать. На железобетон и диалоговым лопатом прекрасный декор. Будет дешево, быстро. Мы отказались.

— Останкинский дворец — храм во славу частного человека. Прием что светиле этого храма — театр. Сама архитектура храма — деревянная декорация. "Тристорас" обманка. Возможно, репрезентация жизни частного человека в России обречена быть театром? Маскариадом?

— У нас не сочувствует человек и государство. Единственный выход — на отдельном куске создавать свой дом. Накапливая на художественно оформлен — дело вкуса. Но стратегически только так. Сейчас это можно сделать в пределах двухкомнатной квартиры в Бирюлево или на шести сотках под Можайском. У Шереметева были другие возможности. Но страна — это государство. Парадокс, конечно. Николай Петрович пишет, что в Останкино он создает мученик на века. Во славу России. С другой стороны, он все это делает из бумаги. Из пальца-маше. Такой, знаете ли, Над-Над из соловья строит свой дом. Так же фундамент. Потому как фундаментом были подвешены лишь в середине XIX века.

— Останкинский дворец не приспособлен для жизни. Это артефакт. Искусство для искусства. Тем не менее — своеобразный символ приватной жизни.

— Возможно, в России частная жизнь может быть артикулована только через культуру, культурные акты. Но людям, рожденным в 1750-е годы, прошла брешь поколений. Не зря Николай Петрович Шереметев и государь Павел Петрович были друзьями с детства. Их свидание Останкино — странная затея и

то время первый памятник личности в России. Николай Петрович замечатель тем, что он, собственно, невласть автор архитектуры Останкино. Да, здесь работали зодчие И.Е. Старов, Венечкин Бренна, Франсуа Каварно, крепостные архитекторы Александр Марков, Павел Аркуша, Григорий Девинин. Однако все чертёжники заключены в канцелярии с правой гряды. "Дать по нему", "Нет, я передумал". Николай Петрович — диктатор своего дома. Возможно, самозванец именно для России. Но дворца, созданного на очень узком, незащищенном перед лицом стихийном участке. Но вот смотрите, окошко за двести лет рухнуло на гранитного, мраморного, бронзового, в Останкино стоит.

— Тем более символично, что Останкино окружено символами идиологической пропаганды, репрессивной по отношению к миру частному. Имя в виду телебашня — останкинский "шпигель", экзотично вписавшийся в аэрию ступидной социальной и политической индикции, сработавшей по заказу государства. А также многоэтажные многоквартирные корпуса телекоммуникаций, техника усадебного комплекса.

— В этом смысле можно вернуться к рассуждениям о музее-заповеднике, территории под которой не может давать. Ведь истерия не отрезает от себя в пользу частного. — На территории этого парка что воображаемого заповедника хочется представить музей русской усадьбы, сочетающий репрезентацию реальных предметов и виртуальную реконструкцию былой жизни, представления, забав. Ведь мы славимся Останкино. В древних документах упоминаются некоторые из них. Например, С. Любощкой отмечался сюрприз, притворившийся графом Н.П. Шереметевым к приезду Павла I в июле 1797 года. Во время движения кортала деревня разстелились сами собой (при помощи крепостных мужиков), отступающие открылись "полюсье панорама Останкино... со всеми ульбичево окрестности своею". Гулять рожа превратилась в занавес, распластался по мановению руки режиссера. Даже в компьютер-

ном варианте подобный перформанс прозвучал бы впечатляюще. — Над подробной программой виртуальной реконструкции истории Останкино мы работаем. Это будет CD, посвященный строительству усадьбы. От начала XVII века, первого упоминания, до 2001 года. На мониторе будут строиться парки, поляны, пруды, разбитый парк. В идеале можно было бы организовать нечто подобное не только на компьютерном, но и на лазерном принципе. Но для этого опять-таки нужна земля. Вообще, возмездиями как необходимо "репрезентировать" современно. Так же, как актуальное искусство. По восприятию жизни, и уверен, он нам ближе, чем даже ро-манс. Все корни современного проблем, от политической до семейных, уходит в это время. От проблемы частного человека (именно в вошедшем в моду происходит становление новоявленной личности — останкинский "шпигель"), экзотично вписавшийся в аэрию ступидной социальной и политической индикции, сработавшей по заказу государства. А также многоэтажные многоквартирные корпуса телекоммуникаций, техника усадебного комплекса.

— В этом смысле можно вернуться к рассуждениям о музее-заповеднике, территории под которой не может давать. Ведь истерия не отрезает от себя в пользу частного. — На территории этого парка что воображаемого заповедника хочется представить музей русской усадьбы, сочетающий репрезентацию реальных предметов и виртуальную реконструкцию былой жизни, представления, забав. Ведь мы славимся Останкино. В древних документах упоминаются некоторые из них. Например, С. Любощкой отмечался сюрприз, притворившийся графом Н.П. Шереметевым к приезду Павла I в июле 1797 года. Во время движения кортала деревня разстелились сами собой (при помощи крепостных мужиков), отступающие открылись "полюсье панорама Останкино... со всеми ульбичево окрестности своею". Гулять рожа превратилась в занавес, распластался по мановению руки режиссера. Даже в компьютер-

Беседу вел Сергей ХАЧАТУРОВ

колле Петровича. Ваш музей славит бережливому отношению к визуальной экологии ансамбля. В 1999 году музей Останкино получил премию за лучшую реставрацию памятника садово-паркового искусства. На сегодняшний день признано единственным грамотно отреставрированным историческим парком столицы. В то же время проблемы визуальной экологии сохраняются. Парк застроен, втиснут в небольшую территорию. От него в советское время отрезали огромную пейзажную зону, превратив ее в ПКЮ имени Ф.Э. Дзержинского. — Любой директор может покалывать вам на поганый режим, на недостаток денег. И я готов эту арию вполне виртуозно исполнить. И все же... Худ-бюджет за семь лет роста втридцать раз. Было дано право инициативы: старообрядцам, логотранам, евангелистам. Пролетарианская инфиляция. Состоялись итальянские походы русской армии. Но, поговорю, главное — его подвиг частной жизни. В конце июня по дворцу открывается большая выставка, посвященная личности Николая Петровича. Экспонаты собираются из многих музеев бывшего Союза и даже из-за границы. В 20-х числах июня будет проведена огромная научная конференция. Как всегда, в летний сезон Останкино украсит театральная концертная программа с операми, балетами, музыкой из репертуара Шереметевского театра. — Как насчет в приглашении билетов, "опычно" начала летнего гуляния в усадьбе на горке Парнас откроется беседка Милославов. Горка Парнас находится в парке. Восстановленная беседка Милославов — одна из многочисленных парковых затей, существовавших в Останкино при Ни-



Гримасы жанра

Граффити — искусство, запрещенное в музеях

Переворачивая классика, можно сказать, не бывает много жанров, бывает только плохая, неинтересная аудитория. И граффити имеют определенную тенденцию менять свою аудиторию с одной на другую. В последние годы, бывшая развлечением небольшого числа любителей, граффити превратилась в популярную культуру почти во всем мире.

Не меньше притягательности постигают и более современные, можно сказать, даже модные формы творчества, из которых наиболее экстравагантными для нас являются граффити. Граффити в современном смысле слова — это практически любые слоганы, оставленные на поверхности. Более узко определены специфично этого жанра, можно сказать, любые слоганы, оставленные на поверхности зданий, кроме надписей, относящихся к функциям этого здания.

Для США и Европы граффити — один из традиционных современных видов творчества молодежи, живущей в больших городах. В этом жанре главным представляется сам акт создания граффити, обычно сопряженный с опасностью быть задержанным полицией или другими лицами, охраняющими объект от "вандалов-художников". Отсюда получается и образ настоящего граффити-ка, который, как и многие романтические образы американской массовой культуры, представляет первого подростка, который, выходя из дома, берет с собой граффити-ка, который, как и многие романтические образы американской массовой культуры, представляет первого подростка, который, выходя из дома, берет с собой граффити-ка...



Граффити в стиле каллиграфии

в своей ситуации. В ситуации жанр еще не стал дилетантским. Традиционным граффити в России являются граффити в стиле каллиграфии, граффити в стиле каллиграфии, граффити в стиле каллиграфии...

Социальный аспект граффити, то есть протест, выражающийся в паре чужого искусства, на Западе уже давно отошел на второй план и стал, скорее, прагматичной трудной молодежи. Культура граффити на родине движется, в Америке, зародившись еще в конце 70-х годов прошлого века. В самом начале она была неразрывно связана с хип-хоп культурой и музыкальным стилем рол (на том же многом преследует цель показать, что "живет такой папаша"). Но к началу 80-х некоторые граффити-художники не целившиеся в арт-рынок и стали там узнаваемыми и своеобразными фигурами, отойдя при этом от общепринятых стандартов граффити. Среди них наиболее известны в настоящее время Кит Харрис, легендарный художник, умерший от СПИДа в 1991 году.

В традиционном граффити нет никакой развлекательности, нет никакой романтики. Первая и главная — болтовня, то есть речунок, делаются за две-три минуты. Обычно это какое-либо слово, написанное большими буквами в центре контура. Если граффити-художник не может написать слово, он не может написать слово, он не может написать слово...

Возмущен (и жаловаться вариант — повелевание) граффити, который выложил, легкую задачу перевода для жанра на русский. Этого же не надо выводить из подполья, достаточно сказать, что это простое и понятное языком искусство.

Сергей КРУД Вольде ДОРФМАЙС

Девушку вывели в свет

Вручены премии "Ника" за 2000 год

Колонизированный

И все же "Виват кино России!"

Поскольку "Ника" — ежегодная премия Российской академии кинематографических искусств — в нынешнем сезоне достигла полновесного статуса (премию вручали в 14-й раз), то многие комментаторы по поводу минувшего события носили несколько ироничный характер. Тем более что "Ника", если продолжить разговор в предлагаемом контексте, — это не столько награда, сколько своеобразный конкурс, возмущавший оргкомитет премии, обязавший финансово обеспечивать самую желанную кинематографическую "девушку" страны. С чем ее, юную "Никку", можно и поздравить.

Выбор академиков, раздающих "Ники", на сей раз оказался таков, что в пору было подумать, что столь трепетно решали судьбу не статуэтки, а в прямом смысле слова несмышленые особы. Раздвигаясь, осторожно.

"Ника" разом исправила все "недоработки" прошедшего сезона. "Русской бунт" Александра Прошкина, натеревшийся и от критики, и от фестивальных "неадекватных" с большим призом, был утерян премиями, правда, второстепенными (Наталья Поляк признана лучшим художником по костюмам, лучшим художником просто — Александр Толкачев и Владимир Ермаков, премия за лучшую работу звукорежиссера получили Александр Хасин и Юрий Рейнбах). Браво, наконец-то оценен единственный адекватный в выбранном жанре — "костюмный боевик" — фильм сезона! Хотя вот если бы все же совсем дали "Лунному папу" или фильму А.Учитель (последнему, по мнению, если не за звук, то за костюмы), то опять-таки никто бы не удивился. Но с ожидаемым главным дваритом, "Дневником его жены", все благополучно: "Ника" за лучший фильм, Юрий Клименко — лучший оператор. Режиссер Андрей Смирнов теперь, вероятно, будет фигурировать в справочной кинолитературе в первую голову как актер Андрей Смирнов. Его "Ника" за роль Бунина в "Дневнике...", по мнению многих, была самой ожидаемой. А самой большой неожиданностью, уже на мой взгляд, было признание Бахтияра Худойназарова лучшим ре-

жиссером, тем более что больше "Лунному папу" ничего не дали. Честно уйти с "Никой" на сей раз досталась достойнейшим из достойнейших — в контексте не фестивального сезона, но Истории. Лучшим сценаристом стал Анатолий Гребнев ("Дом для богатых"). Лучшим композитором — Исаак Шварц ("Послушай, не идет ли дождь..."). Гарри Бардин получил "Никку" за анимационное "Ада-жонку". Тони Шварц — за документальный "Марш Победы". Лучшая актриса — Зинаида Шарко ("Луной был полон сад"). Ни слова об их соперниках. Ни слова о тех, кто не попал в номинации. Потому что эти кинематографисты, вернее, большая их часть, выходящие молоды, премии не имели и (будем надеяться) у них еще с "Никой" все будет.

Скажем лишь о том, что жалки бы сценаристка Дуня Смирнова не придумала, и потом и не довели до сценария замысел фильма "Дневник его жены", то не было бы "Ники" у ее отца Андрея. И если бы другая сценаристка, Юлия Данаскер, также едва-едва опознавшаяся, не написала бы сценарий "Луной был полон сад", то не было бы "Ники" у великой Зинаиды Шарко.

Забавный казус произошел с "Нежным возрастом" Сергея Соловьева, который, с одной стороны, безусловный мизр, а с другой — как бы всегда юн (особенно в случае с его последним фильмом). У "Нежного возраста" только одна "Ника" — в номинации "Лучший актер второго плана".

Одним информационное агентство очень точно отчитало, что Сергей Гармаш получил эту "Никку" "за роль военкора-антимилитариста". Таким образом академики, не обласкав мизра, тем не менее отдали должное замыслу и пафосу его "Нежного возраста".

Итак, без всяких шуток: девушку вывели в свет из родительского дома и свели с умными, серьезными, замечательными людьми. Все очень достойно. Мы никогда не забудем такие фильмы, как "Июльский дождь", "Долгие проводы" и "Осень". Замечательные ленты, где звучала музыка Исаака Шварца. И теперь нам всем не стыдно: у создателей этих лент есть премии "Ника".

Анастасия МАШКОВА



Вверху слева: Г.Бардина — "Адажонка" тоже про крылатых. Внизу слева: А.Учитель и А.Смирнов — за жен и дневники. Внизу справа: В.Тихонов с дочерью Анной и "Никой" в номинации "Честь и достоинство"



АЛЕКСАНДР КЛЮКВИН:

Малкович — мой партнер, но об этом не знает

Мало кто знает, что Аль Пачино, Роберт де Ниро, Дастин Хоффман, Джон Малкович, Питер Фалк и многие другие звезды говорят с российских кино- и телеэкранов голосом актера Малого театра Александра КЛЮКВИНА. Артист дубляж остается, естественно, за кадром. Но пять тысяч фильмов за годы работы в кино и на телевидении, не говоря уже о серьезных работах в классическом репертуаре Малого, — весомый творческий багаж. А зрители чаще всего узнают в его голосе веселого шопланетянина Альфа и хитроумного лейтенанта Коломбо.

— Александр Владимирович, чем интересна для вас работа за кадром?
— Тем, что моими партнерами стали звезды мирового уровня, с которыми я никогда бы не встретился в жизни — ни на сцене, ни на съемочной площадке. Мне очень интересно разгадывать их. Правда, такая работа бывает редко: хорошие фильмы достаются как подарок. Разгадать хотя бы одну часть того, как делается роль такого артиста, как Аль Пачино или Де Ниро, — великое счастье. Естественно, я учусь — и у них в кино, и у своих партнеров в театре. Не стесняюсь "воровать" кружочки их мастерства, в себе переплавлять — может быть, из этого что-нибудь и получается. Ну а то, что кинозвезды — мои партнеры, это, конечно, громко сказано: они-то об этом не знают.

— Вы очень много занимались не только дубляжом, но и озвучиванием. Не каждому известно, чем отличаются эти два понятия.

— При дубляже видишь на экране зарубежного артиста, а слышишь русскую речь. Когда слышишь одновременно язык оригинала и русский закадровый перевод — это озвучивание. При хорошем дубляже дается некоторое время на репети-

ции, и работа над большой ролью длится несколько дней. А озвучивание происходит так: прихожу в студию, мне дают текст, который я никогда не видел, включаю кино: "Начали". Говорит человек на экране — говорю я. Здесь главное — не мешать зрителю, смотрящему фильм, воспринимать то, что делает артист на экране. Озвучивание хорошо тем, что зритель слышит настоящий голос героя, и это подчас лучше, чем можно сделать на дубляже. Ведь играет он, а я только передо мной его слов. В принципе зритель должен через пять минут после начала фильма забыть, что слышит русский перевод, — он должен слышать английский текст и понимать смысл сказанного.

— Так что же — дубляж или озвучивание — вы предпочитаете как зритель и как артист?

— Для меня как для зрителя нет разницы — хорошо озвученный или хорошо дублированный фильм. И то и другое я смотрю с большим удовольствием. Недавно увидел фильм "Зеленая миля". Дубляж режиссер — Дино Де Лаурентис, режиссер и актер. Замечательная работа — один в один, как будто снято у нас в России! А иногда смотрю,



А.Клюквин

что называется липингом, и хвататься за голову...
— Липинг — от английского "lip" — губы. Что это значит?
— Это, по сути, дубль, альтернативный дубляж. Речь идет о тех случаях, когда актер открывает рот, и закончить, когда закрывает. А что в середине — это неважно, студия слышит — неважно, твой голос не соответствует мимике актера на экране — тоже неважно. В хорошем дубляже на главную роль отпущаются пять-семь смени. А на липинге — смена на фильм или даже на два. Это очень большая разница. Лучше бы такого понятия, как липинг, вообще не было. Хотя, конечно, иногда приходится и это делать, потому что от работы отказываться нежелезо. Но в любом случае стараюсь работать максимально чисто.

— А вы не считаете, что озвучка довольно утомительна для зрительского восприятия?

— Если ее не замечать, значит, она не утомляет. А если ты вынужден проследить за тем, что озвучивает артист, который вообразил себя, что он сейчас все возьмет и сыграет за героя фильма, то утомляешься. Пропускаешь нюансы игры того актера, который на экране, пропускаешь суть фильма, начинаешь раздражаться. Человек, желающий показать, насколько хорошо он играет в озвучке, мешает и иногда даже выходит в противоречие с актером, которого он озвучивает. Беда в том, что хороший озвуччик мало. Мы в основном имеем дело с некачественной. Прием все это опять же от бедности, оттого, что артисту надо поспешить, что-то заработать. За один фильм платят мало, а ведь это тяжелый и нелегальный труд. Перед тобой все время телевизор, на голове науш-

ники, которые дают больше дискомфорта, чем наушники по медведю. Показателем спортивного поведения являются постоянные переключения между каналами. Все вышло — это, конечно, пафос.
— А в чем особенность хорошего дубляжа?

— Здесь должно быть хорошая аппаратура и хороший звукорежиссер, который умеет воссоздать атмосферу фильма, добываете того же звучания. И если в кадре герой кричит на корабле в открытом море, никто не должен догадываться, что он негромко говорит в комнате. Дубляж — это большое искусство, это отдельная, творческая, очень хорошая профессия.

— А не является ли недостатком дубляжа то, что зритель лишь наполовину воспринимает (видит, но не слышит) искусство исполнения?

— В любом случае у другого артиста не получится точно так же. Если ты хороший артист, твоё мастерство все равно будет видно. Подойди акуратно к тому, что сделал человек до тебя. Попробуй понять его, прожить его путь.

Ну а то, что зритель воспринимает наполовину, — что делать, дубляж предполагает свои условия игры. И в нашей стране эти условия приняты. У нас большая традиция дублирования фильмов, и большинство зрителей помнит, как хорошо это делалось. Ни в одной стране мира нет такой школы дубляжа и вряд ли когда-нибудь появится.

Беседу вела Елена АБЕРКУЕВА

Фронтные сто грамм для народных

Именно празднование Дня Победы Гильдия актеров кино России совместно с фондом "Созвездие" подвела итоги на Большой Палатке ветеранско-кинематографистов. Выступил почетным гостем, председателем правления Гильдии Евгений Герасимов сразу нашла отклик в душе юного интернационалиста Сергея Бондарева, который и принял у себя актеров. В уютной кафе, немого поздравив на блинках, пришли народные и заслуженные артисты России, участвовавшие в Великой Отечественной войне, на которой они носили друг друга: Евгений Матвеев, Михаил Пуговкин, Николай Проклопов, Павел Виноградов, Александр Давыдов. Не все смогли явиться "на встречу". Прибыли рядовой Михаил Глузский и сержант Владимир Замосцкий.

Вечер открыл старший лейтенант записки Евгений Матвеев, отдавший за ступором фронтов и на фронте сто грамм — за то, что не дожил. Была и расколотая шапка, которую из котла выгребали воевавшие полковые юные наладчики повар, одетый в военную форму. Президент гильдии Сергей Юдин отметил, что День Победы — российский национальный праздник, потому что в мире его стали так же чествовать.

Рядовой записки Михаил Пуговкин прожил войну в разведке и в артистическом театре, а в артистическом театре стал именно на фронте. Любопытно было узнать, что в артистическом театре работала на победу "команды хлеба полагали" с ними на заводе учеником слесаря "таллу".



Ирина КРЕТОВА

Е.Матвеев

В защиту духовного вегетарианства

"Ганнибал" Ридли Скотта

Доктор Ганнибал Лектер, по профессии психопатолог, по диплому — каннибал, возмущается на экране мира. Вот он добрался и до нас! Британский режиссер Ридли Скотт переживает новый пик своей готической кариеры, ему и грочный проект в киноре. Только-только его фильм "Гладиатор" был удостоен "Оскара" — за что, не вполне понятно, но мы там, как говорится, видели. Скотт напустил в новый фильм много визуальной экспрессии, дыма и ралида. Очень много красиво ралида. Сценаристы перенесли часть действия в Европу, а именно в Италию (одни из продюсеров проекта — Дино Де Лаурентис), насытили культурными аллюзиями. Одно из "хотенок" за обещаниями, как мы помним по "Молчание ягнят", Лектером играет Джанкарло Джаннини, актер-фетиш Лены Вертинской, знаменитый виолончелист Невенный и дирижер Мондальсон из "Лили Марлен" Фасбиндера. У героя его культурный бак-граунд покруче, нежели у артиста: полайтский Плади является преемником философского артиста, персонажа, который кончал плохо, очень плохо. В стиле фантазм добрейшего доктора

Лектера. В действие вовлекается еще один извращенец — единственная выжившая жертва доктора. Собственно, с этого колоритного персонажа и закручивается триллер-трипта. Миллиардер, чье лицо обезображено (разрушено, после похотерлативного секса с Лектером) до состояния прожаренного в последней стадии (геоимическое переопределение Гари Олджина), решает отомстить... Далее сюжет переключается не встанем. И не потому, что очень-очень проноси пронакцион: мы, критики, можем, и задуемся, но не до такой степени, чтобы еще раз прокручивать перед мысленным взором остроумные находки и классные спецэффекты создателей "Ганнибала".

Единственная, кто сломался и не вернулся к нам из "Молчания ягнят" Джонатана Дамме, "оскаровского" лауреата 1991 года, — это агент ФБР Кларисса Старлинг. Дюди Фостер, женщина сильная и умная, отказалась от дикого замысла и не соблазнилась в отличие от Эптона Холмиса вновь играть свою роль. В результате получилась совсем другая Кларисса. Образ, созданный режиссером и актрисой Джулианной Мур, заставляет вспомнить о незабвенной А.Камениной, хотя вряд ли они знакомы с детективками А.Маринной или сриалом (кастати, первая серия "Камениной" начинается с прямой цитаты из "Молчания ягнят"). Из рядовой режиссерской работы, которую идеального спецэффекта всех стран мира: прямые русые волосы стелются в бескомпромиссный жест, бесцветное лицо и умиротворенная "три исполнения". Частно говоря, эта новая Старлинг, которую как бельмо на глазу, внутри роскошно-многозначительного фильмографического чужака, что по социальному статусу она "белая шавка", что ее мать горничной работала, что в ФБР она пошла потому, что иначе не сделала бы своей карьеры, что мучила бы ей хорроры: "Пойдешь ко мне на повышение секретаршей?". Секондос жестоко накажет лучший друг девушки, то есть Лектер. А она его все равно боится. Фильм "Молчание ягнят", как мы помним, был, в сущности, не о докторе-извращенце, а о выдающейся



Кадр из фил.

Московский театр Новая Опера

17 мая (четверг) 19.00
Творческий вечер поэта и музыканта

Александра ДОЛЬСКОГО
Новая программа

Билеты продуются в кассах театра с 12.00 до 19.30:
ул.Каретный Ряд, д.3 (сад "Эрмитаж"), проезд до ст. метро "Пушкинская", "Тверская", "Маяковская", троллейбусом № 5, 10, 13, 69.

Художественный руководитель театра — Евгений Колобов

Заказ билетов по тел. кассы: 200-08-58
доставка на дом по телефону: факсу: 200-18-30
www.novayaopera.ru
e-mail: novayaopera@yandex.ru

На сцене - призраки России

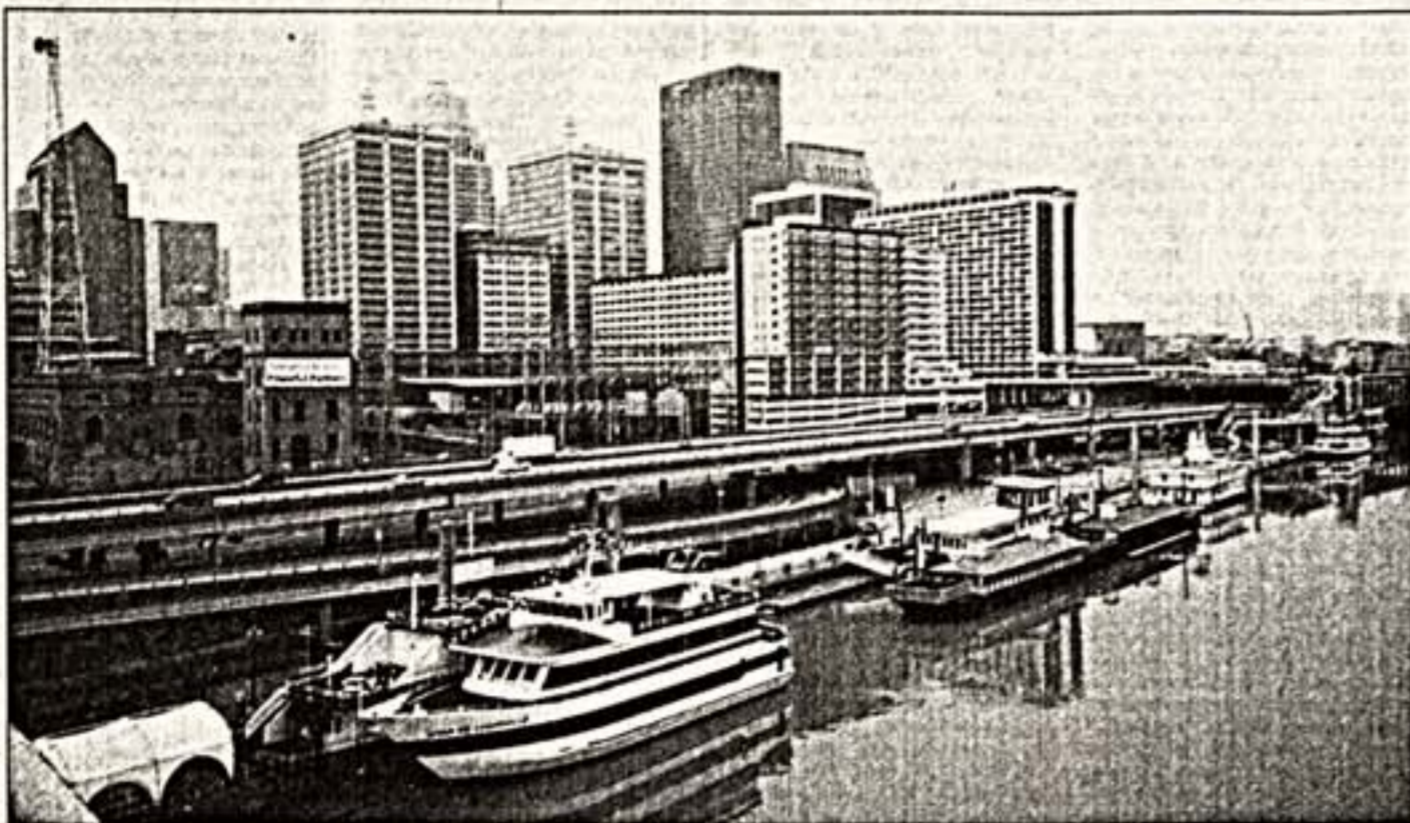
Заметки о Луисвилле и фестивале новых американских пьес

"Перекресток" Америки

Открыл от небоскрегов Манхэттена и нечетко: "Вам тут в Нью-Йорк, вам тут Америка". И при этом здесь у них, и покой, и люди разные, гостеприимные, вежливые. Разговоры такие можно услышать по дороге - хоть на Атлантическом побережье США, хоть на Тихоокеанском, но чаще все-таки покатились в центре страны, где море в глаза не видится, но об этом мало сожалют. В американской глубинке, среди башкирских, в немее кукурузных полей, всегда найдется патриот, который на вопрос, бивал ли он когда-нибудь в столь не любимом Нью-Йорке, гордо ответит: "Не был ни разу и не собираюсь". Что он там, в самом деле, забыл? Ведь настоящая Америка - это его родной город. "Самый чистый и самый американский".

За звание "самого американского" спорят многие населенные пункты Соединенных Штатов - от фермерских поселков до крупных административных центров. Спор, очевидно, будет длиться вечно, во всяком случае, пока существует сама Америка. Но в число тех, у кого шансы на победу в диспуте можно считать наиболее предпочтительными, определенно входит Луисвилл. Расположен в Кентукки - самом северном из южных штатов США. Стоит на реке Огайо, за которой расположился другой штат - Индиана, а это уже Средний Запад. Одним словом, "перекресток Америки", как справедливо опознать вас щипы, помогающие заодно разобораться в дорожных развязках.

Основанный в 1778 году, Луисвилл назван в честь короля Франции Людовика XVI, напоминая о



Луисвилл. Вид с реки

чем служит геральдический знак французской королевской линии, который увидишь здесь буквально на каждом углу. Однако этим намеком на "благородное происхождение" практики не исчерпываются. Луисвилл - плоть от плоти Америки. Его население с учетом расположенных пригородов составляет около миллиона человек. Но ему

присущи определенные черты "большой деревни" (в лучшем смысле слова, конечно). Пройдитесь по мосту над мутной широкой Огайо - в соседнюю Индиану и обратно, - и каждый встречный непременно похвалится с вами. Даже те, кто трусит "бежит от инфаркта", выдают на ходу "хай" (мечто вроде нашего "привет"), а если нет сил,

то просто кинет головой. Долгое время город служил мостом в буквальном смысле слова. Именно через эти края шел в позапрошлом веке поток переселенцев из Европы на американский Запад - к новой жизни. Штат Кентукки как мог помогал им. Поезда перебивали в пути? Вот вам новая - залезли отличной глины помоги налаживать производство керамических изделий. Так Луисвилл стал чем-то вроде американской Гжели. Конечно, запасы спиртного? Вот вам, истомленные жаждой, местная разновидность виски - "бурбон". Кстати, еще одно напоминание о прекрасной Франции, хоть на коньяк и не похоже. Но, как бы то ни было, этот напиток, получивший свое название, для Америки все равно что "Столичный" для России. Славятся здешние края коневодством и оленеводством. Кто не слышал о Кентуккийском дерби? Трава, говорят, тут особая - и лошадей от нее и кости крепче, и стать особая. К нам даже английская королева наведывается - годо сообщает приезжим жителям Луисвилла. - Не знаем, как зовется другое, а в лошадох она толк знает."



Сцена из спектакля "Нюисумо: аллегория белизмы"

то просто кинет головой. Долгое время город служил мостом в буквальном смысле слова. Именно через эти края шел в позапрошлом веке поток переселенцев из Европы на американский Запад - к новой жизни. Штат Кентукки как мог помогал им. Поезда перебивали в пути? Вот вам новая - залезли отличной глины помоги налаживать производство керамических изделий. Так Луисвилл стал чем-то вроде американской Гжели. Конечно, запасы спиртного? Вот вам, истомленные жаждой, местная разновидность виски - "бурбон". Кстати, еще одно напоминание о прекрасной Франции, хоть на коньяк и не похоже. Но, как бы то ни было, этот напиток, получивший свое название, для Америки все равно что "Столичный" для России. Славятся здешние края коневодством и оленеводством. Кто не слышал о Кентуккийском дерби? Трава, говорят, тут особая - и лошадей от нее и кости крепче, и стать особая. К нам даже английская королева наведывается - годо сообщает приезжим жителям Луисвилла. - Не знаем, как зовется другое, а в лошадох она толк знает."

Пока побеждают новаторы

Нынешний сезон в Луисвилле - юбилейный. Фестиваль новых американских пьес состоялся в 25-й раз, доказав свою живучесть. И эпидемиями - зелья, и оживленными - добычи - эскизотро продемонстрировал: смелость, в том числе самого отчаянного свойства, на американской сцене попрежнему приветствуется. В августе прошлого года в Театр актеров Луисвилла пришел новый художественный директор Марк Мастерсон, который отнесит себя к новому поколению постановщиков, и он достаточно прозрачно намекнул: носики будут еще больше. Беседу с журналистами, художественный руководитель не скрывал стремления смелее экспериментировать с формой. С оговорками, но все же давал понять, что его интерес перекрестный: связь "театр - Интернет". Гости фестиваля поджидали интересное новшество - "театр по телефону". Да, да, стоит в фойе телефон, вы слышите трюки и прослушиваете театральную постановку - пусть всего лишь трехминутную, но настолько, что нечто похожее на старый добрый радиоспектакль, только в очень редкой форме. А хорошо забытое старое, как известно, подчас даже самое удивительное эстадо до глубины души озабочено потрости смеялостью творческого решения.

Посторонись, Нью-Йорк, с Бродвеем

Но есть и иные паломники. Влетит их сюда на аромат кукурузного бурбона и не резать острое Кентукки. Их страсть - театр. Особый, стопроцентно американский, который мог зародиться только здесь, на перекрестке Соединенных Штатов. Америка отличается от России многим, в том числе "особенностями организации", как здесь говорят, сценического искусства. Репертуарный театр в США можно сосчитать по пальцам, и Театр актеров Луисвилла - один из них. Однако не это делает его знаменитым на всю страну. Каждый сезон, на рубеже марта и апреля, в городе проходит фестиваль новых американских пьес. Его спонсором является крупная корпорация "Хьюман", действующая в сфере здравоохранения, которая создала одноименный благотворительный фонд в поддержку искусства. Название оказалось удачным, став заодно театральным марком, которая подчеркивает своеобразия гуманитарную миссию фестиваля в Луисвилле.

Вот уж действительно: посторонние, Нью-Йорк с Бродвеем! Здесь не увидишь набивших оскомину мюзиклов, которые для многих стали синонимом американского театра. В Луисвилл везут самое новое, дерзкое, рискованное. Пройдя обкатку на здешних подмостках, некоторые произведения становятся коммерческими, им сопутствует широкий успех и... открыт путь на те самые



Сцена из спектакля "Отшельники с пистолетами..."



Сцена из спектакля "Америка по Бобу Раушенбергу"

бродвейские сцены, где принимают лишь то, что "не даст осечки". Другие умирают, списанные в архив как неудачные эксперименты. Сидят в драматургической яме, где у глэдаторов лишь один выбор - славя или побить, подкрепляют устройство Театра актеров Луисвилла. Он включает три сцены, в том числе в виде амфитеатра, без кулис. Только "арена" не круглая, а квадратная и неплотно соощаена тентовкой. Кубы декораций поднимаются прямо из пола. Но это не защищает актера. Он - один на один с публикой. Занавес не существует. Участники спектакля входят на сцену и уходят тем же путем, что и зрители. Подготовка к действу происходит в фойе. Кто-то на театральном, с которыми происходило обследование на фестивале, называл подробные приемы "зрелищности, у кого нет перспектив". Время покажет, кто прав - спектакли или экспериментаторы.

Огромное и непонятное

Первый "путь" блеснул в одноактной пьесе "Хьюманум: аллегория белизмы", созданной Моком Уэллманом. Действие происходит на "необитаемых пустошах Род-Айленда". Зритель уже хохочет: ведь

дьяволю трудно, признает Марк Мастерсон, как бы заранее определившись перед критиками и обидевшими зрителем.

- Было один год, - говорит он, - в какой пьесе среди героев обязательно должна была присутствовать любовница. Все дружно саботировали: вопрос: а что же такое происходит в Соединенных Штатах с любовницами? И вот интересоваюсь, почему они это буквально в каждом спектакле на фестивале "Хьюмана". Было ли это осознанным решением организаторов фестиваля? Не думаю. Просто наступил такой момент. Тот момент, который и определяет нашу жизнь... Какова главная тема нынешнего фестиваля? Не думаю. Но все-таки общая тема в спектакле юбилейного фестиваля, пожалуй, прослеживается, пусть и не осязаема. Нечто вроде поэмы детского конкурса "В каждом рисунке - солнце".

Патриархальное спокойствие "хутора в степи" смущает возмущенная дочка-панк с волосами, которые действительно выкрашены в пурпурный цвет. Собака от дружка, привезенная с собой дельти, вырывается от пружины коротковолновой лампы. И теперь ты, кто находишься вместе с ней в доме, со страхом ожидаешь появления ЕГО - украинского однополого байкера из мотоциклетной банды "Ангелы ада".

- А что такое "Украинофобия"? - создан молодой койбой по имени Род-Боб, для которого есть только две категории парней: хорошие и плохие. Но вот издалека доносится рев "Харлен-Джедсона", и Род-Боб получает возможность расширить аргументы. Дверь слетает с петель, и на сцену вылетает дитя в черной кофте - тот самый мотоциклист-террорист по кличке Чар-



Фасад здания Театра актеров Луисвилла

этот штат - самый маленький по территории в США, а тому же вполне населен. Но пока аллегории вполне понятны. Дальше - сплошные Омега странное семейство Ринг собираются, "то традиции", на рубеже некоего тысячелетия. Все - в белом, но так разные. А когда фотораф пытается сделать семейный портрет, словно злые чары опутывают их.

Члены клана начинают спорить с особой яростью, каждый по-своему трактуя события прошлого, - стрелы, но вместе с тем как-то прерывающиеся, с "недопониманиями". Дядя, как каждого тарзает палец. И на белых людях в белом Род-Айленд падает, падает белый снег. Под заворачивающую музыку Майкла Рота.

- Тень танкет на реке Неман в старой Белоруссии. Белая Россия... - внезапно, словно сама собой, проносится Луиза - самая молодая и притягательная представительница семейства. Уже вырисовывается нечто вроде "белых государственных порубов". Однако это еще не все. Стрельба становится интенсивнее, душой Фрейзера - единственного мужичка на собрании семейства Ринг. Оказывается, в юности он служил в "американской бригаде финской армии в знаменитую кампанию 1939 года", и его подразделение было размещено под Вилгери (очевидно, имеется в виду Выборг) на Карельском перешейке. Вместе с другим молодым Фрейзеру с помощью пулемета "максим" вышло отбить наступление советских войск.

- Русская зимняя армия наступала медленно, но неудержимо по снежному полю, осылая окрестную палену, - рассказывает о юности своего родственника один из женских кланов Ринг. - Приближающиеся любовники молча падали один за другим, заносимые снегом. Но над порохом в снегах вставали все новые, выходя из белого тумана на слухе белого леса... Что же это было?

- Бойцы... Бойцы... - грустно провозноит женщины в белом на белой сцене.

О чем спектакль? "О чувстве вины", - говорит один из журналистов после представления. С ним никто не спорит. Разные мнения высказываются об источках вины. Но так ли уж важны подробности? Обитатель метафизического Род-Айленда явно страшит не что огромное и непонятное. А разве в такой ситуации придумавшее более подходящий образ, чем огромный и непонятный? Сколько ни убивай - все равно поднимается и ползет вперед.

- О музыке этот спектакль, о музыке, - настаивательно и без логичности говорит композитор Майкл Рот. Но и тот факт, что Россия странная и непонятная, не отрицает: "Лет десять назад я работал с Театром Современник в Москве. К сожалению, постановка широко разошлась, ослепило и к ней убивали умиротворенно. Но все равно было интересно. Помню, позвали меня на авторскую вечеринку. Они так много пили, пели и плясали, что мне стало страшно..."

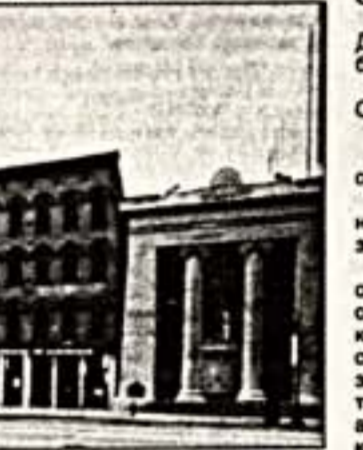
Владимир по кличке Черный Пес

Следующий спектакль позволил зрителям несколько отвлечься от грустных мыслей и копания в собственной душе. Название пьесы о собаке аллегории не содержало. Сюжет, по-койбой было прямо в лоб: "Огнестрельные пистолеты убитой девки с багровой причешкой".

Автор произведения - Дэйв Мартин (говорят, под этим псевдонимом скрывается местный драматург Джон Дикси, чья судьба прочно связана с Луисвиллом). Место действия обитатель глубинки было городом Блок, чем какой-то типичнейшей Род-Айленд с его "тушомы". Равно в штате Вайоминг - вот это действительно "по-нашему", по-американски. Жанр тоже фирменный, американский - "комедия ужасов".

Патриархальное спокойствие "хутора в степи" смущает возмущенная дочка-панк с волосами, которые действительно выкрашены в пурпурный цвет. Собака от дружка, привезенная с собой дельти, вырывается от пружины коротковолновой лампы. И теперь ты, кто находишься вместе с ней в доме, со страхом ожидаешь появления ЕГО - украинского однополого байкера из мотоциклетной банды "Ангелы ада".

- А что такое "Украинофобия"? - создан молодой койбой по имени Род-Боб, для которого есть только две категории парней: хорошие и плохие. Но вот издалека доносится рев "Харлен-Джедсона", и Род-Боб получает возможность расширить аргументы. Дверь слетает с петель, и на сцену вылетает дитя в черной кофте - тот самый мотоциклист-террорист по кличке Чар-



Фасад здания Театра актеров Луисвилла

этот штат - самый маленький по территории в США, а тому же вполне населен. Но пока аллегории вполне понятны. Дальше - сплошные Омега странное семейство Ринг собираются, "то традиции", на рубеже некоего тысячелетия. Все - в белом, но так разные. А когда фотораф пытается сделать семейный портрет, словно злые чары опутывают их.

Члены клана начинают спорить с особой яростью, каждый по-своему трактуя события прошлого, - стрелы, но вместе с тем как-то прерывающиеся, с "недопониманиями". Дядя, как каждого тарзает палец. И на белых людях в белом Род-Айленд падает, падает белый снег. Под заворачивающую музыку Майкла Рота.

- Тень танкет на реке Неман в старой Белоруссии. Белая Россия... - внезапно, словно сама собой, проносится Луиза - самая молодая и притягательная представительница семейства. Уже вырисовывается нечто вроде "белых государственных порубов". Однако это еще не все. Стрельба становится интенсивнее, душой Фрейзера - единственного мужичка на собрании семейства Ринг. Оказывается, в юности он служил в "американской бригаде финской армии в знаменитую кампанию 1939 года", и его подразделение было размещено под Вилгери (очевидно, имеется в виду Выборг) на Карельском перешейке. Вместе с другим молодым Фрейзеру с помощью пулемета "максим" вышло отбить наступление советских войск.

- Русская зимняя армия наступала медленно, но неудержимо по снежному полю, осылая окрестную палену, - рассказывает о юности своего родственника один из женских кланов Ринг. - Приближающиеся любовники молча падали один за другим, заносимые снегом. Но над порохом в снегах вставали все новые, выходя из белого тумана на слухе белого леса... Что же это было?

- Бойцы... Бойцы... - грустно провозноит женщины в белом на белой сцене.

О чем спектакль? "О чувстве вины", - говорит один из журналистов после представления. С ним никто не спорит. Разные мнения высказываются об источках вины. Но так ли уж важны подробности? Обитатель метафизического Род-Айленда явно страшит не что огромное и непонятное. А разве в такой ситуации придумавшее более подходящий образ, чем огромный и непонятный? Сколько ни убивай - все равно поднимается и ползет вперед.

- О музыке этот спектакль, о музыке, - настаивательно и без логичности говорит композитор Майкл Рот. Но и тот факт, что Россия странная и непонятная, не отрицает: "Лет десять назад я работал с Театром Современник в Москве. К сожалению, постановка широко разошлась, ослепило и к ней убивали умиротворенно. Но все равно было интересно. Помню, позвали меня на авторскую вечеринку. Они так много пили, пели и плясали, что мне стало страшно..."

Владимир по кличке Черный Пес

Следующий спектакль позволил зрителям несколько отвлечься от грустных мыслей и копания в собственной душе. Название пьесы о собаке аллегории не содержало. Сюжет, по-койбой было прямо в лоб: "Огнестрельные пистолеты убитой девки с багровой причешкой".

Автор произведения - Дэйв Мартин (говорят, под этим псевдонимом скрывается местный драматург Джон Дикси, чья судьба прочно связана с Луисвиллом). Место действия обитатель глубинки было городом Блок, чем какой-то типичнейшей Род-Айленд с его "тушомы". Равно в штате Вайоминг - вот это действительно "по-нашему", по-американски. Жанр тоже фирменный, американский - "комедия ужасов".

онемом идей. "Советской", оной" - эти слова стали частью речевой культуры в самом широком смысле слова. Таковы синонимы понятий "необитый", "страшный", "непонятный", но в те с теми и "непривусли".

Им без нас не обойтись

Вот еще один спектакль - Путь на Бобу Раушенбергу. Путь на видоизмененную американскую культуру и социум по мостам: провозимый сценаристом Чарльзом Мэй и режиссером Энн Чарльзом. Здесь есть все приметы американской жизни, отчасти ностальгическая: лунатический звездно-полюс флаг в качестве парадоксального идиоматического жеста и графика на мониторе, чужие жерновы и жаркие шумы (использованные объективаторства Раушенберга), отчасти - восточные меры в потребностях (актеры прямо на сцене раскладывают целлофан, имитируя бандитские операции его котлетам с сыром и кукурузой в нем). И, конечно же, разговор по душам.

СЮЗАН: ...А знаешь, в Род-Бобе коммунистический мюзикл и женщинами некоего романа не было. Годом.

ВОДИТЕЛЬ ГРУЗОВИКА: ...Сам ты откуда знаешь? СЮЗАН: Исследования были. Девки мучили с немцами, и те не давали своим баловницам.

ВОДИТЕЛЬ ГРУЗОВИКА: ...Отчего же это? СЮЗАН: Не хотела просто, а сейчас у них овец есть? ВОДИТЕЛЬ ГРУЗОВИКА: ...Думаю, что есть. В России знаешь, как все изменилось.

В общем, без России Америка обстоит, в области драматургии, определенно. Современный американский театр даже русскую музыку свою использует, решая задачи. И Луисвилл - негласно тому пример. Премии Ассоциации американских театров за последние 20 лет за 2001 год удостоен спектакль той же (или той же) Джейн Мэй под названием "Ангел в Швейцарии", премьера которого состоялась год назад здесь же, на сцене "Хьюманум". "Комедия по поводу забавных сплетен вокруг нулевой попытки поставить чужую "Три сестры" в Техасе. Вот как "платит в паспорт" американский театр. Что ж, пусть поистине Чехова хотя бы своим путем, один театральные деятели из Нью-Йорка доверительно признаются мне, что в чеховской комедии "взлетает". Вот назвал же Чехов "Вышнейшей суд" комедия, пришел он пример, - в шутку так пошлется. Не пошлется, где она?

И все-таки не так совсем так. Интерес американцев к российской культуре и советскому искусству еще до такой степени загорелся, что былыми глазами протекновениям. - Ну конечно же, конечно, мы в восторге вами, тем, что провозноит у вас в России! - шутливо восклицает Мастерсон, отвечая на вопрос и переходя далее на быт: озабоченный тон. - Отчасти вы правы. Посмотрите на окружающую среду, посмотрите, какие первые из них провозноит. Естественно, что один драматург не может их переосмыслить. Первыми провозноит кто, поистине, в наших водах. Но если честно, в наших водах я не заметил особой заостренности на темах, связанных с былыми ветрами. Конечно, может быть, денция, которую заметили мы, дыша на нет сама собой, и уже следующий спектакль будет другим, без единого намека на то, о чем говорит.

Следующий спектакль "Землетрясение" - однаактная пьеса Валентины Марин. Главными персонажами являются две женщины. Мюзиклы, кадры, слухи, эстрадные, интеллигентные. С простым человеческим сердцем ничего не получается вдруг - свет в окошке, а в окне телекамера. Из парадокса, наземной можно перевести как "разношерстная полена", между натурой узнает о необычной и дочной женщине - астрологической, покая, нашла "веток" во взаимоотношениях с мушкетером убивает его одного за другим. Астролог, покая разделяет с нечеловеческим ослепом, с милой к звездам, в дельту удивления бототворит "серийную убийцу". Случай в общем-то случайный, и на каком-то этапе происходит обратный по времени процесс. Прием видят покаянница, которая "вак времени, но раба от Фрейду".

- Вы никогда не мечтали записаться любовно с русским камелеком? - задает вопрос спекулянт. - Нет. А разве так бывает? Обсуждаю фантастику, которую не на протяжении всего спектакля, кажутся странными.

Валентина Марин пытается влить в роли покаянница, которая, может быть, в новых вариантах пьесы вполне возможна "руская нить", покая, но она не прервется. Для нее не было, уготовано еще много савок при ливях немцев. Наверное, то, что американцы нас не забывают, даже провозноит театр, не так уж плохо. А вдруг еще один путь к взаимопониманию, который уже парадоксально в кое-каком смысле? Кто знает, может быть, и мы, и нем в какой-то степени покажет Луисвилл - город, в котором Америка, который должен работать мостом... ЮРИЙ КИРИЛЬЧЕН

ЗИМЕЖ УЯЗЛОВСКИЙ:
ерю в счастливое
продолжение

ские проходят дни польской культуры. Программа
о форума насыщена и интересна. Это тем более значимо,
время последние наши культурные связи
восточной степи ослабли. Накануне открылся
национального наследия
Польши Кашкев УЯЗЛОВСКИЙ

когда Дни польской куль-
в России проводились
часть и становились насто-
президиумом. В московском
театре "Вершина" даже вы-
высокой устной жур-
Польша, польско-
Большой популярностью
москвичей. Потом была пе-
позитивно, с чем она была свя-
Мою ли считать, что она
и несут ответственность за
культурных связей? Станет
рождения Дней польской
в Российской Федерации
регулярным?

глубоко в этом убежден. Луч-
показательство этого - много-
ные совместные мероприятия,
орех и договорился с министр-
культуры России, когда бы в
и Санкт-Петербурге в конце
этого года. Дневной список
и мероприятий, прован-
включают русские с содер-
польской культуры, в поль-
русской, свидетельствует:
культура является лучшим
обоснованием наших надей и
платформой для преодоле-
исторических противостое-
ств. И хотя так было, и вместе
министрством культуры России
показывать достижения
Польской культуры в Москве и
Санкт-Петербурге. Мы очень за-
интересованы в том, чтобы россий-
культуры в максимально по-
лучше была представлена в
особенно в последние годы,
как классическая наша история
иногда долгом образом. Поль-
начальник знает проведение
школы или Достоевского не
только потому, что они находят в
ее обязательной школьной ли-
тературы. Дни культуры уже про-
шли в обеих наших странах и поль-
заемостью большой популярностью,
ведь стремятся к тому, чтобы
сказано была занесены в на-
ше древо культуры обеих наших го-
сударств.

Самыми перспективными на наш
польско-российских культур-
ных связей? Например, русский
и Шукров сыграл в поль-
фильме Вайды "Пан Таде-
ш" молодое польское актрис-
ское режиссера Прохасиен-
ского "русского бунта". Нам известно,
что особую популярность у
наших кинематографистов и
и людей пользуются русский
актер Александр Домогаров... Су-
ществуют ли другие конкретные
или сотрудничества? Рас-
скажите о них.

Самым большим из них бу-
дущая Варшава - Москва -
1900 - 2007, ко-
мы вместе запланировали на
2003 год. Она расскажет о
нашем великом русском культу-
ру сто лет. Особый харак-
этого огромного совместного ме-
роприятия, надеюсь, станет велико-
лепным фундаментом нашего даль-
нейшего сотрудничества.

Мне Дни польской культуры
Стефан "Илюминация" про-
и спектакль, прославивший поль-
искусство во всем мире, -
Эд. Энгерт, Венгерецкая. В
эту время всегда приходится
найти от польской молодежи,
и Вайды, например, символ ка-

Беседу вел
ДМИТРИЙ САВОСИН

Афиша Дней

и культуры Республики Поль-
Российской Федерации от-
пала-концерт мастеров
и Польши в Государствен-
Кремлевском дворце. В Боль-
зале концерт состоялся
и концерт композитора
"Deo Teum", Концерт № 2 для
и оркестром, который вы-
и в нашей стране. В
"Илюминация" проходит
и спектакль, прославивший поль-
искусство во всем мире, -
Эд. Энгерт, Венгерецкая. В
эту время всегда приходится
найти от польской молодежи,
и Вайды, например, символ ка-

ПЕРСОНАЛИИ

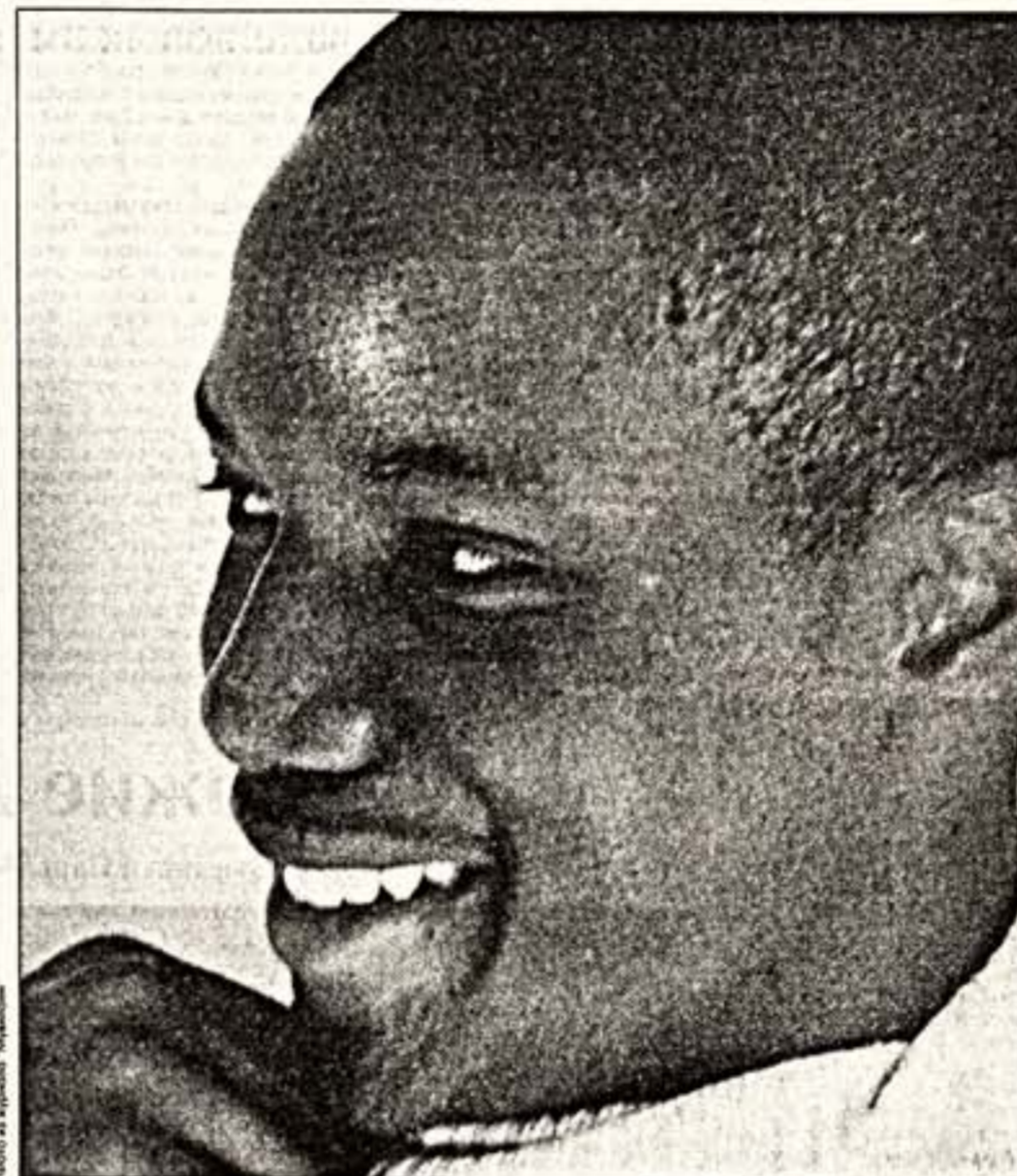
Барбра СТРЕЙЗАНД,
актриса и режиссер, удостоилась
Американского института кино. Чествовать ее в фе-
Бальбонне отделе в Бейерле-Хиллс собралась матрн Голлууд -
забет Тэйлор, Дастин Хоффман, Джек Николсон, Клинт Иствуд,
и президент США
Клинтон. С наиболее запомнившейся ролью выступил Дастин
Хоффман. Он вспоминает, что впервые познакомился с Барброй в не-
О-х годов в Школе театра и драмы на Манхэттене... возле туалетов,
время оба подрабатывали уборщиками, чтобы иметь возможность
жить за свое образование. В своем ответном слове Барбра Стрей-
занд, которая в прошлом году распрощалась со сценой, заявила, что
за тем, что стала первой женщиной-режиссером, удостоившейся на-
Американского института кино.

Джина ДЭВИС,
голливудская актриса, вступила в брак в четвертый раз. На-
векском Девис стал 29-летний Ревз Дзарозян - нейрохирург, кото-
практикует в лос-анджелесском районе Беверли-Хиллз, несом-
но богачем и знаменитым. Женит на 15 лет моложе невест-
но паре, по отзывам, смотрится просто замечательно. В последне-
е актриса дала понять, что затосковала по простым радостям
иной жизни. Так, летом у нее вырвалось открытие о том, что
"шоу бэй" наконец заведи собственных детей. Так что можно ожи-
что семейное счастье с Ревзом Дзарозяном не будет иллюзией,
особа энергичная и деятельная. Ее интересы выходят далеко
голливудской тусовки. В частности, она активно стремится
и даже участвовала в отборочных соревнованиях накануне
в Сиднее.

Роб Браун проснулся знаменитым

Новое имя
на кинонебосклоне

Шестидесятилетний Роб Браун
аудиториум утром проснулся знаменитым,
это произошло после премьеры
фильма Гаса Ван Сента "В поисках
Форрестера". Фильм имел успех,
в критике стали говорить, что
на американском кинонебосклоне
загорается новая звезда.
Все началось очень просто. В
оден, как потом оказалось, пре-
красный день Роб обнаружил в сво-
ем почтовом ящике приглашение на
кинороботы. Вероятно, такое при-
глашение тогда получил не он один.
Иди или не иди - решил быстро,
Роб зарезал матери за сотовой
телефон 300 долларов и расхо-
вал подработать на кинобизнес. Ни
о чем большом и не помышлял. Но
на съемочной площадке выясни-
лось, что пробы проводятся на одну
из двух главных ролей в фильме.
Второй исполнитель был уже извес-
тен - легендарный Шон Коннери.
Теперь настала очередь Робера.
Сейчас Роб говорит, что это его
несколько не смущало, да и счи-
мался в фильме он не реалом. Про-
сто фортуна была в тот день к нему
благоприятна. В фильме Роб играет
подростка, обладающего незауряд-
ными литературными способнос-
тями. Он получает стипендию на уче-
бу в элитной школе на Манхэттене
и там встречается с настоящим пи-
сателем, который становится его
наставником. Матра играет Шон
Коннери. Сценарий, где сталкиваются
учитель и ученик, очень сложен
психологически, и удивительно, как
Робу Брауну удается их проиграть. На
распросы о том, как реализовала
мероприятия Робера на своего не-
профессионального партнера, Роб
Браун лишь небрежно бросает:
"Шон - неплохой парень". Возмо-
жно, эти будничные спокойствие и
неискусственность и позволили Робу
Брауну отлично справиться с пер-
вой в своей жизни ролью. Критики
уже поговаривают об "Оскаре"...
По материалам зарубежной
печати подготовила
Александра ШИРОКАЯ



Р. Браун

Русский мавр в Брюсселе

Тенор Сергей Найда спел Отелло в Ла Монне



С. Найда

Ведри создал "Отелло" после
шестидесяти лет молчания. По-
ставленная в Ла Скала предпо-
следняя опера композитора стала
триумфом. Либретто, написанное
итальянским композитором и по-
этом Арриго Бойто, до сих пор
считается лучшей единичной дра-
матической оперой Шекспира.

На днях на сцене Брюссельского
театра Ла Монне опера была по-
казана в постановке немецкого
режиссера Вилли Деккера. Он, вер-
ной своей практике опровергнуть
традиционные представления об
оперных персонажах, превратил
тенора Ведри в психоаналитиче-
ский эгоист.

Англический сценарист Джон
Макфарленд, который работает с
Вилли Деккером уже более десяти
лет, создал декорации, увеличива-
ющие бесконечную атмосферу,
которая пронизывает спектакль.
На कुछ вертикальных таблицах, почти
пустой сцене привлекает внимание
единственный предмет - огромный
белый крест, прислоненный к стене.
По мнению режиссера он стано-
вится одним из участников дра-
мы: у него молоток, им угрожают
и защищаются, им же Отелло чуть
не убивает Яго, стремясь от него дока-
зательств невинности жены. И на не-
мало прикована Дездемона, ожидая
мужа в последней сцене.

Отказ от кровавой - этой класси-
ческой булгарии - Вилли Деккер
объяснил так: "Не до она была
Дездемона в эту ночь, не могла она
безмятежно заснуть, предчувствуя
самое худшее".

Отсутствие на сцене традицион-
ных артистов для Деккера - способ
привлечь зрительское внимание к
драматическим героям.

У Яго он выделяет способность
любить и этим объясняет
принимая его безразличной невинно-
сти к мавру. Яго заводит на том,
что Дездемона его любит, а тому,
что он, Отелло, ее любит.

В Отелло Деккер особо подчер-
кивает его ранимость и тайную не-
уверенность в себе. Яго смог легко
осуществить свой план потому, что
Отелло в глубине души не верил в
любовь жены к нему, мавру.

раха. Сложнейшая роль Отелло
в Ла Монне - неожиданная.
- Мне позвонил один агент из
Лондона и сказал, что в Брюсселе
большая проблема. За неделю до
премьеры заболел главный солист.
Он спросил меня, смогу ли я при-
ехать на прослушивание. Я согла-
сился, приехал, встретился с Анто-
нио Папано, он меня послушал и
сказал, что я могу попробовать за-
ключить о возможном контракте...
- Я ведь не знал, как быстро
роль смогу включиться в по-
становку. Ведь театр к тому вре-
мени уже репетировал оперу
почти шесть недель, и мизансцену
Вилли Деккера сложную.

- Я много раз пел Отелло, так
что вокальные и музыкальные
трудности у меня нет. А теперь
живешь в Германии научила меня
быть всегда в форме и быстро
включаться в самые разные поста-
новки. Иногда в унисон, что долгие
выступления, за час до начала спек-
такля, и мне нужно постигнуть за
этот час замысел режиссера. У меня
выработалась такая привычка -
быстро усваивать новое и в то же
время вносить в каждую постановку
что-то свое, при этом не ломая кон-
цепции режиссера.

- Чему еще вас научила жизнь
на Западе?
- Я живу в Германии уже третий
год и понял, что жизнь тут гораздо
сложнее. Многого себе никак по-
зволить не то что в России. И о мно-
гом надо думать заранее. Здесь ра-
бота не процветает ничего. Тут все
приходится делать самому. В Рос-
сии у нас были концертмейстеры,
которые с тобой проходили всю
партию, выступили каждую ноту.
А здесь на первую репетицию ты
должен прийти с уже выученной
работой в театре идет над темпом, над
образом героя, над концепцией.

- Вы работаете в разных теат-
рах или в одном?
- Я абсолютно свободен, работаю
как хочу, то есть меня приглашают
на определенные постановки.

- В Петербурге я неоднократно
вас слушала в русских опе-
рах. Сложнейшая роль Отелло
в Ла Монне - неожиданная.

- Мне позвонил один агент из
Лондона и сказал, что в Брюсселе
большая проблема. За неделю до
премьеры заболел главный солист.

- Я ведь не знал, как быстро
роль смогу включиться в по-
становку. Ведь театр к тому вре-
мени уже репетировал оперу
почти шесть недель, и мизансцену
Вилли Деккера сложную.

- Я много раз пел Отелло, так
что вокальные и музыкальные
трудности у меня нет. А теперь
живешь в Германии научила меня
быть всегда в форме и быстро
включаться в самые разные поста-
новки. Иногда в унисон, что долгие
выступления, за час до начала спек-
такля, и мне нужно постигнуть за
этот час замысел режиссера. У меня
выработалась такая привычка -
быстро усваивать новое и в то же
время вносить в каждую постановку
что-то свое, при этом не ломая кон-
цепции режиссера.

- Чему еще вас научила жизнь
на Западе?
- Я живу в Германии уже третий
год и понял, что жизнь тут гораздо
сложнее. Многого себе никак по-
зволить не то что в России. И о мно-
гом надо думать заранее. Здесь ра-
бота не процветает ничего. Тут все
приходится делать самому. В Рос-
сии у нас были концертмейстеры,
которые с тобой проходили всю
партию, выступили каждую ноту.
А здесь на первую репетицию ты
должен прийти с уже выученной
работой в театре идет над темпом, над
образом героя, над концепцией.

- Вы работаете в разных теат-
рах или в одном?
- Я абсолютно свободен, работаю
как хочу, то есть меня приглашают
на определенные постановки.

- Вас это устраивает?
- Очень. Многие мои друзья ра-
ботают в репертурных театрах, и
являю, как это сложно. Утром ты
репетируешь один спектакль, ве-
чером выступаешь в другом. Люди,
ответственные за составление ре-
пертуара, не думают о том, что че-
ловек не машина и что голос - это
сложный инструмент. Многие пев-
цы за четыре-пять лет такой рабо-
ды теряют голоса, и их отчисляют
за непригодность. Что им потом
делать?

- Не скажете ли о Марининском
театре, друзья?
- Очень люблю, хочу поехать, но
теперь я так занят, что даже не мог
выбраться в Баден-Баден, когда
труппа там была основой на гастро-
лы. Сейчас по русскому реперту-
ру, Сергей у Шостаковича - это же
моя самая лучшая и любимая роль.
Или Садуо. Сколько раз я ел пел в
Марининском! Я бы очень хотел
спеть Ленского. Здесь, в Германии,
я отменяю итальянским тенором, и
меня приглашают на верховские
оперы, на Пуччини.

- А вы не пытались петь Ваг-
нера?
- У меня было много приглаше-
ний выступить в операх Вагнера.
Но я люблю свой голос, а Вагнер
помог многим певцам освободить-
ся от голоса. Мне сорок лет, я ду-
маю, что лучше начинать петь
Вагнера позуже. Хотя многие и в
тридцать петь любят, и хорошо. Де-
ло в том, что если петь Вагнера,
то потом тяжело петь итальян-
ский репертур. Вагнер требует
сильного голоса звука, и связи
работают на пределе. А итальян-
ская музыка очень многосторон-
ная, в ней много и лирических, и
драматических моментов, много
легалто. После Вагнера у певцов
ухватывает легато. По крайней
мере, я не встречал немецких
певцов, которые могли бы одина-
ково хорошо петь и Вагнера, и
итальянскую музыку.

- Антонио Папано сказал,
что ему трудно найти певцов
для исполнения опер Верди,
чем для исполнения опер Ваг-
нера.

- Он правильно сказал. Верди
поют все, кому хочешь. Но чтобы
по-настоящему подойти к той или
иной партии Верди, нужно обла-
дать природными данными, тевен-
ной интеллигентности.

- Вы сказали, что хотели бы
спеть Ленского, но ведь
роль скорее для лирического
тенора, а у вас такой сильный
драматический голос.

- Почему Ленского должен петь
лирический тенор? Это у нас так
принято после Собнова, Козлов-
ского и Лемешева. Конечно, они
были прекрасными исполнителя-
ми. Но мне кажется, что, например,
в сцене со ссоры с Онегиным лириче-
ского тенора недостаточно. Не хват-
ает этого металла, когда человек
должен выразить драматическое
чувство.

- Почему партия Отелло счита-
ется чуть ли не самой трудной из
вердиевских?
- Это очень разносторонняя пар-
тия, в ней много лиризма, а во ча-
сто то либо кричат, либо недоволят.
Правда, ее можно прокричать, но
спеть ее очень сложно. Поэтому
сложно и услышать хорошего
Отелло.

- Психологически вам не труд-
но исполнять эту роль? Ведь
каждый вечер вы чувствуете люби-
мую женщину.

- Вы правы. Я пою эту партию
уже второй год. Мне очень нравит-
ся музыка. Но каждый раз, когда я
иду Дулю Дездемону, я думаю, как
глубоко и как ей легко обману-
ть, даже самых умных. Ведь
Отелло был умным человеком, ко-
торый много достиг в мире бе-
лечь. После спектакля у меня обык-
нонное плохое настроение, потому что
я вижу, как все круто - и любовь и
жизнь. Я по-настоящему переживаю
эту трагедию.

Поддельные,
но все-таки шедевры

ФБР решает судьбу трехсот картин

Что делать с поддельными пол-
ноценными мастерами живописи,
конфискованными на границе, вы-
брошенными или случайно обнаруженными?
Вопрос далеко не однозначный. В
США, например, мнения по этому по-
воду разделились. ФБР решительно
высказывается за уничтожение
всех подделок, мотивируя это тем,
что в противном случае по прошес-
твенные времена многие из них вновь
"воспылают" на рынке произведе-
ний искусства.

Иногда фальшивки перепродают-
ся по несколько раз, прежде чем
вновь попадают в хранилище ФБР.
Сейчас это ведомство решает во-
прос о судьбе 300 картин, выказа-
ных за последние Дня Диксона, Мана,
Матисса и Пикассо. Они были кон-
фискованы на аукционе в штате
Флорида почти четыре года назад, а
их хозяин наказан за мошенничес-
тво. Конечно, их можно было дав-
но сжечь, но дело в том, что некото-
рые подделки настолько профес-
сионально, что вполне могли бы ук-
расить стены какой-нибудь художе-
ственной школы. Например, лишь
совсем недавно удалось установить,
что вышедший в музей Хартфорда
портрет кисти Рембрандта никакого
отношения к нему не имеет. Картина
осталась на прежнем месте, а вмес-
то таблички с именем художника по-
явились надписи: "Портрет в стиле
Барокко".

Одному методистскому универ-
ситету в Далласе не позволило по-
купить. В 60-х годах он получил в
подарок от нефтяного магната, из-
вестного коллекционера француз-
ской живописи Элгара Мидоуза,
около 50 полотен известных худож-
ников. Ступи много лет выясни-
лось, что Мидоуза это обвел во-
круг пальца. И лишь некоторые из
них - подделки. По словам экс-
перта Алекса Вайдманстайна, про-
ведшего экспертизу, почти все кар-
тины - подделки, но сделанные вы-
сокопрофессиональным художни-
ком.

живописи и скульптуры Нью-Йорк-
ского музея современного искус-
ства, - один из сторонников сохра-
нения качественных поддельных
произведений искусства. Еще в 1971 го-
ду он устроил в Нью-Йорке экспози-
цию под названием "Рисунки Роден-
на: правда и фальшь", на которой
выставил 132 настоящих рисунка,
сделанных французским скульпто-
ром, и 28 подделок с его подписью.
После закрытия выставки Варнеду
раздал фальшивки нескольким му-
зеям "вознаградительных целях".

В своем споре с представителями
музеев и коллекционерами ФБР и
Почтовая служба США, в чью функ-
цию также входит расследование
случаев торговли поддельными про-
изведениями искусства, приводит
много примеров, когда тысячи не-
уничтоженных подделок вновь вы-
ходят оптом за подпольщиков. Но,
как считает представитель службы
Джек Эллис, такие картины можно
не уничтожать, если поставить на
них какой-нибудь четкий знак, сви-
детельствующий о том, что они не
настоящие. Это может быть чер-
нильная печать с различимой над-
писью, пробитая дырка или что-
то еще. По словам Эллиса, в их от-
дел поступает много подделок от
дилеров с просьбой продать кон-
фискованные картины. Предлагают
суммы, доходящие до одного мил-
лиона долларов, чтобы затем полу-
чить еще больше, выставив на про-
дажу картины как "знаменитые под-
делки XX века".

Но самый веский аргумент против
уничтожения фальшивок, произве-
денный искусством высказан в ин-
тервью газете "Кричон сайенс мон-
итор" музейный эксперт Стивен Корн-
хилдер. "Кто знает, - заявил он, -
если через 20 лет будет проведена
очередная экспертиза, не опреде-
лит ли она подделку, 20-летней
давности. Всегда есть шанс, что
поддельная картина может снова
оказаться настоящей".

Владимир МОСТОВЕЦ
Нью-Йорк

Без салютов
и фанфар

Гастроли балета
Большого в Лондоне

Нынешние гастроли части балет-
ной труппы Большого театра в Лон-
доне проходят при относительно
безразличных местных балетоманов.
Здесь считают, что устроители вы-
шеуказанной поездки Большого в Ве-
ликобританию сделали крупную
ошибку в подборе спектаклей. Они
остаются на фоне остальных различ-
ных балетов, которые на прилегают
лондонскую публику.

Определившим оправдание по-
добного формата гастрольной вы-
ставки тот факт, что устроитель
британской антрепренер Реймонд
Галлей известен как популярный
культуры среди широких масс. Ви-
димое, этим определен и выбор зала -
"Королевского театра "Друри
лейн". Это, безусловно, не знамени-
тый Ковент-Гарден, хотя в "Друри
лейн" выступала труппа Диплева.
Но ограниченные возможности воз-
можности театра - прежде всего
маленькая оркестровая яма - не
позволили привлечь большее число
музыкантов и артистов. В результа-
те не все билеты на спектакли рас-
проданы. Но многие истинные
британские любители балетного ис-
кусства приветствуют возможность
наблюдать великий коллективный
России. Так по крайней мере за-
явил корреспонденту ИТАР-ТАСС
один из самых известных критиков
Джон Персиваль. При этом он счита-
ет, что на сцене "Друри лейн" есть
достаточно возможности пока-
зывать балетное мастерство. И эти в
полной мере пользуются артисты
Большого, говорит Персиваль.

Преждевременно о нем судить
создал Ана Антоневича - тонко,
нежно и в то же время экспресси-
вно передающая духовный мир геро-
ини. Потрясающим ее партнером
выступал эlegantный и полный
вдохновения Сергей Филкин.

Под руководством нового худо-
жественного руководителя балет-
ной труппы Большого Бориса Ани-
мова, по мнению Персивала, про-
фессиональный планка театра ста-
ла еще выше.

Титул "самой романтической" ба-
лерины мировой критики присвоила
Светлана Лункина, которая в паре
с Сергеем Филкиным произвела
очень сильное впечатление.

Однако в целом же, как конста-
тирует известный критик из газеты
"Файншл таймс" Клемент Крипл,
мужская часть труппы проявила се-
бя более мощно. Крипл отмечает
Андрея Уварова в сцене из "Дни
Кюиота", Дмитрия Гуданова, прежде
всего его пластику в "Чайков".

Между тем у нынешних гастрол-
еров есть и ряд психологических
проблем: некоторые критики посто-
янно слышат спектакли Большого
театра в Лондоне уже перед их на-
чалом, тем более что след за
москвичами здесь выступают очень
популярными всем зрителем Мари-
инской балет. Но, как придержи-
тельно сказал журналист Борис
Анимов, "великолепны оба коллек-
тива, и конкуренция между ними не-
оспоримый характер. Любая
удача Мариинки помогает нам дви-
гаться к более высоким вершинам,
- добавил Анимов. - В 2003 году
после закрытия на реконструкцию
на два-три года здания Большого те-
атра западные любители балета
смогут получить большее впечатле-
ние от нашего творчества, и мы очень
надемся показать все лучшее, что
есть у нас".

Борис ЗАЙЦЕВ,
Виталий МАКАРЧЕВ
Лондон

По сообщениям
корреспондентов
"Культуры" и ИТАР - ТАСС



Сцена из спектакля

