

Очень вольная борьба ЗАО "Выборы-99"

С осторожным оптимизмом спешим сообщить всем, кто нас читает, что наше нечаянное участие в предвыборной кампании заканчивается этим номером газеты. Мы выполнили свой профессионально-гражданский долг перед Избиркомом, напечатав предвыборные агитки некоторых партий и движений, не всегда и не во всем соответствующих нашей действительности.

Теперь на страницах газеты под названием "Культура" нельзя (читай: запрещено) будет наткнуться на лозунги, похожие на тосты, типа "За народ!", и на вопросы, похожие на допросы, типа "Почему все ли-некологи – Рабиновичи?". Это вовсе не означает, что газета российской интеллигенции придерживается принципа: "Если партии, то в шахматы, если движение, то без опасности". Напротив, мы "за", но не до такой же степени.

Что у нас имеется в запасе за 48 часов до самого важного политического события уходящего года? Смутное предчувствие: из краеугольного треугольника демократического общества "кандидат – электорат – Дума" как-то незаметно, но отчетливо вышло среднее звено. То есть от нас, избирателей, конечно, ждут выбора, но вряд ли осмысленного и ответственного. И это правильно, нынешняя кампания как никогда мало напоминает борьбу идей и как никогда много – борьбу людей. Между строк энергичных и вообще-то малопарламентских взаимных обвинений явственно читалось – голос сердца. А ведь любить потенциальных и даже действующих депутатов вовсе не обязательно. Достаточно быть просто уверенным в их профессионализме, компетентности и здравом смысле, в их адекватном понимании текущей ситуации и ясном видении, куда двигаться вместе со всей страной в целом и нами как избирателями в частности. А вот выяснить такие "малозначительные" детали как раз не удалось. Поскольку кандидаты в депутаты не удосужились ознакомить граждан со своими политическими программами и вследствие этого сделали неоптимальными друг от друга. Результат выборов на самом деле может занимать, пожалуй, только букмекеров. Остальных интересует процесс. Уважаемые в миру люди бросают дела государственной важности и мчатся домой смотреть авторскую программу журналиста Д., а затем пересказывают подробности не видевшим ее, как мексиканское шоу. К чему бы это? Ох, не прав Аристофан нашего времени, когда говорит, что мы умнее тех, кого выбираем.

Наша политическая элита в сжатые, строго обозначенные законодательством сроки продемонстрировала такую цензурность, такую вседозволенность и отсутствие каких бы то ни было моральных устоев, что куда там Ричарду III, просто детство человечества. Со стороны, как известно, виднее... Как было замечено в наших прошлых номерах юнкорскими корреспондентами, кандидаты борются не за избирателя, а против других кандидатов. Это было заметно даже в митингах; никто из кандидатов не присылает, как в предыдущую кампанию, поздравительных открыток с золотой вязью, не обещает снизить цены на ликеро-водочные изделия, да что там – просто на водочных. С витриной и пропагандой беда: на редком собрании встретишь плакат с глянцевыми физиономиями соискателя и его товарищей, попадаются все больше их бледные ксерокопии. Скорее всего, слухи об относительно невысоких финансовых возможностях этих выборов оказались не слишком преувеличенными. Впрочем, нет худа без добра. Скажем, деятелей культуры и шоуменов почти перестали вовлекать в предвыборные акции. Похоже, политики сами стали справляться с режиссерско-постановочной частью и исполнительским мастерством.

Что до крупных примет, то это – в каждом телевизоре с восьми до полуночи и около него круглосуточно. Если в 1996 году деньги расплылись по газетам, радиостанциям, телеканалам и за ценю не стояли, то теперь платят умеренно, а там, где это не получается, – с расчетом, то есть к выборам стали относиться как к коммерческому высокорентабельному предприятию, отбросив романтику Конституции.

Политики окончательно сделали ставку на телевидение как самое массовое и эффективное средство манипулирования общественным мнением. Упущенная выгода печатной прессы оказалась прямо пропорциональной доходу электронных СМИ.

Выборы у нас стали этапом грандиознейшим общероссийским шкату: сотни миллионов граждан в массовке и дискот-двой в кадре. Первые имеют право не задавать вопросов, вторые имеют право не отвечать на задаваемые вопросы.

И все-таки последние слова за нами, за избирателями. Мы – жюри присуждаем на этом всероссийском процессе. И, надеюсь, вынесем свой вердикт, как и положено, посоветовавшись со своей совестью. Во всяком случае, это единственное, чему стоит доверять безоговорочно. Поэтому голосовать надо. Более того, чем больше отарашаешь, тем больше выигрывает. Тем настоятельнее необходимо проголосовать. За тех, кто, вопреки всеобщему голосанию, делает что-то полезное для страны и народа. Таких немного, но они есть. Иначе Госдума так и останется скучным присутственным местом, изредка оживляемым цирковыми экададами и очень вольной борьбой господ депутатов за свои суебные личные интересы.

...14 декабря исполнилось десять лет со дня смерти Андрея Дмитриевича Сахарова. Народного избранника. В силу авторитета и характера имевшего право быть избранным. Борьшегося за это право для россиян. Защищенного на первом съезде народных депутатов другими народными избранниками.

Надо ли говорить еще какие-то слова о символическом смысле и непреходящем значении?

Игорь НАЙДЕНОВ

Для мастер-класса требуется Мастер



Татьяна Васильева в роли Марии Каллас

У спектакля "Мастер-класс", выпущенного агентством "Независимый театральный проект" (песа Теренса МакНелли, постановка Виктора Шамирова), есть, казалось бы, все составляющие, необходимые для стандартного антрепризного зрелища: наличие звезды в главной роли, коммерчески успешная пьеса, незабываемая декорация и костюмы. Но, как правило, большинство антрепризных опусов отнюдь не отличаются высоким качеством и создаются исключительно для зарабатывания денег. С этой точки зрения успех "Мастер-класса" сомнителен. Он явно серьезнее и отличается хорошими вкусами, а также тем, что у нас мало соображают с массовым интересом.

Сюжет пьесы прост и сложен одновременно. С одной стороны, два часа мы проводим в респектабельном зале, где Мария Каллас – Татьяна Васильева – дает мастер-класс. С другой – эти часы состоят из подпольных тренировок. Простота сценария, уже высказывавшаяся некоторыми зрителями, на мой взгляд, лишена. Какой роскоши можно ожидать от обывательского помещения: черные стены, роль, полторы. Никто не отвлечет внимания, есть все условия, чтобы сосредоточиться. Сама Каллас в строгом черном костюме выглядит под стать обстановке. И потому чересчур ярким нардам студентов вызывают у нее вполне оправданный протест. Впрочем, протест призрачен: высветит и миссис другое. Пеня, например. Поначалу кажется, что самодовольная и капризная звезда просто демонстрирует бедным, исполненным благоговейного трепета девочкам и мальчикам свой дурной характер. Но потом, слушая ее указания, чувствуешь требовательность, с какой она относится к музыке, к самому процессу творчества, к себе самой, наконец, начинаешь понимать, сколько болезненного труда вложено в имидж ее собственного величия. Опыт, мастерство и талант Каллас дают ей право на жесткость и диктат по отношению к начинающим. Кажется, что это в результате понимают и студенты (их роли исполняют оперные солисты Ирина Филаткина, Алес Гидба, Михаил Урусов), отдавая "мастер-классу" должное.

Актриса рисует образ Марии Каллас размашистыми, жирными мазками. Временами она груба, даже вульгарна, ее голос хрипит, а лицо то и дело складывается в недовольную гримасу. Но красота и утонченность не суть важны для этой работы. Как не важна мажор, которую вместе с гримом надевает на себя каждый артист. Васильева, надев либр Каллас, не прачет, а открывается. Поскольку в ее миссии почти нет конкретный имен и указаний на место и время, вполне можно предположить, что все эти переживания знакомы самой Васильевой. Да и какой настоящей актрисе не мучилась порой от сомнений, не переживала конфликтов с руководством театра, не страдал от неустойчивости? "Мастер-класс" – спектакль о творчестве и для творческих людей. Публика – это враг", – говорит Мария Каллас – Татьяна Васильева. А потому – не надо аплодировать!

Алисо НИКОЛЬСКАЯ

Читайте в номере

Автор всегда прав?
Это утопия

Стр. 3

Евразия:
Играем Чехова

Стр. 4

Радио "Орфей"

Стр. 5

Теленеделя

Стр. 6

Поздняя
"Московская
осень" XXI

Стр. 7

Аз, буки, веде
Кинотеатр имени
Горького

Стр. 8

Марк Захаров:
Сцена умеет обходить
кризисные зоны

Стр. 9

Эдита Пьеха: Хочу всю
жизнь начать сначала

Стр. 12

Александр
Македонский – герой.
Не грех о нем
и балет поставить

Владимир Васильев приступил к постановке балета "Александр Великий", на что его сподвиг фонд Аристотеля Оноассиса. Фонд объявил конкурс на оригинальный балет. Условия таковы: каждый соискатель должен представить видеозапись эскиза 30-минутного опуса (на свободную тему), хореограф-победитель получит средства на постановку и возможность "прокатить" ее по всему миру. Владимир Викторович всегда считал, что жизнь Александра Македонского – очень неплохой сюжет для балета, грехам же, по его мнению, он будет интересен и восточным зрителям. Музыка греческой композитор Даранис писал в соответствии с его пожеланиями, учитывая план будущих хореографических сцен.

Соб. инф.

Брюллов монументальный

Выставка к 200-летию
художника в Петербурге

В Русском музее открылась ретроспективная выставка Карла Брюллова, посвященная 200-летию художника. Впервые за многие годы собраны все крупные произведения Брюллова. В зал Русского музея представлены как широкоизвестные вещи – "Последний день Помпеи", "Всадница", портрет Самойловой, итальянской цыпки и т.д., – так и несколько полотен, которых раньше никто не видел. Прежде всего следует назвать монументальную композицию "Святая Николай Мирликийский с ангелами", предназначенную для украшения алтаря в Исаакиевском соборе, а также шесть картонных розовой интерье-

терьеров – издана находятся в отношении нервного соперничества и многие годы крайне неохотно предоставляли друг другу экзониаты для показа. Тем, похоже, открывается новая эпоха сотрудничества. Во всяком случае, надежда на это выразил директор музея Владимир Гусев и Валентин Родионов. Несколько рисунков приехали в Петербург из Германии, по одной работе предоставили собрания Великобритания и Франции. Выставка будет работать в Петербурге до лета 2000 года, а затем переедет в Москву в Третьяковскую галерею.

Соб. инф.

Почему Госоркестр не попал в Европу

Рассказывает импресарио

Как и предполагалось, на пресс-конференции, организованной представителями ГАСО РФ в минувший четверг, новых фактов из истории конфликта коллектива с Евгением Светлановым обнаружено не было. Все в ожидании решающего слова, которое должен сказать министр культуры. Однако некоторая информация, пропущенная на пресс-конференции, нуждается в уточнении. На днях с журналистами встретилась г-жа Марина Байер, импресарио Международного концертного агентства Sarlati Art International SA, организатор европейской гастроли Евгения Светланова и Госоркестра. Она, в частности, рассказала о том, как состоялось турне по Европе. Напомним, что директор ГАСО г-н Руминцев полностью возложил вину на Е.Светланова. Якобы Евгений Федорович отказался от возможности несколько поправить материальное положение оркестра: его творческие амбиции повернулись в сторону ГАБТа, и он согласился в это время (тур намечался с начала октября по конец ноября) готовить премьеру "Псковитянки". Со слов г-жи Байер, картина вырисовывается иная. Светланов сразу заявил, что не сможет дирижировать на протяжении всего тура: в его возрасте совершать полтурневые гастроли по множеству европейских городов (Франция – Германия – Испания – Голландия – Люксембург) не позволяет здоровье. Западные импресарио предлагали директору оркестра разбить тур на несколько поездок: это, по понятным причинам, российскому коллективу не выгодно. Тогда встал вопрос о приглашении дирижера. Тем временем Светланов поступил предложение из Большого театра. Он согласился, причем ситуа-

Анна ВЕТХОВА

Нина Ананишвили получает золото Бурбонов



Соб. инф.

В Россию впервые принесла визит принцессы Марии де Бурбон, чья имя хорошо у нас известно самым широким слоям населения благодаря ставшему непреходящим атрибутом козыряющей деятельности полсотни политическому слою, им украшенным, и тонкому вкусу любителей французской парфюмерии благодаря вышуклемым ее фирмой духам.

В московском Рязанском клубе, что на Воробьевых горах, при большом скоплении нашей творческой интеллигенции сиятельная особа, потомок династии Бурбонов, представила две новые марки своих духов – "Paris" и "L'or de Bourbon" ("Золото Бурбонов") и "Bourbon Homme" и поощрила российское искусство в лице солистки балета Большого театра Нины Ананишвили, вручив ей Золотую огию – статуэтку, в паревернутном виде головой виде принцессой в кубок для вина. Принцесса унаследовала

Поблескивают грани "Гранатового браслета"

Жемчужина архитектуры среди пригородов Санкт-Петербурга – Гатчина – знаменита своим дворцами: строгим и аскетичным Гатчинским, воздушным и заворочивающим таинственным Приоратским. Но раз в году, когда заканчивается зима и вступает в свои права весна, всеобщее внимание привлекает к себе здание современной архитектуры – кинотеатр "Победа". В последние числа февраля открывается кинофестиваль "Литература и кино". В 2000 году это произойдет уже в шестой раз. Участником и гостем кинофестиваля, как всегда, ждет обширная и разнообразная программа: конкурсный, внеконкурсный, информационный и рет-

роспективные показы. В конкурсную программу заявлены "Тесты для настоящего мужчины", "Женская собственность" (оба опята по произведениям Валентина Черныш), "Ворошиловский стрелок" (по повести Виктора Пророка), "Послушай, не идет ли дождь" (о писателе Юрии Казакове), "Цветы от победителей" (по роману Ремарка "Три товарища"). Ретроспективные программы посвящены знаменательным датам: в двухтысячном году исполняется 140 лет со дня рождения Антона Павловича Чехова. Придет также ретроспектива, посвященная фильмам Александра Птушко, одного из самых любимых режиссеров-сказочников нашего

Светлана ХЛЫСТУНОВА

Нет должности выше



9 декабря исполнилось 50 лет Михаилу Борисовичу Пиотровскому, директору "Эрмитажа". Эту должность он в известном смысле унаследовал от своего отца – легендарного Бориса Пиотровского. Пожалуй, деятельность нынешнего директора крупнейшего музея России – единственной в истории Отечества крупнейшей престолонаследия, "Эрмитажа" не только стал больше – благодаря усилиям Михаила Борисовича теперь музею принадлежат здания Генерального штаба на Дворцовой площади – здание, что он действительно, а не номинально стал частью мировой культуры. Михаил Пиотровский не раз говорил, что нет должности выше той, которую он занимает. Но, безусловно, трудно себе представить и более ответственную должность. Редакция газеты "Культура" присоединяется к многочисленным поздравлениям, поступающим в адрес юбилера, и желает ему счастья.

Юлия САВВАИДОВА

ХРОНИКА

Восьмое пришествие "Триумфа"

На эту неделю в очередной раз... Восьмое пришествие "Триумфа"...

Учитель, воспитай ученика

Профессор Театральной школы им. М.С. Щепкина при Малом театре...

"День преодоления" в "России"

12 декабря в ЦДХ "Россия" уже во второй раз пройдет благотворительный вечер...

Среди "Великолепных мужчин" и "Своих соперниц"

Вместе со зрителями решила отметить сегодня день своего рождения известная фотодокументалистка Галина Кимит...

Манеж - зона особого внимания

Открылась очередная ярмарка современного искусства



"Арт-Манеж", похоже, замыслил его создатели как выставку плохого искусства...

Галерея, десять инородных, двадцать почти инородных, двадцать почти инородных...

Работает. Сам горю сказать добрые слова о коллегах глубоко пожелал. И не беда, что такие найти очень трудно...

Насколько это важно? В чем природа такого почти змеиного раздражения...

ГАСТРОЛИ

Перед нашей таможенной бессильна даже магия

Приезд в Россию Дэвида Копперфильда не обходится без фокусов



"Репортаж" (Н. Михалков, Г. Кимит, Н. Еремко)

Приезд в Москву известного мага и иллюзиониста Дэвида Копперфильда стал не просто заметным событием...

ровал российский публике, проходящий при непосредственном участии зрителя...

до начала концертов весь принимающий гонорар должен быть переведен на счет артиста...

ВОКРУГ ТВ

Когда-нибудь мы вспомним это...

Премьера REN TV

Доживем до понеделника

Антонина КРЮКОВА, "Независимая газета": Доживем торжой по такой программе о кино...

Хотя мы, откуда мы, куда идем хотя бы на протяжении последних десяти лет новейшей истории России?

или дядька в ушаке, топавший по снегу... Писать коллективный отчет эпохи - дело не только крайне трудное...

Декларировать собственную независимость необходимо каждой стране, с чего начал Финляндия в России...

ОФИЦИАЛЬНО

Парад наций состоится в 2000 году

9 декабря в Центральном доме народного творчества состоялось...

Леонид ПАВЛОВИЧ, "Труд": Стыдно, больно и горько смотреть первый канал, который по недоразумению считается общегосударственным...

Предваряя многолетнее вступление журналиста, Владимир Егоров не без гордости отметил, что работой своего министерства в 1999 году доволен...

Министр отпразднует 1400-летие ислама: В декабре в Душанбе управление мусульман Европейской части России будет подписано...

Обращение к московским театрам: Я обращаюсь к вам с просьбой о помощи. Случилась беда 6 декабря в театре "Модерн"...

ФЕСТИВАЛЬ БЛУДНЫЕ СЫНЫ

Название фестиваля - "Возвращение" - появилось не случайно: практически все его участники являются студентами и участв в самых разных странах...

Михаил ФИХТЕНГОЛЬЦ: МХАТ им. М.Горького подготавливает своих любимых зрителей с наступлением 2000 года...

Обращение к московским театрам: Я обращаюсь к вам с просьбой о помощи. Случилась беда 6 декабря в театре "Модерн"...

Искренне ваш Александр Каленин МДТ "Модерн" ИИН 7701127897 Оксана 93611 Оксана 03845465 Московский банк АК СБ РФ г. Москва Сокольнический отд. ОСЮ № 79691800 БИК 044525342 Расчет 40603810638070100046 Корсчет № 3010181060000000342



Юлия РОГОНОВА

БЕЛОРУССИЯ

Последний штурм Верхнего города

История с "реставрацией"

Как известно, Минск - один из наиболее пострадавших от фашистских бомбардировок городов бывшего СССР: уцелели главным образом кварталы вдоль улицы Немца, Немца, Немца Витебская и площадь Свободы - вот что осталось от такого огромного (после Слуцка или Бобруйска) города. Это - наш Минск, населенный студентами и интеллидми... - писал очевидец этих событий белорусский писатель и публицист Агнеша Адамюк. Среди этих кварталов был и Верхний город, который сегодня сносят. Белорусскую столицу разрушают уже не оккупанты...



Свято-Духова кафедрального собора, снесенный с землей вверской кладбище, уцелевшие католический погост на перекрестке Немца и проспекта Машерова. Потом по предложению архитектора Шидловского проложили шоссе через Старожорское кладбище. Спектаклисты только в середине восьмидесятых, когда добровольцы из культурно-исторического общества "Галана" получили разрешение на реставрацию Троицкого предместья. Сейчас в состоянии реставрации находится Старый город. Правда, реальных признаков ее не видно. Разве что забор. В начале 1990-х в конце концов был поставлен вопрос о реставрации Верхнего города. Проектом занимался творческий мастерская известного архитектора и реставратора Сергея Багалева (он является автором концепции восстановления Троицкого предместья и Верхнего города в Минске). Под его руководством разрабатывали научно обоснованный проект реставрации комплекса этих зданий с сохранением всех исторических конструкций. Планировалось даже вернуть этим зданиям первоначальную функцию: там собирались восстановить торговые ряды. Проект был согласован во всех инстанциях. Но пока эти здания числятся на балансе жилищно-коммунальной службы Минска, они остаются безлюдными. Комитет по охране историко-культурного наследия не принимает никаких мер, чтобы провести элементарную консервацию зданий. Неоднократно Товарищество по охране памятников обращалось в Мингорисполком и в Министерство культуры с просьбой предотвратить разрушение и начать реставрацию этого комплекса. Ничего выполненного не было. И тогда Мингорисполком решил этот вопрос радикально. 38 деятелей науки и культуры Республики Беларусь подписали открытое письмо в адрес премьер-министра Сергея Лица с просьбой предотвратить разрушение памятников. Но письмо осталось без внимания. Помните, в восьмидесятых Ленинградские "анархисты" чуть ли не зашили от сноса исторические здания в центре города. Времена изменились. Власть другая, да и Советского Союза уже нет. Но, похоже, теперь снова тем, кому небезразлична судьба памятников, придется бороться за их сохранность нетрадиционными способами.

Наверное, каждый, кто был в Минске на Немце, видел полуразрушенные старые здания. Это - Верхний город. Комплексный памятник градостроительства. Памятник архитектуры республиканского значения Беларуси, памятник архитектуры общесоюзного значения времен СССР. Каждое здание включено в Собрание памятников как отдельный памятник архитектуры второй половины XVI - начала XVII столетий. Год назад Мингорисполком решил продать один из кварталов Верхнего города в частную собственность... С этого момента улица Комсомольская вступила в очередную печальную период своей истории. Кстати, несмотря на название, очень древней.

Скажем, Комсомольская, 5 - здание первой половины XIX века, одна из самых старых каменных построек в этой части города. В 1877 году пережила полную реконструкцию этого здания - добавили новые широкие проходы в ворота, который до сих пор сохранился. Во время "Великого пожара" в Минске в 1881 году сильно пострадали все здания этого квартала, и во время восстановления в упомянутый дом был достроен третий этаж. Именно в таком виде дом дошел до нашего времени.

Из ряда домов на Комсомольской дом № 14 выделяется особо. Изображение его есть на самых ранних планах Минска. Частные археологические исследования подтвердили, что фактически он построен на древних каменных конструкциях XVII - XVIII вв. Мы даже не знаем, был ли сначала этот дом каменный или часть его была деревянной. Но сохранились мощные подвальные помещения, по-прежнему из кирпича. Эта часть сохранила и разрушена во время

проведения так называемой "реставрации", о которой речь пойдет ниже. Конфигурация квартала, планировка улиц, внутриваршальное пространство - все это сформировалось уже в конце XVI века. А со временем трансформация Комсомольской возникла в начале XIX века, по плану генерального плана Минска, разработанному первым же министром архитектуры Тодаром Крамаром. На противоположной стороне Комсомольской в XVII - XVIII веках находилось монастырь бенедиктинцев. Монастырь и костел были выстроены из дерева, остальные сооружения - из камня. Часть монастырских построек во время переноса улицы попала на территорию, которую сейчас занимает дом по Комсомольской, 9/16, предназначенный для сноса.

Кстати, это целый комплекс исторических зданий. Сначала там были деревянные дома с каменными фундаментами. Во время реконструкции 1877 года были

возведены небольшие каменные торговые ряды, которые непосредственно примыкали к дому № 7. Прием после пожара 1881 года этот комплекс строили мастера, которые не забыли традиции минского зодчества XVII - XVIII веков. Фактически в таком виде здание дошло до нашего времени. Комплекс зданий на Комсомольской, 9/16 приобрела фирма "Толденлак". Руководство фирмы не погнавшись небольшими помещениями, оно решило соорудить стекленные мансарды и открыть в этом здании... китайский ресторан. Естественно, такая "реставрация" мало совместима с историческим характером Верхнего города. Однако Комитет по охране историко-культурного наследия (далее - КОИИЧ) одобрил проект.

С позволения КОИИЧ "Толденлак" полностью разрушил часть комплекса на Комсомольской, 7, построенную в 1877 году. Владелец захотелось устроить под домом обширные подвальные поме-

щения. Для этого дом снесли. Членом КОИИЧ деликатно именуют это варварство "реставрацией". Согласно белорусскому законодательству, под охраной государства могут находиться только подлинно исторические памятники. "Отреставрированное" таким образом здание теряет аутентичность и уже не может считаться памятником архитектуры. К тому же коммерсанты вообще не собираются восстанавливать подлинный облик здания, где находились торговые ряды и лавки, и планируют построить на этом месте двухэтажный дом. Если строительные работы будут продолжены, исчезнет исторический характер квартала, сформировавшийся в XVII - XIX вв.

Практика сноса полуразрушенных строений на Немце существовала и в 60-е - 70-е годы. Деды избивали забор на реставрацию, Мингорисполком извещался от "развалки", портились, по мнению чиновников, исторические памятники. Снесли здание активно недалеко от

ГРУЗИЯ

Между католическим Западом и православным Востоком

Визит Иоанна Павла II в Грузию уже назван историческим, и неспроста. Грузия - вторая после Румынии православная страна и по числу католиков. Также образцом, вместе с Румынией маленькая Грузия становится мостиком между католическим Западом и православным Востоком.

Надо сказать, что, пригласив главу католической церкви, ШШеварднадзе встретил, мягко говоря, не восторженное отношение части грузинского духовенства. Но и в итоге Грузинская православная церковь дала свое согласие на визит Папы. Хотя от совместной службы отказалась, призвав православных избежать греха посещения католической мессы. Воспринимался он и проведением службы под открытым небом на одной из площадей Тбилиси, наверное, убеждаясь католической экспансии. Таким образом, служба была перенесена в закрытое помещение - во Дворец спорта.

Желающих посетить ее оказалось предостаточно, на нее пришли католики как местные, так и паломники из соседних стран. В тот день общество приспособилось к западному универсализму, Евангелие читалось на нескольких языках, сакраментальная молитва, по традиции - только на латыни. Организована музыка (на органе), летящие детские голоса хора (вероятно, бывшие одними спутниками и почти бесплотная фигура Папы. Особое внимание привлекала та часть трибуны, где разместились грузинские политики и высшие государственные чины во главе с президентом Грузии. Представитель православного духовенства в зале замечено не было. Их опасения насчет экспансии были напрасны - массового перехода в католичество после мессы не наблюдалось, каждый остался при своей вере. Что никоим образом не противоречит желанию услышать что-то новое с другой веры. Визит Папы Римского в Тбилиси рассматривался не только с политическим, но и с культурным, а также с историческим аспектом. В плотной программе визита Иоанна Павла II прошла встреча с деятелями науки и культуры Грузии. Иоанн Павел II известен как интереснейший мыслитель нашего времени, философ и драматург. Он проповедовал идеи, у него была идея создания "рапаловского театра" - театра слова и мысли, связанного с мистическим христианским театром. Его нравственно-философская драматургия строилась на принципах такого театра. Он не приносил в бурный XX век, век "потребительской секуляризации". Отдельные по-



Папа Римский Иоанн Павел II и Католикос - Патриарх Всея Грузии Илия III

клонники у "рапаловского театра" все-таки были. Так, журнал "Театр" публиковал теоретические размышления и письма Кароля Войтылы - таково имя Папы Римского в миру. Его знаят и в Тбилиси. Именно оно значилось на афише Театра имени М.Маджарашвили, где режиссер Медия Кунулидзе в томном и холодном послесловии Тбилиси начала 1996 года поставила его пьесу "Трижды лавский человек". В осуществлении этой постановки помогала Нунчатурра, и Иоанн Павел II, а она о готовящейся премьере, даже собралась приехать в Тбилиси. Но в силу многих причин тогда этого не случилось. Теперь спектакли уже нет в репертуаре, от него осталось только воспоминание зрителей и нечто материальное - фотографии, афиши, программа. Эти материальные дары были наконец-то вручены. Распрощавшись автор нежность воспоминаний перенес на режиссера, что отметили все присутствующие. Останется у него и эксклюзивный фильм, изданный на грузинском языке издательством "Наквудли", которую вручил драматургу переводчик с польского Гиви Шаталадзе. А художник Кати Матабели, когда-то давно заинтересовавшись удивительной судьбой Папы Римского, написала картину в смешанной технике - масло, коллаж, где прослежен жизненный путь этого человека. Не предполагая, что когда-нибудь ей предстоит встреча с самим Иоанном Павлом II, сейчас она подарила ему эту работу. Каталог своих полотен на философско-религиозные темы передал Папе Римскому художник Гери Бугадзе. Останется в Ватикане и научный труд грузинских и зарубежных ученых "Древнейшее христианство на Кавказе", это первый том обширной статьи Иверия - Кавказия, в котором прослежены отношения

УКРАИНА

Играем Чехова

В Севастополе открыт филиал ГИТИСа

Удивительное все-таки это место - Севастополь. Мало того, что вокруг него кипят такие страсти, что Севастопольцы по праву окрестили последние десятилетия "третий оборонный", называются, это еще и город, в котором каждая театральная премьера - событие. И в летнюю пору театры работают на шести площадках, причем самой старой свыше двух тысяч лет!

И это при том, что уровень занятости взрослого населения - самый низкий в Украине, цены значительно растут, а число жителей уменьшалось за несколько лет с 440 тысяч до 380.

В театральную жизнь города-героя мы - группа московских писателей, которые приехали сюда выступать на боевых кораблях, - чувствуем острое неприятие. В группе был Юрий Анненков, который в соавторстве со своей женой Еленой Гальперинной написал когда-то пьесу "Севастопольский валес". Пьеса обошла едва ли не все театры бывшего СССР, но в городе, который и дал ей имя, не ставилась ни разу, и только в 1997 году ее показал Севастопольский русский драматический театр имени А.Луначарского. Стоит ли после этого говорить, что уже на следующий день после прилета мы несли визит друзьям театру.

Принем угадали на премьеру. Шла пьеса английского драматурга П.Шоффера "Темная история", или фантазия на тему "Черного квадрата" Казимира Малевича. Театр был забит под завязку и в первую очередь молодежью.

Спектакль как нельзя лучше соответствовал аудитории. Неприятный бултых, актерский темперамент, незурядная пластика исполнителей главных ролей А.Бора и Л.Дышкеев.

Следующая пьеса - "Репетиция пьесы А.Чехова "Дядя Ваня" в провинциальном театре" в отличие от первого спектакля собрала меньше зрителей. Да и немудрено. Автор одиозной режиссуры и постановки Владимир Магар решил на свой эксперимент соединить современные лирические взаимоотношения с чеховским текстом. И получился необычайно интересный, как бы заряженный двойной энергетикой спектакль. А третьим спектаклем стал "Севастопольский валес". Мы намеренно ничего не меняли - сказал нам перед представлением художественный руководитель театра Михаил Кондратенко. - Пьеса-ретро. И во лексике, и по самой сути. И тем не менее... Михаил Егоричев не только талантливый актер. Он еще и талантливый экономист. Только этим можно объяснить, что при крайней дешевизне билетов (в среднем, на

наши", в районе десяти) театр не только остается на плаву, но и содержит собственный музей, выпускает газету.

"Луначары" недавно отметили 75-летие. А театру на Большой Морской всего десять лет отроду. И сконцентрирован он на юных зрителях, включая самых маленьких.

Зимой театр работает в российской глубинке, в Старом Осколе, потому что в бывшем кинотеатре "Мир" - а это и есть сегодня театр на Большой Морской - температура в зимние месяцы поднимается не выше шести градусов. Впрочем, в Крым привыкли и не к такому...

Третий театальный коллектив Севастополя - Театр Краснознаменного Черноморского флота имени Лаврентова. В этом году ведущий актер театра Александр Губарев стал первым в Крыму народным артистом России.

И все же главным событием театральной жизни Севастополя я бы посчитал не успешные премьеры, а то, что в городе начнется работать филиал Российской академии театрального искусства. И инициатором этого стал капитан 2-го ранга Сергей Тырса, единственный на флоте театровед: в 1993 году заочно окончил ГИТИС.

Но инициатива - полдела. Надо было, чтобы на нее откликнулся ректор ГИТИСа как обеспечивающий учебный процесс и моряки Москвы как обеспечивающая процесс финансирования. Значение Черноморского филиала ГИТИСа выходит за рамки флота. Сегодня в Украине нет ни одного театрального вуза, который готовил бы творческих работников для русских драматических театров. Пока это учебно-консультационный центр (он не требует согласования по линии МИД), но, как говорят в таких случаях, лиха беда начало.

В октябре на базе Севастопольского матросского клуба были организованы вступительные экзамены, конкурс - 2,5 человека на место, специальностей несколько, в том числе "актер драмтеатра и кино", режиссер театра", актер музыкального театра". В самое ближайшее время переконкретизируются и члены их семей), приступит к занятиям. Ну в все-таки, почему самой старой советской площадке Севастополя столько лет? Да потому, что это Херсонес, основанный греками колонистами еще в V веке до нашей эры. А где же еще играть "луначарцам" "Эдипа" Софокла, как не на руинах античного театра?

Марк КАБАКОВ Севастополь - Москва

Полторы тысячи лет спустя

Дельфийские игры в столице Поволжья

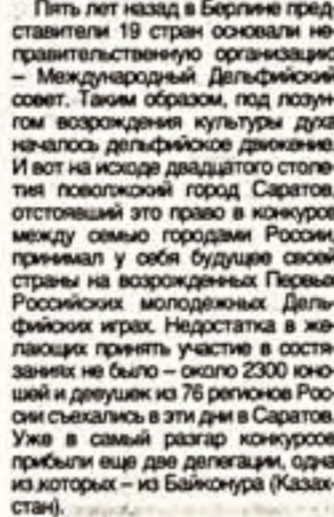
Давно уже в России не случалось такого великого события! А вообще победилось 1600 (!) лет для того, чтобы возродить Дельфийские игры, проводившиеся в Золотом веке в греческом городе Дельфы. Дельфийские (или Пифийские - по имени повелителя в прорк Аполлоном мифического древа Орфоном) игры были средой Олимпийских, также проводились раз в четыре года и прекращали во время все внутренние распри и войны. Тогда утонченные греки стремились продемонстрировать свои таланты в четырех традиционных искусствах: исполнительстве, изобразительном, словесном, прикладном.

Пять лет назад в Берлине представители 19 стран основали неправительственную организацию - Международный Дельфийский совет. Таким образом, под лозунгом возрождения культуры два началась дельфийское движение. И вот на исходе двадцатого столетия пологий город Саратов, отстоявший это право в конкурсе между семью городами России, принял и себя будущее своей страны на возрождение Первых Саратовских молодежных Дельфийских игр. Недостатка в желающих принять участие в олимпиаде не было - около 2300 юношей и девушек из 76 регионов России съехались в эти дни в Саратов. Уже в самый жаркий конкурс прибыли еще две делегации, одна из которых - из Байконура (Казанская).

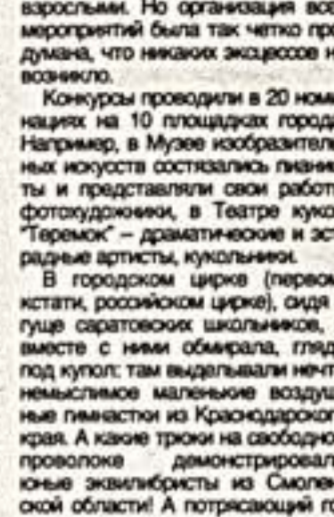
Надо сказать, что Саратов любит и умеет принимать гостей. В подготовке Игр участвовало множество организаций: Министерство культуры РФ, Национальный Дельфийский комитет, ФНТР и другие. Но ведь в наше время важны не только обстановка и условия, какому либо проекту, но и реальные средства на его осуществление. А Дельфийские игры - это встреча и размещение огромного количества участников, гостей, жюри, журналистов. Кстати, не нужно забывать, что основные участники конкурсов - дети, распределенные на две возрастные группы - от 10 до 15 и от 16 до 21 года. А дети есть дети, и хлопот с ними не меньше, чем со взрослыми. Но организация всех мероприятий была так четко продумана, что никаких эксцессов не возникло.

Конкурс проводили в 20 номинациях на 10 площадках города. Например, в Музее изобразительных искусств составляли гимнастику и представляли свои работы фотографировали, в Театре кукол "Теремок" - драматические и эстрадные артисты, музыканты. В городском цирке (первом, кстати, российском цирке), сидя в гуще саратовских школьников, и вместе с ними обмерали, глядя под купол: там выдвигались нечто немаловажные маленькие воздушные гимнасты из Крайнего Севера.

В городском цирке (первом, кстати, российском цирке), сидя в гуще саратовских школьников, и вместе с ними обмерали, глядя под купол: там выдвигались нечто немаловажные маленькие воздушные гимнасты из Крайнего Севера. А какие трюки на свободной проволоке демонстрировали юные эволюционисты из Самары? А потрясающий го-



Слева: М.Рыбина (г.Тольятти) - золотая медаль в номинации "Скрипка".



В центре: улицы Саратова были украшены рекламной Дельфийских игр. Внизу: торжественное закрытие Игр

Оставерт Игр от Саратова приняла Анна, которая ждет гостей в будущем году. Валентина КАЗАКОВА Саратов



Слева: М.Рыбина (г.Тольятти) - золотая медаль в номинации "Скрипка".



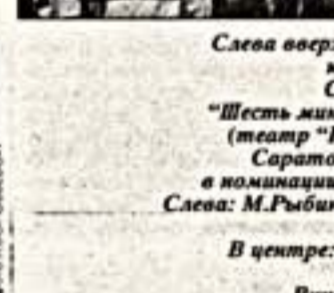
В центре: улицы Саратова были украшены рекламной Дельфийских игр. Внизу: торжественное закрытие Игр



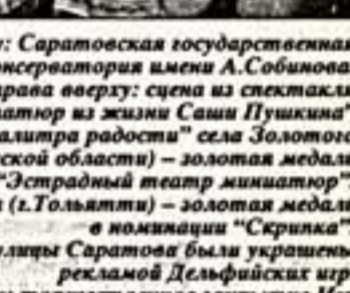
В центре: улицы Саратова были украшены рекламной Дельфийских игр. Внизу: торжественное закрытие Игр



Слева: М.Рыбина (г.Тольятти) - золотая медаль в номинации "Скрипка".



В центре: улицы Саратова были украшены рекламной Дельфийских игр. Внизу: торжественное закрытие Игр



В центре: улицы Саратова были украшены рекламной Дельфийских игр. Внизу: торжественное закрытие Игр



ЛИТВА

"Бедный Йорик! Я знал его, Горацио..."

Бывший хореограф Государственного театра оперы и балета Литвы, автор постановок 16 балетных спектаклей, 57-летний Элиас Букяйтис зарабатывает сейчас "на жизнь"... мопсильником на вильнюсском кладбище Роналтишкис.

Под его руководством были поставлены такие спектакли, как "Шеллунчик", "Лебединое озеро", "Толбулунчик", "Эгле - королева ушей" и другие, принесшие мировое признание литовскому балету. С театром по причине "возраста" хореограф в нынешнем году простился. Однако его заслуги, достигну-

тые в основном в "советские времена", были оценены мизерной пенсией, которой не хватает на жизнь. Полтора месяца тому назад, расказывает Э.Букяйтис, "то придумано друга устроился работать мопсильником. Три раза в неделю - по понедельникам, средам и пятницам - рою мопсы для ушедших в иной мир, получая за эту труд 300 литов (75 долларов США). Работаю, чтобы заработать на хлеб насущный, и не стыжусь этого". Однако и теперь, когда в Литве простились какой-нибудь важный

Владос БУРБУЛИС Вильнюс

Понедельник, 20 декабря

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 19.10 Новости
9.15, 17.00 "Независимый курс"
10.15 Поезд надежды
11.15, 14.20 Мультисериал "Слоник"
11.30 Дорослов
12.15 "С лодкой паром" в гостях у Меланги Евдокимовой
12.50 Александр Зорин в передаче "Колесо из Амстердама"
14.30 Программа "Высесты"
15.20 Мультисериал "Битвы зверей"
15.45 Кто до нас
16.00 Звездный час
16.25 "До шестидесяти и старше"
18.25 "Историческая панорама"
18.55 Мы в стране
19.40 "Звездный час" в 8 серии
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 ВремЯ
22.00 "Секретные материалы"
23.45 "Ветеран"
0.25 Хонанг, Мандуриковский турнир "Кубок Балтики"
Швеция - Финляндия
РТР
6.00 Канал "Россия. Выбор"
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 18.00, 21.00, 1.00 Вести
8.30, 10.00, 12.30 Гомеопатия и здоровье
9.30 "Армия - спорт"
10.10 "Цыганка"
11.20 "Пять наших тайнов"
11.25 "Восточные календари"
12.00 "Сток"
13.20 Мультисериал "Битвы зверей"
14.05 "Антонина"
15.25 "Двойной агент"
16.15, 18.20 Мультисериал "Битвы зверей"
16.30 Мультисериал "Битвы зверей"
17.20 "Башня"
18.00 "Командор Ренс"
19.30 Русская серия "С лодкой паром"
20.25 Клуб "Белый полдень"
21.45 Неудачные фантастики
23.55 Дежурная часть
0.10 "Спорт" + ТВ

Вторник, 21 декабря

1 КАНАЛ
12.50 Александр Зорин в передаче "Колесо из Амстердама"
14.30 Программа "Высесты"
15.20 Мультисериал "Битвы зверей"
15.45 Кто до нас
16.00 Звездный час
16.25 "До шестидесяти и старше"
18.25 "Историческая панорама"
18.55 Мы в стране
19.40 "Звездный час" в 8 серии
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 ВремЯ
22.00 "Секретные материалы"
23.45 "Ветеран"
0.25 Хонанг, Мандуриковский турнир "Кубок Балтики"
Швеция - Финляндия
РТР
6.00 Канал "Россия. Выбор"
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 18.00, 21.00, 1.00 Вести
8.30, 10.00, 12.30 Гомеопатия и здоровье
9.30 "Армия - спорт"
10.10 "Цыганка"
11.20 "Пять наших тайнов"
11.25 "Восточные календари"
12.00 "Сток"
13.20 Мультисериал "Битвы зверей"
14.05 "Антонина"
15.25 "Двойной агент"
16.15, 18.20 Мультисериал "Битвы зверей"
16.30 Мультисериал "Битвы зверей"
17.20 "Башня"
18.00 "Командор Ренс"
19.30 Русская серия "С лодкой паром"
20.25 Клуб "Белый полдень"
21.45 Неудачные фантастики
23.55 Дежурная часть
0.10 "Спорт" + ТВ

Среда, 22 декабря

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 19.10 Новости
9.15, 17.00 "Независимый курс"
10.15 Поезд надежды
11.15, 14.20 Мультисериал "Слоник"
11.30 Дорослов
12.15 "С лодкой паром" в гостях у Меланги Евдокимовой
12.50 Александр Зорин в передаче "Колесо из Амстердама"
14.30 Программа "Высесты"
15.20 Мультисериал "Битвы зверей"
15.45 Кто до нас
16.00 Звездный час
16.25 "До шестидесяти и старше"
18.25 "Историческая панорама"
18.55 Мы в стране
19.40 "Звездный час" в 8 серии
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 ВремЯ
22.00 "Секретные материалы"
23.45 "Ветеран"
0.25 Хонанг, Мандуриковский турнир "Кубок Балтики"
Швеция - Финляндия
РТР
6.00 Канал "Россия. Выбор"
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 18.00, 21.00, 1.00 Вести
8.30, 10.00, 12.30 Гомеопатия и здоровье
9.30 "Армия - спорт"
10.10 "Цыганка"
11.20 "Пять наших тайнов"
11.25 "Восточные календари"
12.00 "Сток"
13.20 Мультисериал "Битвы зверей"
14.05 "Антонина"
15.25 "Двойной агент"
16.15, 18.20 Мультисериал "Битвы зверей"
16.30 Мультисериал "Битвы зверей"
17.20 "Башня"
18.00 "Командор Ренс"
19.30 Русская серия "С лодкой паром"
20.25 Клуб "Белый полдень"
21.45 Неудачные фантастики
23.55 Дежурная часть
0.10 "Спорт" + ТВ

Четверг, 23 декабря

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 19.10 Новости
9.15, 17.00 "Независимый курс"
10.15 Поезд надежды
11.15, 14.20 Мультисериал "Слоник"
11.30 Дорослов
12.15 "С лодкой паром" в гостях у Меланги Евдокимовой
12.50 Александр Зорин в передаче "Колесо из Амстердама"
14.30 Программа "Высесты"
15.20 Мультисериал "Битвы зверей"
15.45 Кто до нас
16.00 Звездный час
16.25 "До шестидесяти и старше"
18.25 "Историческая панорама"
18.55 Мы в стране
19.40 "Звездный час" в 8 серии
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 ВремЯ
22.00 "Секретные материалы"
23.45 "Ветеран"
0.25 Хонанг, Мандуриковский турнир "Кубок Балтики"
Швеция - Финляндия
РТР
6.00 Канал "Россия. Выбор"
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 18.00, 21.00, 1.00 Вести
8.30, 10.00, 12.30 Гомеопатия и здоровье
9.30 "Армия - спорт"
10.10 "Цыганка"
11.20 "Пять наших тайнов"
11.25 "Восточные календари"
12.00 "Сток"
13.20 Мультисериал "Битвы зверей"
14.05 "Антонина"
15.25 "Двойной агент"
16.15, 18.20 Мультисериал "Битвы зверей"
16.30 Мультисериал "Битвы зверей"
17.20 "Башня"
18.00 "Командор Ренс"
19.30 Русская серия "С лодкой паром"
20.25 Клуб "Белый полдень"
21.45 Неудачные фантастики
23.55 Дежурная часть
0.10 "Спорт" + ТВ

Пятница, 24 декабря

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 19.10 Новости
9.15, 17.00 "Независимый курс"
10.15 Поезд надежды
11.15, 14.20 Мультисериал "Слоник"
11.30 Дорослов
12.15 "С лодкой паром" в гостях у Меланги Евдокимовой
12.50 Александр Зорин в передаче "Колесо из Амстердама"
14.30 Программа "Высесты"
15.20 Мультисериал "Битвы зверей"
15.45 Кто до нас
16.00 Звездный час
16.25 "До шестидесяти и старше"
18.25 "Историческая панорама"
18.55 Мы в стране
19.40 "Звездный час" в 8 серии
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 ВремЯ
22.00 "Секретные материалы"
23.45 "Ветеран"
0.25 Хонанг, Мандуриковский турнир "Кубок Балтики"
Швеция - Финляндия
РТР
6.00 Канал "Россия. Выбор"
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 18.00, 21.00, 1.00 Вести
8.30, 10.00, 12.30 Гомеопатия и здоровье
9.30 "Армия - спорт"
10.10 "Цыганка"
11.20 "Пять наших тайнов"
11.25 "Восточные календари"
12.00 "Сток"
13.20 Мультисериал "Битвы зверей"
14.05 "Антонина"
15.25 "Двойной агент"
16.15, 18.20 Мультисериал "Битвы зверей"
16.30 Мультисериал "Битвы зверей"
17.20 "Башня"
18.00 "Командор Ренс"
19.30 Русская серия "С лодкой паром"
20.25 Клуб "Белый полдень"
21.45 Неудачные фантастики
23.55 Дежурная часть
0.10 "Спорт" + ТВ

Суббота, 25 декабря

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 19.10 Новости
9.15, 17.00 "Независимый курс"
10.15 Поезд надежды
11.15, 14.20 Мультисериал "Слоник"
11.30 Дорослов
12.15 "С лодкой паром" в гостях у Меланги Евдокимовой
12.50 Александр Зорин в передаче "Колесо из Амстердама"
14.30 Программа "Высесты"
15.20 Мультисериал "Битвы зверей"
15.45 Кто до нас
16.00 Звездный час
16.25 "До шестидесяти и старше"
18.25 "Историческая панорама"
18.55 Мы в стране
19.40 "Звездный час" в 8 серии
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 ВремЯ
22.00 "Секретные материалы"
23.45 "Ветеран"
0.25 Хонанг, Мандуриковский турнир "Кубок Балтики"
Швеция - Финляндия
РТР
6.00 Канал "Россия. Выбор"
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 18.00, 21.00, 1.00 Вести
8.30, 10.00, 12.30 Гомеопатия и здоровье
9.30 "Армия - спорт"
10.10 "Цыганка"
11.20 "Пять наших тайнов"
11.25 "Восточные календари"
12.00 "Сток"
13.20 Мультисериал "Битвы зверей"
14.05 "Антонина"
15.25 "Двойной агент"
16.15, 18.20 Мультисериал "Битвы зверей"
16.30 Мультисериал "Битвы зверей"
17.20 "Башня"
18.00 "Командор Ренс"
19.30 Русская серия "С лодкой паром"
20.25 Клуб "Белый полдень"
21.45 Неудачные фантастики
23.55 Дежурная часть
0.10 "Спорт" + ТВ

Воскресенье, 26 декабря

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 19.10 Новости
9.15, 17.00 "Независимый курс"
10.15 Поезд надежды
11.15, 14.20 Мультисериал "Слоник"
11.30 Дорослов
12.15 "С лодкой паром" в гостях у Меланги Евдокимовой
12.50 Александр Зорин в передаче "Колесо из Амстердама"
14.30 Программа "Высесты"
15.20 Мультисериал "Битвы зверей"
15.45 Кто до нас
16.00 Звездный час
16.25 "До шестидесяти и старше"
18.25 "Историческая панорама"
18.55 Мы в стране
19.40 "Звездный час" в 8 серии
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 ВремЯ
22.00 "Секретные материалы"
23.45 "Ветеран"
0.25 Хонанг, Мандуриковский турнир "Кубок Балтики"
Швеция - Финляндия
РТР
6.00 Канал "Россия. Выбор"
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 18.00, 21.00, 1.00 Вести
8.30, 10.00, 12.30 Гомеопатия и здоровье
9.30 "Армия - спорт"
10.10 "Цыганка"
11.20 "Пять наших тайнов"
11.25 "Восточные календари"
12.00 "Сток"
13.20 Мультисериал "Битвы зверей"
14.05 "Антонина"
15.25 "Двойной агент"
16.15, 18.20 Мультисериал "Битвы зверей"
16.30 Мультисериал "Битвы зверей"
17.20 "Башня"
18.00 "Командор Ренс"
19.30 Русская серия "С лодкой паром"
20.25 Клуб "Белый полдень"
21.45 Неудачные фантастики
23.55 Дежурная часть
0.10 "Спорт" + ТВ

ВЫСТАВКА
15-20 ДЕКАБРЯ, 1999
ПРОДУКТЫ ПИТАНИЯ
ТОПАРЬ НАРЯДОНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ
МОСКВА
ВБЦ

"Открытое радио"
Лучшие спектакли ведущих театров России из Золотого собрания Гостелерадиофонда
Каждые субботу и воскресенье в 15 часов.
"Классика отечественного театра в вашем доме!"
1025 открытое радио
18 декабря М.Лермонтов. "Максим Максимович"
"Тамань"
"Фаталист".
19 декабря А.Островский.
"Без вины виноватые"

РУССКИЙ ХИТ
ОТКРОВИТЕ И ВЫИГРАЙТЕ 4 ТЫСЯЧИ РУБЛЕЙ
Приглашаем вас принять участие в конкурсе "Открой "Русский Хит" и выиграй 4 тысячи рублей"
103.4 FM

Семейный квартал

80 лет Музыкальному театру имени Станиславского и Немировича-Данченко

...Бранят обиховенно

"Московская осень" - XXI

Все было совсем не так, как в пору создания Художественного театра. Они не договаривались о создании общегородского театра. Станиславский ушел не было в жизнь, в Немировича-Данченко жила оставалась неполная семья. Театр, который стал носить их имена, как и многие другие тогда, был создан правительственным циркуляром. Но существовал и другой, неведомый подход, определяющий отнюдь не общественно-политическое, а художественное содержание эпохи. Их не представляли пороки, не отдавали друг от друга, за ними дано и прочно утвердилось одна на двоих репутация реформаторов театральной сцены.

Первыми в дом на Большой Дмитровке, в здание бывшего купеческого клуба, въехали Станиславский. Они же, чуть раньше немировичевы, несли свои студийные опыты в Лесотинском переулке, в особняке, принадлежавшем Станиславскому. Первый же спектакль студии дала только летом 22-го года. Тут студийцы Немировича-Данченко впервые в "Доме маман Ано" Леока была показана весной 20-го. Но нечеловеческой в одну и то же время, в 19-м году, когда Станиславский пришел в оперную студию Большого театра, а Немировича-Данченко начал формировать Музыкальную студию Художественного театра, который наивнее на театре такой угрозы и такой непростой тенью, нуждались в осмыслении и освобождении от тирании пут бытовых традиций. Произошло то, что немыслимо, в котором театр давно нуждался и которое по существу лишало поколением присущую ему творческую черту и переводило его в иную плоскость - истинно творческой волнений и стремлений. И Марков же, памятуя о том, что Немировича-Данченко первым понял, что искусство МХАТа нуждается в реформе, писал: "Немировича-Данченко пришел к музыкальной реформе со взглядами и намерениями, которые он не мог когда-то до конца выработать в таком сложном организме, как МХТ... Немировича-Данченко как бы высвободил в Музыкальной студии стержень своего творчества, не до конца раскрытые в МХТ".

Имена патриархов, когда-то перевернувших весь театральный мир, до сих пор освещают обиховенные стены театра на Большой Дмитровке. И кажется, что время от времени, когда театр замирает от древних тревожений, здесь продолжает никому не слышимый диалог великий - колдующий, пророческий будущее, в котором устоять всем, кто оказывается причастным к строительству театра, рождает диалог со зрительным залом.

Театр и в самом деле строит. Строит в буквальном смысле слова, предкавал паре лет назад на шумавшей молчаливой сцене - "Свадьба Фигаро" Моцарта, который тем и нечаянно: строительными козлами, ведрами с краской, защитной ремонтной сеткой, закрывавшей собой половину зрительного фойе, где разворачивалось азартно придуманное Александром Тителем и Игорем Ясуловичем зрелище. С "чистого листа", при доверии пиетете к истории, здесь нечестно привычки. Кроить и пере-



Вверху: сбор труппы. 1922 г. Внизу: здание на Большой Дмитровке - 80 лет спустя

краивать, строить и перестраивать - то же. Что кроить и что строить? Уточняют поколением, который то и дело прозят обернуться непреодолимой тенью над всем русским театром? Высвобождают силы с тем, чтобы в молчаливой и неопытной лужайке едва начинающей артистов сделать то, чему творчеством оказывается традиция, сколь помыслам, столь же и опаснее для живого театрального духа? Что жить доживать и чем удивить, поперек всех возможностей переорганизации след за стройкой театральной всамделишной строительными лесами Козьмой перулок и, не прекращая давать спектакли, затевая реконструкцию всего здания?

Здесь - от трагедии - как-то, раз и навсегда заведен порядок чести и искренно делать дело. Вопреки переменам времени (социальным, политическим, художественным, эстетическим и др.), дело строительства театра не должно прерываться ни на мгновение, ни один спектакль не должен быть похищен из другой. Другой должен отличаться от предыдущего новым, дополнительным смыслом, неожиданным ранее красками и впервые найденными штрихами. Здесь боится пиражирования чувств и эмоций и каждый день отправляется на поиски тонкого тона и верного звука душевных движений занавеса.



Этот труд никак не декларируется, не оформляется оменными девизами, ни историческая вликан в память всех последующих поколений и обязан своим происхождением студийности как родовому признаку происхождения театра. Даже когда студийность себя изживает, перестает определять стиль и образ жизни труппы, которую художественные искания ее предшественников, она невольно присутствует в сверхзадаче общего движения - делать дело, искать смыслы, слушать себя и время. Строить Театр.

Театр, который отмечает сегодня свое 80-летие, не раз, начиная заново, собирал подвизников и энтузиастов, которые необыкновенно охватили студию единомышленников, искателей, энтузиастов. Многие из них становились мастерами, увенчанными лаврами и почетными званиями, но и во главе умели сохранять в себе почти детское ощущение счастья общего строительства театра. Студийность почти всегда - даже при раздорах и склоках, чего, увы, порой избежать не удавалось, озабочивались олимпийственностью, а семейственностью, планетария и охраняемая всеми, личная же новая и новая лембия зрителей. Но... Слово "семья" ныне звучит двусмысленно, хотя и не теряет от того своего главного значения. Театр и зритель в квартале Большой Дмитровки

Собирались в неформальной обстановке и отлучать от масштабных историко-политических концепций радиально приглашал клуб "Дом". В теплой компании композитора И.Осуловой, В.Николаева и артистов Ансамбля имени Д.Покровского явно не хватало единомышленника, "пророческого творчества" В.Мартьянова, но и без него все прошло весело и интересно. Третья Ю.Осуловой, пожелав истинно детскую наивность и легкую иронию, закончил маршево-эротическую "страшную" ("Баллада" о бедном рыцаре). Прочная авангардистская основа (которая, как известно, все стерпит) объединила элементы импровизации и перформанса, пенне в открытой народной манере, с шепотами и возгласиями, архаичные звучания, слегка напоминавшие средневековые органы. Постыдительно уютно со стилими (и с публикой) прозвучали В.Николаев, предвещавший дзюной русской приметой в душе Гонимой - Ладновою под названием "Парадокс". На глазах у заинтересованной публики исполнители, что называется, дешево и сердито соорудили сцену, развесили на веревках с жесткой щетчатой платком. Периодически высвываясь из-за этого занавеса-декорации, под незатейливой анимацией неосложненных инструментов они "парадоксально" забавно мимически озадачили о Рыбика и Рыбка, о Поле и о Рабочнике его Балда, а также о Царе Салтане. Немного хулиганской Пушкин получил - концертный зал и симфонический оркестр.

Настоящий фурор среди почетелей таланта великого поэта произвело сочинение В.Газарина "О Пушкине, Пушкин". В конце концов можно было пережить и жуткую музыку, в которую непонимающим образом попала тема Па-де-де из

Лобой фестиваль начинается с программы. Политик скромный буклет "Московской осени", можно было найти все что душе угодно. Концерт - тема. Демократически настроенным гражданам предоставлялась редкая возможность попеть концерт оркестра духовых или народных инструментов, а любителям изысканно предлагали свою продукцию "куртуазные манеры", страшные авангардисты и электронно-акустические джаз мастера.

"Московская осень" дала богатый урожай и на ниве "новой джазовой": псалмы, джазовые хоры, мастера, ораторские, манеры сыграны как из рога козлина. Похоже, манера авторы не заметили, что жанр сам по себе уже утратил конъюнктурный примус запретного плода. И как ни странно, из всех представленных на фестивале творений подобного рода выделялась ораторская по стилю и содержанию по выразительности В.Дьяченко. Заполненный чин "Вечная память" стал самым сильным впечатлением от концерта памяти композитора, ушедшего из жизни в возрасте 48 лет. Нет, не просто строгий благозвучный и отсутствием авангардистско-экспериментальной претензий пленно публике это сочинение. Было в нем то, что мы в обиховенном называем духовностью, а еще - мысль и великое смирение.

Под конец нынешнего года, прошедшего в угаре пушкинских торжеств, российские композиторы также водили обиховенные лещи великому поэту. Правда, иногда создавалось впечатление, что дань Александру Сергеевичу отдавалась словно по обязанности так вялы и неинтересны зачастую оказывались юбилейные творения.

Оригинальный подход к пушкинскому творчеству продемонстрировал А.Куликин в единственной опере "Саломея" для смешанного хора, солистов и инструментального ансамбля. На сопоставлении с известной оперой Мусорского провоцировала прежде всего сама музыка. Тембральта, на котором безучастно и как-то пусто играл Ю.Ткачев, в сочетании со словами "Еще одно последнее сказание..." высказал недвусмысленные ассоциации с "темной пера" из 1-го действия "Бориса", а в финале не обошлось без проливных "слез горючих" и народной песни. Режиссер пытался выстроить концепцию, противопоставив комментарию события хор (все в черном) героям драмы, старательно нешим на нем "заправленные" костюмы с золотым шитьем. Диалог между ними походил на пародию - только непонятно, что было бы объектом. Впрочем, публика рукоплескала от души - кажется, по большей части великому исполнению: певцы Саратовского театра хоровой музыки, равно оравшие в гласности и интимности, достойно держались и в роли "двох древнерусских трагедий", и в оркестре.

"Шелковичка" и почти кощунственные слова, но бесстыдная, огледала фальшь заслуженной артистки России Н.Борисовой привидела в содержание. "О Пушкин, Пушкин, Боже мой!" - во всю мощь своего народного голоса пела солистка, водившая хор противившую левую руку к духовому оркестру Военно-Морского Флота РФ (в правой был источник с нотами). Народ в панике бежал из зала.

Александр Сергеевич не был единственной звездой поэзии на фестивале. Простая и искренняя творческая драматургия, решенная средствами небольшого ансамбля ударных и духовых, порою словно говорившая человеческими голосами. В главной - и единственной - партии оперы весьма удачно, хотя и не без вполне обиховенных ошибок, выступила студентка Московской консерватории Ирина Петрова (класс И.Ариповой), обладательница объемного, красивого и свежего по тембру голоса, умеющая выстроить гамму вокальных и полифонических интонаций. Прибавьте сюда рост ровно "метр с половиной" и артистическую красоту - получилась интрижка с экстраординарным ярким взглядом - идеальная кандидатура для чеховского героя.

Удачной рифмой к "Ванюка" В.Агафонникова стала опера-монолог Ю.Юдоя "Занюки сумасшедшего" по повести Гоголя, созданная еще в 60-е годы. Велика дробность и цельное сочинение, как бы намеренно избегающее красок и сентиментов, целиком выдержано в речитативно-декламационном стиле. Бить может, подробное самонаграничение и стремление сорвать за пределы сцену, полупрозрачные - действительно превосходно проработанной - стали причиной оценок, которые длились: двух действий, пролога и эпилога было, пожалуй, многовато. И снова можно порадоваться за нашу музыкальную алмаз матер: уверенно, с редкими для новичка мастерством и выдержкой провела спектакль Михаил Давыдов, который вышел и голосом, и оценочной выносливостью, и умением держаться на подмостках. Конечно, нервы у него горели более крепкие, чем того следует ожидать от подросткового героя, в интроверсии и вокальной палитре не хватало тонкости и разнообразия, но в целом за воспитанного консерватора можно только порадоваться.

Нынешняя "Московская осень" не поспешила на юбилей - нашу любовь к крутым датам и торжествам, вероятно, не искоренишь и в этом ряду стал Андрей Шенгит, который ныне в Москве. В битком набитом зале консерватории обирает самая разносторонняя публика - от "мифов" музыкантов-прославленных до "умасленных интеллигентов" и новых русских, сотовые телефоны которых весело позвонивают на фоне "Отче наш" или Реквиема. Похоже, что и некоторые исполнители подходят к сочинениям композитора, как к классике, что хорошо лишь с одной стороны. Сложнейшие партитуры Шенгит - Концерт для хора на стихи Г.Нарекаци и Реквием - оказались не по силам хор студента Московской консерватории, решившему, вероятно, взять не уменья, а часом. Не прозвучав впечатлительная и малосильная камерная опера "Толоса природы", который вообще куда-то провалился - закончился, не успев начаться.

Большинство камерных концертов "Московской осени" напоминало серию монотонных будней, которые лишь нередко слабо освещало что-то живописное. Наиболее беспроблемно впечатление произвел творческий (опять же юбилейный) вечер Е.Подгуйца. Умело избегая опасных крайностей модернизма, композитор тем не менее дал понять, какое творчество тысячелетия на дворе. "Космический танец 90-х" - хулиганский и немного слезливые впады Д.Вур и классический ("Жидинки нежности") - дополнил раскованным и темпераментными сафоксами ("Джаз" и "Ноты Юдоя"), которые уже сами по себе способствовали успеху. Подгуйца явно не стремился разрешать насущные проблемы бытия и выстраивать концепции: он

писал то, что умил, и приятна во всех отношениях музыка нравилась и публике, и исполнителю, что, кстати, положительным оказалось на их игре.

Немногочисленные концерты под вывеской "Звуковые пути" манили "загадочное", обещающее какое-то разнообразие. Но ожидания того, что "загадка нам поможет", оправдались не вполне. Пригласили мимиками "средней руки" привезли литовцы, среди которых выдвинулся И.Валанотта. На сцену его привел И.Козловский, провазавший с собой из Литвы целую команду специалистов-электроников. Б.Джадз с изысканной и слегка "тристановской" "Pnycho alla luna" и В.Беллегара с ренессансно прозрачной "Pinto vena". Вечерним днем пытался удивить молодой артист А.Станкович. Удобно расплывчатое слово quasi и посвящение Шенгит (разумеется, с соответствующей цитатой) не спасло его певца "Quasi improvisando" для фортепиано и магнетодонной ленты, а "танцевальная" покрывавшая и покрывавшая вкупе с попытками заставить слушать тишину не смогли разогнать скуку Струнного трио.

Некоторые ожидания наступило в финале фестиваля. На сцену его привел И.Козловский, провазавший с собой из Литвы целую команду специалистов-электроников. В преддверии опуса "Fau le fol, eh!" для фортепиано и электронных звуков заинтригованная публика, озабоченная от дыма и лазерных лучей, спешила эвакуироваться с балкона. Лазерно-световое действо, разразившееся в полной темноте, длилось добрых 30 минут. Звуковой фон был соткан - а точнее, математически выведен - из эпизода Листа "Блуждающие огни", о чем предвзвешенно сообщил автор. Давы Давы - зритель не забывай о музыкальной подоплеке, в светящихся объектах, конусах и спиральных рисунках воспеивали Брандусова свое слово, составляли свое название "алгоритмизированного" листового прообраза.

Маг и волшебник Марк Пенарский воспеивал и поздравил публику "необыкновенным концертом" под названием "Арсуриса утилизация искусства" (А.Розен), в котором можно было услышать не только шум водородной, но и миллион других звуков. И все это с помощью одной-единственной литавры, магнетодонной ленты и некрашеного голоса Пенарского. За часом последовала "прозрачная симфония" - композиция Т.Михеева "Славословия", в которой автор использовал инструменты и все способы игры на них. Трудно сказать, было ли запрограммировано дуэтанное исполнение с роялем Михаила Дубова, - все происходило в интригующем полумраке, "три светящих" (то были лампочки), которые музыканты полагали, в порядке очереди поочередно ристалили и оставили после себя лишь многозначительное тиканье часов.

В целом же нынешний фестиваль несплошь и не всюду безрадостно картинку: километры утомительно акустичной музыки, исполнители, с надеждой, но без любви отключившиеся дирижеры, "не тит" (большое количество) ноты, на которые отключили композиторы... Так в чем же проблема? Вероятно, в том, что у безразмерной "Московской осени", из года в год плывающей переодически, нет своей концепции, как нет и критерия отбора. Вряд ли имеет смысл всякой раз выстраивать неопределенно панораму, весьма немалочисленную оркестр ступень, где на протяжении сотни километров не встретятся ни деревья. Ведь совершенно очевидно, что и на нынешнем стольном форуме в море ослепил потопило много интересного и яркого. Вряд ли стоит выстраивать на парад восточных консерваторий - нужно активнее привлекать "Беспартнейных", которым сейчас поочередно по большей части интересуются крупнейшие фестивали Парижа, Лондона и Берна. При нашей бедности, на которую в последние годы так любят указать, самым разумным выходом из положения будет действие по принципу: "Лучше меньше, да лучше". Сказанное вовсе не означает, что "Московская осень" никому не нужна: композиторы сомневаются, люди ходят на концерты, а исполнители все-таки трудятся. Но потраченные усилия не должны идти прахом. В трудные минуты жизни мы любим принимать к классикам, которые умели жить в эпоху. У одного из них, некоего не воспетого на нынешнем "торжестве музыки", как-то, есть такое: "Дни поздней осени бранят обыкновенно..." (исх. цитаты?).

Лода АРИСТАРХОВА

Листок из дневника Лепорелло

"Дон Жуан" пришел на Марининскую сцену

"Дон Жуан" в Марининском театре стал первой оперной премьерой наступающего сезона и одновременно дебютом на российской сцене именитого режиссера из Германии И.Шаада.

Эта опера Моцарта отсутствовала на репертуаре Марининского театра почти пятнадцать лет. Тогда, в 1986 году, постановленная Ю.Александровым и "осужденная" В.Гергиевым, она явилась "одиночным" прикомандованном к театру великого венца. У нынешнего "Дон Жуана" уже имелось мощное творческое предшествование - целые две сценические версии "Свадьбы Фигаро". Похоже, что теперь театр с Моцартом на "ты" и в архиве он ворвался и надолго.

Новый "Дон Жуан" сильно полюбился - в нем занято поколение труппы, составленное во многом из недавних учащихся консерватории и своеобразной стажерской структуры - Академии Марининского театра. Все они уже проявили себя в известных постановках: от "Свадьбы Фигаро" и "Сомнамбулы" Беллини до "Сомна Котко" Прокофьева и "Локрена" Вагнера. И очевидно, что это поколение - основательный потенциал театра.

А что же спектакль? Он решен типично для современной европейской режиссуры, особенно немецкой - достаточно жестко и расчужденно. Оркестр В.Гергиева не создал такой трагической эмоциональной противоячей. Температуре мастера оказался прежде всего в скорости движения звукового потока, что позволило ощутить музыкальную ткань спектак-

ля целостной, но за счет внимания к деталям, нюансам, контрастам... На первых звуках увертюры с подвигами голливудского занавеса открывалась суперорганичная стена цвета бож, пронзенная красными нервными линиями, образующая крест. Огромная женская фигура - с запрокинутым лицом, поднятыми плечами и кистями рук, распластанная по стене, - одна из символических перекладин этого креста. Из разбитой на части женской плоти и появится Дон Жуан - порождение женщины и ее же соблазнитель, радость и боль. Под знаком этой фигуры, отодвинутой затем вглубь, лишившей себя и ставшей плугом пахотной степи, оживают раскопанные столы, до пороков победы рассказывают об всеми подпадающим теме телодвижения, а в финале демонстрируют знакомство с современным кинематографом, ибо на столе у него мысленно ужина - неподвижное женское тело, которое он украшает гроздьями винограда.

В своем доме он окружен себе подобными - молодчиками в черной коже и с ножами наготовку, привычно занимающими круговую оборону. И ему есть что опасаться - Командора (Ф.Кузнецов) он убивает отнюдь не в предписанном музыкальном поединке, а просто достав из голливудского сапога нож, закладывает престарелого отца Диего Анни, наносит удары энергично и многократно. Мазетто издает, хладнокровно гиная ногтями, в традициях льного боявика. Да и сам погибает, будто на смятых треплере, - окровавленный Командор, а вовсе не какая-то там статуя вводит его в надвигающуюся стену, которые словно режут всеобщего обидчика своими челюстями на куски.

Эффект от всех этих ужасов аналогичен по бесчувственности эффекту обиховенного американского кино: драки, убийства, насилие - труппы есть, а драмы нет. Поэтому в финале можно спокойно выпить по чашечке кофе, что и предельно выводит Диего Анни (И.Дюкова) - вечно в черном, строгая и замкну-

тая, Дина Элианра (Г.Павлова, Н.Ушкова) - в красном бархате, ибо горьковиста и горькая, Церлина (И.Матвеева, Е.Соловьева) в беззастенчиво провинциальном платье невесты. Она поднимает свою табуретку-юбку ближе и ближе к дамкам, которые в другой раз и не взглянули бы в ее сторону.

Мужчины - участники этого действия - привлекательными качествами не блещут. Оттавио (С.Алексашкин) ходит перепоясанным португальцем и размахивает пистолетом, но уповает не на немедленную расправу, а на справедливый суд. Дина Анна держит его на расстоянии, предостерегает, которое ему, похоже, не удастся, - безмолвная дуэнька, как непробиваемый щит, присутствует в моменты объяснений.

Мазетто (М.Петренко, Ю.Шкляр) - слишком наловок при всех своих петушиных задатках. Он, как и Оттавио, управляет - стоит Церлине снить с его брком ремень, и ясно, что мир вскоре будет восстановлен... И Лепорелло (С.Алексашкин, И.Абдраманов) боитовитость и мужественностью тоже не отличается. Он, скорее, невольный участник событий, впрочем, входящий во вкус, но главное - он логически увлекательней для него приключений и не расстается со знаменитым списком, где "испанок - тысяча три", до последней минуты. Он и в финале будет вносить в свою ююкичку последние строки.

Собственно, весь спектакль - листок из дневника Лепорелло, где все есть частный случай, острая история, одна из многих. Все умозрительно, и никого не жаль. Трагический образ черной женщины с запрокинутым лицом становится меньше, удаляется и исчезает. Остается другое, мирно босядующие за чашечкой кофе...

Елена ТРЕТЬЯКОВА Санкт-Петербург

Сцена из спектакля

Федосеев торжествует

Премьеры БСО

Владимир Федосеев ныне существует в двух параллельных мирах - московском и венском. Возглавляя одновременно два оркестра - БСО им.П.И.Чайковского и Венский симфонический (с 1997 года), он тем не менее успевает все и везде почти все. По крайней мере, все, что касается музыки - в достойной форме.



В начале ноября Федосеев окончил триумф у венской публики, продемонстрировав одну из самых масштабных и сложных симфонических партитур - "Полем Гурор" Анольда Шенберга. А в декабре ушел в преддверии озорных и насмешливых представлений из суданского, но редко звучащего "Торжествующему мессу" Бетховена. Союз БСО и хорошо известного столичного публике хора "Литания" под руководством Мариса Сирмакса оказался весьма плодотворным. Среди достоинств их прочтения можно

особо отметить весьма стильное сочетание прозрачности в звучении хора и тембральной насыщенности партии оркестра, отсутствие тяже-

Анна ВЕТХОВА

Азбука Киностудии имени Горького

Год правления Владимира Грамматикова. Итоги и перспективы

Киностудия имени Горького возникла в 1924 году в результате объединения кинопотребителя товарищества "Международная рабочая помощь" с художественным коллективом "Русь" и до 1928 года называлась "Межрабпом-Русь". Потом ее переименовали в "Межрабпомфильм", в 35-м году по постановлению ЦК ВПКСМ на ее базе был создан "Союздетфильм". После войны ее в очередной раз переименовали — в "Киностудию имени М. Горького", в 63-м году она получила название "Центральная студия детских и юношеских фильмов имени М. Горького". С приходом к власти Сергея Ливнева, в 95-м году, стала называться просто "Киностудией Горького".

На IV внеочередном съезде киноматографов России Никитой Михалковым была раскритикована политика киноматографов "малобюджетной" волны. В результате режиссеры новой генерации остались без студии и большинство — без работы, Сергей Ливнев обнаружил в ряде экономических диссидентов в США, Армен Медведев — предлагает должность директора киностудии режиссеру, специализирующемуся в основном на съемках детских фильмов, Владимиру Грамматикову.



Слева сверху: Евгения Симонова на съемках фильма "Центурий холм...". Справа сверху: на съемках фильма "Прудник". Слева внизу: С.Ливнев и В.Грамматиков. Передов восток. Справа внизу: Валерий Приемышов отныне редактор

— Предложение занять кресло директора Киностудии имени Горького было для меня совершенно неожиданным, — говорит Владимир Грамматиков. — Я завершил фильм "Трилет от Чарльза Брука" и меня вызвал к себе бывший министр Армен Николаевич Медведев на разговор. Я сказал: "Мне нужно четыре недели, чтобы подумать". Время нужно было для того, чтобы оценить перспективы развития студии. Последние два года я не одобрял ее политику.



Аргументы факты

Какая именно информация собрал Грамматиков, доподлинно неизвестно, мы можем попробовать реконструировать ситуацию. Чтобы привлечь зрителя в кино, Сергей Ливнев сконструировал идею волнового киноматографа: если на зритель обустраивает детский новый фильм, созданный примерно в одном стиле, то зритель валом повалит в кинотеатры. Главными критериями этой волны были низкий бюджет (до 200 тыс. у.е.) и оригинальные стилистические идеи молодых авторов. Идея приключилась одна за другой: организация новых фестивалей, проведение акции "Звездный ХХI век" с привлечением зарубежной поддержки в лице звезды и финансирование магната Чака Норриса, создание особого поля работы с прессой — информационного билета киностудии. Но самое удивительное для нашей страны того периода было то, что слово не расходилось с делом, — во многие павильоны, ранее использованные под склады, возвращались кино.



Профессия: редактор

— Когда Владимир Грамматиков пригласил меня в студию, то все переговоры упирались в институт режиссуры, — говорит главный редактор Киностудии имени Горького Валерий ПРИЕМЫШОВ. — Раньше редактор был первым цензором фильма, сегодня, когда необходимость идеологического контроля пропала, чем занимается он на киностудии? — У нас было жаление вернуть время режиссуры, которое в свое время разогнали, чтобы они работали с молодыми. Редактор — это очень редкая профессия, и это не правильно, когда редактор присваивает себе права режиссуры. Смотреть, выслушать и выслушать работу режиссуры, которую надо, чтобы была видна его работа: дорогие автомобили, шикарные наряды... Редактор не должен быть амбициозным администратором сценария. Этому человеку доверяют и режиссер, и сценарист, ему можно показывать полные работы.

— Речь идет о репертурных ограничениях? — Репертур киностудии формирует наш молодой зритель. Что ему интересно: эрótico, которое завоевывает достояние прироста на зарубежных фестивалях, или эрótico, которое государство запрещает. Киностудия имени Горького делает ставку на зрительское кино. Многие сценарии отклоняются, потому что они не будут поняты простому человеку. Это не студийная цензура — скорее стремление прозорливого к зрителю мы замечаем в работах молодых. Общая тенденция студенческих фестивалей — приобщенность к реальной жизни. Картины стали более, волею, они несут в себе положительный заряд.

— Такие дети? — Руководство киностудии не идеализирует своих зрителей: некоторые из них могут часами рыдать в компьютерные игры, бесцельно сидеть перед телевизором, мало читать. По своей задумке аудиовизуальной культуры, который создается в киностудии, должен подражать продукты киностудии под трибунки. Грамматиков добился разрешения на передачу экранной продукции принадлежащих киностудии. Владимир ГРАММАТИКОВ: — Сделайте из фильма получасовую версию и добавив пятнадцать минут комментарий известных педагогов. Получается новый дайджест, чтобы каждый мог прочитать "Войну и мир". Мы, конечно, не возродили театр к театру, но хотя бы информацию о том, что такое производство существует, и основные истины, заложенные в нем, повторить для современного подростка будет неплохо. Детей не отпугнуть от компьютеров, но если посмотреть формат игр, в которые они играют, то можно произвести небольшую замену, например, сделать стратегическую игру "Борьбаская битва".



Профессия: редактор

— Работа молодых режиссеров мы собираемся запустить не как учебные, а как нормальные творческие единицы, которые могли бы работать с собой дух творчества. Мы нашли ребят, которые готовы и могут работать. Мы утвердили только с четвертого раза сценарий режиссуры Юрия Кузнецова. И Василий Фенин неоднократно переписывал свой сценарий. Те, с кем мы работаем, занимаются кино ради заработка, занимаются кино ради заработка, ради собственной реализации. Когда встречаешься с такими людьми, то понимаешь, что не зря выбрал профессию. Киноматограф — это не просто вызывание государственными денег. Настоящее кино, наоборот, имеет характер служения, помощи людям. Мы ждем молодого, который мог бы прийти с собой дух творчества и нового героя. Мы ждем от молодых того, чего наше поколение уже сделать не сможет, потому что он по-другому видит, по-другому ходит.

— Традиционно так сложилось в нашей стране, что ребятами занимаются на "Мосфильме" в объединении "Дебют". Не влезли ли вы за чужое дело? — Придумка о "Дебюте" не очень стара. Идея возникла в конце семидесятых. Раньше каждому выпускнику ВГИКа после дипломной работы давали полнометражную картину. А если у режиссера вдруг случалась неудача на дипло-

В стране невыученных уроков

О фильме "Черная кошка, белый кот" Э.Кустурицы, и не только о нем

Мы уже привыкли к тому, что новые фильмы выходят на московские экраны спустя несколько недель после премьеры в Лос-Анджелесе, а то и одновременно с ней. С европейскими картинами, однако, дело обстоит иначе. Ленту Эмира Кустурицы "Черная кошка, белый кот" москвичи увидели в "Ролане" спустя год и два месяца после премьеры на прошлогоднем венецианском фестивале.

Самое главное, любопытное — в этом состоит главный урок, преподнесенный балканским режиссером отечественным зрителем авторского кино, — это то, что действие картины разворачивается в современной Югославии, отрезанной от мира, потерявшей былые земли и было величие. Представьте, что вы катитесь на поезде и не очень великие гении на подобном материале! А у Кустурицы — волею, бесшабашность и удивительная легкость восприятия того, что происходит на экране.

Тут есть и люди, живущие нечестным трудом, и просто бабутьки и наземные убийцы, и крестные отцы мафии. Но никакой жутки, никакого надвигающегося Кустурица уже оплел свое любовью Югославии в "Андерграунд". А теперь — что же делал Навро жила, несмотря на то, что сил на это почти не осталось. Навро помочь народу как-то пережить тот кошмар, в котором оказалась некогда процветавшая европейская держава.

Достать лет назад подробные дискуссии уже отпущены. Быть может, в ситуации, когда были киноматографу ограниченными пределами Садского кольца и некоторыми заданными идеологическими, упор на авторское кино правлен. Но в этом сезоне, помимо лент Германа и Сокурова, вдруг появились картины, которые при нормальном функционировании системы проката могли бы стать его "ключевыми". И речь даже не о "Сибирском цирюльнике", который собрал в России почти два миллиона долларов. Речь о "Блуждающих" и "Баране", в которых очевидные художественные достоинства соединены с сильной же ошеломительной коммерческой привлекательностью.

Вот тут-то и появляется "Черная кошка, белый кот". Появляется, чтобы наглядно показать — когда большой киноматографический талант не сочетается с предельным безразличием к зрителю, миру, рождается произведение искусства, на просмотр которого зритель эстет вполне может занять рядом с классической Мариванной из третьего подъезда.

Ситуация, которая отечественных киноавторов подталкивает на злобную мизантропию, дает основание Кустурице судить себя ответственнее за тех, кто будет смотреть его кино. Оттого-то феллинисты в "Черной кошке" не являются эстетской "табу" в себе. Каждая "примудрость", каждый трюк не только художественное, но и вполне бытовое обоснование. Поэтому некое сложное в восприятии ленты нет.

В "Черной кошке" режиссер вновь обращается к жизни цыганского племени. Но эта жизнь предстает куда более интересной, чем были их сородичей из "Дома для повешенных", созданные мастером десять лет назад. Тогда действие разворачивалось в основном в Италии, и мрачные краски доминировали в той картине.

Ныне все искривлено и ирреально. Есть юные влюбленные, есть злодей, стоящий на пути к их соединению, есть редкость молодости, свободное волею, познание методов, погоня на диком коне, трагический исход, реальные волны, по которым плывет теплоход "Матисм Горького" с дефицитной бытовой техникой.

Если в 1989 году итальянское цыгане жили в ситуации несравненно худшей, чем их сородичей из Югославии, то в 1998-м, накануне натовских бомбардировок сербской территории, тамошние цыгане живут, вообще не интересуясь политическими бурями. Частные проблемы не просто важные глобальные катаклизмы, они — единственные



Кадр из фильма

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Смотрите, это мы

В редакцию пришло письмо в ответ на недавнюю публикацию, посвященную фильму Виталия Манского "Частные хроники. Монолог". Сопровождалась она кадром из этой картины. Мы публикуем фрагмент письма нашего читателя.

С большим удивлением совершенно случайно увидел в газете "Культура" свою очень давнюю фотографию с подписью: "Кадр из фильма".

Я, к сожалению, не видел фильма "Частные хроники. Монолог" Виталия Манского, но прочитав вашу статью "Смотрите, кто ушел?", для иллюстрации которой выбраны два мои фотографии, очень хочу увидеть этот фильм. Наверное, вы были правы, когда написали, что у людей советского времени очень много похожего и типичного: школа, пионерские лагеря, комсомол, институт и т.д., и даже несмотря на 30-летнюю (!) разницу в возрасте с Виталием Манским. (Я родился в апреле 1931 года в г.Казани в семье студента строительного института, а день 12 апреля 1961 года — день полета в космос Юрия Гагарина — отпугнул).

На фотографии, которая сделана более 45 лет назад в июле 1954 года, — группа студентов Казанского авиационного института в спортивном зале на берегу Волги. Мы с Виктором Халецким — я — один из участников и одноклассники — после окончания 5-го курса КАИ и военных лагерей перед на-

чалом преддипломной практики в спортивном зале активно — "до одури" — стучали в волейбол и "херсонский" с девчатами из КАИ, которые были мне по плечу. К сожалению, их имен точно не помню и где они — не знаю, а Виктор Халецкий после окончания КАИ работал в г.Глазово-на-Оке и ушел из жизни — он на фото крайний справа.

Сам я проработал почти 40 лет в ОКБ "Союз" в Казани, защитил дипломный проект в феврале 1992 года и получил диплом инженера-механика по авиационным летам. В декабре с.г. отменил 25-летие защиты диссертации кандидата технических наук. В сентябре 1992 года ушел из ОКБ на пенсию, так как вся оборона оказалась без новых заказов. Пока удерживает меня подработывать еще в малом научно-производственном предприятии, чем горжусь, так как, хотя и было "все как у всех", но не спомнил, пытаюсь держаться на плаву, что сегодня для ровесника М.Горбанева и Б.Ельцина не просто, и прошлое, может быть, оудил, но веры в будущее и для себя, и для России — не потерял!

Арнольд Яковлевич СЕМИЧЕВ

С этим письмом мы познакомили режиссера Виталия МАНСКОГО и попросили его прокомментировать.

— Когда-то мой приятель нашел на свалке любительскую киноленту. Нам показалось странным то, что интимная жизнь людей, запечатленная ими на плёнку, кад-



Кадр из фильма. Санчо Панса — Гири Берикашвили

Омаж грузинскому мачо

"Прикованные рыцари" Годердзи Чохели

Можно со всей уверенностью утверждать, что фильм "Прикованные рыцари" — это первая работа грузинского режиссера Годердзи Чохели, которую увидит российский зритель. Предыдущие работы этого режиссера, созданные в так называемый постсоветский период — "Евангелие от Луки" и "Райские птенцы" — были известны только фестивальной публике. По ризонным фестивальным заветам мы уже успели влюбиться в очаровательных минималистических опуса Чохели, хотя лично я, однако, несколько обескуражена: основной короткометражке, ослепительной доброй фильму, но... Не-немного несерьезно для Гран-при. Кажется, те, что более полно представляют творчество любимого у себя на родине Чохели, были несколько разочарованы продукцией российского мейджора "Киномост" при участии студии "Триумффильм". Фильм и вправду не принадлежит к ряду супергероических, способных развлечь подростков, постоянных почитателей "Кодика Киномира" и "Тузинского". Но, по-моему, совершенно замечательно, что состоялась российская кинопрокатная структура дала возможность состояться фильму, написанному у всех до стоинок грузинской национальной киноматографии. А там и до других метров дело дойдет!

Годердзи Чохели — по первой профессии режиссер, но также почитаемый грузинский писатель. За-

мысл его фильма "Прикованные рыцари" к кино и литературе одновременно. "Прикованные рыцари" — это удивительный микс из второй книги "Дон Кихота", где рыцарь из Ламанчи встречается с благодарными читателями первой части. По Чохели, это странствие сильно затянулось. И вот из Японии, где верный Санчо (Гири Берикашвили) стал настоящим самураем, Дон Кихот (Кави Касадзе) решает отправиться в Грузию, где прикован Прометей, известный на грузинской земле как Амраман. Ну а в Грузии их встречает князь Лурсад Таткардидзе (Рамаз Чихадзе), незнакомый нам, иностранцам, знаменитый грузинский литературный герой. Эта встреча заставляет вспомнить не столько Сервантеса и неведомого мне (касоу!) автора, из-под пера которого родился чудесный Лурсад, и не Пьера Менаера, героя Х.Л.Борхеса, перекликающийся сервантесов шедевр, но то, что лежит ближе к кино, причем к кино именно грузинскому. Например, телевизионный сериал "Житие Дон Кихота и Санчо Панса Чехидзе, где Кави Касадзе уже сыграл рыцаря Печального Образа. То был Дон Кихот герцогский, а у Чохели это Дон Кихот некоего-командный. В фильме нет прямых кинотеатр, но есть некие приветствия родному кино и его корням, то, что французы называют "омаж". Например, очаровательный эпизод со старухами-англичанками (!!!), на коих набрели в кавказских горах доблестные Санчо, Кихот и князь Лурсад. Немис-

Аностасия МАШКОВА

В соответствии со статьей 59 Федерального закона "О выборах депутатов Государственной думы Федерального собрания Российской Федерации" публикуем материалы, предоставленные редакции избирательными блоками и объединениями

Верьте только делам!

Блок "Отечество - Вся Россия" - номер 19 в избирательном бюллетене



Блок зарегистрирован Центризбиркомом 4 сентября 1999 года. Координационный совет блока возглавляет Е. Приймаков. Учредители блока: "Отечество", "Регионы России", "Аграрная партия России, Союз христианских демократов России, "За равноправие и справедливость".

"ОТЕЧЕСТВО - ВСЯ РОССИЯ" - СОЮЗ РЕАЛЬНЫХ ДЕЛ. Блок "Отечество - Вся Россия" - это союз патристических и демократических сил нашей страны. Он объединяет людей дела, людей чести и совести, способных взять на себя ответственность за судьбы Родины.

Предвыборная платформа блока "ЗАКОНЫ ВО ИМЯ РОССИИ" - это конкретная программа деятельности в обновленной Государственной думе, которая отражает чаяния большинства россиян и дает им надежду на лучшую жизнь.

МАНИФЕСТ БЛОКА "ОТЕЧЕСТВО - ВСЯ РОССИЯ"

Мы - за сильное государство, способное сохранить единую, многонациональную Россию, защитить права и свободы граждан, обеспечить рост их благосостояния, гарантировать социальную направленность рыночных реформ.

Мы - за согласие между всеми здоровыми силами нашего Отечества. Только стабильность позволит вывести страну из кризиса, в всему народу России - реализовать возможности в соответствии с историческими традициями, природными богатствами, уникальным интеллектуальным потенциалом.

Мы - за создание условий для динамичного развития экономики, рост отечественного производства, благоприятный инвестиционный и налоговый климат, использование потенциала, накопленного в военно-промышленном комплексе.

Мы - за приоритетное развитие агропромышленного комплекса, инвестиции в сельскохозяйственное производство, разумную политику цен на сельхозпродукцию, всемерную поддержку российского крестьянства.

Мы - за всемерное укрепление безопасности страны. Мощные Вооруженные Силы - непременное условие обеспечения национальных интересов России, гарантия ее независимости и неприкосновенности границ.

Мы - за сохранение прав собственности. Она должна быть гарантирована от очередного передела. Но одновременно мы не допустим несправедливого обогащения вопреки интересам общества.

Мы - за права и законные интересы наемных работников. Они должны получать своевременную и полную оплату за свой труд, иметь гарантии достойных условий труда, право через систему коллективных договоров участвовать в управлении производством.

Мы - за свободу слова и печати. Российские СМИ нужно оторвать как от государственного диктата, так и от произвола коммерческих структур.

Мы - за соблюдение прав национальностей, национальных образований и единые стандарты прав граждан на всей территории страны.

Мы - за укрепление нравственного и физического здоровья нации, повышение роли и места в обществе науки и образования, возрождение традиций бесплатного образования и здравоохранения.

Мы - за обеспечение достойных условий жизни каждой российской семье, женщинам, детям, пожилым людям.

Вместе мы победим! Вместе мы возродим Россию!

Блок генерала Андрея Николаева, академика Святослава Федорова

Требуются герои нашего времени

МЫ ВЫБИРАЕМ, НАС ВЫБИРАЮТ...

Так и не поняв да сих пор умом ни нами, ни иностранцами Россия все глубже погружается в хаос распада. У нас нет ни власти, ни государства, ни промышленности, ни медицины, ни науки. И даже общества нет - люди разобщены, по большей части несчастны. Мы стоим у последней черты. И ждем: вот сейчас придет кто-то и ответит нам прощито. Выбор у нас больше - двадцать восемь партий и блоков во главе с их лидерами претендуют на роль спасителей России. А народ, как разорившаяся невеста, все сравнивает их достоинства, пытается понять: хорош? честен? Горазд обещать, а выполнит ли обещание? Щедр на посулы, а в состоянии ли в исполнении? Партия, представляющая в нынешней Думе, по советам сказать, доберется до высших. Уже не раз обещали, что вот выберут их и все будет хорошо. А "хорошо" нет как нет.

ОБЪЕДИНЯТЬСЯ НЕ ДЛЯ ИГР, А ДЛЯ ДЕЛА

Казалось бы, странное сочетание: первый директор ФПС, генерал армии, государственный и известный офицер, полковник, успешный предприниматель, сторонник распространения народных предприятий, в которых работники участвуют во всем, вплоть до распределения прибыли. Да и это только, так сказать, "визитная карточка" блока. А всего в блок направили или через организацию его организации входят более 60 общественных организаций. Причем весьма и весьма различные: «Союз реалитов», «Социально-патристическое движение «Держава», «Инженерный прогресс России», «Социалистическая партия трудящихся», «Ассоциация женщин-предпринимателей России» и многие другие.

Вроде бы внешне различные политические направления, среди их участников и военных, и инженерная интеллигенция, и рабочие, и предприниматели. Но, не считая излишне громкими словами, всех соратников по блоку объединяет то, что они люди твердого слова и честного дела. Именно такие люди во все времена вызывали бесконечное уважение у всех, с которыми имело дело, именно такие люди должны представлять общество во властных структурах.

Стоит обратить внимание еще на одно: несмотря на различия, все эти многочисленные движения смогли объединиться. Выделить основные проблемы страны, найти об-

ЕСТЬ ТАКАЯ ПАРТИЯ!

Задумавшись вопросом: есть ли у нас политическая сила, которая реально представляла интересы большинства населения России? А что показывают результаты выборов последнего времени? Локует не более 20-25 процентов избирателей. Так о чем же думать? А на правом? «Демократы», как правило, получают поддержку не более 10-15 процентов избирателей. Экстремисты и справа, и слева набирают в общей сложности около 7-8 процентов. Кто же тогда представляет интересы остальных 60-65 процентов населения в законодательных и исполнительных органах власти? Выходит - никто? Есть социальный заказ, а соответствующей организации нет?

Пожалуй, теперь можно сказать: «Есть такая партия! Блок генерала Андрея Николаева, академика Святослава Федорова главной целью является объявление человека и семьи. Именно они - основа крепкого государства. Если человек хорошо работает, он должен владеть результатами своего труда и хорошо жить. Не государство для человека, а человек для государства. Все просто и понятно, а главное, реализуемо. Не будем приводить все слова программы блока. Сказанных уже достаточно. Но самое главное - этим словам можно и нужно верить. Участники блока всей своей жизнью доказали, что они люди твердого слова и честного дела.

193 КУНЦЕВСКИЙ ОКРУГ (районы: Дорогомилово, Кунцевское, Можайский, Очаково-Матвеевский, Стропино, Фили-Давыдовское) - Эдуард Днепров

194 ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОКРУГ (районы: Арсенал, Белосел, Войковский, Головинский, Котлово, Северное, Сокол, Тимирязевский, Хоросовский) - Галина Хованская

195 ЛЮБЛИНСКИЙ ОКРУГ (районы: Вязово-Жульбино, Капотня, Кузьмино, Люблино, Марьино, Разновесный, Текстильный, Посолок Некрасовка) - Павел Винованов

196 МЕДВЕДКОВСКИЙ ОКРУГ (районы: Алтуфьевский, Бирюково, Лязовское, Отрадное, Северное Медведково, Северное Бутово, Южное, Царьково) - Александр Чадов

197 ОРХОВО-БОРИСОВСКИЙ ОКРУГ (районы: Бирюлево Восточное, Братеево, Зюбильское, Москворечье-Сабурово, Орехово-Борисово Северное, Орехово-Борисово Южное, Царицыно) - Сергей Иванович

198 ПЕРОВСКИЙ ОКРУГ (районы: Вешняки, Ивановское, Кокошино, Устьинский, Новопеределкино, Новосильское, Перово, Соколиная Гора) - Валерий Борщев

199 ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ ОКРУГ (районы: Богородское, Восточное Измайлово, Голяново, Измайлово, Метрогородок, Преображенское, Северное Измайлово, поселок Восточный) - Ирина Осокина

200 ТУШИНСКИЙ ОКРУГ (районы: Курьяно, Митино, Покровское-Стрешнево, Северное Тушино, Филевский парк, Хорошево-Мневники, Щуково, Южное Тушино) - Сергей Митрохин

201 УНИВЕРСИТЕТСКИЙ ОКРУГ (районы: Внуково, Гагаринский, Ломоносовский, Матвеевское, Ново-Переделкино, Обручевский, Проспект Вернадского, Раменки, Солнцево, Тропарево-Никулино) - Михаил Задоров.

Совет сомневающимся

Консервативное движение России (№ 1)

До выборов три дня, а за кого голосовать - непонятно. Конечно, кому-то по душе коммунисты, или герои, объединенные в блок "Медведь", или чиновники из СВР, или мастера шоковой терапии, вакуумизации и дефолта, идущие под флагом "Союза правых сил". Но большинство либо не хочет в коммунистическое прошлое, либо не уверен в лучшем министре и лучшим сторонам; либо у них в великодушном столон-алышнике доверия особого нет, либо на молодых реформаторов устойчивая аллергия после 17 августа.

Кого же выбрать? Защитников женщин, пенсионеров, природы, армии или духовного наследия? Так ведь думать должен ко всем с равным вниманием относиться. Голосовать за тех, у кого лидер поименителен? Но вдруг за ним проигноруют в парламент его малоприятные "опорки"?

А вот в других странах никто перед выборами себе голову не ломает, за работами не следит, листовок не читает. Там все давно распределено по идеологическому принципу. Да-да, именно по идеологическому, как бы неприятно для уха постсоветского человека ни звучало это слово. Ведь основные политические идеологии в мире всего-то четыре: коммунистическая, социал-демократическая, консервативная и либеральная.

(Есть еще и фашистская, но к мировым ее обычно не относят).

Как же быть избирателю 19 декабря?

Если он коммунист, то выбор не столь и велик: либо КПРФ, либо блок Тюлькина, либо блок Ангилкова. Первые - просто коммунисты, вторые к тому же и сторонники восстановления СССР, а третьи, ко всему прочему, еще и сталинисты.

Социал-демократом послужил. Есть РСД Брыцалова, есть СПР Рыбина и есть социал-демократы без всякого лидера. Правда, задум обещают то, что в первом случае наличие явной мимикрия, стало быть, остается выбрать между СПР и обычными эсдками.

На либеральном поле тоже три конкурента: "Союз правых сил", ЛДПР и "Яблоко". Первые успели ослепнуть и в законодательной власти, и в исполнительной. Вторые и третьи лобовали только на скамьях депутатов.

Ну а приверженцам консервативной идеологии просто повезло: здесь лишь одно объединение - Консервативное движение России (Консервативная партия предпринимателей не в счет - это чисто корпоративная организация представителей мира бизнеса).

Наша пропаганда сделала все, чтобы самая старая политическая идеология - консервативная - была невведима большинству людей. И сделала вполне успешно: ведь в качестве передовой нам все время навязывают либерализм - идеологию шоковых реформ, идеологию Гагдары, Чубайса и Кириенко.

Но большинство россиян - законные консерваторы. Правда, они еще не осознали себя политической силой. Да и на предыдущих выборах не было в списке единомышленников.

Сейчас консерваторы появились и, что символично, этот список открывают. Ведь консерватизм стал первым политическим течением. Возник он в Англии более двухсот лет назад как реакция на Великую французскую революцию. Ту самую, что, начертая на своих знаменах лозунг "Свобода. Равенство. Братство", первым делом породила гильотину и послала на эшафот законного главу государства. С тех пор консерватизм - это способ достижения процветания без революции, репрессий и потрясений.

На этого ли все мы хотим? Вы можете возразить: сам консерватизм хорош, но люди в списке КДР известны мало.

Конечно, представители "Союза правых сил" или "Отечества" мелькают на телеэкранах гораздо чаще. Но что мы знаем о них? Разорили народ, обманули с ваучерами, обанкротили страну, провели приватизацию так, что неэффективное социалистическое производство стало еще менее эффективным, и вообще славно поработали на реабилитацию в глазах избирателей идеи коммунизма, о которых после августа 1991 года даже упомянуть было неприлично. Теперь собираются между собой, перекладывают вину друг на друга и в ходе таких "дебатов" набирают новые политические очки. Не абсурд ли?

Консерваторы идут на выборы впервые. Они не несут ответственности ни за мрачное прошлое, ни за бесплатное настоящее. Их лидер Лев Удальцов у-

ступает в правозащитном движении тридцать лет, больше половины из них провел на просторах ГУЛАГа и сейчас, в отличие от многих, продолжает жить не по логу.

Да, у российских консерваторов пока не было властных полномочий, и о них трудно судить по делам, как о великих сановниках из "Отечества". Но даже вне думских стен они не бездействовали: защищали людей, вызволяли неправедно осужденных, учили, сочиняли, организовывали рабочие места. Дартелим культуры неплохо бы знать, что за специальный закон о них, принятый недавно Государством ("О творческих работников литературы и искусства и об их творческих союзах"), они во многом обязаны консерваторам да разделившему их позицию депутату из Челябинской области Александру Куликову.

Что же добиваются консерваторы? Расширить права человека, включая социальные. Известно, что взносы в пенсионный фонд от каждого работающего - 29 процентов, а работающие вдвое больше пенсионеров. Значит, минимальная пенсия может быть установлена на уровне половины средней зарплаты (сейчас она вдвое меньше).

Государство, признавшее долгим фактически утраченными гражданами сбережения, владеет контрольным пакетом акций Сбербанка. Пусть передаст свой пакет реальным кредиторам, пропорционально их вкладам на 1 января 1992 года, оставив за собой лишь управление этим пакетом. Ликвидация таких акций очевидна, и без дивидендов их владельцем не останется. Вот и будет реальная компенсация.

Очереди на жилье нет конца и края. А строить обязательно не станет никто. Дать объединению очертя голову в собственность участок городской земли, а инвестор и подрядчик сами с ним прибудут.

И таких проектов у консерваторов много: ведь за ними многовековой опыт их единомышленников, приведя к процветанию многие европейские страны.

Голосуйте за Консервативное движение России! Долго искать не надо - № 1 в избирательном бюллетене.

Династия

Выставка "И.Н.Попова и Перяславцы" открылась в залах Российской академии художеств

Выставка приурочена к 80-летию живописца Владимира Перяславца и 50-летию скульптора Михаила Перяславца.

Родная чашка династии Владимир Перяславцев связан свое творчество со Студией военных художников имени М.Б.Грекова. Он - участник Великой Отечественной войны, подполковник, летчик. И эта главная для него тема широко и разнообразно представлена на выставке. В жанровых композициях, портретах, пейзажах и натюрмортах. В них он отражает свое мироощущение и своего поколения: взгляды и идеологическую ориентацию.

Творчество Ирины Николаевны Поповой (1923 - 1988), жены Владимира Ивановича, глубоко личное, светлое и радостное. Ее натюрморты излучают такое умиротворение, радость и торжественность, что незаметно заворачиваешься этими настроениями и понимаешь, что сегодня наша жизнь с ее привадами и невзгодами все же прекрасна.

Нельзя не упомянуть и ее отца - Николая Николаевича Попова (1890 - 1953), известного и самобытного живописца, о глубоком и мощном таланте которого мы можем судить по нескольким картинам, представленным в экспозиции. Михаил и Ирина Перяславцы - другое поколение. Михаил Владимирович - известный скульптор.

Выставка интересна и поучительна. Интересна по своему общему высокому профессиональному уровню. А поучительна тем, что наглядно и в доступных образах представляет историю отечественного изобразительного искусства почти за весь XX век.

Евграф КОНЧИН

Миря Перяславцев. "Портрет Веры Холодной". 1988 г.



Избирательное объединение «Объединение «ЯБЛОКО»»

представляет кандидатов по одномандатным округам:

193 КУНЦЕВСКИЙ ОКРУГ (районы: Дорогомилово, Кунцевское, Можайский, Очаково-Матвеевский, Стропино, Фили-Давыдовское) - Эдуард Днепров

194 ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОКРУГ (районы: Арсенал, Белосел, Войковский, Головинский, Котлово, Северное, Сокол, Тимирязевский, Хоросовский) - Галина Хованская

195 ЛЮБЛИНСКИЙ ОКРУГ (районы: Вязово-Жульбино, Капотня, Кузьмино, Люблино, Марьино, Разновесный, Текстильный, Посолок Некрасовка) - Павел Винованов

196 МЕДВЕДКОВСКИЙ ОКРУГ (районы: Алтуфьевский, Бирюково, Лязовское, Отрадное, Северное Медведково, Северное Бутово, Южное, Царицыно) - Александр Чадов

197 ОРХОВО-БОРИСОВСКИЙ ОКРУГ (районы: Бирюлево Восточное, Братеево, Зюбильское, Москворечье-Сабурово, Орехово-Борисово Северное, Орехово-Борисово Южное, Царицыно) - Сергей Иванович

198 ПЕРОВСКИЙ ОКРУГ (районы: Вешняки, Ивановское, Кокошино, Устьинский, Новопеределкино, Новосильское, Перово, Соколиная Гора) - Валерий Борщев

199 ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ ОКРУГ (районы: Богородское, Восточное Измайлово, Голяново, Измайлово, Метрогородок, Преображенское, Северное Измайлово, поселок Восточный) - Ирина Осокина

200 ТУШИНСКИЙ ОКРУГ (районы: Курьяно, Митино, Покровское-Стрешнево, Северное Тушино, Филевский парк, Хорошево-Мневники, Щуково, Южное Тушино) - Сергей Митрохин

201 УНИВЕРСИТЕТСКИЙ ОКРУГ (районы: Внуково, Гагаринский, Ломоносовский, Матвеевское, Ново-Переделкино, Обручевский, Проспект Вернадского, Раменки, Солнцево, Тропарево-Никулино) - Михаил Задоров.

А теперь подробнее о некоторых из них:

ЭДУАРД ДНЕПРОВ - наш кандидат по Кунцевскому (№ 193) округу.

Министр образования России в 1990-1992 годах, академик Российской академии образования, ученый с мировым именем, автор президентского указа № 1 и закона «Об образовании», признан ЮНЕСКО самым прогрессивным в мире.

Будучи министром: вдвое увеличил образовательный бюджет страны, зарплату учителям и преподавателям, стипендии студентам; во многом омолодил школу от единогообразия и мушкетерства к индивидуальности и мультикультуры; изложил платформу и программу поддержки образования и социальной сферы Западного округа г. Москвы.

Основной принцип: сильная социальная политика - сильное государство

Цели: Безопасность граждан. Искоренение коррупции и борьба с преступностью. Защита прав ребенка и охрана детства. Увеличение вдвое финансирования образования, культуры, науки и медицины. Профессиональная и боеготовая армия. Развитие отечественного производства. Снижение налогового бремени.

ГАЛИНА ХОВАНСКАЯ выдвинута объединением «ЯБЛОКО» по Ленинградскому (194) округу и поддержана демократическими партиями и движениями,

входящими в Союз правых сил. У нее солидный стаж законодательной деятельности, в 1997 году депутатом Московской городской Думы ее избрали уже второй раз.

Депутат Хованская занимается одним из самых сложных направлений деятельности Думы - жилищной политикой. Положение с жильем в Москве она знает давно. С 1990 года была депутатом райсовета, защищала жилищные права москвичей в судебных процессах.

Долгая очередь на муниципальное жилье, последствия приватизации, рост зарплат, ветхие и аварийные дома, коммунальные и бытовые проблемы - эти проблемы решаются всеми. Они не могут решаться в законодательных парламентах. Законодательство, которое изменяется в результате общения с избирателями. Галина Хованская ведет еженедельный прием населения в своем округе, и значимые ситуации «изнутри» оказывает неоценимую помощь в законодательной работе.

Квартиры в Москве получают самые беззащитные, самые уязвимые. Для тех же, кто может вложить свои деньги в будущее жилище, предусмотрена помощь города: субсидии или возможность «снять» квартиру у города за приемлемые деньги по договору коммерческого найма.

Галина Хованская добилась законодательного закрепления оригинального механизма, учитывающего взаимный интерес и города, и человека, которое уже прошли обшату на практике и показали свою работоспособность. Однако при нынешнем застое федерального законодательства московские «эксперименты» будут носить локальный характер.

Федеральные законы должны стать современными, чтобы с их помощью россияне могли цивилизованно решать вопросы жилищного вопроса - в этом Галина Хованская и видит смысл своей работы в Государственной Думе.

Палитра российского изгнания

Художники Русского зарубежья

Работу эту Олег Лейкоид и Дмитрий Северинов начали почти двадцать лет назад. За несколько лет до начала перестройки они стали собирать карточки художников русской эмиграции так называемой "первой волны".

Хотя тема была достаточно описанной, все-таки к тому времени прорыв в деле возвращения имен эмигрантов, особенно тех, кто не занимался активной политической деятельностью, состоялся, и фамилия Бенуа иж, к примеру, Добружского вовсе не были под запретом. Но вряд ли составители берся за свой немалый труд представляли, какой огромный пласт им предстоит сдвинуть.

В 1994-м, когда мода на эмиграцию свирепствовала в каждом издании, Северинов и Лейкоид в Петербурге издали первый биографический словарь "Художники русской эмиграции (1917 - 1941)". Весь тираж был расхвачен мгновенно, хотя, конечно, раздавались и бражжаше отзывы: "То не включили, этого забыли, то перепутали".

Между тем количество изданий, в том числе энциклопедий и словарей, связанных с историей русского зарубежья, растет быстрее, чем грибы после дождя. Вслед за новыми изданиями, возвращение к изучению истории русского зарубежья, растет быстрее, чем грибы после дождя.

Для настоящего профессионального разбора этой книги, безусловно, ставшей огромным событием в нашей искусствоведческой и библиографической жизни, нужна работа нескольких институтов искусствоведения. Может быть, смена шпалты перед, не боюсь этого слова, подгом автором, можно было ожидать в биографических статьях чуть больше внимания к творческому почерку, самой манере художественной, не нарушая при этом фактологического стиля словаря.

Виктор ЛЕОНИДОВ

В соответствии со статьей 39 Закона города Москвы "О выборах депутатов Московской городской думы, мэра и вице-мэра Москвы и советников районного собрания в городе Москве" публикуем материалы, предоставленные редакции кандидатами на должность мэра Москвы

Интеллектуальная собственность — основа подъема экономики Москвы



Глобализация мирового рынка, исчезновение геополитических рубежей и развитие коммуникаций сделали мировую систему открытой и доступной человеку. Громадную роль в создании единого цивилизованного пространства мира сыграл творческий труд, создавший основу современного мира — информационно-технологическую систему.

Другое негативное последствие заключается в том, что приливы рынков завалены некачественной продукцией, изготовленной кустарно. Это все делается со злым умыслом на нарушение авторских прав, где собственник и государство, которое получает налоги, обворовываются на миллиарды долларов США ежегодно.

Интеллектуальная собственность представляет собой вид ресурса общества, что делает ее прямым следствием геополитической борьбы в глобальной расстановке политических сил. Таким образом, интеллектуальная собственность представляет, с одной стороны, потенциальные финансы, а с другой — ресурсы, что в сложной системе мировой конкуренции ведет к появлению особого вида борьбы — борьбы за интеллект.

Комитет Государственной думы по вопросам геополитики, который я возглавляю, подготовил ряд правовых норм, в том числе по внесению изменений и дополнений в Уголовный кодекс Российской Федерации по уточнению формулировок и расширению прав МВД в борьбе с незаконными производителями и потребителями интеллектуальной собственности.

У нас традиционно, то есть от прежней государственной системы власти, осталась организация, патронирующая защиту прав авторства в промышленности. Это Госпатент. А что касается других отраслей авторского права, то таких органов нет. Поэтому вся нагрузка в этой сфере ложится на МВД, хотя более перспективнее представляется организация федерального органа по интеллектуальной собственности, то есть Роспатента, но в других отраслях человеческого творчества, где имеет место быть продукт творчества и его коммерциализация с выходом на широкий рынок. Эта тема возмужает, когда мы от Москвы перейдем к право-

вой картине в этой сфере, особенно в провинции, где нет Роспатента и приравненных к нему органов субъектов Федерации. Поэтому в провинции дела с охраной интеллектуальной собственности много хуже, чем в Москве.

За ликвидацию правового беспредела, за диктатуру Закона!

Владимир Воронин, кандидат в мэры Москвы, своей первоочередной задачей считает ликвидацию правового беспредела и установление в Москве диктатуры Закона.



Конкретно, что сразу у семи миллионов. В 1995 году сразу все москвичи были лишены избирательных прав: мэр Москвы Ю.М. Лужков отменил их же назначенные очередные выборы в Мосгордуму (МГД), а депутаты взяли и продали себе полномочия еще на 2 года.

В 1994 г. общественный комитет во главе с Владимиром Ворониным начал борьбу за восстановление избирательных прав москвичей. В 1995 г. В. Воронин стал председателем Всероссийского движения за восстановление избирательных прав москвичей.

В 1994 г. общественный комитет во главе с Владимиром Ворониным начал борьбу за восстановление избирательных прав москвичей. В 1995 г. В. Воронин стал председателем Всероссийского движения за восстановление избирательных прав москвичей.

В 1994 г. общественный комитет во главе с Владимиром Ворониным начал борьбу за восстановление избирательных прав москвичей. В 1995 г. В. Воронин стал председателем Всероссийского движения за восстановление избирательных прав москвичей.

В 1994 году рухнула одна из крупнейших финансовых пирамид страны — контора "Тибет", его генеральный директор В.Драмов скрывается за границей. Следствие по уголовному делу Драмова затеивалось. Это не устраивало вкладчиков, и они организовали общественный комитет, назвали свое расследование. Дело пошло, вкладчик расследовал центральный офис "Тибета" (Ленинский район, 42), в их руках попал основной архив конторы. По документам следовало, что за полтора года В.Драмов вывел из столицы, в регионы России и за границы недвижимости, земель, имущества на сумму более 1 триллиона 500 миллионов рублей, обманув при этом миллионы москвичей-вкладчиков. Откуда такой размах у 33-летнего учителя физкультуры, приехавшего в подмосковную Дубну по Петропавловско-Камчатскому? Документ свидетельствовали, что за Драмовым стояли чиновники очень высокого уровня.

Аналогичная ситуация повторилась на Петлицкой, 34. Драмов, являющийся собственником конторы "Тибет", а значит — вкладчик, несколько раз перебрался из рук в руки. Прощающие здесь без местного значения вполне могли быть в основу ситуации бизнеса. Общественный комитет вкладчиков активно выступал против банкротства конторы "Тибет" и не без оснований считал, что за Драмовым стояли чиновники очень высокого уровня.

В 1994 году рухнула одна из крупнейших финансовых пирамид страны — контора "Тибет", его генеральный директор В.Драмов скрывается за границей. Следствие по уголовному делу Драмова затеивалось. Это не устраивало вкладчиков, и они организовали общественный комитет, назвали свое расследование. Дело пошло, вкладчик расследовал центральный офис "Тибета" (Ленинский район, 42), в их руках попал основной архив конторы. По документам следовало, что за полтора года В.Драмов вывел из столицы, в регионы России и за границы недвижимости, земель, имущества на сумму более 1 триллиона 500 миллионов рублей, обманув при этом миллионы москвичей-вкладчиков. Откуда такой размах у 33-летнего учителя физкультуры, приехавшего в подмосковную Дубну по Петропавловско-Камчатскому? Документ свидетельствовали, что за Драмовым стояли чиновники очень высокого уровня.

В 1994 году рухнула одна из крупнейших финансовых пирамид страны — контора "Тибет", его генеральный директор В.Драмов скрывается за границей. Следствие по уголовному делу Драмова затеивалось. Это не устраивало вкладчиков, и они организовали общественный комитет, назвали свое расследование. Дело пошло, вкладчик расследовал центральный офис "Тибета" (Ленинский район, 42), в их руках попал основной архив конторы. По документам следовало, что за полтора года В.Драмов вывел из столицы, в регионы России и за границы недвижимости, земель, имущества на сумму более 1 триллиона 500 миллионов рублей, обманув при этом миллионы москвичей-вкладчиков. Откуда такой размах у 33-летнего учителя физкультуры, приехавшего в подмосковную Дубну по Петропавловско-Камчатскому? Документ свидетельствовали, что за Драмовым стояли чиновники очень высокого уровня.

В 1994 году рухнула одна из крупнейших финансовых пирамид страны — контора "Тибет", его генеральный директор В.Драмов скрывается за границей. Следствие по уголовному делу Драмова затеивалось. Это не устраивало вкладчиков, и они организовали общественный комитет, назвали свое расследование. Дело пошло, вкладчик расследовал центральный офис "Тибета" (Ленинский район, 42), в их руках попал основной архив конторы. По документам следовало, что за полтора года В.Драмов вывел из столицы, в регионы России и за границы недвижимости, земель, имущества на сумму более 1 триллиона 500 миллионов рублей, обманув при этом миллионы москвичей-вкладчиков. Откуда такой размах у 33-летнего учителя физкультуры, приехавшего в подмосковную Дубну по Петропавловско-Камчатскому? Документ свидетельствовали, что за Драмовым стояли чиновники очень высокого уровня.

В 1994 году рухнула одна из крупнейших финансовых пирамид страны — контора "Тибет", его генеральный директор В.Драмов скрывается за границей. Следствие по уголовному делу Драмова затеивалось. Это не устраивало вкладчиков, и они организовали общественный комитет, назвали свое расследование. Дело пошло, вкладчик расследовал центральный офис "Тибета" (Ленинский район, 42), в их руках попал основной архив конторы. По документам следовало, что за полтора года В.Драмов вывел из столицы, в регионы России и за границы недвижимости, земель, имущества на сумму более 1 триллиона 500 миллионов рублей, обманув при этом миллионы москвичей-вкладчиков. Откуда такой размах у 33-летнего учителя физкультуры, приехавшего в подмосковную Дубну по Петропавловско-Камчатскому? Документ свидетельствовали, что за Драмовым стояли чиновники очень высокого уровня.

Трактат об опасностях, подстерегающих москвичей при выборах мэра!

Выселе позволю себе еще откровеннее: наше стремление создавать в России все самое, свободное может привести нас в конечном итоге к разрушению государства в целом.



Наша с вами искренность не позволяет усомниться в предложенных утверждениях, и мы автоматично переносим нашу реакцию со слов на самого оратора.

Для тех, кто хочет более глубоко овладеть этим, в ситуации, сложившейся в настоящее время, лучшим приемом ораторского искусства, советую прослушать курс лекций известной школы одной из крупнейших лекторских династий.

Первый период связан с федеративной организацией деятельности в Невском Новгороде, когда все "нежгородские" бригады (Нямцы, Савельевы, Кириенко и Бреневы) отвоёвывали жизненное пространство у граждан области. Следует отметить, что это уже удалось в полной мере, и население региона с удивлением может отметить, что в связи с переводом бригады на федеральный уровень жизнь изменилась незначительно, но в лучшую сторону.

Второй период связан с федеративной организацией деятельности в Невском Новгороде, когда все "нежгородские" бригады (Нямцы, Савельевы, Кириенко и Бреневы) отвоёвывали жизненное пространство у граждан области. Следует отметить, что это уже удалось в полной мере, и население региона с удивлением может отметить, что в связи с переводом бригады на федеральный уровень жизнь изменилась незначительно, но в лучшую сторону.

Практически все остальные кандидаты, появившиеся, как черти из земли, дружно возмущались, распевавшие песню "Выборы мэра Москвы, а избирательная кампания — это рассадник для коррупции". Правда, есть и исключения, связанные с официальными приказами высочайшего начальства: управлению делами Президента РФ велено идти штурмовать кресло главного человека столицы. Следует сказать, что П. П. Бородин еще повезло: ведь могло случиться

Практически все остальные кандидаты, появившиеся, как черти из земли, дружно возмущались, распевавшие песню "Выборы мэра Москвы, а избирательная кампания — это рассадник для коррупции". Правда, есть и исключения, связанные с официальными приказами высочайшего начальства: управлению делами Президента РФ велено идти штурмовать кресло главного человека столицы. Следует сказать, что П. П. Бородин еще повезло: ведь могло случиться

Практически все остальные кандидаты, появившиеся, как черти из земли, дружно возмущались, распевавшие песню "Выборы мэра Москвы, а избирательная кампания — это рассадник для коррупции". Правда, есть и исключения, связанные с официальными приказами высочайшего начальства: управлению делами Президента РФ велено идти штурмовать кресло главного человека столицы. Следует сказать, что П. П. Бородин еще повезло: ведь могло случиться

Практически все остальные кандидаты, появившиеся, как черти из земли, дружно возмущались, распевавшие песню "Выборы мэра Москвы, а избирательная кампания — это рассадник для коррупции". Правда, есть и исключения, связанные с официальными приказами высочайшего начальства: управлению делами Президента РФ велено идти штурмовать кресло главного человека столицы. Следует сказать, что П. П. Бородин еще повезло: ведь могло случиться

Практически все остальные кандидаты, появившиеся, как черти из земли, дружно возмущались, распевавшие песню "Выборы мэра Москвы, а избирательная кампания — это рассадник для коррупции". Правда, есть и исключения, связанные с официальными приказами высочайшего начальства: управлению делами Президента РФ велено идти штурмовать кресло главного человека столицы. Следует сказать, что П. П. Бородин еще повезло: ведь могло случиться

Практически все остальные кандидаты, появившиеся, как черти из земли, дружно возмущались, распевавшие песню "Выборы мэра Москвы, а избирательная кампания — это рассадник для коррупции". Правда, есть и исключения, связанные с официальными приказами высочайшего начальства: управлению делами Президента РФ велено идти штурмовать кресло главного человека столицы. Следует сказать, что П. П. Бородин еще повезло: ведь могло случиться

Московский драматический театр "Бенефис" под руководством Анны Нерновой. Приглашает на конкурсной основе музыкальных и пластических драматических актеров в труппу театра на исполнение в комедии Г. Гладкова и Ю. Юма "Сватовство по-московски" роли: Балашникова — до 25 лет, Капючки — до 35 лет, Дядюшки — от 40 до 50 лет (по произведениям А.Н. Островского). Обращаться по телефонам: 120-53-72. Адрес театра: ул. Горького, дом 23, корпус 4.

АНДРЕЙ БРЕУС: "Проживая судьбы героев..." Кандидат в мэры г. Москвы МИТРОФАНОВ А.В.



Когда дождь Фоскари — знойный из патристиков, во имя сохранения чести готовый разрушить жизнь своей семьи, появляется на сцене в финале оперы "Двое Фоскари" Дж. Верди — это совсем другой человек. Страдающий отец, ощущающий разлад внутри самой профессии, должен находиться для него, для выполнения закона стает мучкой.

"КОМНАТА СМЕХА" (комплекты кривых зеркал) Учреждениям культуры — льготные условия оплаты. г. Архангельск. Тел./факс: (8182) 438672. Владимир СЕМАГО



Деловой, самобытный, изысканный



Человек родился

- 16 декабря - Актриса Нина АЛИСОВА... 17 декабря - 140 лет со дня рождения художника Николая ДУБОВСКОГО... 18 декабря - Американский кинорежиссер, сценарист, продюсер Стивен СТИЛБЕРГ... 19 декабря - 80 лет со дня рождения актера Андрея ГЕТРОВА... 20 декабря - 120 лет со дня рождения художника Павла БЕНЬКОВА... 21 декабря - 360 лет со дня рождения французского драматурга Жана РАСИНА... 22 декабря - 110 лет со дня рождения художника Натана АЛЬТМАНА...

Мимо этого здания в центре Москвы нельзя пройти равнодушно. Если попытаться описать его, получится просто человеческий портрет: красивый, строго-элегантный (но не чопорный), всегда в приподнятом настроении, несмотря на погоду и обстоятельства, что и говорит, «Националь» остается мерой себя, ослепив временем и прошлым. Это не компания, а объективная реальность.



Время пошло - что бы ни происходило вокруг, «Националь» всегда остается «Националь», лучшим из лучших. Раз и навсегда утвердив свой имидж фешенебельной гостиницы для бизнесменов, он поддерживает его на самом высоком уровне. «Националь» - это «Толковые обеды», «... как говорят французы. Что же полагает вам быть толкой?»

Профессиональным навыкам все сотрудники отеля. Набор персонала происходит на строгий конкурс. Внимание здесь обращают даже не столько на образование и опыт работы, сколько на умение общаться с клиентами. «Националь» - это не просто отель, это стиль жизни, это философия, это искусство, это искусство жить.

В рамках акции «Националь» жюри И.А.Росинский-Корсаков, А.И.Павлов, Ф.И.Шелестин, А.И.Литовский, А.И.Барбис, Р.И.Уралов, И.И.Степанов. После окончания реконструкции в 1995 году среди гостей отеля - Фрэнк Синатра, Жак Ширак, глава правительства Испании - Фелипе Гонсалес, президент США Франклин Делано Рузвельт, министр энергетики США Франклин Делано Рузвельт, министр энергетики Франции. На детской культуре - Давидович Фера, Платер Утман, Паскаль Доминик, Маргерит Матте, в труппе члены жюри, учителя и почетные гости последнего московского кинофестиваля, среди которых - Пьер Ришар и Майкл Рок.

«National Club Floor» - всего за 40 у.е. дополнительно к цене номера: Специально подготовленный для обслуживания этажа консьерж. В номере - факс и функция принтера, сканера, кофеварки и полные компьютерные комплектации с возможностью выхода в сеть Internet. Скидки гостям с доставкой в номер. Бесплатный мини-бар и завтрак в номере в ресторане «National Club Lounge». Отдельные службы ресепшн и дополнительные бесплатные услуги для гостей отеля. Дополнительные бесплатные услуги для гостей отеля.

ЭДИТА ПЬЕХА:

Хочу всю жизнь начать сначала

Третьего декабря народная артистка Советского Союза Эдита ПЬЕХА в двенадцатый раз приняла участие в ежегодном фестивале «Песня года», где исполнила песню композитора Владимира Полякова на стихи Бориса Дубровина «Я хочу всю жизнь начать сначала». Об этой и о других песнях мы решили побеседовать с самой исполнительницей.



Оскара Белыядина «Любовь», которую возродила со времен ансамбля «Дружба», ну а в новой концертной программе «Никогда любить не поздно» я вышла на сцену под песню «О материнской любви и оней титле» Андрея Петрова и исполнила это произведение в сопровождении хора мальчиков. Мне право независимо от времени появления песни выстраивать ей в программе как свой маленький диалог с публикой.

мне была трагическая судьба. Один из бывших солистов «Дружбы», Леонид Александрович, человек, которому я никогда не симпатизировала, задумал провести вечер памяти Александру Броневичко и тем самым «возродить» легендарную «Друмбу». На этом вечере, состоявшемся в октябре 98-го, за ролью сидел Григорий Клеймиц. В середине концерта он упал - это была мгновенная смерть. Жаль, что этому человеку было суждено умереть на таком концертном вечере. Что осталось от «Дружбы», которая держалась на плечах Броневичко и Пьехи? Остальные участники коллектива служили «приложением», они только поддерживали меня. Поэтому пытались вернуть ансамбль - полный абсурд. Никому этого вечера мы с Илоной получили приглашение, но есть она, великая «Друмба», возмемте, что Пьеха у них «теменная солистка», решили пригласить меня на свой вечер. Своим отказом я расставила все на свои места: коллектив был при мне, а не при коллективе.



По горизонтали: 2. Симфоническая поэма Ф.Листа. 5. Опера немецкого композитора П.Шопфа. 8. Французский писатель, философ, глава французского экзистенциализма. 9. Итальянское название трехдюймового тавца, бланка пеньюла и вальсу. Был распространен в XVII в. в Европе. 10. Французский полит-демократ XIX в., крупнейший мастер пьесы, написавший в юмористическом стиле. 11. Великий французский писатель-сатирик, ученый-гуманист. 13. Государство в Европе. 15. Старинная обрядовая песня с пожеланиями богатства и здоровья. 19. Французская певица XIX в., ученица П.Виньери-Гарни. П.Чайковский посвятил ей вокальный цикл. 20. Дуэнтосый итальянский инстинкт с драматическим трюизмом, изобретенный в XIX в. 21. Город в Германии. 22. Современная американская певица, известная как исполнительница партий в операх В.А.Моцарта. 25. Лепной сан. 28. Остров в море Бобров, у берегов Канады. 29. Комедия Н.Гоголя. 30. Город в Италии. 32. Общее название народных лирических песен, пришедших в западные области Украины. 33. Древнее эмальдальное песенное галло и молоты в Армении и Восточной Грузии. Используются мужчинами головами соли. 34. В индийской мифологии ангелоподобное существо, послы окончания Адама и Евы на рай посланцев ангелов, пути к раю и т.д.

КУЛЬТУРА
ИЗДАТЕЛЬ - ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА «МЕТРОПОЛИС».
УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия: Ю.А.Аришкин, Г.М.Дубасов (и.в. зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, И.В. Найденко, М.И.Старуха (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрин.

Адрес редакции и издателя
103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13.
Тел: 208-8242
Факс: 208-8242

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
в киосках «Роспечати», в киосках газеты «Московские новости», в тавтрах «Экспронт», в Тавтрах на Малой Бронной; в магазинах «Арт» и «Музыка», в Министратстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.

«Культура» распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Буриятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Воронежская обл., Давкостан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калининская обл., Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приволжский край, Ростовская обл., Рязанская обл., Республика Саха, Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский край, Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий край, Ярославская обл.

Подготовила кроссворд Елено ВАСИЛЬЧЕНКО