

1979

№ 36 (5252)

Пятница, 4 мая

Цена 5 коп.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВСЕНАРОДНАЯ ТРИБУНА

Газета, журнал, книга стали неотъемлемой приметой быта каждой советской семьи. Они приносят в дом свежие новости нашей жизни и яркой жизни, рассказывают о событиях на самых дальних мориданах, доставляют радость общения с искусством, наукой, спортом, позволяют советскому человеку щедро черпать из сокровищниц духовных богатств общества. Не удивительно, что традиционный советский праздник — День печати — стал праздником миллионов.

День печати символизирует огромную роль средств массовой информации в жизни нашего общества, напоминает о высокой ответственности работников печати, радио, телевидения за воспитание нового человека — строителя коммунистического общества. Труд советского журналиста получил высокую оценку партии и народа, в нашей стране он поднят на уровень государства и национальной деятельности.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Леонид Ильин Брежнев, вручая газете «Известия» орден Октябрьской Революции, говорил: «Наша пресса — это ежедневная всенародная трибуна, доступная каждому советскому гражданину. Здесь откровенно говорится о наших радостях и огорчениях, успехах и недостатках, обо всем, чем мы живем, о том, чем мечтаем, над чем работаем. И потому, что многие важные решения партийных и государственных органов принимались и принимаются в связи с публикациями печати».

Наша печать в условиях социалистической демократии бурно развивается и расстает. Сегодня в Советском Союзе издается около 8 тысяч газет, их разовый тираж превышает 170 миллионов экземпляров. О размахе образования и культуры в Советской стране, о стремлении народа к чтению свидетельствуют и такие цифры. У нас выпускается сильнее 4.670 журналов и изданий журнального типа с поистине астрономическим общим годовым тиражом более чем в три миллиарда экземпляров! Такие популярные журналы, как «Работница», «Здоровье», «Крестьянка», «Крокодил», расходятся во многих миллионах экземпляров. Газеты и журналы в СССР выходят на десятках языках народов и народностей страны, а также на многих языках мира.

По традиции, в День печати мы отдаем даньуважения и профессиональным журналистам, и многомиллионной армии активистов газет и журналов. Постоянно сотрудничают в советских изданиях свыше шести миллионов рабочих и сельских корреспондентов. Если же учесть всех тех, кто пишет в газетах и журналах или приходит в редакции, чтобы поделиться своей радостью или бедой, попросить о помощи или выступить против недостатков, то армия общественных корреспондентов печати возрастет до десятков миллионов людей. Разве не ярчайшее свидетельство демократизма нашей печати, ее близости к народным массам тот факт, что «Правда», «Известия», «Газета» ежегодно получают по полмиллиона и более писем трудящихся!

В радостный день праздника печати мы поздравляем в наших славных полиграфистов, иссущих трудовую вахту в типографских цехах. Мы гордо поздравляем всех работников связи, общественных распространителей прессы, которые играют очень важную роль посредников между газетами, журналами и читателями. От четкости, слаженности, точности и добросовестности связистов, работников «Союзпечати» зависит, дойдет ли до читателя партийное слово своеобразно, вызовет ли оно нужную реакцию.

7 мая советские люди будут отмечать и День радио. В жизни нашего общества телевидение и радио играют все более значимую роль. Эти средства массовой информации доносят самые свежие новости до самых отдаленных уголков страны, они делают каждого из нас живым свидетелем выдающихся и волнующих событий — от полета в космос до первомайской демонстрации на Красной площади в Москве.

Жители Советского Союза пользуются более чем 60 миллионами телевизоров, 128 миллионами радиоприемников и радиотрансляционных точек. Космические спутники связи позволяют вести прием передач практики в любом уголке нашей необыкновенной страны. Жители самых отдаленных уголков, люди первопроходческих профессий могут сегодня посмотреть спектакль Большого театра Союза ССР, побывать в творческой лаборатории прославленного деятеля искусства, заглянуть в глубины океана, в космос, совершив путешествие в любую столицу мира.

Советская печать, телевидение и радио — могучие рычаги в борьбе за построение коммунистического общества. Советский человек сейчас, как никогда раньше, политически грамотен и активен. От каждого журналиста, от всех, кто работает в сфере идеологии, требуется постоянно повышать качество и эффективность нашей пропаганды, совершенствовать ее формы и методы, оттачивать свое профессиональное мастерство, постоянно быть в творческом поиске.

Доля советских журналистов, всех работников идеологического фронта — нести в массы правдивое слово Коммунистической партии, поднимать на борьбу за претворение в жизнь решений XXV съезда КПСС, звать на труд и творчество.

Музей Суворова

Мемориал А. В. Суворова, созданный в селе Тиманово Тульского района Винничской области, тридцать лет назад, принял после реконструкции первых посетителей.

Общественный музей разместился в старинном доме, где в 1796—1797 годах находился штаб русской армии и жил выдающийся полководец. Здесь он работал над завершением знаменного труда «Наука побеждать». В витринах и на стенах — материалы, рассказывающие о жизни и военной

деятельности Суворова, блестящих победах, одержанных русской армией под его командованием, оружии и снаряжении солдат — офицеров конца XVIII века.

(ТАСС).



«Мартовка» — многотиражка ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знания московского металлургического завода «Серги и молот» — издается более полу века. Постоянная рубрика «Пятилетка — дело каждого», освещение реконструкции завода, публикации актуальных и острых материалов делают газету интересной, ее ждут во всех цехах, в звено-

доуправлениях, читают ее в члены семей многотысячного предприятия-издателя.

● Семнадцатый номер многотиражки заинтересован обсуждением ответственный секретарь редакции Р. Калаченко, главный инженер электротягомо-литейного цеха Н. Федик, его подручный Н. Нечукин и технолог С. Кашина. Фото А. Рубашкин.

СЛАВНЫЙ МАРШ ПЕРВОМАЯ

Под знаменем мира, труда и международной солидарности прошел Первомай в Минске, перед Мавзолеем, перед трибунами, на которых — величие жителей столицы страны.

ГИХ, М. В. Зиминин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

Здесь же — видные советские военачальники.

Широкими потоками шли демонстранты перед Мавзолеем, перед трибунами, на которых — величие жителей столицы страны.

Вознесенные на нумчах первомайскими Привозами ЦК КПСС, макетами станков и машин, красочными сообщениями об успехах в социалистическом соревновании раскатели праздничное шествие по Красной площади столицы коллектива 635 предприятий и организаций.

Летчики-космонавты СССР, деятели литературы и искусства, посланцы братских социалистических стран, профсоюзных и прогрессивных организаций, борцы за мир и дружбу между народами. Манифестианты скандировали лозунги, прославляющие ленинскую внутреннюю и внешнюю политику партии, над их ридами мноно звучали звезды Красной армии и направляющие силы советского общества: честь ленинского Центрального комитета КПСС.

Когда стрелки часов на Спасской башне приблизились к двести, возгласы «Ура!», бурные аплодисменты пронеслись по площади. Москвичи их гости горючие, сердечно приветствовали руководителей Коммунистической партии Советского государства. На Центральную трибуну Мавзолея поднимались товарищи Ю. А. Андронов, В. В. Гришин, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, А. Н. Колесников, А. Я. Пельште, М. А. Суслов, Д. Ф. Устинов, К. У. Черненко, П. Н. Демченко, В. В. Куликова, Б. Н. Пономарев, М. С. Соловьев, И. В. Капitonov, В. И. Дол-

гих, М. В. Зиминин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

Здесь же — видные советские военачальники.

Честные, Диаграммы и транспаранты рассказывали отом, как труженники города завоевывают соревнования по

различным видам спорта. В Ереване с гордостью конституировано, что Армения занимает одно из ведущих мест в стране по числу специалистов с высшим и средним образованием.

Хлопкоробы Таджикистана и Туркмении на центральных улицах Душанбе и Ашхабада подтвердили свою

решимость успешно выполнить социалистическое обещание четырехгодичного плана.

Строители Ташкента сообщали о том, что заложены для новых станций метрополитена.

О своем решении получить в пишущем году 27—28 миллионов тонн зерна заявляли землемеры Казахстана на демонстрации в Алма-Ате. В Тбилиси и Баку, в Вильнюсе и Кинешме, в Риге макеты, плакаты, транспаранты впечатляюще показывали быстрый рост жилищного строительства, высокие темпы развития науки и культуры, индустрии и сельского хозяйства.

В первомайских колоннах во Фрунзе вместе с представителями промышленности, учеными, прошли литераторы, художники, музыканты, кинематографисты.

В республике, где революции не имевшей письменности, издаются книги гигиеной около миллиона экземпляров, участники торжественного шествия в Ереване с гордостью конституировали, что Армения занимает одно из ведущих мест в стране по числу специалистов с высшим и средним образованием.

Хлопкоробы Таджикистана и Туркмении на центральных улицах Душанбе и Ашхабада подтвердили свою

решимость успешно выполнить социалистическое обещание четырехгодичного плана.

Первомай вылился в яркую демонстрацию нерушимой дружбы и сотрудничества народов ССР, их теснейшего единства, сплоченности вокруг КПСС, их непреклонной воли волею в жизнь решений ХХV съезда партии.

Первомайский выступил в ярком единении, в единении гостей из Афганистана, Сирии, Ирана. Это лишь один из многих впечатляющих показаний единства народов ССР.

С первомайским единением связано и единение народов ССР.

С телепрограммой
«Советской культуры»
и ТАСС

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

в странах социализма



Уже несколько лет с успехом выступают с концертами в Чехословакии и за рубежом женское трио в составе Емы Шафранской (скрипка), Иры Брабековой (виолончель) и Влажны Чрабаковой (виолончель). В программе маленький оркестр, классические произведения чешских и словацких композиторов, а также Чайковского, Моцарта, Бетховена.

Фото ЧТК — ТАСС.

ЧССР Плодотворное творческое содружество

Тридцать четыре года назад Советская Армия привнесла на чехословацкую землю весну Свободы. И сегодня, в канун национального праздника социалистической Чехословакии, мне хочется вновь и вновь обратиться к истокам давних и плодотворных культурных связей между нашими странами.

Богатые традиции русского искусства еще в прошлом веке привлекали к себе внимание наших народов. Уже тогда зарождались творческие связи между русскими, чешскими и словацкими артистами. Выдающиеся дирижеры Э. Направник, члены его приемохранилища, четыре десятилетия работали в Петербурге. В. Сух был дирижером московского Большого театра. Скрипач Ф. Ляуб преподавал в Московской консерватории, выступая как солист вместе с многими русскими оркестрами. П. И. Чайковский называл его одним из наиболее значительных скрипачей своего времени. Известный чешский оперный певец Я. Палачек («Онси», Осипович, как звали его в России) сыграл на русской сцене около 30 различных ролей.

Становясь страной в историко-культурных связях наших народов, стали постановки на сцене Национального театра в Праге, опер П. И. Чайковского «Евгений Онегин» и «Ликовая дама». Их премьеры проходили под управлением самого композитора. В Праге покорил свою мастерством чешскую публику пианист А. Зинот и А. Рубинштейн.

Сразу после Великой Октябрьской социалистической революции чехословацкие композиторы и исполнители проявили огромный интерес к молодому советскому искусству, к его новому пониманию окружающего мира. Уже в первые годы Советской власти совершили турне по Стране Советов скрипач Я. Кубелек, композитор и дирижер О. Недбал, дирижеры В. Талик и Б. Бакала, певец В. Зинтек, скрипачка М. Глоунова. В 1936 году состоялась первая поездка целого хорового коллектива, мужского хора «Типография»,

которым руководил В. Боржиной. Установление новых связей, познание советской культуры способствовало формированию прогрессивных течений в чехословацком искусстве.

Новые горизонты открылись перед нами после освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков, после победного февраля 1948 года, когда наш народ бесспоротно выбрал социалистический путь развития.

Социалистическое преобразование в нашем обществе открыло огромные возможности для развития всех творческих сил народа. Многие наши исполнители, заслужившие мировое признание, выросли в условиях социалистического общества. Такие имена, как И. Бенголяк, В. Гудечек, В. Микула, другие завоевали большую популярность за рубежом. Во многих странах любители музыки знают наши прославленные коллективы — Пражское новое трио, квартет Панахи.

Для полноты представления об объеме сегодняшних культурных контактов с Советским Союзом назову несколько театральных цифр. Ежегодно в Чехословакии проходит около 700 выступлений советских артистов, на которых присутствует более 800 тысяч человек.

Цинко то, что наша талантливая артистическая молодежь имеет возможность учиться у выдающихся советских мастер-

ов и педагогов. Народная артистика ЧССР Марта Дроттерова, Ян Павенка, Саша Вентов, — уже зрелые, полузавершившие широкую известность творческую интелигенцию, тоже прошли советскую творческую школу.

Чехословацкое искусство не только набирает силу, черпая из богатого кладезя советской музыкальной культуры, но и само выносит свою лепту в культурную жизнь страны друзей.

В среднем наши мастера и художественные коллективы дают в СССР около 700 выступлений в год. Наряду с чешской филармонией, симфоническим оркестром чехословацкого радио, Брноцким государственным филармонией, Пражским камерным оркестром, лучшими народными ансамблями нет, пожалуй, ни одного нового чешского оркестра, который не выступал бы перед советской публикой. Нам пришло, что советская культурная общность неминуемо отмечает высокий художественный уровень ее выступлений.

Если в прошлом наши культурные связи основывались на индивидуальных контактах, то сейчас мы можем говорить о таких принципиально новых, многосторонних формах творческого содружества, как Дни культуры, фестивали, межличностные драмы...

Опыт, накопленный за годы социалистического строительства в ЧССР, взаимно обогащает культурную жизнь, воздействие на эстетическое воспитание трудящихся говорит о принципиальном значении культурных связей наших народов. Сегодня мы уже не можем себе представить скольконибудь значимого события в нашей жизни без участия советских деятелей искусств.

Все это свидетельствует о том, что советское искусство стало органической составной частью культурной жизни Чехословакии, что оно ежедневно обогащает нас.

Франтишек ГРАБАЛ, директор Прагоконцерта. ПРАГА.

Опыт, накопленный за годы социалистического строительства в ЧССР, взаимно обогащает культурную жизнь, воздействие на эстетическое воспитание трудящихся говорит о принципиальном значении культурных связей наших народов. Сегодня мы уже не можем себе представить скольконибудь значимого события в нашей жизни без участия советских деятелей искусств.

Все это свидетельствует о том, что советское искусство стало органической составной частью культурной жизни Чехословакии, что оно ежедневно обогащает нас.

Франтишек ГРАБАЛ, директор Прагоконцерта. ПРАГА.

Опыт, накопленный за годы социалистического строительства в ЧССР, взаимно обогащает культурную жизнь, воздействие на эстетическое воспитание трудящихся говорит о принципиальном значении культурных связей наших народов. Сегодня мы уже не можем себе представить скольконибудь значимого события в нашей жизни без участия советских деятелей искусств.

Все это свидетельствует о том, что советское искусство стало органической составной частью культурной жизни Чехословакии, что оно ежедневно обогащает нас.

Франтишек ГРАБАЛ, директор Прагоконцерта. ПРАГА.

Опыт, накопленный за годы социалистического строительства в ЧССР, взаимно обогащает культурную жизнь, воздействие на эстетическое воспитание трудящихся говорит о принципиальном значении культурных связей наших народов. Сегодня мы уже не можем себе представить скольконибудь значимого события в нашей жизни без участия советских деятелей искусств.

Все это свидетельствует о том, что советское искусство стало органической составной частью культурной жизни Чехословакии, что оно ежедневно обогащает нас.

Франтишек ГРАБАЛ, директор Прагоконцерта. ПРАГА.

Опыт, накопленный за годы социалистического строительства в ЧССР, взаимно обогащает культурную жизнь, воздействие на эстетическое воспитание трудящихся говорит о принципиальном значении культурных связей наших народов. Сегодня мы уже не можем себе представить скольконибудь значимого события в нашей жизни без участия советских деятелей искусств.

Все это свидетельствует о том, что советское искусство стало органической составной частью культурной жизни Чехословакии, что оно ежедневно обогащает нас.

Франтишек ГРАБАЛ, директор Прагоконцерта. ПРАГА.

Опыт, накопленный за годы социалистического строительства в ЧССР, взаимно обогащает культурную жизнь, воздействие на эстетическое воспитание трудящихся говорит о принципиальном значении культурных связей наших народов. Сегодня мы уже не можем себе представить скольконибудь значимого события в нашей жизни без участия советских деятелей искусств.

Все это свидетельствует о том, что советское искусство стало органической составной частью культурной жизни Чехословакии, что оно ежедневно обогащает нас.

Франтишек ГРАБАЛ, директор Прагоконцерта. ПРАГА.

Опыт, накопленный за годы социалистического строительства в ЧССР, взаимно обогащает культурную жизнь, воздействие на эстетическое воспитание трудящихся говорит о принципиальном значении культурных связей наших народов. Сегодня мы уже не можем себе представить скольконибудь значимого события в нашей жизни без участия советских деятелей искусств.

Все это свидетельствует о том, что советское искусство стало органической составной частью культурной жизни Чехословакии, что оно ежедневно обогащает нас.

Франтишек ГРАБАЛ, директор Прагоконцерта. ПРАГА.

Опыт, накопленный за годы социалистического строительства в ЧССР, взаимно обогащает культурную жизнь, воздействие на эстетическое воспитание трудящихся говорит о принципиальном значении культурных связей наших народов. Сегодня мы уже не можем себе представить скольконибудь значимого события в нашей жизни без участия советских деятелей искусств.

Все это свидетельствует о том, что советское искусство стало органической составной частью культурной жизни Чехословакии, что оно ежедневно обогащает нас.

Франтишек ГРАБАЛ, директор Прагоконцерта. ПРАГА.

Опыт, накопленный за годы социалистического строительства в ЧССР, взаимно обогащает культурную жизнь, воздействие на эстетическое воспитание трудящихся говорит о принципиальном значении культурных связей наших народов. Сегодня мы уже не можем себе представить скольконибудь значимого события в нашей жизни без участия советских деятелей искусств.

Все это свидетельствует о том, что советское искусство стало органической составной частью культурной жизни Чехословакии, что оно ежедневно обогащает нас.

Франтишек ГРАБАЛ, директор Прагоконцерта. ПРАГА.

Опыт, накопленный за годы социалистического строительства в ЧССР, взаимно обогащает культурную жизнь, воздействие на эстетическое воспитание трудящихся говорит о принципиальном значении культурных связей наших народов. Сегодня мы уже не можем себе представить скольконибудь значимого события в нашей жизни без участия советских деятелей искусств.

Все это свидетельствует о том, что советское искусство стало органической составной частью культурной жизни Чехословакии, что оно ежедневно обогащает нас.

Франтишек ГРАБАЛ, директор Прагоконцерта. ПРАГА.

Опыт, накопленный за годы социалистического строительства в ЧССР, взаимно обогащает культурную жизнь, воздействие на эстетическое воспитание трудящихся говорит о принципиальном значении культурных связей наших народов. Сегодня мы уже не можем себе представить скольконибудь значимого события в нашей жизни без участия советских деятелей искусств.

Все это свидетельствует о том, что советское искусство стало органической составной частью культурной жизни Чехословакии, что оно ежедневно обогащает нас.

Франтишек ГРАБАЛ, директор Прагоконцерта. ПРАГА.

Опыт, накопленный за годы социалистического строительства в ЧССР, взаимно обогащает культурную жизнь, воздействие на эстетическое воспитание трудящихся говорит о принципиальном значении культурных связей наших народов. Сегодня мы уже не можем себе представить скольконибудь значимого события в нашей жизни без участия советских деятелей искусств.

Все это свидетельствует о том, что советское искусство стало органической составной частью культурной жизни Чехословакии, что оно ежедневно обогащает нас.

Франтишек ГРАБАЛ, директор Прагоконцерта. ПРАГА.

Опыт, накопленный за годы социалистического строительства в ЧССР, взаимно обогащает культурную жизнь, воздействие на эстетическое воспитание трудящихся говорит о принципиальном значении культурных связей наших народов. Сегодня мы уже не можем себе представить скольконибудь значимого события в нашей жизни без участия советских деятелей искусств.

Все это свидетельствует о том, что советское искусство стало органической составной частью культурной жизни Чехословакии, что оно ежедневно обогащает нас.

Франтишек ГРАБАЛ, директор Прагоконцерта. ПРАГА.

Опыт, накопленный за годы социалистического строительства в ЧССР, взаимно обогащает культурную жизнь, воздействие на эстетическое воспитание трудящихся говорит о принципиальном значении культурных связей наших народов. Сегодня мы уже не можем себе представить скольконибудь значимого события в нашей жизни без участия советских деятелей искусств.

Все это свидетельствует о том, что советское искусство стало органической составной частью культурной жизни Чехословакии, что оно ежедневно обогащает нас.

Франтишек ГРАБАЛ, директор Прагоконцерта. ПРАГА.

Опыт, накопленный за годы социалистического строительства в ЧССР, взаимно обогащает культурную жизнь, воздействие на эстетическое воспитание трудящихся говорит о принципиальном значении культурных связей наших народов. Сегодня мы уже не можем себе представить скольконибудь значимого события в нашей жизни без участия советских деятелей искусств.

Все это свидетельствует о том, что советское искусство стало органической составной частью культурной жизни Чехословакии, что оно ежедневно обогащает нас.

Франтишек ГРАБАЛ, директор Прагоконцерта. ПРАГА.

Опыт, накопленный за годы социалистического строительства в ЧССР, взаимно обогащает культурную жизнь, воздействие на эстетическое воспитание трудящихся говорит о принципиальном значении культурных связей наших народов. Сегодня мы уже не можем себе представить скольконибудь значимого события в нашей жизни без участия советских деятелей искусств.

Все это свидетельствует о том, что советское искусство стало органической составной частью культурной жизни Чехословакии, что оно ежедневно обогащает нас.

Франтишек ГРАБАЛ, директор Прагоконцерта. ПРАГА.

Опыт, накопленный за годы социалистического строительства в ЧССР, взаимно обогащает культурную жизнь, воздействие на эстетическое воспитание трудящихся говорит о принципиальном значении культурных связей наших народов. Сегодня мы уже не можем себе представить скольконибудь значимого события в нашей жизни без участия советских деятелей искусств.

Все это свидетельствует о том, что советское искусство стало органической составной частью культурной жизни Чехословакии, что оно ежедневно обогащает нас.

Франтишек ГРАБАЛ, директор Прагоконцерта. ПРАГА.

Опыт, накопленный за годы социалистического строительства в ЧССР, взаимно обогащает культурную жизнь, воздействие на эстетическое воспитание трудящихся говорит о принципиальном значении культурных связей наших народов. Сегодня мы уже не можем себе представить скольконибудь значимого события в нашей жизни без участия советских деятелей искусств.

Все это свидетельствует о том, что советское искусство стало органической составной частью культурной жизни Чехословакии, что оно ежедневно обогащает нас.

Франтишек ГРАБАЛ, директор Прагоконцерта. ПРАГА.

Опыт, накопленный за годы социалистического строительства в ЧССР, взаимно обогащает культурную жизнь, воздействие на эстетическое воспитание трудящихся говорит о принципиальном значении культурных связей наших народов. Сегодня мы уже не можем себе представить скольконибудь значимого события в нашей жизни без участия советских деятелей искусств.

Все это свидетельствует о том, что советское искусство стало органической составной частью культурной жизни Чехословакии, что оно ежедневно обогащает нас.

Франтишек ГРАБАЛ, директор Прагоконцерта. ПРАГА.

Опыт, накопленный за годы социалистического строительства в

