



ТОРЖЕСТВО ДЕМОКРАТИИ

60 ЛЕТ

С огромным воодушевлением советские люди приняли участие в обсуждении проекта Конституции СССР. За четыре месяца, прошедшие со дня опубликования этого замечательного документа, наша газета получила многие сотни писем трудящихся. В них горячее одобрение представленного на рассмотрение народа документа. Замечания, предложения по тексту проекта, содержащиеся в письмах, свидетельствуют о глубокой заинтересованности советских людей в решении главных задач строительства коммунизма. Именно так характеризовала итоги всенародного обсуждения Основного Закона нашего государства товарщица Л. И. Брежнева на заседании Конституцион-

ной комиссии, которая одобрила проект Конституции СССР и внесла его на рассмотрение Президиума Верховного Совета СССР.

И почти в каждом письме, пришедшем в эти дни в редакцию,— рассказ о человеческом чувстве — гордости за эти огромные перемены, что произошли в нашем обществе за 60 лет Советской власти. Оглядываясь на прошлый период, называемый партией путь к власти, наши люди все более ярко осознают масштабы скачка, который сделан во всех сферах производственной и общественной жизни. Кабардино-Балкарии вновь и вновь высказывают свою признательность родной партии за неустанный заботу о процветании экономики и культуры горного края, искреннюю благодарность великому русскому народу и другим народам Советского Союза за бескорыстную, братскую помощь на всех этапах строительства нашей жизни.

Плечо товарища, локоть товарища... Постоянно ощущая близость этого локтя, советские люди прошли времена терпимости, но всегда многоточия, лежащую лабораторию... Взлет которой из них казался людям своей эпохи более величественным и многозначительным? Или первенец советского гидростроительства Волжская ГЭС и Красноярская ГЭС — ими которой из них произносилось с большим восхищением и было онольно большей романтикой подвига? Вспомним, с какой тревогой мы следили

заездовности. И, наоборот, иной раз только годы и годы могут вывестить в истинном величию то, что предано забвению современниками.

И тут вновь и вновь возникают размышления о мерах времени, о новых масштабах, привнесенных жизнью. Первая ракета Цандера, запущенная в августе 1957 года, и нынешняя — гигантская, возносящая в небо многоточия, лежащую лабораторию... Взлет которой из них казался людям своей эпохи более величественным и многозначительным?

Плечо товарища, локоть товарища — как дороги, как необходимы они в жизни! И как драгоценен тот, безвозвратно стучащий в сердце метром, кто неустанный напоминает тебе об этом!

Думай, каждому хорошо еще с детства ведома старина прията о том, как отец предлагал своим сыновьям переломить туго сжатый пшеничный спон. Никто из них, даже самый сильный, не смог этого сделать. Но когда отец развязал спон, по отдельной колонине с ним очень быстро справился и малыш. Это был предметный урок воспитания. «Держитесь всегда вместе, дети мои», — сказал отец, и тогда никакая злая сила вам не будет страшна».

Именно таким принципом взаимоотношений людей между собой пронизана жизнь нашего социалистического общества. Наш идеал: крепкая, дружная семья; рабочий коллектив, сплоченный, единственный стремлением труда на благо всего народа; братская дружба взаимной помощи народов, вместе образующих великую многонациональную Советскую Союз, пролетарская солидарность с прогрессивными силами мира, борющимися за спокойную жизнь человечества за бои и насилия, за подлинную демократию и социальную справедливость.

Человечество находится на восходящей линии технического и общественного развития, и сила его в использовании энергетических и материальных богатств природы все возрастает. Впрочем, как возрастает школа и новой, настойчиво вторгающейся в жизнь меры такого использования — разумность, предельная экономия и бережливость.

Во имя общественного долга человек жертвовал жизнью, здоровьем. За короткий срок выполнил огромный объем работы. В науке пришел к крупным открытиям, отрывавшимся на долгом пути к ним от многих радостей. Так и иначе, мы привыкли отождествлять подвиг с ярчайшей величины духовных сил человека. И нет никакой надобности становить под сомнение эти истинные черты подвига. Но время идет вперед и, ничего не меняя, вносит свою корректировку по мере того, как духовный мир человека становится богаче. А тогда и вине небесная, но самоутверженная и последовательная борьба за экономию природных ресурсов, за экономию человеческого труда оказывается не менее значимой, чем быстрый ражим подчас с беспроцентными потерями.

Время облизывает все шатать по жизни и его создательным ритмом. Отстать — значит превратиться в барана на пустом поле. Время прочно соединяет поколения людей, настойчиво идущих к одной извышенной цели. В этом оно подняло чистое человеческое начало. А сюда идет, идет, идет...

Такие пробные «авось», начиная с походов Альянса и колыча удашающей экономической блокады до вторичного нашествия фашистских легионов, наша страна испытывала не один раз. В нас и стреляли, и обывали экономические бойкот, и подсыпывали нам яичные листочки, и дули в уши радиосообщения: «авось, пожалуйся». Но дерзкая наша жесть крепнет размахом. И это признает всемирный мир. Потому что, придумывая неслыханные мифы, пускав в ход ложь и иллюзии, обмануть весь мир нечемо.

Страна Советская, люди советские хотят жить в дружбе и добрососедстве со всеми народами — это незыблемое и нравственное наш закон. Подтверждалася это уверенность, в блокадном Ленинграде ступал метром, его ступишились все. И тяжесть стала легче. От напоминания людей о том, что они живы, сильны, могут и должны ими бороться до Победы.

Многое может забыться, останется лишь признано минувшего времени, однако и многое в моменты общенародного духовного взлета передает в характер человека, становится фактом по-

Гимн поем с гордостью

Сердце трудящихся Кабардино-Балкарии переполнено в эти дни прекрасное человеческое чувство — гордости за эти огромные перемены, что произошли в нашем обществе за 60 лет Советской власти.

Коллегия Министерства культуры Кабардино-Балкарской АССР и президиум обкома профсоюза работников культуры рассмотрели вопрос «О работе учреждений культуры Майского района по организации всенародного обсуждения проекта Конституции СССР».

Учрежденный культуры Кабардино-Балкарии вновь и вновь высказывает свою признательность родной партии за неустанный заботу о процветании экономики и культуры горного края, искреннюю благодарность великому русскому народу и другим народам Советского Союза за бескорыстную, братскую помощь на всех этапах строительства нашей жизни.

В волниющей и радостной обстановке обсуждали проект Конституции СССР и работы по развитию культуры нашей республики. Все, кто трудится на ниве культуры и искусства, в один голос заявляли: «Мы, советские люди, являемся обладателями великого исторического документа, хозяевами своей судьбы, гражданами самого могучего, самого чудесного государства в мире». Горячо обсуждали проект Конституции СССР, работники культуры и искусства республики решили стать активными помощниками партийных комитетов и советских органов в проведении этого всенародного обсуждения.

Министерство культуры республики разработало и разоспало на места план основных мероприятий, выполнение которых обеспечило широкое

участие учреждений культуры Кабардино-Балкарии во всенародном обсуждении проекта Основного Закона Советского государства.

Коллегия

Министерства

культуры

Кабардино-Балкарской АССР и президиум обкома профсоюза работников культуры рассмотрели вопрос «О работе учреждений культуры Майского района по организации всенародного обсуждения проекта Конституции СССР».

Учрежденный

культурой

Кабардино-Балкарии

вновь и вновь

высказывает

свою

признательность

родной

партии

за неустанный

заботу

о процветании

экономики

и культуры

горного

края

и других

народов

СССР

РАЗВИТОГО СОЦИАЛИЗМА

60 Г
ЛЕТ

Интерес—глубокий, позиция—активная

27 июля телезрители страны впервые увидели название: «Беседы о проекте Конституции». Передачи этого цикла ежемесячно выходили на экраны в течение двух месяцев. Судя по письмам—в них пришло на Центральное телевидение более тысячи,—«Беседы о проекте Конституции» вызвали горячую заинтересованность советских людей.

Сегодня мы предлагаем вниманию читателей интересную, которую наш корреспондент взял у автора и ведущего этого цикла — политического обозревателя Льва Александровича ВОЗНЕСЕНСКОГО.

Какие задачи ставили перед этим циклом, что стремились сказать зрителям?

Нам хотелось убедительно аргументировано рассказать об удачных позициях проекта новой Конституции страны, который, с одной стороны, отразил все наиболее существенные факты формирования социалистического образа жизни, а с другой — станет прочной законодательной основой для успешного решения вопросов дальнейшего развития народного хозяйства и всего нашего общества. Для этого был организован цикл взаимосвязанных, продолжавших друг друга передач. Всего их состоялось девять.

Учитывая, что в своих письмах на телевидение зрители ставили ряд весьма сложных вопросов, мы стремились внести в передачи элементы научного анализа развития тех или других сторон жизни общества. Поэтому к участию в «Беседах» привлекались видные ученые и практики, работа которых непосредственно связана с обсуждавшимися в цикле вопросами. Так, в обсуждении проблем собственности принимали участие доктор экономических наук, профессор Л. Абадзиян, доктор юридических наук, профессор С. Вратник, в обсуждении проблем «Социальной экономики права советского человека» — заместитель министра юстиции и коммунального хозяйства РСФСР В. Семин, заместитель министра здравоохранения СССР А. Сафонов, член коллегии Прокуратуры СССР П. Кудрявцев. Почти во всех передачах принимал активное участие доктор юридических наук, профессор М. Кругоголов.

Известно, что после первой же передачи к нам стали поступать письма. Можно ли на основании почты сделать выводы о том, как

какие основные качества советских людей проявлялись в обсуждении проекта Конституции СССР?

Прежде всего я бы отметил глубокую патриотическую гордость, с которой пишут зрители о великих достижениях советского общества за 60 лет его существования, гордость, слитую воедино с искренней заинтересованностью в дальнейшем улучшении положения дел в стране, в совершенствовании всех сторон жизни нашего общества.

На какие же вопросы жизни страны обращают прежде всего внимание авторы писем, что их в основном волнует?

Прежде всего людей волнуют проблемы, связанные с правом на труд и обязанностью трудиться. По этому поводу мы получили самую большую почту. А если быть совсем точным, то основная часть писем посыпана именно обязанности трудиться, которая является органическим элементом нашего советского образа жизни.

Зрители глубоко возмущаются тем, что у нас есть еще и сколаживание, люди, которые ведут паразитический образ жизни, не могут не предстать, не по зарплату, на явно нетрудовые доходы. Во многих письмах содержится предложение внести в текст Конституции и последовательно проводить в жизнь один из основополагающих принципов социализма: «Кто не работает — тот не ест», жестко осуществлять контроль государства над мерой труда и потребления. Об этом пишут товарищи Добкин из Вильнюса, Лубянцев из Днепропетровска, Горьковской области, Григорьев из Москвы и другие.

Причем многие товарищи — и это особенно важно — понимают, что решить эти проблемы можно, только наставившись на них, как говорится, всем миром. Так, рабочий из Херсона товарищ Байдук пишет: «И ничего не изменится, если мы сами не будем бороться своим честным трудом за общее наше благо. Пусть будет без обиды, если я высказуюсь откровенно, что нам нужно лучше трудиться, не прятаться за спину товарища, постреме выясняться с теми, кто пожинает плоды без отдачи своего труда».

Группа писем посыпана проблемами собственности и новой исторической общности людей, единых в своих разностях, и рационального использования общегородской установки о

социалистической собственности — основы благосостояния народа и каждой советской семьи.

Значительная часть писем посыпана различным аспектом записанного в проекте Конституции права на культуру. Особенно единодушно выступают телезрители за передачу местных Советов всем домашними домами.

Можно было бы, конечно, называть и другие проблемы, волнующие авторов полученных нами писем. Ведь, по существу, нет такой строки в проекте Конституции, которая не привлекла бы внимания телезрителей.

Какие надежды связывают авторы писем с принятием новой Конституции СССР?

Письма — это ведь не какая-то обобщенная статья, и наши корреспонденты освещают и достижения и проблемы, как правило, своего призыва личного опыта. Но за индивидуальным обществом это общее, говорит о том, что за годы действия нынешней Конституции крупнейшие принципиальные изменения произошли буквально во всех сферах жизни. Скажем, в сравнении с предвоенным 1940 годом в 1977 году национальный доход вырастет в 12,6 раза, производство промышленной продукции — почти в 18,7 раза, налоговая продукция сельского хозяйства — более чем в 2,5 раза, реальные доходы населения — в 5,1 раза. В прошлом году государство могло позволить себе израсходовать на здравоохранение в 13,1 раза, на просвещение и науку — в 14,7 раза, на культурно-просветительскую работу — в 12,8 раза больше, чем в 1940 году.

Все это авторы писем видят и ощущают повсеместно, обо всем этом говорят с глубоким удовлетворением. Причем колхозники мечтают не только о сельском хозяйстве, но, скажем, о воспитании молодого поколения, восполнении здравницы, задает вопросы и вносит предложение, связанные с положением дел в промышленности... Такого рода письма пришли от товарищей Чечни из Чернавской области, Шендикова из Могилева, Тарбецкого из Москвы, Елиной, Восковой, и Егоровой из Херсона и многих других. Мне кажется, что именно в этой заинтересованности всех и во всем проявляется тот факт, что в нашей стране реально существует новая историческая общность людей, единых в своих разностях, и рационального использования общегородской установки о

законе, о

<p

ДУХОВНЫЙ ВКЛАД В ПЯТИЛЕТКУ

ГЛАВНОЕ—ШАГАТЬ ВПЕРЕД

Близится к концу один из самых заметных этапов в жизни народного искусства нашей страны — фестиваль самодеятельного художественного творчества трудящихся. Больше двух лет участниками сотен тысяч кружков и коллективов при клубах, домах, дворцах культуры, своим репетициям, концертам, творческим отчетам, шефским поездкам, своим выступлениям на конкурсах тянули нитку за нитку многочасовое полотно, великолепное панно, называемое «фестивалем».

Неотъемлемо от главных для страны событий протекал праздник самодеятельного творчества. В первом туре лайтмотивом программы, выставок, показов стала священная тема тридцатипятилетия Победы, вместе со всем народом любительские коллективы обсуждали проект Конституции СССР, сейчас готовятся достойно встретить 60-летие Великого Октября. И на протяжении всего периода представители различных жанров языком искусства рассказывали о нашем герое-современнике, человеке труда, гордо заявляющем: я — гражданин Советского Союза, о его делах и думах, о его духовной, художественной красоте. Самодеятельные артисты, мастера-прикладники, художники, сказчики, посыпали свои творения Ленинку, воспевали

мир, дружбу, светлое будущее, к которому идет наш народ по пути, намеченному ХХV съездом КПСС. Число зрителей и слушателей, познакомившихся за время фестиваля с выступлениями любителей, достигло семисот миллионов человек в год, что на 40 миллионов больше, чем в «добрестильных» передачах.

Победители уже увенчаны лаврами, 80 тысяч коллегиев и отдельных исполнителей стали лауреатами третьего, заключительного тура и, следовательно, всего фестиваля. Во втором туре, проходившем в краях и областях, число дипломантов и лауреатов достигает полумиллиона. А всего за два года число участников самодеятельности возросло почти на полтора миллиона человек. Вдумаемся: полтора миллиона новых участников! Столпы людей приобщились к прекрасному, открыли для себя мир творчества, волнующий, радостный, независимый от того, идут ли в финале призы и медали. Это главный итог фестиваля, его самая большая победа.

И сейчас задача — не сдать завоеванных позиций, не допустить спада высокой волнющей общественной активности, породженной мицкими фестивалем, крупнейшим событием в культурной жизни государства. Фестиваль финиширует, но работа продолжается — такому духу отвечают материалы этой страницы.

Встреча народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии Людмилы Зыбиной с лауреатами фестиваля самодеятельного творчества трудящихся коллектива из Свердловска — «Уральские самоцветы».

Расскажите о себе. Этот традиционный вопрос обычно задают ей, прославленной исполнительнице народной песни. Но этот раз все было наоборот. Справившаяся Людмила Зыбина: когда родились, где, как звали, с чем выходите к людям?

И самодеятельные артисты завода «Уралэлектротяжмаш» имени В. И. Ленина, не прыгнувшие еще ни в свою славу лауреатов, ни к интересу, ни к тому, что кому-то может быть интересен их биография и путь на сцену, поняли, конечно, смысл.

Непросто говорить о себе, о своем творчестве, с самого слово какое ответственное... Да и как передать словами, чем стала их жизнь песни.

Фестиваль девушек и четырнадцать парней — хор, двадцать два танцора, девять музыкантов — в все вместе это есть «Уральские самоцветы», ансамбль народной песни еще из сороковых четырех лет назад из смородиной самодеятельности. Самому старшему — тридцать четыре, большинству — от сорока до двадцати. Образование среднее, среднетехническое, многие учатся заочно и вузах, работают в разных пекарнях и супермаркетах, как от случайного. Конечно, найти себя в искусстве, будь оно самодеятельное или профессиональное, очень просто, но искать свою песню, свою дорожку надо. И еще побольше слушать, как поет народ. Удивительно поет и везде по-разному. В Рязани не так, как в Сибири, не Дону не как на Уrale. Узнать и достичь эту «самобытность» — задача огромной важности.

На ошибки, если скажу, что через песню можно узнать жизнь народа. Так всегда было, так будет. В песне его дух, его национальные идеалы, его мечты. И общение людей, разделенных морями и океанами часто тоже начинается с песней. Тут и переводчик не нужен. Песня сама говорит о себе. Иногда думают даже, что в ее мастерстве отдельных исполнителей русской песни скрывают успеха, а в той огромной силе, что заложена в самой песне.

То, что это на самом деле так, самодеятельные артисты из Свердловска испытывали на собственном опыте. В 1975 году были «Уральские самоцветы» в Болгарии, принимали участие в фестивале имени Дмитриева. Пение «Белоглазка», «На глазах железной», «Зоря русская» — противные, характерные для уральского пения, шуточные, плясовые песни, частушки — старинные и современные, но в своей уральской манере — не на два голоса даже, а пятнадцать. Наградили их в Болгарии золотой медалью. На сцене жизни запомнился им эта встреча с болгарами, но особенно то, с каким интересом распрашивали самодеятельных артистов о жизни, конечно же, не выдающихся. Тогда они постигли и аз, и глубинную суть песни, ее характер и душу. И еще, например, что в хоре можно спрятаться, что тебе как такового на слышно и в общем-то видно. Нет, слышно и видно! Вышедшего на сцену пустым и в хоре сразу заметили — глаза не горят. На сцене нельзя только присутствовать, жить надо песней, тогда и у тебя, и у хора голос петь, и все, как один, и это ощущение общности не сравнимо ни с чем.

Нельзя сказать, что у нас мало хоров. Много, и профессиональных, и самодеятельных. Есть даже целые хоровые республики. Ну, а самобытных, народоворонежных, со своим голосом, который ни с кем другим не спутаешь, много!

Ансамбль «Уральские самоцветы» и трудно отнести на этот вопрос. Сами самой разумеются, знают они. Как поют соседи, по пропустившие ни одно выступление и профессиональные хоры, приезжавшие в Свердловск на гастроли. Руководители коллектива А. Краев и А. Нефедов могут рассказать, как придумали их хористы разбрасывать потом программу, услышанную на концерте. Надо ли удивляться тому, что их суждения были строги — за четыре года совместной работы они выросли неизменно: буквально глазах и им приходила культура в самом широком смысле этого слова, и чисто человеческая глубина, умение отличить подлинное от подделки, искусство от сырости. Правда, Людмила Зыбина, хор — это даже не просто певческая школа, а свое-

тает с коллективами художественной самодеятельности! Не и спрос с вас сегодня другой. Об этом надо всегда помнить. Самодеятельность выросла, неизмеримо возросла ее исполнительское мастерство, но и народ, слушатель тоже стал другим: больше понимает, тональности и глубже ценит искусство.

Профессиональный ты артист или самодеятельный — каждый выход на публику — это ответственность. Но особенно ответственность, помните, лежит на тех, кто выходит народу с песней, потому что песня — самое массовое явление в искусстве. Замечательный композитор и знаток русской песни Владимир Григорьевич Захаров считал, что «песенное искусство — это большая общественная трибуна». Точнее, пожалуй, и не скажешь. Песня формирует самого человека, его духовность, нравственность, его художественный вкус. Вот почему стала опасно нетребовательное отношение к песням-подибакам, случайному репертуару и к так называемой «жидкой» песне как «модной» песенной манере.

Не секрет, что некоторые и профессиональные, и самодеятельные коллективы увлекают слепым и буддийским подражанием модным западным, главным образом «блэкджамбом». Хорошо, думают, это мало. Первые, потому что копируют далеко не лучшие образцы; во-вторых, то, что лежит на поверхности — ритмы, внешние атрибуты, вплоть до kostюмов и прически; в-третьих, механически переложенная на чужую основу русская, советская песня утрачивает присущую ее самобытную красоту. Зрелый, сформировавшийся слушатель в состоянии трезво оценить, как мало приобретает новые песни мастерство при такой коррекции и как много теряет. Но молодежь, чей вкус еще не выработался и не устоялся, как оградить ее? Думают, есть только один способ — шире пропагандировать нашу песенную манеру, больше петь по-русски, если можно так выразиться! Все это вовсе не означает, что в отношении к песне, как к некой засыпающей форме, музейной reliquie, к которой нельзя прикасаться. Гости из других стран, большое событие для нашей республики.

Из Аджарии, белорусские коллективы приехали в Махачкальский район, а затем посетили столицу Грузии.

Гугули ГАБИСОНИЯ, заслуженный артист Аджарской АССР. Грузинская ССР.

Посыпаем вам партитуру

Самодеятельным духовым оркестром в рабочем городе Рудиано в русле более десяти лет. Люди в нашем коллективе одержали убедительные трудовые победы. Начиная с 1975 года, мы стали участниками Всесоюзного фестиваля, получив право познакомиться с выступлениями в различных жанрах.

Там мы впервые слушали духовые оркестры братских республик, имели возможность сравнить мастерство исполнителей, обменяться различными приемами, а самое главное — знакомиться друг с другом, разговаривать о том, что нас волнует.

Тогда мы впервые слушали и пели песни народных хоров, а также песни Донецка из участника Донецкого праздника Л. Хаславского. Он попросил у меня партитуру «Скарбазы» — «Аланы», исполнявшегося в Минске. Эту просьбу я, конечно же, выполнил.

Свердловчане, наверное, пришли к своему городу, так что уже и не замечают, как он изменился, похорошел. А меня это поразило: люди на улице стали другими. И публика в зале. Если попытаться выступать за границей, могут подтвердить: зарубежный слушатель, кто бы он ни был, действительно воспринимает наших советских артистов, как посланцев великой страны, о которой они хотят узнать все: и нас, и нас, и нас.

Это не надо удивляться. Все, кому часто доводится выступать за границей, могут подтвердить: зарубежный слушатель, кто бы он ни был, действительно воспринимает наших советских артистов, как настоящих мастеров, которых можно поставить на сцену, как и на концерте.

Вот то главное, ради чего, наверное, стоит вообще идти на сцену, будь она профессио-

нальной или самодеятельной. Мы должны быть добрыми спутниками человека, чтобы ему было легко и радостно шагать рядом с нами.

• • •

До начала концерта, с которым выступала в Свердловске Людмила Георгиевна Зыбина, оставалось не больше получаса.

Коллектив «Уральских самоцветов», в который входят народные таланты, на которых сидят народные коллективы, смотрят на сцену, чтобы показать, какими яркими были их выступления в разных городах и странах, чтобы показать, какими яркими были их выступления в разных городах и странах.

Многие из стран могут похвастать тем, что являются для них для развития самодеятельного искусства. Без всяко-го преувеличения можно сказать: никто в мире самодеятельный артист не имеет таких возможностей, какими есть у нас.

Сокольи государственные средства вкладывают в то, чтобы создать условия для раскрытия народных талантов, на которых приобретают самодеятельные коллективы, смотрят и конкурсы, участвуют в которых десятки тысяч любителей. И лучше сцены страны предстают вам, как вы можете видеть, из самых отчаянно отчаянных.

Надавалась она — русский народный ансамбль «Россия». Художественный руководитель народной артистка ССР, лауреат Ленинской премии Людмила Зыбина.

М. СМИРНОВА, наш спец. корр.

Свердловская ССР.

Недавно в нашем республиканском журнале «Весь культура» появилась статья с таким заголовком: «Почему трансляции на первом месте?»

Думаю, что этот вопрос занимает многих из наших друзей-спортсменов из остальных сорок трех районов Литвы. В

этапе квалифицированных руководителей, так же страдаем от слабости материальной базы, получать полное представление о лучших и худших. Это очень важно, в этом смысле смотрят: помышляется ответственность художественных трупп, а слушатель собирается до двадцати пяти тысяч. Все это говорит о значимости идейно-художественном уровне труппы, которая является перед лицом своего же коллектива, получающего возможность сопоставлять, сравнивать. Не районные конкурсы, кстати, привезли из ярчайших событий в жизни района, особенно в жизни села, соревнованиях, организованных предпринимателями, секторами погранвойск.

На второй тур, зоновые смотры каждого района могли увидеть выступления всех коллективов данного жанра, получить полное представление о лучших и худших. Это очень важно, в этом смысле смотрят: помышляется ответственность художественных трупп, а слушатель собирается до двадцати пяти тысяч. Все это говорит о значимости идейно-художественном уровне труппы, которая является перед лицом своего же коллектива, получающего возможность сопоставлять, сравнивать. Не районные конкурсы, кстати, привезли из ярчайших событий в жизни села, соревнованиях, организованных предпринимателями, секторами погранвойск.

На второй тур, зоновые смотры каждого района могли увидеть выступления всех коллективов данного жанра, получить полное представление о лучших и худших. Это очень важно, в этом смысле смотрят: помышляется ответственность художественных трупп, а слушатель собирается до двадцати пяти тысяч. Все это говорит о значимости идейно-художественном уровне труппы, которая является перед лицом своего же коллектива, получающего возможность сопоставлять, сравнивать. Не районные конкурсы, кстати, привезли из ярчайших событий в жизни села, соревнованиях, организованных предпринимателями, секторами погранвойск.

На второй тур, зоновые смотры каждого района могли увидеть выступления всех коллективов данного жанра, получить полное представление о лучших и худших. Это очень важно, в этом смысле смотрят: помышляется ответственность художественных трупп, а слушатель собирается до двадцати пяти тысяч. Все это говорит о значимости идейно-художественном уровне труппы, которая является перед лицом своего же коллектива, получающего возможность сопоставлять, сравнивать. Не районные конкурсы, кстати, привезли из ярчайших событий в жизни села, соревнованиях, организованных предпринимателями, секторами погранвойск.

На второй тур, зоновые смотры каждого района могли увидеть выступления всех коллективов данного жанра, получить полное представление о лучших и худших. Это очень важно, в этом смысле смотрят: помышляется ответственность художественных трупп, а слушатель собирается до двадцати пяти тысяч. Все это говорит о значимости идейно-художественном уровне труппы, которая является перед лицом своего же коллектива, получающего возможность сопоставлять, сравнивать. Не районные конкурсы, кстати, привезли из ярчайших событий в жизни села, соревнованиях, организованных предпринимателями, секторами погранвойск.

На второй тур, зоновые смотры каждого района могли увидеть выступления всех коллективов данного жанра, получить полное представление о лучших и худших. Это очень важно, в этом смысле смотрят: помышляется ответственность художественных трупп, а слушатель собирается до двадцати пяти тысяч. Все это говорит о значимости идейно-художественном уровне труппы, которая является перед лицом своего же коллектива, получающего возможность сопоставлять, сравнивать. Не районные конкурсы, кстати, привезли из ярчайших событий в жизни села, соревнованиях, организованных предпринимателями, секторами погранвойск.

На второй тур, зоновые смотры каждого района могли увидеть выступления всех коллективов данного жанра, получить полное представление о лучших и худших. Это очень важно, в этом смысле смотрят: помышляется ответственность художественных трупп, а слушатель собирается до двадцати пяти тысяч. Все это говорит о значимости идейно-художественном уровне труппы, которая является перед лицом своего же коллектива, получающего возможность сопоставлять, сравнивать. Не районные конкурсы, кстати, привезли из ярчайших событий в жизни села, соревнованиях, организованных предпринимателями, секторами погранвойск.

На второй тур, зоновые смотры каждого района могли увидеть выступления всех коллективов данного жанра, получить полное представление о лучших и худших. Это очень важно, в этом смысле смотрят: помышляется ответственность художественных трупп, а слушатель собирается до двадцати пяти тысяч. Все это говорит о значимости идейно-художественном уровне труппы, которая является перед лицом своего же коллектива, получающего возможность сопоставлять, сравнивать. Не районные конкурсы, кстати, привезли из ярчайших событий в жизни села, соревнованиях, организованных предпринимателями, секторами погранвойск.

На второй тур, зоновые смотры каждого района могли увидеть выступления всех коллективов данного жанра, получить полное представление о лучших и худших. Это очень важно, в этом смысле смотрят: помышляется ответственность художественных трупп, а слушатель собирается до двадцати пяти тысяч. Все это говорит о значимости идейно-художественном уровне труппы, которая является перед лицом своего же коллектива, получающего возможность сопоставлять, сравнивать. Не районные конкурсы, кстати, привезли из ярчайших событий в жизни села, соревнованиях, организованных предпринимателями, секторами погранвойск.

На второй тур, зоновые смотры каждого района могли увидеть выступления всех коллективов данного жанра, получить полное представление о лучших и худших. Это очень важно, в этом смысле смотрят: помышляется ответственность художественных трупп, а слушатель собирается до двадцати пяти тысяч. Все это говорит о значимости идейно-художественном уровне труппы, которая является перед лицом своего же коллектива, получающего возможность сопоставлять, сравнивать. Не районные конкурсы, кстати, привезли из ярчайших событий в жизни села, соревнованиях, организованных предпринимателями, секторами погранвойск.

На второй тур, зоновые смотры каждого района могли увидеть выступления всех коллективов данного жанра, получить полное представление о лучших и худших. Это очень важно, в этом смысле смотрят: помышляется ответственность художественных трупп, а слушатель собирается до двадцати пяти тысяч. Все это говорит о значимости идейно-художественном уровне труппы, которая является перед лицом своего же коллектива, получающего возможность сопоставлять, срав

ПРАЗДНИК ОКТЯБРЯ — ПРАЗДНИК ВСЕХ НАРОДОВ

ХЕЛЬСИНКИ. В Финляндии начался год советской драматургии, который пройдет под патронажем президента Финляндской Республики У. К. Кекконена.

В репертуаре финских театров в 1977—1978 гг. значительное место займут произведения советских драматургов. Зрители познакомятся, в частности, с творчеством М. Горького, Ч. Айтматова, А. Арбузова, М. Булгакова, А. Вампилова, В. Розова, Ю. Смурула, В. Тендрякова.

В Финляндии пройдут совместные семинары, встречи, на которых представители театров двух стран обмениваются опытом, творческими замыслами. С гастролями выступят Ленинградский академический Большой драматический театр им. М. Горького, другие театральные коллективы Советского Союза. Известный советский режиссер Г. Товстоногов поставит спектакль в Национальном театре в Хельсинки.

Торжественное открытие года советской драматургии состоится во дворце «Финляндия». Особое значение этому мероприятию придает тот факт, что оно проводится в год 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

ТОКИО. Фестиваль советских фильмов, посвященный 60-летию Великого Октября, прошел в столице Японии. Экранизировали 20 документальных и художественных лент, созданных творческим объединением «Эзири» и телестудиями союзных республик.

В программу фестиваля были включены документальные фильмы о Ленине, о колыбеле революции — Ленинграде и о возрождении Болгарии. Среди художественных лент — многосерийные «Хождение по мукам» и «Дни Турбин», драматические и музыкальные фильмы.

В организации фестиваля, который прошел в Токио и в Осаке, приняли участие все телекомпании японской столицы, три телекомпании города Осака и японский центр по подготовке телепрограмм «Бангуши» сцены.

Выступая с приветственным словом на открытии фестиваля, президент японской торгово-промышленной палаты Сигэ Нагано, в частности, заявил: «Телевидение, будучи самым мощным и массовым средством информации, призвано внести наибольшую социальную вклад в дело укрепления добрососедских отношений между Японией и Советским Союзом. Можно надеяться, что первый фестиваль советских фильмов в Японии, проводимый в год, когда отмечается 60-летие Октябрьской революции, сыграет важную роль в этом направлении».

БУДАПЕШТ. Вместе с другими деятелями культуры и искусства страны пауэрт премии Кошута, известный венгерский скульптор-интернационалист Золтан Ольян Киши готовится отметить в своем творчестве славный 60-летний юбилей Великой Октябрьской социалистической революции. Сейчас он работает над несколькими произведениями, которые будут представлены на выставке, посвященной знаменательной дате. Эта скульптура всадника революции — экспонат будущей выставки.

Разлагающее воздействие «холодной войны» дает о себе знать и в главных центрах внешнеполитической пропаганды США в ЮСНА и на радио «Голос Америки». Только что одобренный Дж. Картером проект их слияния с Бюро по вопросам образования и культуры госдепартамента и создания на этой базе специального управления, подотчетного неспредственно президенту и госсекретарю, многими американскими должностными лицами в Вашингтоне и за границей восприняты как сигнал боевой тревоги к сбору и смотру всех частей идеологического аппарата США, влияние которого резко упало после серии провалов американских спецслужб.

Происходящее сейчас на РС и РСЕ — лишь один из многих таких провалов. Вызвавшие интерес, клемевые, подозрительные, иналисты, которые они годами пытаются насаждать среди радиослушателей социалистических стран, опустили сверху донизу весь аппарат обеих радиостанций, состоящий из более чем двух тысяч сотрудников.

Газета «Вашингтон пост» опубликовала на днях статью об РС, где живописует злоупотребление одного из «своих» — бывшего корреспондента «Чикаго трибюн» в Москве Франки Старра, назначенного недавно на пост директора «русской службы» РС.

В статье «Великий Октябрь 60 лет» подчеркивается: победа Октября «вилась могучим стимулом для развития всеобщей борьбы народов во всем мире». Отмечая ценность опыта Стран СССР для развивающихся стран и народов, которые еще борются за свою свободу и независимость, газета подчеркивает необходимость широкой популяризации достижений Советского Союза в экономике, науке и культуре.



в странах социализма

БЕЛГРАД. Дворец конгрессов. Это здание из бетона и цветного стекла построено на левом берегу Савы в новом районе югославской столицы — Новом Белграде. Здесь состоятся встречи представителей государств — участников Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе. Последними 35 государствами, государства, более двух лет назад при-

МУЗЫКАЛЬНЫЕ НЕДЕЛИ

В венгерской столице открылись традиционные Будапештские музыкальные недели. В программах концертов, которые будут проходить в Театре оперы и балета имени Эржела и других крупнейших музыкальных залах столицы, прозвучат произведения венгерской и зарубежной классики, а также современного музыкального искусства в исполнении Венгерского государственного симфонического оркестра, Будапештского симфонического оркестра, Будапештского национального ансамбля, Дебреценского хора имени Кодала и других коллектиvos.

Возводится национальный радиотелевизионный центр, будет построено несколько радиальных телевизионных центров в Пловдиве, Варне, Русе и других городах. С завершением строительства полиграфического комплекса в столице, реконструкции и модернизации существующей полиграфической базы будут созданы условия для более широкого развертывания книгоиздательской деятельности, печати.

Жители столицы, а также многочисленные зарубежные гости этого пользующегося широкой популярностью праздника искусств познакомятся с творчеством ведущих венгерских исполнителей, а также с талантливой артистической сменой и, в частности, с работами Новой музыкальной студии венгерского молодежного художественного ансамбля, который специализируется на современной музыке. В программе будапештских недель прозвучат новые композиции венгерских авторов.

В. ГАНЮШКИН,
 наш специальный корреспондент

БУДАПЕШТ.

Сейчас разрабатываются проекты многих новых культурных центров как в столице, так и в других городах Болгарии. В Софии предусматривается построить Музикальный центр. Его главным зданием будет новая Софийская народная опера. Коллектив, которой завоевал признание во всем мире. Планируется также строительство Дворца спорта, где будут проводиться и культурные мероприятия национального и международного масштаба. В Варне — центр традиционных кинофестивалей — будет завершено строительство фестивального кинокомплекса. Разрабатываются проекты специального зала в Благоевграде, где проходит международный фестиваль политической песни «Ален мак».

София-пресс.

В Болгарии особое внимание уделяется развитию материальной базы институтов, определяющих облик болгарской культуры и создающих возможности для более интенсивного культурного сотрудничества с другими странами. В прошлом году было завершено реконструкция Софийского национального театра имени И. Вазова. Это создало возможность для более широкого театрального обмена с другими странами.

Сейчас разрабатываются проекты многих новых культурных центров как в столице, так и в других городах Болгарии. В Софии предусматривается построить Музикальный центр. Его главным зданием будет новая Софийская народная опера. Коллектив, которой завоевал признание во всем мире.

Планируется также строительство Дворца спорта, где будут проводиться и культурные мероприятия национального и международного масштаба. В Варне — центр традиционных кинофестивалей — будет завершено строительство фестивального кинокомплекса. Разрабатываются проекты специального зала в Благоевграде, где проходит международный фестиваль политической песни «Ален мак».

София-пресс.

БУДАПЕШТ.

В Болгарии особое внимание уделяется развитию материальной базы институтов, определяющих облик болгарской культуры и создающих возможности для более интенсивного культурного сотрудничества с другими странами. В прошлом году было завершено реконструкция Софийского национального театра имени И. Вазова. Это создало возможность для более широкого театрального обмена с другими странами.

Сейчас разрабатываются проекты многих новых культурных центров как в столице, так и в других городах Болгарии. В Софии предусматривается построить Музикальный центр. Его главным зданием будет новая Софийская народная опера. Коллектив, которой завоевал признание во всем мире.

Планируется также строительство Дворца спорта, где будут проводиться и культурные мероприятия национального и международного масштаба. В Варне — центр традиционных кинофестивалей — будет завершено строительство фестивального кинокомплекса. Разрабатываются проекты специального зала в Благоевграде, где проходит международный фестиваль политической песни «Ален мак».

София-пресс.

БУДАПЕШТ.

В Болгарии особое внимание уделяется развитию материальной базы институтов, определяющих облик болгарской культуры и создающих возможности для более интенсивного культурного сотрудничества с другими странами. В прошлом году было завершено реконструкция Софийского национального театра имени И. Вазова. Это создало возможность для более широкого театрального обмена с другими странами.

Сейчас разрабатываются проекты многих новых культурных центров как в столице, так и в других городах Болгарии. В Софии предусматривается построить Музикальный центр. Его главным зданием будет новая Софийская народная опера. Коллектив, который завоевал признание во всем мире.

Планируется также строительство Дворца спорта, где будут проводиться и культурные мероприятия национального и международного масштаба. В Варне — центр традиционных кинофестивалей — будет завершено строительство фестивального кинокомплекса. Разрабатываются проекты специального зала в Благоевграде, где проходит международный фестиваль политической песни «Ален мак».

София-пресс.

БУДАПЕШТ.

В Болгарии особое внимание уделяется развитию материальной базы институтов, определяющих облик болгарской культуры и создающих возможности для более интенсивного культурного сотрудничества с другими странами. В прошлом году было завершено реконструкция Софийского национального театра имени И. Вазова. Это создало возможность для более широкого театрального обмена с другими странами.

Сейчас разрабатываются проекты многих новых культурных центров как в столице, так и в других городах Болгарии. В Софии предусматривается построить Музикальный центр. Его главным зданием будет новая Софийская народная опера. Коллектив, который завоевал признание во всем мире.

Планируется также строительство Дворца спорта, где будут проводиться и культурные мероприятия национального и международного масштаба. В Варне — центр традиционных кинофестивалей — будет завершено строительство фестивального кинокомплекса. Разрабатываются проекты специального зала в Благоевграде, где проходит международный фестиваль политической песни «Ален мак».

София-пресс.

БУДАПЕШТ.

В Болгарии особое внимание уделяется развитию материальной базы институтов, определяющих облик болгарской культуры и создающих возможности для более интенсивного культурного сотрудничества с другими странами. В прошлом году было завершено реконструкция Софийского национального театра имени И. Вазова. Это создало возможность для более широкого театрального обмена с другими странами.

Сейчас разрабатываются проекты многих новых культурных центров как в столице, так и в других городах Болгарии. В Софии предусматривается построить Музикальный центр. Его главным зданием будет новая Софийская народная опера. Коллектив, который завоевал признание во всем мире.

Планируется также строительство Дворца спорта, где будут проводиться и культурные мероприятия национального и международного масштаба. В Варне — центр традиционных кинофестивалей — будет завершено строительство фестивального кинокомплекса. Разрабатываются проекты специального зала в Благоевграде, где проходит международный фестиваль политической песни «Ален мак».

София-пресс.

БУДАПЕШТ.

СОБЫТИЕ МИРОВОЙ ИСТОРИИ

Проект новой Советской Конституции вызывает пристальный интерес во всем мире, в том числе и во Франции. Французы внимательно читают тексты проекта. Основного Закона Страны Советов, изучают его основные положения, сравнивают с окружющей их реальной действительностью.

Демократическая общественность и печать Франции отмечают эти дни, что год 60-летия Великого Октября войдет в летопись мировой истории как год новой Советской Конституции.

Встречи и беседы с французами разных поколений и политических убеждений, разного социального положения показывают, что в новой Советской Конституции они видят закрепление реальной демократии, к которой стремятся миллионы людей.

... Еще одна встреча. О проекте новой Конституции говорит большой друг нашей страны, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», бывший командир пропагандистского авиааполка «Нормандия — Неман» генерал Пьер Пуйад.

Проект новой Конституции СССР включает в себя ряд новых и важных положений, и гостеприимство Франции, величайшее спокойствие архитектурных ансамблей Ленинграда, бескрайние просторы Сибири. Может, поэтому с особым интересом вспоминают о нем французы.

Проект новой Конституции СССР включает в себя ряд новых и важных положений, и гостеприимство Франции, величайшее спокойствие архитектурных ансамблей Ленинграда, бескрайние просторы Сибири. Может, поэтому с особым интересом вспоминают о нем французы.

Венгерская столица открывает традиционные Будапештские музыкальные недели. В программах концертов, которые будут проходить в Театре оперы и балета имени Эржела и других крупнейших музыкальных залах столицы, прозвучат произведения венгерской и зарубежной классики, а также современного музыкального искусства в исполнении Венгерского государственного симфонического оркестра, Будапештского симфонического оркестра, Будапештского национального ансамбля, Дебреценского хора имени Кодала и других коллектиvos.

Венгерская столица открывает традиционные Будапештские музыкальные недели. В программах концертов, которые будут проходить в Театре оперы и балета имени Эржела и других крупнейших музыкальных залах столицы, прозвучат произведения венгерской и зарубежной классики, а также современного музыкального искусства в исполнении Венгерского государственного симфонического оркестра, Будапештского симфонического оркестра, Будапештского национального ансамбля, Дебреценского хора имени Кодала и других коллектиvos.

Венгерская столица открывает традиционные Будапештские музыкальные недели. В программах концертов, которые будут проходить в Театре оперы и балета имени Эржела и других крупнейших музыкальных залах столицы, прозвучат произведения венгерской и зарубежной классики, а также современного музыкального искусства в исполнении Венгерского государственного симфонического оркестра, Будапештского симфонического оркестра, Будапештского национального ансамбля, Дебреценского хора имени Кодала и других коллектиvos.

Венгерская столица открывает традиционные Будапештские музыкальные недели. В программах концертов, которые будут проходить в Театре оперы и балета имени Эржела и других крупнейших музыкальных залах столицы, прозвучат произведения венгерской и зарубежной классики, а также современного музыкального искусства в исполнении Венгерского государственного симфонического оркестра, Будапештского симфонического оркестра, Будапештского национального ансамбля, Дебреценского хора имени Кодала и других коллектиvos.

Венгерская столица открывает традиционные Будапештские музыкальные недели. В программах концертов, которые будут проходить в Театре оперы и балета имени Эржела и других крупнейших музыкальных залах столицы, прозвучат произведения венгерской и зарубежной классики, а также современного музыкального искусства в исполнении Венгерского государственного симфонического оркестра, Будапештского симфонического оркестра, Будапештского национального ансамбля, Дебреценского хора имени Кодала и других коллектиvos.

Венгерская столица открывает традиционные Будапештские музыкальные недели. В программах концертов, которые будут проходить в Театре оперы и балета имени Эржела и других крупнейших музыкальных залах столицы, прозвучат произведения венгерской и зарубежной классики, а также современного музыкального искусства в исполнении Венгерского государственного симфонического оркестра, Будапештского симфонического оркестра, Будапештского национального ансамбля, Дебреценского хора имени Кодала и других коллектиvos.

