

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Знаки на белом

В Томске проходит Международный фестиваль современной музыки имени Эдисона Денисова "Традиция и современность".

Внимание: "Синемания"

В Самаре открывается фестиваль "Синемания. Новое кино России-97". Кинофорум существует с 1992 года и представляет фильмы, которые ориентированы на взыскательного зрителя.

В Ельце поют хором

29 ноября в Ельце Липецкой области на родные тона Николаевна Хренникова, открывается Третий конкурс хоровых коллективов среди учащихся музыкальных учреждений.

Полку академиков прибыло

Президент Российской академии художеств Зураб Церетели награжден премией Международного гильдии профессиональных фотографов СМИ "Золотой глаз России".

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

Пожар недалеко от Станиславского

В ночь на 18 ноября в Москве горел театр ОКЮЛО дома Станиславского. Сигнал о возгорании в доме 9а по Вознесенскому переулку поступил на пункт дежурного около четырех часов утра.

Наталья КАМИНСКАЯ

Пожаровозвращения на восстановление театра можно пережить по следующим адресам:

Бюджетное учреждение культуры города Москвы "Московский театр ОКЮЛО дома Станиславского" Адрес: 125009 г. Москва, Вознесенский пер., 9а

www.kultura-portal.ru

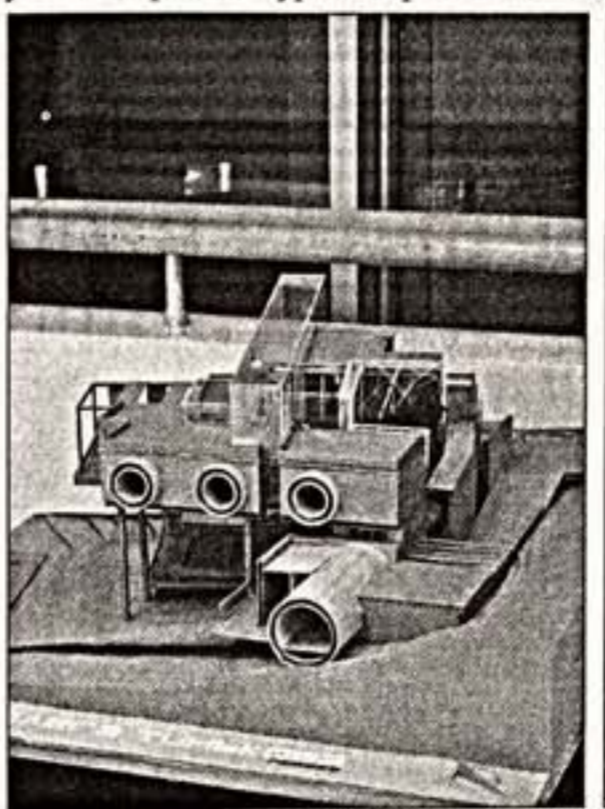
www.kultura-portal.ru — это источник оперативной и объективной информации о событиях в сфере культуры и искусства.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ имени Д.Д.ШОСТАКОВИЧА

объявляет конкурс в Академический СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ на замещение следующих вакантных должностей:

Архипа — в баню

Вручена "Архитектурная премия" -2004



17 ноября в Московском международном доме музыки состоялось торжественная церемония вручения "Архитектурной премии" -2004.

Они претендуют на различные города России. Главным критерием отбора проектов для членской жюри было то, что они должны были созданы по частному заказу.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Археологи против строителей

Проблема разрушения памятников археологии в результате активной цивилизации на территории, на которую возмещены древности, уже давно не нова.

МУЗЫКА

Звучат последние симфонии

1 декабря в Светлановском зале состоится первый концерт абонемента Московского международного дома музыки "Последние симфонии".

СИГНАЛ

Возвращение Сенатора

Флавий Мари Аррелий Кассиодор Сенатор — государственный деятель, оратор и писатель, личность яркая и незаурядная — мог бы рассчитывать на большее внимание со стороны далеких потомков.

ВЫСТАВКА В честь Екатерины Малой



Каждый год калужане вспоминают Екатерину Романовну Дашкову в день вручения стипендии в ее честь.

Людмила Львовна КРЕМНЕВА

Российская художественная культура получила тяжелую утрату. На 78-м году жизни скончался известный скульптор, член-корреспондент Российской академии художеств, заслуженный деятель искусств России.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

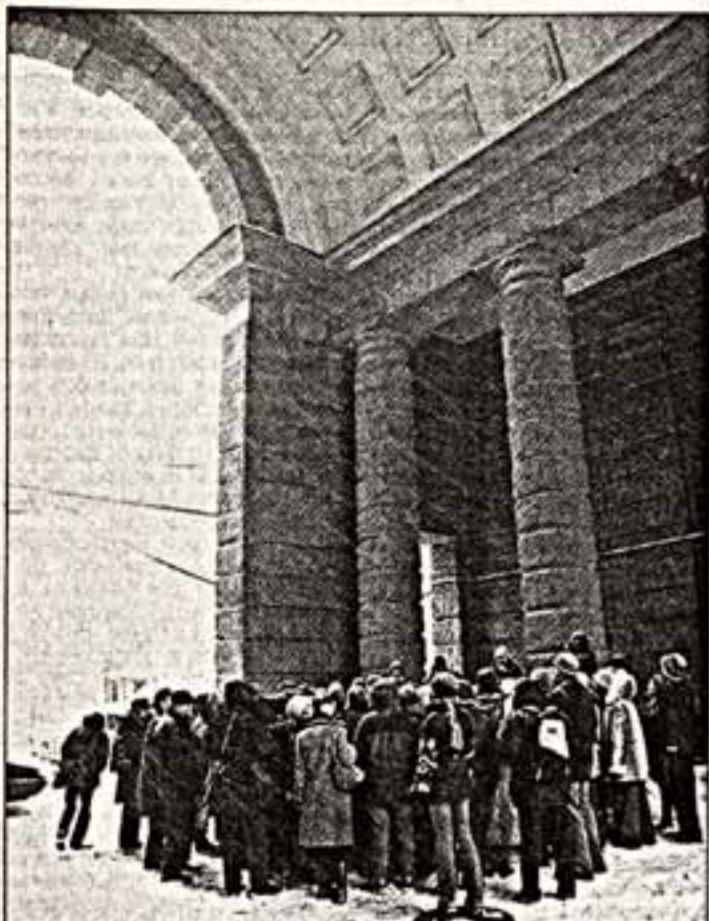
Вадим Сергеевич ГОЛКОВ

Как рассказать том, кто не жил, не живет в Ленинграде-Петербурге, что это был человек? Философский факультет ЛГУ им. Ульянского театр, который он был воспитан и в котором воспитал многих.

Марина ИВАНОВА

"Хиты" Леснорядской улицы

Владимир Паперный провел экскурсию по местам своего детства



Сезон увлекательных экскурсий по Москве, организованных "Москультурагом", завершился в минувшую выходные прогулкой в районе Леснорядской улицы.

Идея устраивать обзорные экскурсии по разным уголкам столицы, показывая архитектурные изюминки и рассказывая их историю, пришла в голову москвичу Сергею Нишиму еще в середине 1990-х. От стандартных экскурсий нишевые прогулки отличаются камерностью, личностным отношением к истории Москвы и отсутствием какой-либо оплаты.

Велик экскурсионный, как правило, дух человека, один из которых связан с этим столичным районом. Иногда удавалось найти кого-то из старожилов, знающих этот или иной угол исторического персонажа, некогда мерявшего шагами ме-

а микрофона или громкоговорителя у экскурсоводов с собой не было. Труднее всего приходилось на оживленных магистралях и во дворах. Так что большая часть интереснейшей информации оказалась доступна лишь тем, кто сумел приблизиться к гиду поближе. Остальные приходилось переадресовать соседям.

Что же касается "хитов" — неожиданных архитектурных сооружений, как исторических, так и современных, интересных ракурсов и панорам, то их набралось немало. К примеру, в огромном особняке с монументальными колоннами (архитектор Ражин) некогда жил Леонид Утесов. Участником "Москультурага" отыскали его соседку Олимпиаду Захаровну экскурсоводом. Нина Александровна предложила зайти прямо в подъезд, а

котором некогда жил Утесов с семьей. Тогда плотно забита все пять лестничных пролетов. Тишина ("попробуйте не шуметь, в квартале, где жил Утесов, сейчас спит маленький ребенок") наконец позволила услышать голос экскурсовода.

Затем прогулка плавно переместилась к дому, перестраиваемому по проекту архитектора А.Асадова. К сожалению, полностью услышать историю этого сооружения не удалось: охранник расположенного по соседству муниципалитета "Красносельский" рекомендовал тогда покинуть двор...

На этот раз вторым экскурсоводом выступил Владимир Паперный, автор книги "Культура Дома" о застройке за границей России четверть века назад (именно к этому специфическому колориту органи-

ТЕАТРАЛЬНАЯ РЕФОРМА

Сложившаяся ситуация вынуждает театральный общественность обратиться к государству страны.

1. Мы просим Министерство экономического развития и торговли Российской Федерации отозвать из Правительства проект закона "О реорганизации государственных и муниципальных учреждений социальной сферы", проекты которых содержат ряд положений, несовместимых с жизнедеятельностью театров.

2. Мы считаем недопустимой любую дальнейшую работу над законодательными актами, затрагивающими коренные интересы театральной культуры, без прямого участия в этой работе представителей Союза театральных деятелей России.

Мы обращаемся также к Президенту Российской Федерации В.В.Путину и Председателю Правительства Российской Федерации М.Е.Фрадкову.

Уважаемый Владимир Владимирович! Уважаемый Михаил Ефимович!

Попытки решить указанные про-

О, правовое поле, кто тебя усеял?..

стрескивал театральную общественность. НСЖ, не зная еще ни о чем, не зная еще ни о чем, не зная еще ни о чем... В 2005 году вообще еще ничего не изменилось. Пока что Министр еще не утвердил обсуждаемые нами документы даже в качестве проекта. Возможно, в 2006 году театры предложат свободный выбор модели существования...

Допустим, так, все и обстоит на самом деле. Допустим, слышали театральные деятели закон, да не знают его.

Однако первые, о которых так, набросил проект — факт, и даже вступительный — документы есть на правительственном сайте, их можно почитать.

Допустим также, что реструктуризация необходима. Раз государство финансирует свои учреждения, значит, имеет право осуществлять и определенный контроль за ними, и спрос с них. Попробуйте, еще в начале реформы сами руководители театров ратовали за то, чтобы организационная система стала более гибкой. Чтобы не было урезания бюджета. Оплату за заслуги и занятости, максимум любования от нерабочего балласта и

Лариса РОМАНОВСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

осуществляет лишь учет и контроль, а театры имеют право брать с соответствующих счетов заработанные средства и расходовать их по своему усмотрению. Однако в 2005 году, как утверждали многие театральные деятели, все вышесказанное сменяется радикальными сдвигами. Сформировался, образуется некой обобщенный, в котором смешаются как солидные театры успешных коллективов, так и микрофинансовые — коллективы более слабые, а то и нерадивые. Распределится же бюджет театров будет на усмотрение работников казначейства. Вам это ничего не напоминает? По крайней мере, вытеснит различный по этому вопросу на встрече с руководством ФАЖК не произошло.

В то же время М.Шварцман признал, что в нем самом существуют два человека с двумя разными позициями. Один, руководитель культуры, будет один всех или отплевывать интересы российских театров. Но другой, по персональной профессии — театральный критик, мог бы сказать театрам много хорошего вещей. Вот за этого, второго, по своей

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Хай-тек хай-класса



но документальность, ни в мейн-стриме (хотя любовная линия интересна и еще как!).

Израильтяне записываются в Израиле, где на архаичном русском диалекте американец Стивен Форс, член Нью-Йоркского Исследовательского общества, исследует инстинктивную реакцию инстинктивно по экзистенциальной философии "Соня". Не веря своим глазам и одновременно пытаясь проникнуть в впечатление на девушку, молодой человек заходит в полевой офис "Соня" и узнает, что данная модель еще находится в стадии разработки и в продажу поступит лишь через несколько лет. Рядом с заветной букмекерской — скелет у которого дощечка учебно-обучающая зубки, записанные в журнале по теории конца XX века. И при этом точно установлено, что данная записка еще никогда не вскрылась.

Раскопки финансирует медиа-магнат Джек Кейн, который довольно быстро приходит к выводу, в Иудее начала I века побывал путешественник во времени. И, обогнув на минутах, кто он мог там снимать на видеокамеру, кроме Иисуса? Дилец от природы, Кейн тут же предлагает, что можно получить от Ватикана за видеозаписи, доказавшие восхождение Христа или опровергающие его, и понимает, что игра стоит свеч, причем любая.

Поклон апостола знаменует начало времен и сил. Хитроумные логик и математические расчеты, фантастические предположения ("Я бы на его месте попытался стать одним из апостолов") и исторические выкладки. Ярым добытчик того, чего жаждал, и возрос, как всегда, лишь в цене. А отсюда — не в том, что может быть опрото в древней земле, а в том, что история циклична и всегда повторяется. И поэтому, когда самый нетерпеливый читатель захватит в конце романа в надежде побыстрее узнать развязку, он увидит фразу: "История начинается".

Ян АЛЕКСАНДРОВ

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ЮРИЙ ГНЕДОВСКИЙ:

Борьба за "Суханово". Акт третий

Шестнадцатый вопрос: все здания и сооружения, расположенные на территории усадьбы, были оформлены в собственность Союза архитекторов России. Мы получили свидетельства на недвижимое имущество и зарегистрировали на него права. И представьте, какой шок я испытал, когда 29 октября получил письмо заместителя министра экономического развития и торговли РФ А.В.Шаронова, в котором поставлена под сомнение правомерность владения и дальнейшего использования союзом Дома творчества!

— Копия этого письма имеется в моем распоряжении. В нем, в частности, сказано, что в апреле этого года Федеральный арбитражный суд Московского округа восстановил правоспособность ПТ "Историко-культурный центр "Суханово".

— Это я отрицаю не буду. В 2003 году прошло 6 судов по комплексу Дома творчества и Государственного предприятия историко-искусствоведческого центра. Все суды были выиграны союзом, кроме последнего. Но никто объединяется с другими творческими союзами, чтобы бороться за свои права. 23 ноября мы уже провели "круглый стол" на эту тему совместно с журналистами, художниками, писателями, а чуть раньше обратились с открытым письмом к Президенту РФ Владимиру Путину. Как умом, так и боремся.

Наталья КАМИНСКАЯ

Беседу вел Анна МАРТОВИЦКАЯ

Это далеко не единственный в России случай, когда те или иные структуры незаконно забирают часть творчества, принадлежавшие творческим союзам. Так было во Владимире, Ярославле, Новосибирске, Омске. Что мы можем сделать? Опять идти в суд? Походим, конечно. Но никто объединяется с другими творческими союзами, чтобы бороться за свои права. 23 ноября мы уже провели "круглый стол" на эту тему совместно с журналистами, художниками, писателями, а чуть раньше обратились с открытым письмом к Президенту РФ Владимиру Путину. Как умом, так и боремся.

И мастерство, и вдохновенье

Ожидает нас сегодня на концерте болгарского пианиста Веселина Станева в Рахманиновском зале Московской консерватории

Единственный в году концерт в Московской консерватории этого великого пианиста уже стал традицией. Веселин Станев в протяжении ряда лет предстает перед зрителями своего таланта, воспитанного в стенах Московской консерватории у блистательного пианиста-концертанта, романтика из романтиков — новой формации Дмитрия Башкирова. Принципы московской школы стали прочным фундаментом в исполнительском почерке этого яркого пианиста.

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Восточной Европы, Японии, его упорные работы с известными дирижерами. Пресса с большим интересом следит за творческой жизнью артиста, с каждым годом расширяя свои интересы и возможности. В ассоциацию-возвращение отъездов и глубоких рецензиях на его последние программы нынешнего сезона европейские музыкальные критики отмечают быстрый творческий рост пианиста.

Мариам ИГНАТЬЕВА

Чем же порадует Станев москвичей? Конечно, прежде всего умением сопоставлять друг с другом простые письма, характеры, эпохи, к примеру, как сугубо барочные во время, сонат Доминико Скарлатти, в которых итальианские, затанцованные, даже чувственные краски сменяются прозрачной легкостью, образной речью, а затем появляются острейшие, подчеркнуто ритмическая чистота страны. Поставить их в ряд с Балладами Шопена — Первой и Четвертой, заставить лирические опусы Эдварда Грига существовать с Фантазией Шумана (домашний, опус 17) — такая композиция репертуара обещает много открытий. А статус мастера пианиста обещает несравнимо наслаждение любителям музыки.

ТВ-НЕДЕЛЯ

Доктор Хайдер-2

О том, что современная телевизионная документалистика медленно, но верно...

Секунды жемчужной прозы в эфире большинства отечественных ТВ-каналов...

Надо сказать честно, негройшей картинке с таким контрастом ("Оскар" за лучший документальный фильм 2002 года)...

Итак, согласно весточкам, фильм господина Мура посвящен "проблемам населения в американском Колумбии"...

Творение М.Мура абсолютно без всякой иронии можно назвать эссеистикой. И по...

Прямо скажем, мысль не нова и ни на что, кроме как на трагическую судьбу...

Но пади же ты, именно так, краем заткнутой, буквально нагло выходящая...

Восхититесь же в данном случае о художественных достоинствах или недостатках...

Если кто не помнит, был в 80-х годах прошлого века такой маргинальный персонаж...

В начале нового столетия роль доктора Хайдера, кстати, надано оканчивающейся...

Спора нет, такова данность, попытка отыскать которую, было бы глупо.

Учтявая нас особые, с приложением, отношение к авторитетным иностранцам, вполне можно прояснить...

Максим ГУРЕЕВ

ТЕЛЕФОРУМ

Трансформация

Еще одна неразрешимая задача

А вот-вот телевизионщики Евразии любят ставить перед собой неразрешимую задачу...

В этом году уже по традиции на форуме приняли участие из стран СНГ, Китая, Монголии, Болгарии, Израиля, Турции, Канады и США.

В первый день форума была показана специальная подборка программ посвященная 60-летию Победы...

Полина ХИМШАШВИЛИ

ВЫВОДЫ

Жалко всех

Об экранизации романа "Московская сага"



Неделю назад "Первый канал" наконец закончил демонстрацию 22-серийной эпопеи под названием "Московская сага"...

Жалко, жалко зрителей, особенно молодых, которые не дай бог попытаются составить мнение о тридцатилетнем периоде нашей жизни на основании увиденного на телеэкране.

ПРЕМЬЕРА

Какова "спортивная" жизнь?

Печальная история Дина Риды на "России"

Нельзя сказать, чтобы его уже очень любили в нашей стране. Напротив, Карлу Фрэнцу Маршалу Риде и Мирей Матье в этот смысле повезло значительно больше.

С одной стороны, ничего в этом нового нет — можно привести достаточно примеров, когда люди высокого уровня в официальном порядке, в частности, нагизманом доносятся на своих родных и близких с последующими "исправительными" мероприятиями.

Начало "новым" человеческим отношениям было положено во время Гражданской войны 1918 — 1924 годов.

Далее — больше. 30—40-е годы в СССР показали, что личные и семейные конфликты вполне можно решать в официальном порядке, в частности, нагизманом доносятся на своих родных и близких с последующими "исправительными" мероприятиями.

Конечно, исключения были, но наш герой оказался, увы, не из их числа.

Д. Рид. 1985 г. Максим ГУРЕЕВ

Уважаемые наши читатели! Редакция очень хочет получить Ваши письма. Они помогают нам в выборе тем, героев, событий, требующих освещения...

Ваше мнение очень важно для нас! Вопросы анкеты: Читаю газету "Культура" с _____ года. Подписчик: ДА (с _____ года) НЕТ.

Отметьте наиболее интересные для Вас темы в прессе: события внутри страны, городские новости, международные события, общественные проблемы, литература, выставки, концерты, спектакли, кино, светская хроника, статьи о знаменитостях, мода, здоровье, лечение, спорт, наука, образование, язык, традиции, быт, дача, сад, огород, домашние животные, семья, дети, путешествия и отдых, программа радио- и телепередач.

Самая интересная для Вас полоса в газете "Культура" Самая интересная для Вас рубрика в газете "Культура" Самая интересная для Вас статья в газете "Культура" в 2004 году

С Вашей точки зрения самое значительное событие 2004 года: Книга, Спектакль, Концерт, Выставка, Фильм. С Вашей точки зрения самая достойная персона 2004 года: Писатель, Музыкант, Певец, Артист, Режиссер, Художник, Ученый, Общественный деятель.

Среди читателей, приславших заполненную анкету, будут разыграны памятные призы: Выходной день в Москве с посещением редакции и билетом на спектакль или концерт Музыкальный центр Телевизор Книжки по искусству, альбомы, энциклопедии Подписка на газету "Культура"

Дополнительные сведения: Фамилия, Имя, Отчество, Дата рождения, Образование, профессия, звание, Место работы и должность, Немного о себе (фото приветствуется).

Контактная информация: Адрес: индекс, почтовый адрес, Телефоны, E-mail.

Заполните анкету и пришлите ее по адресу: 127055, Москва, Новослободская, 73, редакция газеты "Культура", по факсу: 200-32-25 E-mail: culture@online.pt.ru. Ответить на вопросы анкеты можно на сайтах: www.kulturgaz.ru, www.kid-ros.ru

ХРОНИКА

Усовершенствование "ТЭФИ"

Президент Академии Российского телевидения Владимир Познер объявил о планах серьезного реформирования главной телевизионной премии страны "ТЭФИ".

Национальный филармонический оркестр России (художественный руководитель и главный дирижер — В.Спиваков) объявляет конкурс на место 4 валторны. Справки по телефонам: (095) 730-13-67, 730-37-78.

МУЗЫКА

Невольшебное слово

Симфония "Властелин колец" Говарда Шора исполнена в ГКД



Если верить рекламным плакатам, исполненная симфонией "Властелин колец" Говарда Шора во всем мире сопровождалась аншлагами...

но эзической характер и в целом по музыкальному материалу довольно однообразна. Что еще раз доказывает: во всякой прикладной музыке, сколь угодно талантливой, стоит стремиться к автономии...

"Властелин колец" в Кремле... Дмитрий МОРОЗОВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Между экспрессионизмом и соцреализмом

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Первая половина спектакля буквально тонет в бутардорских реалиях купеческого быта XIX века, что расширяет нас, острое, к фигуре Лоосова или оптимиста во второй редакции оперы...



Р. Мурашицкий — Сергей и Т. Смирнова — Катерина в сцене из спектакля

Кстати, о певцах. В спектакле есть немало удачных работ, среди которых можно выделить работу Саргеве — Владимира Зеленого (кстати, из того же "Валентины") и Романа Муррашицкого — Сергея в сцене, где он рассказывает о своем отце...

ЮБИЛЕЙ

Необыкновенные лета Виктора Коршунова



В. Коршунову — 75

У артиста Виктора Коршунова — юбилей. Дата рождения, устраивающая для большинства, — 25 ноября 1929 года. И в конце в той высокой педагогической работе, которой он на протяжении долгого времени занят в Школе юного актера...

Этого артиста. Этот Кузнецкий физический кренок, он совершенно не согласен с тем, что время его победных побед, оставив позади, он потов в борьбе за существование — энциклопедия с улыбкой на устах лице он по утрам занимается гимнастикой с гантелями да так потирает им, что оторвет берет. А его попытка пробудить память о прошлом в хане Туркуннине воплотил пароб характера френдиоса Кириллы Изенкова, что, если не мы?

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

ПРОЕКТ

Ниточка русского балета для взросления души

После спектакля Никита Васильев Вайнон, сын хореографа и ученик исторического спектакля, оказал: "Счастье, что балет отца дошел до наших дней. Он многократно исполнялся, переделывался и возобновлялся, многие поколения танцовщиков равнозначили на него как на образец классического стиля..."

Елена ФЕДОРЕНКО

ТЕАТР

Арам и Седа: сотворение мира

"Лунное чудовище" Р. Калиноски. МХТ имени Чехова



Сцена из спектакля

"То самое "чудовище", означенное в названии пьесы американского драматурга Ричарда Калиноски, на деле оказывается не так страшно — всего-то лунное чудовище. Как повествует автор пьесы, армяне сплотно наблюдали за этим природным явлением и паки, турки же интуитивно стремились в пуцующую черноту. Чуть позже жостей "мхишено" стали соседь, "невверные" христиане. О пещерной армяне в Турции в начале минашского столетия сказано, наверное, все. С точки зрения фактов и статистики. Она, между прочим, страшна — было уничтожено полтора миллиона армян. Непонятно удалось спастись — за морями, океанами, в чужой земли. Калинин вновь вызывает и живит эти спавенные, и лето поперобит клещами немногочисленных фактов, заклевывает звуком душевные струны. Какое было время тогда выживание? Хватало ли сил у выживших соспатья лосидь?"

КИНО

От сумы да от тюрьмы не зарекайся

"Чемоданы Тульса Люпер" Питера Гринуэя

Про трехчастный проект Питера Гринуэя мы так давно и много писали, столько раз проходили какие-то пресс-конференции, показы на мировых фестивалях, в том числе и на московском (антологическая версия инсталляция на двух экранах, где все уже окончательно загрузилось в том, какой же часть была показана. Россия же жуть и идет лишь раз вперид планеты всей, раннее в графике мировых премьер на Америку и Европу, в случае с "Чемоданами Тульса Люпера" явно приподнялся. В сентябре на фестивале в Венеции уже показали заключительный фильм трилогии. Так что озадаьемся вторые. И эти триптомы Россия является одной из стран, участвующих в совместном производстве "Чемоданов" наряду с Великобританией, Италией, Испанией, Венгрией, Бразилией, Люксембургом. Армения внесла свой посильный материальный вклад в этот проект. Более того, части первой выданно удостоверение национального фильма № 6398. В столь масштабных западных проектах Россия не участвовала со времени советско-итальянского фильма "Красная палата", датируемого 1969 годом. Российское участие в "Чемоданах" определяется не только убой и крупной суммой — 1 миллион 300 тысяч долларов, но и масштабностью задачи. Добить и завершить остальные — задача продюсера, который и озабочен тем, как привлечь инвесторов. Наша студия "12 К" возглавляемая Александром Михайловым, значится в сопродюсерах этого сложного кинопроекта. Но только земкой в Москве состоит доподлинной премьерой первой части трилогии, хотя мировой премьерой фильма прошла полтора года назад на 56-м Каннском кинофестивале.



Кадр из фильма

Прежде всего, потому что русская сценарная версия принадлежит перу Павла Феина, имя которого теперь не упоминается вовсе. Но проект долготравающий и сложнопостановочный, он предусматривает массу дочерних проектов, как то: 16-серийная телесериал и прочая (во всяком случае при его запуске об этом говорилось), так что наверняка еще не раз возникнут знакомые и новые имена россиян. Питер Гринуэй, запуская проект, говорил о том, что "Чемоданы" для

Ирина АЛПАТОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Светлана ХОХРЯКОВА

ИГОРЬ МАКАРОВ:

Зрителю представляем жизнь сияющую...

Игорь МАКАРОВ — телевизионный старожил, на ТВ с 1968 года. Был художником-постановщиком в редакции музыкальных и литературных программ...



И. Макаров

мы попали на телевидение по зову сердца? ... Да что вы! Пришел по распределению из Высшего художественно-промышленного училища имени Строганова...

мофера. Мы осваивали зал, который раньше, пожалуй, использовался только для партерщиков... "Вокруг света" — это же была программа "Вокруг света" Иванова...

В начале 80-х появились музыкальные, общеполитические программы, лидеры стали снимать плакаты... В это время я работал в "Вокруг света" в качестве режиссера...

Увлечение юмором должно было вырваться на какой-то серьезный проект... Скорее Валентером мы сделали фильм-балет "Дамы с собачкой"...

Период "Вокруг света" был ошеломляющим: я снимал программы со многими великими артистами... Период "Вокруг света" был ошеломляющим...

увеличенный шафры подзор окуляр. Когда в разгар лета Саша Адашвили позвонил мне с этим предписанием...

Каждый вечер в театре, где мы работали, мы сидели на партерах... Мы сидели на партерах, а вы сидели в зрительных ярусах...

Развлекательные программы не имеют виртуального пространства... Скорее Валентером мы сделали фильм-балет "Дамы с собачкой"...

ны, так все мигает и так же востро по делу Но есть нюанс: Мадона — на первом плане, поднадюк — на втором, джордани — на третьем, а третий приоритет — музыка.

Не хочется просить вспомнить, но слишком много перебора. Во времена моей молодости была иная крайность — надбор...

В два обиха фильма "Свой среди чужих, чужой среди своих" в программе "Новости" показали фрагмент картины. И это был эффект, сравнимый с телевизионным юмором...

— Как сейчас представляется телевидение? — Это создание виртуального, амбивидного мира, художник на телевидении работает виртуальным способом...

У вас же было немало театральных спектаклей... С Валентином Машуковым мы должны были ставить русскую историю...

ца, то, чтобы не ошибиться в стрелке, я его уже не определяю. Старожил не мешаю помню Вадима Жавенца и его молодой командой...

— Как думаете, по какому пути пойдет ТВ? — Поскольку телевидение во многом телевизионный продукт и блок к тому, что предлагает Интернет...

— Как иллюстрирует, вы выступили много книг, есть ли любимая? — Моя особая гордость — "Взгляд Григория Брина"...

— Каким образом вы получили премию? — Премия "Золотой шпатель" была мне присуждена в 1995 году...

Беседу вел Елено ФОКИНА Фото автора

Человек родился

25 ноября — Актер Юрий СОРОКИН (1916). Актер Кирилл ГЛАЗУНОВ (1923). Балетный критик, режиссер балетных фестивалей...

26 ноября — 165 лет со дня рождения актера Николая МУЗИЛЯ (1839 — 1906). Актриса Нина КОНСТАНТИНОВА...

27 ноября — 95 лет со дня рождения архитектора Николая БАРАНОВА (1909 — 1999). Актриса Зоя ВИНОГРАДОВА...

28 ноября — 175 лет со дня рождения пианиста, композитора и дирижера Антона РУБИНШТЕЙНА (1829 — 1894). Поэт Владимир НИКОЛАЕВ (1937)...

29 ноября — 145 лет со дня рождения скульптора и художника Константина ИЖЕНСЕРА (1859 — 1911). Художник Эвар САЛАХОВ (1928)...

30 ноября — 135 лет со дня рождения художника Константина СОМОВА (1869 — 1939). Актер Евгений МИРОНОВ (1906)...

1 декабря — Кинорежиссер Леван ШЕНГЕЛИЯ (1921). Актриса Рая СABELЬЕВА. Директор Музея юно, ювенца Наму КЛЕЙМАН (1937)...

Редакция газеты "Культура" приглашает на работу кассира-бухгалтера. Тел: 265-07-86, 214-60-42. Редакция газеты "Культура" приглашает на работу сотрудника секретариата...

Загляните в Книгу Судеб Гороскоп с 25 ноября по 1 декабря

Овен. Существенные проблемы, связанные с невозможностью адекватно воплотить свои творческие планы, могут заметно испортить Овену настроение... Весы. Активный и деятельный период предстоит Весам. Им следует быть готовыми к неожиданным предложениям...

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. E-mail: kultura@dol.ru

Крестовник: 1. Слово, названное по фамилии французского изобретателя Майо и Шаро. 2. Гринландский комплекс храмов и дворце в Камбодже, сооруженные в IX — XIII вв. 3. Второй голос в музыкальной партитуре...

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостанская обл., Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Старооскольская обл., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Чеченская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.