

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 107 (340)

Вторник, 30 августа 1955 года

Цена 40 коп.

## К итогам летнего театрального сезона

За последние годы прошло в обиход и теперь уже окончательно утвердились новые понятия — летний театральный сезон. Для жителей Советского Союза летний сезон — это встречи с привезенными на гастроли творческими коллективами, знакомство с неизвестными ранее произведениями драматургии, радость узнавания новых актерских и режиссерских индивидуальностей.

Минувшим летом разные гастроли были особенно велики. И в этом еще раз сказалась забота Коммунистической партии и Советского правительства об удовлетворении культурных запросов советских людей, внимание к их растущим эстетическим вкусам. Достаточно сказать, что в поездках по стране участвовало более двухсот театров Москвы, Ленинграда, столиц социальных республик и других городов.

Художники сцены поставили летние месцы широкой пропаганды советского театрального искусства в народе, портативы много творческих сил, чтобы в новых, непривычных условиях работать в полную меру своих возможностей. Они несли в массы искусство подлинно реалистическое, искусство больших смыслов и чувств, стремились раскрыть перед зрителями богатство духовного мира советского человека, величие и красоту его деятельности на благо народа.

Тесная связь с жизнью — главная традиция советского театрального искусства. Естественно поэтому, что сейчас, когда советские люди борются за претворение в жизнь исторических решений Коммунистической партии о дальнейшем мощном развитии социалистической промышленности и сельского хозяйства, художники театра стремятся внести свой вклад в это общегородское дело.

В подлинный праздник советской культуры выразились взаимообогащающие встречи превосходных мастеров сцен: Московского Художественного театра с рабочими и инженерно-техническими работниками пищевого производства Узбекистана — здесь «Дело А. Сухово-Бобильина, Тени» М. Салтыкова-Шедрина, «Дары Федор Иванович» А. Е. Голстого, «Дикарь» А. Островского и Н. Соловьева, «Воскресение» по А. Н. Толстому — произведения, редко ищущиеся в наших театрах. Хороший пример показал Новосибирский театр оперы и балета, поставленный оперу «Ванканс» классика венгерской музыки Ференца Эрнела, забытое произведение Римского-Корсакова «Пан Воевода».

Однако наряду с этими положительными явлениями в театральном искусстве в летних гастролях еще раз проявился и те серьезные недостатки, которые были характерны для минувшего театрального сезона. Состоиние репертуара многих театров подтверждает серьезную тревогу: еще крайне мало у нас хороших произведений о советских людях, об их труженической деятельности, общественной и личной жизни, занимают в репертуаре явно недостаточное место.

Разве могла удовлетворить зрителей города Баку спектакль «Слава и слава» из «Советской культуры», главный режиссер Театра имени Ленинского комсомола С. Гиацинто娃. С успехом прошли в Баку спектакли Высшего драматического театра, в Челябинске и Свердловске — Театра имени М. Горького — Свердловского драматического, в Воронеже — Саратовского театра оперы и балета.

Многие творческие коллективы поставили летние месцы поездкам по своей области. Горьковский, разделимый, тамбовский, ставропольский, волгоградский, белгородский, пензенский театры, ряд коллективов Украины. Новосибирский театр «Красный флаг» и другие, успешно проявляя некоторые организационные и творческие трудности, работая в небольших сельских клубах, а то и просто на открытом воздухе — на полевых станах, в усадьбах МТС, делали большое и важное дело, заслужив горячую признательность сельского зрителя.

Огромная работа, работа большого политического и культурного значения проходила театрами за летние месцы. И сейчас следует отметить ценную инициативу периферийных театров, энергично вливавшихся в работу с драматургами, проявляющих большую любовь к созданию новых произведений. Широкое распространение получили «Настоящий человек» Т. Лондона и «Любовь Анны Береско».

Прежде всего в репертуаре. Гастроли позволяют утверждать, что многие театры научились более четко определять и более тщательно формировать свой репертуар.

С большим успехом прошли такие пьесы о наших динах, как «Крылья» А. Еврейчука, «Персональное дело» А. Штейна, «Сердце не прощает» А. Соролова, «В добрый час!» В. Розова и другие.

Особенно следует отметить ценную инициативу периферийных театров, энергично вливавшихся в работу с драматургами, проявляющих большую любовь к созданию новых произведений. Широкое распространение получили «Настоящий человек» Т. Лондона и «Любовь Анны Береско».

## ЗАКРЫЛАСЬ ВСЕСОЮЗНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА

Вчера в Москве закрылась Всесоюзная художественная выставка 1953—54 годов, завершившаяся большим событием в культурной жизни страны. В залах Третьяковской галереи и в выставочных помещениях Дома художников и оргкомитета Союза советских художников СССР было представлено свыше двух тысяч произведений живописи, скульптуры, графики и театрально-декоративного искусства, созданных за последние два года.

## Выставка работ студентов художественных вузов

ФРНЗЕ, 29 августа. Здесь открылась передвижная выставка дипломных работ студентов художественных институтов Москвы, Ленинграда, Киева, Харькова, Тбилиси, Риги, Вильнюса, Таллина.

В залах представлено около двухсот

произведений живописи, графики, театрально-декоративных изделий, плакатов. Работы молодых художников ображают революционное прошлое нашей Родины, мирный созидающий труд народов СССР, жизнь и быт советских людей.

Выставка продлится двадцать дней.

## В ЧЕСТЬ XX СЪЕЗДА КПСС

### У Белого моря

АРХАНГЕЛЬСК. (Наш корр.) На приступах лесной и рыбной промышленности, в сельхозах и колхозах, в оленеводческих и охотничьих хозяйствах Севера широко развернулось социалистическое соревнование трудаящихся в честь XX съезда КПСС.

Многочисленные очаги культуры Архангельской области считают своим почетным долгом активно помочь труженикам города и села выполнить повышенные обязательства, интересно организовать их отдых, ознакомить с передовыми методами труда, новыми достижениями науки и техники.

Архангельский Большой драматический театр заканчивает гастрольную поездку по колхозам, деспромхозам, спланконтарам 16 районов области. Его маршрут охватывает свыше 2.500 километров. Театр андересы знакомят со спектаклем «Свежо», способом разобрать репертуар. Здесь рядом с пьесами широко известными шоу — спектаклем «Дни первой бури» Д. Шегова, посвященным событиям первой русской революции, «По велению сердца» Н. Альфа и Н. Штейна, рассказывающим о молодых покорителях целины, «Разные люди» В. Железникова, в которой воссозданы образы простых людей — жителей Камчатки.

Интересен был и отбор классиков — здесь «Дело А. Сухово-Бобильина, Тени» М. Салтыкова-Шедрина, «Дары Федор Иванович» А. Е. Голстого, «Дикарь» А. Островского и Н. Соловьева, «Воскресение» по А. Н. Толстому — произведения, редко ищущиеся в наших театрах. Хороший пример показал Новосибирский театр оперы и балета, поставленный оперу «Ванканс» классика венгерской музыки Ференца Эрнела, забытое произведение Римского-Корсакова «Пан Воевода».

Однако наряду с этими положительными явлениями в театральном искусстве в летних гастролях еще раз проявился и те серьезные недостатки, которые были характерны для минувшего театрального сезона. Состоиние репертуара многих театров подтверждает серьезную тревогу: еще крайне мало у нас хороших произведений о советских людях, об их труженической деятельности, общественной и личной жизни, занимают в репертуаре явно недостаточное место.

Разве могла удовлетворить зрителей города Баку спектакль «Слава и слава» из «Советской культуры», главный режиссер Театра имени Ленинского комсомола С. Гиацинто娃. С успехом прошли в Баку спектакли Высшего драматического театра, в Челябинске и Свердловске — Театра имени М. Горького — Свердловского драматического, в Воронеже — Саратовского театра оперы и балета.

Многие творческие коллективы поставили летние месцы поездкам по своей области. Горьковский, разделимый, тамбовский, ставропольский, волгоградский, белгородский, пензенский театры, ряд коллективов Украины. Новосибирский театр «Красный флаг» и другие, успешно проявляя некоторые организационные и творческие трудности, работая в небольших сельских клубах, а то и просто на открытом воздухе — на полевых станах, в усадьбах МТС, делали большое и важное дело, заслужив горячую признательность сельского зрителя.

В результате плохого планирования, так же как и в прошлом году, крупные театры не выезжали на Дальний Восток, в ряд районов Средней Азии. Руководители гастролей гастролей задумывали задачи над тем, что гастроли, например, Академического Большого театра привнесли бы нам помощь, но не привнесли.

Борьба за высокую идеальность и художественное мастерство должна вестись в каждом городе как в крупном, так и не-большом.

Практические выводы из летних гастролей этого года должны сделать не только сами художники сцены. Есть над чем за-думать и работникам министерства культуры и их органов на местах. Из года в год в печати, на собраниях творческих коллектива, на специальных обсуждениях говорится, что организация гастролей — главное место в работе Главного управления театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР и республиканских министерств культуры. Однако и в этом году случилось так, что в Ростове конец июня одновременно работало пять театров. Или другой пример: в один и тот же пункт, скажем, в Бийском, направились две коллекции со следующим репертуаром.

В результате плохого планирования, так же как и в прошлом году, крупные театры не выезжали на Дальний Восток, в ряд районов Средней Азии. Руководители гастролей гастролей задумывали задачи над тем, что гастроли, например, Академического Большого театра привнесли бы нам помощь, но не привнесли.

Борьба за высокую идеальность и художественное мастерство должна вестись в каждом городе как в крупном, так и не-большом.

Практические выводы из летних гастролей этого года должны сделать не только сами художники сцены. Есть над чем за-думать и работникам министерства культуры и их органов на местах. Из года в год в печати, на собраниях творческих коллектива, на специальных обсуждениях говорится, что организация гастролей — главное место в работе Главного управления театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР и республиканских министерств культуры. Однако и в этом году случилось так, что в Ростове конец июня одновременно работало пять театров. Или другой пример: в один и тот же пункт, скажем, в Бийском, направились две коллекции со следующим репертуаром.

В результате плохого планирования, так же как и в прошлом году, крупные театры не выезжали на Дальний Восток, в ряд районов Средней Азии. Руководители гастролей гастролей задумывали задачи над тем, что гастроли, например, Академического Большого театра привнесли бы нам помощь, но не привнесли.

Борьба за высокую идеальность и художественное мастерство должна вестись в каждом городе как в крупном, так и не-большом.

Практические выводы из летних гастролей этого года должны сделать не только сами художники сцены. Есть над чем за-думать и работникам министерства культуры и их органов на местах. Из года в год в печати, на собраниях творческих коллектива, на специальных обсуждениях говорится, что организация гастролей — главное место в работе Главного управления театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР и республиканских министерств культуры. Однако и в этом году случилось так, что гастроли, например, Академического Большого театра привнесли бы нам помощь, но не привнесли.

Борьба за высокую идеальность и художественное мастерство должна вестись в каждом городе как в крупном, так и не-большом.

Практические выводы из летних гастролей этого года должны сделать не только сами художники сцены. Есть над чем за-думать и работникам министерства культуры и их органов на местах. Из года в год в печати, на собраниях творческих коллектива, на специальных обсуждениях говорится, что организация гастролей — главное место в работе Главного управления театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР и республиканских министерств культуры. Однако и в этом году случилось так, что гастроли, например, Академического Большого театра привнесли бы нам помощь, но не привнесли.

Борьба за высокую идеальность и художественное мастерство должна вестись в каждом городе как в крупном, так и не-большом.

Практические выводы из летних гастролей этого года должны сделать не только сами художники сцены. Есть над чем за-думать и работникам министерства культуры и их органов на местах. Из года в год в печати, на собраниях творческих коллектива, на специальных обсуждениях говорится, что организация гастролей — главное место в работе Главного управления театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР и республиканских министерств культуры. Однако и в этом году случилось так, что гастроли, например, Академического Большого театра привнесли бы нам помощь, но не привнесли.

Борьба за высокую идеальность и художественное мастерство должна вестись в каждом городе как в крупном, так и не-большом.

Практические выводы из летних гастролей этого года должны сделать не только сами художники сцены. Есть над чем за-думать и работникам министерства культуры и их органов на местах. Из года в год в печати, на собраниях творческих коллектива, на специальных обсуждениях говорится, что организация гастролей — главное место в работе Главного управления театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР и республиканских министерств культуры. Однако и в этом году случилось так, что гастроли, например, Академического Большого театра привнесли бы нам помощь, но не привнесли.

Борьба за высокую идеальность и художественное мастерство должна вестись в каждом городе как в крупном, так и не-большом.

Практические выводы из летних гастролей этого года должны сделать не только сами художники сцены. Есть над чем за-думать и работникам министерства культуры и их органов на местах. Из года в год в печати, на собраниях творческих коллектива, на специальных обсуждениях говорится, что организация гастролей — главное место в работе Главного управления театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР и республиканских министерств культуры. Однако и в этом году случилось так, что гастроли, например, Академического Большого театра привнесли бы нам помощь, но не привнесли.

Борьба за высокую идеальность и художественное мастерство должна вестись в каждом городе как в крупном, так и не-большом.

Практические выводы из летних гастролей этого года должны сделать не только сами художники сцены. Есть над чем за-думать и работникам министерства культуры и их органов на местах. Из года в год в печати, на собраниях творческих коллектива, на специальных обсуждениях говорится, что организация гастролей — главное место в работе Главного управления театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР и республиканских министерств культуры. Однако и в этом году случилось так, что гастроли, например, Академического Большого театра привнесли бы нам помощь, но не привнесли.

Борьба за высокую идеальность и художественное мастерство должна вестись в каждом городе как в крупном, так и не-большом.

Практические выводы из летних гастролей этого года должны сделать не только сами художники сцены. Есть над чем за-думать и работникам министерства культуры и их органов на местах. Из года в год в печати, на собраниях творческих коллектива, на специальных обсуждениях говорится, что организация гастролей — главное место в работе Главного управления театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР и республиканских министерств культуры. Однако и в этом году случилось так, что гастроли, например, Академического Большого театра привнесли бы нам помощь, но не привнесли.

Борьба за высокую идеальность и художественное мастерство должна вестись в каждом городе как в крупном, так и не-большом.

Практические выводы из летних гастролей этого года должны сделать не только сами художники сцены. Есть над чем за-думать и работникам министерства культуры и их органов на местах. Из года в год в печати, на собраниях творческих коллектива, на специальных обсуждениях говорится, что организация гастролей — главное место в работе Главного управления театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР и республиканских министерств культуры. Однако и в этом году случилось так, что гастроли, например, Академического Большого театра привнесли бы нам помощь, но не привнесли.

Борьба за высокую идеальность и художественное мастерство должна вестись в каждом городе как в крупном, так и не-большом.

Практические выводы из летних гастролей этого года должны сделать не только сами художники сцены. Есть над чем за-думать и работникам министерства культуры и их органов на местах. Из года в год в печати, на собраниях творческих коллектива, на специальных обсуждениях говорится, что организация гастролей — главное место в работе Главного управления театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР и республиканских министерств культуры. Однако и в этом году случилось так, что гастроли, напр

## ЦК КП Киргизии о радиоинформации

ФРУНЗЕ. (Наш корр.). На днях бюро ЦК КП Киргизии обсудило вопрос о состоянии радиоинформации в республике.

Было отмечено, что за последние времена в Киргизии достигнуто некоторое улучшение радиоинформации и музыкальноговещания. Время республиканского вещания увеличено до 6 часов в день. Всего за шесть месяцев этого года состоялось 267 передач для работников сельского хозяйства, в том числе специальную для животноводов — 91 передача. Перед микрорадиофонами стала чаще вступать передовики промышленности и сельского хозяйства, специалисты, ученые.

Вместе с тем бюро ЦК Киргизии отмечало крупные недостатки в работе Главного управления радиоинформации. Плохо освещается по радио работа промышленных предприятий, забыта деятельность местных партийных организаций, крайне бедны по содержанию последние известия. Работники радио не уделяют должного внимания форме подачи материалов; редко передаются хорошие очерки, рецензии, литературные произведения.

Было также отмечено, что в республике издавательство проводится радиоинформацией колхозов, особенно животноводческих, в отдаленных районах.

Бюро ЦК КП Киргизии приняло по обсуждению вопросам конкретное решение.

## Подготовка сельских культурных учреждений к зиме

ХАБАРОВСК. (Наш корр.). В разгар краевого подчинения Бамбатской и Нижне-Амурской областей местные Советы не проявляют заботы об улучшении материальной базы сельских клубов, изб-читален и библиотек, упускают благоприятное время для капитального и текущего ремонта, медлит с заготовкой топлива. В Хабаровском, Комсомольском, Баземском и других районах Хабаровского края в период летних полевых работ отдельные сельские клубы, изб-читальни закрывались, а их помещения использовались не по назначению.

Решение, принятное исполнкомом Хабаровского краевого Совета депутатов трудящихся, обязывает краевое управление культуры, областные и районные Советы провести ремонт сельских клубов и библиотек, обеспечить из недостатков инвентарем, заблаговременно доставлять топливо. В эту работу нужно широко вовлечь сельское население, особенно молодежь.

Предприятия местной промышленности заказано оборудование для сельских изб-читален. Крайисполком обязал местные Советы освободить все занятые под хозяйственными нуждами помещения клубов, библиотек и изб-читален, предупредив об ответственности руководителей, которые в будущем допустят использование этих помещений не по назначению.

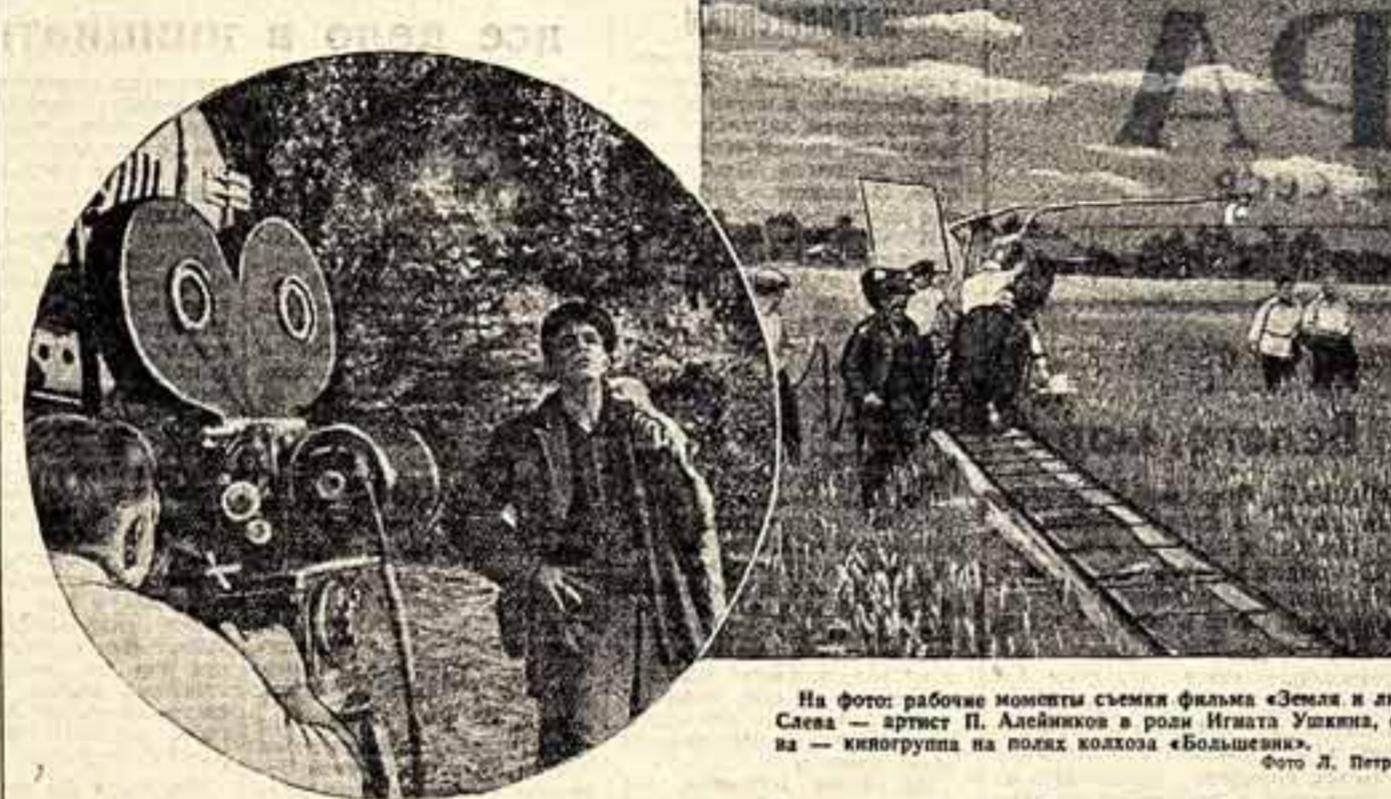
## Библиотека пропагандирует опыт новатора

РОСТОВ-на-ДОНЕ. (Наш корр.). Новый завоеватель Сергей Латырин сконструировал оригинальный разец, позволяющий добиться высокой производительности труда при обработке металла на строгальном станке. Рецепт строгальщика Латырина привлек внимание: появились его последователи на предприятиях Ростова, Таганрога и других городов. Ростовское книгоиздательство выпустило книгу Б. Борисова «Отчужда Латырина», познакомившей также статьи в журналах и газетах.

Ростовская научно-техническая библиотека организовала выставку, посвященную опыту строгальщика-новатора.

## ..Земля и люди“

НА СЪЕМКАХ НОВОГО ФИЛЬМА



На фото: рабочие моменты съемки фильма «Земля и люди». Слева — артист П. Алейников в роли Игната Ушакина, справа — киногруппа на полях колхоза «Большевики». Фото Л. Петрова.

ловы актера. Последний даже не пошел вспять.

— Ты что, опустился, что ли? — набрасывается комбайнер (его роль исполняет молодой артист Е. Кудриков) на Игната. — Мне каждая минута дорога.

— А мне, думашки, нет! Вас много, а я один!

— Стоп! — командает постановщик фильма С. Ростоцкий...

Так, кадр за кадром, снимается фильм «Земля и люди».

В основном все съемки производились в колхозе «Большевики» Пущинского района. Обычно рабочий день группы начинался в пять часов утра, когда только что вставало солнце, а в низинах дымился зеленоватый туман. Снимали ведо- в селе, на колхозных стойках, в тихих бересклетовых рощах, в полях... Работа спорилась. Единственное, что иногда отмечало настроение творческого коллектива, — это плохая погода.

Вот один из эпизодов съемки. Синее, синее небо. Полдунена солнца. Свежий ветерок колышет золотистые стебли ржи. В поле уходит самоходный комбайн.

Стой! Стой, говорю...

Художественный колхозник в пыльных сапогах, в загоревшей рубахе кротко машет рукой.

— Остановись!

Комбайнёр улыбается — агрегат продолжает неуместно двигаться вперед. Тогда колхозник, нах и че не было, ложится в ронь, прямо на пути комбайна и начинает равнодушно грызть соломинку.

Теперь мы видим его лицо. Оно удивлено, наложившее на него лицо известного кинорежиссера Петра Алейникова. Да, он и есть! В одном из фильмов он выступил в роли Игната Ушакина.

Идет комбайн. До технического десяти метров. С губ комбайнера исчезают добродушная ульбка. Выражение испуга и изобличения сменяет ее.

— Уйди, Игнат! — кричит он, через секунду — через шагувшийся шагуров. — Уйди! Оператор Г. Гарифинин, не отрываясь от съемочной камеры, следит за происходящим в кадре.

Игнат вылезает в ладонь зернышки, мечтательно глядя в синее небо. Комбайнер ковзывает кругом, жмет педали. Раздается треск, скрежет. Агрегат останавливается, вспыхивает мельчайшими пламенными факелами, замирает в кружках этого двора.

Богатые подарки получили в нынешнем году к своему традиционному празднику советские шахтеры — около тридцати новых звездочек культуры и шахтерских клубов.

Из Приморского края в городе Артеме вступила в строй четырехэтажный дворец культуры, на строительство которого затрачено 12 миллионов рублей.

В нем три больших зрительных зала на 1.630 мест. Более семисот горняков заняты в кружках этого двора.

Богатые подарки получили в нынешнем году к своему традиционному празднику советские шахтеры — около тридцати новых звездочек культуры и шахтерских клубов.

В Приморском крае в городе Артеме вступила в строй четырехэтажный дворец культуры, на строительство которого затрачено 12 миллионов рублей.

Растет сеть культурных звездочек горняков. Сейчас в стране насчитывается около семисот дворцов культуры и клубов шахтеров, больше тысячи библиотек, читающих около восемьдесят тысяч читателей.

Ю. Адриановикова, Ю. Семёнова.

Богатые подарки получили в нынешнем году к своему традиционному празднику советские шахтеры — около тридцати новых звездочек культуры и шахтерских клубов.

Из Приморского края в городе Артеме вступила в строй четырехэтажный дворец культуры, на строительство которого затрачено 12 миллионов рублей.

Растет сеть культурных звездочек горняков. Сейчас в стране насчитывается около семисот дворцов культуры и клубов шахтеров, больше тысячи библиотек, читающих около восемьдесят тысяч читателей.

Ю. Адриановикова, Ю. Семёнова.

Богатые подарки получили в нынешнем году к своему традиционному празднику советские шахтеры — около тридцати новых звездочек культуры и шахтерских клубов.

Из Приморского края в городе Артеме вступила в строй четырехэтажный дворец культуры, на строительство которого затрачено 12 миллионов рублей.

Растет сеть культурных звездочек горняков. Сейчас в стране насчитывается около семисот дворцов культуры и клубов шахтеров, больше тысячи библиотек, читающих около восемьдесят тысяч читателей.

Ю. Адриановикова, Ю. Семёнова.

Богатые подарки получили в нынешнем году к своему традиционному празднику советские шахтеры — около тридцати новых звездочек культуры и шахтерских клубов.

Из Приморского края в городе Артеме вступила в строй четырехэтажный дворец культуры, на строительство которого затрачено 12 миллионов рублей.

Растет сеть культурных звездочек горняков. Сейчас в стране насчитывается около семисот дворцов культуры и клубов шахтеров, больше тысячи библиотек, читающих около восемьдесят тысяч читателей.

Ю. Адриановикова, Ю. Семёнова.

Богатые подарки получили в нынешнем году к своему традиционному празднику советские шахтеры — около тридцати новых звездочек культуры и шахтерских клубов.

Из Приморского края в городе Артеме вступила в строй четырехэтажный дворец культуры, на строительство которого затрачено 12 миллионов рублей.

Растет сеть культурных звездочек горняков. Сейчас в стране насчитывается около семисот дворцов культуры и клубов шахтеров, больше тысячи библиотек, читающих около восемьдесят тысяч читателей.

Ю. Адриановикова, Ю. Семёнова.

Богатые подарки получили в нынешнем году к своему традиционному празднику советские шахтеры — около тридцати новых звездочек культуры и шахтерских клубов.

Из Приморского края в городе Артеме вступила в строй четырехэтажный дворец культуры, на строительство которого затрачено 12 миллионов рублей.

Растет сеть культурных звездочек горняков. Сейчас в стране насчитывается около семисот дворцов культуры и клубов шахтеров, больше тысячи библиотек, читающих около восемьдесят тысяч читателей.

Ю. Адриановикова, Ю. Семёнова.

Богатые подарки получили в нынешнем году к своему традиционному празднику советские шахтеры — около тридцати новых звездочек культуры и шахтерских клубов.

Из Приморского края в городе Артеме вступила в строй четырехэтажный дворец культуры, на строительство которого затрачено 12 миллионов рублей.

Растет сеть культурных звездочек горняков. Сейчас в стране насчитывается около семисот дворцов культуры и клубов шахтеров, больше тысячи библиотек, читающих около восемьдесят тысяч читателей.

Ю. Адриановикова, Ю. Семёнова.

Богатые подарки получили в нынешнем году к своему традиционному празднику советские шахтеры — около тридцати новых звездочек культуры и шахтерских клубов.

Из Приморского края в городе Артеме вступила в строй четырехэтажный дворец культуры, на строительство которого затрачено 12 миллионов рублей.

Растет сеть культурных звездочек горняков. Сейчас в стране насчитывается около семисот дворцов культуры и клубов шахтеров, больше тысячи библиотек, читающих около восемьдесят тысяч читателей.

Ю. Адриановикова, Ю. Семёнова.

Богатые подарки получили в нынешнем году к своему традиционному празднику советские шахтеры — около тридцати новых звездочек культуры и шахтерских клубов.

Из Приморского края в городе Артеме вступила в строй четырехэтажный дворец культуры, на строительство которого затрачено 12 миллионов рублей.

Растет сеть культурных звездочек горняков. Сейчас в стране насчитывается около семисот дворцов культуры и клубов шахтеров, больше тысячи библиотек, читающих около восемьдесят тысяч читателей.

Ю. Адриановикова, Ю. Семёнова.

Богатые подарки получили в нынешнем году к своему традиционному празднику советские шахтеры — около тридцати новых звездочек культуры и шахтерских клубов.

Из Приморского края в городе Артеме вступила в строй четырехэтажный дворец культуры, на строительство которого затрачено 12 миллионов рублей.

Растет сеть культурных звездочек горняков. Сейчас в стране насчитывается около семисот дворцов культуры и клубов шахтеров, больше тысячи библиотек, читающих около восемьдесят тысяч читателей.

Ю. Адриановикова, Ю. Семёнова.

Богатые подарки получили в нынешнем году к своему традиционному празднику советские шахтеры — около тридцати новых звездочек культуры и шахтерских клубов.

Из Приморского края в городе Артеме вступила в строй четырехэтажный дворец культуры, на строительство которого затрачено 12 миллионов рублей.

Растет сеть культурных звездочек горняков. Сейчас в стране насчитывается около семисот дворцов культуры и клубов шахтеров, больше тысячи библиотек, читающих около восемьдесят тысяч читателей.

Ю. Адриановикова, Ю. Семёнова.

Богатые подарки получили в нынешнем году к своему традиционному празднику советские шахтеры — около тридцати новых звездочек культуры и шахтерских клубов.

Из Приморского края в городе Артеме вступила в строй четырехэтажный дворец культуры, на строительство которого затрачено 12 миллионов рублей.

Растет сеть культурных звездочек горняков. Сейчас в стране насчитывается около семисот дворцов культуры и клубов шахтеров, больше тысячи библиотек, читающих около восемьдесят тысяч читателей.

Ю. Адриановикова, Ю. Семёнова.

Богатые подарки получили в нынешнем году к своему традиционному празднику советские шахтеры — около тридцати новых звездочек культуры и шахтерских клубов.

Из Приморского края в городе Артеме вступила в строй четырехэтажный дворец культуры, на строительство которого затрачено 12 миллионов рублей.

Растет сеть культурных звездочек горняков. Сейчас в стране насчитывается около семисот дворцов культуры и клубов шахтеров, больше тысячи библиотек, читающих около восемьдесят тысяч читателей.

Ю. Адриановикова, Ю. Семёнова.

Богатые подарки получили в нынешнем году к своему традиционному празднику советские шахтеры — около тридцати новых звездочек культуры и шахтерских клубов.

Из Приморского края в городе Артеме вступила в строй четырехэтажный дворец культуры, на строительство которого затрачено 12 миллионов рублей.

Растет сеть культурных звездочек горняков. Сейчас в стране насчитывается около семисот дворцов культуры и клубов шахтеров, больше тысячи библиотек, читающих около восемьдесят тысяч читателей.

Ю. Адриановикова, Ю. Семёнова.

Богатые подарки получили в нынешнем году к своему традиционному празднику советские шахтеры — около тридцати новых звездочек культуры и шахтерских клубов.

Из Приморского края в городе Артеме вступила в строй четырехэтажный дворец культуры, на строитель

## ВМЕСТО ФЕЛЬТОНА

## ПЕСНЬ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ

Плохо погоняла нашему кино Союз прокатчика, за лето 1954 год, через комиссии по кинопрокату страны «Мосфильм» поступила только один сценарий — «Песнь о вещем Олеге».

(Из газет).

Как киев сбирается вещий Олег  
(Писал газеты недавно)

Свершил на «Мосфильм» небывалый  
надеж

С дружиной храброй и славной...

...С командой своей по былинам тропе  
Киев едет на ЗИМ из врат ССР.

Его провожают, собираясь отрест.  
Муки киноиздатурики,  
И кто-то уже налагает свой перст  
На лирические струны тугие.

«Ни пуха тебе, — все поют, — ни пера...»

Слезает торжественно киев со двора.

Давно погрузил он в машину свою  
Для погони жаждутые края,

И через коня, и погибель — змею,

И боячу отличную брагу.

Портфель он покрепче к кольчузе

прижал —  
Ведь в нем завершенный сценарий  
лежал!

Из Парка культуры налеву ему  
Киевский идет вдохновенный.

— Я знаю, — он молчал, — ты ешь к кому

В такой колеснице отменной.

И скоро ты станешь, вонзив седой,

Весьма популярной кинозвездой!



Пусть люди иные подчас говорят:  
«Один, дескать, в поле не воин!»  
Но больше привыкнем все мы  
Картинам о живой Советской стране,  
И всех ты героя достоин.

Слезы же, достойнейший вещий Олег,  
Свершил на Потымку буйный набег!

Почег, уважаемые родные старине!  
Но больше привыкнем все мы  
Картинам о живой Советской стране,  
И всех ты героя достоин.  
Слезы же, достойнейший вещий Олег,  
Свершил на Потымку буйный набег!

Владимир ЧУХРОВ.

## СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ МАСТЕРСТВО

Профессиональная музыка возникла в Бурят-Монголии только в годы советской власти. В середине 30-х годов появились первые крупные произведения, созданные на основе бурят-монгольского народного музыкального творчества: музыкальная драма «Байкар» (на пьесе П. Берлинико娃 совместно с Б. Янниловым), опера русского композитора М. Фролова «Энх-Булат багтар» и др.

Декада бурят-монгольского искусства, состоявшаяся в Москве в 1940 году, подала первые итоги развития музыкальной культуры республикан. На декаде этой выдвинулись молодые национальные композиторы — Д. Алишев, Ж. Батуев, Б. Яннилов. В настущее время они стали ведущими мастерами бурят-монгольской музыки, и именно их произведениями привлекают общее внимание.

Наибольших достижений бурят-монгольские композиторы добились в жанрах программной симфонической смысли и поэм. В таких сочинениях, как программы симфонии Б. Яннилова, «Цветущий край» и его же «Симфонические танцы», как «Большой симфония» Ж. Батуева, симфонические картины «Весна в юности» Д. Алишева, органично сочетается непосредственная близость к народному творчеству со все более свободным взлением на мастерство оркестровки и формы.

Положительно оценены общественностью недавно законченная «Симфоническая поэма» Б. Яннилова, посвященная памяти выдающегося бурят-монгольского ученика-преподавателя прошлого века — Доржи Банзарова. В этом сочинении композитор поставил перед собой задачу показать борьбу замечательного сына бурят-монгольского народа с реакционными силами, раскрыть патриотизм и красоту его духовного облика.

Б. Яннилов во многом выполнил свою задачу. Осенние мелодические образы сочинения великолепны, конкретны, выразительны. В некоторых разделах поэмы композитор достигает подлинной симфоничности развития своих музыкальных мыслей. И все-таки Б. Яннилов следует продолжить работу над своим сочинением, так как форма его оставляет желать лучшего.

Много внимания уделяют композиторы Бурят-Монголии национальным жанрам. Песни, романсы и хоры Д. Алишева («Байкал», «Тебе», «Привет» и др.), Ж. Батуева («Дружба народов», «Колыбельная», «Песня о любви»), Б. Яннилова («Баллада о Дорже Банзарове», обработка «Баллады о Дорже Банзарове») проочно вошли в репертуар профессиональных исполнителей и самодеятельных коллективов. Однако в них — проблема национального музыкального языка. Народное творчество Бурят-Монголии при всем своем жанровом тематическом и художественном многообразии основывается на языковых средствах лишь одной музыкальной системы — пентатонии, то есть лада, содержащего всего пять звуков и вовсе не имеющего пифагоровых. Тем более сложно охотно играть молодые исполнители — воспитанники Детской музыкальной школы и музыкального училища в Улан-Удэ.

В целом за последние годы ощущается значительный профессиональный рост композиторов Бурят-Монголии. Немалую роль в этом сыграл, видимо, семинар, организованный в прошлом году секретариатом Союза советских композиторов СССР.

Недавно время, когда национальная музыкальная культура Бурят-Монголии достигла художественной зрелости, отделилась от национальной культуры Бурят-Монголии и прошлого года секретариатом Союза советских композиторов СССР.

Бурят-монгольские композиторы должны в существенной помощи со стороны Министерства культуры РСФСР. В настущее время Институт культуры Бурят-Монголии вовсе не ведет работы по сбору и изучению музыкального фольклора из-за полного отсутствия штатных работников. Надзор вопросов об организации в составе института сектора искусств, который объединяет бы условия всех учеников, работающих в этой области народного творчества.

В республиканской организации Союза советских композиторов нет ни одного молодого композитора. Более того, за последние годы число членов Союза композиторов Бурят-Монголии по разным причинам сократилось почти вдвое. Местные музыкальные учреждения не имеют тетретейско-композиторского отделения, отбор творческой одаренности народных мастеров из районов республики осуществляется. С имеющейся в Улан-Удэ группой музыкальных культур вряд ли поможет помощь из-за отсутствия народных мастеров.

Создание бурят-монгольских композиторов не проявляет достаточной творческой смелости и даже в небольших письмах и простых песнях, не говоря уже о более крупных произведениях, слабо и робко использует традиции классического наследия. Это особенно заметно в гармоническом языке, где царят подчас полный произвол, сопоставлений, модуляций и каденций, приводящий к необычайной рыхлости и

власти музыкального развития, в беспредметном «блуждании» по различным тональностям. Примером этого могут служить скрипичная пьеса, отдельные части из фортепианной симфонии Б. Яннилова, «Мододжинская увертюра» Д. Алишева и др.

Наряду с дальнейшей профессиональной работой перед композиторами Бурят-Монголии стоит задача более углубленного изучения народного творчества. Композиторы крайне редко выезжают в районы для собирания и изучения фольклора и почти не проводят творческих встреч со слушателями. А ведь общение с народом, пристальное изучение его жизни, быта, музыкального творчества — это тоже одна из традиций классиков.

Вызывает большую тревогу состояние оперной культуры Бурят-Монголии. В Улан-Удэ много лет работает оперный театр, в котором есть отличные исполнители, широко известные нашей общественности (Л. Линникова, Н. Петрова, Б. Гомбожаан и др.). В репертуаре театра — большое число классических произведений (опера Чайковского, Глинки, Верни, Бизе). В последнее время усиленно поставлены оперы Б. Корнурева «Седая девушки», балет Ф. Курдюкова «Штранд». Однако на сцене театра не идет ни одна национальная опера, хотя было время, когда работа над ними велась довольно интересно (например, в «Лоджиях Саля» и Л. Кинчева и др.).

Однако на сцене театра не идет ни одна национальная опера, хотя было время, когда работа над ними велась довольно интересно (например, в «Лоджиях Саля» и Л. Кинчева и др.).

Однако на сцене театра не идет ни одна национальная опера, хотя было время, когда работа над ними велась довольно интересно (например, в «Лоджиях Саля» и Л. Кинчева и др.).

Однако на сцене театра не идет ни одна национальная опера, хотя было время, когда работа над ними велась довольно интересно (например, в «Лоджиях Саля» и Л. Кинчева и др.).

Однако на сцене театра не идет ни одна национальная опера, хотя было время, когда работа над ними велась довольно интересно (например, в «Лоджиях Саля» и Л. Кинчева и др.).

Однако на сцене театра не идет ни одна национальная опера, хотя было время, когда работа над ними велась довольно интересно (например, в «Лоджиях Саля» и Л. Кинчева и др.).

Однако на сцене театра не идет ни одна национальная опера, хотя было время, когда работа над ними велась довольно интересно (например, в «Лоджиях Саля» и Л. Кинчева и др.).

Однако на сцене театра не идет ни одна национальная опера, хотя было время, когда работа над ними велась довольно интересно (например, в «Лоджиях Саля» и Л. Кинчева и др.).

Однако на сцене театра не идет ни одна национальная опера, хотя было время, когда работа над ними велась довольно интересно (например, в «Лоджиях Саля» и Л. Кинчева и др.).

Однако на сцене театра не идет ни одна национальная опера, хотя было время, когда работа над ними велась довольно интересно (например, в «Лоджиях Саля» и Л. Кинчева и др.).

Однако на сцене театра не идет ни одна национальная опера, хотя было время, когда работа над ними велась довольно интересно (например, в «Лоджиях Саля» и Л. Кинчева и др.).

Однако на сцене театра не идет ни одна национальная опера, хотя было время, когда работа над ними велась довольно интересно (например, в «Лоджиях Саля» и Л. Кинчева и др.).

Однако на сцене театра не идет ни одна национальная опера, хотя было время, когда работа над ними велась довольно интересно (например, в «Лоджиях Саля» и Л. Кинчева и др.).

Однако на сцене театра не идет ни одна национальная опера, хотя было время, когда работа над ними велась довольно интересно (например, в «Лоджиях Саля» и Л. Кинчева и др.).

Однако на сцене театра не идет ни одна национальная опера, хотя было время, когда работа над ними велась довольно интересно (например, в «Лоджиях Саля» и Л. Кинчева и др.).

Однако на сцене театра не идет ни одна национальная опера, хотя было время, когда работа над ними велась довольно интересно (например, в «Лоджиях Саля» и Л. Кинчева и др.).

Однако на сцене театра не идет ни одна национальная опера, хотя было время, когда работа над ними велась довольно интересно (например, в «Лоджиях Саля» и Л. Кинчева и др.).

Однако на сцене театра не идет ни одна национальная опера, хотя было время, когда работа над ними велась довольно интересно (например, в «Лоджиях Саля» и Л. Кинчева и др.).

## Творческий опыт художника

Издательство «Советский художник» пропагандирует книгу под рубрикой «Из творческого опыта».

Основная цель серии — ознакомить широкие круги читателей с творчеством мастеров изобразительного искусства, с историей создания наиболее популярных в народе произведений живописи, скульптуры и графики.

Эти книги будут особенно полезны молодым художникам и участникам самодеятельных кружков изобразительного искусства.

Первый выпуск серии посвящен творчеству Н. Жукова, Ю. Неприцкого и Ф. Решетникова.

Н. Жуков в живой, увлекательной форме рассказывает, как он иллюстрировал книгу Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке».

Читатель увидит, как важно художнику-иллюстратору работать в тесной творческой содружестве с автором литературного произведения. Художник анализирует персонажи и чувства героев книги, пишет наиболее выразительное изображение каждого выдающегося эпизода, стремится привлечь кратким обзором.

«Считаю, что созданные художником рисунки, — пишет Н. Жуков, — должны облегчить представления о героях книги, возникающие в широком круге читателей. Тот художник достоин пособия в своей работе, который создает зрительный образ, выразительный и понятный для каждого читателя».

Из рассказа Ю. Неприцкого читатель узнает, как художник работал над картиной «Отдых после боя», образ героя которой создан поэтом А. Твардовским.

Н. Жуков показывает, как велики труды над эскизами, над выбором цвета и тональности.

Из рассказа Ф. Решетникова читатель узнает, как художник работал над картиной «Отдых после боя», образ героя которой создан поэтом А. Твардовским.

В последующие годы художник Ф. Решетников предстал на сцене в момент величайшего драматического потрясения: редкие волосы изъявили, походка изменилась, организм неуверенно реагировал на каждое движение.

Художник показывает, как он создал известную картину «Опыт двойки». Художник говорит о великом значении письма в живой природе, что дает возможность «сохранить свежесть живописи и передать неповторимое впечатление».

Из рассказа А. Сафонова читатель узнает, как художник создал известную картину «Погоня за воронами».

Художник подробно останавливается на этапах творческого процесса. Он рассказывает, как, забыв картины, оставил ее на столе, нарисовал вторую, и вновь вернулся к первому.

Из рассказа А. Сафонова читатель узнает, как художник создал известную картину «Погоня за воронами».

Художник подробно останавливается на этапах творческого процесса. Он рассказывает, как, забыв картины, оставил ее на столе, нарисовал вторую, и вновь вернулся к первому.

Из рассказа А. Сафонова читатель узнает, как художник создал известную картину «Погоня за воронами».

Художник подробно останавливается на этапах творческого процесса. Он рассказывает, как, забыв картины, оставил ее на столе, нарисовал вторую, и вновь вернулся к первому.

Из рассказа А. Сафонова читатель узнает, как художник создал известную картину «Погоня за воронами».

Художник подробно останавливается на этапах творческого процесса. Он рассказывает, как, забыв картины, оставил ее на столе, нарисовал вторую, и вновь вернулся к первому.

Из рассказа А. Сафонова читатель узнает, как художник создал известную картину «Погоня за воронами».

Художник подробно останавливается на этапах творческого процесса. Он рассказывает, как, забыв картины, оставил ее на столе, нарисовал вторую, и вновь вернулся к первому.

Из рассказа А. Сафонова читатель узнает, как художник создал известную картину «Погоня за воронами».

# „ТЫ БУДЕШЬ ЖИТЬ, БАРБЮС!“

Две книги венчают творчество Анри Барбюса и придают ему особое значение: роман «Отец», в котором он подвел итоги ошибок старого мира через призму наивного «всех зол, им порожденных», — через призму войны, в книге о продолжении дела Ленина — Сталина, в которой он обрисовал светлые перспективы, открывавшиеся перед новым миром.

В произведениях Анри Барбюса нашли отражение самые крупные события в жизни народов в первой трети XX века: первая мировая война, Октябрьская революция, различные социалистические и капиталистические миры, и построение социализма в Советском Союзе.

Решающее значение в его жизни писателя и борца имели те семнадцать месяцев, которые он провел в окопах первой мировой войны как рядовой солдат. В общении с простыми людьми Франции, лежа с ними их нужды и их возмущение, поэзия Барбюса классовые причины войны, понимая, каким путем надо идти, чтобы она не повторилась. На страницах своей книги «Отец», подлинной гиагии и сарказма, писатель нарисовал картину будущего, того будущего, которое открывалось перед человечеством по окончании войны. Радостная, горячая и неподдельная уверенность в светлых перспективах человечества, пережившего все испытания войны, позволила Барбюсу пройти путь, который, как говорил В. Гоголь, «ведет от мрака к свету».

Нельзя отнести общественное значение романа «Отец» от его литературных достоинств. В. И. Ленин видел в книге Барбюса подтверждение «истории революционного сознания в массах». В этом «известнике извода», о котором Горький писал, что он «делает беспощадную правду», в написанной А. Барбюсом народной языке, героями которой являются «пролетарии биты» — рабочие и крестьяне в солдатских шинелях, простые похотицы, мы видим, как заражались в окопах гнезд против империалистической войны и вели побоище с ней. Художник не отдала себя от героев своего произведения. «Отец» снискал доверие и поклонению писателей нового типа, о начале нового, боевого, обличительного реалистического направления в литературе Франции. Исное сознание стоящей перед ним цели и перспектив борьбы помогли Барбюсу подняться на высшую ступень французского реализма.

Выражая движение и правду жизни в определенный исторический момент невозможно без глубокого осмысливания происходящих событий, если не скрять даже будущее и четко не представить его. Только в этом случае можно избежать национализма, свойственного многим буржуазным писателям, которые все ставят на одну доску — и то, что рождается и умирает, и зачатки будущего, в перспективе прошлого.

Барбюс отдал все свои силы и талант служению интересам французского народа. Огромное влияние имел он на интеллигентов, деятелей культуры. Удачливый написал А. М. Горькому, он призвал их осознать свою ответственность перед народом и приложить к великим битвам людей за лучшее будущее. 28 апреля 1926 года он писал в газете «Южанин»:

«Мы не рассматриваем искусство, литературу, науку, как нечто обособленное, вне главных логических течений в обществе. Художественное творчество... должно играть активную роль в социальной борьбе.

## Музеи Китая — достояние народа

В Советском Союзе гостят делегации работников музеев и органов по охране исторических памятников Китайской Народной Республики. Наш корреспондент обратился к руководителю делегации — начальнику Управления по делам музеев и охраны памятников Министерства культуры БНР тов. Ван Е-цюй с просьбой рассказать о деятельности музеев и о том, как организовать защиту памятников в Китае.

— В нашей стране, — говорит тов. Ван Е-цюй, — музеи еще мало. До прошлого дня народной власти их было всего 20—25. Одни были созданы китайцами, другие — иностранцами. При государстве гоминданцев в музеях показывались только предметы старины, на представление большого общественного значения. При этом вспыхнула реакционная мысль, что Китай в культурном отношении страны отстал, что Европа и Америка не могут понять китайской культуры. Поэтому мы создали китайские музеи, чтобы показать. После освобождения страны работники музеев поставили перед собой задачу — преобразить музеи в средство воспитания народа в духе любви к своей родине и ее национальной культуре. Была перестроена работа старых музеев и стала создаваться новые. Сейчас в

Китае насчитывается уже пятьдесят три музея.

Нам, например, перестроена вся экспозиция в Пекинском бывшем здании императорского дворца — «Гугуне». Раньше там показывались лишь дворцы императоров. Мы превратили «Гугун» в музей искусств и культуры Китая. Сейчас в залах дворца размещены выставки двух видов: одна знакомит с историческим развитием страны, другая посвящена тематическому признаку и дает представление о развитии ремесел и разных видов народного искусства. Кроме того, в июле прошлого года во дворце была открыта выставка на тему «Интернациональная и дружба народов». Конечно, мы сохранили и мемориальные комнаты дворца.

Рядом с «Гугуном» находится Исторический музей. При гоминданцах он не получал от государства никакой помощи и находился в запущенном состоянии. Сейчас здесь развернута интересная экспозиция, знакомящая с прошлым от перебоявшего строительства. На снимке — «Храм молитвы за годовую матушку». Это деревянное здание расположено на трехступенчатой мраморной террасе. Крыша покрыта синей черепицей.

Богат талантами великий китайский народ. Он создал множество великолепных произведений архитектуры. К числу их относятся архитектурный ансамбль «Храм неба» в Пекине. Он создан в 1420 году, перестроен в 1743 году. На снимке — «Храм молитвы за годовую матушку». Это деревянное здание расположено на трехступенчатой мраморной террасе. Крыша покрыта синей черепицей.

Мы создали в Пекине Музей революции,

## Ансамбль „Березка“ в Болгарии

София, 29 августа. (ТАСС): Большими успехом пользуются в Болгарии выступления Московского хореографического ансамбля «Березка». После концерта в Пловдиве и Бургасе ансамбль прибыл в город Стамбул, где дал концерт в помещении оперного театра.

На концерте присутствовали председатель Совета министров Болгарии В. Черенков, председатель президиума Народного собрания Г. Дамянов и другие члены правительства.

**Прибытие ансамбля народного танца Югославии «Колов» в Пекин**

ПЕКИН, 29 августа. (ТАСС). В Пекине после месячной гастроли в Советском Союзе прибыл ансамбль народного танца Югославии «Колов».

На пекинском концерте Югославский ансамбль встретился заместитель министра культуры КНР Си Янь, ответственные работники министерства культуры, министерства иностранных дел, Китайского народного общеста культуры и связи с заграницей, представители театральных кругов китайской столицы.

**Монгольский цирк в Москве**

В гостях у рабочих завода «Станколит»

В Москве начались выступления артистов цирка Монгольской Народной Республики. Программа, состоящая из двух отделений, открывается красочным парадом. В представлениях участвуют акробаты разнообразных жанров — акробаты, гимнасты, жонглеры, борцы, экипажисты, эксцентрики, наложницы, клоуны. Представление завершается сценой монгольского народного праздника «Идамын», в которых участвует весь коллектив. Оркестром Московского цирка, сопровождающим представление, дирижирует артист МНР Дацагаров. Художественным руководителем коллектива — заслуженный артист МНР Нанаг, оформление и костюмы изготовлены в мастерских Улан-Баторского цирка.

Вчера монгольские артисты выступили во время обеденного перерыва в саду завода «Станколит». Сцена была украшена государственными флагами СССР и МНР и транспарантом «Привет артистам Монгольской Народной Республики».

С большим успехом выступали словесные акробаты Дамдинсүрэн, Нанаг, Дорж и Намдай, экипажист Тумурхуу, артистки Миникын хорошо были приняты жазыповы «Охотники» (артисты Ичиндорж, Намхай и Хишиг), танец птиц Ичигийн Чимэгэл, а также другие артисты.

Артистам были поднесены букеты цветов. Со словами привета выступила начальница центральной лаборатории завода С. Скоморохов. После концерта артисты совершили экскурсию по цехам завода.

Важное место в жизни Барбюса занимала борьба за мир и дружбу между народами. Этой целью преследовало созданное им в 1919 году общество прогрессивных писателей капиталистического мира «Клартэ» («Любовь»); в этом же духе направлялся он деятельность Республиканской ассоциации бывших фронтовиков. В своем приветствии группе «Клартэ» В. И. Ленин в 1922 году призвал ее членов быть беспредельно в борьбе против империалистической войны и писал, что «если софизм в ее защите надо преодолевать до самы последних углов».

Вместе с Романом Ролланом и Полем Ланжевеном выступил А. Барбюс за создание Международного антифашистского конгресса, который состоялся в Амстердаме 27 августа 1932 года и явился первой демонстрацией народов против войны, зародившейся движением за мир, развернувшимся в нации. Далее Барбюс пройдет путь, который, как говорил В. Гоголь, «ведет от мрака к свету».

Вместе с Романом Ролланом и Полем Ланжевеном выступил А. Барбюс за создание Международного антифашистского конгресса, который состоялся в Амстердаме 27 августа 1932 года и явился первой демонстрацией народов против войны, зародившейся движением за мир, развернувшимся в нации. Далее Барбюс пройдет путь, который, как говорил В. Гоголь, «ведет от мрака к свету».

Вместе с Романом Ролланом и Полем Ланжевеном выступил А. Барбюс за создание Международного антифашистского конгресса, который состоялся в Амстердаме 27 августа 1932 года и явился первой демонстрацией народов против войны, зародившейся движением за мир, развернувшимся в нации. Далее Барбюс пройдет путь, который, как говорил В. Гоголь, «ведет от мрака к свету».

Вместе с Романом Ролланом и Полем Ланжевеном выступил А. Барбюс за создание Международного антифашистского конгресса, который состоялся в Амстердаме 27 августа 1932 года и явился первой демонстрацией народов против войны, зародившейся движением за мир, развернувшимся в нации. Далее Барбюс пройдет путь, который, как говорил В. Гоголь, «ведет от мрака к свету».

Вместе с Романом Ролланом и Полем Ланжевеном выступил А. Барбюс за создание Международного антифашистского конгресса, который состоялся в Амстердаме 27 августа 1932 года и явился первой демонстрацией народов против войны, зародившейся движением за мир, развернувшимся в нации. Далее Барбюс пройдет путь, который, как говорил В. Гоголь, «ведет от мрака к свету».

Вместе с Романом Ролланом и Полем Ланжевеном выступил А. Барбюс за создание Международного антифашистского конгресса, который состоялся в Амстердаме 27 августа 1932 года и явился первой демонстрацией народов против войны, зародившейся движением за мир, развернувшимся в нации. Далее Барбюс пройдет путь, который, как говорил В. Гоголь, «ведет от мрака к свету».

Вместе с Романом Ролланом и Полем Ланжевеном выступил А. Барбюс за создание Международного антифашистского конгресса, который состоялся в Амстердаме 27 августа 1932 года и явился первой демонстрацией народов против войны, зародившейся движением за мир, развернувшимся в нации. Далее Барбюс пройдет путь, который, как говорил В. Гоголь, «ведет от мрака к свету».

Вместе с Романом Ролланом и Полем Ланжевеном выступил А. Барбюс за создание Международного антифашистского конгресса, который состоялся в Амстердаме 27 августа 1932 года и явился первой демонстрацией народов против войны, зародившейся движением за мир, развернувшимся в нации. Далее Барбюс пройдет путь, который, как говорил В. Гоголь, «ведет от мрака к свету».

Вместе с Романом Ролланом и Полем Ланжевеном выступил А. Барбюс за создание Международного антифашистского конгресса, который состоялся в Амстердаме 27 августа 1932 года и явился первой демонстрацией народов против войны, зародившейся движением за мир, развернувшимся в нации. Далее Барбюс пройдет путь, который, как говорил В. Гоголь, «ведет от мрака к свету».

Вместе с Романом Ролланом и Полем Ланжевеном выступил А. Барбюс за создание Международного антифашистского конгресса, который состоялся в Амстердаме 27 августа 1932 года и явился первой демонстрацией народов против войны, зародившейся движением за мир, развернувшимся в нации. Далее Барбюс пройдет путь, который, как говорил В. Гоголь, «ведет от мрака к свету».

Вместе с Романом Ролланом и Полем Ланжевеном выступил А. Барбюс за создание Международного антифашистского конгресса, который состоялся в Амстердаме 27 августа 1932 года и явился первой демонстрацией народов против войны, зародившейся движением за мир, развернувшимся в нации. Далее Барбюс пройдет путь, который, как говорил В. Гоголь, «ведет от мрака к свету».

Вместе с Романом Ролланом и Полем Ланжевеном выступил А. Барбюс за создание Международного антифашистского конгресса, который состоялся в Амстердаме 27 августа 1932 года и явился первой демонстрацией народов против войны, зародившейся движением за мир, развернувшимся в нации. Далее Барбюс пройдет путь, который, как говорил В. Гоголь, «ведет от мрака к свету».

Вместе с Романом Ролланом и Полем Ланжевеном выступил А. Барбюс за создание Международного антифашистского конгресса, который состоялся в Амстердаме 27 августа 1932 года и явился первой демонстрацией народов против войны, зародившейся движением за мир, развернувшимся в нации. Далее Барбюс пройдет путь, который, как говорил В. Гоголь, «ведет от мрака к свету».

Вместе с Романом Ролланом и Полем Ланжевеном выступил А. Барбюс за создание Международного антифашистского конгресса, который состоялся в Амстердаме 27 августа 1932 года и явился первой демонстрацией народов против войны, зародившейся движением за мир, развернувшимся в нации. Далее Барбюс пройдет путь, который, как говорил В. Гоголь, «ведет от мрака к свету».

Вместе с Романом Ролланом и Полем Ланжевеном выступил А. Барбюс за создание Международного антифашистского конгресса, который состоялся в Амстердаме 27 августа 1932 года и явился первой демонстрацией народов против войны, зародившейся движением за мир, развернувшимся в нации. Далее Барбюс пройдет путь, который, как говорил В. Гоголь, «ведет от мрака к свету».

Вместе с Романом Ролланом и Полем Ланжевеном выступил А. Барбюс за создание Международного антифашистского конгресса, который состоялся в Амстердаме 27 августа 1932 года и явился первой демонстрацией народов против войны, зародившейся движением за мир, развернувшимся в нации. Далее Барбюс пройдет путь, который, как говорил В. Гоголь, «ведет от мрака к свету».

Вместе с Романом Ролланом и Полем Ланжевеном выступил А. Барбюс за создание Международного антифашистского конгресса, который состоялся в Амстердаме 27 августа 1932 года и явился первой демонстрацией народов против войны, зародившейся движением за мир, развернувшимся в нации. Далее Барбюс пройдет путь, который, как говорил В. Гоголь, «ведет от мрака к свету».

Вместе с Романом Ролланом и Полем Ланжевеном выступил А. Барбюс за создание Международного антифашистского конгресса, который состоялся в Амстердаме 27 августа 1932 года и явился первой демонстрацией народов против войны, зародившейся движением за мир, развернувшимся в нации. Далее Барбюс пройдет путь, который, как говорил В. Гоголь, «ведет от мрака к свету».

Вместе с Романом Ролланом и Полем Ланжевеном выступил А. Барбюс за создание Международного антифашистского конгресса, который состоялся в Амстердаме 27 августа 1932 года и явился первой демонстрацией народов против войны, зародившейся движением за мир, развернувшимся в нации. Далее Барбюс пройдет путь, который, как говорил В. Гоголь, «ведет от мрака к свету».

Вместе с Романом Ролланом и Полем Ланжевеном выступил А. Барбюс за создание Международного антифашистского конгресса, который состоялся в Амстердаме 27 августа 1932 года и явился первой демонстрацией народов против войны, зародившейся движением за мир, развернувшимся в нации. Далее Барбюс пройдет путь, который, как говорил В. Гоголь, «ведет от мрака к свету».

Вместе с Романом Ролланом и Полем Ланжевеном выступил А. Барбюс за создание Международного антифашистского конгресса, который состоялся в Амстердаме 27 августа 1932 года и явился первой демонстрацией народов против войны, зародившейся движением за мир, развернувшимся в нации. Далее Барбюс пройдет путь, который, как говорил В. Гоголь, «ведет от мрака к свету».

Вместе с Романом Ролланом и Полем Ланжевеном выступил А. Барбюс за создание Международного антифашистского конгресса, который состоялся в Амстердаме 27 августа 1932 года и явился первой демонстрацией народов против войны, зародившейся движением за мир, развернувшимся в нации. Далее Барбюс пройдет путь, который, как говорил В. Гоголь, «ведет от мрака к свету».