

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 28 (107)

Вторник, 9 марта 1954 года

Цена 40 коп.

ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ДОЛГ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Героический советский народ, вдохновленный Коммунистической партией, выдвинул за решение еще одной великой и благородной задачи: в короткие сроки освоить миллионы гектаров целинных и залежных земель.

Состоявшийся на днях пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза принял по докладу тов. Н. С. Хрущева постановление «О дальнейшем увеличении производства зерна в стране и об освоении целинных и залежных земель». Это постановление — выдающийся исторический документ в борьбе нашего народа за построение коммунистического общества.

В постановлении XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза, сентябрьского пленума ЦК и последующих решениях партии и правительства дана бесспорная программа развития нашей страны на современном этапе. Выполняя решения сентябрьского пленума ЦК КПСС, колхозники, работники МТС и совхозов лучше, чем в прежние годы, провели осенние сельскохозяйственные работы. Осенью 1953 года в колхозах и совхозах вспахано знобы на 13 миллионов гектаров и черных паров на 3,5 миллионов гектаров больше, чем в 1952 году. Сев озимых культур и подготовка почвы для посева яровых культур под ураган 1954 года проведен в более сжатые и лучшие агротехнические сроки.

После сентябрьского пленума ЦК КПСС зачислено в штаты МТС в качестве постоянных рабочих около 1 млн. 250 тысяч трактористов, бригадиров тракторных бригад, машинистов сложных сельскохозяйственных машин и других работников. В ответ на призыв партии из промышленности и других отраслей народного хозяйства возвратилось в МТС около 50 тысяч механизаторов. За последние месяцы направлено в МТС более 100 тысяч агрономов и зоотехников для обслуживания колхозов. Из промышленности и других отраслей народного хозяйства для работы в МТС направлено 23 тысячи инженеров и техников.

В настоящее время перед страной, перед социалистическим сельским хозяйством стоит задача — УВЕЛИЧИТЬ ПРОИЗВОДСТВО ЗЕРНА с тем, чтобы государство имело в своих руках в ближайшие годы по заготовкам и закупкам на 35—40 процентов зерна больше, чем оно имело в 1953 году. Развитие зернового хозяйства как основы всего сельскохозяйственного производства имеет особое значение. От успехов развития зернового хозяйства зависит дальнейший подъем всех других отраслей сельского хозяйства, удовлетворение растущих потребностей населения и промышленности. Важным и совершенно реальным источником увеличения производства зерна в течение короткого времени является расширение посевов зерновых культур путем освоения целинных и залежных земель в районах Казахстана, Сибири, Урала, Поволжья и частично в районах Северного Кавказа.

Освоение новых земель — грандиозная, всемирная задача. На ее решение поднялись тысячи советских людей. Инженеры выступили комсомольцами, молодежь. Патриотический призыв московских комсомольцев ко всем советским юношам и девушкам — «Отправьтесь в ряды нашей новой трудовой рати! Посейте на новые земли!» — нашел горячий отклик в сердцах молодежи. На Алтай, в Казахстан, Западную Сибирь, на Южный Урал и в другие районы, где намечено освоить большие массивы целинных и залежных земель, направляются тысячи юношей и девушек.

Заботой и вниманием окружает страна энтузиастов, поехавших осваивать новые земли. Она дает им могучую сельскохозяйственную технику — десятки тысяч мощных тракторов, автомобилей, тракторных сеялок, комбайнов и других передовых машин. Как самых дорогих и близких, встречают посланцев Родины в колхозах, машинно-тракторных станциях, совхозах. На местах принимаются все меры для того, чтобы создать приезжающим хорошие условия труда и быта. Об этом беспокоятся партийные, советские, комсомольские, профсоюзные организации, работники колхозов, совхозов, МТС.

Патриотическое движение за освоение новых земель ко многим обязано и деятелям культуры. Пленум ЦК КПСС потребовал от Министерства культуры СССР обеспечить культурное обслуживание работников тракторных отрядов и бригад МТС и совхозов в районах освоения новых земель.

На освоение целинных и залежных земель идут люди культурные, живо интересующиеся политикой, искусством, наукой. Книга, газета, журнал, кино, радио давно вошли в их повседневный быт. Правый долг управлений и отделов культуры, почетный долг деятелей искусства, работников библиотек, клубов, кинотеатров, сети, радиостанций — возможно полное, возможно лучше удовлетворить культурные запросы преобразователей новых земель.

Важную роль в этом большом и ответственном деле призваны сыграть работники кинофикации и кинопроката. Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР, учреждения и работники, ведающие вопросами кинофикации и кинопроката на местах, должны так организовать деятельность кинотеатров в районах освоения новых земель, чтобы регулярный показ населению художественных, документальных и научно-популярных фильмов стал законом. Причем хорошо организованный, высококачественный показ их!

Нужно немедленно позаботиться о том, чтобы направить в районы освоения целинных и залежных земель дополнительные комплекты кинопроекторной аппаратуры, авторизирующей, дополнительные копии лучших фильмов. Особое внимание следует обратить на демонстрацию в этих районах сельскохозяйственных фильмов, на обеспечение всех киноустановок и кинопроекторов оптимальными, квалифицированными механиками и мотористами.

Планируя развитие кинотеатра, органы Министерства культуры СССР, РСФСР, Казахской ССР обязаны исходить из того, чтобы в каждом новом совхозе, в каждой новой МТС были киноустановки-станции. При этом надо шире использовать современные киноаппараты (КРП), дающие возможность одновременно решить проблему кинофикации и радиофикации. Многие могут и должны сделать для культурного обслуживания труженников сельского хозяйства в районах освоения новых земель наши театры и концертные организации. Следует уже сейчас начать регулярные выезды в совхозы, МТС, колхозы передвижных театральных коллективов, концертных бригад и отдельных артистов. Дело чести оперных и драматических театров, филармоний, музыкальных учебных заведений Новосибирска, Саратова, Сталинграда и других городов — показать пример в отличном обеспечении культурного обслуживания труженников сельского хозяйства.

Труженики новых земель ждут к себе

и артистов Москвы, Ленинграда, культуры, лекторов. Слово за вами, работники культуры, мастера искусства!

В советских условиях стало обычным, что там, где возникает хотя бы небольшой населенный пункт, обязательно начинают функционировать библиотека, открываются газетные киоски, книжные магазины. Нет необходимости доказывать, насколько важно, чтобы культурно-просветительские, киногазетные и кинотеатровые организации серьезно, со всей ответственностью и в данном случае отнеслись к важному государственному делу. Чутко и внимательно удовлетворять требования труженников вновь осваиваемых земельных массивов на книги, газеты, журналы, выдвигать для этих районов дополнительные лимиты, проследить, чтобы они были правильно использованы, — непреложный долг Главиздата Министерства культуры СССР, Главного управления культурно-просветительных учреждений Министерства культуры РСФСР.

Важно значение радио для жителей вновь осваиваемых районов. Необходимо добиваться, чтобы Главное управление радиодиффузии Министерства культуры СССР совместно с Министерством связи СССР и его местными органами в кратчайшие сроки обеспечили радиосвязью каждого населенного пункта в этих районах. Работники радио призваны всемерно повышать идейно-политическое и художественное качество программ.

Предметом особой заботы партийных, советских и сельскохозяйственных организаций, говорится в постановлении Пленума, должно стать внедрение опыта передовых колхозов и новаторов сельскохозяйственного производства во все колхозы. Деятель культурного фронта при помощи кино, радио, печати и других средств пропаганды и агитации могут многое сделать для претворения в жизнь этого требования партии.

В постановлении Пленума ЦК КПСС указывается на необходимость решительно усилить политическую работу в деревне. Нужно добиться, чтобы все труженники деревни — колхозники и колхозницы, рабочие совхозов и МТС, специалисты сельского хозяйства — глубоко понимали значение дальнейшего подъема сельского хозяйства и самоотверженно трудились каждый на своем участке над выполнением этих задач. Надо шире привлекать для проведения политической и культурно-массовой работы в деревню нашу сельскую интеллигенцию — учителей, врачей, агрономов, зоотехников, инженеров. Это огромная сила, которая может и должна стать опорой партийных организаций.

Освоение в короткие сроки миллионов гектаров целинных и залежных земель является составной частью намеченной партии и правительством программы крутого подъема сельского хозяйства, удовлетворения растущих материальных и культурных потребностей советского общества, неуклонного повышения благосостояния тружеников нашей Родины.

Много сил, творческой энергии и вдохновения потребует выполнение этой программы также от деятелей культуры. Можно не сомневаться, что они сделают все необходимое для усиления культурного обслуживания труженников сельского хозяйства, для усиления политической и культурно-массовой работы в деревне. Эти работники культурного фронта вносят свой вклад в великое всемирное дело крутого подъема сельского хозяйства.



Группа девушек Ростовского мехового комбината, отправившихся 8 марта на освоение целинных и залежных земель в Омскую область. Слева направо: Л. Асрыянова, В. Овчарова, И. Николаева, В. Строганова, Г. Журавлева, Т. Иванова, А. Лапыгина, В. Киричук, Г. Ликова, В. Родионова, А. Герасимова, П. Пранчинова, М. Петрова.

МОСКВА — ОМСК

На перроне Курского вокзала много провожающих. Только сегодня люди не разбиты на отдельные маленькие группы. Сегодня здесь одна большая и дружная семья, пришедшая к поезду проводить своих детей, братьев, сестер, товарищей, проводить собою на большое государственное дело.

Здесь тоже мать говорит наудачнее свое слово сыну, только относится оно ко всем отъезжающим юношам и девушкам. Здесь тоже друг жмет руку друга, только это рукопожатие относится ко всем отъезжающим юношам и девушкам. Здесь тоже парень растягивает мехи гармонии, поет и смотрит на милое лицо девушки в окне вагона. Только сегодня его песни — для всех отъезжающих.

На многих вокзалах страны можно видеть сейчас такие сцены. Каждый день молодые патриоты уезжают специальными вагонами на Алтай, в Казахстан, в Поволжье, уезжают, чтобы выполнить задание партии — осваивать громадные пространства целинных и залежных земель.

Вчера, 8 марта, с Курского вокзала уехала еще один эшелон с московскими комсомольцами. Представители молодежи трех районов столицы — Фрунзенского, Коминтерновского и Щербакосовского — уехали на

освоение целинных и залежных земель Сибири. Мы в вагоне № 8 поезда Москва—Омск. Здесь много девушек. Это работники Ростовского мехового комбината. Молодежь комбината, как и вся молодежь страны, горячо откликнулась на призыв партии. 18 февраля комсомолка М. Петрова первой на предпринятии поддала заявление с просьбой направить ее в Сибирь. Примеру Петровой последовали многие молодые рабочие. Среди отъезжающих пятнадцать девушек — работниц комбината.

У нас нет пока сельскохозяйственной профессии, но она у нас будет, — говорит комсомолка И. Николаева.

Горячая любовь к Родине, высокое сознание комсомольского долга помогут девушкам справиться с новым для них делом. Силою у них чувство коллектива. В вагоне № 8 едет как бы единая, дружная, сработавшаяся уже бригада.

Группирова комбината А. Герасимовой не привезли на вокзал вещи. Очевидно, родители что-нибудь задержали. Девушке предлагают остаться, поехать следующим поездом, но она не соглашается.

— Поеду так, разве с подружками я пропущу? Они всегда выручат... А вещи вышлют почтой.

Мы беседуем с девушками Овчаровой, Строгановой, Латунной, Козлиной, Ликовой, Киричук, Ивановой. Они рассказывают, как работали на комбинате, рассказывают о своих семьях — сестрах, братьях, родителях, показывают подарки дирекции комбината — меховые унты, шапки и варежки. Комсомолка Татьяна Борисова вынимает из сумочки вытертый сложенный листок:

— Это я написала. Хотела дать в степь газету, да не успела. Может, вы передадите?

Вот эта заметка:

«Призыв Коммунистической партии принять участие в освоении целинных и залежных земель вывел у нас горячий отклик. Получив путевку в райком комсомолка, мы 8 марта отправляемся в путь, туда, где нас ждут большие дела. Мы не можем стоять в стороне от такого важного дела. Наше место там, где начинается огромная работа. Заверяем Партию и Правительство, что с честью выполним свой комсомольский долг».

...13 часов 55 минут. Поезд плавно трогается, постепенно набирая скорость. Счастливого пути!

Р. МЕДЛИДЗЕ.

Собрание, посвященное Международному женскому дню

Труженицы Советского Союза широко отметили праздник женщин всего мира. 8 марта в Москве в Государственном академическом Большом театре СССР состоялось собрание партийных, советских и общественных организаций столицы совместно с представителями Советской Армии, посвященное Международному женскому дню.

Традиционно украшен зал театра. Здесь собрались лучшие представительницы женской Москвы и Московской области, главные дочери советского народа — знатные полнотелые женщины и сельское хозяйство, женщины — государственные и общественные деятели, врачи, педагоги, студентки, работники искусства. Среди присутствующих — матери-героини, удостоенные почетных наград.

Собрание открывает секретарь МГК КПСС Е. А. Фурцева. Она говорит об огромной роли советских женщин в коммунистическом строительстве, об их участии в борьбе за претворение в жизнь меропри-

ятий партии и правительства, направленных на дальнейшее улучшение жизни трудящихся, о том, что советские женщины горячо поддерживают мудрую внешнюю политику Советского правительства, активно участвуют в международном движении сторонников мира.

Затем с приветствиями выступили действительный член Академии медицинских наук СССР Ю. Ф. Демурова, мать-героиня А. Д. Горюшкина, доярка колхоза имени Сталина Луховицкого района Герой Социалистического Труда Б. М. Лодченкова, бригадир прицеливающей фабрики имени М. И. Калинин тов. С. А. Ботова, заслуженная учительница школы РСФСР А. В. Федорова, студентка Московского университета Л. Л. Соркина, народная артистка СССР Е. И. Еланская.

Участники собрания горячо приветствовали делегацию юных пионеров Москвы. В заключение состоялось большой концерт.

(ТАСС).

Приезд в Москву венгерских артистов

В Москву по приглашению Министерства культуры СССР прибыла группа венгерских артистов Венгерской Народной Республики во главе с лауреатом премии Мюшета композитором Ф. Сабо. В составе группы — лауреат премии Кошута оперного театра М. Дорьяк и Я. Фолор, скрипка Д. Гаран и другие — всего 17 человек.

На Внуковском аэродроме гостей встречали ответственные работники Министерства культуры СССР, ВОКС, представители музыкальной общности Москвы. Присутствовали Президиумный и Полномочный Посол Венгерской Народной Республики в СССР А. Свядан и члены венгерского посольства.

Венгерские артисты выступят с концертами в Москве, Ленинграде и других городах страны.

(ТАСС).

Фильм о Румынской Народной Республике

Вчера в Министерстве культуры СССР состоялось общественный просмотр нового цветного документального фильма «Румынская Народная Республика», созданного в творческом содружестве советскими и румынскими кинодокументалистами.

Фильм, сценарий для которого написали Д. Вогза и Л. Варламов, повествует о счастливой жизни свободного румынского народа, о расцвете народного хозяйства и культуры демократической республики. Режиссер фильма И. Варламов, операторы А. Эни, А. Салугуб, Г. Фехер, А. Козлоши, П. Хулоан, П. Вессарабо. Музыкальное оформление композитор Т. Митале и В. Смирнова. Фильм вышущим студией документальных фильмов имени А. Саяна (Бухарест) и Центральной студией документальных фильмов (Москва).

В ближайшие дни новый фильм выйдут на экраны.

ВЕЧЕР В. ААЛТОНЕНА

6 марта деятели советского изобразительного искусства отметили 60-летие со дня рождения выдающегося финского скульптора В. Аалтона. В связи с этой датой Академия художеств СССР и секция изобразительных искусств Всесоюзного общества культурной связи с заграницей (ВОКС) провели торжественный вечер, на котором присутствовали виднейшие советские художники. На вечере присутствовал также аташе миссии Финляндии в Москве г. Кекеконен.

С докладом о жизни и творчестве В. Аалтона выступил вице-президент Академии художеств СССР М. Г. Маннберг. Вечер закончился просмотром документального фильма «Финские гости в Советской стране» и нового фильма «Отплыв на реку».

(ТАСС).

ВЫСТУПЛЕНИЕ И. ПЕТРОВА В ПАРИЖСКОМ ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ

ПАРИЖ, 5 марта. В Парижском оперном театре «Гранд Опера» состоялось постановка оперы Мусорского «Ворск Годунов». Роль Годунова исполнил заслуженный артист РСФСР солист Государственного академического Большого театра СССР И. Петров.

Зрители тепло встретили советского артиста.

(ТАСС).

Дружеские встречи

Выступления в Москве участников декады литовской литературы и искусства, демонстрирующих достижения культуры братского литовского народа, привлекают внимание широких кругов общественности столицы.

В Большом зале Консерватории состоялся концерт с участием симфонического оркестра Союза ССР, посвященный литовской музыке. С успехом прошел 7 марта в Большом зале Консерватории первый концерт Объединенного хора Государственной филармонии и республиканского радио Литовской ССР.

В воскресенье литовские писатели бывали в гостях у студентов. После выступления поэтов в клубе студенческого городка состоялся концерт, в котором приняли участие Народный ансамбль Вильнюсского университета и артисты литовских театров.

Государственный театр оперы и балета Литовской ССР дал в воскресенье два спектакля:

«Бяльз Игорь» А. Боролина, вечером — «Марито» А. Рачинаса. Два представления дал также Государственный драматический театр Литовской ССР — «Правда кузнеца Птигоса» А. Гуайтиса-Гуайтиса и «Враги» М. Горького.

В Концертном зале имени П. И. Чайковского участники декады встретились с колхозниками Московской области. Особый успех вызвал на долю одного из лучших коллективов самодеятельности Литвы — хора колхоза «По ленинскому пути», выступившего с интересной программой из литовских народных песен.

Вчера Государственный театр оперы и балета Литовской ССР исполнил москвичей со своей оперной постановкой — оперой Верди «Трунцата». На сцене филарм МХАТ состоялось первое выступление Каунасского музыкально-драматического театра, начавшего свои гастроли пьесой А. Грициса «Накануне».

ФЕСТИВАЛЬ ИТАЛЬЯНСКИХ ФИЛЬМОВ В СССР

С 16 по 26 марта Министерство культуры СССР проводит в Москве, Ленинграде, Сталинграде и столицах союзных республик фестиваль итальянских фильмов.

Во время фестиваля будут показаны два новых художественных итальянских фильма: «Рим в 11 часов» и «Два гроша надежды».

Фильм «Рим в 11 часов» поставлен режиссером Д. Сантис по сценарию Ч. Дзаматтини, Б. Франкиа, Д. Сантис, Р. Сомесо, Д. Пуччини. В главных ролях картины снимались артисты М. Франкио, М. Джиротти, Д. Скала, К. Поджио, Л. Павовани, Е. Варди, А. Воле, Е. Ванничек, П. Ворбони, Р. Валлоне, И. Гальтери и П. Оттолина.

Кинокартина «Два гроша надежды» поставлена режиссером Р. Кастеллани по сценарию Р. Кастеллани и Т. Филиппи. Главные роли в фильме исполнили артисты М. Фабри и В. Музалли. В сюжете фильма приняла участие жительница селения Бокотрике, расползшегося недалеко от Неаполя.

Оба эти фильма рассказывают о жизни и быте простых людей современной Италии.

В дни фестиваля в кинотеатрах, дворцах культуры и клубах будут демонстрироваться также известные советскому зрителю итальянские фильмы: «Мечты на дорогах», «Вернисе в Сорренто», «Любимые дни», «Молодой Карузо», «Любовный напиток», «Неаполь — город миллионеров», «Нет мира под оливами», «Наины», «Песни на улицах», «Под небом Сицилии», «Похищение вельсинедов».

Кинофестиваль даст возможность советским зрителям поближе познакомиться с киноискусством Италии и послужит укреплению культурных связей между народами Советского Союза и Италии.

В кинотеатрах, дворцах культуры и клубах, где будут демонстрироваться фильмы, организуются выставки, посвященные итальянской кинематографии.

(ТАСС).

Для труженников районов освоения целинных земель

Начальник Управления по делам культурно-просветительных учреждений Министерства культуры СССР С. Делов сообщил вашему корреспонденту:

— Наше управление готовится сейчас к проведению ряда мероприятий по культурному обслуживанию рабочих и служащих МТС и совхозов в районах освоения целинных и залежных земель.

Культурно-просветительную работу среди осваивающих новые земли мы будем проводить совместно с ВЦСПС. В нынешнем году только профсоюзными организациями в МТС и совхозах страны должно быть открыто 735 новых библиотек. Около 160 из них намечается открыть в районах освоения новых земель.

В тех местах, где не будет профсоюзных библиотек, их организацией займется наше управление. Они будут базироваться в населенных пунктах, базисах в районах освоения новых земель.

Сейчас совместно с Главиздатом мы решаем вопрос о комплектовании библиотек политической, научно-популярной, художественной, сельскохозяйственной и другой литературой.

Руководство художественной самодеятельности и другой кружковой работой мы полагаем на сельские клубы и районные дома культуры, прилегающие территориально к разрабатываемым целинным и залежным землям. В тех совхозах, где есть свои клубы, мы обязаны значительно усилить руководство, методическую и иную помощь в их работе.

С помощью местной интеллигенции в МТС и совхозах будут созданы лекторские группы.

Общенародное дело

КНЕВ. (Наш корр.). Постановление Пленума Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза «О дальнейшем увеличении производства зерна в стране и об освоении целинных и залежных земель» труженики Советской Украины восприняли как родное, кровное дело.

В эти дни в комсомольские организации предприятий и учреждений поступают тысячи заявлений от юношей и девушек, высказывающих желание поехать на освоение целинных земель. Молодежь Украины горячо откликнулась на призыв партии. В Ворошиловградской области изъявили желание поехать на ос-

воение целинных земель свыше пяти тысяч человек. На днях отсюда специальным поездом выехала первая группа молодых патриотов — более 400 человек. Они едут в Хустанайскую область Казахской ССР. По комсомольским путевкам выехали также сто механизаторов Ровенской области.

Работники радиодиффузии Киевского областного управления культуры организовали несколько поездов, в которых приняли участие новаторы сельского хозяйства, добившиеся высоких урожаев. Намечен обширный цикл выступлений по радио мастеров колхозного производства.

В этом году мы организуем подробное изучение сортов пшеницы в условиях целинных и залежных земель. Научные работники института проводят также испытания большого набора сортов пшеницы, которые будут осваиваться на торфяных землях в Белоруссии и Эстонии.

Широкие перспективы открываются перед работниками опытных станций нашего института, расположенных в районах целинных и залежных земель. Они окажут практическую помощь в освоении богатейших земельных массивов.

Большие перспективы

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Ежедневно из отделов и лабораторий Всесоюзного института растениеводства отправляются посылки на Алтай, в Казахстан, на Урал. В этих посылках большой набор сортов пшеницы, преимущественно твердых, наиболее пригодных для освоения на целинных и залежных землях. Это образцы посева сегодня, например, Актюбинской и Семипалатинской опытных станций.

Самое большое продуктивное образцы пшеницы для целинных земель отправлены также несколько колхозам Алтая, в сельскохозяйственные институты Сибири, Дальнего Востока и Средней Азии. Одна лишь Среднеазиатская опытная станция института получает свыше тысячи образцов пшеницы.

Большой творческий подъем вызвало среди научных работников института постановление Пленума ЦК КПСС, — сообщая корреспонденцию «Советской культуре» заместителю директора института по научной работе профессор И. Сивов. — Научные работники обсуждают сейчас планы дальнейших работ института, вытекающих из решения Пленума.

В этом году мы организуем подробное изучение сортов пшеницы в условиях целинных и залежных земель. Научные работники института проводят также испытания большого набора сортов пшеницы, которые будут осваиваться на торфяных землях в Белоруссии и Эстонии.

Широкие перспективы открываются перед работниками опытных станций нашего института, расположенных в районах целинных и залежных земель. Они окажут практическую помощь в освоении богатейших земельных массивов.

Речь товарища Н. С. ХРУЩЕВА

на собрании избирателей Калининского избирательного округа г. Москвы 6 марта 1954 года

Товарищи! Трудящиеся Калининского избирательного округа нашей славной столицы—Москвы оказали мне большое доверие, выдвинув своим кандидатом в депутаты высшего органа государственной власти—Верховного Совета СССР. Разрешите прежде всего сердечно поблагодарить вас за эту высокую честь и заверить, что я прилагаю все силы, чтобы оправдать ваше доверие. (Аплодисменты). Каждый из нас, коммунистов, выдвигаемых на высокий государственный пост депутата Верховного Совета СССР, сознает, что доверие народа мы обязаны воспитанной нас Коммунистической партией, ее Центральному Комитету. (Аплодисменты).

Создавая наших генеральных вождя и учителя великого Ленина, Коммунистическая партия уверенно ведет народ по пути к коммунизму. Своей героической борьбой за дело социализма, беззаветным служением народу Коммунистическая партия завоевала безграничную любовь и доверие всех трудящихся. Славное пятидесятилетие Коммунистической партии Советского Союза явилось яркой демонстрацией всеполюсной силы учения Маркса—Энгельса—Ленина—Сталина. На своем многолетнем опыте трудящиеся убедились, что у Коммунистической партии нет интересов выше, чем интерес народа, что она является подлинно народной партией. Коммунистическая партия сильна неразрывными связями с народом, стальным единством своих рядов, верностью красному знамени. Наша партия имеет единую и сплоченную, как никогда! (Продолжительные аплодисменты).

К выборам в Верховный Совет СССР народ нашей страны идет тесно сплоченными рядами родной Коммунистической партии, ее Центрального Комитета и Советского правительства. Советский народ гордо одобряет и единодушно поддерживает политику, выработанную Коммунистической партией. В исторических постановлениях XIX съезда КПСС, сентябрьского Пленума ЦК, в последующих постановлениях партии и правительства, в решении закончившегося на днях Пленума Центрального Комитета дана боевая программа развития нашей страны на современном этапе. Политика Коммунистической партии направлена на дальнейшее укрепление могущества Советской Родины, на новый, мощный подъем экономики и культуры, на неустанное повышение благосостояния трудящихся, на обеспечение безопасности СССР и упрочение дела мира во всем мире.

Советский народ с воодушевлением борется за проведение этой политики в жизнь, ибо он хорошо знает, что высшей целью Коммунистической партии, ее Центрального Комитета и Советского правительства является забота о благе народа и процветании Советской Родины, построении коммунизма. Это наша главная и основная цель. Основатель Коммунистической партии и Советского государства Владимир Ильич Ленин учил, что народ проверяет политическую партию и общественных деятелей не по их декларациям и обещаниям, а по их делам. Советские люди хорошо помнят этот мудрый завет Ильича и требуют от своих избранников верного служения народу, настойчивого проведения в жизнь выработанной партией политики. Вполне естественно поэтому, что каждые выборы в Верховный Совет являются у нас всенародной проверкой того, как на деле претворяется в жизнь политика нашей партии.

Четыре года отделяют нас от прошлых выборов. В эти дни на многочисленных предвыборных собраниях миллионы советских людей обсуждают Обращение Центрального Комитета партии к избирателям, итоги нашей работы, главные задачи внутренней и внешней политики.

Каковы итоги истекших лет, в чем состоят главные задачи на ближайший период? Коммунистическая партия, для нас выборы в 1954 г., ставила задачу бороться за неустанный подъем социалистической промышленности. Сегодня все воочию видит, как выросла за эти годы индустриальная мощь Советского Союза.

В СССР в 1953 г. выпущено стало почти на 15 млн. тонн больше, чем 4 года тому назад, или в два с лишним раза больше, чем в довоенном 1940 г.; производство проката увеличилось более чем на 11 млн. тонн, или в 2,2 раза больше, чем в 1940 г.

Лобача угля поднялась за эти 4 года на 36 проц. и достигла в 1953 году 320 млн. тонн, то есть была почти вдвое больше, чем в 1940 году.

Нефтяная страна получила в прошлом году свыше 52 млн. тонн, то есть на 70 проц. больше, чем в 1940 г. За истекшие 4 года производство нефти увеличилось на 88 процентов.

Советская промышленность произвела в прошлом году машин и оборудования в 2,3 раза больше, чем 4 года назад, или в 3,8 раза больше, чем в 1940 году.

Электроэнергия в СССР выработана за 1953 г. более 133 миллиардов киловатт-часов, то есть на 71 проц. больше, чем 4 года назад. Мощности электростанций СССР на последние 4 года увеличились на 11 млн. киловатт. Чтобы легче представить себе значение такого прироста мощностей наших электростанций, следует напомнить, что омониторный план ГОЗПРО намечал прирост мощностей электростанций в размере 1 млн. 750 тыс. киловатт. Это значит, что на последние 4 года Советская страна добилась увеличения производственных мощностей электростанций в 6 с лишним раз больше, чем намечалось планом ГОЗПРО, рассчитанным на 10—15 лет. (Аплодисменты).

Разве это не является ярчайшим свидетельством того, что наша партия и советский народ ведут настойчивую борьбу за претворение в жизнь великих ленинских идей об электрификации страны!

Давнее в росте важнейших отраслей промышленности убедительно показывают, какие великие плоды получает наш народ в результате мудрой политики социалистической индустриализации страны, осуществленной под руководством Центрального Комитета партии во главе с великим продолжателем дела Ленина И. В. Сталиным.

Теперь, когда у нас создана мощная индустрия, Коммунистическая партия и Советское правительство имеют возможность, не ослабляя внимания к дальнейшему развитию тяжелой промышленности, которая является основой основ советской экономики, развивать ускоренными темпами легкую и пищевую промышленность, обеспе-

чить крутой подъем сельского хозяйства. Известно, что Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР в своих решениях наметили увеличить производство промышленных товаров массового потребления в размерах, значительно превышающих пятилетний план. Намного увеличиваются капитальные вложения в эти отрасли промышленности. В 1954 г. по Министерству промышленности товаров широкого потребления и по Министерству промышленности продовольственных товаров капитальные вложения составят более 14 миллиардов рублей против 7,6 миллиарда рублей в 1953 г., что означает рост на 84 проц. Таких бурных темпов развития легкой и пищевой промышленности страны никогда раньше не имела.

Для того, чтобы обеспечить дальнейшее развитие тяжелой и легкой промышленности, необходимо открыть и привести в действие богатейшие неиспользованные резервы. Перевозы предприятия накопили чрезвычайно ценный опыт организации производства, распространение которого позволит нашей промышленности резко поднять выпуск продукции на имеющиеся оборудование и существующие мощности.

Приведу один пример. В печати широко освещался метод скоростного обжига кирпича, изобретенный мастером Воронежского кирпичного завода П. Дувановым. Этот метод позволяет увеличить выпуск кирпича с одного кубического метра печи до 2.300 штук против фактически достигнутого на кирпичных заводах 1.200 штук кирпича. Если перевести все кирпичные заводы на работу по методу Дуванова, то это позволит почти в два раза увеличить производство кирпича без строительства новых заводов. Если же увеличить выпуск кирпича в два раза при действующей технологии, то для этого потребуется израсходовать на строительство новых заводов около 10 миллиардов рублей. Этот пример наглядно показывает, какое огромное значение имеет внедрение передовых методов использования производственных площадей и оборудования.

Промышленность Москвы и Московской области, занимающая видное место в народном хозяйстве страны, систематически переплюнывает производственные планы. Но и в московской промышленности имеется еще немало отстающих предприятий, использующих далеко не все возможности и резервы. Ведь это факт, товарищи, что 117 предприятий столицы в прошлом году не выполнили производственный план и недодали продукции на 270 млн. рублей. Существенным недостатком является также невыполнение некоторыми предприятиями плана в заданной номенклатуре.

Одной из важнейших задач промышленности является повышение качества продукции и снижение ее себестоимости. Надо подчеркнуть, что на многих предприятиях легкой промышленности качество товаров широкого потребления не удовлетворяет достаточного внимания. В ближайшее время необходимо сделать все для того, чтобы у нас было много хороших тканей, чтобы расцветка их была краше, чтобы обувь была добротной и красивой, чтобы в достатке производились различные вещи, которые необходимы для улучшения быта советского человека. Партия борется за это дело по-настоящему, и можно не сомневаться, что оно будет успешно осуществлено. (Аплодисменты).

Для нас промышленность, Коммунистическая партия ставила задачу развивать социалистическое сельское хозяйство. За этот период значительно окрепла колхозная, МТС получили сотни тысяч тракторов, комбайнов и других машин. Многие колхозы и совхозы увеличивают урожайность, повышают продуктивность животноводства. Но эти успехи ни в коей мере не могут нас удовлетворить.

На протяжении последних шести месяцев ЦК КПСС дважды обсуждал на своих Пленумах неотложные задачи дальнейшего развития сельскохозяйственного производства в стране и намечала программу крутого подъема всех отраслей сельского хозяйства. Это говорит о том, какое большое внимание партия уделяет развитию сельского хозяйства. При этом партия исходит из необходимости в ближайшее время—три года обеспечить такой уровень сельскохозяйственного производства, чтобы в достатке удовлетворить потребности населения в продуктах продовольствия, а легкой промышленности — в сырье.

Для того, чтобы обеспечить выполнение намеченной программы значительного увеличения производства продовольствия в нашей стране, требуется много сил и энергии от колхозников, работников МТС и совхозов, специалистов сельского хозяйства и от рабочего класса, который оказывает и должен в будущем оказывать еще большую помощь колхозной деревне. Задача дальнейшего подъема сельского хозяйства — это всенародная задача.

Особо следует сказать о задачах увеличения производства зерна, об освоении целинных и залежных земель. Партия рассчитывает зерновое хозяйство как основу всего сельскохозяйственного производства. Чем больше будет зерна, тем больше страна получит продуктов сельского хозяйства — хлеба, мяса, сала, молока, масла. Вот почему расширение производства зерна мы считаем важнейшей первоочередной задачей.

Состоявшийся на днях Пленум ЦК отметил, что существующий в настоящее время уровень зернового производства не покрывает растущих нужд народного хозяйства. В настоящее время перед страной стоит задача значительного увеличения производства зерна с тем, чтобы государственные заготовки и закупки в ближайшие годы были существенно увеличены.

Центральный Комитет партии и Советское правительство для выполнения этой задачи приняли необходимые меры с повышением урожайности на всех полях страны, освоением целинных и залежных земель в размере 13 миллионов гектаров, главным образом в восточных областях страны. Это, товарищи, грандиозная задача. Решить ее в прошлом было бы не под силу. Теперь, когда выросли кадры механизаторов и специалистов сельского хозяйства, когда сельское хозяйство оснащено передовой техникой, у нас имеются все возможности для освоения новых земель в таких огромных масштабах и в столь короткий срок.

В текущем году в МТС и совхозах для освоения новых земель направляется 120 тыс. тракторов в пятнадцатилетнем исчислении и много других машин. Как далеко шагнула вперед социалистическая промышленность, если она в такой короткий срок дает огромное количество машин для сельского хозяйства! Вы помните, товарищи, о том, как мечтал Ленин о ста тысячах тракторов! А теперь мы за один год даем тракторов сельскому хозяйству намного больше того, о чем мечтал Владимир Ильич! (Аплодисменты).

Партия призвала работников промышленности, механизаторов сельского хозяйства, комсомольцев и молодежи выдвинуть для работы в районах освоения новых земель лучшие, достойные кадры. Замечательный почти московский комсомолец, который послал первые отряды молодых патристов-добровольцев на освоение целинных и залежных земель, был поднят во многих районах страны. Тысячи советских патристов уже выехали в Казахстан и Алтайский край и приступают к работе в МТС и совхозах. Эти люди поехали не в трудное, но слабое дело. Пройдут годы, и они с гордостью будут рассказывать своим детям и внукам о том, как по зову партии осваивали целинные земли, степни МТС и совхозы в новых районах и дали стране много хлеба, как самоотверженно трудились они на благо Родины.

Новые задачи, выдвинутые партией в области промышленности и сельского хозяйства, встретены рабочим классом, колхозным крестьянством, советской интеллигенцией с большим воодушевлением. Советские люди полны решимости претворить в жизнь эти задачи. Все шире развертывается социалистическое соревнование, множатся ряды передовиков.

Неотложная задача, товарищи, состоит в том, чтобы неустанно повышать производительность труда, которая, как учил великий Ленин, является самым главным, самым важным для победы нового общественного строя. Коммунизм вырастает из творческого труда миллионов. Поэтому нам надо всемерно развивать творческую активность масс, крепить дисциплину труда, ибо для нас важно повысить его производительность на базе максимального использования новой техники.

Советская страна богата талантливыми людьми, показывающими образцы высокопроизводительной работы в промышленности и сельском хозяйстве. Широкое внедрение опыта передовиков на каждом предприятии промышленности и транспорта, в колхозах, МТС и совхозах является делом большой государственной важности.

Для нас промышленность, Коммунистическая партия выдвигала задачу дальнейшего улучшения материального и культурного уровня жизни трудящихся. Партия неустанно выполняет эти свои задачи. Известно, что за последние годы в нашей стране резко снижались цены на товары массового потребления в 2,2 раза ниже, чем в 1947 г. Постепенно растет реальная заработная плата рабочих и служащих, увеличивается доход колхозников. Из года в год растет народное потребление, улучшается и изменяется его структура. В прошлом году населило было продано мяса, масла, молока, сахара, фруктов в 2—2,5 раза больше, чем в довоенном 1940 г. В целях дальнейшего улучшения обслуживания населения проводится большая работа по развитию советской торговли.

Неослабно внимание партии и правительства обращено на жилищное строительство. За 4 года, прошедшие после предвыборных выборов, было построено жилищ в городах и рабочих поселках общей площадью 106 млн. квадратных метров. В Москве за это время введено 2 млн. 866 тыс. квадратных метров жилищной площади. В сельских местностях за этот же период было построено более 1 млн. 600 тыс. жилых домов.

Как вы видите, данные внушительные. Но они не могут удовлетворить, ибо жилищный у нас все еще нехватает.

Коммунистическая партия и Советское правительство будут и впредь всемерно разрабатывать строительство жилищ, школ, больниц, детских учреждений.

Следует значительно усилить внимание всех партийных, советских, профсоюзных, комсомольских организаций к вопросам борьбы за улучшение обслуживания населения. Некоторые работники склонны отмахиваться от этих вопросов как от мелочей. Но это не мелочи, ибо они затрагивают интерес широких масс трудящихся.

Большая задача, стоящая перед нами, требует совершенствования методов руководства, улучшения работы всех звеньев государственного аппарата. Много внимания и сил наших кадров полагается большому потоку всякого рода резолюций и директив. У нас есть еще немало работников, которые привыкли только издать и писать резолюции. Но они не любят и не умеют работать с людьми, не отталкиваются на насущные вопросы трудящихся, не вникают глубоко в детали. Такие чиновники не знают дела, не могут давать конкретный по любому вопросу — и как себ как стучать и как крутить. (Смех в зале). От подобных работников надо решительно избавляться. (Аплодисменты).

Центральный Комитет партии и Советское правительство принимают меры к тому, чтобы улучшить и совершенствовать работу государственного аппарата сверху до низу. В борьбе со всеми недостатками, с бюрократизмом и волокитой у нашей партии, у нашего народа имеется такое исцеляющее и острое оружие, как критика и самокритика. Нужно всемерно развивать самокритику и особенно критику снизу, добиваться устранения недостатков, улучшения всей нашей работы.

Коммунистическая партия, для нас в прошлые выборы, ставила задачу — обеспечить дальнейший подъем народного просвещения, науки и культуры.

Имея в нашей стране различными видами обучения свыше 57 млн. человек, из них только в высших учебных заведениях и техникумах учится более 3 млн. человек. За последние 4 года в СССР построено около 11 тыс. школ на 2 млн. ученических мест.

Советские ученые, деятели литературы и искусства, инженеры и агрономы, учителя и врачи, славная народная интеллигенция вносят свой достойный вклад в строительство коммунистического обще-

ства. Наши ученые обогатили науку новыми крупнейшими открытиями во всех областях знаний. Советская страна ликвидировала монополию США в области получения атомной энергии, что явилось самым огромным средством для империалистических агрессоров. (Продолжительные аплодисменты).

Для нас в прошлые выборы, Коммунистическая партия призвала советских людей всемерно укрепить наше родное социалистическое государство. Иные советские многонациональное государство крепко, как никогда. Дружная семья советских народов в тесном единении строит коммунистическое общество. Одним из замечательных проявлений великой дружбы народов нашей страны является отмеченное в нынешнем году как большой национальный праздник всех народов Советского Союза 300-летие воссоединения Украины с Россией. С огромной силой проявляются братолюбная роль нерушимого союза рабочего класса и крестьянства, морально-политическое единство советских людей, их животворящий патриотизм, монолитная сплоченность народа вокруг родной Коммунистической партии. Наша партия всемерно развивает советскую социалистическую демократию, вовлекает в управление государством миллионы масс трудящихся.

Навсегда усилила народ на выполнение планов мирового строительства, Коммунистическая партия и Советское правительство не могут не учитывать, что в капиталистических странах имеются реакционные силы, которые стремятся вытеснить из экономики трудностей и обостряющих противоречий империалистического лагеря и подготовить новую войну. Вот почему партия и правительство, настойчиво проводят политику мира, неустанно совершенствуют и укрепляют Вооруженные Силы Советского государства, безуклонно стоящие на страже мирного труда советских людей и безопасности нашей Родины. (Бурные аплодисменты).

Партия считает своей священной обязанностью и впредь всемерно укреплять Советское государство, которое является основой оплотом мира и безопасности народов. Усиление могущества Советского социалистического государства — важнейшее условие построения коммунистического общества в нашей стране. (Продолжительные аплодисменты).

Для нас в прошлые выборы в Верховный Совет, Коммунистическая партия ставила задачу последовательно и твердо проводить свою миролюбивую внешнюю политику, укреплять братскую дружбу и сотрудничество со странами народной демократии, расширять деловые связи со всеми странами, настойчиво бороться против проклятой империалистической агрессии, бороться за мир во всем мире. Все вышло, что эта задача неустанно выполняется.

Коммунистическая партия и Советское правительство руководствуется при этом указаниями великого Ленина о возможности длительного мирного сосуществования двух различных экономических систем — социалистической и капиталистической. Советское правительство считает, что нет таких спорных вопросов современного международного положения, которые нельзя было бы разрешить мирным путем. Поэтому СССР идет все для того, чтобы добиться снятия напряженности в международных отношениях. Своей миролюбивой внешней политикой Советский Союз внес крупный вклад в дело упрочения мира во всем мире. Об этом, в частности, красноречиво свидетельствует недавно закончившееся Берлинское совещание министров иностранных дел, в ходе которого делегация Советского Союза выдвинула конкретные предложения, направленные на ослабление напряженности в международных отношениях. Об этом также говорят расширение торговли СССР всеми странами, которые стремятся укрепить деловые связи с нашей страной на основе взаимной выгоды.

Незамыслимо возрос международный авторитет Советского Союза. СССР выступил во главе могучего лагеря мира, демократии и социализма. За эти годы еще более укрепилась великая дружба Советского Союза с Китайской Народной Республикой. Эта дружба является могучим фактором в борьбе за мир на Дальнем Востоке и во всем мире. Растет и крепнет братское сотрудничество Советского Союза с Польшей, Чехословакией, Венгрией, Румынией, Болгарией, Албанией, Корейской Народной Демократической Республикой, Монгольской Народной Республикой и Германской Демократической Республикой. Лагерь мира, демократии и социализма во главе с СССР представляет в настоящее время такую гигантскую силу, которая повсюду оказывает свое воздействие на весь ход международной жизни.

Коммунистическая партия и Советское правительство и впредь будут отдавать все силы борьбе за мир и дружбу между народами, за дальнейшее развитие экономических связей СССР со всеми странами. (Аплодисменты).

Как могучий исполин, Советская держава в братском содружестве со странами народной демократии уверенно идет вперед к великой цели, одержавшей одну победу за другой. Нет в мире таких сил, которые могли бы приостановить наше победоносное движение к коммунизму! (Бурные аплодисменты).

Залог наших побед является нерушимое единение Коммунистической партии, Советского правительства, героического советского народа. Жизнь и неразрывность связи Коммунистической партии с широчайшими массами трудящихся находят свое яркое выражение в народном блоке коммунистов и беспартийных. (Продолжительные аплодисменты).

За победу блока коммунистов и беспартийных на прошлых выборах в Верховный Совет СССР! (Бурные аплодисменты).

За дальнейшее процветание нашей могучей Советской Родины! (Бурные аплодисменты).

Да здравствует великая Коммунистическая партия—руководящая и направляющая сила советского общества! (Бурные аплодисменты).

Да здравствует славный советский народ, народ-трудовец, народ-победитель! (Бурные, продолжительные аплодисменты. Все встает).



Большую агитационно-массовую работу проводит в дни предвыборной кампании агитатор-воспитатель Анадырского педагогического училища народолюбивый Север. На снимке: К. М. Селиванов проводит беседу среди молодых избирателей-студентов. Фото А. Соколов.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ «ТВОРЧЕСТВО МАСТЕРОВ И КРИТИКА «РЯДОВЫХ»

Редакционный дневник «Творчество мастеров и критика рядовых», опубликованный 6 февраля в газете «Советская культура», вызвал многочисленные и оживленные отзывы читателей. Редакция получила письма не только из Москвы и Ленинграда, но и из Хабаровска, Челябинска, Томска, Южно-Сахалинска, Фрунзе, Ельна, Махачалы, Куйбышева, Баку, Казани, Кисловодска, Ульяновска, Харькова, Каунас, Галича (Литовская АССР), Молотова, Омска, Бичевера (Белорусская ССР), Свердловска, села Канаша Курганской области, Казути, Владивостока, Кострома и т. д. В числе откликнувшихся на статью — контрольный мастер текстильщика А. Цветков, пенсионера Рязань, экономист Н. Яковлев, студент В. Лоп, врач И. Фролов, лесовод А. Соколов, офицер-морях Писемский, рабочий Киселевского завода «Укрываль» М. Борисов, кандидат технических наук С. Голубинский, инженер Н. Михайлов, народная артистка РСФСР М. Мезингер, литейная школьница В. Перкуте, комсомолец из г. Молотова Ю. Федосеев, торговый работник Р. Борк, библиотечник М. Елизарова, музыкант З. Балтрынас, режиссер В. Иванов, домашняя хозяйка Неклюдова и многие другие.

Уже одно это показывает, как широк у нас круг людей, кроне интересующихся развитием советского вокального искусства. Творчество замечательных советских певцов пользуется известностью в самых отдаленных уголках страны. Поступившие в редакцию письма ясно показывают, что пенителями оперного искусства у нас является не маленькая кучка меломанов, а весь народ, что представляют самых разнообразных профессий и охотнее любит, ценит музыку и пристрастно следит за всем, что происходит на оперной и концертной сцене.

Среди товарищей, откликнувшихся на статью «Творчество мастеров и критика рядовых», не все отнеслись одобрительно к содержанию и этой статье критике по адресу известных артистов. Некоторые товарищи сетовали на то, что в статье критика, обращенная против певцов, пользуется несправедливыми привилегиями. В такой критике они увидели намерение погубить заслуженные авторитеты, неуважение к высоким званиям, которыми народ отделил этих артистов.

Однако подавляющее большинство откликнувшихся на статью совершенно правильно понало ее основу направленной и горячо поддерживают мысль о том, что критика известных артистов со стороны их слушателей является закономерным проявлением горячей заинтересованности советских людей в развитии советского искусства и отражает неустанное вооружение художественно-творческой труппы самых «рядовых», для которых, собственно, и открываются еженощные свои двери наши театры и концертные залы.

В своих письмах читатели подчеркивают обстоятельную разбор недостатков творческой работы не только упомянутых в редакционном дневнике артистов, но и некоторых других известных мастеров. С глубоким уважением отозвались об их заслугах перед советским искусством, читательский выразил справедливое недоумение по поводу того, что иные из этих мастеров не всегда одинаково требовательно относятся к своему искусству, позволяют себе являть собой законными интересами «рядовой» аудитории. Высказывая подобную критику, читатели, как правило, признают хорошую осведомленность в вопросах искусства и нередко судят о тонкостях вокального мастерства с достаточной глубиной и уверенностью компетентности.

Обсуждение статьи «Творчество мастеров и критика рядовых» состоялось также в Центральном доме работников искусства в Москве.

В этом обсуждении, прошедшем под председательством народного артиста СССР М. Жарова, наряду с артистами московских театров, композиторами и музыкантами приняли участие зрители.

Только двое из выступавших — пенсионер тов. Суздальева и домашняя хозяйка тов. Телишника — разделяли ту мысль о неоправданности появления в печати критических выступлений «рядовых» слушателей по адресу известных артистов, против которой была направлена статья «Творчество мастеров и критика рядовых». Все другие товарищи горячо поддерживали инициативу инженера Юрицкого, решившего высказаться на страницах газеты свои критические суждения по поводу исполнения народным артистом СССР Алексеем Ивановичем Романовым Чайковского, и горячо говорили о том, что значительно прислушиваться к голосу слушателей — священный долг советских деятелей искусства.

— Сегодня для нас важен вопрос: имеют ли право «рядовые» критиковать мастеров, — сказал в своем выступлении заслуженный артист РСФСР тов. Камеринский. — Может ли быть два ответа на этот вопрос? По-моему, может быть только один ответ: имеет право и обязан критиковать критик для «рядовых», а другой для «высокостоящих». Кому много дано,

с того больше и спросится. Что же касается больших деятелей искусства, то здесь вопрос еще серьезнее, потому что мы у них учимся. Сутью их, мы им подражаем, а если их ошибки не замечаем, то немалым начинаем им подражать и впадем в еще большие ошибки.

Об этом же говорил студент Института им. Гнесиных тов. Дружинин, обративший внимание на то, как много вреда начинающим певцам приносит неточности и небрежности, нередко доходящие в пении известных артистов, чье искусство должно было бы являться для молодежи образцом творческой выскатности и безукоризненного вкуса.

К сему разговору товарищи критики недостатков театров со стороны зрителей и слушателей привели в своем выступлении режиссер Театра имени Моссейта заслуженный артист РСФСР тов. Шапел. «Мы все знаем, что уровень культуры нашего народа немаломега вопрос, — говорил тов. Шапел. — Как же нам не прислушиваться к голосу народа! Ведь мы для него работаем».

Справедливости ради надо отметить, что в культурном уровне «рядовых» слушателей наглядно подтвердили выступления зрителей товарищей Сизова, Корникова, Тропичкой, Шпильберг, Алексеева и др.

О разносторонних художественных интересах советских рабочих говорил контролер Автозавода имени Сталина тов. Сизов. — Мы критикуем, потому что мы любим наше искусство, — сказал тов. Сизов. — И именно поэтому советские артисты не должны обижаться, когда мы их критикуем, подчас не шая, так как в этой критике проглядывает наше желание, чтобы искусство в целом и каждый его представитель в отдельности скорее двигались вперед по пути, указанному партией.

Интересные данные о распространении музыкальной культуры среди советских слушателей привел в своей речи рабочий Московской областной филармонии тов. Бронштейн.

С большой речью на совещании выступила народная артистка СССР тов. Барсова. В своем выступлении она подвергла резкой критике газету «Советская культура» за то, что на ее страницах почти не встречаются квалифицированные критические выступления по вопросам вокального искусства.

— Подобные отставание профессиональной театральной критики, — подчеркивает тов. Барсова, — тем более недопустимо, что у нас сейчас наблюдается некоторый падение уровня вокального мастерства. Боюсь, как не «Советской культуре», являющейся специальным органом по вопросам искусства и культуры, приванным воспитывать и направлять вкус и культурные запросы советских людей, в том числе и людей искусства, надлежит обстоятельно и думно разобраться в подобных тревожных явлениях!!

Однако, правильно подчеркнув ведущую роль, которую призвана сыграть в развитии советской вокальной культуры профессиональная критика, тов. Барсова допустила в то же время в своем выступлении противопоставление критики профессиональной и непрофессиональной, слушательской. По мнению тов. Барсовой, право на выступления по вопросам музыкального искусства в специальной прессе имеют только «авторитетный специалист, окончивший консерваторию».

На это ложное, пребрехательное отношение тов. Барсовой к голосу слушателей, не окончивших консерватории, указали в своих выступлениях гг. Берх, Тропичкая и др.

Предложение перенести обсуждение вопросов, затронутых в статье «Творчество мастеров и критика рядовых», непосредственно в театры высказал композитор В. Мурадели.

В целом обсуждение, организованное в ЦДРИ, так же как и письма, поступившие в редакцию «Советской культуры», с несомненностью показали, что культура выросший советский слушатель проявляет подлинно заинтересованное отношение к развитию советского оперного и концертного искусства и не забывает, что он может вносить свой вклад в его развитие.

Следует признать справедливое утверждение, выраженное в этой связи нашей газетой: с задачей развращения профессиональной музыкальной критики «Советская культура» справляется пока еще слабо.

Женщины великой Советской страны

На этом снимке восемь женщин — представительниц самых разнообразных профессий. Патеро из них, генерал-директор тити З. Троицкая, поэтесса В. Тушнова, художница-монументалистка К. Тутеева, кандидат медицинских наук В. Ферштут, в гостях у избирательного участка 22-го участка Фрунзенского избирательного округа Москвы — работницы комбината «Красная Роза».

Генерал-директор тити З. Троицкая поделилась своими впечатлениями от поездки в Норвегию и Индию. Поэтесса Вероника Тушнова прочла отрывки из своей поэмы «Дорога на Кауэро». Об участии советских женщин в научно-исследовательской работе рассказала В. Ферштут. Художница К. Тутеева говорила о большой творческой работе женщин, об их стремлении сделать жизнь нашего народа еще прекраснее, еще красивее. О героизме советских женщин — участниц Великой Отечественной войны рассказала гвардии капитан О. Фетисова.

На фотографии изображены справа налево: генерал-директор тити З. Троицкая, поэтесса В. Тушнова, художница-монументалистка К. Тутеева, кандидат медицинских наук В. Ферштут, гвардии капитан О. Фетисова. Во втором ряду: депутат Моссовета заместитель начальника краснотельного цеха комбината «Красная Роза» О. Стужина, инженер этого же комбината Т. Карначева и председатель фабрики А. Тушнина.



Фото С. Васильева.

КАНДИДАТЫ В ДЕПУТАТЫ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

Передовой советский ученый

Высокое звание советского академика является прежде всего признанием выдающихся заслуг и дарования ученого, закономерным следствием его большого плодотворного труда, но вместе с тем это звание — всегда результат постоянной, глубокой осмысленной и — хочется особенно подчеркнуть это — радостной потребности человека много и хорошо работать для блага народа. Именно такая потребность присуща в полной мере Ане Михайловне Панкратовой. Она не представляет себе жизни без напряженной творческой работы, и потому так предельно уютно ее время, так значительны и многогранны результаты ее научного труда.

А она действительно значительны и действительно многогранны! Исследователь, который пытается глубоко прочесть все, что написано Панкратовой, потребует много времени: перу талантливого ученого принадлежит более двухсот книг, брошюр и статей, посвященных историческому прошлому нашей Родины. Среди них — и большие многогранные труды, и многочисленные монографии и статьи в различных сборниках, и острове публицистические выступления на страницах газет и журналов. Ежедневно сотни тысяч советских школьников открывают учебники по истории СССР, вышедшие под редакцией А. М. Панкратовой (учебник для VIII—X классов выдержал уже четвертое издание). А если вспомнить к тому же, что Аня Михайловна на протяжении тридцати лет беспрерывно ведет педагогическую работу, попытаться хотя бы ориентировочно представить себе, сколько за это время молодых и уже известных теперь историков России, Украины, Белорусии, Казахстана, других союзных республик сформировалось у нее в аспирантуре, аспиранте под ее руководством кандидатские и докторские диссертации, то трудно будет убедиться в том, сколько кипучая и неиссякаемая энергия этого человека, как велика ее забота о дальнейшем развитии и обогащении советской исторической науки...



Маковского, потому что люди ее поколения, ее класса слишком хорошо знали душный, тлетворный мир, разбитый и уничтоженный оккупационными гроханами. И, вероятно, именно в эти первые годы новой жизни, будучи на руководящей партийной и советской работе, Аня Михайловна Панкратова воспитала в себе ту непреклонную целеустремленность, ту страстную партийную требовательность к себе, в своем большом и малом деле, которые так характерны для всей ее деятельности ученого...

Историк Аня Михайловна Панкратова вынашивает преимущественно два «дети» живущих дней, но как не похвалить ее и тех всеполюсовых капиталистических стран, которые за пылкой фантазией и шельмом позитивных архивных страниц не видят и не слышат бурлящий вокруг них жизни! Работая над изучением материала, имеющего столетнюю историю, советский ученый А. М. Панкратова неизменно подходит к оценке значимости своего труда не только с точки зрения сегодняшнего, но и завтрашнего дня. «Я глубоко убеждена», — говорит она, — что подлинная историческая наука должна не только раскрывать народу его прошлое, но и помогать ему ориентироваться в настоящем, подсказывать пути развития в будущем». Вот почему можно с полным основанием утверждать, что научно-исследовательские труды академика А. М. Панкратовой и прежде всего ее замечательные работы по истории нашей Родины, находясь на вооружении советского народа, строительно коммунистического общества.

Короткий и непростой путь газетной печати об Ане Михайловне Панкратовой не будет завершён, если не сказать о ее общественной деятельности. Большую повседневную работу ведет она в правлении историко-археологической секции Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний, в учебно-методических советах Министерства просвещения, в исторической секции Комитета по Сталинским премиям и т. д. Регулярно в составе различных советских делегаций выезжает А. М. Панкратова за рубежи родной страны. Во всем этом тоже проявляется характерная особенность советского ученого, не мыслящего себе научно-исследовательской деятельности в отрыве от общественной работы.

...Сейчас, когда пишутся эти строки, академик Аня Михайловна Панкратова находится в Гомеле, куда она выехала за встреч со своими избирателями, выдвигающими ее кандидатуру в состав Верховного Совета Союза ССР четвертого созыва. В этот год предвыборные дни совпали с Международным женским праздником — 8 марта. И, слушая выступления своего заслуженного старшего кандидата, жители гомельского избирательного округа № 560, вероятно, еще и еще раз радостно и волнованно подумают о том, какие большие неограниченные возможности для творческого труда, творческого роста открыты перед женщиной Коммунистическая партия и Советское правительство, какой огромной, могучей силой стали женщины в нашей стране — стране победившего социализма!

Ник. КРИВЕНКО.

ЖЕНСКИЕ ТРАКТОРНЫЕ БРИГАДЫ

БАРАГАНДА, 8 марта. (ТАСС). В Актинской МТС по инициативе трактористки Савиной и Фелькер создана женская тракторная бригада. Она занимается культивацией, которые будут выполняться именные и задельные работы. В женской бригаде работают женщины, которые раньше работали трактористками. Сейчас они занимаются на курсах при МТС.

Женская тракторная бригада будет работать на землях второй колхозной бригады колхоза «Большевик» Оскарковского района. Прямые сельхозработы выполнят 25 тысяч рублей для оборудования полевого стана.

Женские тракторные бригады создаются сейчас во многих МТС области.

Во всемирной борьбе за укрепление могущества нашей Родины, за коммунизм огромная роль принадлежит советской женщине — полноправному члену социалистического общества — труженице, гражданке, матери.

Славно трудится она на заводах и фабриках, на транспорте, добиваясь высокой производительности труда и отличного качества продукции. Миллионы колхозниц, работниц МТС и совхозов трудятся в первых рядах социалистического соревнования за получение высоких и устойчивых урожаев, за всемерное увеличение поголовья и продуктивности общественного животноводства. За выдающиеся заслуги перед Родиной 2348 патриотов удостоены высоких званий Героя Советского Союза и Героя Социалистического Труда. Около 900 тысяч награждены орденами и медалями СССР. Большой отряд советских женщин продолжает работать в области науки, литературы, искусства, культуры. Среди них 225 тысяч врачей, более миллиона учителей, свыше 70 тысяч ученых.

В дореволюционной России редко можно было встретить женщину с высшим образованием, а сейчас и в народном хозяйстве занято более миллиона женщин-специалистов с законченным высшим образованием. За выдающиеся работы в области науки, изобретательства, литературы и искусства 741 женщина удостоена Сталинской премии.

Основной закон нашего государства — Конституция СССР — представляет советской гражданке равные с мужчиной права и в управлении страной. Лучшие дочери нашего народа удостоены высокой чести и доверия советских людей: 280 женщин являются депутатами высшего органа государственной власти — Верховного Совета СССР, 2209 — депутатами Верховных Советов союзных и автономных республик, свыше полумиллиона — депутатами местных Советов.

Готова к предвыборным выборам в Верховный Совет СССР, народ назвал в числе своих кандидатов имена славных патриотов, на деле доказавших свою преданность Родине, способность вести почетную и ответственную работу по управлению государством. Среди них немало деятелей культуры, ученых, литераторов, мастеров искусств: академика А. Панкратова, кандидата физико-математических наук М. Султана, директора Центрального института туберкулеза З. Лебедева, хирург З. Сыромятников, драматург М. Бараташвили, писательницы В. Васильева, А. Савсе, народные артистки СССР А. Тарасова, Л. Александровская, народная артистка Молдавской ССР Т. Чебан, заслуженная артистка Карело-Финской ССР Д. Карпова, солистка Тбилисского театра оперы и балета Л. Георгадзе, певицы Е. Марьянова, Н. Шебухова, З. Бартушине и многие другие.

Глубоким уважением в Советской стране пользуется женщина-мать, воспитывающая трудолюбивое, мужественное, верное народу молодое поколение. Охрану материнства и детства, особую охрану женского труда гарантирует наше законодательство — самое передовое в мире.

Творческий труд советских женщин на благо Родины, их активная борьба за мир и международную безопасность служат вдохновляющим примером для женщин всего мира.

«Мать — всегда против смерти, рука, которая вводит смерть в жилища людей ненависти и вражды Матерям...» — говорил Горький.

В движении народов в защиту мира женщины представляют огромную силу. Новые и новые миллионы их вступают в ряды борцов. Международная демократическая федерация женщин объединяет ныне 140 миллионов патриоток 66 стран. Занимаясь миром, гордясь своими славными подругами, выходящими на общественные деятельности, удостоенными международной Сталинской премии мира — Сун Цзин-линь, Эжен Коттон, Пак Ден Ай, Менник Фелтон, Аной Зегерс, Эммануэлла Бранко, Изабелла Блюм, Андрея Андреев, Ниной Поповой.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, поздравляя советских женщин с Международным женским днем 8 марта, пожелала трудящимся, занятым во всех отраслях народного хозяйства, новым и новым успехам. ЦК КПСС призвал женщин — работников культуры направить творческие силы и способности на дальнейшее развитие советской науки, литературы и искусства. Этот призыв партии услышан миллионами советских патриотов. Их изначальный горячий отклик в их сердцах, вызвал новый прилив животворной силы и энергии.

БЕЛОРУССКИЕ ПЕВИЦЫ

В Озернице все, от мала до велика, знают и уважают заслуженного деятеля искусств Белорусской ССР Татьяну Лопатину, руководящую колхозного хора.

— Вы Татьяна Корнеевна? Пожалуй, да, пойдите сюда. Её дом там, в середине деревни. А вы, впрочем, кто будете? — из колхозного зала кричат ей из Москвы, из Минска, из Гомеля.

И вот нас встречает сама Татьяна Корнеевна. Ей семидесять лет, но у нее бойкая походка, живые глаза и звонкий голос. Она в черном платье, поверх которого на плечи наброшен темный платок.

— Здравствуйте, здравствуйте! Очень рада вам. Пройдите и устройтесь, как дома. А я вот только дожила письмо.

Через одну-две минуты Татьяна Корнеевна, как бы забывшая за то, что заставляла себя ждать, говорит:

— Дело, знаете, неотложное. Получили письмо с Украины. И кто, думаете, пишет? Участник волянского колхозного хора. Хотите послушать наши песни... Ну, а Григорий Константинович Нухот работает в Минске, на радио, главным художественным руководителем. Сердечный человек! Он не раз бывал на Озернице, поговаривал. Вот написала ему письмо. Я уверена, что он не откажет в нашей просьбе... А с украинцами-то у нас дружба давнишняя.

Комнаты, в которой мы сидим, большая, светлая, в четыре окна. На стенах грамоты, дипломы, фотографии. На одной фотографии сидит с младшей дочерью.

На Озернице трава и вода светлую память. За ней остались слова зачинателя здесь хорошего поэта.

В молодости, идя на службу, которой щедро наградила его природа, Борей Емельянич говорил: «Дай бог здоровье, даст и богатство. Жил он с семьей бедно. «Ничего, поправится!» — утешал он жену и ушел на Днепр. Сначала являл платки, потом стал гонять их вниз по реке — на Киев, Екатеринбург. Назвал возвращался пешком: нужно было больше заработать, чтобы тяжким трудом. «Ну, Борей Емельянич, много заработал?» — спрашивали его соседи. «Денег мало, зато песен много, и все украинские, залупенные». Но вечером, лаяла рыбацкие сети, он сплел эти песни лавчатам, которые приходили к его дочери Татьяне, чтобы купить. Девушки слушали песни и думали: что украинец, что белорус — одна душа.

Татьяна Корнеевна рассказывает:

— О чем мы тогда пели? Женщины-наибольшие преслидились, чтобы оно пошло, аставало, а ложилось рано, облекая тем самым их тяжелейший труд на пах и культу. Пели о бороздах, с которых трава...

Заунывные, безрадостные были песни... Неладно ведь говорили: какова жизнь, такова и песни.

Помолчала немного, Татьяна Корнеевна продолжала:

— Теперь дело иное. Глазничь окрест — сердце поет. Идет поэт, грузинский прекрасный безделье. Откуда, кому? От нас, из Речицы на Украину, на шабле-ра. Хлопцы направляются на берег Днепра. Кто они? Наши, речичские студенточки. Бежит группа ребят с потными ланками в руках. Буда еще? Дети наши в музыкальную школу спешат. Вот какая жизнь-то пошла! И песни свои об этой жизни мы поем и ныне не в кумовьях дарах под жужжанье веретна...

Татьяна Корнеевна идет в этажеро и, взяв какую-то тетрадь, подает ее:

— Почитайте, тут многое сказано. Это «длинник». В нем кратко, по датам, изложена история озерничского хора.

Вот некоторые записи:

«1936 год. В Речице впервые выступили по радио».

«1937 год. Ездил в Минск на республиканский съезд художественной самодеятельности. Получил премию — банн. Петр Лапшаки рад, как лита. Говорит: «Буду играть день и ночь». Хорошо — нам нужен свой баннист».

«1939 год. Были в освобожденной Западной Белоруссии. Пели перед участниками Народного собрания. Наконец-то братья из восточных и западных областей Белоруссии навсегда будут вместе!».



КАНДИДАТЫ В ДЕПУТАТЫ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

Верная дочь народа

18 лет назад отряд лэпкингов — артистов Карело-финского театра драмы вышел на гастроли по поселкам лесорубов, отрезанным от больших городов огромными расстояниями и бедорожьем, широкими просторами озер и лесами. Отряд состоял из четырех женщин и трех мужчин. Во всех поселках и хуторах, встречавшихся на пути, артисты выступали с концертами. Лесорубы с восторгом встречали гостей.

За 36 дней этот «передвижной театр» проехал 1.200 километров и выступил в 44 населенных пунктах.

В числе участников перехода была и молодая артистка Дарья Карпова.

...Мы вспоминали об этом потоке, что и сейчас, спустя 18 лет, Дарья Карпова столь же неутомима, столь же любит бороться с трудностями и никогда не отступает, но преодолела их.

— Это были дни чудесной молодости. Для меня поток явился серьезной школой учебы и труда, — говорит Д. Карпова. — Ведь тогда только начиналась моя театральная деятельность. В глухих местах Карелии я увидела и узнала жизнь со всеми ее радостями и печалью. А знание жизни — непременное условие развития нашего искусства.

Дарья Карпова родилась в 1914 году в деревне Сводзеро Петрозаводского района в семье карельского крестьянина. Кроме Дарьи, в семье было еще пять братьев и сестер. Отец, Кузьма Карпов, начал осень начинался на лесозаготовку. Эти заработки были главным источником существования семьи. Лесозаготовка была тяжелой, острый топор был единственным орудием труда Кузьмы Карпова, человека богатейшего сложения и неутомимой энергии.

Октябрьская революция принесла новую жизнь в карельскую деревню. Дети трудящихся получили широкий доступ к знаниям.

Дарья поступила в школу крестьянской молодежи. Книги обогащали духовный мир, формировали мировоззрение девушки. Комсомолец Карпов принял активное участие в работе драматического кружка школы. После окончания школы учитель Малаялов сказал ей:

— Быть тебе артисткой, талант у тебя есть. Надо только учиться.

Летом 1929 года девушка поступила в Ленинградский драматический техникум и продолжала в учебу. Она слушала лекции видных деятелей искусства, читала книги, расширяла процесс творчества, смотрела спектакли в ленинградских театрах с участием выдающихся артистов — Мейнандера, Мичурин-Самойловой...

Время пролетало незаметно. И снова родная Карелия, Петрозаводск, национальный

драматический театр. Первые роли — в спектаклях «Разлом», «Гибель эскадры», «Оптимистическая трагедия», «Платон Кречет», «Нера», «Васса Железнова».

Дарья Кузьминична настойчиво, глубоко изучает культуру великого русского народа, неустанно совершенствует свое исполнительское мастерство. Тесно, живо общение со зрителями, высокая требовательность к себе помогают артистке создавать на сцене правдивые, полнокровные, жизненные образы. За выдающиеся успехи в развитии национальной культуры правительство наградило Д. Карпову орденом Трудового Красного Знамени и присвоило ей звание заслуженной артистки Карело-Финской ССР.

Кипучую творческую деятельность Дарья Кузьминична сочетала с активным участием в общественной жизни: была делегатом всевозможных конференций сторонников мира.

В 1950 году трудящиеся Рудозерского избирательного округа избрали Д. Карпову депутатом Верховного Совета СССР. Четыре года деятельности Дарьи Кузьминичны на посту депутата явились для нее серьезной школой.

Доведен избирательницей Д. Карпова полностью оправдала. Жители Рудозерского района завалили ее, например, наказы по поводу вопроса об осуществлении работ. Дарья Кузьминична выполняла наказ в работе проведенных больше неслепых работ. К ней обращались избиратели по вопросам культурного строительства, здравоохранения и другим. Ни одно обращение трудящихся не остается без ответа. Во всей своей деятельности Д. Карпова проявила себя как подлинный слуга народа.

В бессмертных рядах «Кавалеров», созданных карело-финским народом, рассказывают, как мужественные богатыри Вайнамейнен и Кузнец Имаринен смело, мужественно боролись с врагами, боролись за благо народа. В образе Сампо — чудесной медальки, выкованной кузнецом Имариненом, карело-финский народ выразил идею символ счастья и процветания.

Советские люди создали свое чудесное, могучее Сампо. Прекрасные машины осуществляют богатства, расчищают девственные леса, дробят гранитные скалы, заставляют силы природы служить человеку.

И в этом социальном труде карело-финского народа активно участвует и Дарья Карпова, артистка-общественница, верный патриот нашей великой Родины, выдвинутая снова кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР.

Г. ИВАННИКОВ. ПЕТРОЗАВОДСК.

Татьяна Корнеевна тихо сказала дочери: — Это, родная моя, прочтешь всем участникам хора, всем...

Вечером, когда она колхозного Дома культуры засветились яркими огнями, стали собираться участники хора.

Первой пришла старшая колхозница Татьяна Веронеевна, соладельница песни «О сине-паруляне». Затем — мастера частушки Вадя Петрович и Софья Буженко. Важной являлся и Григорий Шумский: в колхозе он певчий, а здесь — мастер художественного чтения. Пришли певцы из колхоза имени Ленина, с судорогой, на Речицы...

Балнист не спеша достал из чехла баян, и в зале зазвучала мелодия белорусской польки. Вихрем закружились хлопцы и девчата.

Полька оточена. Балнист обращается к Вале Петровице:

— За тобой должок — новые частушки. Вадя залезла веселое, остроумные частушки.

Пришла Татьяна Корнеевна, и началась речеталица, или, как здесь говорят, спелка. Пели о верной любви, околдованной человеческое сердце, о колхозных нивах, о богатых урожаях, о Коммунистической партии, ведущей советский народ к коммунизму. Почти все эти песни — и слова, и музыка — созданы самими участниками хора, вот этими парнями и девушками — колхозниками полеводцами, доярками, счетоводами!

Татьяна Корнеевна время от времени делала замечания:

— Нехорошо получается, друзья мои. Песня должна ложиться на сердце, а она не ложится. То, о чем поешь, нужно представлять, видеть. А вы сейчас забыли все — и провозы нашей земли, и красоту родного села, и счастье своих односельчан. «И плывут колбайны в море золотое» — ну, попробуете еще разок...

В полночь расходились по домам, Татьяна Корнеевна шла быстро, обходя неровности. Воды дома она сказала:

— Приходите послезавтра в Дом культуры, послушайте, как дети поют.

— У вас и летовой хор есть?

— А то как же! Смену растут. Лучшее из них в хор взрослых шлут. Ну, доброй ночи!

Вас ДАНИЛЕВИЧ. Село ОЗЕРЩИНА, Гомельской области.

ДЕКАДА ЛИТОВСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В МОСКВЕ

ТВОРЧЕСКАЯ ПОБЕДА ЛИТОВСКОГО БАЛЕТА

Из музыкальных спектаклей декады наибольший успех выпал на долю балета «На берегу моря».

Экспозиционный первый акт балета построен живо и увлекательно. Перед нами рыбакский поселок.

Постепенно раскрываются характеры основных героев. Трудолюбивая, заучившая Касте жуте из жизни любимого ею Марюса.

В трех картинах второго акта раскрывается основной конфликт произведения. Марюс поднимает рыбак на строительство нового причала.

Пока Марюс с бригадой находится в море, девушки готовятся к свадьбе. Чинный и пламенный, возлюбленный, прекрасный девичий чистота, традиционный танец «Салуте» напоминает сплетавшиеся и расплетавшиеся венки из ароматных полевых цветов.

не повредить колау и погубить находящийся в море людей Крезас и Густас галст маяк. Невольным свидетелем преступления становится Юнис. Он вступает в борьбу. Смертельно раненный преступниками, Юнис успевает сплести заветный маяк. Вернувшись с моря бригада, обессиленная жителям находят бригадир умиравшим.

Эмоциональная, драматичная, волнующая музыка Ю. Юзелиюса явилась первоисточником интересного хореографического решения спектакля. Творческое сотрудничество балетмейстера Большого театра А. Мессерера и молодого литовского хореографа В. Гринвичаса (он же и автор балетного сценария) оказалось чрезвычайно плодотворным.

В лирических танцах Литам отразились черты национального характера: мужество, темперамент в его сдержанном «сдержанном» выражении, благородство вкуса, который не терпит ничего кричащего, жеманного и тонкий юмор, окрашенные лирической задушевностью. Все эти своеобразные национальные особенности широко отражены в спектакле, изображающем массовыми народными танцами, что дает балету особую прелесть, неповторимый колорит.

Примечательно и плодотворно по своим результатам стремление постановщиков уйти от дидекастического танца в его чистом, не связанном с действием, виде. И в первом и в последующих актах массовые танцы проницаются сюжетными мотивами. В танцах эти раскрываются те характерные бытовые детали, отнюдь не лишние, их привычки, которые дают живую достоверность происходящему, определяют особенности характера, своеобразные действия и т. д.

Однако все эти слабости имеют частный характер. Мы уходим со спектакля, полные ярких впечатлений, благодарные коллективу театра за красивые и правдивые картины жизни сегодняшней Литвы, признательные исполнителю.

Роль Марюса исполняет Г. Банис, Юниса — Г. Кузничюс. Это одаренные и растущие артисты. Они сумели наполнить образы своих героев плотью и кровью, сделать их живыми и конкретными. Вот в первом акте ирландияется на сцену вернувшийся с улова Юнис. Он несет нормы, весь движущийся, стремительный прыжок, уверенное исполнение трудных вариаций говорит о незаурядных технических возможностях Кузничюса. Хороши и его актерские данные. Нам запоминается лондонский тоска Юниса, нас волнует его душевное состояние, смещение человека, большая любовь которого остается неразделенной. Только во второй картине, после объявления помолвки Марюса и Касте, изменившая внешняя экспансивность Кузничюса не усиливает, а ослабляет драматизм его переживания.

Г. Банис создает образ более сдержанного и спокойного юноши. За этой сдержанностью чувствуется вместе с тем воля, упорство, жизненный опыт. Правильно артист проводит все линии нежной, большой любви в Касте.

У. Т. Свентикайте, исполняющей партию Касте, особенно хочется отметить руки — живые, подвижные, выразительные. Глядя на вариации Касте в первом акте, мы все время вспоминали прекрасной литовской народной танец «Беладонна» («Ласточка»), в котором руки играют такую большую роль. Свентикайте лучше удается лирические моменты ее партии. В сильных драматических эпизодах ей часто не хватает технической уверенности и легкости.

Образ живой, задорной и веселой проказницы Юнис исполняет Г. Юзелиюс. Темперамент, уверенное владение техникой позволяют ей выполнять задания балетмейстера легко, непринужденно. Ярко и

заразительно весело исполняют партию подруг Касте и Юнис, показали умение соединить танец с актерской выразительностью. Это очень ценное качество. Оно придает танцу содержательность, осмысленность, делает его действенным, позволяет более глубоко и впечатляюще раскрыть идейное содержание и сюжетное развитие спектакля.

Радуется спектаклю культура исполнителей, посетители зала. Здесь хочется отметить прежде всего В. Колбаускаса и Яну Кузасу. Запечатлевая подлинно человека, как бы не уверенного в своем праве спокойно ходить по земле, верования, краудушие дождевая, внешние неопределенный облик — все дает нам образ врага злого, но обреченного. Выразительные комедийные образы Пакути и его жены создают И. Баранкас и Я. Новайшите. Последние не мало тонко злоупотребляют внешне-гротесковыми приемами, которые несколько выпадают из реалистического, благородного по мягкости и законному стала всего спектакля.

Радуется творческий рост литовского балетиста. Массовые танцы оставляют самое хорошее впечатление. Исполняются они легко, уверенно, четко.

Постановщики выложили в финальную картину два танца («Кублас» и «Гайлис» — «Петух») в исполнении Народного ансамбля песни и танца Литовской ССР. Ансамбль танцует прелестью, но само по себе механистическое соединение на сцене двух разных коллективов спорно: оно несколько нарушает художественное единство спектакля.

Художники Ю. Янус и П. Суралявичюс, так же как и художник по костюмам Р. Сонгайлайте, стремились насытить спектакль чувством современности, открытием дух созидательного творчества, свойственной нашей стране. Это их удалось. Не удалось, пожалуй, передний план моря. Тяжелые и медлительные волны, сооруженные с помощью почти допотопной техники, плохо освещенные, не создают ощущения живой и беспокойной морской стихии.

Дирижер Р. Генюнас уверенно ведет оркестр. Он тонко чувствует танцевальные особенности музыки, темпераментно передает ее драматизм и артистичность — ее неповторимую лирику.

Балет «На берегу моря» еще раз свидетельствует о росте в братских республиках прекрасных балетных и композиторских дарований. Как и «Семь красавиц» Кара Бараса, балет «На берегу моря» Ю. Юзелиюса — большое достижение не только литовской, но и всей советской музыкальной культуры. Несомненно, партия его будет широко использоваться балетными театрами. Особенно следует отметить, что трудный по своим задачам спектакль создан силами литовской творческой молодежи. В. Гринвичас и Ю. Юзелиюс после первого национального балета «Невеста» И. Пакаляниса сделали большой шаг вперед и показали, что будущее литовского балета в хороших руках.

Наконец, отразить видеть быстрый рост исполнительской культуры литовского балетного коллектива. В этом заслуга и постановщиков, и главного балетмейстера театра Мих. Моисеева.

Создание спектакля «На берегу моря» — признак больших возможностей советской хореографии. Хочется искренне поздравить с успехом и его авторов, и его участников.

А. СОЛДОВНИКОВ.

Произведения литературы и искусства, выдвинутые различными учреждениями и организациями за 1953 год и поступившие на рассмотрение Комитета по Сталинским премиям в области литературы и искусства при Совете Министров СССР

Table with 3 columns: Name of work, Author, and Awarding Institution. Includes entries for 'Жилой дом на Суемской ул.', '123-квартирный дом на просп. Маркса, 67', etc.

Театрально-драматическое искусство

- List of theatrical works and their authors: 'Ангел-хранитель из Небраски', 'Баян', 'Большой шаг', 'Брестская крепость', 'Власть тьмы', 'Волнышка из Страховичи', 'Где эта улица, где этот дом'.

Продолжение. Начало см. в №№ 23 (101), 24 (102), 25 (103), 26 (104), 27 (105). Продолжение следует.

ЗАМЕТКИ О СПЕКТАКЛЕ «ПРАВДА КУЗНЕЦА ИГНОТАСА»

Первый же спектакль, показанный московским зрителем Государственным драматическим театром Литовской ССР — инсценировка известного романа «Правда кузнеца Игнотаса» А. Гудайтиса-Гуайновича, несомненно доказал, что перед нами коллектив, обладающий большой сценической культурой, хорошим художественным вкусом, работающий серьезно и вдумчиво.

Задача, стоявшая перед режиссером (Б. Кимантайте и А. Карнягис) и исполнителями, была не из легких. Роман «Правда кузнеца Игнотаса» — широкое эпическое повествование с огромным количеством персонажей, многими сюжетными линиями и тематическими мотивами. Отобрать из богатого материала романа необходимое для пьесы, создать оригинальное, живущее по своим драматургическим законам произведение было, разумеется, очень трудно.

В романе петроградско, обстоятельно рассказывается о важных исторических событиях, о борьбе, которую вел литовский народ за советскую власть в 1918—1919 годах. Здесь выведены представители различных классов, политических партий и группировок, показана ожесточенная классовая борьба в городе и деревне, раскрыты организующая роль партии коммунистов, значение опыта героического русского рабочего класса для борьбы литовских трудящихся, разработана предельно высокая сущность литовских буржуазно-националистических партий, католической церкви. Роман дает картину жизни народа, увидевшую художником во всей ее многогранности, напряженности, полноте.

РОМАН И ПЬЕСА

внимательно прислушались к призывам Коммунистической партии, встали на путь общественной борьбы со своими врагами. Также основное содержание пьесы. В союзе А. Гудайтиса-Гуайновича не сумел развить свой замысел в напряженном драматическом действии, не сумел интересно и разнообразно построить многие характеры. Действие в пьесе развивается вяло, в процессе событий характеры основных действующих лиц почти не меняются.

Всего больше пострадала при перенесении из романа в пьесу тема организующей деятельности Коммунистической партии. В романе у А. Гудайтиса-Гуайновича было несколько самостоятельных образов коммунистов — Винцас, Каролис, Дилжаус, Эдизкувичюс, Норбертас и другие. Но их образ Каролиса особенно удалось романтизировать: в нем были обобщены лучшие черты беззаветных борцов за счастье народа.

В пьесе этих образов нет. Только один учитель Дилжаус действует на сцене. Однако даже и он не получил в пьесе развернутой характеристики. О нем с любовью и преданностью говорят селяне, к нему с огромным уважением относятся и сам Игнотас. Автор стремился показать, каким заслуженным авторитетом уже в то далекие годы пользовались среди литовских трудящихся коммунисты. Но образ Дилжауса не отвечает такому намерению. Он показан слабо, всего двумя-тремя чертами, и даже талантливый артист С. Юна оказался не в состоянии насытить его полнокровной жизнью.

Главный недостаток пьесы состоит, таким образом, не в бедности отображенного автором жизненного материала, — наоборот, пьеса богата жизненными наблюдениями, — а в ее драматургической слабости.

Режиссеры Б. Кимантайте и А. Карнягис стремились к максимальному использованию тех возможностей, которые заложены в ярком жизненном материале пьесы. Особенно тщательно разработаны режиссерской массой, простыми людьми, впервые увидевшими текст пьесы, доходящий к ним с Востока, достигают в спектакле незаурядной художественной силы. Театр здесь не только индустриально использовался всем тем, что предоставляла ему пьеса, но и развил почти каждую фигуру в более или менее закон-



Сцена из спектакля «Правда кузнеца Игнотаса». Фото П. Маньча.

ченный сценический портрет. В массовых сценах нет ни одной безучастной фигуры. Все вовлечено в действие, все живет и развивается. И почти каждый персонаж наделен своей запоминающейся характеристикой.

Наиболее удачно решены в спектакле сцены в кузнице и в доме Игнотаса. Именно здесь особенно наглядно проявились те черты сценического мастерства, о которых говорилось выше. Менее интересно решена финальная сцена — выступление революционным отрядом Игнотаса графского поместья. Миллионы здесь несколько трафаретны, а концовка лишние картины.

В центре пьесы — сильная, словно из отлого кузнеца высеченная, фигура кузнеца Игнотаса. Она более других выделяется драматургу. С наибольшей жизненной достоверностью выведена она и в спектакле.

Игнотас играет один из крупнейших мастеров литовской сцены — Ю. Рудничюс. Это, несомненно, яркий самостоятельный художник. С обычной для сценической культуры этого театра простотой и внешней сдержанностью он уверенно и точно рисует образ человека, прошедшего труд-

ный жизненный путь, исполненного глубокой веры в силу народа и всегда мужественно готового выполнить свой долг перед ним.

Игнотас в исполнении Рудничюса — это типичный образ литовского крестьянина, раскормленного во всем своеобразии национального характера.

Отлично сыграл роль Палазюнас артист В. Деркентис. Истраданный, жадно стремящийся к освобождению от тяжелых пут, которыми свалили его помещики и кулак-миросос, — таким предстает этот крестьянин в первых картинах пьесы. Вот робко кланяется, бесновито и жалко сутулится, ходит он в дом кулака Гузювичюса, убедительно умоляющего и спектакле артистом И. Кавалюсасом. Неуверенность, как-то испуганно окрашены его немногие фразы, с опаской смят он на кончике стула, с растерянной торопливой торопится к противной с хозяйского стола рюмке и не решается даже до конца выпить ее, дрожащей рукой возвращает на место.

Все это исполняется артистом тактично, тонко. На сцене — живой характер, в нем слышится настоящая, неподдельная боль, звучит голос озабоченного, истраданный сердца. За Палазюнасом — Деркентисом наблюдаясь неотрывно, его поступки волнуют, его судьба становится нам близкой. Отлично проводит артист и решающую для развития своего героя сцену, когда Палазюнас прибегает в дом Игнотаса, чтобы сообщить о готовящемся на кузнеца покушении.

что созданный ею образ невозможно притянуть к себе сердца зрителей.

Из числа отрицательных персонажей позднее других обрисована в спектакле фигура настоятеля Каюны. Однако по сравнению с романом его фигура в пьесе потеряла многие из тех сатирических черт, которыми она была наделена в книге.

Но артист Б. Лукошка, умело владеющий искусством выразительной, точной жестики, хорошо понимающий силу метко и точно отобранной сценической детали, во многом сумел компенсировать эти потери: основные черты лирико, властного повода, готового пойти на любые преступные акты защиты своих корыстных интересов, выделены в спектакле отчетливо и верно.

К сожалению, некоторые другие персонажи этой группы сигналы лишены притягательности, планктон. Еще можно было бы отметить злободневного Каюны (Б. Браткаускас) или потирающего человеческий облик сестру настоятеля (О. Юоните), но что можно сказать об образах кулаков, о графе, о полковнике, жандарме и прочее? Все это сценические штампы, не более. Не обладает сценической выразительностью и характеристика буржуазного землевладельца и индустриала Навикаса. Опытный актер А. Радзивилюс не смог преодолеть бедность роли.

Н. ГРОМОВ.