

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС



№ 20 (5132)
Среда, 8 марта 1978 г.
Цена 5 коп.

СОВЕТСКИМ ЖЕНЩИНАМ

Дорогие советские женщины!
Славные дочери социалистической Отчизны!
Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза горячо приветствует и сердечно поздравляет вас с Международным женским днем — днем единства и солидарности трудящихся женщин всего мира.

В нашей стране 8 Марта — один из самых светлых и радостных праздников. Он согрет чувством любви, благодарности и уважения к женщине-матери, женщине-труженице, женщине-патриотке. Беззаветно преданные коммунистическим идеалам советские женщины вместе с отцами, братьями и мужьями боролись за власть Советов, ударно трудились на фронтах переломных сражений, показали образцы массового героизма в годы Великой Отечественной войны, не щадили сил для восстановления разрушенного врагом хозяйства, вдохновенно создавали общество развитого социализма, активно участвуют в строительстве коммунизма. Родина высоко ценит огромные заслуги верных своих дочерей.

Социализм навсегда покончил с бесправием и угнетением женщин, открыл неограниченные возможности для расцвета их творческих сил. Всемирно-исторические успехи нашей страны в решении женского вопроса за истекшее шестидесятилетие, закрепленные в новой Конституции СССР, широкие права и свободы советских женщин, их выдающаяся роль в жизни общества являются предметом нашей гордости, служат образцом для трудящихся женщин всех континентов.

Ныне советский народ настойчиво борется за выполнение исторических решений XXV съезда партии, десятый вклад вносит советские женщины. В ответ на Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ миллионы тружениц включились в социалистическое соревнование за выполнение и перевыполнение планов 1978 года, за дальнейшее повышение эффективности производства и качества работы. Центральный Комитет партии твердо уверен, что женщины нашей страны покажут образцы трудовой доблести, умелого и хозяйского использования имеющихся резервов, сделают все для того, чтобы третий год десятой пятилетки стал годом ударного труда.

Коммунистическая партия неизменно следует завету В. И. Ленина об активном вовлечении женщин в управление общественными и государственными делами. В рядах КПСС насчитывается свыше четырех миллионов коммунисток, более миллиона женщин являются депутатами Советов народных депутатов, сотни тысяч занимают руководящие посты в различных отраслях экономики, науки и культуры. Партия и впредь будет всемерно способствовать развитию общественно-политической активности женщин, рассматривая это как одно из важных условий дальнейшего расширения и углубления социалистической демократии.

Советское государство осуществляет широкую систему мер, направленных на охрану труда и здоровья женщин, удовлетворение их материальных и духовных запросов, облегчение домашних забот. Из года в год растет жилищное строительство, расширяется сеть детских садов и яслей, учреждений здравоохранения. Все это создает условия, позволяющие женщине сочетать плодотворный труд и общественную деятельность с семейными обязанностями.

Женщина-мать! Эти слова выражают самое дорогое и близкое каждому советскому человеку. Женщина не только дает жизнь детям, но и является их первой наставницей, воспитывает у подрастающего поколения высокую сознательность, трудолюбие, благородные нравственные качества и общественные идеалы. Низкий поклон вам, женщины-матери, за тепло ваших сердец, за вашу заботу об укреплении советской семьи, за ваше стремление вырастить достойных граждан нашей Отчизны.

Советские женщины безраздельно поддерживают ленинскую миролюбивую внешнюю политику КПСС. Вместе со своими подругами из социалистических стран, прогрессивной женской общественностью других государств наши соотечественницы активно выступают за мир, свободу, независимость и социальный прогресс, дружбу и сотрудничество между народами. Мы призываем всех трудящихся женщин неустанно крепить солидарность и единство своих рядов в борьбе против навязываемой империалистами гонки вооружений, нейтринной бомбы и других видов оружия массового уничтожения, за углубление разрядки международной напряженности и устранение угроз войнам. Пусть всегда над нашей планетой будет чистое небо и ясное солнце, пусть всегда будет мир!

Дорогие советские женщины, наши товарищи в труде и борьбе!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза в этот праздничный день сердечно благодарит вас за славные дела и от всей души желает вам крепкого здоровья, большого личного счастья, радостной мирной жизни, новых трудовых успехов на благо нашей любимой Родины!

Честь и слава советским женщинам!
Да здравствуют трудящиеся женщины всей землей!
Да здравствует великий советский народ — знаменосец мира и социального прогресса!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза

ВСТРЕЧА В КРЕМЛЕ

Как сообщалось, 6 марта Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев принял в Кремле члена Политбюро ЦК ЦКГ, Председателя Совета Министров ГДР В. Штофа, прибывшего в нашу страну с рабочим визитом.

Товарищ Л. И. Брежнев рассказал о политических и экономических проблемах, решаемых партией на современном этапе развития советского общества, о планах, направленных на дальнейшее повышение эффективности производства и

качества работы, на рост народного благосостояния.

Товарищ В. Штоф проинформировал о ходе реализации трудящимися ГДР социальнo-экономической программы, принятой IX съездом ЦКГ, о развернутом в стране широком движении по подготовке к 30-летию образования ГДР.

В ходе встречи состоялся обмен мнениями по вопросам дальнейшего углубления всестороннего сотрудничества между двумя странами. Были затронуты также актуальные проблемы международного развития в современном этапе.

ИСКРЕННЯЯ БЛАГОДАРНОСТЬ

В связи с награждением орденом «Победа» я получил от партийных организаций, коммунистов, от многих советских людей и из-за рубежа большое число писем и телеграмм с теплыми, сердечными поздравлениями. Не имея возможности ответить в отдельности на эти письма и телеграммы, хотел бы через газету «Правда» искренне поблагодарить всех, кто в эти дни выразил мне добрые пожелания.

Чувства гордости за советских людей вызывают мысли, высказанные в их письмах. Вспоминая победный май 1945 года, они с горячей заинтересованностью пишут об успешных усилиях партии, направленных на укрепление обороноспособности страны, утверждение прочного незыблемого мира на нашей планете. Они просят нас настойчиво заботиться о развитии науки и искусства, о всемерном укреплении социалистического Отечества. Душевное волнение порождает обращение ветеранов гражданской и Великой Отечественной войны, поздравления боевых товарищей, с кем вместе пройдены долгие и безмерно трудные военные годы.

Приношу самую сердечную благодарность руководи-

телям братских социалистических государств, коммунистических и рабочих партий, лидерам освобожденных стран, которые с исключительной теплотой откликнулись на это большое событие в моей жизни.

Глубоко признателен политическим и общественным деятелям, организациям и гражданам зарубежных стран за высокую оценку моего вклада в оздоровление международной атмосферы и развитие процесса разрядки. Эту оценку я целиком отношу к справедливой и честной политике нашей партии и Советского государства, которая всегда была и будет подчинена защите интересов мира и социализма.

Столь активное одобрение разносторонней деятельности партии, адресованное мне пожелания новых успехов в работе и воспринятое с чувством высокой ответственности как своего рода наказ на будущее. Хочу еще раз подчеркнуть, что и впредь буду отдавать все свои силы дальнейшему торжеству великих коммунистических идеалов, делу мира во всем мире.

Л. БРЕЖНЕВ



А. ОДНОКОЛКИН. «Здравствуй, мам!»

АКТИВНЫЕ СТРОИТЕЛИ КОММУНИЗМА

7 марта представители партийных организаций и общественных организаций Москвы, посланцы союзных республик, областей и краев Российской Федерации, передовики столичных заводов и фабрик, знатные труженики полей и ферм, деятели науки и культуры, ветераны Великой Отечественной войны собрались в Большом театре Союза ССР. Здесь состоялось торжественное собрание, посвященное Международному женскому дню.

Нумерными, продолжительными аплодисментами встречи собравшиеся товарищи Л. И. Брежнева, Ю. В. Андропова, В. В. Гришина, А. П. Карпенко, А. И. Косыгина, Ф. Д. Кузнецова, К. Т. Мауэр, А. Я. Пельше, П. Н. Демичева, В. В. Кузнецова.

В своем выступлении пред-

ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ МЕЖДУНАРОДНОМУ ЖЕНСКОМУ ДНЮ

седатель Комитета советских женщин Герой Советского Союза, ленин-комсомолец СССР В. В. Николаева-Терешкина от имени участниц собрания и всех советских женщин выразила глубокую благодарность Центральному Комитету КПСС за сердечные слова приветствия, за высокую оценку роли женщин в коммунистическом строительстве.

Мы заверяем родную Коммунистическую партию, ее Центральный Комитет и Политбюро во главе с товарищем Л. И. Брежневым, что будем и впредь настойчиво претворять в жизнь миролюбивую внешнюю политику КПСС, кре-

пить дружеские связи с женщинами братских стран социализма, всемерно содействовать развитию демократического женского движения, хранить верность принципам пролетарского интернационализма.

Шестидесятилетие Великой Октябрьской революции и принятие новой Конституции вызвали мощный подъем трудовой и политической активности советских людей, послужили историческим вехам в развитии труда, новых замечательных подвигов, отметил В. В. Николаева-Терешкина. В практических делах труженицы — как мужчины, так и женщины — воплощаются непреодолимая воля народа выполнять разрабатываемую XXV съездом

(Продолжение на 2-й стр.)

ИЗ СООБЩЕНИЙ ТАСС РАБОТАЕТ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЭКИПАЖ

2 марта 1978 года в 18 часов 28 минут московского времени в Советском Союзе осуществлен запуск космического корабля «Союз-28». Советский космический корабль, выведенный на орбиту, вывел на орбиту экипаж из пяти человек: командир корабля Герой Советского Союза, ленин-комсомолец СССР Алексей Губарев и космонавт-исследователь гражданин ЧССР Владимир Ремец.

Запуск корабля «Союз-28» открывает новый этап исследования и использования космического пространства в мирных целях, проводимых совместно социалистическими странами в сотрудничестве с прогрессивными странами «третьей силой».

Сердечное приветствие международному экипажу орбитального научно-исследовательского комплекса отразили Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Председатель

Президиума Верховного Совета СССР товарищ Леонид Ильич Брежнев и Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Чехословакии, Президент ЧССР товарищ Густав Гусак.

Товарищ Густав Гусак и Председатель правительства ЧССР Любомир Штроупал обратились с приветственным письмом к товарищу Л. И. Брежневу и Председателю Совета Министров СССР А. И. Косыгину.

7 марта экипаж орбитального комплекса переносит и укладывает на борт корабля «Союз-28» материалы проведенных исследований и возвращаемое оборудование, занимается физическими упражнениями, проводит телевизионные репортажи.

Полет научно-исследовательского комплекса продолжится.



Они работают вместе на борту орбитального научно-исследовательского комплекса «Союз-28» — «Союз-27» — «Союз-28»: Ю. Романенко, Г. Гречко, А. Губарев и В. Ремец. Фото А. Пушкарёва (ТАСС).

В Центральном Комитете КПСС

Центральный Комитет КПСС принял постановление «О состоянии и мерах улучшения лекционной пропаганды».

Центральный Комитет КПСС отметил, что в последние годы партийные организации добились улучшения лекционной пропаганды. Она прочно вошла в духовную жизнь страны, превратилась в действенный фактор формирования научного мировоззрения, активной жизненной позиции, высоких идейно-политических и нравственных качеств советских людей, играет важную роль в повышении эффективности производства и качества работы.

Главное место в лекционной работе занимают пропаганда марксистско-ленинской теории, глубокое разъяснение внутренней и внешней политики партии, документов XXV съезда КПСС, новой Конституции СССР, актуальных проблем научного коммунизма, разработанных в трудах товарища Брежнева Л. И. и других руководителей партии. ЦК КПСС высоко оценивает благородный труд советских ученых, специалистов, учителей, врачей, юристов, деятелей культуры, интеллигенции партии, войны и труда по пропаганде политических и научных знаний, в котором ярко проявляется неразрывная связь советской интеллигенции с народом, ее беззаветная преданность идеалам коммунизма.

Вместе с тем в постановлении ЦК КПСС подчеркивается, что в условиях развитого социализма углубляется научно-техническая революция, усложняется идеологическая борьба на мировой арене, необходимо дальнейшее совершенствование лекционной пропаганды, повышение ее роли в решении задач коммунистического строительства.

Многие партийные комитеты еще не проявляют должной настойчивости в том, чтобы в рамках лекционной пропаганды повышением ее идейно-теоретического уровня, наступательности и деятельности возросший уровень образованности, информированности и культуры советских людей, потребности в постоянном пополнении и обновлении их знаний, в оперативном реагировании на актуальные проблемы общественно-политического развития страны и международной жизни.

Серьезные недостатки имеются в работе по подготовке и повышению квалификации лекторов, особенно в необходимой научно-методической помощи. Далеко не все партийные, советские, профсоюзные, комсомольские и хозяйственные руководители регулярно выступают перед трудящимися, лекторским активом по вопросам внутренней и международной жизни, социальным задачам города, района, коллектива.

Центральный Комитет КПСС призвал ЦК компартий союзных республик, крайних, областей, округов, районов, городов и районов партии обеспечить дальнейшее повышение уровня лекционной пропаганды как важного средства коммунистического воспитания трудящихся, развития политической и трудовой активности масс в выполнении решений XXV съезда КПСС, в реализации возможностей развитого социализма.

Лекционная пропаганда призвана слушать воспитанию у советских людей высокой идейности, культуры, гражданской ответственности, коммунистического отношения к труду, нравственной чистоты, советского патриотизма и интернационализма, готовности к защите Родины; глубоко и всесторонне разъяснить марксистско-ленинскую теорию, творческий вклад КПСС и ее развитие, актуальные вопросы внутренней и внешней политики, содержание новой Конституции СССР; способствовать развитию социалистического соревнования, творческой инициативы, распространению передового опыта. Она должна систематически вестись во всех колхозах, совхозах, в учреждениях, в школах, в вузах, в учреждениях культуры и искусства, в учреждениях культуры и искусства, в учреждениях культуры и искусства.

Вместе с тем в постановлении ЦК КПСС подчеркивается, что в условиях развитого социализма углубляется научно-техническая революция, усложняется идеологическая борьба на мировой арене, необходимо дальнейшее совершенствование лекционной пропаганды, повышение ее роли в решении задач коммунистического строительства.

Многие партийные комитеты еще не проявляют должной настойчивости в том, чтобы в рамках лекционной пропаганды повышением ее идейно-теоретического уровня, наступательности и деятельности возросший уровень образованности, информированности и культуры советских людей, потребности в постоянном пополнении и обновлении их знаний, в оперативном реагировании на актуальные проблемы общественно-политического развития страны и международной жизни.

Серьезные недостатки имеются в работе по подготовке и повышению квалификации лекторов, особенно в необходимой научно-методической помощи. Далеко не все партийные, советские, профсоюзные, комсомольские и хозяйственные руководители регулярно выступают перед трудящимися, лекторским активом по вопросам внутренней и международной жизни, социальным задачам города, района, коллектива.

(Продолжение на 2-й стр.)

Самым красивым людем земли

В прошлом номере нашей газеты опубликовано сообщение об итогах Всесоюзного открытого конкурса на лучший проект памятника в память героев международного коммунистического и рабочего движения. Жюри конкурса сошло возможным отметить поощрительными премиями относительно лучшие проекты и принять решение продолжить проектирование памятника.

Какой бы будущему памятнику в честь героев-коммунистов! Какими путями предстоит идти в осуществлении столь ответственного задания, выдвинутого перед монументальным искусством! Об этом говорит в своей статье член жюри конкурса народный художник РСФСР Г. Нерода.

С самого же начала надо оставить? Итак, конкретизировались наши эскизы, образные, пластические требования и контуры. А это, можно сказать, уже начало — все мы — проектировщики, и устроители конкурса — приближились к будущему памятнику, а памятник приближился к нам. Министерством культуры СССР совместно с союзными художниками и архитекторами и Академией художеств работа проделана огромная. Несмотря на довольно непродолжительный срок, предельно для первоначальной проектировки, поступило свыше шестисот предложений, и все они были рассмотрены в высшей степени внимательно, проанализированы в общих своих чертах с самого же начала надо оставить? И так, конкретизировались наши эскизы, образные, пластические требования и контуры. А это, можно сказать, уже начало — все мы — проектировщики, и устроители конкурса — приближились к будущему памятнику, а памятник приближился к нам.

Георгий НЕРОДА, народный художник РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР

Монумент в память героев-коммунистов. В память самоотверженных борцов за народное счастье, павших от рук классового врага... Мысль о создании такого памятника: за всю историю человечества; за все века, что живет на свете искусство, не предстало художнику задания более высокого. Время и место — стояло ему в Москве, столице первого в мире социалистического государства, этому возвышенному монументу; еще не воплощенный в гранит и бронзу, он высказывает нашу вообразительную — сама эпоха, в которую мы живем, властно ставит на востане символы коммунизма, революции, великой и праведной борьбы за свободу человечества. Да, само время велит: быть такому монументу. И делегаты XXV съезда Коммунистической партии, постановившие по предложению товарища Л. И. Брежнева соопубликовать в своем монументе в память героев и подвижников революционной освободительной борьбы, подтвердили это веление эпохи.

Я старый человек, мне уже за шестьдесят, на моих глазах история перелетала мимо моих страниц. Горжусь тем, что до молодых лет и по сей день сынами партии коммунистов, бойцы революции были и есть герои моего искусства. Во всех художнических мечтах, в каждодневном творческом труде светил мне свет Коммуниста. Я пишу с большой любовью это имя лучших людей на земле. Мне, современнику всех гроз и тревог прошедших годов, довелось быть причастным к ним живым волнением сердца.

Я хочу говорить о том, какое счастье выпало человечеству, что выдана на сцене истории фигура Коммуниста, который все на себя принял: и самый трудный труд, и самый смертельный бой, и любые утраты, горести, испытания, но поднимом своим даю людям свет, надежду, освобождение. Ведь поистине пылающее сердце, вращающее из своей груди, чтобы светить человечеству, указать человеку путь — так выданы в мысленном взору все те неслыханные, все те известные и безымянные герои, борцы, кто отдал свое себя великому коммунистическому служению.

Это им будет памятник. В нем сойдется и имена, которые стали чествовать всемирного братства коммунистов, и те, кто не оставил по себе

какого-либо из них не оставило еще своего выбора.

Наиболее перспективной представляется та линия поисков, где авторы стремятся к широкому обобщающему значению образа. Ведь сама суть задания, сама идея памятника представляется воплощением понятий широчайших, всеобщих, понятий такого масштаба, какие ныне буквально встают над всеми параллельными и меридианами земного шара, над всеми странами и народами. Подумать только: это памятник и для нас, ныне живущих — как выходящий мир идет путем борьбы коммунистов; это и памятник для будущих поколений — как те грядущие поколения, где никто из нас еще не был, открыты подвиги коммунистов двадцатого века. Символика. Высокая символика. Новаторская в своей сути символика. Новаторская — потому что подвиг коммунистов весь в своей сути открывательский. И глубоко человеческий. Вот почему, думаю, сколь бы ни была широка символика образа, она не должна отрываться от живой человеческой основы. Да, только символ и только человек.

И вот здесь — мы подходим к вопросу, на мой взгляд, ключевому. В монументе первое слово должно принадлежать пластике — скульптуре. Тут важно, чтобы не по той причине, что сам и скульптор и отставная интерес своего искусства, а тем, что, если есть монумент по линии преобладания формы архитектурных или даже решая его делением в формах архитектуры, а таких предложений поступило немало, то как бы выразительнее были формы архитектуры, это не раскрывает из себя по тите. Представим себе:

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ ПО СЛЕДАМ МИКЛУХО-МАКЛАЯ

На «Калисто», совершившем в 1976 году длительное путешествие по южной части Тихого океана, не было этнографов. Но благодаря усилиям журналиста О. Игнатова из режиссуры был привлечен материал для документального фильма, по жанру своему приближающегося к этнографическому. Картина сделана творческим объединением «Экран», режиссер К. Шергова, оператор В. Бабаев. Недавно состоялась ее премьера на телеэкране.

«Калисто» идет в атолле Суворово... Да, есть в центральной Полинезии, между Самоа на западе и Тонга на востоке, остров, названный в начале XIX века именем русского полководца.

За последние десятилетия над архипелагами Океании начали дуть новые ветры. След за Западом Самоа, Науру, Тонга и Фиджи стала в 1975 году независимой Папуа-Новой Гвинеей.

Самые запоминающиеся сцены — встреча с местными жителями, знакомство с их радостями и заботами, с их каждодневным трудом и искусством, украшающим праздники.

М. КРЮКОВ, доктор исторических наук.

«ВЗЕИНИЕ» или «везеение» — вещи весьма серьезные, когда речь идет о работе, где риск является непременной профессиональной категорией. Риск неудачи — часто по не зависящим от автора причинам — сопутствует ему ежедневно, а счастливая судьба в искусстве вообще немалым бедствием.

Возвращаясь к «везению» или «везеению», когда речь идет о работе, где риск является непременной профессиональной категорией. Риск неудачи — часто по не зависящим от автора причинам — сопутствует ему ежедневно, а счастливая судьба в искусстве вообще немалым бедствием.

Она поступила в этот институт, уже будучи лучшим самодеятельным артистом, после успешных выступлений на сцене местного театра, после учебы на хореографическом отделении музыкального училища.

Михаил Ильич Ромм пошел в театральную школу, где роль в фильме «Убийство на улице Данте». Они успели снять почти треть картины, и Выстрицкая тяжело заболела.

Языком плаката... Выстрица, организованная «Равенства» позициям ветеранов войны, знакомит с лучшими плакатами и киноплакатами Советских Вооруженных Сил, выпущенных за последние два года.

Художники-ветераны передали фотографии среднему поколению и молодежи. Интересные решения плаката В. Рабиновича, Г. Ю. Коляева, В. Савосина.

И. СВРИДОВА, кандидат искусствоведения.

ХАРАКТЕР

рою в доброту и мужество, которое дает чувство собственного достоинства. Ее Тана была нравственно здорова, и, несмотря на испытания, уготованные ей жизнью, — любовь, разлука с любимым, рождение и смерть ребенка, верность и измена, — артистка не покидала радость от общения с этим человеком — с первой до последней картины спектакля.

Невиданная, но прочная титанит Тана к известным киномультипликаторам, героиням артистки — и врачу Елизавете Максимовне из фильма «Неоконченная повесть» и к метростроителю Лелью в «Добровольцах».

В Актриса Выстрицкая увидела как бы трех женщин в одной: сначала юную, успешную, правду, познать горе и разочарование в отце, обиду незадачных мужских побед, но неизменно и чистую. Затем горничная у Листинских — лиловая, развратная, порочная, хотя и не свойственная это ее натуре. И, наконец, в последней встрече с Григорием мудрая и снова юная, с любовью сердцем, хотя и прорвалась седина в ее волосах.

Критика приняла эту работу Выстрицкой не сразу, после первых двух серий больше позирания, нежели хваления, причём чаще всего за «неличную обаятельностью темперамента» — мол, не путает ли артистка шолоховских персонажей с образами Шекспира. Признание пришло после фильма.

«Тихий Дон» стал, видимо, самым трудным эпизодом в биографии артистки Эльны Выстрицкой — испытанием многообразия и гармоничности ее творческой индивидуальности. О ней писали, как о слонимском мастере. Но оказалось, это тоже был «вступительный экзамен». И как результат — ее пригласили в Малый театр. Приглашения пришли из разных мест — от Н. Охлопкова, В. Паутова, И. Туманова. В Малый она пришла сама — опыта сама — и предложила свои услуги. Ее обещали познать через два недели. А на следующий день пригласили текст заглавной роли в пьесе «Вeer лед Уиндериер». С тех пор и поныне она «репертуарная артистка» старшей русской школы, где ей предоставлена возможность радоваться (а иногда огорчаться) в ролях разнообразнейших, многоплановых классических и современных; Чехов, Островский, Горький, А. Толстой, Кручинский, теперь Панаев в «Любови Яровой» и, наконец, Шекспир — она репертирует в «Лире».

Многие роли ей доставили «по наследству» от выдающихся мастеров старшего поколения. Согласен: если они сидят рядом на сцене или в зрительном зале. Но вот Елена Николаевна Гоголева рассказывает о новой постановке пьесы Островского «Волги и овцы»:

«Кто-то и сама играла Глафиру, любила ее и поэтому ревниво следила за мастерской работой Эльны».

«Народная артистка РСФСР Э. Выстрицкая»



люди искусства

ХАРАКТЕР

Александр ШЕРЕЛЬ

С верой в будущее России

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Б. М. КУСТОДИЕВА

«Был в Эрмитаже, и совсем раздала меня неслепые вещи стариков... После этой поездки в как будто вышла из юности, и крепкого зина, которое поднимает и ведет выше всех этих будней нашей жизни! Хочется работать много, много, и хот бы одну написать картину — как свои, которая могла бы висеть передняя Музея Старых Мастеров». Кустодиев писал это за год до смерти, давно разбитый параличом — в Эрмитаж его внесли на руках.



Бит, провинциальным ли, купеческий, при всех его реальных приметах здесь порой так же условность, как в русской сказке «Купеческая дочка», «Червяки» и «Свадьба». Тем же же словами, что и Афанасьев говорил о русских сказках, хочется сказать и о кустодиевских картинах: от твоей полноты, от твоей широты, от твоей ясности, от твоей доброты, от твоей человечности, от твоей красоты, от твоей радости, от твоей жизни, от твоей любви, от твоей веры, от твоей надежды, от твоей веры в будущее России, от твоей веры в будущее человечества, от твоей веры в будущее нашей родины, от твоей веры в будущее нашего народа, от твоей веры в будущее нашего будущего, от твоей веры в будущее нашего счастья, от твоей веры в будущее нашего мира, от твоей веры в будущее нашего процветания, от твоей веры в будущее нашего величия, от твоей веры в будущее нашего бессмертия, от твоей веры в будущее нашего счастья, от твоей веры в будущее нашего мира, от твоей веры в будущее нашего процветания, от твоей веры в будущее нашего величия, от твоей веры в будущее нашего бессмертия.

неме демократизм, митинги лишь в окна своей мастерской, он пишет «27 февраля 1917 года», первую в русской живописи картину на эту тему. В 1919—1921 годах он создает картину «Большая перемена» — символический образ победного шествия революции. Наступают голод, холод, разруха. В мастерской подмывает буржуазия. Юлия Бабарыкина меняет вещь на овец и мороженную картошку. Нейтральное устройство от приспособления старого холста (новый взять негде) так, чтобы его можно было по мере надобности покладать по опустевшей раме. Если он не может вернуться в Россию, он пишет картину «Волги и овцы» — не только живописная живопись, но и живописная живопись, но и живописная живопись, но и живописная живопись.

Болезнь прогрессирует, он уже не может самостоятельно повернуться в постели. На большую семью надо зарабатывать — подчас непрямой работой — так, он трудится учителем в школе, для собственной же потребности. Его здоровье, но более слабее духом знакомые и друзья покидают Россию. Ему же не приходит в голову никогда. В это время в нем поражает не только всепоглощающая жажда творчества, но и «что удивительное» — воспоминания Добружский, — отсутствие всякой сентиментальности и ушедшему и горю по утраченному для него — так, он трудится учителем в школе, для собственной же потребности. Его здоровье, но более слабее духом знакомые и друзья покидают Россию. Ему же не приходит в голову никогда. В это время в нем поражает не только всепоглощающая жажда творчества, но и «что удивительное» — воспоминания Добружский, — отсутствие всякой сентиментальности и ушедшему и горю по утраченному для него — так, он трудится учителем в школе, для собственной же потребности. Его здоровье, но более слабее духом знакомые и друзья покидают Россию. Ему же не приходит в голову никогда.

Возвращаясь к «везению» или «везеению», когда речь идет о работе, где риск является непременной профессиональной категорией. Риск неудачи — часто по не зависящим от автора причинам — сопутствует ему ежедневно, а счастливая судьба в искусстве вообще немалым бедствием.

Языком плаката... Выстрица, организованная «Равенства» позициям ветеранов войны, знакомит с лучшими плакатами и киноплакатами Советских Вооруженных Сил, выпущенных за последние два года.

Художники-ветераны передали фотографии среднему поколению и молодежи. Интересные решения плаката В. Рабиновича, Г. Ю. Коляева, В. Савосина.

И. СВРИДОВА, кандидат искусствоведения.

В оркестре — только женщины

Да, выдержке нелегкой конкурс; Росца Баталова становится дирижером Софийского музыкального театра имени Стефана Мавродиевского...

— Я никогда не забывала, что для многих осталось прежде всего женщиной за пультом. Всю жизнь я посвятила тому, чтобы доказать женщинам...

— Моя девчачья строгость распорядка. Без должной серьезности могу сказать, что человек в страшном упорном, дисциплинированном, тонком, неважно оловянный. Может быть, сама профессия дирижера сделала меня такой...

Исполнены «Маленькая ночная серенада» Моцарта, отрывок из «Волшебной стрелы» Заблера, вступлении и танцы из оперы Л. Пинквова «Момчиль»...



Она дебютировала в Летнем зале Пловдивского филармонического театра в 1964 году...

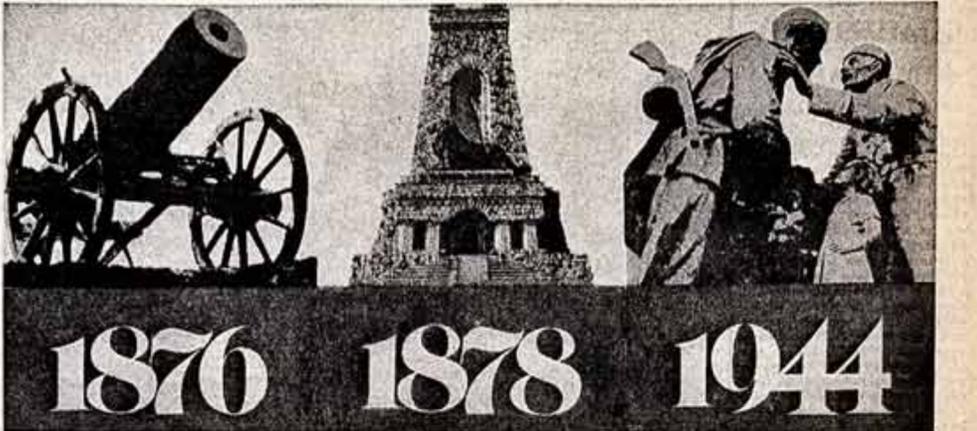
ДОРОГА К СВОБОДЕ

ЯРКИМ, красочным праздником, насыщенным глубоким патристическим содержанием, шествует по земле Болгарии столетий юбилей освобождения от османского ига.

В канун исторической даты в Софии состоялось торжественное заседание ЦК БКП, Народного собрания, Государственного совета, Совета Министров НРБ...

Наша цель, — говорит Росца Баталова, — донести до слушателей красоту камерной музыки. Прежде всего — популярными произведениями композиторов и на первом месте — женщинами-композиторами...

Кагда-то Росице Баталова прочли успех как композитора. Пускай ее первым опытам ныне пылится на чердаке. Она категорично и решительно забросила сочинение музыки...



Советскому телевидению только что закончилась демонстрация патристической ленты «Путь к Софии».

В Москве состоялось торжественное собрание представителей в честь 100-летия освобождения, в котором приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР К. Т. Мауэрт...

политина геология ЗА ГРУБЕЖНОМ культура искусство

С ТЕЛЕТАЙПОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС МИР В НЕКОЛЬКИХ СТРОКАХ С ТЕЛЕТАЙПОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

СОТРУДНИЧЕСТВО ПИСАТЕЛЕЙ

Дальнейшее расширение всесторонних связей в области литературы предусматривает план сотрудничества между Союзом писателей СССР и Союзом чехословацких писателей на 1978 — 1979 годы...

ЗАПРЕЩЕНО ПЕРЕИЗДАВАТЬ

Книгу западногерманского писателя Гюнтера Вальдрэфа «Репортёр из Шпрингера» запрещено издавать на территории НРБ...

ФЛАГМАН МОНОГРАФИИ ПОЛИГРАФИИ

Офсетный способ печати начал осваивать коллектив Государственного полиграфического комбината имени Д. Сухобатора. Ежегодно комбинат издает свыше 400 наименований книг...

НА ЭКРАНАХ АНГОЛЫ

116 советских художественных и документальных кинофильмов демонстрировались на экранах Анголы в прошлом году. Столько же планируется показать в нынешнем...

ЗАКОНЧИЛАСЬ «БЕРЛИНАЛЕ-78»

В переполненном зале палладибернского «Доо-па-ста», где в течение двенадцати дней шло соревнование фильмов пяти континентов...

В АМЕРИЧЕ ПРИГЛАШАЮТ ДУМ КРИМ

В Америке, пригласили двух кино-бориски дельцам по ряду причин. Он был одним из самых стабильных и продающихся, что создавало прочный стимул для владельцев «Уолл-стрит»...

ОСКВЕРНИТЕЛИ

Весть об акте вандализма в отношении могилы Чарльза Чаплина вызвала возмущение во всем цивилизованном мире. Великий артист, свое кинематографическое искусство...

Полция убеждена, что похитители гроба Чаплина еще находятся на территории Швейцарии, так как все выходы из страны строго контролируются.

В этой связи газеты напоминают, что освящение могилы и захоронение гроба с целью вымогательства стало повседневной реальностью в Западе. Только в последние годы такие действия были предприняты в отношении могил ряда политических деятелей...

Печать высказывает также и другие предположения относительно мотива этого преступления. Не исключают, что совершил его могилу фешенские последние. Известно, что Гитлер приказал в свое время распространить в Европе фильм «Диктатор» — уничтожающую сатиру на унитаризм и бесноватого Фюрера.



Кино и доллары

была затребована копия злополучного чека. Не стали ужасаться читателям всеми перипетиями операции дозанта, проведенной дотошным консультантом...

И все же скандал попыткам, казалось бы, неизбежная позиция Бегелмана в Голливуде. Осмелев астеры, режиссеры, операторы. Прежде они не решились даже заикнуться о вымогательствах, которыми занимался босс «Колэмбия»...

В американской печати, однако, стали появляться намеки на то, что коррупция пустила куда более прочные корни в «Колэмбия пиччерс» и в других кинокомпаниях, чем это удалось установить. История с Бегелманом, пишет «Ньюсвик», — это лишь видимая верхушка айберга противозаконных дел в Голливуде...

Но у широкой публики, привыкшей к финансово-коррупции в политическом и деловом мире Америки, Голливуд с этой точки зрения, был вне подозрений. И вот теперь туда потянулись чиновники из федеральной комиссии ценных бумаг, министерства юстиции, внутренней налоговой службы. Недаром продюсеру Зануку, выпустившему фильм «Неистовый», все это представляется как настоящий кризис, как вещь более опасная, чем восстание или акция паста.

Скандал в благородном семействе

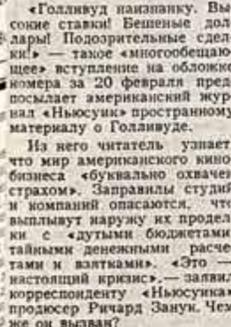
В отличие от «Колэмбия пиччерс» у компании «Юнайтед артистс» (ЮА), что в переводе означает «Объединенные артисты», нет своих студий, нет артистов. Все это было раньше. В 1919 году ее соиздатель в Голливуде Чарльз Чаплин, Марри Пинкфорд и другие мастера кино...

Штаб-квартира обосновалась в Нью-Йорке

Крим и Бенджамин читали сценарии, поодиночке вникали в проделанное, обеспечивали их деньгами и получали готовую картину, которую они распространяли в США и за границей. ЮА забирает 30 процентов всех кассовых сборов от картин и не менее 50 процентов от общего дохода, приносимого фильмом.

Два удвоения доходов в 1967 году

Два удвоения доходов в 1967 году Крим и Бенджамин договорились о слиянии ЮА с сан-францисской компанией «Трансмерика» (ТА). В реальном кинопроизводстве ТА имела более отдаленное отношение к производству. ТА имела более отдаленное отношение к производству. ТА имела более отдаленное отношение к производству...



«Голливуд наизулку. Выяснение ставок! Бенешеве доллары! Поозорительные сделки!» — такое «многочисленное» вступлении на обложку юкера за 20 февраля предисловия американский журнал «Ньюсвик» пространному материалу о Голливуде.

«Совершаемые им махинации», пишет американский журнал «Тайме», — не имеют значения для Голливуда, где раньше всего ценится успех. В Бегелману всегда сопутствовал именно большой успех. Его студия принесла

В. КАЛАШНИКОВ.

О. ШИРОКОВ.

премьеры И СНОВА — СОЛНЕЧНЫЙ МОЦАРТ

Оперу «Так поступают все женщины» Моцарт написал, уже будучи вторым «Дон Жуаном» и «Свадьбой Фигаро».

Как писал в буклете, выпущенном к премьере, музыкальный руководитель спектакля Ю. Симонов, прославившаяся группой обреченных к этой опере, по целому ряду причин, главным из которых является обогащение репертура театра выдающимся произведением Моцарта, в т.ж. с целью воспитания молодого поколения певцов.



М. КОНСТАНТИНОВА. В опере «Так поступают все женщины» участвуют все женщины ансамбля.

М. КОНСТАНТИНОВА. В опере «Так поступают все женщины» участвуют все женщины ансамбля.

Фото Г. Соловьева.

МАТЕРИ

Стихи Расула ГАМЗАТОВА. Музыка Яна ФРЕНКЕЛЯ.



Мы вновь один сегодня в доме, Я болел в сердце не тая И на твою клошу ладонь Сяду голову свою.



«ТРАВИАТЕ» 125 ЛЕТ

Исполнилось 125 лет со дня первой постановки оперы Дж. Верди «Травиата».

По признанию иритини, название этой оперы стало одним из главных моментов в творческой биографии композитора.

После премьеры, состоявшейся 6 марта 1853 года, Верди сообщил своему другу «Фрасино».

Драма Виолетты и Альфреда, наполненная истинной страстью любви, трагизмом судьбы, героическим подвигами и героическим самопожертвованием.

М. КОНСТАНТИНОВА. В опере «Так поступают все женщины» участвуют все женщины ансамбля.

СПРОСИЛА МЕНЯ МАШИНА...

В НАШЕЙ СТРАНЕ ВПЕРВЫЕ СОЗДАНА АВТОМАТИЗИРОВАННАЯ СИСТЕМА ДЛЯ РАСПОЗНАВАНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ ЧЕЛОВЕКА

Все было просто. Меня спрашивали, я отвечал. Хотели ли вы снова стать ребенком? Нет.

Часто ли вы заговариваете с незнакомыми людьми в автобусах? Нет.

Вызывали ли вас в детстве в директорию школы за плохое поведение? Я задумался и ответил утвердительно.

Всегда ли вы уступаете в троллейбусе место пенсионеру? Тут на несколько секунд пришлось задуматься. Не очень приятно сознавать, что делаю я это, и следовательно, не всегда, но нужно было быть предельно честным, мой собеседник так и ждал ответа.

Беседа продолжалась около пятнадцати минут. Меня подробно расспросили о работе, поинтересовались личной жизнью, здоровьем, привычками, интересами и увлечениями.

Да, мои собеседники были машины, точнее, автоматизированная система для распознавания психологического состояния человека по данным психологического теста.

Всегда мне приходило в небольшой пустой комнате. Передо мной находился пульт с кнопками «да» и «нет». Машина задавала очередные вопросы, и чтобы ответить на него, нужно было нажать одну из двух кнопок.

Я женщина замужняя. И сын у меня имеется. Студент второго курса. Но вылажу я для своих лет неплохую. Праздник на мужские выходные дни, а наш мужской праздник 8 Марта не жалуюсь. Тут и конфеты получено, и улыбки, и комплименты, и даже цветы.

И вот с таким приблизительно настроением возвращаюсь в одиннадцатый этаж, сажусь в лифт, еду и вдруг — стоп. Остановилась кабинка между этажами. Я нажимаю кнопки, но безрезультатно.

И вот с таким приблизительно настроением возвращаюсь в одиннадцатый этаж, сажусь в лифт, еду и вдруг — стоп. Остановилась кабинка между этажами. Я нажимаю кнопки, но безрезультатно.

КОНСТРУКТОР АРОМАТОВ

Конструктором ароматов называют на фабрике «Новая звезда» главного парфюмера Павла Васильевича Иванова.

Здесь он работает уже больше полувека. Сто лет назад видоизменился и однообразно выпускает фабрика. Это настоящие симфонии ароматов, и дирижирует ею Павел Васильевич.

На языке парфюмеров незнакомый запах звучит фантастически: терпенол (запах сирени), кумарин (запах сена), йонон (запах фиалки), цитраль (запах лимона).

— Это были двадцатые годы. Время трудное, но интересное, захватывающее. Дней работали на производстве, вечерами учились на работе.

Вот уже полвека фабрика выпускает эти духи. Они известны во всем мире. Их альфы сорпозитиве корабль можно увидеть и на шумной парижской улице, и в небольшой лавке в Тегеране.

В нашей профессии нельзя что-то устаревать, выходя из моды, нужно искать новое, говорит Павел Иванов.

Сравнение этих цифр — колоссальное свидетельство всевозрастающей популярности зимних видов спорта.

В раскормлении участников зимней спартакиады 12 тысяч токийских площадок, шесть тысяч лыжных баз, 1238 конькобежных дорожек, 1238 конькобежных дорожек, 1238 конькобежных дорожек.

В этот день по центральному улице Свердловска парадный маршуют команды всех союзных республик, Москвы, Ленинграда и Свердловской области.

Спартакиада — это коллективная физкультура. В Челябинской области десятки тысяч людей различных возрастов и профессий приняли участие в стартах.

«Неужели любит по-прежнему?» — думаю я, смотря ему в глаза и вижу, что любит.

«Не волнуйся, дорогая!» — говорит он. «Я сам вызвал скандал, что пришёл выведать. Потерял немножко. Я — с тобой!»

«И чего только нам, бабам, в голову не придёт!!! — мысленно улыбаюсь я. — Любит нас мужики, а мы на них завистую возводим наглостью! И не востоме марта сегодня, а мужские выходные дни, а наш мужской праздник 8 Марта не жалуюсь.

«Правильно!» — говорит сосед с другого этажа. — Но не надо забывать, молодой человек, что дождут руки и до лифта. Хороший, молодой человек, что вы уважаете старших и тем более своих родителей. Я, пожалуй, пошел бы с вами в разведку!

— Спасибо за доверие! — отвечает сын. — Пусть мы временно вчетверо остали. Это объяснимо. Но нельзя забывать человека! Нигде! Даме в лифте!

Василий Прокофьевич ЕФАНОВ

Советское изобразительное искусство понесло тяжелую утрату — в 78-м году жизни скончался выдающийся советский художник, член КПСС, действительный член Академии художеств СССР, народный художник СССР, лауреат Государственных премий СССР, профессор Василий Прокофьевич Ефанов.



В. П. Ефанов родился 23 ноября 1900 года в городе Мухоморове. Художественное образование получил в студии известного русского художника и педагога Д. Н. Кардовского.

Искусство Ефанова завоевало широкое признание и любовь народа своим гуманизмом, глубоким проникновением в духовный мир человека, поэтичностью и теплотой, высоким реалистическим мастерством.

В центре внимания художника всегда находился образ нашего замечательного современника, активного строителя коммунистического общества. За полувековую творческую путь В. П. Ефановым созданы яркие, незабываемые портреты выдающихся деятелей, ученых, рабочих, колхозников, представителей интеллигенции.

В историческом советском изобразительном искусстве не всегда вошли такие замечательные произведения, как портреты Я. М. Свердловца, Г. К. Орджоникидзе, академика И. В. Курчатова, А. И. Берия, Н. С. Хрущева, народного артиста СССР Е. Н. Гоголева, Маршала Советского Союза В. И. Чуйкова, художника В. И. Беленкова, колхозников Ю. А. Шапорова, эстрадного артиста К. С. Станиславского, Э. Зверева, президента Академии наук СССР (выполнена с группой молодых художников) и другие композиции мастера принадлежат к числу лучших произведений нашего искусства.

В. П. Ефанов создал проникновенные идиомы интернационализма среди живущих и работающих в дружественных народах Монголии и Индии.

Свое высокое мастерство художник-реалист, сестры братьев, талантливый живописец, Василий Прокофьевич щедро отдавал благодарному делу воспитания творческой молодежи.

Многочисленные самоотверженный труд художника был отмечен высокими званием и наградами. Советским деятелем в 1947 году, В. П. Ефанов был утвержден в звании действительного члена Академии художеств СССР первого состава.

Светлая память о прекрасном советском художнике-коммунисте, чутком и отзывчивом человеке навсегда сохранится в памяти народа.

Министерство культуры СССР, Министерство культуры РСФСР, Академия художеств СССР, Союз художников РСФСР, Московская организация Союза художников РСФСР.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типографии газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 00644. 50126. Изд. № 713.

ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ В ЛИФТЕ

Барлен СТРОНГИН

Я женщина замужняя. И сын у меня имеется. Студент второго курса. Но вылажу я для своих лет неплохую. Праздник на мужские выходные дни, а наш мужской праздник 8 Марта не жалуюсь.

«Правильно!» — говорит сосед с другого этажа. — Но не надо забывать, молодой человек, что дождут руки и до лифта. Хороший, молодой человек, что вы уважаете старших и тем более своих родителей. Я, пожалуй, пошел бы с вами в разведку!

— Спасибо за доверие! — отвечает сын. — Пусть мы временно вчетверо остали. Это объяснимо. Но нельзя забывать человека! Нигде! Даме в лифте!