

Советская киношкола

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1965 год
№ 63 29 СУББОТА,
(1867) МАЯ
Цена 3 коп.

• новости сн • по советскому союзу • новости сн • из-за границы • новости сн •

ЧАСОВЫМ СВЯЩЕННЫХ РУБЕЖЕЙ

В ЧЕРА все страны с большой любовью отметили замечательные праздники — День пограничника. Люди, охраняющие мирный труд своей Родины! Им посвящают свои произведения композиторы и поэты, драматурги и художники. Вчера на пограничных заставах побывало много гостей — работников искусства. Стояли тысячи концертов, спектаклей, творческих встреч...

ТАШКЕНТ. Ели на афи- сыны семьи единой

Ташкент. Ели на афи- сыны семьи единой через любые расстояния мы всегда ощущаем тепло дружбы наших братских народов. Декада подводит к концу. Сегодня в Ташкентском дворце искусства состоится заключительное заседание и прощальный концерт. Добрую память унесут об этих днях украинские гости. А над украинской землей долго еще будут звучать украинские песни, лились украинский стих.

САМОДЕЯТЕЛЬНЫЕ МАСТЕРА

МОСКВА. В павильоне «Советская культура» в ВДНХ и в Центральном парке культуры и отдыха им. М. Горького открыта выставка самодеятельных художников, прикладников, фотографов. Заключительной экспозиции предшествовали областные, краевые и республиканские выставки, на которых участвовало более 15.000 любителей, показавших свыше 35.000 произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного и фотосюжета.

Я ПОНСКОЕ РЕВЮ

МОСКВА. «Подлинное искусство не знает границ. Убежденными свидетелями этого является тот теплый, восторженный прием, с которым москвичи встретили мастеров японского искусства, гастролировавших в столице» — сказала вчера первая заместительница председателя исполкома Моссовета В. П. Исавя во время приема артистов японского ревю, закончившего свое гастрольное путешествие в столице.

Встреча с Родиной

МОСКВА. В выставочном зале Союза художников СССР (Кузнецкий мост, 29) открылась выставка произведений замечательного русского художника Зинаиды Евгеньевны Серебряковой. Художница живет в Париже, и, пожалуй, эта выставка — первая наиболее полная ее встреча с Родиной. Представлено более 150 живописных работ, рисунков, акварелей, панно. Из собрания Третьяковской галереи, Русского музея, других художественных хранилищ страны, из частных собраний.

ВЕРИМ В ВАШУ ПОБЕДУ!

В Советском Союзе продолжается неделя солидарности с Борни- сией Вьетнамом. В эти дни по всей стране проходят митинги и демонстрации в поддержку героического вьетнамского народа. Сегодня мы публикуем письмо советских художников, которое они направили в ДРВ. Дорогие наши друзья и товарищи, художники Вьетнама! В этот тяжелый для вашей родины час мы, советские художники, поднимаем голос протеста и возмущения против злодейских американских интервенции, пришедших вьетнамскому народу неисчислимые страдания. Наглые агрессоры попирают основные принципы гуманизма, уважения к священной правде народов на свободу и независимость. Они убивают не в чем не повинных детей и женщин, жгут города и поля Вьетнама. Все честные люди земли гневно осуждают применение американскими палачами напалма, отравляющих газов и фосфорных бомб против мирного населения.

К IX Всемирному фестивалю молодежи и студентов

АЛЖИР. Алжирская молодежь активно готовится к IX Всемирному фестивалю молодежи и студентов за солидарность, мир и дружбу, который будет проходить здесь с 28 июня по 17 августа нынешнего года. Главные внимание уделяется пропаганде идей форума молодежи.

МОСКВА. «Подлинное искусство не знает границ»

МОСКВА. «Подлинное искусство не знает границ. Убежденными свидетелями этого является тот теплый, восторженный прием, с которым москвичи встретили мастеров японского искусства, гастролировавших в столице» — сказала вчера первая заместительница председателя исполкома Моссовета В. П. Исавя во время приема артистов японского ревю, закончившего свое гастрольное путешествие в столице.

ТАКТИКА И СТРАТЕГИЯ

Нельзя, однако, рассчитывать, что все устрется само собой. Телевизионный экран не может быть панацеей от всех бед. Он не может заменить собой живую речь, живую передачу. Если же все передано интерпретацией (было и такое дело), не только снижается ценность, но и теряется интерес. Но если у вас в шкафу имеется множество интересных книг, вы планируете чтение без перерыва.

СЛУЖБА ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ КИНОТЕАТР — КЛУБ

ДА «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ» — первый крупный кинотеатр России. Он был построен в 1908 году А. Ханжонковым. Да, именно в нем были показаны первые русские немые ленты и первый звуковой советский фильм «Путевка в жизнь». Но ведь сейчас в Москве есть более эффективные по архитектуре, материалу, более вместительные, чем «Художественный», кинотеатры. Почему же мы вдруг решили рассказать об этом несколько старомодном кинотеатре на Арбатской площади?

МАЙСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

В 1945 году регулярные передачи вил у нас только Московский телецентр, старейший и самый большой. В настоящее время их уже более 425. Телевидение — это не только средство массовой информации, но и средство развлечения. Оно позволяет зрителю увидеть то, что невозможно увидеть в театре. Оно позволяет зрителю увидеть то, что невозможно увидеть в театре. Оно позволяет зрителю увидеть то, что невозможно увидеть в театре.

АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ И ТЕЛЕВИДЕНИЕ

День рождения телевидения пока не указан в календаре. История же будет спорить с тем, собственно, не было ли в конце XIX столетия, или с опитом, поставленным накануне на первой мировой войне. А может быть, телевидение возникло в пятидесятые годы, перестав быть зрительным вариантом радио.

Львы прыгают с экрана

На Западе многие обоснованно считают целью телевидения — это не только средство массовой информации, но и средство развлечения. Оно позволяет зрителю увидеть то, что невозможно увидеть в театре. Оно позволяет зрителю увидеть то, что невозможно увидеть в театре.

СИЛА ТЕЛЕПРИТЯЖЕНИЯ

Вот и теледипломатия. Инженер наблюдает за подлинным репутацией человека на экранном экране. Потом на экране возникает другой участник программы. Параллельно телевизоры работают! Мы зрители на них с некоторым благоговением. Была вторая эпоха телеистории, и мы безуспешно искали эпическую лирику в штете Алабама двенадцатилетней мальчишки, нехватки коммунаров, достоя русса и убийства и мать. Без помощи телевизионных львов и присутствующих телезрителей.

ЧТО ОЖИДАЕТ ЗРИТЕЛЕЙ В НО-

Впервые нашу страну посетит большая группа Будапештского театра оперы и балета. Московские зрители смогут увидеть спектакли в опере и балете. Московские зрители смогут увидеть спектакли в опере и балете.

МАРШРУТЫ НАШИХ ГОСТЕЙ

Впервые зрители Москвы встретятся с выдающимся американским музыкантом Виллемом Клайберном. Он даст несколько концертов в Москве. Клайберн даст несколько концертов в Москве.

МАШИНА № 1

Телевидение стремительно ворвалось в жизнь человечества. Автомобиль, например, потребовался 60—70 лет, чтобы получить признание и стать массовой машиной. Телевидение завоевало мир намного быстрее.

ПРОДОЛЖИМ, ПРОИЗОШЛО ЕЩЕ ОДНО ЧУДО...

История телевидения отнюдь не делится на три эпохи. Эпоха первая: неважно, что и как показывали. Наука и техника совершили чудо, и это главное!

МОЛНИЯ

Мы не знаем, кто назвал советский телевизионный спутник «Молнией». Это очень удачное имя. Красное, потухшее и вполне обоснованное.

ЧУТОЧКУ АРИФМЕТИКИ И ДВА ФАКТА

Допустим, 750 миллионов телезрителей ежедневно проводят по два часа (всего по два часа) у своих телевизоров. Значит, люди каждый день...

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Центральный театр Советского Союза представит спектакль «Дни Кавказа» по пьесе лауреата Ленинской премии Ю. Я. Смокула. На этом же спектакле сыграет артист А. Яковлев.

ПРОДОЛЖИМ, ПРОИЗОШЛО ЕЩЕ ОДНО ЧУДО...

История телевидения отнюдь не делится на три эпохи. Эпоха первая: неважно, что и как показывали. Наука и техника совершили чудо, и это главное!

ПРОДОЛЖИМ, ПРОИЗОШЛО ЕЩЕ ОДНО ЧУДО...

История телевидения отнюдь не делится на три эпохи. Эпоха первая: неважно, что и как показывали. Наука и техника совершили чудо, и это главное!

ПРОДОЛЖИМ, ПРОИЗОШЛО ЕЩЕ ОДНО ЧУДО...

История телевидения отнюдь не делится на три эпохи. Эпоха первая: неважно, что и как показывали. Наука и техника совершили чудо, и это главное!

ПРОДОЛЖИМ, ПРОИЗОШЛО ЕЩЕ ОДНО ЧУДО...

История телевидения отнюдь не делится на три эпохи. Эпоха первая: неважно, что и как показывали. Наука и техника совершили чудо, и это главное!

Михаил Шолохов — почетный доктор Лейпцигского университета. Берлин, 28 мая. (ТАСС). М. А. Шолохов удостоен звания почетного доктора филологического факультета Лейпцигского университета имени Карла Маркса. Как передает агентство АН, советский писатель удостоен этого звания за заслуги в своем творчестве, в котором мастерски изображены человеческие судьбы соединены с показом революционных событий, а также в знак признания его влияния на социалистическую немецкую литературу и на мировую литературу.

В ГОРБЕК И ТЕМЕ



М. ДМИТРИЕНКО — ДЕМОН

СОЛИСТ СИБИРСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО

Старая, четырехлетняя девичья команда... Спектакль «Евгений Онегин»... И рядом на этом же спектакле — дебют.

...Старая, четырехлетняя девичья команда... Спектакль «Евгений Онегин»... И рядом на этом же спектакле — дебют.

...Старая, четырехлетняя девичья команда... Спектакль «Евгений Онегин»... И рядом на этом же спектакле — дебют.

О РОДНОМ КРАЕ

Воздух тект — берега остаются, Птицы летают — глаза остаются, Листья опадают — деревья остаются, Мы улетим — вы остаетесь.

И что же? Молодое творение не затерялось среди них, убедил слушателя в яркости мастерства автора...

Плакаты — это искусство, это искусство — это искусство... Плакаты — это искусство, это искусство...

Напомним, что Третья симфония Эшпада впервые прозвучала на фестивале «Русская лира»...

НА ЭЖРАНЕ

еще долгое время у него был дилеммой... А вот судьба еще одного выпускника мастерской А. П. Довженко...

В Турине задумал дипломную работу... Мысль пришла в голову в августе 1964 года...

Я спросила, почему не записал дипломное... Моя преддипломная работа, — рассказывает В. Турон — называлась «Экстаз»...

Сказать, фильм «Через классики» получил в первую очередь высшую оценку... Потому что фильм «Через классики»...

Театр оперы и балета Литовской ССР

А. РАЧОНАС О ПЕРЛАХ ОПЕРЫ «ГОРОД СОЛНЦА»

Директор В. ВИЖОНИС, режиссер Ю. ГУСТАЙТИС, худрук Ю. ЯВЮС.

Вильнюсский театр оперы и балета показал свою новую работу — оперу «Город солнца»...

Перед авторами оперы — композитором А. Раконом и драматургом Н. Манюсисом — стояла непростая задача...

Медленно зарождался замысел. В зале зрительских мест Алло...

Десять премьер, десять награждений вечера, десять торжественных мероприятий... Это десятилетия творения театра Вооруженных Сил СССР.

Декада — не только праздник, но и серьезное творческое испытание... Коллектив народного театра Вооруженных Сил...

Итак, более двадцати лет творческой деятельности — это богатство, это опыт, это умение...

В этот вечер постановке выжили зрителю захватывают прежде всего новизной, непосредственностью...

Завоевание симфонии является великим творческим шагом... Это в своем роде творческий шаг...

После этого симфонии разрабатывались симфонии, в аде-люкционные части симфонии отрывались от нее, брались в вариационности в ее классической форме...

Завоевание симфонии является великим творческим шагом... Это в своем роде творческий шаг...

РЕЖИССЕР ПРЕНЕБРЕГАЕТ ПАРТИТУРОЙ

один из авторов музыки, полагаете Сабина. По мысли композитора...

К. С. Станиславский считал, что оперный режиссер — это тот, кто может «судить» в звуковой картине...

И все же, несмотря на некоторые просчеты, опера дала материал для создания интересного спектакля...

Итак, отсутствие исторического материала авторам пришлось многое додумывать самим. К сожалению, результаты такого «додумывания»...

Порой авторам изменяет инстинкт и они вводят совершенно бесполезные с точки зрения логики действия...

В этой опере постановке выжили зрителю захватывают прежде всего новизной, непосредственностью...

Завоевание симфонии является великим творческим шагом... Это в своем роде творческий шаг...

После этого симфонии разрабатывались симфонии, в аде-люкционные части симфонии отрывались от нее, брались в вариационности в ее классической форме...

Завоевание симфонии является великим творческим шагом... Это в своем роде творческий шаг...

После этого симфонии разрабатывались симфонии, в аде-люкционные части симфонии отрывались от нее, брались в вариационности в ее классической форме...

Завоевание симфонии является великим творческим шагом... Это в своем роде творческий шаг...

После этого симфонии разрабатывались симфонии, в аде-люкционные части симфонии отрывались от нее, брались в вариационности в ее классической форме...

Завоевание симфонии является великим творческим шагом... Это в своем роде творческий шаг...

После этого симфонии разрабатывались симфонии, в аде-люкционные части симфонии отрывались от нее, брались в вариационности в ее классической форме...

Завоевание симфонии является великим творческим шагом... Это в своем роде творческий шаг...

После этого симфонии разрабатывались симфонии, в аде-люкционные части симфонии отрывались от нее, брались в вариационности в ее классической форме...

Завоевание симфонии является великим творческим шагом... Это в своем роде творческий шаг...

После этого симфонии разрабатывались симфонии, в аде-люкционные части симфонии отрывались от нее, брались в вариационности в ее классической форме...

В ПАРАХ, КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ, НА ВЫСТАВКАХ

ЗАСЛУЖЕННЫЙ УСПЕХ

Именно поэтому спектакль, поставленный заслуженным деятелем культуры БССР в Карповом, сделался...

Именно поэтому спектакль, поставленный заслуженным деятелем культуры БССР в Карповом, сделался...

Именно поэтому спектакль, поставленный заслуженным деятелем культуры БССР в Карповом, сделался...

Именно поэтому спектакль, поставленный заслуженным деятелем культуры БССР в Карповом, сделался...

Именно поэтому спектакль, поставленный заслуженным деятелем культуры БССР в Карповом, сделался...

Именно поэтому спектакль, поставленный заслуженным деятелем культуры БССР в Карповом, сделался...

Именно поэтому спектакль, поставленный заслуженным деятелем культуры БССР в Карповом, сделался...

Именно поэтому спектакль, поставленный заслуженным деятелем культуры БССР в Карповом, сделался...

Именно поэтому спектакль, поставленный заслуженным деятелем культуры БССР в Карповом, сделался...

Именно поэтому спектакль, поставленный заслуженным деятелем культуры БССР в Карповом, сделался...

Именно поэтому спектакль, поставленный заслуженным деятелем культуры БССР в Карповом, сделался...

Именно поэтому спектакль, поставленный заслуженным деятелем культуры БССР в Карповом, сделался...

Именно поэтому спектакль, поставленный заслуженным деятелем культуры БССР в Карповом, сделался...

Хорошо, что эта Весенняя Капель

Открывается занавес. На сцене — оживленный лугами заходящий солнечный портал собора...

Открывается занавес. На сцене — оживленный лугами заходящий солнечный портал собора...

Открывается занавес. На сцене — оживленный лугами заходящий солнечный портал собора...

Открывается занавес. На сцене — оживленный лугами заходящий солнечный портал собора...

Открывается занавес. На сцене — оживленный лугами заходящий солнечный портал собора...

Открывается занавес. На сцене — оживленный лугами заходящий солнечный портал собора...

Открывается занавес. На сцене — оживленный лугами заходящий солнечный портал собора...

Открывается занавес. На сцене — оживленный лугами заходящий солнечный портал собора...

Открывается занавес. На сцене — оживленный лугами заходящий солнечный портал собора...

Открывается занавес. На сцене — оживленный лугами заходящий солнечный портал собора...

Открывается занавес. На сцене — оживленный лугами заходящий солнечный портал собора...

Открывается занавес. На сцене — оживленный лугами заходящий солнечный портал собора...

Открывается занавес. На сцене — оживленный лугами заходящий солнечный портал собора...

Открывается занавес. На сцене — оживленный лугами заходящий солнечный портал собора...

Безусловно

Визиты могут и должны иметь интеллектуальное общепольное значение...

Визиты могут и должны иметь интеллектуальное общепольное значение...

Визиты могут и должны иметь интеллектуальное общепольное значение...

Визиты могут и должны иметь интеллектуальное общепольное значение...

Визиты могут и должны иметь интеллектуальное общепольное значение...

Визиты могут и должны иметь интеллектуальное общепольное значение...

Визиты могут и должны иметь интеллектуальное общепольное значение...

Визиты могут и должны иметь интеллектуальное общепольное значение...

Визиты могут и должны иметь интеллектуальное общепольное значение...

Визиты могут и должны иметь интеллектуальное общепольное значение...

Визиты могут и должны иметь интеллектуальное общепольное значение...

Визиты могут и должны иметь интеллектуальное общепольное значение...

Визиты могут и должны иметь интеллектуальное общепольное значение...

Визиты могут и должны иметь интеллектуальное общепольное значение...

